

سیکھنے کی ترغیب دلا سکیں۔

ہم نے ہندوستانی ادبیات کے ترجموں کے ساتھ دوسری مشرقی و مغربی زبانوں کے لٹریچر سے بھی مفید مضامین کے دلچسپ اقتباسات شائع کرنے کا مستقل انتظام کیا ہے۔

خوش قسمتی سے لاہور میں ہیں ایسے بہت سے اہل علم کی ادا واصل ہو گئی ہے۔ جو یا تو وہ زبانیں بولتے ہیں اور یا جانتے ہیں جن کے ترجمے آپ پہلے نمبر ہیں دنیا کے ادب کے زیرِ عنوان ملاحظہ فرمائیے ہیں۔ اس عنوان کے تحت میں تمام مندرجہ خیالات براہِ راست انہیں زبانوں سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ جن زبانوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس تحریر کے لکھنے وقت تک ہندوستان اور دنیا کی بیس زبانوں سے ہم براہِ راست ترجمہ حاصل کر سکے ہیں اور دو چار دوسری زبانوں کے ترجمے ملنے کی ابھی امید رکھتے ہیں۔

ہر ترجمہ کے ساتھ ترجمان یا مترجم کا نام شائع کر دیا گیا ہے۔ ترجمان سے مراد وہ حضرات ہیں جو اُدو لکھ نہیں سکتے۔ ان کی زبان کے مضمون ان سے مضمون معلوم کر کے ہم نے اپنی اردو میں ادا کر دیا ہے۔

لاہور کی ملی برادری نے اس اہم کام میں جس قوت سے ہمیں گراں ادا دی ہے۔ اس کا اندازہ رسالے کے پہلے ہی نمبر سے کیا جا سکتا ہے۔

ابھی امید ہے کہ کاجوں اور یورپیوں کے مشرقی و مغربی ادبیات کے اساتذہ اپنے اپنے مضامین سے زندگی اور خیالات کا ترجمہ کر کے اس زیرِ ملاحظہ اپنی دنیا کو علم ادب کے لئے ایک متاعِ عزیز بنائیں گے۔

(۳۳)

ادبی دنیا کے اجراء سے تیسرا مقصد یہ ہے کہ اردو انشا پر داری اور اردو شاعری پر آسان زبان میں تعلیمی مضمونیں کے ذریعہ نوجوانوں اور طلبہ میں صحیح ذوق ادبی پیدا کیا جائے۔

ہمارا دیرینہ تعلیمی سچہ قویہ ہے کہ طلبہ کو تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی انفرادیت میں بھی ادبی ذوق کا حفظ ہے۔ رسالہ پریم کے دفتر میں اسکول چیمبر کے مضمون نظم و نثر آتے رہتے ہیں۔ ۵۵ فیصدی مضامین کی عبارت مضحکہ اچھا۔ کہ ایک غلط اور بے ربط ہوتی ہے۔ اور بے وزن نظمیں لکھنے کی صنعت اڑا لیا۔ ان حضرات نے اپنے ہی لئے مخصوص کر لی ہے۔

یہی حضرات طلبہ میں اپنی بدذوقی کی دبا پھیلانے سے ہیں۔ یہی حضرات کہ ایک طرف کر کے دیکھا جائے تو پنجاب کے اسکولوں کی تھیں اس قدر بظاہر نشر سے عیسائی نظر آتی ہیں۔

مفید کتابیں تصنیف نہ کرنے کے لئے ایک عام فہم زبان استعمال نہیں کیا جاسکتی۔ ہمارا خیال ہے کہ ایک ایسی سادہ اور عام فہم زبان جسے ہندوستان کی اکثر آبادی سمجھ سکے تصنیفی زبان بنائی جاسکتی ہے۔ اور ہم خدا کا نام لے کر اسی زبان کو ادبی دنیا میں استعمال کرنے کی کوشش کریں گے اور ادبی دنیا کے ذریعہ اردو مصنفین اور اہل صحافت کے ذمہ گوہر چکائیں میں یہی زبان پیدا کریں گے۔ اگرچہ ابتدا میں یٹھی بولی بولتے ہوئے خود ہمارا قلم بھی تھکے گا۔ لیکن کتب تک تھکے گا۔ بولتے بولتے کچھ دنوں میں صاف بولنا بھی سیکھ جائے گا۔

(۳۴)

ادبی دنیا کے اجراء سے دوسرا مقصد اردو ادب کو دوسری علمی زبانوں کے خرافوں سے سراپا دار بنانا ہے۔ جو بصیرت رکھتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ابھی اردو ادب کو مدتِ دید تک اس کی ضرورت ہے۔ کہ ترقی یافتہ زبانوں کے لٹریچر کو اردو میں منتقل کیا جائے۔ اردو کو ادبی شکل لکھنے والوں کی ضرورت زیادہ اچھے مترجموں کی ضرورت ہے۔

خانقاہی عباسیہ دارالترجمہ قائم آئے یونانی سنسکرت اور دوسری علمی زبانوں کی کتابوں کا ترجمہ کرتے یا مصری علمی فرانسیسی انگریزی اور یورپ و ایشیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے۔ ایسا کر رہے ہیں منتقل نہ کرتے تو آج عربی زبان عہدِ جاہلیت کی اس عربی سے مختلف نہ ہوتی۔ جس میں علمی اصطلاحات اور کتا چرائی کے لئے بھی کوئی لفظ نہ تھا۔ مگر آج مصر کی سرکاری یونیورسٹی دجاہ مصر میں فلسفہ سائنس و آفلو۔ ریاضی اور ہر فن اور ہر علم کی اعلیٰ تعلیم عربی زبان ہی میں ہو رہی ہے۔ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی اچھی تصانیف عربی زبان میں دورِ اسلام سے ترجمہ ہوتی مشروح ہوئیں اور آج تک بھی برابر سلسلہ جاری ہے لیکن بد قسمتی سے اردو کو ترجمہ کرنے والوں سے پہلے ادبی شکل لکھنے والوں سے واسطہ پڑ گیا۔ اور اس افتاد نے اس زبان کو بہت نقصان پہنچا یا عربی فارسی اور انگریزی کتابوں کا تو کچھ ذخیرہ اردو میں منتقل ہوا بھی لیکن سنسکرت ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کی بلند پایہ تصانیف سے اردو نے بہت کم فائدہ اٹھایا۔ اتنا کم کہ کہہ سکتے ہیں کہ کچھ نہیں اٹھایا۔ اور اس طرح علمی داد و ستد کا ہر موقع ہم ضائع کرتے رہے۔

ادبی دنیا اس افسانہ ساز گھر میں اور مستعدانہ بے نیازی کی اسکائی طور پر ترقی کر لے گا۔ خدا کے چاہنے پر ہم یہ کوشش جاری رکھیں گے کہ ادبی دنیا میں ہندوستانی زبانوں کے بلند پایہ خیالات سلسلہ طور پر شائع ہونے لگیں۔ اور اس طرح اردو خوانوں اور اردو دانوں کو ہم اصل زبانیں

ہم معنی لفظ کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور غاص معنی کا حامل ہے۔
 اردو ادب کے متعلق یہ افسانہ بالی پروگرام ہم ۱۸۹۷ء سے انجمن ارباب
 علم پنجاب کے ذریعہ ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ صرف پیش ہی
 نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ اسے کامیاب بنانے کی مسلسل کوششوں میں بھی لگے
 ہوئے ہیں۔ اور ملک کے اہل بصیرت سے جو بصیرت کے ساتھ اضعاف
 اضعاف کے ساتھ اس کے اظہار کی فراخ دلانہ جرات بھی رکھتے ہیں،
 خراج تحسین بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اور اب اگر ہمیں کام کرنے دیا گیا۔ تو ادبی
 دنیا کے ذریعہ اس پروگرام کو زیادہ طاقت کے ساتھ کامیاب بنانے کا
 ارادہ رکھتے ہیں ۛ

اہلِ تسلیم سے

ہماری مودبانہ گزارش یہ ہے کہ وہ ہمارے پیش کردہ مقاصد اور پروگرام کو اگر اردو
 ادب کے لئے مفید تصور فرماتے ہیں۔ تو اس کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری
 نہیں کہ ہمارے ساتھ دیں۔ بلکہ ہم اپنے ساتھ لے چلیں۔ رہنا بننے کی بجائے
 ہم راہ رو بننے میں اپنے لئے زیادہ عافیت پاتے ہیں۔ اور اس میں شتمہ بھر
 بھی تکلف یا انکسار کو دخل نہیں ہے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ اگر یہ پروگرام اردو
 کے لئے مفید ہے تو ہماری ذاتی حیثیت کو نظر انداز کر کے اہل قلم اسے کامیاب
 بنانے کے سربموجا ہیں ۛ

ادبی دنیا کے لئے عام فہم اور آسان زبان میں اس پروگرام کی مختلف
 شکلوں پر لکھیں اور لکھتے رہیں۔ جو حضرات سلیس نگاری کو ابتداء میں دستور
 تصور فرماتے ہیں۔ وہ ہیں اجازت دیں کہ ہم ان کے بعض مشکل الفاظ اور فقرات
 کو ان کے خیالات عام اردو خوانوں تک پہنچانے کی خاطر آسان لفظوں
 اور عام فہم فقرات میں تبدیل کر دیا کریں۔ ادبی دنیا کا علم ادارہ اس باب سے
 میں بھی خود بھی اصلاح کا محتاج ہے۔ لیکن ہم دفعہ رفتہ جلد اپنے آپ کو اس
 پروگرام کے مطابق بنانے کی امید رکھتے ہیں۔ ہم نے پہلے نمبر کو آسان زبان
 میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر کامیاب نہیں ہو سکے۔ جب تک ہم
 اپنے پروگرام کے مطابق ادبی دنیا کی زبان کو بالکل آسان نہیں بنالیں گے
 اس وقت تک رسائل کے اخیر میں ہر نمبر کے مشکل الفاظ کا فرنگ شالچ

اسکوں سے قطع نظر کالجوں کا حال ان سے بھی بدتر ہے۔ بی۔ اے کے طلبہ
 اردو شاعری کے اخلاق موز پلوٹوں پر لیکچر دیتے ہوئے جتنے اشعار مثال ہیں
 اُس کے جلتے ہیں۔ یہ طلبہ صرف انہیں کو پسند کرتے ہیں۔ اپنی بیاضوں میں
 جتے اور حافظوں میں نقش کر لیتے ہیں۔ ہم نے تو اس تجربے سے فائدہ اٹھا کر
 میار بنالیا ہے کہ جو شعر طلبہ کو پسند آجائے وہ اس قابل نہیں ہوتا کہ اُسے
 زہ رکھا جائے۔ مضمون نگاری کا یہ حال ہے کہ اکثر حالات میں ڈل سے لیکر
 ۴۔ اسے اب ایک ہی قسم کی غیر مربوط بے معنی اور بیہودہ عبارت لکھنے
 ایسی سچے مشتقی حاصل کر لی گئی ہے کہ انخطاط و ارتقا سے بے نیاز ہے۔
 اس اظہار و اختتام میں ہم نے کسی شاعرانہ مبالغہ سے قطعی کام نہیں لیا
 ہے کالجوں کے اردو اساتذہ اور یونیورسٹی کے اردو محقق اس افسوسناک
 حقیقت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔

اس بدذوقی و بدلیاقتی کا باعث غلط طریقہ تعلیم ہو یا ملکی زبانوں سے
 بے پروائی۔ بہر حال اس کا وجود ہے۔ بلکہ مبالغہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ اسی کا وجود
 ہے۔

ادبی دنیا تعلیمی اداروں سے اس بدذوقی کو دور کرنے کے لئے مقدر بھر
 تعلیمی رہنماؤں کا ہاتھ بٹائے گا ۛ

ادبی دنیا کی اشاعت کا چوتھا اہم مقصد یہ ہے کہ

۱۔ اردو شاعری کو بہت سی غیر فہم رتی پابندیوں سے آزاد کر کے آزاد
 زبانوں کی شاعرانہ غزلیوں کا اس میں اضافہ کیا جائے۔ دوسری زبانوں
 کی شاعری کے موزون اور خوشگوار اور ان اور بحرین اس میں دخل کجائیں
 فرسودہ خیالات اور حیا سوز مضامین سے اسے پاک کر کے زندہ قوموں کی
 حیات آفرین شاعری کے ہم پل بنایا جائے۔ لشیجات و ملیجات اور
 خیالات کے اعتبار سے اسے ہندوستانی شاعری کا قالب دیا جائے۔
 ایسا موجودہ اردو گرامر موجودہ زبان کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ لہذا اس اصول پر
 کہ اگر امر زبان کے ماتحت ہونی چاہئے۔ کار بند ہو کر مستند اہل قلم کے
 مشوروں سے اردو گرامر میں ضروری تغیر تبدیل اور ایسے نئے قواعد کا
 اضافہ کیا جائے جن کی موجودگی میں وہ جدید الفاظ۔ جدید ترکیب اور
 جدید محاورات صحیح قرار دیتے جائیں جو اردو کے شہرہ بین میں خون کھینچ
 پھیل گئے ہیں ۛ

۵۔ میرا جیٹیت اگر ہم کی بجائے ہیں۔ لکھنے کی اجازت دے سکتی تو ہمیں
 زیادہ مناسب تھا ۛ

۶۔ اردو دوسری زبانوں کے ایسے آسان اور خوشگوار الفاظ اردو میں داخل
 کئے جائیں جن کے ہم معنی لفظ اردو میں نہیں ہیں۔ یا جن کا مفہوم

ہوتی نظر آرہی ہیں۔ دوستوں کے دلدوز طعنوں کے تیر مستقبل کی فضا میں
چیرتے ہوئے ہمیں تلاش کرنے پھرتے ہیں۔

منطق۔ اصول تجارت۔ اس تجربہ اور لوگوں کی زبانیں اس مستقبل کو حال کی
طرح یقینی اور موت کی طرح قطعی بتا رہے ہیں۔

لیکن ہمیں۔ ہم مستقبل کے خطروں کو نگاہ میں نہ لائیں گے ہمیں اس غبار
بھروسہ ہے جو ماضی و مستقبل کے خطروں سے بالا، ازل و ابد کی سرکشیوں سے
بے نیاز اور جو ہمیشہ سے ہمیشہ کے لئے حوصلہ نواز و کار ساز رہے۔

ہم خدا کا نام لے کر خود اعتمادی۔ استقلال۔ عزم اور ایک پُر امید دہراؤ
دل کے بلند چوڑے کو ساتھ لے کر اٹھتے ہیں۔ اور یہ ارادہ لے کر اٹھتے ہیں کہ
ہم خود اپنے لئے ایک کامیاب۔ خوش منظر اور پادار مستقبل تعمیر کریں گے۔
ہم نے احباب نے جو اشاعتی کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ ادبی دنیا کی
موجودہ شان و شوکت کے مطابق حساب لگا کر بتایا ہے کہ

اس کے آمد و صرف کی دوا تین دس ہزار اشاعت تک متوازی ہی
چلی جاتی ہیں۔ سال کے ختم پر کم از کم پانچ ہزار روپے کا خزانہ بھرتا پڑیگا۔
لیکن ہم اپنی بے اعتدالیوں سے واقف ہیں۔ ہمیں محسوس ہو رہا ہے کہ انہی
صفحات کی تنگ میدان ہمارے حوصلے کی جولانیوں کے لئے کافی نہ ہو سکے
گی۔ اور پھر خدا کی ذات پر بھروسہ کر کے یہ ارادہ بھی رکھتے ہیں کہ دوسرے
سال کے آغاز سے چندے میں تخفیف اور صفحات و لفظ ویر میں اضافہ
کریں گے۔

اس طویل باصرہ خراشی سے حالات کی توضیح کے ساتھ ارباب نظر کو
یہ بتانا مقصود ہے کہ اگر ادبی دنیا ان کی رائے میں زندہ رہنے کے قابل ہے
تو اسے زندہ رکھنے میں ہمارے حوصلوں کے ساتھ اپنی مسیحا نظری کو بھی
شریک کریں۔

یہ ہے اس کے ناظرین اور ضریار وہ مطمئن رہیں کہ ہم ایک ایک طریقہ
کی روایتی بھیک کے لئے ان کے سامنے کبھی ہاتھ نہ پھیلا دیں گے۔ کیونکہ
ہم اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ جو شخص اپنے فرائض کو محسوس
کرنا ہے اسے کئے سننے کی ضرورت نہیں۔

وہ حال دل لب خاموش سے بھی سنتے ہیں

یہ جانتا تو بے شمار منہ فضاں ہوتا

اور جسے احساسِ فضل نہیں اس کے لئے التجا نہیں اور گ۔ اگر خدا میں ہے اثر
اور برکت نہیں۔ ایسے مژدے ”نہجہ صوفیہ“ سے بھی نہیں سیراز ہو سکتے۔

کرتے رہیں گے۔ اس اختراع پر میں خود بھی ہنسی آتی ہے۔ تو آپ کو کیوں نہ آئے
گی۔ ہاں ہنسنے اور ضرور ہنسنے مگر ہنس لینے کے بعد اس حقیقت پر بھی غور فرمائیے
کہ چند اردو دانوں کی تحمیل حاصل کرنے سے زیادہ اہم بے شمار اردو دانوں کی
ادبی ضرورت کا پورا کرنا ہے اور یہ کہ یہ پرچہ ادیبوں کے مذاق ادبی کی تکمیل
کے لئے نہیں۔ بلکہ طلبہ اور معمولی قابلیت کے ملکی نوجوانوں میں ذوق ادبی پیدا
کرنے کے لئے جاری کیا جا رہا ہے۔

اربابِ نظر سے

ادبی دنیا کی موجودہ شان، اس کا حجم، اس کی لفظ ویر، اس کا سبب اس کی
خصوصیت کہ کوئی مصنف بے معاوضہ شائع نہیں کیا جائے گا۔ اس کی حیثیت
کہ ہر پرچہ ڈاک خانہ کی رسید لے کر پوسٹ کیا جائے گا۔ اس کی یگراں باری کہ
دو پیسے کی بجائے ایک آن کے ٹھٹ ہیں بھیجا جائے گا۔

ان خصوصیات کے مقابلے میں بارہ آنے محصول ڈاک دو آنے وی پی
کا محصول۔ ایک آن رسیدوں کا نکال کر دو روپے تیرہ آنے سال بھر کا چندہ
ہو جس کے معاوضے میں خریداروں کو ۲۶ x ۲۰ سائز کے سال میں ایکڑ
صفحہ ہر صفحہ ۶۶ سطروں کا۔ انہی صفحات میں ڈھائی رسالوں کا میٹر آتا ہے
اور اس حساب سے گویا دو روپے تیرہ آنے میں سال میں کم از کم ڈھائی ہزار
صفحات اور کم و بیش سو سو رنگی و بیک رنگی لفظ ویر ضروریہ کر دیں گی۔

اس سودے پر غور نہ کر بہت ہی تہذیب سے کام لیں۔ تو ہماری تجارت
کو آپ مجرمانہ عاقبت اندیشی کا خطاب دے سکتے ہیں۔ اور کسی ماہر تجارت
کے سامنے یہ کاروبار پیش کیا جائے۔ تو ہمارے لئے پاگل خانہ ہی تجویز کریگا۔
نہان ہے بعض لوگوں کو یہ بھی شبہ ہو کہ کہیں فلی کی گھوڑ دوڑ کے پھینس لکھ
کی لاٹری انہیں کے نام تو نہیں نکل آتی۔ جو یہ تباہ کن تجارت شروع کی ہے۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم بازار میں وہ چیز نہیں لاتے ہیں جس کی مانگ
ہے۔ بلکہ وہ متدعے کر نکلتے ہیں جس کی مانگ ہونی چاہئے۔

ہم جس ادبی پروگرام کو ملک کے لئے مفید سمجھ کر کامیاب بنانا چاہتے
ہیں اس کے لئے ہمیں کچھ ایثار بھی کرنا پڑے گا۔ وقت اور روپے کا
نقصان بھی اٹھانا ہوگا۔ ممکن ہے اس سے زیادہ بھی مشکلات پیش آئیں
تو ان مشکلات کے مقابلے کے لئے بھی ہمیں تیار رہنا چاہئے۔

ہم مستقبل کی ان تمام بھیانک شکلوں کو حال کے آئینے میں دیکھ رہے
ہیں۔ ہمیں کرمفراؤں کی صفیں، اپنی ناکامی پر ہنستی اور دالیاں بھاتی

علمہ ادارہ کے متعلق

ہنگامہ غدر کے بعد سے اردو ادب کے جس زرخیز دور کی ابتدا کی تھی، انیسویں صدی کے ختم پر اُس دور کا خاتمہ ہو گیا۔

بیسویں صدی کے آغاز سے اردو کا جو کامیاب دور شروع ہوا اور جس نے اردو ادب کو اقبال جیسے بین الاقوامی سخن نگار اور ابوالکلام جیسے بے پناہ نادرہ طراز انشا پرداز دیئے۔ سب جانتے ہیں کہ سر عبدالقادر نے محزن کے ذریعہ اُس گراں مایہ دور کی بنیاد رکھی نہ صرف بنیاد رکھی۔ بلکہ اس بنیاد کو ایک عرصہ میں وطویل عمارت میں تبدیل کر دیا۔

حالی و آراء کے جس جدید شاعری کا آغاز کیا تھا۔ عبدالقادر کی کوششوں نے اُس ہال کو جو کمال پہنچا یا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی کے شروع سے اردو ادب کے جس نئے اسکول کا آغاز ہوتا ہے۔ وہ اسکول بجا طور پر سر عبدالقادر کو اسکول آف اردو کہلائے جانے کا مستحق ہے یہیں اعتراف ہے اور افتخار آمیز اعتراف کہ ہم اسی اسکول کے ایک طالب علم ہیں۔

اخیر میں اپنے معزز معاصرین سے یہ گزارش کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم ان کے مفید شعوروں کی خواہ وہ کسی رنگ میں دیئے گئے ہوں دل سے عزت کریں گے۔ ہماری ساری زندگی اس کی شاہد ہے۔ کہ ہم نے محالفا نہ ابتدا بھی نہیں کی اور آئندہ بھی اپنے اسی اصول کار بند رہنا چاہتے ہیں۔ صرف یہی نہیں۔ بلکہ خدا سے یہ دعا بھی مانگتے ہیں کہ وہ ہمیں حریف و دشنام و سہیم عناد بننے کی ذلت سے بچائے۔ آمین

تاجور

اپنے تعارف کی توصیف نہ نہیں۔ البتہ مولانا حنیف ہاشمی کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ آپ عربی، فارسی، انگریزی اور فرانسیسی کے ادبیات کا اس حد تک مطالعہ کر چکے ہیں کہ کسی بلند پایہ ادبی رسالے کی ادارتی ذمہ داریاں اٹھا سکیں۔ اس سے زیادہ ان کی شان میں نثری مقبوضہ لکھنے کی ذرا جرات ہے نہ ضرورت اور یہ سچ تو یہ ہے کہ ہمت بھی نہیں۔ ناظرین ان کے مضامین پڑھ کر ان کی بلند ادبی حیثیت کا اندازہ خود کر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ مشہور ادیب پنڈت میلارام و فاضل ہمدانی اور انتظامی مہینوں میں برابر کے شریک ہیں بلکہ صحیح تو یہ ہے کہ ادبی دنیا کی بلند حیثیتی اور کم قیمت کی یہ صحت گداز پر و گرام انہیں کا بخیر کیا ہوا ہے۔ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے انہیں سب جانتے ہیں اور جو نہیں جانتا وہ ادبی دنیا کے کسی آئینہ نمبر کا انتظار کریں۔ جس میں ان کی تصویر کے ساتھ ان کی ادبی سرگرمیوں پر ایک تنقید بھی شائع ہوگی۔

خاتمہ گزارش

رسالہ کلام ساعیت انتظار کی طرح ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا لیکن یہ طویل کلامی ناگزیر تھی۔ کیونکہ ہم اس تلخ نوائی کو نہ ہر کر بنانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ ختم کلام پر ہم اپنے محترم نگران خان بہادر سر شیخ عبدالقادر بالقابہ کی اُس پشت پناہی اور گراں قدر رہنمائی کا ممنونیت کے ساتھ اعتراف کرتے ہیں جس کے سبب ہمیں اس غار زار میں خدمت زبان کا موقع مل رہا ہے۔ سر عبدالقادر کی ادبی خدمات بے نیاز سپاس ہیں برسر تیر مرحوم نے

شکر یہ و شکایت

ادبی دنیا کا سرورق سر عبدالقادر کا تجویز کردہ تھا۔ اور اس تجویز کی رنگین تعمیل پنجاب کے مشہور آرٹسٹ لالہ رام لال مصدق کے مؤقلم کی منت پذیر ہے۔ اسکی کتابت منشی عبد المجید پروین رقم نے کی ہے تصویر "سحر موسیقی" یورپ کے ایک بلند پایہ ادبی پریس میں شائع ہوئی تھی۔ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس کے مصوروں نے اس میں آرٹ کے نقطہ نظر سے خامیاں نکالیں اور لالہ رام لال مصدق نے نئے سرے سے اُسے بنا کر اس میں رنگ بھرے اور وہ خامیاں دور کیں۔ اب یہ تصویر فن تصویر کشی کا مکمل نمونہ بن گئی ہے۔ اس میں جان ڈالنی باقی تھی سو یہ مسیحا کاری کا فرض پنڈت میلارام وفا کی نظم نے ادا کر دیا۔ پنڈت واسد دیو میخچر کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس اور لالہ گوراندہ مل بروہا کی سعی اور توجہات سے تصاویر کے ہلاکوں کی تیاری اور ایسٹ مشین پر سرورق کی طباعت میں بھی بڑی سہولتیں ہم پہنچی ہیں۔ سر کنال پریس کے مالک و میخچر صاحبان نے وقت پر کام دینا اور اچھا کام دینے کی رسم قائم رکھی۔ ان حضرات کا ہم دلی شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ منشی محمد حسن کاتب (جموں) نے بڑے عہد و چمن کر کے ہم سے رسالہ لیا اور وقت اشاعت کے قریب نام تمام واپس کیا۔ اسی لئے کئی کتابوں سے لکھنا مانا پڑا۔ اس میں خطا اگرچہ متعذر ہو گئے مگر کاتب سب کے سب خوش رقم ہیں۔ اپنے معاصرین کی اطلاع کیلئے یہ واقعہ لکھنا پڑا تاکہ اس قماش کے کتابوں کے قریب عہد و چمن سے وہ آگاہ ہو جائیں۔ (میخچر رسالہ ادبی دنیا لاہور)

آئینہ عالم

تعلیم کا مالی معاوضہ

جینا! اہم تابدہ کی جنم بھومی میں ایسے خیالات آدمی کو "زردان" سے محروم کر دیتے ہیں۔

کالج کے تعلیم یافتہ نئی دنیا میں ۲۲ سال کام کر کے ساڑھے سترہ ہزار گنی کمایا کرتے ہوں گے۔ ہمارے کالجوں کے نو بہنال نو جوانوں اور ہزاروں کاجل سکھانے والوں کے ذریعے و تقریب بلکہ عقل فریب وعدوں پر معاشی تفکرات سے بے نیاز پھرتے ہیں۔

یہ یونیورسٹی کے گریجویٹ تو ان کی آفرینش کا مقصد فیشن، شادی اور آبائی جائداد کو ٹھکانے لگانے کے علاوہ زندگی کی دھڑکوں سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر کے دائرے تک محدود کر دینا ہے اور بس۔

لامرکاں میں بھی تو کچھ حبلہ نظر آتا ہے
بیکسی ہم تو اُدھر ہیں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

امریکہ کے بادہ کش

امریکہ میں جب سے شراب فروشی اور بادہ نوشی کی مخالفت کا قانون پاس ہوا ہے اس لٹے کے رسیا مختلف طریقوں سے اس قانون کی مخالفت کر رہے ہیں۔

پچھلے دنوں ایک امریکن ڈاکٹر نے اپنا تجربہ شائع کیا تھا کہ جب سے شراب غوری کی مخالفت ہوئی ہے۔ امریکہ کے پانچ خاٹوں میں دیوانوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ اسکی سڑے میں اس کثرت دیوانگی کا واحد سبب یہی بندش شراب کا قانون ہے۔

اب اس مخالفت نے نئی صورت اختیار کر لی ہے۔ وہ یہ کہ اس قانون کے مخالفت بندش شراب کو کثرت اموات کا سبب بتانے لگے ہیں۔ کئی امریکن ڈاکٹروں نے اعداد و شمار دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ شراب سے قطعی اجتناب کرنے والوں اور اس لٹے میں آٹھ ہزار ہزار چھ دنوں کی اموات کا اوسط برابر ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اعتمالی کے ساتھ

معاصر اہلال (مصر) نے اپنی تازہ اشاعت میں امریکہ کے تعلیمی کوالف پر دہاں کے ایک ماہر تعلیم کا تبصرہ شائع کیا ہے۔ تبصرہ نگار تعلیم کے مالی معاوضے پر اظہار خیال کرتے ہوئے صوبہ جات متحدہ کے تعلیمی مصارف پر الفاظ ذیل میں روشنی ڈالتے ہیں۔

امریکہ میں تعلیمات عامہ پر سالانہ چار سو ملین گنی صرف کی جاتی ہے۔ اس رقم میں وہ روپیہ شامل نہیں جو تجارتی و صنعتی مدارس اور ان تعلیم گاہوں پر صرف ہوتا ہے جن کے طلبہ پر کالجوں اور یونیورسٹیوں کے دروازے بند ہیں۔ اس رقم خطیر کو صرف کر کے امریکن قوم کو مالی منافع کی صورت میں جو روپیہ واپس ملتا ہے اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) پرائمری تک تعلیم پانے والا نوجوان اپنی عملی زندگی کے ۲۲ سال میں بارہ ہزار آٹھ سو گنی کماتا ہے۔

(۲) کالج تک تعلیم حاصل کرنے والا ۲۲ سال کام کر کے سترہ ہزار پانچ سو گنی کماتا ہے۔

(۳) لیکن یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ اپنی حیاتِ عملی کے ۳۸ سال میں تیس سے چالیس ہزار گنی تک معاوضہ حاصل کرتا ہے۔

امریکہ کے کوالیف تعلیمی کی ان درجہ تفصیلات کو پڑھ کر خوش قسمت ہندوستان کے تعلیمی مصارف اور ان کے مالی منافع کی گراں قدر تفصیل بھی درج کرنے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں صرف تعلیمات عامہ پر کم و بیش چالیس کروڑ گنی کا سالانہ صرف آتا ہے لیکن یہ ۳۲ کروڑ کی قلع دنیا اٹھارہ پینس کے چند کروڑ روپے ہی میں جتنی علم سے سیراب ہو جاتی ہے۔ حرص علم اور حرصِ زر میں کوئی امتیاز نہیں کرتی۔ دونوں ہی کو شانِ قناعت کے خلاف سمجھتی ہے۔

امریکہ میں پرائمری تک پڑھا ہوا ۲۲ سال کام کر کے بارہ ہزار آٹھ سو گنی کماتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی راحت و آرام کی زندگی بسر کرنے کے لئے جیتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں پرائمری تک پڑھا ہوا ۲۲ سال کام کرنا تو درکنار تین سال جینا بھی پسند نہیں کرتا۔ پھر بارہ ہزار آٹھ سو گنی؟ اور راحت و آرام کے لئے

کر رہے ہیں۔ وہ خدا کی قدرت پر ایمان نہیں رکھتے۔ مذہب کے مصنوعی رہنماؤں کو کھٹکنا لگا ہوا ہے کہ سائنس کی روشنی ان کی اصلیت کے چہرے کو بے نقاب کر دے گی۔ وہ اس تاریک زمانے کو دوبارہ دیکھنا چاہتے ہیں جب نقشب کے ہاتھوں انسانیت تباہ ہو رہی تھی۔ انسانوں کے ساتھ ذلیل اور غلامانہ سلوک کیا جاتا تھا اور صداقت پرستوں کو جرم حق پرزدہی پر کوڑے لگائے جاتے تھے۔

ہماری رائے میں تمدنی زندگی کی سہولتیں بہم پہنچانے اور اکتشافات ارضی و سماوی میں گئے رہنے کا جہاں تک تعلق ہے۔ سائنس کو دس سال تو درکنار دس دن کی بھی چھٹی منانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اہستہ میدان کارزار کے لئے ہلاکت بار آلات جنگ ایسا ذکر کرنے کی ملعون کوششیں سائنس کا اتنا بڑا جرم ہے۔ جسے انسانی زندگی کبھی معاف نہیں کرے گی۔ بنا بریں جنگی خدمات سے سائنس کو نہ صرف دس سال کے واسطے بلکہ ابدی تعطیل منانے پر مجبور کر دیا جائے تو انسان اور اس کی دنیا زندگی کے اطمینان سے مشا دکام ہوں گے۔

آل انڈیا اور کالفرنس کی ضرورت

ایسی انجمنیں یا سمجھا تیں جن کے ساتھ آل انڈیا کا دم چھلکا لگا ہوا ہو۔ عام طور پر سال کے گیارہ مہینے ایک طویل اور مسلسل خواب میں گزار کر کانگریس کے نفعی صورت کے ساتھ زندگی کا ثبوت دینے کے لئے بیدار ہو جایا کرتی ہیں سال کا بارہواں مہینہ کسی شہر میں سالانہ اجلاس کی تیاریوں "عظیم الشان" پنڈال کی تعمیر اور سہ روزہ اجلاس کے مظاہروں میں بسر کر کے ان پر اصحاب کہف کی سی نیند مسلط ہونے لگتی ہے۔ اور نئے سال کو خوش آمدید کہتے ہوئے لمبی نان کر گیارہ مہینے کے لئے پھر سو جاتے ہیں۔ اس قسم کی آل انڈیا سمجھاؤں سے علی زندگی کی توقع تو بے کار ہے۔ کہ انہوں نے کبھی کام کیا نہ کریں گی۔ البتہ ان کا وجود بھی بے ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر حقوق طلبی کے لئے اجتماعی آواز بلند نہیں کی جاسکتی۔ اپنے متعلقہ حلقوں کی جانب سے اجتماعی مطالبہ پیش کرنے کے واسطے یہ آل انڈیا سمجھاؤں بلند بانگ نقیب کا کام دیا کرتی ہیں۔ حکومت انہیں کے مطالبوں پر اپنے فیصلے مرتب کرتی ہے۔ پبلک انہیں کی چیخ بکا کو درخور اعتناء سمجھتی ہے۔

اُردو زبان کو بھی ایک ایسے ہی بلند بانگ نقیب کی ضرورت ہے۔ جو اس کے جائز مطالبوں اور واقعی ضرورتوں کا اعلان کر کے پبلک اور حکومت

شراب نوشی باعث طویل حیات و ازدیادِ صحت ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس قانون کا اثر امریکی مردم شماری پر پڑا ہے۔ کمزرت اموات پہلے سے بہت زیادہ ہو گئی ہے۔

واقعہ اگر صورت حال یہی ہے جو یہ لوگ بیان کر رہے ہیں تو امریکہ کے مستقبل کا خدا ہی حافظ ہے۔ کمزرت دیوانگی اور اسخطاط حیات کی رفتار اگر چہ دے رہی تو کچھ مدت میں سارا امریکہ پاگل خالوں اور قبرستانوں میں تبدیل ہو جائیگا اور اس طرح موجود دل۔ سرمایہ داروں اور قرض خواہوں کی یہ رستی بستی دنیا بچ خمار کی نذر ہو کر نئے کو لمبے کی ضرورت کو اپنا مرثیہ خواں چھوڑ جائے گی۔

سائنس کے لئے دس سال کی تعطیل

پچھلے دنوں پرین کے ہشپ نے بڑش ایوسی ایشن کے جلسے میں سائنس کی خطرناک ترقی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا تھا کہ سائنس کی روز افزوں ترقی انسان کو اس درجہ مذہب سے بیگانہ بنا رہی ہے کہ اس کی روح کے تباہ ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو چلا ہے۔ سائنس نے انسان کی مسرتوں میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ بنا بریں یہ مناسب ہو گا کہ مروج انسانی کی تعمیر کے واسطے سائنس اور سائنس دانوں کو دس سال کے لئے چھٹی دی جائے۔ سائنس کے محل (لیبوریٹری) بند ہو جانے سے انسان کو کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ اسٹینفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر مسٹر میر نے ہشپ صاحب کی اس تجویز کو غیر محقول بتاتے ہوئے سائنٹیفک منتقلی "نیو یارک میں لکھا ہے کہ جو لوگ سائنس کے لئے دس سال کی تعطیل کی سفارش کرتے ہیں۔ شاید وہ اس امر کو فراموش کر چکے ہیں۔ کہ تاریکی کے زمانے میں جب زندگی دشوار اور مشکلات سے پُر تھی جب انسان پر ہر سمت سے دیائی امراض کا حملہ اور قحط سالی کا تسلط تھا۔ جب انسان اور دونوں کے درمیان کچھ فرق نہ تھا۔ اس طویل زمانے میں سائنس بہت لمبی چھٹی منا چکا ہے۔ پھر جب انسان کی قوت عمل بیدار ہوئی تو سائنس نے جنم لیا۔

اگرچہ سائنس ابھی اپنی ابتدائی حالت میں ہے اب جو حضرات اسے دس سال کے لئے میدان سے رخصت کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ سائنس نے اپنی چھوٹی سی عمر میں جو کارنامے دکھا دیئے ہیں وہ دنیا نہیں کئے جاسکتے اور ان لوگوں کو سائنس کی مجوزہ تعطیل میں جس کیلئے وہ اس قدر تباہ ہیں کوئی لطف میسر نہ ہو گا۔

جو لوگ سائنس کے مقدس قصر کی تعمیر میں حارج ہوئے ان کو تشیش

اور ہندی ادبیات کے درخشاں خیالات مسلمانوں کی آنکھوں میں دوپہر کے سورج کی طرح خیرگی پیدا کر رہے ہیں۔ ادھر عربی فارسی اور اردو سے دلچسپی رکھنا ہندوؤں کی اجتماعی حیثیت کے لئے تباہ کن تصور کیا جاتا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس غلامانہ ذہنیت کو ہندوستانی قوم اپنے دل و دماغ سے دور کر دے۔

ہر قوم دوسری قوم کے لٹریچر سے فائدہ اٹھائے۔ اردو کی ادبی محفلوں میں ہندی ادیب اور ہندی سبھاؤں میں اردو کے انشا پرداز شریک ہوں۔ بلکہ ایک دوسرے کے پروگرام میں حصہ لیں۔ ہم ایک دوسرے سے الگ رہ کر کچھ نہیں کر سکتے، کچھ نہیں کر سکتے۔ اردو ہندی کی حریفانہ حیثیتوں نے دونوں کو نقصان پہنچا یا ہے۔ پہنچا رہی ہیں۔ اور اگر قائم رہیں تو پہنچائیں گی۔ ہم کوئی سیاسی مشورہ تو دے نہیں سکتے کہ نہ سیاست دان ہیں۔ نہ اس غار زار میں آنے کی ہمت رکھتے ہیں۔ البتہ ادبی نقطہ نظر سے یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ مسلمان ہندی سے پریم رکھ کر اردو کو زیادہ ہر دل عزیز بنا سکتے ہیں۔ اور ہندو بھائی اردو کو اپنا کر ہندی کی ترقی کے لئے نئے میدان پیدا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ محبت تلخیوں کو بھی شیریں بنا دیتی ہے اور نفرت سے شہد بھی تھپل سے زیادہ تلخ ہو جاتا ہے۔

روس کے بے خانماں بچے

فرانسیسی اخبار "روی دے دسوز" کا ایک مضمون نگار روس کے بے خانماں بچوں کی بد حالی کا ذمہ دار سوویت گورنمنٹ کو ٹھہراتا ہے جس کا مقصد اختلاف کو تباہ کر کے جماعتی تفرق و حقارت کے جذبات پیدا کرنا ہے۔ اس سے گھرانوں کا شیرازہ منتشر ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس کے سیاسی آلات بن جاتے ہیں۔ سوویت بحث سے مضمون نگار نے اندازہ کیا ہے کہ اس وقت چار لاکھ پانچھزار بچوں کی پرورش گورنمنٹ کے ذمے ہے مضمون نگار نے ان ادارہ گروں کے جرائم کا اندازہ بھی بتایا ہے ۱۹۲۷ میں انیس ہزار پانچ سو ستائیس دار و اتیں ہوئیں۔ ان میں ایک سو تھارہ قتل کی وارداتیں تھیں جن میں سے بیس کا ارتکاب دس سال کی کم عمر کے بچوں نے کیا تھا۔ سوویت گورنمنٹ جبران ہے کہ ان جرائم کی روک تھام کیسے کی جائے؟ وہ اپنے آپ کو ان بے سرے نو عمر بچروں کی پرورش اور تعلیم و تربیت کے قطعاً ناقابل پاتی ہے۔

تاجور

کی سہر دیوں کو اس کے لئے بیدار کر کے انجن ترقی اردو اگر سال بھر میں ایک مرتبہ کسی صوبے میں اپنے مرکز نفل کو بدل دینے پر قادر ہو تو کسی نئی اردو انجن یا کانفرنس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کو آل انڈیا بنایا جاسکتا ہے صرف اتنا کام کرنا پڑیگا کہ صوبوں کی کارکن اردو انجنیں "ترقی اردو" سے اپنا الحاق کر کے اس کے نظام عمل پر کاربند ہو جائیں اور انجن ترقی اردو اپنا سالانہ اجلاس کسی ایسے صوبے میں کر لیا کرے جہاں اردو زبان کس پرسی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔

جن صوبوں کے حکمہائے تعلیم یونیورسٹیاں اور حکومتیں اردو کے وہی حقوق سے قائل برت رہی ہوں۔ مرکزی انجن اپنے سارے نظام کو جنبش دے کر انہیں اپنے مطالبوں پر توجہ دلائے۔

انجن ترقی اردو نے اردو زبان کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ دنیا کے اردو ہمیشہ انہیں ممنونیت کے ساتھ یاد رکھے گی۔ لیکن ہندوستان گیر بننے کے لئے اسے آل انڈیا اردو کانفرنس کے نظام کو بھی اپنے دستور العمل میں شامل کر لینا چاہئے کیونکہ اردو زبان کو اپنی ہستی تسلیم کرانے کے لئے اس وقت ایک کانفرنس کی اس قدر ضرورت ہے۔ اور یہ ضرورت انجن ترقی اردو کے وجود سے پوری ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر انجن ترقی اردو سفری زحمتوں اور ہنگامہ کار مصروفیتوں کو پذیرا کرے تو پھر کسی ہنگامہ پرست مرد کار کو اس میدان کا رازا میں اتارنا چاہئے۔ اصلاحات کی تیسری قسط ملے تک میں محسوس ہونے لگے گا کہ انگریزی زبان ہندوستانی زبان کے لئے جگہ خالی کر رہی ہے۔ اور اس وقت ہماری یہ ندامت بے کار ہوگی۔ کہ ہم ہندوستانی زبان کو اس قابل نہ بنا سکے کہ وہ ہندوستان کے لئے لینگو افریقا بن کر انگریزی زبان کی قائم مقامی کرے۔

اردو اور ہندی کی حریفانہ حیثیتیں

آج تک اردو اور ہندی کی حمایت حریفانہ نوعیت کی ہوتی رہی ہے اردو والے جتنا وقت ہندی کے خلاف زہرا گلنے میں ضائع کر چکے ہیں۔ اردو کی خدمت میں صرف کرتے تو اردو زبان کی بہت سی مشکلات حل ہو جاتیں۔ اسی طرح ہندی کے حامی اردو کے خلاف تخریبی پروپیگنڈے کی بجائے ہندی کے واسطے اشاعتی کام کرتے تو ہندی کے لئے زیادہ مفید ہوتا۔

تخصب کی درندگی اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے۔ کہ ملکی لٹریچر میں بھی مذہب کو راندنا بنا دیا گیا ہے۔ محض رسم الخط کا ہلکا سا حجاب ہندو مسلمانوں کے لئے کس قدر محر و مبہول کا باعث بن رہا ہے۔ یہ سب کثرت

اردو ادب پنجابی

اردو زبان کے آغاز پر اہل قلم کی آراء میں اختلاف ہے۔ مولانا آزاد اُسے شمالی ہند سے وابستہ بتاتے ہیں۔ اور اردو کی کہنی تاریخی دکن کو اس کا گوارہ بیان کرتی ہیں۔ حضرت سرخوش مصنف تذکرہ اعجاز سخن اور پروفیسر حافظ محمود خاں شیرانی کی رائے میں اردو ملتان کی زبان سے نشوونما پزیر ہوئی ہے۔ اور اس کا مولد دکن کی بجائے پنجاب ہے۔

پروفیسر بھوپال سنگھ نے ان تمام آراء پر تبصرہ کرتے ہوئے پنجابی اور اردو کے ماخذ پر مؤرخانہ بحث کی ہے۔ اس قسم کی مفید تنقیدوں کی کمی ادب کو سخت ضرورت ہے۔ تحقیق کی خوبی یہ ہے کہ کسی بحث پر موافق یا مخالف اظہار رائے کرتے ہوئے لفظ ایسا کوئی فقرہ اد کوئی لفظ استعمال نہ کرے جس سے وہ تنقید تنقید کی بجائے تنقیص یا تقریظ میں تبدیل ہو جائے۔

ایڈیٹر

اس کے دربار میں بھی گائی جاتی تھیں۔ علاوہ ازیں راسا کے کئی حصص ایسے بھی ہیں جن کو واقعات کی بنا پر آج بھی مستند تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہنا کہ یطویل نظم سوطویں صدی کی تصنیف ہے۔ ایسا ہی دشوار ہے جیسا کہ یہ کہہ دینا کہ اس کا ایک ایک لفظ چند ریر دے کا لکھا ہوا ہے چند ریر دے خود لکھا ہے کہ اس نے اپنی تصنیف میں چھ مختلف زبانوں کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اور ان چھ میں قرآن کی بھاشا بھی شامل ہے۔ اگرچہ تیرھویں صدی سے لیکر پندرھویں صدی کے متعلق کافی مصالحو دستیاب نہیں ہو سکتا لیکن کبیر خسر اور ہندوستان کے ویشنو شعر کی مقبولیت سے جو لوگوں کی زبان ہی میں نظمیں کہا کرتے تھے۔ یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی۔ جس میں عربی اور فارسی الفاظ مخلوط تھے۔ اور جو مقامی اپ بھرتاؤں کی جگہ استعمال ہونے لگی تھی۔ ہندوستانی زبانوں کی ابتداء کے متعلق ابھی کوئی حتمی رائے قائم نہیں ہو سکتی لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی وہ صورت جو عربی اور فارسی الفاظ کے اختلاط سے وجود میں آئی اور بعد میں اردو کہلانے لگی باہمیوں صدی عیسوی کی پیدائش ہے۔

دوسرا دلچسپ مسئلہ یہ ہے کہ اردو کہاں پیدا ہوئی۔ مولانا آزاد پہلے قابل فکر مصنف ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی اشاعت کی۔ کہ اردو برج بھاشا سے نکلی ہے۔ آپ لکھتے ہیں:-

”برج بھاشا کا سبب زار اس کا وطن ہے“

برج ہندوستان کے اس خطہ کا نام ہے جو مختصر کے گرد و لواح میں واقع ہے اور جس کا ذکر کرشن جی کے حالات زندگی میں اکثر آتا ہے۔ یہ چوداسی (۱۴)

گو لفظ اردو زمانہ حال کے مروجات میں سے ہے۔ اور سوطویں صدی عیسوی سے پہلے اس کثرت کے ساتھ مروج نہ تھا۔ لیکن جس زبان پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ وہ مسلمان فاتحین کی تسخیر ہند اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی میل جول اور اختلاط کا نتیجہ ہے۔ اور اس سے کہیں زیادہ قدامت اپنے اندر رکھتی ہے۔ پر اکرت کے مشہور قواعد ان ہی چند ریر پر اکرت گرامر میں اپنے وقت کی مختلف مقامی زبانوں کے نمونے دیئے ہیں۔ لیکن ان میں ایک مثال بھی ایسی دستیاب نہیں ہو سکتی جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ اُس وقت عربی یا فارسی کا کوئی لفظ استعمال تھا۔ یہ نمونے اس سے پیشتر کی مروجہ زبانوں کے ہیں۔ اور صحیح طور پر انہیں دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی کی عام زبانوں کی مثال کہا جاسکتا ہے۔ اگر فارسی آمیز ہندوستانی کا نام ہی اردو ہے۔ تو ہم چند کے اقتباسات کو قدیم اردو کے نمونے کہنا کسی طرح بھی دبیانہ ہو گا۔ گو یہ نمونے موجودہ ہندوستانی زبان کے نشوونما کی ایک ابتدائی درجہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ امر بالکل عیاں ہے کہ گیارہویں صدی کے آخر میں عربی اور فارسی کے الفاظ کو نہایت محدود تعداد میں علی اغراض کی بنا پر اختیار کر لیا گیا تھا۔ اسلامی الفاظ کے اخذ کی قدیم ترین مثالیں پر بختی راج راسا میں ملتی ہیں۔ گو اس کتاب کا مستند ہونا خود ایک امر متنازعہ فیہ ہے۔ اور اس امر کا محتاج ہے کہ کمال لغتیں و تحقیق کے بعد اس کے غیر معتبر حصص کو خارج کر دیا جائے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ پر بختی راج کی غوری اور دیگر ہندو راجاؤں کے ساتھ لڑائیوں کے واقعات کو بھانٹوں اور گویوں نے اُس کے عیسوی حیات ہی میں ترتیب دیکر گانا شروع کر دیا تھا۔ اور یہ نظمیں خود

یہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں غزنوی خاندان کی تاسیس سے پہلے سندھ اور ملتان میں ایرانی اور ہندی تمدن ممکنہ ہو گیا تھا۔

آزاد اور اس کے تابعین کا یہ مسلک کسی حد تک قابل تسلیم ہو سکتا ہے کہ کہ اردو برج بھاشا سے پیدا ہوئی۔ کیونکہ برج بھاشا اب تک ہندوستان کے ان علاقوں کی علمی زبان ہے۔ جہاں کی عام مقامی زبان اس سے بالکل مختلف تھی۔ لیکن ایک صوبہ کی علمی اور مقامی زبان کی گڑ بڑ کی وجہ سے ہمیں اس کے آغاز کے متعلق بحث کرنے میں بڑی دقتیں پیش آتی ہیں۔ پنجابی اپنی مختلف شاخوں کے ساتھ صوبہ پنجاب کی مقامی زبان ہے۔ یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ پنجابی کو علمی مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابھی پنجابی کو علمی زبان کمنا صریح مبالغہ ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ قدیم میں پنجابی کا وجود مقامی زبان کی حیثیت سے تھا۔ لیکن علمی مطالب کے اظہار کے لئے اس سے شاذ ہی کام لیا گیا ہے۔ پنجابی مصنفین کے کے اکثر اقتباسات جو پروفیسر شیرانی نے پیش کئے ہیں ان سے بھی یا امر اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے مثلاً گون کہہ سکتا ہے کہ یہ شعر پنجابی کا ہے۔

نہ مجھ کو سوکھ دن نہ نیند راتا برہوں کی آگ میں مینہ جراتا

جو مثلاً پروفیسر شیرانی نے دی ہیں وہ حقیقت میں ہندی شاعری کا نمونہ ہیں جس میں کبھی کبھی پنجابی الفاظ اور ترکیبیں بھی آجاتی ہیں۔ آپ لکھتے ہیں:-

”اس سے قبل ارشاد کیا جا چکا ہے کہ سندھ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے اختلاط

سے اگر کوئی نئی زبان نہیں بنی تھی تو غزنوی دور میں جو ایک سو ستر سال بچا دی ہے

ایسی مخلوط یا بین الاقوامی زبان ظہور پذیر ہو سکتی ہے۔“ صفحہ ۳۴

آپ نے اس واقعہ کو بہت اہمیت دی ہے کہ غیاث الدین بلبن نے پنجاب کے لشکر کے ساتھ دہلی میں داخل ہوا تھا۔ اور آپ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ پنجابی زبان نے دہلی کی زبان پر لازماً غلبہ کیا ہو گا۔ آپ لکھتے ہیں:-

”لیکن چارے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کا امر یہ ہے کہ غیاث الدین

پنجابیوں کے لشکر کے ساتھ دہلی میں داخل ہوا۔ یہ جس نے دہلی

آباد ہو کر دہلی کی زبان پر بہت حد اثر ڈالا ہو گا۔ اور دہلی کے کوچہ و بازار

میں ہر طرف پنجابی اور پنجابی بولنے والے نظر آتے ہونگے جب نرسوں

کی فتح نے انگریزی زبان پر ایک نہ سٹنے والا اثر ڈالا اور ہمیشہ کے لئے

اسکی رفتار کو بدل دیا۔ تو ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دہلی پر ان پنجابیوں نے

کس قدر اثر ڈالا ہو گا۔“

کوس کے گھیر میں پھیلا ہوا ہے۔ دہلی کا ضلع اس میں شامل نہیں ہے اور دہلی کے مصنفات کی زبان برج بھاشا نہ اب ہے نہ کبھی تھی۔

کچھ آگے چل کر مولانا آزاد فرماتے ہیں:- ”خوار و دہلی سے نکلی“ صفحہ ۵۶۔ دیباچے میں آپ نے اپنے اس خیال کو نظر انداز کر دیا ہے۔ کہ اردو برج کے سبزہ دار سے پیدا ہوئی۔ بلکہ آپ اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:- ایک پچھتر شاہ جہانی بازار میں پھرتا ہے۔ شغرا سے اٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں“ (دیباچہ)

مصنفین کی ایک جماعت یہ بھی مانتی ہے کہ شمالی ہندوستان میں اردو کے ظہور ہونے سے پہلے وہ دکن میں پیدا ہوئی۔ نصیر الدین ہاشمی اپنی تصنیف ”دکن میں اردو“ میں لکھتے ہیں:-

”ہنوز شمالی چین کا درخت بار آور نہ ہوا تھا۔ کہ دکنی پودا زمین کی عمدگی اور بروقت آبیاری سے بہت جلد تروتازہ اور سرسبز و شاداب ہو گیا۔“

گویا کہ یہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔ کہ اردو کا بیج شمالی ہندوستان سے ہی دکن میں آیا اور یہاں آکر اس نے پورسٹ پانی اور بڑا ہوا۔ سید مخی الدین قمار دی نے تو اپنے ایک مضمون میں جو رسالہ جامعہ دہلی میں دسمبر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اردو اور دکنی زبان کو ایک ہی زبان کہنا علم اللسان اور تاریخ کی رو سے کسی طرح بھی صحیح نہیں۔

تیسرے خیال کا اظہار کچھ عرصہ ہوا۔ رسالہ مخزن ۱۹۱۷ء میں شیر پنجاب

کے نام سے کسی ادیب نے کیا تھا۔ ان کا خیال ہے کہ اردو پنجاب میں پیدا

ہوئی آپ کے اس خیال پر اس وقت رد و قدر ہو کر رہ گئی لیکن حال ہی

میں اس کی حمایت پروفیسر شیرانی نے ایک کتاب لکھ کر کی ہے۔ اور جو بات

کبھی صاحب نے سرسری طور پر کہی تھی۔ اس کو علمی تنگ میں علم اللسان کے ذیل کیساتھ

پیش کیا ہے۔ یہ کتاب اس محاط سے ضرور کار آمد ہے۔ کہ ہندوستانی زبان

کے متعلق امور متنازع فیہ مثلاً پڑھتی راج راسا اور امیر خسرو کی تصنیفات کا

مستند ہونا وغیرہ پر اچھی طرح روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے علاوہ جس غوی

کے ساتھ آپ نے اس نظریہ کی تردید کی ہے کہ ”اردو برج بھاشا سے

پیدا ہوئی ہے۔ قابل بحثین ہے۔ لیکن ایک غلط خیال کی تردید کرتے ہوئے

آپ ایک اور غلط فہمی کے مرتکب ہو گئے ہیں۔ وہ یہ کہ اردو پنجاب میں صرف

پیدا ہی نہیں ہوئی۔ بلکہ اس کو پنجابی اور ملتان سے برج بھاشا کی نسبت زیادہ

مناسبت ہے۔ چنانچہ آپ لکھتے ہیں:- ”اردو برج بھاشا کے مقابلے میں

پنجابی بالخصوص ملتان سے عائلت قریب رکھتی ہے۔“ اور اس کی وجہ آپ

اردو اور مرہٹی میں چند مشترک الفاظ پا کر اسے مرہٹی ہی کا زائیدہ قرار دے۔
داصل شمالی ہندوستان کی تمام آریں زبانیں ایک ہی والدین کی اولاد ہیں
اس لئے اردو کی پنجابی سے مماثلت کچھ زیادہ باعث تعجب نہیں ہے پنجابی اور
اردو کا رشتہ ماں اور بیٹی کا نہیں ہے۔ بلکہ وہ دو بہنیں ہیں اور جو رشتہ شیرانی
صاحب نے برج بھاشا اور اردو کے درمیان قائم کیا ہے۔ اُسی کا اطلاق
پنجابی اور اردو کے تعلقات پر بھی ہوتا ہے۔ پروفیسر شیرانی جو کچھ ثابت
کر سکے ہیں۔ اُس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں ہے۔ کہ اردو اور پنجابی میں
کچھ الفاظ مشترک ہیں۔ اور ان کی گرامر میں بھی کچھ مماثلت پائی جاتی
ہے۔

یہ صحیح ہے کہ پنجابی نے اردو پر ضرور اثر ڈالا ہے۔ اسی طرح اردو بھی
پنجابی پر اسی قدر اثر انداز ہوئی ہے جو الفاظ ان دونوں میں مشترک ہیں وہ
مشترک ماخذ کا نتیجہ ہیں۔ شمالی ہندوستان کی تمام زبانوں کے الفاظ ہندو مت تک
سنسکرت۔ پراکرت۔ فارسی۔ عربی۔ پرتگالی اور انگریزی سے ماخوذ ہیں۔ چنانچہ
اگر پنجابی کی گرامر اور اردو کی گرامر کی مماثلت ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ شمالی ہند کی
تمام زبانوں کی گرامر میں کچھ امور مشترک فیہ ہیں۔ کیونکہ ہر ایک کا آغاز
سنسکرت سے ہوا ہے۔

پروفیسر شیرانی یہ ماننے سے کترتے ہیں چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-
”سنسکرت اور پراکرت کی ٹٹی کی آڑ میں خدا جلنے ہم سے کیا کیا قبولو آیا
جا رہا ہے“

ہندوستانی زبانوں کے محقق کے لئے یہ امر حتمی مانگن ہے کہ وہ سنسکرت
اور پراکرت کو نظر انداز کر دے۔ کیا تعجب ہے کہ ایسا خیال رکھتے ہوئے پروفیسر
شیرانی غلط راہ پر گامزن ہو گئے ہیں۔
”بھوپال سنگھ“

محبت رات کی مملکت کو منور کر دیتی ہے۔ ”شیلر“

محبت ایک ایسی دنیا ہے۔ جس میں سکون اور اطمینان کے بدلے
بے چینی اور اضطراب کا دور دورہ ہے۔ لیکن اس بے چینی اور اضطراب
میں کچھ ایسا کیفیت پنہاں ہے۔ جو اس دنیا کے سکون اور اطمینان
میں نہیں ہے۔ محبت کی بے چینی لطیف لہروں سے مشابہ ہے۔ اور
دل اس کا دریا ہے۔ ”میری کوریلی“

یہ محض خیال ہے۔ جسے اہمیت نہیں دی جا سکتی۔ اگر غیاث الدین کے
پنجابی لشکر نے دہلی کی زبان کو بیل دیا ہوتا۔ تو لازماً دہلی کی زبان پر ہرے بھگے اور
کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی۔ ماریٹوں کی فتح انگلستان اس واقعہ سے کچھ بھی
مطابقت نہیں رکھتی۔ اس سے صرف اس قدر نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ پنجابی
کے زبان کے کچھ الفاظ مفتوحین کی زبان سے غلط ملط ہو جایا کرتے ہیں۔
اردو اور پنجابی کے عنوان سے جو خاص باب آپ نے لکھا ہے۔ اس میں
اردو اور پنجابی کی گرامر کی مماثلت پر ایک طویل بحث کے بعد آپ اس نتیجہ
پر پہنچے ہیں۔

گذشتہ مسطور کے مطالعہ سے ہم پر یہ امر واضح ہو گیا ہے کہ اردو اور
پنجابی کی صرف کا ڈول تمام تر ایک ہی منصوبہ کے زیر اثر تیار ہوا۔ ان کی
تذکیر و تانیث جمع اور اضالی کی تصریف کا اتحاد اس نتیجہ کی طرف تاری
رہنمائی کرتا ہے۔ کہ اردو اور پنجابی زبانوں کی ولادت گاہ ایک ہی مقام
ہے۔ دونوں نے ایک ہی جگہ تربیت پائی ہے۔ اور جب سیانی ہو گئیں
تب ان میں جدائی واقع ہوئی ہے۔ ان زبانوں میں جو اختلاف دیکھا
جاتا ہے۔ وہ اکثر اس وقت واقع ہوا ہے۔ جب اردو کی پرورش مشرق
اور تعلیم یافتہ طبقہ نے دہلی اور کھنہ میں شروع کی ہے۔

یہ باب تمام نثر زبان کی ابتدا اور اُس کے ارتقاء کے مسئلہ کی غلط فہمی پر مبنی
ہے۔ پروفیسر شیرانی کے لفظ نگاہ کو اس امر نے غلط بنا دیا ہے کہ آپ زبان
کے مشترک ماخذ کے مقابلہ میں اس کی جائے ولادت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں
اردو کے پنجابی کے لہجے سے پیدا ہونے پر جس قدر دلائل دیئے جاتے ہیں ان
کا رد اس امر کو پیش نظر رکھنے سے زایل ہو جاتا ہے۔ کہ اردو اور پنجابی کا ماخذ
ایک ہی ہے۔ اگر پروفیسر شیرانی کا طرز استدلال صحیح ہے تو ایک بنگالی بھی
کہہ سکتا ہے۔ کہ اردو بنگالی سے نکلی ہے۔ اور ایک مرہٹے کو بھی حق حاصل ہے کہ

محبت

آ۔ اے دوست آ۔ ہم ان تمام مسرتوں سے بہرہ اندوز ہوں
گے۔ جو لہریز اور گنجمان اشجار۔ وادیوں۔ پہاڑیوں۔ کھیتوں اور
جنگلوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

”مارلو“

شیلر

محبت۔ شہرت سے بہتر ہے۔

مجلس اقوام میں

فلسفہ جرمنی

میرے دوستوں! میرا خیال ہے کہ میں ادبی دنیا کے پہلے پہلے کے لئے کئی معنوں پر سفر جیو کے مشاہدات کے متعلق لکھوں
میں فلسفہ میں اس وفد میں بھی گیا تھا جو ہر سال انجمن اقوام کے سالانہ جلسہ کی شرکت کے لئے ہندوستان سے جنوب اگانا ہے۔ اب وہ کہانی۔
پرانی ہو گئی اور اس کے بعد وہ دفن اور جا چکے لیکن سال ۱۹۲۶ء کے واقعات میں ایک تاریخی واقعہ ایسا ہے جو مستقل اہمیت رکھتا ہے۔ اور جس کی یاد
اب تک تازہ ہے۔ اس کا مختصر سا ذکر کرتا ہوں۔

علت در

حقیقت میں ایک دوسرے سے دوستانہ مصافحہ کرنے کو تیار ہیں۔ ہاں لگاہ کو
کچھ دھوکا ہو رہا ہے۔ اور جب حقیقت کا احساس ہوتا تھا۔ تو اظہارِ مسرت
کے طور پر تالیاں پھر دیکھ لگتی تھیں۔

جب یہ جوش کچھ فرو ہوا اور صدر جلسہ نے میز پر مہنوٹ سے کی دو تین
ضربیں لگا کر حاضرین سے سکوت کی درخواست کی۔ تو لوگ اس کی طرف متوجہ
ہوئے۔ اس نے موزون مگر مختصر الفاظ میں انجمن اقوام کی طرف سے جرمنی
کو خوش آمدید کہا۔ اور جرمنی کے نمائندے کو پکارا کہ وہ اپنے خیالات کا
اظہار کرے۔ جرمنی کا نمائندہ اول اٹھا۔ اس کی صورت اس کی قومیت کی
گوہی دے رہی تھی۔ گول مگر بڑا سر۔ سر کے بال اڑے ہوئے۔ کھلی اور
بلند پیشانی۔ موٹے مگر متنازعہ خط و خال۔ عمر کے اعتبار سے ادھیڑ۔ نہ بوڑھا
نہ جوان۔ ڈاکٹر سربیان پلیٹ فارم پر آیا۔ اور جلسہ سے خطاب کرنے کو تھا
کہ مجمع پھر اظہارِ جوش کے بغیر نہ رہ سکا۔ گونجتی ہوئی تالیوں سے اس کا خیر مقدم
کیا گیا۔ اور ایک لمحہ کے لئے سناٹا چھا گیا۔ سکوت تو اتنا ایسی زبان میں
تقریر شروع ہوئی۔ جو نہ فرانسیسی کی طرح خوش آئند تھی۔ اور نہ انگریزی کی طرح
عام فہم۔ اسکے بعد پھر خوش طاری ہو گئی۔ جو لوگ جرمن زبان سمجھتے تھے۔ انہوں
نے تقریر کا لطف اٹھایا۔ اور خیالات سے آگاہ ہوئے۔ مگر جو نہیں سمجھتے تھے
اور وہ بہت تھے (وہ ترجمہ کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ تقریر لکھی ہوئی تھی۔
اور کوئی غیر معمولی بات مقرر کی طرزِ ادب میں ایسی نہ تھی۔ جو زیادہ دلکش ہوئی۔ ترجمہ
ہوا تو معلوم ہوا کہ جرمنی کے نمائندے نے محض رسمی طور پر نہیں۔ بلکہ غلوں
کے انداز سے اپنے ملک کی جانب سے لیگ میں شامل ہونے اور اس کے مفید
کاموں میں شریک ہونے پر خوشی کا اظہار کیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ دوسری
قوموں کے ساتھ ملکر جرمنی بھی امن عام اور نرتھے انسانی کے حصول کی کوشش

لیگ کا ساڑاں سالانہ جلسہ ۶ ستمبر ۱۹۲۶ء کو منعقد ہوا۔ اور ۲۵ ستمبر کو ختم ہوا۔
درمیان کے دنوں میں کسی دن جلسہ عام ہوتا تھا۔ اور کسی دن مختلف کمیٹیوں کے جلسے۔
افتتاح کے دن کوئی بابت ایسی نہ تھی۔ جو اس جلسہ کو اس قسم کے کسی دوسرے جلسے
جلسہ سے ممتاز کرے۔ سب سے پہلے کونسل کے صدر نے ایک ایڈریس پڑھا اور
ممبروں سے درخواست کی کہ وہ دوپہر کے بعد پھر جمع ہوں اور سالانہ جلسے کے
لئے صدر کا انتخاب کریں۔ اس تجویز کے مطابق پچھلے پہر کے مجمع میں صدر کا
انتخاب ہوا اور صاحبِ صدر نے اپنا خطبہ صدارت سنایا۔ اور دوسرے دن
کے لئے کمیٹیوں کا اعلان کیا کمیٹیوں کے صدر منتخب کئے گئے اور دوسرے دن
کمیٹیوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ مگر جس چیز نے ساتویں جلسہ میں تاریخی اہمیت
پیدا ہوئی وہ داخلہ بھرمنی ہے۔ جرمنی کی درخواست پیش ہونے پر جرمنی لیگ کا
ممبر قرار دینے اور اسے منتقل ممبران کونسل میں جگہ دینے کا متفقہ فیصلہ جلسہ عام
میں ہوا۔ اور جرمن وفد کے سرکرگ ڈاکٹر سربیان اپنے وزیر امور خارجہ جلسہ گاہ
میں پہنچا۔ اس دن دل اور گیلریاں کھینچ بھری ہوئی تھیں۔ اس دلچسپ
واقعہ کے دیکھنے کے اشتیاق میں لوگ دور دور سے آئے تھے۔ وہ قریب
جو چند سال پہلے تک آپس میں لڑ رہی تھیں۔ جن کی کشمکش میں لاکھوں انسانوں
کی جانیں تلف ہوئیں اور لاکھوں عورتیں بیوہ اور لاکھوں بچے یتیم ہوئے۔
وہ آج امن کی تلاش میں ایک چھت کے نیچے بیٹھنے کو تھیں۔ خاص کر فرانس
اور برصغیر کا کچھ ہونا جو کچھ عرصہ پہلے معلوم ہوتا تھا۔ بہت پر معنی خطہ جرمنی
کی آمد آمد سن کر ایک انتہائی سکوت جو مجمع پر طاری ہو گیا تھا۔ جو نمائندہ
کے آتے ہی جوش و خروش سے بدل گیا۔ ان کے خیر مقدم کے لئے تالیاں
بجھنے لگیں اور بار بار بھتی رہیں۔ ہزاروں شخصوں کا مجمع جس میں دنیا بھر کی قوموں
کے لوگ موجود تھے۔ گویا آنکھیں مل کر دیکھتا تھا۔ کہ آیا جرمن اور فرانسیسی

اپنی بے ساختگی اور قلبی جوش کے بھر دے مجمع کے سامنے آگیا۔ اُس کے سر کے بال سفید اور گردن تک لہنے کسی قدر بے پرواہی سے سوار سے ہوئے۔ قد درمیانہ۔ بدن مایل بہ فرہی۔ لباس سادہ۔ پرانی وضع کے مدبروں کا ایک نمونہ۔ اُس کا پلیٹ فارم پر آتے ہی مجمع کے مکرر اظہار مسرت کے لئے ایک ہمان بن گیا۔ اور جب تالیاں بھینیں اور اُس نے تقریر شروع کی تو آواز کچھ دیہی گو بختراتی ہوئی تھی۔ لیکن بہ تدریج بلند ہوئی گئی۔ اور اُس کا آواز چڑھاؤ جو جان فصاحت ہے۔ ہر موقع کے مناسب ہوئے گا۔ جتنک بوڑھے مقرر کے لب مایل گفتار ہے۔ ہر پیر و جوان اور زن و مرد تہن گوش بنے سنتا رہا۔ اور جب تقریر ختم ہوئی تو ہر طرف سے تحنن و آفرین ہوئی کہ دیر تک یاد رہے گی۔

عبدالقدیر

کرتے گا۔ اس تقریر کے بعد فرانس کے نمائندہ اول کی باری آئی اور موزون بھی یہی تھا کہ اس موقع پر اقوام کی طمانیت کا اظہار فرانس کی زبان سے ادا ہو۔ موزوں تریاں نے جو فرانس کے صیغہ خارجہ کا وزیر ہے۔ فرانسیسی میں تقریر کی۔ جو اس سال کے جلسے کا حاصل تھا۔ ایسی تقریریں کبھی کبھی سننے میں آتی ہیں بلکہ بڑے بڑے مقرر بھی ہر وقت نہیں کر سکتے۔ موزوں بریاں اپنے ملک کے بہترین ماہرین فصاحت میں سے ہے۔ اُس نے اپنی عمر میں سینکڑوں اچھی تقریریں کی ہوں گی۔ مگر شاید کوئی ایک آدھ اُن میں ایسی ہو جو فصاحت اور اثر کے لحاظ سے اس تقریر کے درجے تک پہنچ سکے۔ جو اس خاص وقت کی تاثیر سے اس کی زبان سے نکلی۔ کوئی لکھی ہوئی تقریر اُس کے پاس تھی۔ بلکہ کوئی یادداشت یا نوٹ بھی اُس کے ہاتھ میں نہ تھے۔ وہ دیرینہ سال مدبر

دوستانہ

(۱) اثر خاوند جناب محمد رشتن جرنلسٹ

(۳)

رات کو قدرت کا غیبی ہاتھ حرکت میں آیا۔ اور دوسری صبح کم نگاہ امیر اپنے گناہ آلود بستر پر پیمان چٹا تھا۔ اس سرکے دل کی آہ کا یہ جیتا جاگتا معجزہ دیکھا۔ اور اُس کا خون اسکی نگوں میں سر ہو گیا۔ وہ برہنہ پا۔ برہنہ سر شہر کے باہر گئی اور فقیر کے کھڑے در سے پاؤں پر اپنا نازنین سر رکھ کر رونے لگی۔

فقیر نے اُسے دیکھا اور کہا: "ماٹی اٹھ! مبرا خدا اپنے کسی بندے کو ایسی ہیسی کی حالت میں نہیں دیکھتا چاہتا!"

لیکن عورت نے پاؤں چھوڑے جب طرح بہتہ ڈکے وقت ماں کی گود نہیں چھوٹا۔ وہ اب اپنے فعل بد پر نام نہاد اور دوسری بختی اور اُس کے سوسو فقیر کے پاؤں گر رہے تھے۔ اُس نے شدت گریہ سے کہ کہ کہا میں اندھی بختی میں نے قصہ کیا۔ میں گناہ کیا۔ مجھے گایاں کیونچے مجھے ماریے۔ میری کھال ادھیڑ دیجئے۔ لیکن اپنے غضب کی آگ سے بچا لیجئے۔

فقیر نے اُس کے عاشق کے انجام کی خبر سنی۔ اور زار و قطار فرما ہوا بولا: "ماٹی! میرا اور تیرا جھگڑا نہیں تھا۔ میرا اور تیرا خدا کی جنگ تھی۔ تیرے خدا کو غصہ آیا۔ اس نے مجھے مارا۔ تیرے خدا کو غصہ آیا۔ اس نے تیرے خدا کو مارا۔ لیکن تیرے خدا کو مارا بھائی وہ جیت گیا۔ اور تیرا خدا؟ اس کے دیو کمزور نے غصہ کیا۔ وہ مارا گیا۔ یہ کہتے کہتے فقیر کا ایک ایک تیسرے آدمی کی طرف مڑا۔ اور اپنے سر کو ایک عجیب انداز سے جنبش دیکر بولا: "تیرا خدا کون ہے؟"

وہ آدمی اور وہ عورت دونوں اس سال سے حیران تھے۔ وہ کوشش کرتے تھے کہ اس سال کامیاب ہو جائیں۔ مگر آگے نکلنے کی ہمت نہ تھی۔ فقیر اٹھا اور انکو اسی حالت میں چھوڑ کر اپنی چھوٹی سی باہر نکل گیا۔

(۱)

شام کا وقت تھا۔ ایک خدا پرست فقیر بازار سے گزر رہا تھا۔ دکانوں کے چراغ جل چکے تھے۔ اور اُن کی مصدوعی روشنی میں دنیا کے فانی چہرے اس طرح چمک رہے تھے۔ جس طرح عہد شباب میں چند روزہ حسن چمکتا ہے۔ لہذا ایک بالافانہ سے کسی عیاش امیر کی پرہی چہرہ محبوب نے باہر سر نہکالا۔ اور فقیر کے چیت پر پاؤں کی بیک بھٹوک دی۔

(۲)

فقیر نے اوپر دیکھا۔ اور یہ دیکھ کر عورت اپنی غلطی پر نام نہاد ہونے کے بجائے ابھی تک سکر رہی ہے۔ اُسے حیرت ہوئی۔ اور اس نے معذرت و اعزاز سے چلا کر کہا۔ اے فانی انسان! خدا کے بندوں کی یوں تحقیر نہ کر۔ اُس کی نگاہوں میں تیرا حسن اور تیرا شباب دونوں بے حقیقت ہیں۔

گنہگار جسٹینہ کا لال چہرہ اور بھی لال ہو گیا۔ اور اس نے عالم آزدگی میں پیچھے نہ کر اپنے عاشق سے کہا۔ تم نے دیکھا۔ ایک ناچیز گداگر بھرے بانا میں حسن و شباب کی توہین کر رہا ہے۔ اور عیاش امیر جو عورت کے فانی رنگ و رخسار کے نشہ میں دین و دنیا سے اندھا ہو رہا تھا۔ لاکھوں سال کی تیزی سے پیچھے اُترا اور خدا پرست فقیر پر بل پڑا۔ اپنے ہاتھوں۔ پاؤں اور لاکھوں کی پوری دولت۔ اُسے اُس کی زبان و رازنی کیلئے ڈوکوب کیا۔

فقیر کی جیبیں ان میں گنج ہری تھیں۔ لیکن زمین والوں کے کان اسکی طرف سے بالکل مٹھے۔

چند خطوط

یہ افسانہ الم ہنگری کے ذمہ دار مصنف مارٹن جو کانی کے ایک شاہکار سے ماخوذ ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے اور انگریزی زبان کی مشہور کتاب گریٹ شارٹ اسٹوری آف دی ورلڈ میں بھی اسے جگہ دی گئی ہے۔ اس کتاب میں جو تقریباً بیسواچ اس افسانہ کے متعلق لکھا ہے میرے نزدیک اُنہیں چند غلطیاں رہ گئی ہیں جنکے ازالہ کے لئے یہ چند خطوط قلمبند کی جاتی ہیں۔

اسی کتاب کے قائل مرتبین ہیرٹ ایچ کلاک اور میکسم لائبر نے لکھا ہے کہ یہ افسانہ ہنگری کے مشہور ڈراما نویس کیرولی کسفاوڈی کے دو فلم کا نتیجہ ہے اور یہ کہ مسٹر جوزف زیمینی نے اول مرتبہ اس افسانہ کو انگریزی زبان میں ترجمہ کیا۔ حالانکہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں ہنگری کے ادبیات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کیرولی کسفاوڈی کے نام سے کسی شخص کو اس ملک کے ادبیات کے تذکرہ میں جگہ نہیں دی گئی جہاں تک میرا خیال ہے۔ قابلِ مہربان کو اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اور اوربان کی مہارچا لیس کسفاوڈی سے ہے جو ہنگری کے مشہور شاعر و گزنیٹر کسفاوڈی کا چھوٹا بھائی تھا جبکہ صفحہ ۵۹ پر انہوں نے خود بھی اعتراف کیا ہے کہ دوسری عجیب بات یہ ہے کہ اس افسانہ کو چارلس کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ حالانکہ اس نے زندگی بھر کسی کبھی کوئی افسانہ نہیں لکھا۔ اس کا ابتدائی مشغلہ مصوری تھا لیکن بعد ازاں ڈرامہ نویس بن گیا اس حد تک اس نے کمال پیدا کیا کہ ہنگری زبان کے ڈراموں میں دلچسپی پیدا کرنے والا یہ پہلا شخص تسلیم کیا جاتا ہے جس نے ہنگاری اسٹیج سے خارجی عنصر کو دور کر کے صحیح ملکی ادبی عنصر بھر دیا تھا۔ البتہ اس کے بڑے بھائی نے کسی زمانہ میں چند افسانوں کا مجموعہ شائع کر رکھا تھا۔ جسکے متعلق بھی بوڈاپسٹ یونیورسٹی کے ہنگری ادبیات کے پروفیسر ڈاکٹر رائٹل کا خیال ہے کہ بجا غلط فہمیت کے وہ افسانے نہایت ناخوش ہیں۔

گریٹ شارٹ اسٹوری آف دی ورلڈ کے قائل مہربان کا بیان ہے کہ یہ افسانہ فن کے نقطہ نگاہ سے کامل و اہلِ چین ہے اور اس میں افسانہ نگاری کے وہ تمام عناصر موجود ہیں جو ایک اعلیٰ پایہ کا نفاذ دینے والے افسانوں میں دیکھنے کا طالب ہوتا ہے اس سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے کہ اس افسانہ کا مصنف کوئی شخص ہے نہ کہ کوئی چارلس کسفاوڈی جس کے نام سے افسانہ منسوب کیا جاتا ہے۔ صفحہ ۵ سے بیکر صفحہ ۱۷ تک ذمہ دار اور اس کی موت کے وقت محقر افسانہ نویس کا فن شاید مہذبیت ابتدائی حالت میں تھا۔ محقر افسانہ نویس کے موصداؤں گراہمن پونے چارلس کسفاوڈی کی موت کے بعد یعنی سن ۱۸۳۷ء کے قریب اپنی سب سے پہلی کہانی "سیری ناس" لکھی جسے نقادانِ فن نے با اتفاق اصول افسانہ نویس کی رو سے سب سے پہلے مکمل اور کامیاب افسانہ تسلیم کیا ہے۔ ادھر مہربانے بالزاک نے بھی سن ۱۸۳۷ء ہی میں اپنے افسانے "تصفیہ کرنے شروع کئے"۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ محقر افسانوں کا فن چارلس کی موت کے بعد صرف امریکا اور فرانس میں اول اول رائج ہوا تھا اور یورپ کے باقی تمام ملک اس صنف ادب سے غفلتاً نا آشنا تھے۔

دوسری بات کے متعلق کہ یہ افسانہ سب سے پہلے مسٹر جوزف زیمینی نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ اکتوبر ۱۸۹۷ء میں جب یہ کتاب شائع ہوئی اس سے قبل یہ افسانہ سٹریٹ میگزین میں چھپ چکا تھا اور اسکے بعد اسے "اسٹریٹ میگزین لائبریری آف شارٹ اسٹوریز" میں جگہ دی گئی ہے یہ ترجمہ جو مسٹر جوزف زیمینی کے ترجمہ سے زیادہ مکمل اور اصل سے زیادہ مطابق ہے۔ اس کے مصنف مارٹن جو کانی کے نام سے شائع ہوا ہے جو ۱۸۹۷ء سے بیکر صفحہ ۱۷ تک ذمہ دار۔

اس ثبوت کے علاوہ بھی اگر دیکھا جائے۔ تو گریٹ شارٹ اسٹوریز کے مرتبین سے تا سٹریٹ میگزین لائبریری آف شارٹ اسٹوریز کے نقادانہ زیادہ قابلِ وثوق

۳۔ شارٹ اسٹوری آف دی لٹریچر آف دی ورلڈ جلد ۱۳۔ صفحہ ۱۱۰۔ مرتبہ سٹریٹ میگزین

گو سے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔

۴۔ شارٹ اسٹوری، ماسٹر پیسز آف فرینچ جلد اول، مرتبہ ڈاکٹر جے برگ ایڈیٹر۔ لٹ ڈی۔

۵۔ ماسٹر پیسز لائبریری آف شارٹ اسٹوریز جلد ۱۴۔ صفحہ ۳۴۱ جے سے ہیڈن۔

۶۔ اگرچہ یہاں بھی چارلس کے کیرولی ہی لکھا ہے۔

۷۔ ہنگری لٹریچر صفحہ ۱۱۔ فریڈرک رائٹل پی۔ ایچ۔ ڈی۔

۸۔ "فرام دی پاسٹ آف ہنگری" یہ افسانہ زیادہ تر قدیم ہنگری کی شجاعت و ہمت

کے متعلق ہیں +

اور انتخاب کرنے والوں کا رتبہ ادبیات عالم میں بہت زیادہ بلند و ارفع ہے جن میں سر ایڈمنڈ ڈی بی بی، ایل ایل ڈی پروفیسر برنڈر مٹھو زلٹ ڈی ڈی بی ایل سرولیم ہارٹ نکول ایم لے ایل ایل ڈی پروفیسر سر آر تھ کوٹر کاچ ایم۔ اے لٹ ڈی پروفیسر جارج سینٹری ایم۔ اے ایل ایل ڈی ڈی لٹ اور پروفیسر ڈیویو پی ٹریٹ، ایل ایل ڈی ڈی بی ایل جیسے لفظ دان فن اور تجربہ عالم شامل ہیں۔ میں ڈی ایلمکا میڈیٹ پرلینس میڈیٹلنڈن اور شہرہ آفاق ادیب اور لفظ و سطر تیرن کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اس افسانہ نگار و زبان میں منتقل کرنے کی اجازت بخشی۔ کیونکہ اس افسانے کا کاپی رائٹ اور حقوق ترجمہ ان کے پاس محفوظ ہیں۔

چند خطوط

گذشتہ پانچ کی ایک سہائی صبح کو ڈاکٹر سلیمان کے بنگلہ کے سامنے ایک شاندار بکر کی جھڑپیں سے ایک ادھیڑ عمر کا پارسی لپے بٹھل و بیمار جسم کو سنبھال کر اور اپنے دو ملازموں کے سہارے شفا خانے کے اندر پہنچا دیا گیا۔ اس وقت کے سات بجے ہونگے ڈاکٹر سلیمان کا مطب آٹھ بجے کھلنا تھا۔ مگر دوا کے پیغام نے کہ اُسے دیکھنے میں ہر لمحہ کی تاخیر اُس کی زندگی کے لئے ہلک ثابت لی۔ شریف النفس ڈاکٹر کو اپنے روزمرہ کے وقت سے قریباً ایک گھنٹہ پہلے مطب آجانبے پر مجبور کر دیا۔ ڈاکٹر سلیمان نے ایک لمبا کوٹ پہن لیا اور اپنے ملازم کو حکم دیا کہ وہ مریض کو اُس کے کمرہ میں لے آئے۔

نودار کے لباس اور اُس کے اطوار سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی اعلیٰ افسانہ فرد اور نہایت متمول آدمی ہے۔ لیکن اُس کے چہرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی نشت تکلیف دہ بیماری میں مبتلا ہے۔ اُس نے اپنا دایاں ہاتھ کپڑے کی ایک پٹی سے سہارے لگے ہیں نکار کھا تھا۔ اور اپنی جسمانی تکلیف کو چھپانے کی سعی کے وجود کسی نہ کسی وقت ایک دلی ہوتی آہ اُس کے لبوں سے نکل جاتی تھی۔ بکرہ کے اندر داخل ہوتے ہی اُس نے چند لمحوں تک ڈاکٹر کی طرف غور سے دیکھا پھر نہایت ہنسہ اور کمرور آواز میں کہنے لگا۔ ”آپ ہی کا اسم گرامی ڈاکٹر سلیمان ہے؟“

”ہاں جناب میرا ہی نام ہے“ ڈاکٹر نے نہایت شریفانہ انداز میں جواب دیا۔ ”معاف کیجئے گا میں لاہور میں بہت کم آتا ہوں۔ اس لئے آپ کو جاننے کا ثمر حاصل نہیں۔ آپ کی شہرت مجھے یہاں کشال کشال لے آئی ہے اور ابھی اس وقت کی ملاقات بھی مسرت افزا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میرے متعلق آپ کو ایک ناخوشگوار کام سر انجام دینا ہے۔“

ڈاکٹر نے یہ دیکھ کر کہ مریض اتنا کمزور ہے کہ اُس کی ٹانگیں اُس کے نحیف ذماتوں جسم کا بوجھ سنبھالنے کے ناقابل ہیں۔ نہایت ہمدردانہ لہجے میں کہا ”شریف رکھئے۔“ مریض نے بے بسی کے عالم میں اپنے آپ کو ایک کرسی میں گر دیا۔ پھر ایک لمبا سانس لے کر کہنے لگا ”میں بہت تھکا گیا ہوں۔ قریباً ایک ہفتہ سے میں مطلق

نہیں سویا۔ میرے دائیں ہاتھ میں کچھ تکلیف ہے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہے آیا یہ کارنگل ہے یا سرطان۔ پہلے پہل درودہت کم ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ ایک قسم کی ناقابل برداشت سوزش میں تبدیل ہو گیا ہے اور دین بدن زیادہ ہو رہا ہے اب میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ لاہور چھانوٹی میں بھی میرا کاروبار ہے اور گذشتہ ہفتہ سے یہیں پڑا ہوں۔ آج نہایت مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں براہ کرم اس حصے کو فوراً کاٹ ڈالئے۔ کیونکہ اگر یہی حالت رہی تو یہ جانگسل درد ایک گھنٹہ کے اندر اندر مجھے دیوانہ بنا دے گا۔“

ڈاکٹر سلیمان نے مریض کی باتیں نہایت توجہ سے سنیں اور اُسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ نشت کا استعمال کئے بغیر اس درد کو کسی تحلیل کر دینے والی دوا یا مرہم ہی سے اچھا کر دے گا۔

یہ خلاف توقع بات سننے ہی مریض کے جسم میں عجیب قسم کی حرکت پیدا ہوئی اور اُس کی نیم دا آنکھیں عضد سے چمک اٹھیں۔ پھر وہ بلند آواز میں کہنے لگا۔ ”نہیں جناب نہیں، کسی قسم کا مرہم یا پلستر میرے اس درد میں افادہ پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کا علاج تو آپ کا تیز نشتر ہی کر سکتا ہے۔ اور میں آپ کے پاس آیا بھی اسی غرض سے ہوں کہ اس جگہ کو کاٹ کر میرے بدن سے علیحدہ کر دیجئے۔ اس نے میری جان کو اس عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔“

ڈاکٹر نے اُسے ہاتھ دکھانے کے لئے کہا۔ مریض نے اس حکم کی تعمیل میں ڈاکٹر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اس وقت وہ اپنے دانت پیس رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نوع کے عذاب الیم میں مبتلا ہے جس کی شدت اسے خستہ و دراندہ کئے دیتی ہے۔ پھر نہایت احتیاط کے ساتھ اپنے ہاتھ پر پٹی ہوتی سفید پٹیوں کو علیحدہ کر کے کہنے لگا، ڈاکٹر صاحب، میری تکلیف کچھ اتنی عجیب و غریب ہے کہ شاید آپ کو حیران کر دے۔ اگر آپ کو میرے ہاتھ پر کوئی غیر معمولی بات نظر آئے تو اسے کاٹ ڈالنے میں تامل نہ فرمائیے گا۔

ڈاکٹر نے مریض کو پھر تسلی دی۔ بطور ایک معالج کے اس کی نگاہ سے بہت سی عجیب و حیرت انگیز باتیں گزر چکی تھیں۔ لیکن نودار کے ہاتھ میں اُسے

آواز میں کہا۔

”کہاں؟“ ڈاکٹر سلیمان نے چونک کر پوچھا۔

مریض نے اپنی جیب سے ایک پیل نکالی اور اپنے ہاتھ کی پشت پر ایک چھوٹا سا دائرہ بنا کر کہنے لگا۔ ”جناب اس جگہ پر!“

ڈاکٹر نے حیرت زدہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ اجنبی کی پریشان کر دینے والی گفتگو سے اس نتیجہ پر پہنچنے کے قریب تھا کہ اُس کے مریض کا دل و دماغ درست حالت میں نہیں چند لمحے کے سکوت کے بعد ڈاکٹر نے پھر اُسے مخاطب کر کے کہا: ”آپ کچھ عرصہ میرے ہاں ٹھہریں۔ میں چند روز میں آپ کی تکلیف رفع کر دوں گا۔“

یہ بالکل نامکن ہے، مریض نے انتہائی مایوسی کے انداز میں کہا: ”آپ مجھے دیوانہ یا مجنوںاتو احساس خیال نہ کریں۔ کیونکہ اس طریق سے آپ ہرگز میرا علاج نہ کر سکیں گے۔ یہ چھوٹا سا دائرہ جسے پیل سے میں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر بنایا ہے۔ مجھے اتنی اذیت اور تکلیف دے رہا ہے کہ کوئی انسان اسے تصور میں بھی نہیں لاسکتا اور آپ کے پاس آنے سے میری غرض یہ ہے کہ اسے اپنے کسی تیز اوزار سے کاٹ ڈالے۔“

”لیکن یہ میں نہیں کر سکتا“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ مریض نے حیرت سے دریافت کیا۔

اس لئے کہ علم تشخیص امراض کی رُ سے آپ کے ہاتھ میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ وہ جگہ جس کے گرد آپ نے یہ مختصر سا دائرہ کھینچ رکھا ہے، ایسی ہی پر صحت ہے جیسا کہ میرے ہاتھ کا وہی مقام۔

”شاید آپ کا یہ خیال ہو کہ میرے حواس میں کسی قسم کا اختلال ہے۔ یا یہ کہ میں آپ سے مذاق کرنے کے لئے یہاں آیا ہوں۔“ یہ کہہ کر مریض نے اپنی جیب سے ایک ہزار روپے کا کرنسی نوٹ نکال کر ڈاکٹر کی میز پر رکھ دیا۔ پھر جوش بھری آواز میں کہنے لگا: ”مجھے جناب یہ آپ کی فیس ہے۔ اب تو خیال آپ کے دماغ سے محو ہو جانا چاہئے کہ میں آپ سے کسی قسم کا طمانہ متحر کر رہا ہوں۔ وہ خدمت جو اس قسم کے صلے میں آپ میرے لئے سرانجام دیں گے۔ نہایت ناگزیر اور ضروری ہے، براہ کرم میرے ہاتھ کا یہ حصہ کاٹ ڈالنے میں ذرا بھی تاخیر نہ کیجئے۔“

ڈاکٹر نے مریض کی یہ التجاس کر بغیر کسی توقف کے کہا: ”جناب میں پھر عرض کرتا ہوں کہ دنیا کے تمام خزانے مجھے انسانی جسم کے کسی تندرست و پر صحت حصے کو بیمار یا خراب کہنے پر آمادہ نہیں کر سکتے۔ چہ جائیکہ میں اُسے اپنے کسی اوزار

کوئی حیران کر دینے والی بات نظر نہ آئی۔ نہ تو اُس ہاتھ پر کوئی زخم تھا۔ نہ کسی رگڑ کا نشان۔ کوئی غیر معمولی بات بھی اُس سے عیاں نہ تھی اور وہ کسی تندرست ہاتھ کی مانند ایک ہاتھ تھا۔ ایک قسم کے تذبذب کے ساتھ ڈاکٹر نے مریض کا ہاتھ اپنی گرفت سے رکا کر دیا۔ جونہی ڈاکٹر نے اُس کا ہاتھ چھوڑا مریض کے منہ سے درد و کرب کی ایک جھنجھٹ نکل گئی۔ پھر اُس نے بائیں ہاتھ سے اپنے اس دھکتے ہوئے ہاتھ کو اس انداز سے سنبھالا کہ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ اُس کا مریض کسی قسم کا دھوکا دینے کے لئے نہیں آیا۔ بلکہ فی الحقیقت وہ ایک قسم کی شدید تکلیف میں مبتلا ہے۔“

ڈاکٹر نے سترم بھری نظروں سے دوبارہ اُس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا: ”آپ کس جگہ تکلیف محسوس کرتے ہیں؟“

”یہاں“ مریض نے لچائی ہوئی آواز میں جواب دیا اور اپنی انگلی کو دائیں ہاتھ کی پشت پر اُس جگہ رکھا۔ جہاں دو بڑی گہری ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ جب ڈاکٹر نے اُس مقام کو اپنی انگلی سے چھوا تو مریض کا سارا بدن کانپ اٹھا اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ ناقابل برداشت درد کی ایک برقی لہر اس کی رگ رگ میں دوڑ گئی ہے۔ آہ! اسی جگہ پر درد ہوتا ہے، سخت سخت.....“ مریض نے جانکنی کی سی حالت میں کہا۔

جب میں اس مقام پر انگلی رکھتا ہوں تو کیا آپ اس کا لمس یا دباؤ محسوس کرتے ہیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

لیکن مریض نے اس کا کوئی جواب نہ دیا، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس کی تکلیف اتنی شدید و ناقابل برداشت تھی۔ سحیرت ہے، ڈاکٹر کے منہ سے نکلا، ”لیکن مجھے اس مقام پر کوئی غیر معمولی چیز نظر نہیں آتی۔“

اور نہ میں دیکھ سکتا ہوں“ مریض نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”لیکن جو کچھ میں محسوس کرتا ہوں۔ وہ اتنا تکلیف دہ اور شدید ہے کہ بعض اوقات میں اپنا سر دیوار کے ساتھ مارنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے حیران ہو کر اپنی میز کے دراز سے ایک محدب شیشہ نکال کر اس مقام کو دیکھا۔ پھر سر ہانک کر کہنے لگا: ”جلد میں زندگی کے تمام آثار موجود ہیں اور آپ کی عروق میں خون کا دوران بھی باقاعدہ ہے۔ یہاں پر نہ تو کسی قسم کی سوجن ہے۔ نہ اس کے اندر سرطان کا کوئی وجود۔ درودہ مقام اتنا ہی پر صحت ہے۔ جیسے آپ کے ہاتھ کے دیگر حصے۔“

”لیکن میرے خیال میں یہاں سرخی زیادہ ہے“ مریض نے کانپتی ہوئی

سے کاٹ ڈالوں۔

”لیکن کیوں نہیں؟“ مرلیض نے بے صبری سے پوچھا۔

”کیونکہ ایسا فعل میری طبی لیاقت کے متعلق چند در چند شکوک پیدا کر کے میری شہرت و عزت کو سخت صدمہ پہنچائے گا۔ ہر شخص بھی کہے گا کہ آپ بیوقوف تھے اور میں نے آپ کی اس حالت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر سخت بدنیتی کا ارتکاب کیا ہے۔“

”بہت اچھا“ مرلیض نے تھوڑی سی سستی اور کچھ حوصلہ مندانہ انداز میں کہا۔
”میں اس حصہ کو اپنے بائیں ہاتھ سے کاٹ ڈالنے کی جسارت کرتا ہوں کچھ مضائقہ نہیں اگر میں اسے ایک مشاق جراح کی طرح عمدگی سے دکاٹ سکوں گا۔ آپ سے صرف اتنی التجا ہے کہ کل جراحی کے بعد آپ میرے زخم کو احتیاط سے باندھ دیں۔“

ڈاکٹر سلیمان حیران تھا کیونکہ مرلیض نہایت منانت و سنجیدگی سے گفتگو کر رہا تھا۔ چنانچہ دوسرے لمحے میں اُس نے اپنا کوٹ اتار کر پاس کی کرسی پر رکھ دیا اور اپنی قمیص کی آستین کہنیوں تک چڑھالی۔ پھر حیب سے ایک چاقو نکال کر دیکھتے ہی دیکھتے اُسے ہاتھ کی کافی گہرائی تک اتار دیا۔

”مشرق بہتے“ ڈاکٹر نے چلا کر کہا۔ اُسے خوف پیدا ہوا کہ مبادا مرلیض اہمیت کی بنا پر ہاتھ کے کسی نہایت ضروری حصہ کو نہ کاٹ ڈالے۔ پھر ذرا مجبوری کے انداز میں کہنے لگا۔ ”اگر آپ کا ارادہ اسے کاٹ ہی ڈالنے کا ہے تو لائیے اسے باغیچہ لے کر آکر کام کو میں ہی سرانجام دوں۔“

ڈاکٹر نے اُس کے ہاتھ سے چاقو لے لیا اور نہایت قلیل عرصہ میں ایسا سانا جراحی درست کر لیا۔ پھر مرلیض کا دایاں ہاتھ اپنے بائیں میں لے کر اُسے منہ دوسری طرف پھیر لینے کے لئے کہا کیونکہ اُس کا خیال تھا کہ بعض طبائع اپنے جسم سے اخراج خون کا منظر دیکھنے کی تاب نہیں رکھتیں، لیکن مرلیض نے خلاف توقع جواب دیا۔ ”یہ بالکل غیر ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی تو آپ کو بتاؤں گا کہ ہاتھ کا کوئی اہمیت نامہ بچا ہوا ہے۔“

اس عمل جراحی کو شروع سے لیکر آخر تک اُس نے نہایت ضبط و تحمل اور حوصلہ سے برداشت کیا۔ اس دوران میں اُس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ گھٹا تو کتنا گہرا ہونا چاہئے۔ اُس کا زخمی ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ایک دفعہ بھی متحرک نہ ہوا۔ برعکس اس کے جب ڈاکٹر سلیمان نے گوشت کا گول ٹکڑا کاٹ کر علیحدہ کر لیا تو اس کے منہ سے ایک لمبی آہ نکلی جو بادی النظر میں یہ بات ظاہر کر رہی تھی کہ مرلیض نے ایک ایسے شہیق و کرب سے نجات پائی ہے جس نے اُس کی زندگی اجیرن کر رکھی

تھی۔ جب ڈاکٹر نے اُس سے پوچھا کہ اب تو کسی قسم کا درد باقی نہیں رہا تو اُس نے مسکرا کر کہا ”بالکل نہیں۔ سدا درد اس طرح جاتا رہا ہے جیسے کہ وہ کٹے ہوئے گوشت ہی سے وابستہ تھا۔ زخم سے خون کے نکلنے کی بیکلی اور تھوڑی سی بے چینی کا اگر پہلی جا بکھی سے مقابلہ کیا جائے۔ تو یہ ایسی راحت افزا ہے جیسے کہ تپنے ہوئے صحرا سے نکلنے کے بعد سمندر کی ہلکی ہلکی مرطوب ہوا کے بھونکے آرام دہ معلوم ہوتے ہیں۔ خون کا یہ نکاس مجھے نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے اسے پہنے دیجئے کیونکہ اس کا ہر نکلنے والا قطرہ میرے دلوں کی اور میرے دلخ میں سکون پیدا کر رہا ہے۔“

مرلیض اس وقت اپنے ہاتھ سے خون کے بہنے کا منظر یک گونہ مسرت اور اطمینان سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن ڈاکٹر نے اپنے فریض اور ذمہ داری کو بحال کرتے ہوئے اُسے مجبور کیا کہ وہ اپنے ہاتھ پر پٹیاں بندھوا لے۔ چنانچہ پٹی باندھ دی گئی۔ اس عرصہ میں اُس کے چہرے کی نگینیں بالکل دور ہو چکی تھیں۔ اب وہ مسکراتی ہوئی آنکھوں سے ڈاکٹر کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ تو اُس کی جبین پر اب کوئی شکن تھا۔ نہ وہ دانت ہنستا تھا۔ نہ درد و کرب سے اپنے اعصاب کو سکڑاتا تھا۔ اُس کے کہاس کے پھولوں کی مانند زرد و زردیوں میں خون کی سرخی دوڑ رہی تھی۔

جب اُس کا ہاتھ با احتیاط تمام نگلے میں لٹکی ہوئی پٹی میں رکھ دیا گیا۔ تو اُس نے اپنے بائیں ہاتھ سے ڈاکٹر کا ہاتھ نہایت گرجوئی سے دبا کر کہا۔ ”میرا شکریت قبول کیجئے۔ آپ نے میری جان بچا لی ہے اور یہ حقیر سا معاوضہ جو میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ ہرگز اُس خدمت کا نعم البدل نہیں ہو سکتا جو میرے لئے آپ نے سرانجام دی ہے۔ میں اپنی بقیہ زندگی بھر آپ کا غلام بے دام رہوں گا۔ اور کوشش کروں گا کہ کسی طرح اس احسان کا بدلہ اُتار سکوں۔“
ڈاکٹر سلیمان نے ہزار روپے کا نوٹ قبول کرنے سے قسطی انکار کر دیا۔ ”دوہ مرلیض اُسے واپس نہ لینے پر مصر تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ ایسا نادر ڈاکٹر جلد ہی غصہ اور جوش میں آنے والا ہے۔ اجنبی نے اُس سے درخواست کی۔ کہ اگر وہ اس روپے کو کسی ذاتی مصرف میں لانا نہیں چاہتا تو اُسے اختیار ہے کہ وہ اپنی طرف سے اُسے عربا کے شفا خانہ یا کسی یتیم خانہ میں بطور خیرات دیدے۔ یہ کہہ کر اُس نے سلام کیا۔ اور کمرہ سے باہر نکل گیا۔

x x x x x x x x x x x x x x x x

اس واقعہ کے قریباً تین ہفتے بعد ایک صبح ڈاکٹر سلیمان کے ملازم نے پھر اُس مرلیض کی آمد کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سلیمان کمرل مہربانی سے اوقات

ایک دفعہ پھر اُس نے مریض کے چہرہ پر تکلیف سے سجات پا جانے کے آثار اور اُس کی آنکھوں میں اطمینان اور سرتست کی وہی جھلک دیکھی جو پہلے عمل جراحی کے بعد زخم سے سرخ خون کی دھار بہتے دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں پیدا ہو گئی تھی۔ جب اُس کے ہاتھ پر پٹی باندھ دی گئی تو اس کے چہرہ کی مردنی دور ہو گئی اور رخساروں کی سرخی عود کر آئی۔ لیکن اس دفعہ مسکراہٹ اُس کے لبوں پر نمودار ہوئی، صرف نگاہیں ہی آواز کے ساتھ اُس نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب میں آپ کا ممنون احسان ہوں۔ درو ایک دفعہ پھر جاننا ہے اور چند دنوں تک یہ زخم بھی بھر جائے گا لیکن ایک مہینہ گزرنے سے پیشتر ہی مجھے اپنے دروازہ پر دیکھ کر کسی قسم کا تعجب نہ کیجئے گا۔"

"اوسٹھ صاحب، اس وہم کو دماغ سے نکال ڈالئے، ڈاکٹر نے سہر دی سے جواب دیا۔

دوسرے عمل جراحی کے بعد ڈاکٹر سلیمان نے اپنے کئی ہم پیشہ اصحاب سے بھی اس مریض کے متعلق ذکر کیا لیکن ہر طبیب کی تشخیص الگ الگ تھی۔ اور ہر شخص اُس پر اسرار بیماری کے متعلق نئی توضیح پیش کرنا تھا۔ ایک ماہ کے اختتام پر ڈاکٹر سلیمان کا خیال تھا کہ وہ مریض پھر آئے گا لیکن کئی ہفتے اور گزر جانے کے بعد بھی وہ نہ آیا۔ بالآخر ایک ماہ کے بعد ڈاکٹر اپنے دل بھر کے کام سے فراغت حاصل کر کے اوپر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے ملازم نے دیگر خطوط کے ہمراہ ایک نیلے رنگ کا لفافہ بھی دیا۔ ڈاکٹر نے ڈاکہ خانے کی دھڑ سے اندازہ کر لیا کہ یہ خط اُسی مریض کی طرف سے ہوگا۔ خط نہایت طویل اور گنجان لکھا ہوا تھا۔ اُس نے مریض کے دستخط سے پہچان لیا کہ یہ اُس کے اپنے ہاتھ کی تحریر ہے۔ اور اس سے وہ بیہوشی انداز کر لے میں حق بجانب تھا کہ مریض نے اُس درد سے سجات خالی کر لی ہوگی کیونکہ شدت درد سے ارتباطی خط لکھنا اُس کے نزدیک ناممکنات سے تھا۔ خط کا مضمون یہ تھا:-

در پیارے ڈاکٹر! میں نہیں چاہتا کہ آپ کو اور علم طب کو اپنی عجیب بیماری کے اسرار سے بہرہ رکھوں، جو بہت محفوظ سے عصہ میں مجھے آغوشِ رحم میں سما دے گی۔ گزشتہ ہفتے میں یہ خوفناک بیماری تیسری مرتبہ پھر عود کر آئی لیکن اب میں اس کے دفعہ یا علاج کے لئے کسی قسم کی سعی نہ کر دوں گا۔ اس دائرہ پر جسے آپ دوسرے اچھی طرح دیکھ چکے ہیں، اور جہاں سے ناقابلِ برداشت درد کی ٹپس اٹھ کر میری رگ رگ کو چیر رہی ہیں، ایک دہنا ہوا کوئلہ تار سے باندھ کر اس قابل ہوا ہوں کہ یہ چند سطور سپردِ قلم کر سکوں۔ اس کوئی تکلیف اُس درد کے مقابلہ میں نہایت ہی حقیر اور ناقابلِ غنا ہے۔

مطلب سے پیشتر ہی شفا خانہ میں چلا آیا۔ اور مریض اپنا ہاتھ گردن میں لٹکائے کرہ میں داخل ہوا۔ اس دفعہ اُس کا حلیہ بالکل تبدیل شدہ تھا اور شدتِ تکلیف سے بالکل پہچانا نہ جاتا تھا۔ بغیر اس انتظار کے کہ ڈاکٹر اسے بیٹھ جانے کے لئے کہے اُس نے بے بسی کے عالم میں اپنے آپ کو ایک کرسی میں گرادیا۔ اور اس اذیت و کرب پر غلبہ نہ پا کر جو اسے نیم سہل کئے دیتی تھی۔ اُس کے منہ سے ایک قسم کی گرگراہٹ کی آواز نکلی اور بغیر کوئی لفظ منہ سے نکالے اُس نے ڈاکٹر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

"کیوں کیا بات ہے؟" ڈاکٹر سلیمان نے پوچھا۔

مریض نے نگاہیں اور مری ہوئی آوازیں جواب دیا۔ "میں شاید اسے کافی گہرائی تک نہیں چیرا۔ یہ درد تو مجھے پہلے سے بھی زیادہ بریجی سے ستا رہا ہے۔ اس نے مجھے بالکل خستہ اور نیم جاں کر دیا ہے۔ میرا بازو دیکھیے کس طرح اکڑ گیا ہے۔ اگرچہ میرا جی تو نہ چاہتا تھا کہ آپ کو دوسری بار بھی زحمت دوں۔ اس لئے میں نے اپنی انتہائی طاقت سے اس امید پر اسے برداشت کیا ہے کہ شاید یہ غیر مرنی ورم بہت رتج میرے دل و دماغ پر اثر کر کے میری غمزہ زندگی کا خاتمہ کر دے، مگر افسوس ایسا نہ ہوا۔ درد اس دائرہ سے باہر نہیں جاتا اور وہیں اس کی شدت و اذیت کو بیان کر سکتا ہوں۔ میرے چہرے کی طرف دیکھیے۔ پھر آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ کس قدر بزدلی سے ہلاک کر دے والا ہے۔"

مریض کا رنگ ایک موی جھومر سے مٹا بہت دکھنا تھا اور سر و پیچھے کے قطر اُس کی پیشانی پر پھوٹ رہے تھے۔ ڈاکٹر سلیمان نے اُس کے ہاتھ کی پٹیاں کھول کر دیکھا تو گزشتہ عمل جراحی کا زخم اچھی طرح منہل ہو چکا تھا۔ اور نئی جلد اُس پر آرہی تھی۔ ڈاکٹر اس بات سے حیران تھا کہ اُس ہاتھ پر کسی قسم کی غیر معمولی چیز نظر نہ آتی تھی۔ مریض کی نبض تیزی کے ساتھ چل رہی تھی۔ لیکن اُس میں کسی قسم کی حرارت کا نشان موجود نہ تھا۔ باوجود ان باتوں کے مریض کا ہر عضو ارتعاشِ منتقل کی صورت بنا ہوا تھا۔

"عجیب بات ہے،" ڈاکٹر کے منہ سے نکلا۔ "اس قسم کا مریض پہلے میری نظر سے نہیں گذرا۔"

"اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ حیران کر دینے والی بات ہے۔ سخت تعجب خیز" مریض نے جواب دیا۔ لیکن براہِ کرم اس کی وجہ یا سبب دریافت کرنے کی کوشش نہ کیجئے بلکہ مجھے اس دکھ سے سجات دلائیے۔ اپنا چاقو لے کر اسے کاٹ ڈالئے، یہ گھٹا و زیادہ گہرا ہونا چاہئے اور یہی میری گلو خلاصی کرے گا۔"

ڈاکٹر کو مجبور ہی اپنے مریض کی اپنی جستجوئی کرنی پڑی۔ اس نے مریض کے ہاتھ پر دوبارہ عمل جراحی کیا۔ اور زیادہ گہرائی تک گوشت کاٹ لیا۔

اور ایسے واقعات و لغو رات جو میرے عشق و محبت سے وابستہ تھے، اُن کو اس لطیف انداز طریقے سے بیان کرتی کہ میں اُس کے انداز بیان کی حلاوت کے بھی سیر نہ ہوتا اور تاثرات الفت کی موسیقی سے میرے دل و دماغ مسحور ہو جاتے۔

لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ ایک دن شیطان نے میرے کان میں کیا چھونک دیا۔ ”خُص کر دو کہ شیریں کی یہ تمام محبت، یہ جذبہ وفاداری اور احساس مروت ایک دھوکا ہوا نقص اور فریب کاری؟۔۔۔ مردوں کو میں دیوانہ کہوں گا کہ انتہائی مسرت کے لمحات میں بھی کسی دردِ جاگداز کے متلاشی رہتے ہیں۔ میری بیوی کی ایک چھوٹی سی میزبانی جس پر وہ سینے پر رونے کا کام کیا کرتی تھی۔ اُس میز کی دراز ہمیشہ احتیاط سے مقفل رکھتی۔ نہ کبھی اُسے اس دراز کی کچی بھول جانے کا القاف ہوا نہ اُس نے کبھی اُسے کھلا چھوڑ جانے کی غلطی کی۔ بس یہ سوال تھا جو میرے دل و دماغ پر محیط ہو جانا اور ایک بڑی سی استفہامیہ علامت یوں میری نظروں سے سامنے ہر وقت موجود رہتی؟ وہ اس جگہ کیا چھپائے رکھتی ہے؟

اس شوقِ تجسس نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ اب مجھے نہ اُس کے چہرہ کی معصومیت نہ اُس کی شرمیلی نگاہوں کی پاکیزگی پر کسی قسم کا اعتبار تھا۔ اور اُس کے افسانہ کے عشقِ اقلیدس و ریاضنی کی طرح خشک و پامال، ضنا میں معلوم ہوتے تھے۔ اب مجھے اُس سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

ایک دن علی الصبح سیٹھ فراجمی مرحوم کی بیوہ ہمارے مکان پر آئی اور میری بیوی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے اصرار کرنے لگی۔ بڑی مشکل سے اُس نے شیریں کو اپنے مکان پر لے جانے اور وہاں صرف ایک دن بسر کرنے پر رضی کر لیا۔ ہمارا مکان سیٹھ فراجمی کے مکان سے کوئی دو میل کے فاصلے پر ہو گا۔ میری بیوی بیگم فراجمی کے ساتھ اس شرط پر گھر سے نکلی کہ میں بھی چند گھنٹے بعد واپس آ جاؤں گا۔

جو نہیں موثر میرے مکان کے احاطے باہر نکلی۔ میں نے گھر کی تمام کھیاں جمع کر لیں اور ایک ایک کو اُس چھوٹی سی دراز کے قفل پر آزمایا شروع کیا فٹوڑی سی جھوٹ کے بعد ایک چابی نے کٹاک کی سی آواز کے ساتھ اُس دراز کا قفل کھول دیا۔ اُس وقت میں اُس انسان کی طرح محسوس کر رہا تھا جو اپنے صنمیر کے احتجاج کے باوجود سب سے پہلا جرم کرنے پر مصر ہو۔ اس وقت تک میں ایک چمکی حشیت میں تھا جو اپنی معصوم بیوی کے کسی راز کو دریافت کرنے کی سعی میں مبتلا ہو۔ میں نے کاپتے ہوئے لٹخوں سے اُس دراز کو نہایت آہستہ آہستہ

آج سے صرف چھ ماہ پیشتر میں بھی ایک خوش قسمت اور خوش باش انسان تھا۔ دولت و نعمت کی فراوانی مجھے میسر تھی اور میں ہر شخص کے ساتھ نہایت اخلاص و خندہ پیشانی کے ساتھ ملتا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ میں اُن تمام نعمتوں اور ستروں سے بہرہ ور تھا جن کے حصول کی ایک معمول آدمی کو آرزو ہو سکتی ہے اور ہر ایسی لذت سے بہرہ اندوز ہوتا تھا جو ایک سنی سال آدمی کے لئے قابلِ التفات ہوتی ہیں۔ ایک سال قبل میں نے شادی کی تھی، محض رسمی یا دنیا داری کی شادی نہیں بلکہ عشق و معاشقہ کی شادی۔ میری بیوی نہایت حسین و جمیل اور اعلیٰ اعلیٰ و سیرت کی عورت تھی۔ اُس کا دل اتنا پاکیزہ و منہرہ تھا۔ جتنا کہ ایک نیک عورت کا دل ہو سکتا ہے۔ شادی سے پہلے وہ راولپنڈی کے مشہور سوداگر سیٹھ فراجمی کی بیوہ کے پاس ملازم تھی اور مجھ سے ایک قسم کا اُن سے ہو گیا تھا۔ وہ اُن میں نہیں جو شکہ گزاری یا احسان مندی کا نتیجہ ہو بلکہ ایسا اُنس جس کی بنیاد سچی مودت اور حقیقی محبت پر قائم کی گئی ہو۔ شادی کو چھ ماہ گزر چکے تھے، اور اس عرصہ کا ہر اگلا دن یومِ گدشتہ سے زیادہ پر سرور اور مسرت خیز ہوتا تھا۔ اگر کسی وقت ایک دن کے لئے بھی میں بخارتی اغراض کے لئے پشاور چلا جاتا تو میری بیوی کے لئے یہ دن کا ٹٹا پہاڑ ہو جاتا تھا۔ اور وہ راولپنڈی سے دو چار شیش آنکے تک میرے استقبال کے لئے چلی آتی تھی اگر میں کبھی رات کو واپس نہ آتا تو وہ تمام رات میرے انتظار ہی میں بسر کر دیتی اور ایک لمحے کے لئے اُس کی آنکھ نہ جھپکتی۔ کبھی یہ دیکھ کر کہ تمام دن اپنے بنگلے میں بیکار پڑی رہ کر وہ اُداس سی ہو جاتی ہے۔ میں نہایت محبت بھرے انداز میں اُسے مخاطب کر کے کہتا: ”شیریں پیاری، کیا تمام دن اسی طرح اکیلے رہنے سے ہمارا جی نہیں گھبراتا؟ کسی نہ کسی وقت بائی جی کے پاس چلی جایا کرو۔ وہ مجھ سے کئی بار کہہ چکی ہیں کہ میں نے تمہیں ایسا قید کیا ہے کہ کبھی اُن سے ملنے کی اجازت ہی نہیں دیتا۔“

یہ سن کر وہ مسکرا دیتی اور نہایت معصومانہ انداز سے کہتی: ”بہن اچھا کل جاؤ گی۔“ لیکن وہاں جا کر بھی وہ میرے بغیر اُداس ہو جاتی اور دو پہر ڈھلے واپس آ جاتی۔ وہ مجھے اس حد تک چاہتی تھی کہ اگر اُس کا بس چلتا تو تمام دن میں ایک لمحے کے لئے بھی مجھ سے جدا نہ ہوتی۔ میری معیت کے بغیر اگر وہ کسی تقریب پر چلی بھی جاتی تو اپنی اُداسی اور دلگدلی کی بدولت خاموش رہ کر ساری مجلس کو افسردہ خاطر بنا دیتی۔ غرضیکہ میری بیوی اتنی معصوم عورت تھی جو سولے میسے دنیا کی کسی چیز سے اُس نے نہ رکھتی تھی۔ میرے ساتھ شادی ہونے سے پہلے کے واقعات کو اس طرح سنایا کرتی تھی جیسے وہ کسی بہت بڑے جرم کی مرتکب ہو

مجھے معلوم تھا کہ اگر میں دوپہر تک شیریں کے پاس نہ گیا۔ تو وہ سوج غروب ہونے سے پہلے ہی بیگم فرام جی کے مکان سے واپس آجائے گی۔ جیسا کہ اُس کا معمول تھا۔ شام کے وقت میں اپنے خیالات پریشان کی الجھنوں میں کھویا ہوا اپنے بنگلے کے برآمدہ میں ایک وحشی درندے کی طرح جھک کر گارہا تھا۔ جو کٹہرے کی آہنی سلاخوں سے زور آزمائی کے بعد ادھر اُدھر گھوم کر نکلے ہوئے تو اڑیں اپنی تمام طاقت مجتمع کر کے ایک بار پھر اُنہیں توڑ دینے کا تہیہ کر رہا ہوا۔ اتنے میں شیریں کی موٹر مکان کے احاطہ میں داخل ہوئی اور وہ نہایت تیزی کے ساتھ اتر کر میری طرف بھاگی۔ نہایت پیار سے میری پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس کے اطوار و گفتگو سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے دوبارہ ملکر ازا حد مسرور و شادماں تھی۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ میرے دل کے جذبات میرے چہرہ سے عیاں نہ ہو سکیں اور نہ میں اُسے اس بات سے واقف کرنا چاہتا تھا کہ میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ کچھ عرصے تک ہم آرام کر سیوں پر لیٹ کر باتیں کرتے رہے۔ رات کا کھانا بھی مل کر کھایا۔ اس کے بعد ہم اپنی اپنی خوابگاہ میں چلے گئے۔ لیکن نیند آج میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رات کا ہر لمحہ میری آنکھوں کے سامنے سے سبرعت تمام گزر رہا تھا۔ شئے کہ ٹھٹھری نے ایک سجا دیا۔ میں اپنے بستر سے اُٹھا اور اُس موم بتی کو اٹھا کر جو دس بجے سے انجکھیٹی پر جل رہی تھی، شیریں کی خواب گاہ میں داخل ہوا۔ ایک نشست اپنی بتی کا تقریباً تمام موم جل چکا تھا۔ اور وہ چراغ مزا کی طرح اپنی دھم روشنی میں جھلما رہی تھی۔ شیریں محو خواب تھی اور اُس کا خوبصورت و زاہد فریب مسر ایک نرم و نازک تھکے پر پڑا تھا۔ اور لہجہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے سفید بالوں میں کوئی فرشتہ سوتے آسمان پر واز کر رہا ہو۔ میں چند لمحات تک نہایت غور سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر یکایک مجھے خیال آیا کہ کس طرح فطرت نے ایسے معصوم و مجل چہرے اور ایسے حسین و خوبصورت جسم کی تہ میں ایک خداداد و پرفریب دل چھپا رکھا ہے۔ میں ایک فیصلہ کن نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ اور جنون و دیوانگی کے تمام آثار میرے دل و دماغ پر قبضہ کر رہے تھے۔ انتقام کا

یہ تمام خطوط نہایت خوبصورت گلابی رنگ کے ایک ریشمی فیتے میں بندھے تھے جس کے کناروں پر روپہلی کام تھا۔ جب میں نے اُس ریشمی فیتے کی گرہ کو کھولنا چاہا تو معا میرے دل نے سوال کیا: کیا یہ ایک دیانت دار آدمی کا کام ہے کہ وہ اپنی بیوی کی عدم موجودگی میں اُس کے کسی ننھے اذکار اس ذلیل طریقہ سے پشت ازبام کرنے کے درپے ہو جائے۔ کیا مجھے حق حاصل ہے کہ میں اپنی بیوی کے اُس وقت کے خیالات و تصورات کا محاسبہ کر دوں جب وہ مجھ سے وابستہ نہ تھی۔ نہ میں اُسے جانتا تھا۔ نہ وہ مجھ سے واقف تھی؟ کون اس پر اس قسَم شہادت قائم کر سکتا ہے؟ کون؟..... میں!..... جس کے ساتھ وہ اس محبت و اخلاص سے پیش آتی ہے جیسے وہ اپنی حسرتوں کا منتہا کشتی ہے۔ جس کا دکھ اور بچ اُسے بے چین بنا دیتا ہے۔ اور جس کی خدمت پرستش کو وہ اپنی زندگی کا مقصد ظاہر کرتی ہے میں مجرم ہوں اور منزاوار پکڑ ہوش شیطان نے ایک بار پھر میرے کان میں کہا "لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ خطوط اُس وقت کے ہوں جب وہ تمہارے ساتھ بیابانی جا چکی تھی۔ اور بطور ایک غلامد کے تمہیں حق حاصل ہے کہ اُس کے تمام خیالات کو سمجھو اور اُس کے نیک و بد کی پڑتال کرو" میں نے ریشمی فیتے کی گرہ کھول دی۔ میرے اس فعل کو کوئی غماز نہ دیکھ رہی تھی۔ میرے سامنے اس وقت کوئی آئینہ بھی نہ تھا۔ جیسے اپنی عرقِ الفعال سے تربیشانی اور منتمائے ہوئے رخسار ہی دیکھ سکتا۔ میں نے ایک خط کھولا پھر دوسرا اور اُنہیں شروع سے آخر تک پڑھ لیا۔

ان خطوط میں کیا لکھا تھا؟ دنیا میں سب سے زیادہ کینہ حرکت اور غداری جس کا ایک انسان مرتکب ہو سکتا ہے۔ ان خطوط کا فولیہ میرا ایک نہایت عزیز دوست تھا۔ اور ان خطوط کا لہجہ — آہ! کیا کون کیسا جذبہ تھا! کیسا اظہار محبت اور پھر ایسے انداز میں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مکتوب الیہ بھی ویسے ہی جذبات سے سرشار ہے کہ جس طرح اس راز کو صرف اپنے دل تک محدود رکھنے کی تاکید تھی! اور یہ تمام خطوط اُس وقت تحریر کئے گئے تھے جب

اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور نہایت آہستہ سے کہنے لگی: میں اپنا ایک راز آپ سے بیان کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کی شرافت پر مجھے بھرپور اعتماد ہے اور میں امید کرتی ہوں کہ میرے اس راز سے آپ کسی قسم کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کریں گے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے آپ کی مرعومہ بیوی کو خطوط کا ایک بنڈل بچھاؤ تمام رکھنے کے لئے دیا تھا۔ کیونکہ میں انہیں اپنے مکان پر نہ رکھ سکتی تھی۔ اب میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ تمام خطوط مجھے واپس کر دیجئے۔

جب وہ مجھ سے یہ بیان کر رہی تھی تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ مکان کی چھت مجھ پر گر پڑی ہے۔ اور ہر دفعہ بجلی کی ایک لہر میرے جسم سے کڑکتی ہوئی نکل جاتی تھی۔ نہایت دھیمی آواز میں میں نے اُس سے پوچھا: جن خطوط کو آپ اپنے مکان پر نہ رکھ سکتی تھیں۔ بالآخر معلوم تو ہوا ان میں لکھا کیا تھا؟ اس استفسار پر بیگم فراجمی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ خفگی سے کہنے لگی: آپ کی بیوی تمام عورتوں سے زیادہ وفادار اور قابل اعتبار تھی جب میں نے ان خطوط کو اُس کی تحویل میں دیا تو اُس نے انہیں بھی نہ پوچھا کہ ان میں کیا لکھا ہے۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ کبھی بھول کر انہیں دیکھنے کی کوشش نہ کرے گی۔ مجھے یقین ہے کہ اُس نے ان خطوط کی ایک سطح بھی نہ پڑھی ہوگی۔ اُس کا دل نہایت شریف اور ایماندار تھا۔

”بہت اچھا“ لیکن میں کس طرح بتا سکتا ہوں کہ فلاں خطوط آپ کے ہیں جبکہ گھر میں اور بہت سے خطوط ہوں گے، کم از کم ان کی کوئی نشانی تو بتائیے؟ میں نے تحمل اور بردباری سے پوچھا۔

بیگم فراجمی نے ذرا شرمیلی آواز میں جواب دیا: ”وہ تمام خطوط ایک گلابی رنگ کے ریشمی نیچے سے بندھے ہیں جس کے کناروں پر رد پہلی کام کیا ہوا ہے ان خطوط کو وہ اپنی میز کی دوا میں رکھ کر رکھتی تھی۔“

”آپ یہیں تشریف رکھتے۔ میں انہیں تلاش کرتا ہوں“ میں نے کہا۔ یہ کہو میں نے اپنی بیوی کی چابیاں اٹھائیں اور میز کی دواڑ کھول کر اسے باہر بھیج دیا۔ اگرچہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ خطوط کہاں رکھے ہیں۔ لیکن پھر بھی میں نے چند اشیاء الٹ پلٹ کر اس بنڈل کو باہر نکال کر پوچھا: کیا یہی آپ کے خطوط ہیں؟

”بیشک۔ بیشک“ اُس نے بے صبری کے انداز میں کہا۔ پھر اپنے ہاتھ میں اُسے لے کر کہنے لگی: ”دیکھئے اس کی گرہ میرے ہی ہاتھ کی دی ہوئی ہے۔ اور مرحوم نے اسے چھو تاکہ نہیں؟“

یہ ہر میری طرح کو محسوس کر چکا تھا۔ بالآخر میں نے ارادہ کر لیا کہ اسے لمبی لٹ خواب میں قتل کر دوں میں نے دم توڑنے والی موسم بہتی کو ایک تپائی پر رکھ دیا جس پر کھائے ہوئے پھولوں کا ایک چینی گلاب ان رکھا تھا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اُس کی گردن پکڑ کر اپنی ساری قوت سے اُس کا گلا گھونٹ دیا۔ ایک لمحے کے لئے اُس نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھولیں جن میں شہاب کی مستی اور نیند کا خمار بھرا ہوا تھا پھر میری طرف حیرت و حسرت کے ساتھ دیکھا۔ یہ دیکھ کر کہ اس کا نازک گلا میرے ہی بے رحم ہاتھوں میں تھا۔ اُس نے آہستہ آہستہ اپنی سرگرمی آنکھیں میچ لیں اور اپنی گلو خلاصی کے لئے کوئی حرکت نہ کی۔ وہ کچھ عرصے آہستہ آہستہ لمبے لمبے سانس لیتی رہی تھیں کہ اس کے قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ جب میں نے اپنے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی کی۔ تو خون کا ایک قطرہ اُس کے منہ سے نکل کر میرے داہیں ہاتھ کی پشت پر گرا۔ آپ کو معلوم ہے کہ کس جگہ اور اس قطروں کو میں نے دوسرے دن تک نہ دیکھا۔ جبکہ وہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔

دوسرے دن ہم نے قبل دوپہر ہی اُسے سپرد خاک کر دیا۔ چونکہ ہماری محبت کے انساں نے کچھ عرصہ تک عام رشتہ داروں اور دوستوں کی گفتگو کا موضوع بحث رہے تھے۔ اس لئے تیسرے اس سفاکانہ فعل کے متعلق کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ حرکت قلب کارات کو بند ہونا ایک عذر تھا اور وہ مقبول کر لیا گیا تو شیریں کے والدین زندہ تھے۔ نہ اُس کا کوئی دوسرا قرابت تھا۔ جو مجھ سے اس معاملے کے متعلق مزید استفسار کرتا۔ پھر بھی احتیاط کے طور پر میں نے اس مرگ ناگمان کی اطلاع لوگوں کو عمدہ انداز دی۔ تاکہ میرے دوست میت دفن کرنے سے پریشتر نہ آجائیں۔

قبرستان سے واپس آکر میں نے محسوس کیا کہ میرے ضمیر پر کسی قسم کا بوجھ نہ تھا۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ بے رحمانہ فعل مجھ ہی سے سرزد ہوا ہوگا۔ لیکن وہ بھی تو اسی کی سزاوار تھی۔ دنیا میں شایندہ ہی کوئی آدمی ارتکابِ قتل کے بعد مجھ سے کم پشیمان ہوا ہوگا۔ میں ابھی اچھی طرح سست نے بھی نہ پایا تھا کہ بیگم فراجمی میرے بنگلہ پر آئیں۔ ایک مہم کے خوف اور شیریں کی غلاف توقع موت کی خبر نے اُسے نہایت مغموم بنا رکھا تھا۔ ہمدردی اس سچ والہ اور اسی قبیل کے سینکڑوں الفاظ اور فہرے اُس نے میرا غم غلط کرنے کے لئے کہے۔ لیکن نہ تو مجھے کسی ہمدردی کی ضرورت تھی۔ نہ اپنے مخصوص الفاظ میرے کسی رنج کا مداوا ہو سکے تھے۔

کیا میں اُس کی گفتگو سن رہا تھا؟ کیا مجھے ایسی ہمدردی اور تسلی کی ضرورت تھی؟ میں ہرگز اُداس یا غمگین نہ تھا۔ کچھ عرصہ اسی طرح رسی بائیں کرنے کے بعد

مجھے جرات نہ ہو سکی کہ اپنی آنکھیں اوپر اٹھاؤں۔ کیونکہ مجھے خوف تھا کہ مبادا وہ میری نگاہوں سے پہچان جائے کہ میں نے اُس بٹل کی گرہ کھول لی تھی۔ اور اس سے بھی کچھ زیادہ میں نے اُس سے رخصت چاہی اور وہ نہایت تیزی سے اپنی موٹر پر سوار ہو کر چلی گئی۔

خون کا قطرہ میرے ہاتھ کی پشت سے غائب ہو چکا تھا۔ در کسی نظر ہی نشان یا زخم کی وجہ سے نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اُس جگہ جہاں میری بیوی کے خون کا قطرہ گرا تھا ایسا درد اور جلن محسوس ہوتی تھی۔ گویا کوئی نہایت زہریلا جانور اُسے کاٹ رہا ہے۔ یہ در و لحظہ بہ لحظہ بڑھتا گیا۔ کسی نہ کسی وقت میری آنکھ تو جھپک جاتی ہے لیکن ایک لمحے کے لئے بھی اُس جانکھی کی تکلیف کا احساس میرے ذہن سے فراموش نہیں ہوتا۔ میں کسی آدمی سے اس کے متعلق ذکر بھی نہیں کرتا کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ کوئی شخص بھی میری اس انوکھی اور حیران کن داستان کو یاد کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔ آپ نے میرے درد کی شدت دیکھی ہے۔ اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ دودھ کے عمل جراحی نے مجھے کس حد تک اس جانگسل درد سے

رہائی دلائی تھی لیکن حیرت ہے کہ ہر دودھ زخم کے بھرتے ہی درد عود کر آتا ہے۔ اس درد نے تیسری رات پھر حملہ کیا ہے۔ لیکن اب مجھ میں اس کے برداشت کی طاقت باقی نہیں رہی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ صرف اس بات سے مجھے کچھ تسلی ہو جاتی ہے کہ میری بیوی نے اسی دنیا میں مجھ سے انتقام لے لیا اور شاید وہ ملاذِ اعلا میں مجھے معاف کر دیگی۔ جو کچھ آپ نے میرے لئے کیا میں اُس کا ممنون احسان ہوں، خدا آپ کو جزائے خیر دے گا۔

چند دن بعد ہندوستان کے قریب قائم اخباروں میں پینچرگٹ لگا رہی تھی۔ کہ راولپنڈی کے نہایت متمول اور مخیر سوداگر سیٹھ دادا بھائی غورشیہ جی نے خودکشی کر لی ہے عوام نے اس خودکشی کو اُس کی بیوی کے غم پر محمول کیا اور وہ جو کچھ زیادہ واقفیت رکھتے تھے انکے تھے کہ سیٹھ کا یہ اقدام ایک ناقابلِ علاج زخم کی وجہ سے ہے جو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے اُن کا خیال تھا کہ اُسے ایک قسم کا جنون ہو گیا تھا۔ اور اُس کا علاج زخمِ صرّت اُسی کے تصورِ خیال تک محدود تھا۔

محمد ضیاء الدین شمس

غزل

غمِ محبت میں دل کے داغوں سے دُکھش لالہ زار ہوں میں
نئے فریبِ پنہم کی کیوں یادگار باقی رہے جہاں میں؟
چمن طراز مٹی چشمِ خوں بار سے بہا رہی ہے جریبِ دامن
توڑی محبت میں میکے چہرے سے ہے نمایاں جلالِ تیرا
مٹاں گا مٹنے کو لیکن اے روزگار آشوبِ بارِ سنج یہ ہے
کھٹک ماہوں ہر اک کی نظروں میں بچ کے چلتی ہے مجھ سے دینا
کہاں ہے تو وعدہ وفا کر کے ادمرے بھول جانے والے

وہ جن بے اعتماد اے تاجور ہوا التفات فرما

تو زندگی اب سنا رہی ہے کہ عمر بے اعتبار ہوں میں

تاجور

شانتی نکیتن

مضمون سرٹایڈ ریڈنگ ٹیچر کی کتاب ٹیگور پوسٹ اینڈ ڈراما سٹ سے ماخوذ ہے۔ آپ آکسفورڈ یونیورسٹی میں بنگالی کے لیکچرار ہیں۔ اور کتاب مندر لندن یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے نصاب میں داخل ہے۔

کرتا ہوں جو مریخ نے اس وقت محسوس کی ہوگی۔ جب اسے سر پر حلقہ ہائے آتش پہنائے گئے تھے۔ مجھے خیال آتا ہے۔ کہ شاید اس سے کم خیرہ کن چمک میں ہیں اس تپش ناک آسمان کا منظر نہ دیکھ سکوں۔ جو پچھلے ہونے والے کی مانند درختاں ہے۔ اور یہ سنان میدان، یہ سرخ تپتی ہوئی سڑکیں جو وسیع اور کھلے کھینڈوں میں سے ہو کر جاتی ہیں نظر نہ آئیں۔ سطح کی خفیف تپیں ناہمواری خشک دریا کی خاک کی گزر گاہ کی مانند صاف دکھائی دیتی ہے۔ بہت دور۔ لیکن نمایاں گویا کہ توجہ کو مجبور کر کے اپنی طرف مصطفیٰ کرتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ "آج مہتیں حذر و مجھے دیکھنا ہو گا۔ یہاں بلو پور میں ہوا دور کے کھلے میدانوں کے اس پار سے مانپتی ہوئی آتی ہے۔ اور سال کے انتہا سے ایک بدست شراپی کی طرح ہم آغوش ہو جاتی ہے"

مرثی دیوندر ناتھ ہیشگور

شانتی نکیتن کی تاریخ کا آغاز مرثی سے ہوتا ہے۔ ان کے زمانے میں بیہیمان بالکل بربہ اور کٹ دست تھا۔ صرف جھاڑیاں اور چھال کے دو درخت تھے۔ جن کے بیچے بیٹھ کر یہ مراقبہ کیا کرتے تھے۔ یہ درخت اب بھی سرسبز ہیں۔ اور درختوں کے جھنڈوں کے مرکز میں کھڑے ہیں۔ ان پر حالتی کی سی پی لپٹی ہوئی ہیں جن کے سفید پھولوں کی خوشبو سے خزاں کے ایام میں فضا مہک اٹھتی ہے۔ نزدیک ہی ایک سنگی کتبہ نصب ہے جس پر اس مفہوم کی عبارت لکھی ہے۔ کہ مرثی اس مقام پر اقبہ کیا کرتے تھے۔ اس سے پیشتر کسی کتبے اور ادھر نصب تھے۔ جن پر "اعتقا والوہیت" کے موثر کلمات کندہ تھے اور ان اور انی سنگی کے دیکھنے سے دل پر رقت طاری ہو جاتی تھی۔ لیکن اب شاعر نے انہیں نامناسبیت کے خیال سے برطرف کر دیا ہے۔ دروازے پر کے کتبے کی رو سے کسی زمی حیات کی جان تلف کرنا۔ آشرم کی حدود کے اندر گوشت یا کوئی بت لا۔

صلہ: ڈاکٹر ٹیگور کے باپ اور برہمن سماج کے پیشوا۔

شانتی نکیتن بلو پور سے دو میل کے فاصلے پر ہے۔ گرو پویش اور پنچ خشک اور بے برگ و گیاہ میدان ہیں۔ جہاں برساتی ندی نالوں کی گزر گاہیں ویران اور سنان بڑی ہیں اور ہر طرف پھوٹی پھوٹی ٹھنڈا دریا جھاڑیاں پریشان ہیں۔ دور افق پر سال کا جنگل ہے اور مغرب کی طرف تاڑکے درختوں کی ایک قطار ہے جو نہایت خوشنما لگتی ہے۔ بارش کے دنوں میں یہ خشک اور ویران میدان سرسبز علف زار بن جاتے ہیں اور بنگال کی دیہاتی زندگی کا دلکش نظارہ پیدا ہو جاتا ہے بنگال کے اس حصہ سے جو دریائوں کے کنارے پر آباد ہے اور بے شمار ندی نالوں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ ٹیگور اچھی طرح آشنا ہے۔ اس کے اشعار اس خطہ بہت نشان کے دلکش اور نازک نغمہ سے لبریز ہیں لیکن یہ بنگال جہاں شانتی نکیتن واقع ہے قہر و غضب کے دیوتا کی تفرج گاہ اور شعلہ بار سوم کا سکن ہے۔ اور ہر طرف سال کے ڈراوے درخت اور خار دار روئیدگی آگ ہی ہے ان مناظر نے ٹیگور کی "قدرت کی شاعری" پر بھی اثر کیا ہے جس کے اولین اثرات نمودار ہیں۔

اس جدید فضا اور ماحول کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ میں تپش چند رہنے کے بعد ناچے کا ایک اقتباس پیش کروں۔ یہ بنگال کے ایک نوجوان شاعر تھے جب ٹیگور نے اس درگاہ کی ابتدا کی یہ ان کے ساتھ شریک ہو گئے۔ لیکن قہتمانے ہمت نہ دی اور صرف ایک سال خدمت کرنے کے بعد وفات پا گئے۔ بلو پور کے لوح کے ان وسیع اور فراخ میدانوں میں آفتاب کی تابناک تمازت اور سرکش ہوا کی زبردست طاقت کا اندازہ ہو سکتا ہے بادلوں اور بارش کے نظارے کو دیکھ کر راجہ اندر کے دربار کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے چاند اور ستارے اپنی صنیا سے دبیر فلک کے انداز میں جمین ظلمت پر افشاں چشتے ہیں۔ اس پرسکون مقام پر رہنے سے طمانینت قلب روز بروز عمیق ہوتی جاتی ہے۔

جب میں مصافات کی شدید گرمی میں جاتا ہوں تو میں وہ پیش محسوس

طرح سے علم و عطف کا اظہار کیا گیا تھا۔

ٹیگور کے خیال میں ہندوستان قدیم کا سب سے بڑا انعام اس کا سکون تصور تھا۔ جس کو وہ پھر اسیر کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستان کا موجودہ طریقہ تعلیم ناقص مشین کا سا اور مضاب کو غیر ملکی زبان میں دلتا ہے۔ لیکن شانتی ٹیکنیک میں سوائے بارش کے دنوں کے جماعتیں کھلی فضا میں لگتی ہیں۔ اور اگر کوئی طالب علم چاہے تو وہ درخت کی شاخوں پر بھی بیٹھ سکتا ہے۔ شاہراہ کے اپنے دارے ایام تعلیم کے اواخر اور دیگر مواقع پر کھیلے جاتے ہیں۔ مذہب کو ہر ایک امر کی پائیں گاہ دیکھ کر اڑنا دینا یا گیا ہے۔ درس گاہ کا سجدہ شیشے کا مندر جو ہر طرف سے ہوا کے لئے کھلا ہے۔ یہاں اگر شاہراہ موجود ہو۔ تو وہ خود رونہ دیگر اساتذہ ہفتہ میں دوبارہ دعا کرتے ہیں۔ صبح اور شام مراقبہ کے لئے ایک خاص وقت مقرر ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بچے کو تصور کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اسے فارموش رہنے کی ترغیب دی جاسکتی ہے۔ کہ دوسروں کے سکون میں خلل انداز نہ ہو۔

دریگاہ میں ہندو ہنوار نہیں منائے جاتے۔ لیکن رد بار طویل تعطیلیاں ہوتی ہیں۔ اور حضرت مسیح مہتا تہا بدھ۔ حضرت محمد مصلم۔ جین۔ لاجام مہن رائے مہر سنی اور دیگر ابطال کے یوم ولادت پر آدھے دن کی چھٹی منائی جاتی ہے۔

شکسپیئر، ایک بار میں نے اجیت جگر اور فی سے پوچھا۔

وہ جواب میں مسکراتے اور سر ہلا کر نفی میں جواب دیا۔

آوان کے تھنس راج "کو مذہبی رہنما تسلیم نہیں

کیا جاسکتا۔

شاعر چاہتا تھا۔ کہ دریگاہ کی تعمیر میں مغرب کے تجربات سے بھی کام لے کھلی ہوا۔ مذہبی تاکید، شاگرد اور استاد کی قربت۔ یہ وہ چیزیں ہیں۔ جو قدیم ہندوستانی درس و تدریس میں روایتی ہیں۔ لیکن وہ آزادی۔ شکنتی اور خود اعتمادی کی تعبیر چاہتا ہے مختلف طریقہ نامے تعلیم میں سے اسے "جارج جوئیر پیک" کا طرز پسند ہے۔ جو ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں مروج ہے۔ چنانچہ شانتی ٹیکنیک بھی ایک عمدہ امتیاز خود اختیاری ہے۔ ڈائری فارم۔ ڈاکھانہ۔ اسپتال۔ معبد۔ کارخانہ۔ ہر ایک وہ چیز جو ضروری ہے۔ طلبہ کی اپنی ہے۔ دریگاہ کا اپنا ایک مختصر سا پرچہ بھی ہے۔ "ادبیا" کی لائبریری کلکتہ بھر کی لائبریریوں سے بڑھ کر ہے۔ اس میں جرمنی اور فرانس کے فیاضانہ عطیے بھی ہیں۔ شاعر نے وہ تمام بے شمار تلمیذ لکھے جو لے۔ دیا آوان کے کنالے شکسپیئر کا دور ہے۔

کسی عبادت یا معبود کا ذکر حقارت سے کرتا اور کسی ناپاک خوشی کی آلاش سے ملوث ہوتا ابن تک ممنوع ہے۔ سال کے اشجار کی خوبصورت روش اور پھالی اور آسموں کے جھنڈوں کی جھلکی کی سی بے ترتیبی نے منظر کو نہایت دلکش اور حسین بنا دیا ہے۔ سپہالی شنب کے وقت اپنے پھول گرانی ہے۔ اور جب میں آخری بار آشرم میں ٹھہرا ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ خزاں کی صبح کے حق میں کس مندر اضافہ ہو گیا تھا۔ جب شانتی ٹیکنیک کے اساتذہ کی نوخیز لڑکیاں ہار پر دے کے لئے ان پھولوں کو چن رہی تھیں۔

شانتی ٹیکنیک کی بنیاد رکھنے سے شاعر کا مقصد صرف ایک مکتب نہ تھا۔ وہ "ہندوستان کی روحانیت" کے لئے اس زمانہ کے طوفانوں کے درمیان جن کی امواج کے قہقہوں نے اسے شکستہ کر دیا تھا۔ ایک مسکن بنانا چاہتا تھا "محدث ہند" ان فرزندان ہند کا بھی خواب رہی ہے۔ جو شاعر سے عظمت میں کہیں زیادہ تھے۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کو اس تکمیل کے ساتھ "روحانیت" میں لانے کے لئے اقدام کر دینا چاہئے۔ جواب تک حاصل نہیں ہو سکی۔

"میرا دم ہو جو وہ زمانہ کے حبیب خواب میں گھٹا جا رہا تھا۔ اس زمانہ کے خواب میں جو اپنے افلاس کی ذیل خواہشات میں بے معنی ہے۔ میں نے اپنے اندر اپنی "حقیقت" و "ادبیت" کی روحانی آزادی میں بیدار ہونے کی کشمکش کو محسوس کیا۔ بسا اسی آزادی کے لئے ہماری کوششیں مجھے غیر حتمی اور اپنی بیچارگی میں کمزور اور ناپائدار نظر آئیں۔ میں نے محسوس کیا۔ یہ بھی خدا کی برکت ہے۔ کہ "بھیک" ایک عمل کا نام ثابت ہوا ہے اور جس کے پاس ہے صرف اُسے ہی دیا جائے گا۔ میں نے اپنے دل سے کہا۔ کہ میں اپنی "ورانت" تلاش کرنی چاہئے۔ جس سے ہم دنیا میں اپنے اصلی مقام کو خرید لیں۔

آج آخری الفاظ صحیح طور پر آشرم کے مقاصد کی طرف ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ وہ اس کے مستقل اور یکساں طرز عمل کے نمائندہ ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں شاعر نے ایک جنگالی دوست کو لکھا تھا۔ "جب تک ہم اپنے تئیں مستحق نہ بنالیں۔ ہمیں اپنے تئیں چھپا رکھنا چاہئے" لیکن وہ صرف ہندوستان کی روحانیت کے مسکن کا ہی متلاشی نہیں ہے۔ بلکہ وہ اسے تمام اقوام کی "روحانیت" کا مرکز بنانا چاہتا ہے۔ اس کا ول ہمدردی اور بنی نوع انسان کی محبت میں اس قدر ہمہ گیر واقع ہوا ہے۔ کہ وہ گل کو چھوڑ کر جڑ و پرتالے نہیں ہو سکتا۔ اس سے اس کی تحریک عدم تعاون کے خلاف زبردست متضاد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ جس پر اس کے ہمدردوں اور تعاون کے اکثر افراد کی

مشاہیر عالم نے وقتاً فوقتاً اس کی خدمت میں بیٹھ کئے اس میں داخل کر دیئے ہیں۔

شانتی نکیتن کے طلبہ نے مصافحات میں مزدور پیشہ اور بچی ذات والوں کے لئے ”بشیدہ مکتب“ جاری کر رکھے ہیں۔ اس طرح بچپن ہی میں ذات پات کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور طلبہ وطن کی خدمت کو ناسیکھ جاتے ہیں۔ شانتی نکیتن میں ان کی اپنی عدالیتیں ہیں۔ وہ خود ہی سزا تجویز کرتے ہیں۔ کوئی سزا جسمانی نہیں ہوتی۔ کھیل بڑی مشہور اور غیر معمولی کامیابی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

دیگر سب اثرات کے علاوہ شاعر کی موجودگی کا اثر نہایت نمایاں ہے لیکن چند سال سے وہ شانتی نکیتن میں موجود نہیں رہ سکا۔

اس کے معاونین بھی نہایت روشن دماغ ہیں۔ میں اجیت پکراوتی کا ذکر کر چکا ہوں جن کی موت بنگال کے علمی طبقہ کے لئے ایک ایک گت ال پار نقصان ہے۔ درس گاہ میں آرٹ کا شعبہ بھی ہے جس کے صندل لال ہاسر اسٹیل ہالڈر اور دیگر مشہور مصور ہیں۔ اس زمانہ میں جب شاعر خود یہاں موجود تھا۔ اسے مسٹر انڈریوز کی سی بے غرض شخصیت کی خدمات بھی مائل تھیں۔ مسٹر انڈریوز ہی ان دنوں اس کے کارساز تھے۔ مسٹر ویلیرین بھی تھے۔ اور ہر ایک کو ان سے محبت تھی۔ شاعر کے اکثر اعزہ اقربا نے بھی اپنے تئیں شانتی نکیتن کے لئے وقف کر دیا ہے۔ میراجیل سے پہلے شمشعی اثر کے لحاظ سے یہ دنیا کی بہترین درس گاہ ہے۔ شاعر نے بھی اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی ہے۔ یہاں تک کہ موت کے بعد بھی یہ اس کی روح کا مسکن ہو گا۔

میں نے شانتی نکیتن کے مقاصد، آئڈیل اور ذرائع تعلیم کو کسی طرح و توضیح یا نکتہ چینی کے بغیر جملہ بیان کیا ہے۔ درس گاہ پر ایک انگریز کا چھٹا اعتراض غالباً یہ ہو گا۔ کہ طلبہ کی نگرانی حد اعتدال سے زیادہ کی جاتی ہے۔ اور محسوس راہ و رسم کے تمام اوقات اساتذہ کے زیر نظر ہونے

ہیں۔ جان ویزل کے اسکول کی طرح جو کنگز و ڈیس ہیں۔ طلبہ کے اس حد تک دعا اور استغراق کی توقع کی جاتی ہے۔ جو غیر فطری ہے۔ ملٹن کی ”تعلیم کی سکیم“ کے متعلق نقادوں نے کہا تھا۔ کہ وہ اس کے اپنے بچوں کے لئے تو مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن کوئی اور اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ شانتی نکیتن بھی شاید شاہراہ کے اپنے بچوں کے لئے عمدہ ثابت ہو لیکن چونکہ اس درس گاہ کی سکیم ہی ہندوستان قدیم کے قطربا ت تعلیم کی طرف بازگشت ہے۔ جن کی رو سے شاگرد اور استاد کے تعلقات باپ بیٹوں کے سے ہونے چاہئیں۔ یہ اعتراض بالکل سطحی ہے۔ شاعر اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے۔ اور بیان کرتا ہے۔ کہ اس کو بھی یہی مقصود ہے۔ اس نے شاگرد اور استاد کی اس قریبی جھالست کو آزادی کے مغربی نظریوں کا پیوند لگانے کی کوشش کی ہے۔

میرے خیال میں دریں صورت یہ درس گاہ دو خطروں سے خالی نہیں۔ اولاً طلبہ بہت زیادہ خیال پرست ہونگے۔ اور دوسرے یہ ایک ایسے کمپیوٹر کی طرف ان کی راہنمائی کرے گی۔ جو دلکشی کے باوجود سخت کام سے گریزاں ہو گا۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ دونوں خطرے اس وقت موجود ہیں اور ضرور پھیلنے لگے ہیں ان کی نگہداشت کی جائے۔ لیکن جب تک زمانہ کوئی فیصلہ نہ کرے۔ ہمیں اپنی رائے کو محفوظ رکھنا چاہئے۔ اس کی عمر ابھی صرف پچیس سال ہے۔ اور اس کی قدرد منزلت صرف اس وقت ثابت ہو گی۔ جب ہندوستان آزادی مائل کرے گا۔ اس وقت اس کے قیام و ہیبت کا انحصار اس کے فرائض کے اعمال پر ہو گا۔ شاعر کی قوم کو سرگرم جوش اور زور و طاقت کی ضرورت ہے۔ اور مجھے امید ہے۔ کہ مصائب کے آنے والے ایام میں اس کے لیڈ۔ شانتی نکیتن سے پیدا ہوں گے۔

(حنیف ہاشمی)



دُعا

رنج و کلفت ! کیسے درد ناک الفاظ ہیں۔ لیکن انجام کیسا شیریں۔ اگر گناہ کی دادی پُر خار میں ابھی ابھی قدم رکھا ہے۔ تو تکلیف سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ اور ٹھٹھکا دیتی ہے۔ کہ راہرو! جس جگہ تجھے خوشنما پھول پتے نظر آتے ہیں۔ وہاں پنکھڑیوں اور پتوں کے نیچے کالے ناگ چھپے ہیں۔ اگر کوئی کہنہ مشق ہے۔ تو غم و اندوہ اسے خبردار کرتا ہے کہ پیشتر اس کے کہ اجل تیری روسیاہی پر ہر ابدی لگائے۔ عصیاں کے داغ کو آنسوؤں کی جھڑی سے دھو ڈال۔ اور پشیمانی کی سفارش لے کر اپنے خالق کے دربار میں داخل ہو۔ شیکسپیر کے ڈراما ہمیلٹ میں جب ہمیلٹ کا ناپاک چچا دُعا مانگتا ہے۔ تو وہ محسوس کرتا ہے۔ کہ ”الفاظ جو میرے مُنہ سے نکلتے ہیں۔ بلاشبہ میں انہیں بسوے آسمان پر دواز کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میرے خیالات تو زمین پر مقیم ہیں۔ ہاں! ہاں! میں نے خوب سمجھا۔ اگر الفاظ کو خیالات طاقت پر دواز نہ دیں تو الفاظ کی کیا بساط کہ اُس کریم کار ساز تک پہنچنے کے لئے پر پھڑ پھڑائیں۔“

جب دل میں درد اٹھتا ہے۔ تو انسان کا بھولا بھٹکا دل اپنے قطب کی طرف رونما ہوتا ہے۔ پریئر یا پرا رتھنا یا دُعا کی علت غائی یہی ہے۔ کہ ایک دم کے لئے انسان اور مالک ارض و سما کے درمیان وابستگی پیدا ہو جائے۔ ابتدائے آفرینش سے انسان اس مطلب کے لئے الفاظ استعمال کرتا رہا ہے۔ لیکن آج میں ایک انگریزی شاعر جیمز مننگمری کی انگریزی نظم پریئر کا اُردو ترجمہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ جس سے ظاہر ہو جائیگا کہ بعض حالتوں میں خاموشی ہزار فصاحت کے مقابل میں بازی لے جاتی ہے۔

PRAYER

Prayer is the soul's sincere desire,
Uttered or unexpressed;
The motion of a hidden fire,
That trembles in the breast

—O.G.—

Prayer is the burden of a sigh;
The falling of a tear;

دُعا

روح کی بے ریا خواہش۔ اسی کا نام دُعا ہے۔ حرفِ خواہش زبان پر آئے یا نہ آئے۔
آتشِ نہاں جو سینہ میں بے قرار ہے۔ اس کا پہلو بدلتا۔ یہی دعا ہے۔

جب کبھی اور جہاں کہیں دل ناتواں سے آہ نکلتی ہے۔
آہ کا غبار دل کی شکل اختیار کر کے اوپر اُڑتا ہے۔
جب آنسو گرتا ہے۔ تو ایک پیغام بسوے آسمان اٹھتا ہے۔

The upward glancing of an eye,
When none but God is near.

—o:O:—

Prayer is the simplest from of speech,
That infant lips can try;
Prayer, the sublimest strains that reach,
The Majesty on high.

James Montgomery.

جب یاس گھیر لیتی ہے۔ جب انسان اپنے آپ کو
بستی میں سوٹا پاتا ہے۔ جب سب طرف سے امید اٹھ جاتی
ہے۔ اور آنکھ بے اختیار ہو کر اوپر اٹھتی ہے۔ کہ گویا اس
کی غریب نوازی پر آخری ٹیک ہے۔ اسی کا نام دعا ہے۔

دعا کے لئے فن تقریر کی ضرورت نہیں۔ شیرخوار بچہ
کی لکنت۔ دعا اس سے بھی سادہ تر ہو سکتی ہے۔
دعا جس کی عرش بریں کے مقیم تک رسائی ہے۔ موسیقی
کی سی حلاوت رکھنے والی فصاحت و بلاغت کا انتہائی معراج
اس میں پہنچا ہے۔

رانا

غزل

کون کہتا ہے کہ مرجانے سے کچھ حال نہیں
ہاں یہ سارا کھیل پروانوں کی جانبازی کا
عام ہی کرنا پڑے گا ان کو فیض التفات
منتخب میں ہی ہوا شوق تغافل کے لئے
حلقہ گرداب ہے گہوارہ عشرت مجھے
دیکھئے کیا ہو ہمارے شوق منزل کا مال
زندگی اس کی ہے مرجانہ جسے مشکل نہیں
شمع روشن پر مدارِ گرمی محفل نہیں
غیر برگز التفاتِ خاص کے قابل نہیں
وہ تغافل کیش میری یاد سے غافل نہیں
ذوقِ آسائش مرا منت کش ساحل نہیں
پاؤں میں طاقت بقدرِ دوری منزل نہیں

لاکھ دل قربان اس چشمِ ندامت کوش پر

یعنی مجھ کو آرزو سے خوں بہائے دل نہیں

(میلارام و قاسم)

پامال انجام

عرب کا ایک تاریخی افسانہ

کا نام لے دیتے ہیں۔ اور اپنی مخاطبہ کو بھی اپنے ساتھ زندہ جاوید بنا دیتے ہیں۔

اسی لئے حسن و محبت کی فرضی کہانیوں کی بجائے عربی ادب میں عشق کے تاریخی افسانے بکثرت ملتے ہیں۔ ذیل میں عرب کے مشہور شاعر قیس ابن ذریح کے ساتھ محبت کو ہدیہ نظر کیا جاتا ہے۔

یہ افسانہ پہلی صدی ہجری سے تعلق رکھتا ہے۔ عرب پر اُس وقت امیر معاویہ کی حکومت تھی۔ اس افسانے کا ہیرو قیس صحرا سے مدینہ میں بود و باش رکھتا تھا۔ مدینہ پر امیر معاویہ کی جانب سے مروان ابن الحکم حکمران تھا۔

حضرت امام حسینؑ نے قیس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ اس طرح قیس امام حسینؑ کا دودھ شریک بھائی بن گیا تھا۔ لبنی قیس کی بیوی کا نام ہے۔ اس سے قیس کو بے حد محبت تھی۔

قاعدہ ہے کہ محبت جب آتی ہے تو اپنے جلو میں مصائب و آفات کے کارواں درکارواں ہنگامے بھی ساتھ لاتی ہے محبت نے اپنے انسانوں میں ہمیشہ انسانی خون سے رنگ بھرا ہے۔ قیس و لبنی کے انجام عشق نے بھی تاریخ حسن و عشق میں ایک دردناک باب کا اضافہ کیا ہے۔

اس دگداز انجام کا آغاز اس طرح ہوا کہ قیس کسی ضرورت سے کہیں سفر کر رہا تھا۔ اثنائے راہ میں لبنی کے قبیلے کی طرف سے گزرا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی اور پھر ریگستان عرب کی گرمی۔ اس پر سفر کی تکان اور پیاس کی شدت ان مصیبتوں نے قیس کو دم بھر آرام لینے پر مجبور کر دیا۔ کاش اُسے کوئی بتا سکتا کہ یہ گھڑی دو گھڑی کا آرام

ملٹن نے اچھے شعر کی تعریف یہ کی ہے کہ ”سادہ ہو۔ جوش سے بھرا ہوا ہو۔ اور اصلیت پر مبنی ہو۔“

ملٹن کے بیان کردہ محاسن شعری اُن عربی شعراء کے کلام پر زیادہ منطبق ہوتے ہیں۔ جنہیں اہل عجم سے اختلاط کا موقع نہیں ملا۔ متاخرین عربی شعراء کا کلام بہت حد تک عجیب و غریبوں کا طلسم بن کر رہ گیا ہے۔ دیوانِ منتہی کو بغور دیکھنے سے اس دعوے کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ابو الطیب (منتہی) کے عجمی اختلاط ہی کا یہ نتیجہ ہے۔ کہ اپنے عہد کا بلند ترین شاعر ہونے کے باوجود اس کے کلام میں وہ سادگی جذبات اور سوز و گداز نہیں جو عربی شاعری کی خصوصیات ہیں عرب و عجم کی شاعریوں کو آمنے سامنے رکھ کر دیکھنے سے معلوم ہو جائیگا کہ ایک کا تعلق دماغ سے ہے اور دوسری کا دل سے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں سے یہ امر واقعی بھی ہے۔ کہ عجمی شاعروں کی بلند آہنگ عشق و نواہیوں میں صنعتی محبوبوں کی خیالی تصاویر کے سوا کچھ نہ ملے گا۔ غالباً یہی سبب ہے۔ کہ فارسی شعراء اور اُن کی پیروی میں اردو کے قافیہ پیا ”مفت کرم داشتن“ کے طور پر اپنی عشقیہ شاعری کا مخاطب ”محبوب حقیقی“ کو متعین کر کے عالم مجاز سے ”حقیقت“ کے حدود میں آگئے ہیں۔ اور اس طرح عجمی لٹریچر میں تصوف اور دیدانت کو پاؤں پھیلانے کا موقع مل گیا۔

اس کے برخلاف عربی شعراء کے دگداز ترانوں کی مخاطب جیتی جاگتی عیلائیں سلامیں اور عذرائیں نظر آتی ہیں۔ عربی شاعر اپنے پاکیزہ جذبات عشق سے مجاز ہی کو اس درجہ بلند کر دیتے ہیں۔ کہ عجمی شعراء کی خود ساختہ ”حقیقت“ اُس تک نہیں پہنچ سکتی۔ عرب کے سحر طراز عموماً اپنی بیویوں اور سنگیتروں کو اشعار میں مخاطب کیا کرتے ہیں۔ عشقیہ قصائد میں بے دھڑک اُن

اُس کے لئے اپنا ایک اُونٹ ذبح کیا۔ اس دوشیزہ نے محترم مہمان کی خدمت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ اُس کی مخلصانہ مہمان نوازی نے قیس کے دل پر بہت اثر کیا۔ یہی تاثر دوشیزہ کی درخشاں صورت، طبعی جودت اور فصاحت و بلاغت کی حیرتوں سے بل جُل کر محبت بن گیا۔ اور اسی تباہ کار محبت نے انجام کار دونوں کی جان لی۔

قیس وہاں سے رخصت ہونے لگا۔ تو اُسے محسوس ہوا کہ محبت کا غیر محسوس ہاتھ اُس کے دامن دل کو باعصمت دوشیزہ کی جانب کھینچ رہا ہے۔

ڈرتے ڈرتے اس نے مبہم اشاروں میں لکھنا اُس حسین دوشیزہ کا نام، کو اپنے سوزِ دروں کی اطلاع دی، تو معلوم ہوا کہ

”دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی“

محبت بزدل کو بھی جبری بنا دیا کرتی ہے۔ پھر عرب کے شیردل شاعر کو اس بیباک جرات کے اظہار سے کون روک سکتا تھا۔ اُس نے خلاف مذہب و قانون خفیہ ریشہ دوانیوں کی بجائے بے خطر ہو کر لُبنی کے باپ سے اپنا ماجرا اُسے محبت بیان کر کے لُبنی کے ساتھ عقد کی درخواست کر دی۔ لُبنی کے باپ ”حباب“ نے کہا۔ دیکھو راہ چلتے مسافروں کو یہ مناسب نہیں ہے۔ کہ زندگی بھر کا فیصلہ گھڑی دو گھڑی میں طے کر لیں بہتر یہ ہے کہ تم لُبنی کا خیال چھوڑ دو۔ اپنے عزیز و اقارب میں کہیں اپنی نسبت کا انتظام کرو۔ اس سے مایوس ہو کر قیس نے لُبنی کی ماں سے اس بارے میں ہمدردی کی التجائی اُس نے کہا۔ میں اپنے شوہر کے خلاف مرضی کوئی کام کرنا نہیں چاہتی۔ مجھ سے تمہیں اس امر میں کسی قسم کی امداد کی توقع نہیں رکھنی چاہئے۔

قیس ناامید ہو کر مدینہ کو روانہ ہوا۔ اور اپنے برادرِ رضا (دوؤدہ شریک بھائی) حضرت امام حسینؑ کو یہ تمام ماجرا سنا کر ان کے روحانی اقتدار سے امداد چاہی۔ امام حسینؑ نے اُس کے صدقِ صحبت کا اندازہ کر کے لُبنی کے باپ (حباب) سے اس کی سفارش کی۔ حباب نے عرض کیا۔ کہ حضور کا ارشادِ مہربانی

اُس کی پوری زندگی کو بے قرار بنا دیگا۔ یہ چند ساعت سا اُن میں آرام لینا اُس کے سارے مستقبل کو ایک جاں سوز دوپہر میں تبدیل کر رہا ہے۔ یہ پیاس بجھ کر ایک ایسی تشنگی پیدا کرنے والی ہے۔ جو شربتِ مرگ کے سوا کسی چیز سے نہ بجھ سکے گی۔ مستقبل کی اذیتوں سے بے خبر قیس اس قبیلے میں پہنچا۔

عرب کے صحرائِ نشین خانہ بدوشی کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ جہاں جانوروں کے لئے چارہ اور پانی پایا۔ وہاں اُتر پڑے بھیرپوں کی اُون کے بنے ہوئے کمبلوں کے خیمے لگا دئے۔ جب تک چارہ اور پانی رہا وہاں رہے۔ جہاں یہ ختم ہوا، کسی اور طرف چل پڑے۔ اس بے سرو سامانی پر بھی مہمان نواز اس قدر تھے۔ کہ خون کے پیاسے دشمن کو بھی اگر وہ مہمان بن کر آئے معاف کر دیتے تھے۔ رات کو ٹیلوں پر آگ روشن کر دیا کرتے تھے۔ تاکہ کوئی بھولا بھٹکا مسافر روشنی دیکھ کر ان کے پاس آکر مہمان بنے۔

قیس خفقان کا اس حال میں پہنچا۔ کہ سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور۔ پیاس سے زبان پر کانٹے جھے ہوئے۔ چہرہ گرد و غبار سے اٹ رہا تھا۔ ایک خیمے کے پاس جا کر اہل خیمہ سے اُس نے پانی طلب کیا۔ اس پر ایک حینِ جمیل دوشیزہ پانی کا پیالہ لئے ہوئے خیمے کے افق سے طلوع ہوئی۔ اور نہایت ادب سے مہمان کو پانی کا پیالہ پیش کیا۔ قیس نے ڈگڈگا کر پیالہ پی لیا۔ اور لڑکی کا شکریہ ادا کر کے داپسی کا ارادہ کیا۔

لڑکی نے عربی مہمان نوازی کو بد نظر رکھ کر قیس سے درخواست کی کہ ”آپ گھڑی دو گھڑی ہمارے مہمان بن کر ہمیں سرفراز نہ فرمائیگی؟“

مہمان نے اس استدعا کو منظور کر لیا۔ اور حسین میزبان نے الگ ایک خیمے میں اس کا بستر کر دیا۔ ضروریات کی تمام چیزیں اُسے مہیا کر دیں۔ تنواری دیر میں اُس لڑکی کا باپ بھی آگیا۔ اُس نے گھر میں مہمان کر دیکھ کر ایک عربی میزبان کی بشاشت کے اظہار سے اُن کا خیر مقدم کیا اور رسمِ میزبانی کے طور پر

سے محروم تھا۔

باپ کی قسم سخت سے سخت تر ہوتی جا رہی تھی۔ اب آپرے قطعہ جوعی (بھوک ہڑتال) کے تشدد کا اضافہ ہو رہا تھا اور مستقبل قریب میں باپ کی زندگی موت کے خطہ تک پہنچنے تھی۔ انجام کار مذہبی ماحول اور فطری سعادتمندی نے طاعت کو بیوی کی محبت پر فتح دی۔ اور باپ کی زندگی پر بیوی کو کر کے قیس نے بادل ناخواستہ لبنی کو طلاق دیدی لبنی کے بیکے نے یہ خبر سنی تو اسے آکر لے گئے۔ اور اب اس مظلوم اور بے لڑکی کی زندگی بیکے کی بیکس خلوتوں میں بسر ہونے لگی۔

ادھر اطاعت شعار بیٹے نے باپ کی جان تو بچالی مگر اس اپنی زندگی کو گھٹن لگنا شروع ہو گیا۔ ان ایام حسرت و فراق اس نے جس کرب و اضطراب سے گزارا اس کا اندازہ اشعار سے ہو سکتا ہے۔ جو اس نے لبنی کی یاد کے۔

بے درد لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ لبنی تیرے لئے ایک ہے تو اس کے آنے سے پہلے ہوش و حواس میں تھا بہتری میں ہے کہ اسے طلاق دیدے۔ اور اس پر کبھی ندامت کا اظہار نہ کرے۔

آہ میں نے اپنے دشمنوں کا کہا مان لیا۔ اور اپنے مخلص نامہ کی بات پر کان نہ دھرا۔ اور اس طرح اپنے آپ کو تباہ کر کے اپنے اوپر ہنسنے والے دشمنوں کی آنکھیں ٹھنڈی کیں۔

برہ کعبہ میں اس کو پسند کرتا ہوں۔ کہ میں ان طامت گرا کے حکم سے سرتابی کرتا۔ اور لبنی کی رضا جوئی کے لئے ہر شکل کی مصیبتیں برداشت کر لیتا۔ لبنی کے لئے زخار سمندر کی گہرائی میں کودنا اور پھیرے مارنے والی لہروں پر رات بسر کرنا پسند کرتا ہوں۔

اخیر میں کس دردناک لمحے میں کہتا ہے۔

”قَسْمُكَ بَعْدَ هَذَا كُلِّ مَنْظَرٍ
وَبِكْرُهُ سَمِعِي بَعْدَ هَذَا كُلِّ نَاطِقٍ“

میری آنکھ لبنی کے میدان سے محروم ہو کر ہر منظر سے محروم

سر آنکھوں پر۔ حضور قیس کو نیک اور شریف تصور فرماتے ہیں تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر رسم عرب کے مطابق یہ زیادہ مناسب ہوگا کہ قیس کا باپ ذریعہ میرے پاس اپنے بیٹے کا پیغام لائے۔ اس پر امام حسین نے ذریعہ کو یہ واقعہ سنا کر فرمایا۔ کہ تم قیس کا پیغام حجاب کے ہاں لے جاؤ۔

چنانچہ وہ امتثال امر کے لئے لبنی کے قبیلے میں پہنچا۔ اور حجاب ذریعہ کی گفتگو کے بعد قیس کا نکاح لبنی کے ساتھ ہو گیا۔

کم و بیش دس سال تک دونوں کی زندگی راحت و اطمینان سے گزری۔ لبنی کو اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ مگر قسمت کسی کی آرزو کی پابند نہیں ہوا کرتی۔ قیس کے ماں باپ نے جب دیکھا کہ لبنی بانجھ ہے۔ اور اگر ہم نے قیس کی دوسری شادی نہ کی، تو ہماری نسل قیس ہی پر ختم ہو جائیگی۔ تو وہ اس پر مصر ہوئے۔ کہ بیٹے کا دوسرا بیاہ کریں۔ قیس کو اس امر پر مجبور کرنا شروع کر دیا کہ لبنی کو طلاق دے کر کسی دوسری لڑکی سے شادی کر لے۔ قیس کا جذبہ عشق جس قدر بلند تھا اسی قدر باپ کی اطاعت کو وہ اپنی زندگی کا سرمایہ بنائے ہوئے تھا۔ اس نے ہر چند اسے سمجھانا چاہا مگر وہ پوتے کی آرزو کو قیس کی محبت سے زیادہ گرانمایہ تصور کرتا تھا۔ اس نے اس کا عذر پذیر نہ کیا۔ اس جیس بھی کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ قیس کے باپ نے قسم کھالی کہ ”جب تک قیس لبنی کو طلاق نہ دے میں کسی چھیت کے نیچے نہ سوؤں گا۔“

اب قیس بڑی کشمکش میں پڑ گیا۔ دوپہر کے شعلہ ریز آفتاب کی گرم و سرخ سلاخیں قیس کے بدن کو برائے دیتی تھیں۔ کیونکہ وہ ہر دوپہر کئی کئی گھنٹے اپنے باپ کو پیش سے بچانے کے لئے سورج کی جانب سے اس کے سامنے کھڑا ہو کر اپنے جسم سے اس پر سایہ کئے رہتا تھا۔ جب سورج ڈھلنا اور دھوپ کی تیزی میں کمی آتی تو لبنی کے پاس جاتا اور اس کے پاس بیٹھ کر گھٹنوں رویا کرتا۔ ایک مدت تک وہ موت و حیات کے برزخ میں بسر کرتا رہا۔ اسے سروہ تو نہیں کہہ سکے کہ ابھی اس کے جسم و جان میں ارتباط قائم تھا۔ لیکن وہ زندوں میں بھی شمار کئے جانے کے قابل نہ تھا۔ کیونکہ زندگی کی تمام راحتوں

ہی ہے۔ اور میرے کان اُس کی سامعہ نواز گفتگو سُننے کے بعد
میں کی گفتگو سُننے سے نفرت کرتے ہیں۔

قیس کے باپ نے بیٹے کو زندگی اور موت کی کشاکش میں
تو سرا سیمہ ہو گیا۔ اب اُسے اپنی بیہودہ قسم کھانے پر ندامت
آئی۔ مگر ندامت کا وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اب قیس کی
زندگی کے لالے پڑ رہے تھے۔ باپ نے لبنی کی جانب
سے اُس کی توجہ پھیرنے کی غرض سے اسے مجبور کیا کہ وہ
نئی دوسری شادی کر لے۔ چنانچہ اس دفعہ بھی اُس کی سعادتمندی
سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بیوی اس کے سر مرطہ
لا گئی۔ اُس نے اپنی نئی بیوی پر توجہ صانع نہیں کی۔
دوسری شادی کے بعد باپ کے حکم سے اُس نے کچھ دن
سسرال میں گزارے۔ جب وہاں کی بے کیف زندگی
سے اکتا گیا تو اُن سے گھر آنے کی اجازت لے کر چل کھڑا
رواں ہوئے کی بجائے سیدھا مدینہ منورہ کا رخ کیا۔ جہاں
مدینہ میں اس کا ایک ہمراز دوست تھا۔ اس کے ہاں
یہ ٹھہرا۔ اُس دوست نے قیس کو بتایا کہ تیری نئی شادی
خبر لبنی کو پہنچ چکی ہے۔ اس خبر سے اُسے بہت صدمہ
چھا۔ اور پہلا فقرہ اُس کے منہ سے یہ نکلا کہ قیس سخت
بے فاس ہے۔ میں تو اپنے عزیز واقارب کو اب تک اُس کی
ہمت کا احترام کرتے ہوئے اپنے نکاح سے روکتی رہی ہوں
میں کہ قیس کے جنون محبت میں اور طغیانی پیدا ہوئی۔ مدینہ
میں گلی کوچے اس کے دردناک اشعار سے گونجنے لگے۔ لبنی
باپ نے جو دیکھا کہ یہ ادارہ محبت حدود معاشرت و
نہن مذہب کو توڑنا چاہتا ہے تو اس کی شکایت امیر المومنین
سے کر دی۔ کہ لبنی کو طلاق دینے کے بعد بھی
اُس کے متعلق فراقیہ اشعار کہتا پھرتا ہے۔
امیر معاویہ نے مروان بن الحکم والی مدینہ کو لکھا کہ
”اگر قیس لبنی سے کسی قسم کا تعلق کرے تو اُس کا خون
میں سمجھا جائے۔“

ساتھ ہی لبنی کے باپ کو حکم دیا کہ لبنی کا نکاح ایک

شخص خالد ابن حنظلہ سے کر دیا جائے۔ اُس کے باپ نے
اس حکم کی تعمیل کرتے ہوئے خالد مذکور سے لبنی کا عقد ثانی کر دیا۔
اس نکاح کی خبر قیس کو ہوئی تو اُس نے نالہ و فریاد سے سُننے
والوں کے دل ہلا دئے۔ اور آہ و بکا کرتا ہوا فوراً لبنی کے محلے
میں پہنچا۔ جس کو چپے سے لبنی گزرا کرتی تھی۔ اُس کی خاک
پر اپنے زخار سے رکھ دئے۔ اور بینا بانہ انداز میں اُس کو چپے
کی خاک کو چومنے اور آنکھوں سے لگانے لگا۔ اس
اندوہناک منظر کی یاد گار ذیل کے اشعار ہیں:-

”اگرچہ لبنی تک پہنچنے میں بہت بڑی روک حائل ہو گئی
ہے۔ لیکن فضا کی ہوا ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ہلارہی
ہے۔ ہم دونوں ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہے ہیں۔ ہم
دونوں ایک ہی زمین کی سطح پر آباد ہیں۔ دونوں کے سروں پر
ایک ہی آسمان ہے۔ جس میں ستاروں کو چلتے پھرتے ہم
دیکھ رہے ہیں۔“

لبنی کی یاد میں قیس کے درد ریز قصائد ملک کے گوشے
گوشے میں پھیل گئے۔ اس عالم رنج دیاس میں اُس کے
اشعار ذیل پرٹھ کر اس کی قلبی کیفیات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اتبکی علی لبنی وانت ترکتها
وکننت کاتی حشفہ وھوطائع
ویا قلب صبرا واعترا فاجئها
ویا حبیبہا فقم بالذی انت واقع
ویا قلب خیلونی اذا شطنت النوی
بلبنی وبانت عنک ما انت صانع
اتصبر للبین المشت مع الجوی
ام انت امرؤ ناسی الحیاة فجازع
کان بلاد اللہ ما لم تکن بھا
وان کان فیھا الناس وحش بلادق
اقضی غاری بالحدیث وبالمنی
ویجمعنی والھم باللیل جامع
لقد رسخت فی القلب منذ مؤد
کما رسخت فی الزاحمین الاصاب

مطلب

اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے۔ کہ اے قیس۔
اب تو لبئی کی یاد میں روتا ہے؟ حالانکہ تو نے ہی اُسے
چھوڑا ہے۔ ہاں تو نے ہی اپنی مرضی سے اپنے لئے قبر
کھودی ہے۔

اے دل لبئی کے دردِ جدائی پر صبر کر! اور اُس کی محبت
کا ہر حال میں اعتراف کرتا رہ۔ اور اے محبت تو جس دل پر
مسلط ہے اُس پر تسلط قائم رکھ!
اے دل درد مند! مجھے یہ تو بتا کہ تو اُس وقت کیا کریگا۔
جب لبئی اور تجھ میں جدائی حائل ہو جائیگی۔ کیا تو جدا کر دینے
والے دردِ فراق پر صبر کرے گا یا اُس آدمی کی طرح جو اپنی زندگی
کو بھول چکا ہو آہ و فریاد کریگا۔

خدا کے آباد کئے ہوئے شہر لبئی کے بغیر مجھے سونے اور
اُجاڑ نظر آتے ہیں۔ میں اپنا دن تو لبئی کی یاد اور اُس کی ملاقات
کی آرزوؤں میں بسر کرتا ہوں۔ اور رات کی بیکسی میں اُس کا
غم ہی میرا انیس تنہائی بنتا ہے۔ اُس کی محبت میرے دل میں
اس طرح پیوست ہو گئی ہے۔ جیسے ہاتھ کی تھیلیوں میں انگلیاں
قیس کے بے قرار کر دینے والے فراقیہ قصائد کو عرب
کے مشہور مغنیوں۔ غریض۔ معید اور مالک نے مجالس طرب
میں سُنا سنا کر ساری فضا کو درد سے معمور کر دیا اور پھر تو
ہر شریف و ذلیل چھوٹے بڑے سب کی زبان پر قیس کی یہ
منظوم زار نالی مسلط ہو گئی۔ جس نے بھی سُنا اُسے قیس کے
حال زار پر ترس آیا۔

لبئی کے شوہر کو اس رسوائی سے قدرۃِ صدمہ ہونا چاہئے
تھا اور ہوا۔ وہ سیدھا لبئی کے پاس پہنچا اور خشمگین ہو کر اُسے
تنبیہ کرنے لگا۔ کہ لبئی اپنی رسوائی سے مجھے تو نے بھی بدنام
کر دیا۔ یہ طعن و تشنیع سُن کر وہ طیش میں آکر بولی۔ ہوش میں آؤ!
تم کس گمان میں ہو؟ میں نے تم سے کچھ اس لئے تو نکاح نہیں
کیا تھا کہ میں تم سے محبت کرتی تھی یا تمہارے مال و دولت
کی خواہاں تھی۔ میں جانتی ہوں کہ تم سے پہلے میں قیس کی زوجہ
تھی۔ اور یہ بھی جانتی ہوں کہ اُس سے اُس کی مرضی کے خلاف

زبردستی مجھے طلاق دلوائی گئی ہے۔ بخدا میں نے اس وقت تک
دوسرے نکاح کی ہامی نہیں بھری جب تک حکومت نے
فرمان جاری نہیں کر دیا کہ اگر قیس لبئی کے قبیلے میں دیکھا جائے
تو اُسے قتل کر دیا جائے۔ میں نے اس خوف سے کہ کہیں وہ
اپنی غلط تمناؤں کے اُکسانے سے اپنی زندگی کو خطرے میں
نہ ڈال دے۔ تم سے نکاح کیا ہے۔ میں جب تک تمہارے نکاح
میں ہوں ایک عرب نژاد غیور اور پاکدامن مسلمان لڑکی کی طرح
صرف تمہیں سے واسطہ رکھ سکتی ہوں۔ اب قیس میرے لئے
اور تمام اجنبی مردوں کی طرح ایک مرد ہے۔ البتہ صداقت کے
ساتھ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ دل پر مجھے اختیار نہیں ہے میرا
دل قیس کی ملکوتی محبت سے منور ہے۔ عملاً میں اس کی صداقت
کا سکوت مطلق میں جواب دے رہی ہوں۔ اور جیتے جی اُس سے
کنارہ کش رہ کر مذہب اور قانون کے احکام کا احترام کروں گی
اس پر بھی تم اس کی مجنونانہ حرکات کی باز پرس اگر مجھ سے کرنا
چاہتے ہو تو تم خود مختار ہو۔ مجھے طلاق دے سکتے ہو۔

یہ مسکت جواب سُن کر لبئی کا شوہر خاموش ہو گیا۔ اب اُس
نے یہ رویہ اختیار کیا۔ کہ مدینے کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو لبئی
کے متعلق قیس کے فراقیہ اشعار یاد کر کے انہیں اپنے گھر میں
لے آتا۔ لڑکیاں لبئی کے سامنے وہ اشعار گایا کرتیں۔ اس سے
اُس کا مقصد یہ تھا کہ عار دلا کر لبئی کے خیالات کو قیس کی طرف
سے ہٹائے۔ مگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی۔ بلکہ اُس کا اُلٹا
اثر یہ ہوا کہ وہ قیس کے دردناک اشعار سُن سُن کر
بے اختیار روپا کرتی۔

اس ڈرامے کا آخری سین یہ ہے کہ لبئی اپنی عصمت
پر ثبات قدم رہ کر دردِ محبت اور رنجِ رسوائی کی تاب نہ لاسکی
اور اسی غم میں گھل گھل کر اپنی زندگی کے آخری سانس پورا
کر دئے۔

رات بھر دردِ تمنا میں تڑپتے گزری

صبح ہوتے ہی مرہیں غم ہجراں نہ رہا

قیس کو اُس شہیدِ محبت کے المناک انجام کی خبر پہنچی۔ تو
بیتا بانہ اُس کی قبر پر گیا۔ اور حالتِ درد و یاس میں یہ اشعار کہے

روتے روتے بیہوش ہو گیا۔ اور اُس کے عزیز و اقارب لہنی کی قبر پر سے اسے اٹھا کر گھر لے گئے۔ مگر اس غم نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ کسی تدبیر سے اُس کے حواس ٹھکانے نہ ہو سکے۔ اُسے کچھ ایسی چُپ لگ گئی تھی کہ کسی کو کسی بات کا جواب نہ دیتا تھا۔ انجام کار تیسرے دن موت نے اُس کے مصائب زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ اور مرنے کے بعد لہنی کی قبر کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

نہ چھوڑا مرتے دم تک ساتھ بیمارِ محبت کا
قہم کھانے کے قابل ہے ترے غم کی وفاداری
مناجور

مَاتَتْ لَبْنِي فَمَوْتَهَا مَوْتِي
هَلْ تَنْفَعُنِ حَسْرَتِي عَلَى الْفَوْتِ
وَسَوْفَ أَبْكِي بَكَاءَ مَكْتَبِ
قَضَى حَيَاةً وَجِدَّ أَعْلَى مَوْتِ

مطلب۔ آہ پیاری لہنی مر گئی۔ اُس کی موت درحقیقت میری موت ہے۔ اس سانحہ جہاں کاہ پر میرا زبانی اظہارِ افسوس بے سوہے۔ اب میں یقیناً اس پامال غم کی طرح آہ و زاری کروں گا جو اپنی زندگی سے سیر ہو کر جان پھیلنے پر تلا بیٹھا ہو۔
یہ اشعار پڑھتے ہی اُس کی قبر پر پچھاڑ کھا کر گر پڑا۔ دردِ عالم سے

ہندی شاعری

جائے کرم ڈاکٹر ناسی میں صاحبِ اہم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لکچرار پنجاب یونیورسٹی نے سنسکرت اور ہندی کی شاعری سے انتخاب کر کے ذیل کے دو گراں یادگار پانچویں خیالات اور دو کے سانچے میں ڈھال کر ادبی دنیا کے لئے عنایت فرمائے ہیں۔ ان خیالات کی وقعت و اثر بڑی اور فطری سادگی کے ساتھ ہندوستانی ہنر اس کا تعنا کا کہ ہے کہ اردو شعراء ان اچھوتے خیالات کو اردو کا لباس دیکر انہیں اپنا لیں ہماری رائے میں سنسکرت ہندی اور ہندوؤں کی دوسری بانو کی شاعری سے منتخب اور غزل اور غزل کے سانچے میں ہان اور زبان کیسے (جو سارے ہندوؤں کی نمائندگی کی وعودا رہے) بہت ضروری ہے۔

موسم بہار

موسم بہار میں کوئی نوشادی شہدہ مرد سفر پر جانا چاہتا ہے۔ اس کی بیوی کو سپیے شوہر کے ارادہ سفر کا علم ہوتا ہے۔ تو اُس کے جذباتِ محبت پھٹنے لگتے ہیں اور بے اختیارانہ طور پر موسم بہار کو مخاطب کر کے کہتی ہے۔

اے بہار میں تجھے ابھی برساتِ نئے دیتی ہوں۔ اس طرح میرا نئی سفر نہ جاسکے گا۔
میں اپنے نیلے رنگ کے کپڑے پہن لوں گی جس سے پانی بھرے نیلے بالوں جیسی دکھائی
دو ٹکی میسے دانوں کی چمک ب بکھی کی طرح جھکے گی میرے زیوروں میں جڑے ہوئے ہیں
جگنو کی طرح جگنو کی طرح میری سیلی آواز پر پیسے کی آواز کا دھوکا کھائے لگے گا۔ اپنی آنکھوں سے
آنسوؤں کا سیلاب بہا دوں گی جس سے دانوں میں کچھ ہو جائیگا۔ میری ناک کا بلبلان
نوس قزح بن جائیگا۔

اے بہار دیکھ میں تجھے ابھی برساتِ نئے دیتی ہوں اور اپنے عالمِ غافل کو پر دلیس جانیے کوئی ہوں۔

(مصنفہ دیو۔ کوٹا کوئی حصہ اول صفحہ ۸۷ مطبوعہ سنہ ۱۹۷۸ء)

خط: ابنِ بشرین فی ہے۔ کہ برسات کی سلامتا بادل وغیرہ کو اپنے جسم کے کپڑوں اور زیور پر ہدایت دیا ہے۔
مندرجہ ذیل اشعار میں موسمِ بہار کا ذکر ہے۔ مگر انہیں اردو ہی اشعارات استعمال کئے ہیں۔ گھنچے
بادلوں سے چھایا ہوا آسمان اس شہر سے گرج رہا ہے کہ اپنی مستور کے فراق میں دکھامو بھی ڈرنے

برمی خصلت نہیں بدلتی

۱۱۔ صنعتِ نقشبلی یا مینا میں اخلاقی مسائل بیان کرنا ہندوستان قدیم کے فلسفی شہر اکھنڈی
انتیاز ہے۔ وہ ایک دعویٰ کرتے ہیں۔ اور قارئین قدرت یا منظرِ فطرت سے اسکی دلیل
پیش کرتے ہیں۔ اکثر اوقات دعویٰ اور دلیل دونوں خیالی ہوتے ہیں۔ یا دعویٰ مثلاً فطرت
کے مطابق اور دلیل مثلاً اندازِ خیالی لیکن سورتوں کا دعویٰ فی نفسہ صحیح ہوتا ہے۔ وہ اس
کے ثبوت میں مثلاً فطرت اور قارئین فطرت سے جو دلیل پیش کرتے ہیں۔ وہ بھی ہر وقت کے
مشابہہ کی ہوتی ہے مثلاً مذکور برمی خصلت کی بدلت کرتا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے۔
کہ برمی خصلت بدل نہیں سکتی۔ لیکن وہ یہیں بس نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے تاریک کور کا وہ
فطرت کے ابران میں لے جاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ فوج لوگ خدا پرست نہیں بلکہ صحبت
چھوڑ دے۔ کہہ کر ان کی صحبت سے مرعشت لاپرواہ ہوتے ہیں زندگی اور عبادت میں خلل پڑتا ہے۔
یہ خیال امت کہ کشادہ میری صحبت کا ازان پر پڑ جائے۔ اور وہ ایک مستند پڑ جائے۔ دیکھنا ہو گا۔
دیکھ کر گھٹنے کا کافر کھلا جائے گا۔ دیکھ کر وہ خند ہونے کا اگر گدھے کو خوشوارا میں کا ایبہ کا جائے
تو کیا وہ خاک میں لٹا پھوٹ جائیگا۔ اگر مذکور گھٹنے پنا دیئے جائیں۔ تو کیا اُس کی شکل اچھی ہو جائیگی
اگر پتھر پر پیر پھینکے جائیں تو ناکس ہی ظالی ہو جائیگا۔ پتھر پر گرنے نہیں بندھ سکیگا۔ اس طرح
سورتوں کے کہنا ہے۔ کہ گھوٹا آدمی کا کبیل کی طرح ہے جس پر دوسرا رنگ نہیں چڑھ سکتا۔

کو مایا یعنی لامعلی یا دنیاوی خیالات لپیٹ کر گھبر لیتے ہیں۔ لیکن جو حق پرست
محفوظ اپنی تالاب کی شکل میں بھر گیا ہے۔ وہ ایسا معلوم دیتا ہے۔ گویا
اچھے اخلاقوں نے کسی نیک آدمی کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ ندیوں کا
پانی سمندر میں مل کر ہمیشہ کی زندگی پاتا ہے۔ (یعنی کبھی نہیں سوکھتا) جیسے
روح اپنے خالق سے مل کر نجات حاصل کر لیتی اور پھر موت سے آزاد ہو
جاتی ہے۔ موسم برسات میں ہری گھاس اُگ کر راسنوں کو اس طرح
ڈھانپ دیتی ہے۔ جیسے بے شمار مذاہب سچے مذہب (یعنی رہنمائی)
کو چھپا دیتے ہیں۔

رام چرت مانس عرف مائن مہنٹہ تلی اس کشکدھا کانٹ

(ورنہ بادلوں کی گرج سے مورخوش ہوتا ہے) بجلی کی چمک بادلوں میں دیر
تک نہیں رہنے پاتی۔ جیسے کہ بُرے آدمی کی محبت دیر پا نہیں ہوتی۔
بادل پس رہے ہیں۔ اور زمین کے نزدیک ہونے جاتے ہیں۔ جیسے کہ
عقل مند آدمی علم پاکر اخلاق سے جھک جاتا ہے۔ جینہ کی بوندوں کی ضربیں
کو پہاڑ اس طرح سہہ رہے ہیں۔ جیسے بھلے لوگ برے لوگوں کے
طعن یا کھوٹے الفاظ برداشت کر لیتے ہیں۔ جھوٹی چھوٹی مذاہب تو
پانی سے پڑھو کہ یوں اتراتی جاتی ہیں۔ جیسے ایک اوجھا آدمی بہت سی
دولت ملنے پر اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے جو محفوظ اس صاف پانی
زمین پر گڑھوں میں بھر گیا۔ وہ میلا ہو گیا۔ اس طرح جیسے کہ پاک روح

حُسنِ خلق

بحسنِ خلق تو اں کو صیب اہل نظر
بہ بند و ام نگیر نہ مرغ و انار

سے مکان یا باغ کی روش پر چند تشفی اور محبت آمیز کلمات کہنا۔ یہ وہ
جیز ہیں۔ جو زندگی کو پاکیزہ اور بلند اور سیرت کو گلاب کی خوشبو
اور معطر بنا دیتی ہیں۔ یہ طریقہ ہے صرت کرنے کا جس سے ہمیں کئی گنا
ہو کر واپس ملتا ہے۔

جہاں کہیں ہم جا ہیں۔ ہمیں اس طور پر بخشش کرنے کے مواقع مل
جاتے ہیں۔ ہر جگہ ہمیں کوئی مل جاتا ہے۔ جس کو چند وصلہ افزا کلمات
کی ضرورت ہو۔ جس کا دل بھاری ہو جھ سے پاش پاش ہو رہا ہو۔ اور
جو دستگیری کا محتاج ہو۔ کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ کہ مہربانی کے ایک
خفیف ترین عمل کے بیج کا ثمرہ کس قدر ثناء دار ہے۔ کس قدر دل بہن
جو ایک نادانف کی سادہ سی مسکراہٹ سے شکستہ ہو چکے ہیں۔ کس
قدر دل شکستہ ارواح تھیں۔ کہ سہمہ دی کی ایک نظر۔ آرزو و اعانت
کی ایک نگاہ اور گرم جوش مہمانی سے دوبارہ امید و غم سے ہلکا
ہو گئیں۔ ایک محبت آمیز حظ اور چند تسلی بخش الفاظ نے یہ شمار
اشخاص کی زندگی میں جو کہ ناامیدی اور ہلاکت کے کنا سے پہنچ چکے
تھے۔ ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ ان اشیائے بیش قیمت میں سخاوت
بھی ہیں۔ جو زرو مال سے حاصل کی جاتی ہیں اور ہر ایک انہیں عطا

”میں اپنی حسین پگھلیاں سمیٹ لوں گا، یہ پاکیزہ مقطر آفتاب ارشہم کا
یہ بونے محبت اور یہ ثناء و انی صرت میرے لئے ہے، میں انہیں محفوظ رکھوں گا،
گلاب کے ایک خود پرست غنچے نے کہا: ”انہیں ایک ہی آہرو کی نذر کر دینا جو ان
کی قدر و قیمت نہ جانتا ہو۔ ایک تباہ کن اصراف ہے۔“ لیکن آہ جب اس
نے انہیں محفوظ رکھنا چاہا۔ اور اپنی لطفوں کو دوسروں پر نثار نہ کیا۔
وہ غائب ہو گئی پھول مرجھا یا اور خاک میں مل گیا۔

”میں اپنے تئیں نثار کر دوں گا“ ایک فیاض گلاب نے کہا ”میرا
حُسن و جمال اور میری مہک ایک راہرو کے لئے ہے۔“ اور دیکھو۔ وہ اس
لطافت اس پاکیزگی اور اس مقطر کی آغوش میں کھلا۔ جس کا اسے گمان
بھی نہ تھا۔ اُس کے پاس فوراً سی مہک تھی۔ لیکن اس نے اُسے بھی
مٹا دیا۔ بلکہ ایک وہ ان لطیف کلمہوں سے لبریز ہو گیا۔ جو آفتاب کی
زندگی بخشن شعاہوں۔ ہوا کی مٹی۔ اور زمین کی کیمیاوی قوتوں سے پیدا
ہوئیں۔ اور وہ جبران رہ گیا۔

”یہی کرنا۔ کسی نہ کسی کی ہر روز مدد کرنا۔ اخبار والے۔ ہوٹل یا رستار
کے خادم۔ موٹر ڈرائیور۔ حجام سے خوش خلقی سے پیش آنا۔ گھر پر خادم
سے چند وصلہ افزا الفاظ۔ کسی غریب اور مصیبت زدہ مرد یا عورت

نے بہت سے لوگوں کو اس کا دوست بنا دیا۔ اور بے شمار لوگ اس کے خریدار بن گئے۔

مسکراہٹ مسلسل اور عادتاً ایک طاقت ہے محض اس وجہ سے نہیں کہ وہ دوستوں کے دلوں پر قبضہ کر لیتی ہے۔ اور بہت سے خریدار بنا دیتی ہے۔ بلکہ اس کا اثر زندگی پر بھی لا محدود ہے۔ اندرونی کشمکش اور تعلقات کے باوجود خوش اور شگفتہ رہنے کی کوشش کرنا۔ منانے اور پروباری کو مٹانے سے دنیا زندگی کی ہیئت تبدیل کرنے میں بڑا اثر رکھتا ہے۔

میں ایک خاتون کو جانتا ہوں جس نے اپنی عادت بنالی ہے۔ کہ جہاں بھی جائے افسردگی کی تاریکی کو آفتاب کی شعاعوں سے منتشر کر دے۔ وہ کہتا کرتی ہے۔ ”ایک دہائی مسکراہٹ پر کچھ صرت نہیں ہوتا“۔ لیکن جو اس سے ملاقات کرتا ہے۔ یا جس کو اسے ممنونہ کرنے کا

موقع ملتا ہے۔ اسے اپنے حال پر ایک خاص نوازش خیال کرتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے۔ کہ اس کا صلہ لازمی طور پر دلکش اور زندگی بخش مسکراہٹ ہے۔

اس شخص کی زندگی کس قدر مطمئن اور آسودہ ہے۔ جو مایوسی اور ناامیدی کی بجائے زندگی اور امید بخشتا ہے۔ نا کامی کی ظلمت کو کامرانی کے نور سے دور کرتا ہے۔ کوئی شخص جو اس کے قریب سے گزر جاتا ہے۔ خواہ وہ اخبار والا ہو یا جو نوں کو پالش کرنے والا۔ موٹر ڈرائیور دفتر کا چیئر مین یا رسٹورنٹ کا بوائے۔ کوئی ہو۔ نور کی جھلک سے جگمگا اٹھتا ہے۔

اگر تم اخبار خریدتے۔ جوتے کو پالش کرتے یا گاڑی والے کا کرایہ دیتے وقت اجرت کے ساتھ ہلکی سی مسکراہٹ بھی دے دیا کرو۔ تو تمہارا کچھ خرچ نہیں ہوگا۔ لیکن وہ لوگ جان جائیگے۔ کہ تم پہلو ہیں ایک ہمدرد دل اور اس میں مہربانی کے جذبات رکھتے ہو۔

یہ معمولی عادت ہمارے لئے ان چیزوں سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ جنہیں لوگوں نے بڑا بنا رکھا ہے۔ یہ زندگی میں معمولی سا تغیر ہے۔ اسے فضا نہ طور پر دو۔ جس قدر فراخ دلی سے تم دو گے۔ اتنے ہی تمہارے خزانے بھر پور ہوتے جائیگے۔

کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ ہنسی لڑکی جس نے اپنے سب پیسے کاغذوں اور ڈاک کے ٹکٹوں پر خرچ کر دیئے اور عید کے موقع پر اپنی دادی کو لکھا ”میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ دادی اماں میں آپ سے محبت کرتی ہوں“ ہمیں ایک عظیم الشان سبق سکھاتی ہے۔

”دیدو! دیدو! جو کچھ تمہارے پاس ہے دیدو!!“ لیکن اپنے عطایا کے ساتھ اپنے تئیں بھی دیدو۔ دنیا صرت محبت کی بھوک ہے۔ بھول برسائے چلے جاؤ۔ پھر اس راہ سے تمہارا گزر نہ ہوگا“

عادتاً تمہارے چہرے پر کن حقائق کی جھلک ہے؟ کیا تڑش روی سرد مہری اور بد مزاجی کی؟ کیا یہ بخل فرومایگی اور سختی ہے۔ جو تمہارے لبشرے سے مترشح ہے؟ کیا تمہارے چہرے سے کٹنے کی سی خونخواری گریسگی، اور حرص و آز چمکتا ہے؟ جو پیدا ہوتا ہے۔ دل کی خباثت سے

جب تم اپنے احباب اور زیر دستوں کے پاس جاتے ہو۔ تو کیا تمہارا چہرہ نا کامی اور ناامیدی سے جھکا ہوتا ہے۔ یا وہ ایسا ہوتا ہے۔ کہ اس پر ابھی ایک تاریک طوفان آنے والا ہے؟ یا اس پر آفتاب کا نور مسکراتا ہے۔ جو امید اور نیکی کے جذبات کو منور کرتا ہے۔ کیا لوگ نہیں دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ اور پہلے سے زیادہ مسرور نظر آتے ہیں۔ یا وہ تم سے بھاگتے ہیں۔ اور اُن پر افسردگی چھا جاتی ہے؟

دنیا میں تمہارے اور تمہارے وابستگان کے تعلقات کا انحصار تمہارے چہرے کے اثرات پر ہے۔

میں نے ایک آدمی کا کام کیا۔ جس کے چہرے پر عادتاً غم کھتا تھا۔ یہ اس کے لئے ایک بے پایاں دولت کے برابر تھا۔ اس کے دل میں کس قدر سی غصہ ہو۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر کوئی نہ بتا سکیگا شاید آتش فشاں پہاڑ بھٹکنے کو ہے۔ لیکن اس کے چہرے پر وہی سکون و اطمینان۔ مسرت اور مسکراہٹ ہے۔ اس کے لبوں کا ایک کنارہ ہمیشہ اس طرح اوپر کو خم کھائے رہتا کہ گویا اس نے کوئی بڑی مسعود و مبارک خبر سنی ہے اور اسے سننے کے لئے بیتاب ہے۔

بے شمار لوگ اس کی کامیابی پر متعجب تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ نصرت اور کامرانی اس کی قابلیت سے کیا زیادہ ہے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں۔ کہ یہ فائز المرامی بہت حد تک اس ناقابل تقلید سٹاک کی مہربانی تھی۔ جو اس سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہ ہوتی تھی۔ اس



رائے بہادر
پڑاٹا شو لرا کی صاحب شہزادہ

The Victoria Press,
Ry., Road, Lahore.



سحر موسیقی

خوش گلو ہے کس قدر اے مطربِ نوخیز تو! کس ادائے محویت سے ہے ترنم ریز تو!
 خاطرِ محضوں سے تجھ سے جرمِ یابِ محویت اے سراپا بے خودِ کیفِ شرابِ محویت
 قاطعِ پنج و الم بے خودِ سرائی ہے تری دافعِ تلخیِ نغمِ شیریں نوائی ہے تری
 شانِ اعجازِ سیجائی تری تانوں میں ہے اضطرابِ زلیست برپا مردہ ارمانوں میں ہے
 تیری تانیں رونقِ بازارِ آہنگِ نشاط تیرے نغمے باعثِ ازانیِ رنگِ نشاط
 حاملِ آہنگِ تیری صدائے دلِ نشیں حاملِ فرحت میں تیرے نغمے ہائے دلِ نشیں
 جس سے دلِ تسخیر ہوئے نغمہ خوانی ہے تری ہفتِ تسلیمِ اثرِ چرکمرانی ہے تری

تیرے گرد و پیش کا منظر ہے کتنا دل فریب جس سے کھاتی ہے نگاہِ زاہدِ کمال فریب
 جلوہ گرِ حسنِ بہارِ جاوداں ہے جابجا جانفزائی کارواں و کارواں ہے جابجا
 جابجا سبزے پہ ہیں گلہائے ترچاروں طرف جنتِ نظارہ ہے پیشِ نظر چاروں طرف

لیکن اے بیگانہ فکرِ بالِ زندگی! بے نیازِ پنج و اندودہ و ملالِ زندگی!
 کیفیتِ ان منظروں میں تیری تانوں کی نہیں دلکشی ان میں تیرے دلکش ترانوں کی نہیں

محو ہو کر گاربا ہے تو عجب انداز سے کیفِ موسیقی برستا ہے تری آواز سے
 گاتے گاتے وجد میں جس وقت آجاتا ہے تُو کائناتِ شش جہت کو وجد میں لاتا ہے تُو
 ہو رہی ہے وجد سے حالتِ عجب اشجار کی وجد میں آئی ہوئی ہیں چوٹیاں کُسا رکی
 کوہِ صحرائے تیرے نغموں سے طاری ہو سکول صورتِ چشمہ تری ربط سے جاری ہے سکول
 ہو رہی ہے بارشِ تاثیر نغموں سے ترے گونجتی ہے دادی کشمیر نغموں سے ترے
 چرخِ ازرق آئینہ دارِ طلسمِ نغمہ ہے ہر بُز کو ہی گرفتارِ طلسمِ نغمہ ہے

اور اک دوشیزہ یعنی غنچہ باغِ شباب دامنِ معصومیت ہے جس کا بے داغ شباب
 عارضِ گلگوں سے پیدا حیرتِ طفلانہ ہے ہر اداستانہ ہر اندازِ معصومانہ ہے
 ایک شانِ بے خودی سے فرشِ پٹی ہوئی ہاتھ اک زیرِ رخسارِ تاکر لیسٹی ہوئی
 اس ادا سے وہ یکے از سامعینِ نغمہ ہے آنکھ ہے وقفِ تحیتِ دل رہینِ نغمہ ہے
 کرنا ہے رقصِ اُس کا دل تری آواز پر سحرِ نغمہ ہے عیاںِ حُسنِ فنوں پر داز پر
 سرِ سرِ محو صدائے دل پذیرِ نغمہ ہے بے حس و حرکت ہے یوں گویا اسیرِ نغمہ ہے

نغمے اس شتاقِ نغمہ کو سنائے جابونہی

گاتے جااے مطربِ نوخیز گائے جابونہی

فائوسٹ

فائوسٹ جرمن شاعر گوٹے کا شاہ کار ہے۔ اور اس کا شمار دنیا کی بہترین ادبیات میں کیا جاتا ہے۔ اس میں قلب انسانی کے اُن عمیق جذبات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ جن کی تابناکی اور ہنگامہ آفرینی نے انسان کو مسجور و ملائیکہ بنا دیا ہے۔ حکیم فوسٹ کی اندرونی کشمکش جو بھٹکے کے دل کی خوفناک جنگ کی مانند ہے۔ جہنمی اور اخلاقی مبادیات کا محاذ اور اس کے تاثرات نہایت بے پناہ طور پر نمایاں ہیں۔ یہ گوٹے کی تمام عمر کی جدوجہد اور جانفشانی کا نثر ہے۔ کیونکہ اس کی تکمیل کے خیال نے شاعر کی توجہ کو آغاز باب میں ہی اپنی طرف منجذب کر لیا تھا۔ پہلا جلد مختلف اقسام میں شائع ہوا اور دنیا نے اس کی طرف چڑاں توجہ نہ کی۔ چنانچہ مائٹے نے لکھا ہے: "اس کے بعض مقامات نہایت دلکش ہیں۔ لیکن اکثر جگہ ایسے بھی ہیں جن کو صرف وہی شخص نصیحت کر سکتا ہے۔ جو اپنے سوا باقی تمام دنیا کو احمق سمجھتا ہو۔" پہلا جلد ۱۸۰۶ء میں مکمل ہوا۔ اور دو سال بعد شائع کر دیا گیا۔ لیکن دونوں حصوں کی تکمیل مشروع کرنے کے ساٹھ سال بعد ۱۸۳۱ء میں ہوئی۔

اراکین تخیل

(کرکیزڈ)

فائوسٹ مرہٹا شیطان والٹین مارگریٹ کاجانی
مارگریٹ فرشتے ارواح چریلیں۔

ایکٹ پہلا

رات۔ فوسٹ مضطرب اور بے چین اپنے میز پر بیٹھا ہے۔
فائوسٹ۔ آہ۔ زندگی قانونِ علم الادویات اور فلسفہ و حکمت کے آفتاب میں گذر گئی۔ کس قدر جدوجہد اور جانفشانی سے میں نے انہیں حاصل کیا۔ اور لے علم الہیات وہ کیا اہتمام اور ذوق و شوق تھا۔ جس سے میں نے تیرا مطالعہ کیا۔ لیکن آج میرا دل حسرت اور ناکامی کا کاٹھن بنا ہوا ہے۔ عرفان کی شمعوں نے اس کی ظلمت کو منور نہیں کیا۔ جہل کی وہ تاریکی آج بھی میرے گرد حلقہ کئے ہوئے ہے جس سے گھبرا کر میں نے اکتسابِ علم کی ابتدا کی تھی۔ زندگی کو گذرنا تھا۔ گذر گئی۔ لیکن آہ! ایک ذلیل کتے کی مانند جو مجھ سے ہونا نہ چاہتا تھا۔ میں۔ مجھ میں کچھ فرق بھی ہونا نہیں ہے۔ پس اب میں "سحر سازی" کو بروئے کار لاتا ہوں۔ ارواح کو طلب کرنا ہوں۔ شاید ان کی دستگیری سے قوانینِ فطرت کی کلید حاصل کر سکوں۔ اور وہ مجھے کائنات کا راز بتادیں۔



فائوسٹ اپنے مطالعے میں

کتاب سحر کھول کر اس کے ادراک بے صبری سے التنا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی نگاہ "روح الارض" کے نقش پر پڑتی ہے۔ اور وہ اسے پر اسرار انداز میں پڑھتا ہے۔ "روح" ایک تابناک شے کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے۔ فائوسٹ جھجک کر پیچھے ہٹتا ہے۔ "روح" اسے حقارت آمیز لہجہ میں مخاطب کرتی ہے اور ان الفاظ کے ساتھ غائب ہو

جاتی ہے۔

روح۔ تو میری مانند نہیں ہے۔

فاوسٹ۔ میری مانند نہیں ہے کس کی مانند پھر؟ آہ۔ میں پیکر الوہیت تیرے سامنے حقیر ہوں؟ میں جو خدا کی صورت پر ہوں جس کی نگاہیں حقیقت کے درخشندہ اور بادی آفتاب کو بے نقاب نظر آ رہی ہیں۔ اور جو ایک وقت اس جسد خاک سے آزاد زندگی بخش شناع فردوس میں مستغرق تھا۔ کس مسترد ذلیل کن زجر و توبیخ جواب ہے میرے شعلہ نفس خضر کا یہ برقی صاعقہ کے سے ایک لفظ نے مجھے مجروح کر کے خاک پر گرا دیا۔ لیکن یہ کیا ہے۔ وہ؟ — اس کو نے میں وہ شیشہ کیوں میری نگاہوں کو ایک کھربائی کشش کے ماتحت جذب کر رہا ہے۔ آ۔ اے بادہ کلنگ کی لاجو اب دینا۔ میں تجھے بیحد عزت و احترام کے ساتھ لیتا ہوں۔ اور تیرے پرکھت جرموں سے سرشار ہو کر انسانی عقل و کمال کی داد دیتا ہوں۔ یہ امرت ہے جو روح کو محمور کر دیتا ہے۔

وہ جام اٹھا کر پینا چاہتا ہے کہ گھنٹوں کی آواز لے چوٹھا دیتی ہے۔ اور وہ رک جاتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہیں رک گیا میں ہی گیت گائے جا چکیں فاوسٹ۔ اے کونش اور شہر میں نفوا ادا لے آسمانی ترانہ کی تلاش کرتے ہوئے یہاں ایک فانی مغلوں کی گراہٹ اور آہ و زاری کے درمیان یہ گیت بچپن میں طفلانہ لہو و لعب کے درمیان آواز ہمارے خوشیاں منانے کے وقت گایا جاتا تھا۔ گزرے ہوئے ایام کی یاد نے مجھے بے قرار کر دیا ہے۔ اور بچپن کے خیالات ایک بچہ سال انسان پر پھر حکومت کر رہے ہیں۔ آہ۔ گائے جا۔ یہ دلکش آسمانی نغمے گائے جا۔ آسمان میں آئے ہیں۔ اور زمین اپنے مفرد پیچے کو داپس بلا رہی ہے۔

فرشتوں کا گیت مسیح جی اٹھا۔

موت کے جاگنا قید خانے میں سے

اپنی زنجیریں توڑ دے۔

اور اس کے پیچھے ہو لے۔

اس کے نام سے زندہ رہ۔

اس کے نام پر محبت کر۔

اس کے نام پر خیرات دے۔

تو اپنے آقا سے ملے گا۔

ایکٹ دوسرا

سین بیلہ فاوسٹ، شہر کے دروازوں کے گرد گھومنے کے بعد اپنے مطالعہ میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ گھومنے والے بالوں کا ایک چھوٹا کتا ہے۔ جو اس کے عقب میں گھرا گیا ہے، اور جس کی اجنبی حرکات نے فاوسٹ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ گھر آ کر اس کی حرکات اور سکنات اور بھی اجنبیانہ اور غیر مانوس ہو جاتی ہیں۔ فاوسٹ حیران ہوتا ہے۔ کہ یہ کیوں اس کے ساتھ آ گیا ہے۔ اور اس سے کلام کرتا ہے۔ کتا خوف زدہ ہو کر آتش دان کے پیچھے دھب جاتا ہے۔ یکایک بادل نمودار ہوتے ہیں جب وہ فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ آتش دان کی طرف سے شیطان ایک غائب بدوش عالم کے لباس میں ملبوس ظاہر ہوتا ہے۔

شیطان۔ یہ کیسا شور ہے؟ آپ کیا چاہتے ہیں؟ بندہ تقدس کا کبے ارشاد کی تعمیل کے لئے حاضر ہے۔

فاوسٹ۔ تیرا نام کیا ہے؟

شیطان۔ میں ایک جزو ہوں۔ اس ادنیٰ اور سردی تاریکی کا۔ جو چاہتی تو ہمیشہ سردی ہے لیکن کرتی ہے ٹھیک۔

فاوسٹ۔ یہ ایک مہمہ ہے۔ اس کی تفسیر؟

شیطان۔ میں روح ہوں۔ انکار و استکبار کی!

فاوسٹ۔ تو اپنے نہیں ایک جزو کہتا ہے۔ اور یہاں صورت کل میں نمایاں ہے

شیطان۔ میں "جزو" ہوں اس "جزو" کا جو سابق میں "کل" تھا۔ جزو ہوں۔ اس تاریکی کا جس کی اولین مدائے ماتم سے نور کی تخلیق ہوئی۔ نور کی شکستہ سرکش

اور باغیانہ نور کی۔ جواب اپنے منبع و مصدر۔ اس سردی تاریکی سے

انحراف کر کے اس سے بچنے زن ہے۔ اور چاہتا ہے۔ کہ اس کے جاہ و مرتبہ

کے قدیم حقوق کو غضب کرے۔

.....

.....

اگر منظور ہو۔ تو ہم وقت کو مناسب شکل میں صرف کریں۔ میں چاہتا ہوں

آپ کو ماضیات کے چند عالمانہ کسٹے دکھاؤں۔ کیوں منظور ہے۔

فاوسٹ۔ مجھے یہ تجویز منظور ہے۔ تو شروع کر سکتا ہے۔ شاید میری کٹھنہ باریوں

اور عیت گریوں سے روح کو کچھ مسرت حاصل ہو سکے۔

شیطان اور اوج کو طلب کرتا ہے وہ نہایت دلکش آواز گاتی ہیں یہاں تک کہ فاوسٹ

پر غصہ و گلی طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ سو جاتا ہے۔ فاوسٹ

سین دوسرا۔ فاسٹ کامطالعہ۔ فاسٹ اور شیطان۔

فاؤسٹ: کون ہے جو چاہتا ہے کہ میرے سکوں میں غل ہو کر پھرتے ہوں؟
وے۔ آ۔ آ۔ آ۔

شیطان۔ میں تجھے ایک مفید مشورہ دینا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے درمیان مصافحت ہو سکے گی۔ تیرے پاس ایک جواہر دیا ہے۔ کہ ان ناکارہ تجلیات کو پریشان کر دے۔ جنہوں نے تیرے دماغ میں ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ میرے الفاظ غور سے سُن۔ انکی اہمیت کا تو اندازہ نہیں کر سکتا۔ تو دیکھنا ہے۔ کہ میرے پہلو میں ایک شمشیر آبدار آویزاں ہے۔ اگر تو کشاکش مہائے پہاں سے آزاد ہونا چاہتا ہے تو آ۔ تو بھی آ۔ پریس و پیش کیوں ہے؟ تفکرات کو جانے دے۔ اور یہی وضع اختیار کر لے۔ دنیا کو کنارِ عرصہ سے تو تو نے دیکھا ہے۔ لیکن زندگی کے سوز و ساز میں متربک کبھی نہیں ہوا۔ آ اور اس میں کھو جا۔ تاکہ لذت حیات سے بہرہ یاب ہو اور جان لے کہ مقصد حیات کیا ہے۔

فنا و سٹ۔ زمانہ گزر چکا ہے۔ کھیل اب میرے لئے باعث مسرت نہیں ہو سکتا
لیکن میں اس قدر مشین بھی نہیں ہوں کہ وہی کچھ چکا ہو۔ اور اس
میں کوئی آرزو ہی نہ ہو۔ اب بھی خواہشات ہیں لیکن دینی ہوئی۔
تمناؤں میں بڑھ کر اور شغل آرزو ہے غزاں رسیدہ۔ آہ و نیا مجھے
کیا دکھا کر اپنا گرویدہ بنا سکتی ہے؟

وہ "الحذر" پکارتی ہے اور "الحذر" پکار رہی ہے۔ میری ہستی غم و اندوہ کا ایک بار ہے۔ موت میری بہترین رفیق ہے۔ اور زندگی عدد و بار سنگال شیطان۔ بس۔ اس آشفتمند خیالی کا کھیل نہ بن۔ جس نے کرکس کی مانند تیری زندگی کو ایک لگی بنا رکھا ہے۔ میں اپنے تئیں پیش کرتا ہوں۔ کہ زندگی کے بیچ در بیچ راستوں پر تیری راہنمائی کروں۔ اگر تو اس ہم مابین شریک ہوتا ہے۔ میں بھی یہاں اس مقام پر ایک مضبوط عہد استوار کرتا ہوں۔ کہ تیرے ہمراہ رہوں گا۔ تیرے ہمراہ رہوں گا ایک خاموش کی حیثیت سے۔ نیند میری آنکھوں کو نہ جھپکا سکیگی۔ اور تیری رضا مندی کے مقابلہ میں تساہل تو کما سمل مجھ پر غلبہ نہ پائیگی۔ اگر تو اس دنیا میں جب یہ ہماری ملاقات ہو۔ میری خدمات کا معائنہ اسی صورت میں ادا کر دے گا۔

فادوسٹ :- کم بخت شیطان ! تو انسانی روح کے نقش کے لئے کیا دے
 سکتا ہے ؟ اگر تیرا کوئی شعبہ مجھے عروسِ مسرت سے ہمکا کر سکتا
 ہے۔ میری زندگی خواہ ایک لمحے کے لئے ہی کیوں نہ ہو۔ مجھے یہ شرط
 منظور ہے۔

شیطان - تصفیہ ہو گیا ہے! ابھی ایک امر باقی ہے۔ کاغذیا چپڑے کے پُڑے پر چنڈ سٹرو تاکہ عہد مضبوط رہے۔ اور اپنے دستخط خون میں ثبت کر دے۔

(فائرسٹ کاغذ پر دستخط کرنا ہے۔)

خون عرق ہے لا جواب غم و ثبات کا۔

ایک طائفہ

سب سے پہلا۔ اور باش کا میخانہ۔ یزرگ۔ بے فکروں کا ایک ہنگامہ
آفریں جمیع۔ مصروف سرور و غنا اور عرقِ شراب نوشی۔
فاوسٹ اور شیطان داخل ہوتے ہیں۔

شیطان۔ سب سے پہلے میں تجھے یہاں لایا ہوں یزیم عیش و طرب میں
 تاکہ تو مشاہدہ کرے کہ لوگ کس طرح پریشان کن خیالات اور نفکات
 سے آزارہ کہ زندگی بسر کرتے ہیں۔
 فائوسٹ۔ حضرات بتلیم عرض کیا ہوں۔

فاموسٹ اور شیطان بھی شریک رنگ و طرب ہو جانے ہیں۔ شیطان
یار لگوں سے جگت بازی شروع کرتا ہے۔ اور ان کی درخواست پر
گاتا ہے۔ پھر شراب کی شکایت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ میں آپ کو
شراب پلاتا ہوں۔ اور ان سے برائے کمیز کے کنا سے بہ جھسور اخ
کرتا ہے۔

شیطان۔ ہر شخص اپنی پسند کے مطابق شراب کا ذائقہ پائے گا۔
کچھ موم دو کہ ڈاٹ تیار کروں دوسرا خیر کہ دنیا ہے
انگو کے خوشے انگو رسناں میں آویزاں ہونے ہیں۔ اور سینگ
بکرے کے سر پر۔ شراب شیرہ انگو رہے۔ انگو کی بیلے لکڑی ہی
ہوتی ہیں۔ لکڑی کے میز سے بھی شراب ناب چیک سکتی ہے۔ اب
ڈاٹ انا رو اور شراب یو۔

اسب - (ڈاٹ انا کہ شراب پیتے ہیں) ۵۲ - اے جو مے پاک !
۵۳ - اے مقدس چشم سار !

پیکر ہے اس سحر کار آئینے میں جس نے میری نگاہوں کو اسیر جلوہ بنا دیا ہے۔
لیکن جب میں جانتا ہوں کہ ایک قدم بڑھا کر اُس کی عطر آگین
فضا سے مشام روح کو معطر کروں۔ تو وہ خواب کی مانند تنجیل ہو کر
نظر سے پنہاں ہو جاتی ہے۔ یہ ایسا فی حسن و جمال کا ایک نمونہ
ہے۔ یکتا اور لا جواب۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے؟ کیا یہ محض ایک فریبے
صنعت نازک کا۔

شیطان۔ میں تجھے پر جمال محبوبہ سے ہمکنار کر اسکتا ہوں کہ شاد کامی
کے ساغر کو لبالب بھر کر نوش کرے۔ خوش نصیب ہے وہ انسان
جس کے حبلہ عروسی کی پر گوہر گداں مایہ زینت ہو۔

فاوسٹ آئینے کے سامنے محو تماشا رہتا ہے۔ تشدان پر سیال خوش کھاتا
ہے۔ یکایک ایک شعلہ التہاب بلند ہوتا ہے۔ اور دہشت ناک شور و غل
کے درمیان چڑیل ظاہر ہوتی ہے۔

چوڑیل۔ کیوں؟ کیا کام ہے مجھ سے؟

شیطان۔ زندگی بخش شراب کا ایک ساغر جس سے بڑھاپے کے خون
میں شباب کی سی گرمی اور زندگی عود کر آئے۔

چوڑیل طبیب خاطر سے۔ یہ ہے مینا لے شراب۔ کیف بار و خمار ایجنز
— وہ ایک حلقہ جھینگتی ہے۔ اور اس کے اندر کئی ایک عجیب و غریب
اشیاء کھل کر ایک مڑول کتاب میں سے ”سحر“ پڑھتی ہے۔ اور شراب کو
جام میں ڈالتی ہے۔ جب فاوسٹ اسے اٹھا کر چاہتا ہے کہ لبوں سے
پیوست کرے۔ ایک ہلکا سا شعلہ اٹھتا ہے۔

شیطان۔ بی جا۔ تفکرات سے خالی الذہن ہو کہ پی جا۔ یہ جو عذبتیر سے
دل میں آتش عشق روشن کر دے گا۔

چوڑیل حلقہ مٹا دیتی ہے، اور فاوسٹ باہر آتا ہے۔

آ۔ تعجب نسل آ۔ اب توقف نہ کر۔

فاوسٹ۔ آئینہ کی طرف جاتا ہے، اک نگاہ، الوداعی نگاہ۔ محض
فرصت یک لمحہ، — وہ پیکر حسن، پاکیزہ اور منورہ۔ وہ جمال اللہ جواب
شیطان۔ نہیں۔ نہیں۔ میری درد سے نولہافی حسن و جمال کا بہترین نمونہ
دیکھو گا۔ (ایک طرف) اس سحر انگیزہ سفر کے کیف سے اسے مہموی
عورت میں بھی حسن بڑا جان کی جھلک نظر آئے گی۔

سین ٹیسرا۔ راہ گذر۔ فاوسٹ۔ مارگریت گذرتی ہے۔

فاوسٹ۔ اسے نوخیز اور حسین خالوں۔ کیا میں تیرے حضور میں اپنے

دکثرت سے شراب پیتے اور گاتے ہیں؟

شیطان۔ اب دیکھ اس پھیر کو۔ کیا یہ خوش نہیں ہے؟
فاوسٹ۔ میں جانا چاہتا ہوں۔ وقت گذر رہا ہے۔

شیطان۔ بخور طمی ویرا در توقف کہ ابھی ہم انسان کی صورت میں ایک
وحشی اور خونخوار زندے کا مکمل نظارہ دیکھیں گے۔ ذرا بھڑک جاؤ۔

جمع میں سے ایک شخص بہت بے احتیاطی اور کثرت سے شراب پیتا ہے کچھ
شراب بفرش پر گر پڑتی ہے۔ اور فوراً شعلہ میں منتقل ہو جاتی ہے۔

”جل گئے۔ جل گئے۔ لوگو دوڑو۔ آگ لگ گئی۔ یہاں شیطان ہے۔
موت! موت! اور بھیا تک جہنم! سب چا تو نکال کہ شیطان پر حملہ آور
ہوتے ہیں۔

شیطان۔ کچھ نفقہ باطل دکھا۔ کان آواز فریب سن جو اس۔ بدل جاؤ۔
جگہ بھی بدل کبھی یہاں کبھی وہاں۔

وہ ایک دوسرے کا منہ جیرانی سے نکلتے ہیں اور بے جس و حرکت کھڑے رہتے
ہیں۔ گویا کہ ایک برقی صاعقہ تڑپ کر ان پر گر گئی ہے۔ بھروہ انگورستان

کے عجیب و غریب نظارے دیکھتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ناک پکڑ کر
چاؤ مانتے ہیں۔۔۔۔۔ شیطان فاوسٹ کو لے کر غائب ہو جاتا ہے؛

سین دومرا۔ چوڑیل کا باورچی خانہ۔ دھوئیں میں بندہ لنگور اور مختلف
فرم کے جانور عجیب و غریب آلات پریشان پڑے ہیں۔ فاوسٹ اور

شیطان داخل ہوتے ہیں۔

فاوسٹ۔ میں نہیں جانتا۔ اس لایعنی پریشان حالی اور کوچہ گردی
کا مطلب کیا ہے۔ کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں اپنی جان ان نامعقول

جنونانہ حرکات کی دھکتی ہوئی بھٹی میں ڈال دوں؟ کیا ایک بوڑھا
پاگل، بیرے لئے وہ شے مٹا کر سکتا ہے جس کی مجھے ضرورت ہے؟

کیا تو خود شراب کو کشیدہ نہیں کر سکتا؟

شیطان۔ آہ۔ ہر شخص کس قدر دلچسپ ہے! لیکن مجھے کئی ایک
پل تیار کرنے ہیں علم و فن کی یہاں ضرورت نہیں۔ بلکہ عزم و استقلال

کا کام ہے۔

شیطان بندوں سے باتیں کرنے میں مشغول ہو جاتا ہے۔ اور آگ کے
نزدیک بیٹھ جاتا ہے۔ اس اتنا میں فاوسٹ آئینہ کو جیرانی سے نکالتے ہے۔

کبھی اس کے پاس جاتا ہے۔ کبھی پھر پیچھے ہٹا آتا ہے۔

فاوسٹ۔ میری آنکھیں کیا نظارہ دیکھتی ہیں؟ کس قدر نورانی اور سحر کار

شیطان چلا جاتا ہے۔

مرحبا اے دلفریب شفیق شام۔ مرحبا۔ تو نے اس قربانگاہ میں اپنا دھندلا سا نقاب پھیلا دیا۔ اور تو اے درخش جو عزیز تر ہے میرے دل کو۔ جو شبنم امید پر زندہ رہتا ہے۔ وہ شبنم جو تیری ہاپس بچانے کے لئے غیر ملکی ہوئی ہے۔ تو میرے دل پر تسلط جمانے ہوئے ہے۔ کس قدر پر کیف سکوں اور خاموشی فضا میں طاری ہے۔ آہ۔ کیا ثروت ہے۔ اس عسرت میں؟ اور کیا فردوس عسرت ہے یہ زندان۔

اپنے تئیں ایک چمڑے کے بازوؤں والی کرسی پر گرا دیتا ہے۔ جو بیگ کے قریب رکھی ہے۔ شیطان جو اہرات اور زیورات کی ایک صندوقچی لاکر مارگریٹ کی الماری میں رکھ دیتا ہے۔ اور دونوں رخصت ہوتے ہیں مارگریٹ کا غصہ میں شمع لے کر دروازہ تک انہیں رخصت کرنے آتی ہے۔ مارگریٹ الماری کھولتی ہے۔ اور جو اہرات کی صندوقچی کو دہاں دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

مارگریٹ۔ یہ خوبصورت اور دلفریب صندوقچی یہاں کس طرح آگئی؟ کس مندر حیرانی کی بات ہے؟ آہ کس مندر بیش قیمت زیورات ہیں جو اہرات سے مرصع گلابیہ میرے گلے میں کس مندر خوبصورت معلوم ہونگے۔ اور یہ زنجیر طلائی؟

زیورات پہن کر قد آدم آئینہ میں اپنا عکس دیکھتی ہے کاشش یہ بالیاں۔ یہ گردن بند۔ یہ طلائی بازو بند میرے ہونٹے غریب کا حسن و جمال کس قدر کا ہے۔ شیدا کی طرح تو صیغہ کو کرتے ہیں۔ لیکن ان کی نگاہوں سے رحم کے جذبات چمکتے ہیں۔ منزل مقصود کی شناہراہ نہ رہے۔ نہ رہے! دنیا مال و زر کی دلدل ہے۔ کس کام کی زندگی ہے ہم غریبوں کی؟ سب سے پہلے پانچواں۔ یہاں کا مکان۔ مارگریٹ مرتضیٰ سے جو اہرات کی اس صندوقچی کا ذکر کرتی ہے۔ جو اسے الماری میں سے ملی تھی۔ یہ صندوقچی اس کی ماں کی نظر پر لگی تھی۔ اور اس نے جو اہرات لے کر کلیسا کی اندر کہہ دیئے تھے۔ اسی طرح ایک اور صندوقچی اسی مقام سے اسے پھر ملتی ہے۔ اور مرتضیٰ اسے مشورہ دیتی ہے۔ کہ اس کو اپنی ماں سے چھپائے رکھے۔ شیطان مرتضیٰ سے ملاقات کرتا ہے۔ اور اس سے بیان کرتا ہے۔ کہ اس کا خاوند مرگیا ہے۔ اور وہ اس کا آخری پیغام لایا ہے۔ اور وعدہ کرتا ہے۔

تئیں پیش کرنے کی جرات کر سکتا ہوں؟ کہ کاٹنا نہ تیرے ہمراہ چلوں۔

مارگریٹ۔ میں خاتون نہیں۔ میں حسین بھی نہیں۔ مجھے کسی رفیق کی حاجت نہیں۔ کہ گھر تک میرے ہمراہ چلے۔ (جلی جاتی ہے۔)

فاوسٹ۔ سجدہ بیکہ حسن ہے۔ آج تک میری نگاہ ایسی حسینہ سے آشنا نہیں ہوئی۔ اس قدر باجیا! اور پاک نفس۔ سادگی لیکن شوخی آمیز (شیطان آتا ہے۔)

فاوسٹ۔ سنا؟ اس لڑکی کو لانا ہوگا۔

شیطان۔ وہ ابھی کلیسا سے "استراٹ" کے بعد واپس آرہی ہے۔ اسقف نے اسے گاہ کی آلودگی سے میرہ و منزہ کر دیا ہے۔ اب میں اس پر قدرت نہیں پاسکتا۔

فاوسٹ۔ آہ۔ ہوش و خرد ایک نگاہ پر فن کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ کیا اب دل مجروح کی سنجیدہ گری نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس کا نازک اور عنبر آگش رومال ہی لافے۔ وہ فضا پر جس سے بوٹے یا آئے چل اس دلفریب پر نہاسے کے آشیانہ میں لے چل۔

شیطان۔ ہم ایک لمحہ بھی ضائع نہ کریں گے۔ میں منزل یاد رکھا۔ راستہ جانتا ہوں۔ تجھے دہاں لے چلوں گا۔ تاکہ تو شراب روح سے غور ہو جائے۔

فاوسٹ۔ کیا ہم اب نہیں جاسکتے؟ شیطان۔ قطعاً نہیں۔ سچے رات تک انتظار نہ کرنا ہوگا۔ فاوسٹ۔ جا۔ میری راحت جان محبوبہ کے لئے کوئی بیش گراں تحفہ لاؤ۔

سب سے پہلے چوٹھا۔ ایک چھوٹا اور مصطفیٰ حجرہ۔ مارگریٹ کا کل ٹیکس کی مشاطگی میں مصروف ہے۔

مارگریٹ۔ خدا جانے۔ یہ کرن خوش خلق شخص تھا۔ جس نے آج میرا سب سے دینار سے اظہار تمنا کر دیا۔ لیٹرے سے تو کوئی بڑا عالی نسب اور جو اظہار نظر آتا ہے۔

(شیطان اور فاوسٹ آتے ہیں۔)

شیطان۔ آ۔ آہستہ قدم رکھ۔ آ جا۔

فاوسٹ۔ میرے مال پر رحم کر۔ مجھے تنہا چھوڑ دے۔

معتزف ہوں۔

(گزر جاتے ہیں۔)

فادوسٹ۔ اے حور محبت۔ جب میں باغ میں داخل ہوا۔ کیا تو نے مجھے پہلی نظر میں ہی پہچان لیا تھا۔

مارگریٹ۔ آپ نے دیکھا نہیں! میری نگاہیں کس طرح شرم سے جھک گئی تھیں؟

فادوسٹ۔ اور کیا تو میری اس جرات آمیز گستاخی کو حفات کرتی ہے۔ جس کا ارتکاب میں نے فیڑے سر بازار تھا طب سے کیا تھا؟

مارگریٹ۔ اس خیال سے میں متغزل ہو جاتی ہوں۔ میں آپ کی آواز سن کر بھونچکی سی رہ گئی تھی۔ غصہ و غضب مجھ پر طاری ہو چکا۔ لیکن میرے دل کی ایک آواز تھی۔ جو آپ کے حق میں بلند ہو رہی تھی۔

فادوسٹ۔ میری مدد لقا محبوب آ۔

مارگریٹ۔ جھوٹو۔ مجھے (نوجوئی) کا ایک پھول توڑ کر اس کی پتھریاں نوجوئی ہے۔) اسے مجھ سے محبت ہے۔ ہاں۔ اسے محبت ہے۔ مجھ سے۔ نہیں! (دہ پتیاں بکھیرتی ہے اور دبی آواز سے کہہ جاتی ہے) ہاں۔ اسے مجھ سے محبت ہے۔

فادوسٹ۔ جان من۔ یہ خدا کی آواز ہے۔ پہچانتی ہے۔ اس کو۔ تجھ سے اسے محبت ہے۔ ہاں محبت ہے۔ تجھ سے۔ اس کے دونوں ہاتھوں کو سینے سے لگالیتا ہے۔

مارگریٹ۔ آہ۔ میرے جسم میں ایک ارتعاش ہے (ہاتھ چھڑا کر بھاگتی ہے۔ فادوسٹ ایک لمحہ خیالات میں محو کھڑا رہتا ہے۔ اور پھر اس کے تعاقب میں جاتا ہے۔)

مرٹھا۔ (آئے ہوئے) رات گزری جا رہی ہے۔

شیطان۔ فراق کی گھڑی آپہنچی۔ اب ہمیں جدا ہونا ہے۔

مرٹھا۔ میں آپ کو کہتی رہیں رہے۔ لیکن رسوائی کا خوف ہے۔ ہمارے نوجیز رفیق کہاں ہیں؟

شیطان۔ روش کے کنارے ہمارے خوش رنگ اور چرمسرت تیلوں کی مانند چھڑ پھڑاتے پھر رہے ہیں۔

مرٹھا۔ وہ دل و جان اس کے حوالے کر چکا ہے۔

شیطان۔ اور وہ بھی کمندِ الفت میں اسیر ہو چکی ہے۔

کہ شام کو وہ یہ پیغام اُسے دیکھا اور اپنے ہمراہ ایک سپاہی منشی جوان کو بھی لائے گا۔ جس کے روبرو اس کے خاندان کی موت ہوئی تھی۔

ایکٹ پانچواں

رہین ہلا۔ صحن چین۔ مارگریٹ فادوسٹ کے بازو پر چھکی ہوئی ہے۔ اور مرٹھا شیطان کے ساتھ ہے۔ سب چہل قدمی میں مصروف ہیں۔

مارگریٹ۔ میں اچھی طرح مانتی ہوں۔ کہ آپ میری محبت میں بہت اٹار کر رہے ہیں۔

فادوسٹ۔ تیری اک نگاہ الفت اور لفظ محبت کے مقابلہ میں سب علم بیچ ہیں۔ میں تو اس مسرت کو چھوڑ کر انہیں قطعاً نہ خریدوں۔

مرٹھا۔ کیوں۔ صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا اب بھی آپ جگہ بجگہ پھرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ خیال تو ذرا فرماؤں۔ کس قدر بھانک اور بیکار موت ہے۔ مجرؤ آدمی کی؟

شیطان۔ میں اس بد بختی سے خود گریزاں ہوں۔

مرٹھا۔ تو خیال رکھئے گا۔ ایسا نہ ہو کہ وقت گزر جائے۔

فادوسٹ۔ تو تنہا رہتی ہے؟

مارگریٹ۔ ہاں۔ گھر کا سامان کچھ زیادہ نہیں۔ خادوم ہم رکھ نہیں سکتے۔ سب کام کاج مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ میں ہی جھاڑو دیتی ہوں۔ کھانا پکاتی ہوں۔ میرا بھائی فوج میں ملازم ہے۔ میری چھوٹی بہن فوت ہو چکی ہے۔ میری اماں بھی اس وقت بیمار تھی۔

اسے میں نے ہی پرورش کیا تھا۔ میں نے ہی اسے اپنی آنکھوں کے سامنے کھلے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ میری نظر سے چھپ گئی۔

فادوسٹ۔ آہ۔ وہ حور تھی جنت کی۔

شیطان۔ مثل مشہور ہے۔ باوفا ہوئی اور رہنے کے لئے آرام کی جگہ دنیا کے زرد مال سے بہتر ہیں۔

مرٹھا۔ لیکن میں پوچھتی ہوں۔ کبھی آپ کے دل میں بھی ان کی آرزو ہوئی ہے؟

شیطان۔ جب کبھی یہ تمہارے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ فیاض طبیعتیں اسے پورا کر دیتی ہیں۔

مرٹھا۔ افسوس آپ میرا مفہوم نہیں سمجھتے۔

شیطان۔ مجھے بھی افسوس ہے۔ لیکن آپ کی کرم فرمائی کا بھی

سین دوسرا۔ آغوش چن میں گرانی مکان۔ مارگریٹ بھاگ کر دروازے کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔ اور لب لبابوں پر ناگلی رکھ کر دروازہ میں سے جھانکتی ہے۔

مارگریٹ۔ وہ آ رہا ہے۔

فاوسٹ۔ آہ۔ اے حسن پر فریب! میں تجھے اپنے دل کا اسیر کر کے چھوڑ دوں گا۔

مارگریٹ۔ اے میرے محبوب! میرا دل تیری محبت کے نشے سے سرشار ہے۔ شیطان دروازہ پر دستک دیتا ہے۔

فاوسٹ۔ (دور سے پاؤں زمین پر مار کر) کون ہے؟

شیطان۔ درست!

فاوسٹ۔ وحشی! ورنہ!

شیطان۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔

فاوسٹ۔ کیا مجھے ضرور جانا ہے؟ الوداع!

مرچھا۔ رخصت!

مارگریٹ۔ رخصت! بامید وصال! (چلے جاتے ہیں)

”اے خدا وہ لا جواب ہے۔ میں اس کے سامنے شرم سے خاموش

کھڑی رہی۔ اور اس کے ہر سوال کے جواب میں ہاں کہا۔ (جانی ہے)

سین تیسرا۔ مارگریٹ کا حجرہ۔ مارگریٹ چرخہ کات رہی ہے۔

مارگریٹ۔ آہ۔ میرا صبر و قرار رخصت ہو گیا۔ میرا دل زخمی ہے۔ چین اب

مجھے نصیب نہیں ہو سکتا۔ سانس میرے سینہ میں گرتا اور ابھرتا

ہے۔ میں اس کے انتظار میں کھڑی رہتی ہوں۔ میں اُسے اپنے

دل سے نکالوں۔ اور کبھی جانا کر دوں گا۔

سین چوتھا۔ مارگریٹ اور اس کی سہیلی۔ لڑہکتے۔ کوئٹ پر پانی کی

چھاگل لئے ہوئے ایک اور سہیلی بارہا کی داستان عشق پر قصہ

کر رہی ہیں۔ لڑہکتے بارہا کو قایل ملامت قرار دیتی ہے۔ اور مارگریٹ

کو مستحق تخریب۔

مارگریٹ۔ (گھر لوٹتے ہوئے) میں بھلا کیسی بھولی بھالی لڑکی کی داس کی

لہزش پر کیوں ملامت کر دوں جب میں خود دربار عشق کی مجرم ہوں

میں نشہ الفت سے محمور ہوں۔ اور قریب ہے کہ گناہ کا ارتکاب کر دوں

آہ۔ کس تندہ نا قابل برداشت لذت ہے۔ گناہ کی؟

سین پانچواں۔ دیوار میں ایک محراب۔ ٹمکین اور مقدس مریم عذرا کا

صبت۔ مارگریٹ دو زانو ہو کر بھول چڑھاتی ہے۔

مارگریٹ۔ مجھ پر نظر کر۔ اے اُم حزیں۔ تیرا دل پارہ پارہ ہے۔ اور تیری

نگاہیں اپنے مظلوم لخت جگر پر جمی ہوئی ہیں۔ تو آہیں بھرتی ہے۔

اپنے لئے اور اُس کے لئے اور انہیں مقدس باپ کے پاس روانہ

کرتی ہے۔ ایک بے پناہ الم میرے دل کا رہین ہے۔ میں رازوں

کو جاگتی ہوں۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ اور میں

بلک بلک کر روتی ہوں۔ میرا درد بھرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو

جائے گا۔ میں اپنے پھولوں کو جن کے گئے دیسچوں میں رکھے ہیں

آنسوؤں سے سیجیتی ہوں جب میں صبح کے وقت انہیں تیرے

حضور میں پیش کرنے کے لئے توڑتی ہوں۔ سورج میرے حجرے

میں جوئے نور بہا دیتا ہے۔ آنسو میری آنکھوں میں آنسو

اُمٹا آتے ہیں۔ اور میں محو گرہ ہو جاتی ہوں۔ آہ۔ میری فریاد

سُن۔ اے اُم حزیں۔

سین چھٹا۔ مارگریٹ کے گھر کا دروازہ۔

مارگریٹ کا بھائی والنٹین سپاہی داخل ہوتا ہے۔

والنٹین۔ اب مجھ پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔ ہر ایک بد تہذیب اور نازد اشت

میرا مذاق اڑاتا ہے۔ میں نے ان کی خوب مرمت کی ہے۔ لیکن ان

کو بھوٹا نہیں کہہ سکتا۔ (ٹھٹک کر) یہ کیا نظارہ ہے۔ یہ کون سا بھار

دیکھا ہوا آ رہا ہے؟ اگر یہ وہی شخص ہے جس کی مجھے تلاش ہے۔

تو اب وہ یہاں سے سلامت نہ جائے گا۔

(چھپ جاتا ہے)

فاوسٹ اور شیطان بائیں کرتے ہوئے آتے ہیں۔ شیطان بربط

بجاتا ہے۔ والنٹین رو بہ رو آکر بربط کو تلوار سے دو پارہ کر دیتا ہے

فاوسٹ اور والنٹین میں جنگ ہوتی ہے۔ شیطان تلوار گھونپ

دیتا ہے۔ اور والنٹین ایک گرا ہٹا کے ساتھ گرتا ہے۔ شور و غل

سے ایک ہجوم اکٹھا ہو جاتا ہے۔ جس میں سر تھا اور مارگریٹ بھی ہوتی

ہیں۔ لوگ لب لباب سپاہی کے گرد حلقہ باندھ کر کھڑے ہو جاتے

ہیں۔ اور اس کی بہن کو ملامت کرتے ہیں۔

مارگریٹ۔ آہ بھائی۔ مجھ پر جہنم کا عذاب نازل ہو گیا۔

والنٹین۔ اب یہ آنسو بے سود ہیں۔ تو نے اپنی عزت کھو کر میرے دل

میں ایک گہرا زخم لگا دیا ہے۔ میں مردانہ وار مڑتا ہوں۔ تاکہ ایک بار

کر سکتی۔ اس ذلیل روح کی رفاقت سے میں باز آیا۔ جو جیلہ و
قریب میں مسرت حاصل کرتی ہے۔ اور جس کو تیا ہی میں ایک گونہ
لطف ملتا ہے۔

شیطان۔ تو بس فیصلہ ہو گیا؟

فاوسٹ۔ اسے آزاد کر دے! ابلا لا باؤ تک تجھ پر مکروہ تریں لعنت
ہو۔

شیطان۔ اس کو آزاد کر دے! کون ہے جس نے اسے مصیبت
میں گرفتار کر لیا ہے؟ میں یا تو؟

فاوسٹ۔ مجھے اس تک لے چل! وہ رہا ہو جائے گی۔

شیطان۔ میں تجھے وہاں لے جاؤں گا۔ جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے۔

دریغ نہ کروں گا۔ ذرا خیال تو کر آسمان وزمین پر میری قدر ہے۔

میں محافظ کے حواس مکدر کر دوں گا۔ تو کجیاں لے کر اسے باہر

نکال لانا۔ میں باہر بہرہ دوں گا۔ طلسمی مرکب طیار ہوں گے۔ اور

تو فرار ہو سکے گا۔ بس میں یہی کر سکتا ہوں۔

سین دوسرا۔ قید خانہ۔ فاوسٹ کے ہاتھ میں کنجیوں کا گچھا ہے۔ او

وہ چراغ لئے آہنی دروازے کے سامنے کھڑا ہے۔

فاوسٹ۔ میرے جسم میں یہ کیا ارتعاش ہے! کیا تمام دنیا کے غم میرے

حصہ میں آگئے ہیں۔ وہ یہاں ہے۔ اس تاریک اور غمناک غار

میں۔ اس کا جرم کیا تھا؟ ایک رنگیں خواب؟ — لیکن وقت

گزر رہا ہے۔ موت ہر لمحہ قریب تر آتی جا رہی ہے۔

تقل کو پکڑتا ہے۔ مارگریت کے گانے کی آواز آتی ہے۔ دروازہ

کھلتا ہے۔

فاوسٹ۔ (آہستہ سے) خاموش۔ میری جان۔ میں تجھے ان زنجیروں

سے رہائی دینے آیا ہوں۔

مارگریت۔ رحم کر۔ اگر تو انسان ہے۔ اگر تو سانس سے زندہ رہتا ہے۔

مجھ پر رحم کر۔ اے جلاد تجھے یہ حکم کس نے دیا ہے۔ کہ آدھی

رات کے وقت مجھے قتل کر دے۔ رحم کر مجھے زندہ رہنے دے

(کھڑی ہو جاتی ہے) آہ ابھی میں نے شہنشاہ کی بہاریں بھی

نہیں کھیں اور موت آگئی۔ میری فریاد سن لے۔

فاوسٹ۔ کیا میں تیرے بعد زندہ رہ سکتا ہوں۔ کہ یہ خوفناک

نظارہ دیکھوں؟

اور وفادار سپاہی کی طرح خدا سے ملاقات کروں۔

سین سناؤں۔ کلیسا نماز ہو رہی ہے۔ ارگن باجا رہا ہے اور

مغنی گارہے ہیں۔ مارگریت لوگوں کے درمیان کھڑی ہے۔ اور

ایک غبیث روح اس کے پیچھے کھڑی ہے۔

غبیث روح۔ مارگریت وہ ایام تجھے یاد ہیں جب تو محصورانہ انداز

میں کلیسا میں پھول چڑھاتی تھی۔ اور پرانی کتاب کھول کر بڑبڑ

دما نکلتی تھی۔

مارگریت۔ انفس۔ کاش میں ان خیالات کو فراموش کر سکتی۔

غبیث روح۔ تجھ پر خوف طاری ہے۔ فرنا چھوٹکی جا رہی ہے اور

دردِ لعنت نے تیرے دل کی خاک سے بھر اس کی تخلیق کی ہے۔

اور اس میں بھرا تعاش زندگی پیدا ہو گیا ہے۔

گو یوں کے گانے کی آواز۔

مارگریت۔ دم گھٹ رہا ہے۔ بھاری ستونوں نے مجھے مقید کر لیا۔ مگر ذرا

محرابیں مجھے پاٹال کرنا چاہتی ہیں! ہوا بند ہے!

گو یوں کے گانے کی آواز۔

غبیث روح۔ عابدوں نے تجھ سے رُخ پھیر لیا ہے۔ محصور اوپا کپڑہ

ہستیاں تیری طرف ہاتھ بڑھانے سے کانپتی ہیں۔ —

انفس ہے تیری زندگی پر!

مارگریت عشق کھا کر گر پڑتی ہے۔

پانچواں ایکٹ

مطلع ابرو آلود۔ کھیتوں کے درمیان فاوسٹ اور شیطان

فاوسٹ۔ آہ۔ آسمان مصیبت ٹوٹ پڑا۔ چرخ کہن نے بجلی گرا دی

آزادی۔ وسیع اور فراخ زمیں پر ایک دشت نورو کی سی آزادی

کے بعد اسیری! آہ اے بد نصیب حبیبہ۔ اور تو اے غدار اور دغا باز

”روح“ تو سب ہے اس سب اوفاد کا۔ وہ نازک بدن اس

ناگفتنی مصیبت میں پڑی ہے۔ اس لئے کہ یاس دنا کامی میں اس

کی روح پر واز کر جائے۔

شیطان۔ اس کی مصیبت کوئی انوکھی مصیبت نہیں ہے۔

فاوسٹ۔ ذلیل کئے! لعنت ہے تجھ پر۔ انوکھی مصیبت نہیں!

کس قدر ہجوم ہے۔ الم دیاس کا کہ انسان کی روح تصور نہیں

مارگرہٹ۔ اب میں تیرے اختیار میں ہوں۔ خوشی مجھ سے ہمیشہ کیلئے
دخست ہو چکی ہے۔ خلقت میرے گیت گاتی ہے۔ اور میرا غم
افروں ہوتا ہے۔

مارگرہٹ۔ مارگرہٹ! مارگرہٹ!
مارگرہٹ۔ یہ میرے محبوب کی آواز ہے۔ وہ اچھلتا ہے۔ اور زنجیریں
گرہٹتی ہیں۔ کہاں ہے وہ؟ کہاں ہے؟ میں نے اس کی
شیریں آواز سنی ہے۔

فاوسٹ۔ میری پیاری۔ میں حاضر ہوں۔
مارگرہٹ۔ کیا تو ہے؟ جواب دے مجھے۔ کیا تو ہی ہے؟ تو مجھے
ان زنجیروں سے آزاد کر کے اپنے دل سے لگا لے گا؟

فاوسٹ۔ آ۔ میری محبوبہ۔ آ۔ رات جلدی سے گزری جا رہی ہے۔
مارگرہٹ۔ میری ماں موت کی نیند سو رہی ہے۔ بچے کو میں غرق کر چکی
ہوں۔ یہ میرے اور تیرے لئے ایک آسمانی نعمت تھی۔

لا۔ اے میرے محبوب مجھے اپنا ہاتھ دے۔ یہ خواب تو نہیں ہے؟
لیکن یہ ہاتھ ابھی تک رنگین ہیں۔ اور ان سے خون چک رہا
ہے۔ پہلے انہیں پاک کر۔ اے خدا تو نے کیا کیا ہے؟
(شیطان نمودار ہوتا ہے)

شیطان۔ جلدی کرو۔ دیر فرصت کا حق سے جاتی ہے۔ بے سود
ہے یہ آہ وزاری۔ یہ آنسو یہ سبکیاں۔ میرے باورقار شہیدین
اتہا کے منتظر ہیں۔

فاوسٹ۔ مارگرہٹ۔ مارگرہٹ۔

حَنِيفُ هاشمِي

سکائی لارک

سکائی لارک انگلستان کی ایک نغمہ سنج چڑیا ہے۔ اس کے گانے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ شاعر کے الفاظ ہیں
گاتے ہوئے اڑنا تیرا اڑتے ہوئے گانا ترا۔ اس کی طرف ہی اشارہ ہے۔ ارض مغرب میں اس خوش آواز پرندے کو
قریب قریب وہی اربابہ حاصل ہے جو ہندی شاعری میں چکورا اور چکوسے کو۔ جب شاعر کی رُوح بارگاہ اور مصائب انسانی کے
کے رُوح فرسا نظاروں سے افسردہ ہو کر مناظر کائنات میں اپنا مسکن تلاش کرنے نکلے ہے اس وقت یہ چڑیا نمودار ہوتی ہے۔ اور
اسکو خوش گاو و دنیا کی آبادی سے دور آسمان کی طرف لے جاتی ہے۔ شاعر کی مضطرب رُوح آرام پکڑتی ہے۔ لیکن انسانی
ذوق جستجو سے دل بھی سکون میں آنے نہیں دیتا۔ اور وہ مستفسر انداز میں جیرانی سے کہتا ہے۔ اگر زبان یا راوی جی ہے تو حسن اس قدر
کہہ سکتا ہے۔

”کیا جانے کن اسرار سے - تیری فغاں معمور ہے - سکاٹی لارک ان جذبات و حسیات کا بہترین آئینہ ہے، جو اس وقت شاعر کے دل میں موجزن ہوتے ہیں - ادراکِ اجازت ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ شیلے کی المیہ شاعری کے جواب میں اگر اور کچھ نہیں تو ہم کم از کم ناخری ”سکاٹی لارک“ کو ضرور پیش کر سکتے ہیں۔“ (ایڈیٹر)

آزاد سب افکار سے آزاد ہے ہستی تری
کیا چیز ہے ہستی تری
دُنیا کی شورش گاہ سے ہے دُور تری تری

تیری نوائے شوق سے سارا جہاں معمور ہے
اور آسمان معمور ہے
کیا جانے کن اسرار سے تیری فغاں معمور ہے

وہ اڑنا اور آکاس میں نظروں سے چھپ جاتا ترا
وہ دُور کا شانہ ترا
گاتے ہوئے اڑنا ترا اڑتے ہوئے گانا ترا

جاتی ہے جب تو عرش پر اپنے حریم ناز سے
آراستہ ہزار سے
گرتے ہیں نغمے فرش پر تیرے پر پرواز سے

تو اک مجسم شعر ہے جذبات کا فورہ ہے
اور عشق کا گوارہ ہے
یا آب و گل کی شکل میں کوئی مصداق آوارہ ہے

ہے لیلیٰ محمل نشیں اور تیرا بس ہے آسمان
و شربت کہن ہوا آسمان
اور بادلوں کی ناز نہیں! تیرا وطن ہے آسمان

تو اُس کی دلدادہ ہوئی وہ چاہنے والا ترا
ہے چاند متوالا ترا
یہ کہکشاں کیا چیز ہے اک مہجد نالا ترا

اک تیر ہے تو وقت کی
جسم اور جاں کے درمیاں
یا ایک نقطہ ہے زمین و آسمان کے درمیاں

یا سارے موجودات میں اک نغمہ بے تاب ہے
یا قطرہ سیلاب ہے
یا زندگی کی نیند میں کوئی پریشاں خواب ہے

اک نغمہ سیال ہے یا رُوح آزادی ہے تو
تھی ہی شہزادی ہے تو
جنگل میں منگل سجدہ سے ہے صحرای آبادی ہے تو

اڑ کر زمین سے چرخِ خیر تو صورتِ شبِ نیم گئی
رستے میں لیکن تھم گئی
گویا لہو کی لونند تھی جا کر فضا میں جم گئی

تو رفعتِ پرواز سے سوئے زمین تکتی نہیں
اڑتی ہوئی تکتی نہیں
اور اس بلندی تک نظر میری پہنچ سکتی نہیں

کیا آسمان اور کیا زمین یہ گردشِ ایام کیا
زنجیرِ صبح و شام کیا
تیری نظر میں بیچ ہے آواز کیا انجم کیا

ناظر ہریانوی بی لے

عناصر تیار

محمد عمر نور الہی

کی جاتی ہے یہ ہے کہ :-

”ڈراما وہ کہانی ہے جو (۱) تماشائیوں کے سامنے (۲) اسٹیج پر (۳) تفریح کے لئے (۴) تمثیل کر کے دکھائی جائے“ اس تعریف کے معیار کے مطابق ہر وہ کہانی جو تمثیل ہونے کی اہلیت رکھے ڈراما ہے۔ جس میں ایسے اجزا ملا دئے جائیں جو تمثیل ہونے کے مانع ہوں یا تمثیل ہونے کے لئے ان کی ضرورت نہ ہو۔ یا تفریح کے سدا راہ ہوں۔ تو وہ ڈراما کی منزلت سے گر جاتی ہے۔ یہ مضمون اسی کلیہ کی مختصر توضیح ہے۔

اس تعریف کے مطابق جب تک کسی کہانی کو اسٹیج پر تماشائیوں کے سامنے تفریح کے لئے عملی طور نہ دکھایا جائے۔ ڈراما صورت اختیار نہیں کرتا۔ بات یہ ہے کہ ڈراما بیکار ہے۔ جب تک اسے دیکھنے والے نہ ہوں۔ دیکھنے والے تب ہی آئیے جب اس کی تمثیل میں سامان تفریح کی امید ہو۔ تمثیل وہ تب ہی ہو سکتا ہے جب ایکٹر اسے اسٹیج پر کھیل کر دکھائیں۔ پس کوئی تصنیف جس میں سیکڑوں جو اسرار دہی ہوں۔ مگر اسٹیج نہ ہو سکے ڈراما نہیں۔ اور کوئی تصنیف جو محاسن ادبی سے معرزا ہو مگر اسٹیج ہو سکے قطعاً ڈراما ہے۔ اچھا یا بُرا ہونا علیحدہ بات ہے۔ بنا بریں کسی ڈراما کو صرف ادب کی عینک سے دیکھنا بے معنی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ وہ ڈرامے جو ادبی ڈراموں کے نام سے موسوم ہیں۔ آرٹ کے لحاظ سے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ اسی ذیل میں وہ ڈرامے بھی آجاتے ہیں۔ جنہیں کلوزک ڈراموں کے نام سے صرف مطالعہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ اسی ضمن میں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ ڈرامے کی زبان کیسی ہو؟ تو اس کا جواب بھی اس تعریف میں موجود ہے تماشائیوں میں مختلف استعداد کے لوگ ہوتے ہیں۔ اس لئے ڈرامے کی زبان ایسی ہونی چاہئے جسے چوتھے درجے سے لے کر اہل سطر اسٹال تک سب لوگ بلا استہزا و فرہنگ سمجھ سکیں اور وہ

بہت مدت نہیں ہوئی۔ کوئی دس پندرہ سال کی بات ہے کہ رسائل و جرائد کے ایڈیٹروں کو شائع کرنا تو کجایہ بھی گوارا نہ تھا۔ کہ کوئی ایسا مضمون ان کی ڈاک سے نکلے۔ جس میں ڈراما اور اس کے تعلقات کا ذکر ہو۔ لیکن اب کچھ ایسی کایا پلٹ ہوئی ہے کہ اکثر بلند پایہ ادبی پرچے بھی ڈرامے کی ترقی میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ ڈراما کو تعلیم یافتہ حلقوں میں ایک خاص وقار حاصل ہو رہا ہے۔ اس وقت اگر خداوند اقدس تھیٹر اپنے اسٹیج کی موجودہ سطح کو ذرا بلند کر دیں۔ تو ان کے ہاں ہن برس جائے۔ اور سنیما کی چل پھل ان کے ہاں منتقل ہو۔

ہم جانتے ہیں کہ مندرجہ عنوان لفظ ”تیار“ ہنوز نکال سے باہر ہے۔ اور بہت کم حضرات اس سے آشنا ہیں۔ اگر لفظ تھیٹر کی یہ تفسیریں وسعت معانی کی ضامن نہ ہوتی۔ تو ہم کبھی اسے تھیٹر کا قائم مقام نہ بناتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اہل فارس نے اس لفظ میں تھیٹر کے تمام تعلقات کو داخل کر دیا ہے۔ اس لئے یہ لفظ تزیین عنوان کے لئے زیادہ جامع اور موزوں معلوم ہوا ہے۔ کہ یہ ڈراما۔ اسٹیج۔ ایکٹر وغیرہ سب پر حاوی ہے۔

(۱) ڈراما

ڈراما کیا ہے۔ کب سے ہے اور کیوں ہے۔ یہ اور اسی قسم کے دیگر سوالات خواہ کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں لیکن اتنی بار بیان ہو چکے ہیں۔ کہ اب ان میں ندرت نام کو بھی نہیں رہی ہے۔ اس لئے ان پر بحث کرنا عبث ہے۔ اس وقت ہم صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ کہ آیا ڈرامے کا اطلاق ہر اس کتاب پر ہو سکتا ہے۔ جسے کوئی ڈرامے کے نام سے تالیف کرے یا کتاب کے علاوہ کچھ اور عناصر بھی ہیں۔ جن کے بغیر ڈرامے کا ماحول تیار نہیں ہو سکتا۔ ڈراما کی تعریف جو بہت جامع خیال

غیر فارسی لفظ کو فارسی بنالینا۔

گراں بہا ہونا لازم نہیں۔ محمد شاہ کی محفل میں پیرس کے کٹر۔ نادشاہ کی فوج میں ہنری مارٹن کی بندوقیں۔ جہانگیر کی بزم میں پیانو۔ اکبر کے محل میں حیات برادرز کے کوچ اور صوفے اور ہمایوں کے پلنگ کے پاس پیچوان بالکل بے معنی چیزیں ہیں۔ سسی پنوں کی فلم ہندوستانی صنعت فلم سازی کا بہترین نمونہ ہے۔ لیکن اس فلم میں ایک ایکٹر جب سگریٹ پیتا آجاتا ہے۔ تو طبیعت مگر ہو جاتی ہے۔ سینری کی ترقی نے ڈرامہ نگار کو بہت سی زحمت سے سبکبار کر دیا ہے۔ اگلے زمانے میں طلوع و غروب کے منظر۔ چاندنی راحت۔ میدان جنگ کا نقشہ پیش کرنے میں ڈرامہ نگار کو صفحے کے صفحہ سیاہ کرنے پڑتے تھے۔ اور ایکٹر کا گل چلا چلا کر بیٹھ جاتا تھا۔ اب ان باتوں کا اہتمام سینری نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اتحاد ثلاثہ فن ڈرامہ کا مہتمم بالشان اصول ہے۔ اسکی ایک شوق اتحاد مکان ہے۔ جسکے رو سے یہ قید لگائی گئی ہے۔ کہ ڈرامے کے تمام واقعات نہ صرف ایک مقام بلکہ ایک ہی کمرے میں ظہور پذیر ہوں۔ سینری نے اسکی گرفت کو بھی ڈھیل کر دیا ہے۔

(ب) بھرپ بھرنے سے صرف چہرے کی ہیئت تبدیل کرنا مراد نہیں بلکہ اسکے ذریعہ ایکٹر کو کیریکٹر کے لباس۔ زیورات۔ اسلحہ۔ جنگ تک کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اور یہ لازم آتا ہے۔ کہ وہ اس زمانہ کے حسب حال ہو۔ جس میں کیریکٹر نے زندگی بسر کی تھی۔ اب تو اس فن نے یہ ترقی کی ہے۔ کہ بھرپ بھرنے کے بعد آدمی کا پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس فن کی ترقی نے اتحاد ثلاثہ کی دوسری شوق اتحاد زمان میں دو چار سال کی وسعت ممکن کر دی ہے۔ ورنہ یہ قدغن تھی کہ کہانی کے واقعات چوبیس گھنٹے کے اندر ختم ہو جائیں۔

(ج) روشنی۔ پہلے زمانے میں جب اسٹیج پر قندیلیں اور لمپ جلتے تھے تو روشنی فقط اجالا کرنے کے کام آتی تھی۔ لیکن بجلی کی رونے اسٹیج میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ اب دن اور رات تو کیا چوبیس گھنٹے میں ہر ایک گھنٹے کا تفاوت وقت دکھانا ممکن ہے۔ اس کے لئے طرح طرح کے آلے اور عمارتیں بنائی جاتی ہیں۔ جن سے ہندوستانی اسٹیج قطعاً نا آشنا ہے۔ اسکے علاوہ اس روشنی سے اب مختلف النوع شعائیں نکلتی ہیں جنہیں ایکٹر کے چہرے پر ڈالاجاتا ہے۔ کہ اسکی جذبات بنائی میں بہت سی آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

زبان ہر کیریکٹر کے حسب حال ہو۔ سیدھے سادے روزمرہ میں مکالمہ ہو۔ چھوٹے چھوٹے فقرے اپنے اندر معانی کی ایک دنیا رکھتے ہوں۔ معلق الفاظ دور از کار تعلیمات اور مذہبی اشارات سے پرہیز کیا جائے۔ چونکہ ڈراما تفریح کے لئے کیا جاتا ہے اسلئے مواعظت کو اس میں براہ راست کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ڈراما میں کسی واقع کے نتائج و عواقب بیان کرنا ڈرامے کا کام نہیں یہ مطلب نہیں کہ ڈرامے میں ادبیات و پسند و نفاق داخل ہی نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ ہو تو ڈرامے کی وقعت ادھوری رہ جاتی ہے۔ یہ سب کے سب ڈرامے میں اس حد تک سما سکتے ہیں۔ جہاں کہ ڈرامے کی ہستی پر اثر نہ پڑے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ڈراما نگار کو اپنی صناعی کا ثبوت دینا ہوتا ہے۔ یعنی تماشائی اسی خیال میں رہیں کہ وہ صرف تماشا دیکھ رہے ہیں اور آپ باتوں باتوں میں تمام نکات بیان کر جائیں۔

اسٹیج (۲)

گویورپ میں آجکل ایک ایسی جماعت پیدا ہوئی ہے۔ جو اسٹیج کو ہر عمارت کے بوجھ سے سبکدوش کر کے کھلے میدان میں ڈرامے کرنا چاہتی ہے۔ اور سینری کو بھی رخصت کرنے پر آمادہ ہے۔ لیکن یہ تحریک ہنوز تقریر و تحریر تک محدود ہے۔ تھیٹروں نے اسے قبول نہیں کیا۔ اور اسٹیج میں آج تک سینری۔ بھرپ بھرنے کا سامان روشنی۔ ملبوسات اور دیگر اشیاء شامل ہیں۔ گویا ڈراما تب رونما ہوتا ہے۔ جب اسے ایک خاص مقام پر ایکٹر سینری کی پرد سے بھرپ بھر کر اور موزون کپڑے پہن کر مناسب حال روشنی میں پیش کریں۔ (الف) سینری کا مقصد صرف یہی نہیں۔ کہ کسی منظر کو پیش کر دے۔ بلکہ اس سے غرض ایک ایسی فضا پیدا کرنا ہے۔ جو ڈرامے کی کھٹا کو ابھار کر دکھائے۔ مثلاً کوئی کیریکٹر بیمار ہے۔ تو سینری میں ایسا سامان داخل ہونا چاہئے جسکی خاص بیماری کی طرف اشارہ ہو۔ اسکے لئے مکان کا رنگ ہلکا۔ روشنی مدیم۔ تیمارداری کا سامان دکھائے جائینگے۔ اسٹیج کو غیر ضروری قیمتی اشیاء سے بھر دینا محض بد ذوقی ہے۔ اس سے ڈرامے کے انکشاف میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ سینری میں ہر چیز موقع و محل کے مطابق ہونی چاہئے۔ اسکا

کوئی لمب دکھائی نہیں دیتا۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ روشنی کدھر سے آرہی ہے۔ اسلئے سین فطرت سے بہت نزدیک ہو جاتا ہے۔

(د) لباس: پہلے زمانے میں جو کپڑا تھا آیا یا جو پسند خاطر ہوا پہنا دیتے تھے۔ ہندوستانی رومن لباس میں اور ایرانی فرانسیسی لباس میں دکھانے سے دریغ نہ تھا۔ بارہویں صدی کا لباس ان کیریکٹروں کو ملتا تھا۔ جو سولہویں صدی میں پیدا ہوئے۔ نگراب کسی کیریکٹر کے لباس کی ساخت میں اس کے عہد۔ اس کے مرتبے۔ اس کی عمر۔ اس کی قومیت۔ ملک اور میلان طبع کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔

(۳) تمثیل کرنا

تمثیل کرنے کھیلے ایکٹر کا ہونا ضروری ہے۔ ایکٹری صرف مصنف کے الفاظ کے دہرانے کو نہیں کہتے۔ بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ مصنف کے مفہوم اور کیریکٹر کے جذبات دو بالا کر کے دکھائے۔ ایکٹری کا پیشہ کسی زمانہ میں ہندوستان میں بھی معزز خیال کیا جاتا تھا۔ اور صرف برہمن اسے اختیار کرنے کے مجاز تھے۔ اور یورپ میں تو ایکٹروں کو وہ عزت حاصل ہے۔ جو یونیورسٹیوں کے پروفیسروں تک کو نصیب نہیں۔ مگر آج کل ہمارے ایکٹر ڈوم ڈماریوں سے زیادہ عزت کے مستحق خیال نہیں کئے جاتے۔ اور سوا پارسی ایکٹروں کے کسی کو سوسائٹی میں اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ ماشاء اللہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس پیشہ کو صرف وہ لوگ اختیار کرتے ہیں۔ جو کوئی اور وجہ معاش نہ رکھتے ہوں۔ علم سے بے بہرہ ہوں۔ حالانکہ یہ کام تعلیم یافتہ اصحاب کا ہے جنہیں علم نفسیات پر پورا عبور ہو۔ اچھے چلن کے ہوں۔ اور سوسائٹی میں عزت و وقار کی نظر سے دیکھے جاتے ہوں۔ ایکٹری جیسے لہوت اور بلند آواز ہونے کا نام نہیں۔ ایکٹری تھرکے کو نہیں کہتے۔ ایکٹری کسی مفتی یا مطرب کا مترادف نہیں بلکہ ایکٹری اس فن کا نام ہے۔ جو صوت اور عمل میں اتحاد پیدا کر کے جذبات قلب کو اسٹیج پر متحرک دکھائے۔ یہ صورت ہاتھ پاؤں مارنے سے نہیں

بلکہ آنکھوں اور چہرے کے اتار چڑھاؤ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی تفصیل بتانا کہ فن ایکٹری کے اصول و قواعد کیا ہیں۔ ایک قصہ طلب بات ہے۔ مگر یہ بتانا ضروری ہے کہ اس کے متعلق جو مختلف ہدایات قدیم علمائے ہند نے دی ہیں وہ از حد کارآمد ہیں۔ اور ان کے زمانے کا لحاظ کر کے خیرت انگیز خیال کی جانی ہیں۔ لیکن یہ نظریات جامع کل ہیں۔ کہ ایکٹر کیریکٹر میں ایسا سمو جانا چاہئے۔ کہ اس کی اپنی ہستی محو ہو جائے۔ یہ ڈوٹراٹ کا قول ہے دو سرے عالم یہ کہتے ہیں۔ کہ ایکٹر کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ وہ کسی کیریکٹر کی نیابت کر رہا ہے۔ اور اس کے جذبات کو اسے اپنے عمل سے ظاہر کرنا ہے۔ اس وقت اس سے زیادہ بیان کی اجازت نہیں مگر اتنا کہہ سکتے ہیں۔ کہ ہم مؤخر الذکر اصول کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر مشہور نظریہ ”سہ دیوار“ قائم نہیں رہ سکتا۔

(۴) تماشائیوں کے سامنے

پبلک کا وجود بھی ڈرامے کے لوازمات سے ہے۔ کیونکہ جیتک اسے تماشائیوں کے سامنے کھیل کر نہ دکھایا جائے۔ اسے معراج کمال حاصل نہیں ہوتی۔ ڈرامے کی فنا و بقاء۔ محاسن و معائب اور اس کے عروج و زوال کی ذمہ دار پبلک ہے جس رنگ۔ جس مذاق۔ جس طرز اور جس اسلوب کا ڈراما پبلک کو پسند ہو گا۔ ویسا ہی ڈراما سٹیج پر آئیگا۔ لیکن اس پبلک سے مراد وہ لوگ ہیں۔ جن کی غلی سرپرستی کے طفل تھیٹر جلتے ہیں۔ اس میں وہ اصحاب داخل نہیں جو خواہ ڈراما کے گنے عالم ہوں مگر کبھی تھیٹر نہ جاتے ہوں۔ تھیٹر والوں پر صرف انہیں کی آواز اور رائے کا اثر ہو سکتا ہے۔ جو ان کے ٹکٹ خریدتے ہوں۔ اور جن کی ناراضی ان کی آمدنی پر اثر ڈال سکتی ہو۔ میر ونی پریس پلیٹ فارم اور تنقید کا چنداں اثر نہیں ہو سکتا۔ اسلئے اگر آپ کو ڈراما کا ذوق ہے تو تھیٹر دیکھئے۔ آرام کر سہی پر پٹھکر ڈراما پڑھنا یا اس پر نکتہ چینی تیار کر کی موجودہ ہستی کو بلند نہیں کرتی۔ آج کل ہمارے اسٹیج کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اور یہ اس منہرلت سے بھی گر گیا ہے۔ جس پر سہ جمشید جی۔ بالی والہ۔ کا ڈس جی

راہنہ و غیرہ کو اپنا نمونہ بنائیں۔ اور ڈرامے میں حشر کا آغاز
حسن کا انجام۔ طائب کا وسط اور بیتاب کی سینری کو جمع کر کے
ایک نیارنگ پیدا کریں۔ ورنہ سینما تھٹر کو فنا کر دیگا۔

کھٹاؤ اور سہراب جی نے پہنچا یا تھا۔ اب تو اس کی حالت میں
منڈل سے زیادہ نہیں ہے۔ اس وقت سب سے بڑی ضرورت
ایسے ڈرامہ نگاروں کی ہے۔ جو شکسپیر۔ اہسن۔ برنارڈ شا۔ میٹر
کو نظر انداز کر کے مولیر کو پڑی دے گا۔ کارلٹن اور



پسینہ

ہے۔ اور غلط فہمی سے یہ فرض کر لیا گیا ہے۔ کہ جس قدر عیش و راحت
ان لوگوں کو میسر ہوتی ہے۔ شاید دنیا میں کسی کو بھی نصیب نہ ہوتی ہو۔
ان کے متعلق یہ رائے غالباً پردہ پر کی زندگی کو دیکھ کر قائم کی
گئی ہو۔ کہ رقص۔ آرزو انگیزی، تفتا پروری اور دولت کی
محویت میں بس پردے کی شکلات کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔
اس میں شک نہیں کہ اکثر اوقات شعبہ بازی کو بھی بروٹے
کار لایا جاتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں جب کہ تہذیب و تمدن نے زندگی
کے ہر شعبہ کی امتیازی خصوصیت۔ واقعیت قرار دے رکھی ہے سینما
جس کو ہماری پوینٹ سیٹیوں سے ہمسری کا دعویٰ ہے۔ کسی طرح
بھی واقعیت کے لباس سے عاری نہیں رہ سکتا۔ لیکن فلم کی واقعیت
کچھ آسان نہیں ہے۔ اس کے لئے سینما کو بڑی بڑی قربانیاں
کرنا پڑتی ہیں۔ ایکٹروں کو خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اکثر اوقات
ان کے اعضا بیکار ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو اپنی جان بھی انہیں
اس ”واقعیت“ کی بھینٹ چڑھانی پڑتی ہے۔

یہ خطرات صرف ایکٹروں تک ہی محدود نہیں ہوتے۔ بلکہ
ڈائریکٹروں اور سینوئیٹو گرافروں کو بھی ان کا شریک ہونا پڑتا ہے۔
ایک ڈرامے کے مناظر کی اس کے صحیح ماحول میں تصاویر
لینے کے لئے واقعیت اس کی تقاضی ہوتی ہے۔ کہ فلم کمپنی اس کی
تکمیل کے لئے میڈیوں کا سفر اختیار کرے۔ یوں تو اکثر وہ فلم بھی جو محض
تقویر نگاہ کی چار دیواری میں تیار کئے جاتے ہیں۔ شکلات سے
غالی نہیں ہوتے۔ لیکن زیادہ خطرات کا سامنا اس وقت کرنا پڑتا ہے
جب کسی طویل منظر کو فلم کرنا ہو۔ ان مواقع پر ”ستاسے“ اپنے
سفہ دار معاوضہ کا حق جو سینکڑوں اور ہزاروں پونڈ کی صورت

سینما جانے والے حضرات ان تمام عظیم الشان اور خطرناک کارناموں
کو جو انہیں تاریخ کمرہ میں سفید پار پر ہم آہنگ موسیقی کے ساتھ
دکھائے جاتے ہیں۔ اطمینان اور محض ایک رامہ کی نظر سے دیکھتے ہیں
خواہ وہ ان کے رگ و پے میں کس قدر ہی سنسنی پیدا کیوں نہ کریں۔
نمائندہ سیٹیوں کی ایک کثیر تعداد کو ہرگز باور نہیں ہوتا کہ یہ حیرت انگیز
واقعات اور ڈراما کے ہیرو کے جانفروشانہ کرتب فی الواقع بکثرت کئے
ہوئے مناظر کی تصاویر ہیں۔ برعکس اس کے پاسانی لیفین کو لیا جانا
ہے۔ کہ ان کی حقیقت فوٹو گرافی کے کمال یا کسی اور جیلہ فن کے سوا
اور کچھ بھی نہیں۔ انگیزی رسائل میں بھی ”پس پردہ“ کے عنوان سے
اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ چنانچہ اب ایکٹروں کو ان
کی جاننا بازی اور سرفروشانہ بے خوفی کی راہ میں کو نصیب نہیں ہوتی۔
جس کے وہ مستدرتی طور پر سختی ہیں۔ ان کے حیرت انگیز کارناموں
کو خواہ سنا یا واقعیت سے لمبریز ہوں۔ کسی کر لئے کے مشاق یا ایک
بے جان پینٹ کے کی کارسٹائی کامرہوں سمجھ لیا جاتا ہے۔ مثلاً سکریں پر
اگر کوئی ایکٹر کسی طیارے سے جو آسمان کی رفعتوں میں پرواز کر
رہا ہو۔ گمنا ہوا دکھایا جائے۔ تو لوگ اکثر یہ خیال کرتے ہیں۔ کہ
غبارہ نما چادر جب تک فضا میں رہی۔ اس میں ایک بے جان
پتلا معلق رہا اور جب وہ زمین پر گری اس وقت پھرتی سے پتے
کو اٹھا کر ایکٹر کو اس کی جگہ رکھ دیا گیا۔ یا اگر ایک جنگی جہاز سمندر میں
غرق ہونا دکھایا جائے۔ تو عموماً اس خیال سے دل کو اطمینان ہو جاتا
ہے۔ کہ یہ ایک چھٹی سی کشتی ہے۔ جس کو فوٹو گرافی کے کمال نے
ایک جہل پیکر کی بنا کر دکھا دیا ہے۔

فلم کے ستارے کی زندگی بھی عام طور پر قابل رشک خیال کی جاتی

کے ساتھ سیام کے تاریک جنگلوں میں گھس گئے۔ اور بارہ دن تک اپنے افسانہ کے لئے صحیح ماحول کی تلاش میں آوارہ و سرگردان پھرتے رہے۔ اس دوران میں دشوار گزار اور خطرناک گھاٹیوں کو قطع کرنے کے علاوہ انہوں نے ۷۰ ندیاں اور دریا عبور کئے۔ پیمائش انہوں نے خچروں اور کشتیوں کی مدد سے طے کی اور آخر بارہ دن کی دشت پیمائی کے بعد وہ ”نین“ کے مقام پر پہنچ گئے۔ یہ مقام اُن کے خیال میں جنگل کی زندگی کو فلم کرنے کے لئے بہترین ماحول مہیا کرتا تھا۔

Chang کی تیاری میں بے جان تیلوں یا کسی اور جلد و فن کی قطعاً گنجائش نہ تھی۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ نیچر کی زندگی کے مناظر کی تصاویر اسی حالت پر لی جائیں جس طرح وہ جنگل کے درمیان ہے۔ لیکن نیچر آزاد ہے۔ انسان اس کو اپنا قانون بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ نیچر اس کی مطیع و فرمانبردار نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے بھی اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اور باوجودیکہ ہر قدم پر نئی نئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ بڑے صبر و استقلال سے اس کی تاک میں بیٹھے۔ اس فلم میں جس قدر بھی وحشی درندے دکھائے گئے ہیں ہر ایک کی تصویر اس کے مسکن کے نزدیک سوقت لی گئی ہے۔ جبکہ وہ جنگل میں آزاد تھا سیام کے جنگل میں اس مقام تک جس کو ڈرامہ کے ماحول کیلئے منتخب کیا گیا تھا۔ ابھی مغربی تمدن کی وحشی نہیں گئی۔ اس علاقے میں وحشی خونخوار چیتوں کی اس قدر کثرت ہے کہ تین سال میں چار سو اناسی جانیں صرف ان کی خونخواری کا شکار ہوئیں۔ سیام کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہاں مردہ روجوں کی حکومت ہے۔ اور جو چیتوں کو

ماتا ہے۔ وہ اس سے سخت انتقام لیتی ہیں۔ اس عقیدہ کی بنا پر فلم سازوں کو ایک اور مشکل کا مقابلہ کرنا پڑا۔ جب کبھی ان آدم خور درندوں میں سے کسی کو گولی مارنے کی ضرورت پیش آتی۔ سیامی ہمارہیوں کو بڑی دقت سے اس امر پر راضی کیا جاتا اور انہیں لفٹین دلایا جاتا کہ وہ ان ارواح کی ایذا دہی سے بری ہیں اور گناہ گورے شکاریوں کی گودن پر ہوگا۔ اس جنگل میں تیندوے، کا تھی ہیر ہیر اور زہریلے سانپ بھی بڑی کثرت سے تھے۔ جن لوگوں نے اس قلم کو دیکھا ہے۔ وہ اس کے سنسنی پیدا کرنے والے مناظر کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتے ایک موقع پر تو ایک خونخوار چیتا مسٹر شوٹیٹ میک کے کیرہ کے اتنا قریب آ گیا کہ اس کی مشعل کی سی چمکتی ہوئی آنکھوں اور کیرہ میں صرف چند قدم فاصلہ رہ گیا تھا۔ مسٹر شوٹیٹ میک

میں ہوتا ہے۔ جانفروشی اور جاننازی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ زائد یا قاتلوں کارکنوں کی مزدوری ایک پونڈ روزانہ ہوتی ہے۔ لیکن یہ معاوضہ ان خطرات کے کسی طرح بھی برابر نہیں ہوتا۔ جن کا مقابلہ وہ بڑی جرات اور استقلال سے کرتے ہیں۔

ایک فلم ساز کو انتہائی مصیبت کا سامنا سفر سیامیانہ کارناموں اور میدان کارزار کے مناظر کو فلم کرنے میں کرنا پڑتا ہے۔ یہ اس کے لئے سخت ترین آزمائش کا وقت ہوتا ہے۔ تصویر کی تکمیل کے علاوہ کپڑوں کی جان کی حفاظت بھی اس کے ذمہ ہوتی ہے۔ اور ان کی صحت کا خاص خیال رکھنا ہوتا ہے۔

سرفیلک ڈھلاؤں اور گھاٹیوں کے غیر معمولی طور پر خطرناک زوایہ سے ”شوٹنگ“ سین تھا۔ دوپہر کے شدت ریز آفتاب میں بھٹکتے بھٹکتے ریگزاروں یا منظر بارہ کے غیر آباد اور ویران علاقوں میں روت کے تند اور بے رحم چمکتے ہوئے میدانوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا کسی منظر کی تکمیل کرنا کسی لرزہ خیز سی سوڈ (افسانہ و افسانہ) کو عین محرکہ جہاد و قتال۔ کوہ پیکر جنگی جہازوں۔ سمندر کی ہولناک لہروں یا فلک شگاف توپوں کی گولہ باری میں قتل کرنا اس قدر خطرات اپنے اندر رکھتا ہے۔ کہ باوجود سخت ترین احتیاط کے بے شمار جانوں کا اتلاف ہو جاتا ہے۔ اس وقت فلم ساز اس کے فلمی کیرے والے اور دیگر معاونین سب کی جانیں خطرے میں ہوتی ہیں۔ اور ایکٹروں کا نوکناہی کیا ہے۔ جن کے ذمہ خوفناک کارناموں کو واقعیت اور حیلیت کے ساتھ ایکٹ کرنا ہوتا ہے۔

جاننازی اور جانفروشی کے کارناموں کے فلموں میں سے سب سے پیش پیش Chang کے جرن انگیز افسانے کا فلم ہے۔ یہ فلم کچھ عرصہ پہلے لاہور میں ”ایکسیس“ کے سالانہ خصوصی فلم کی جہنیت سے سکرین کیا گیا تھا۔ اس کی تیاری میں جس قدر مصائب کا سامنا کرنا پڑا وہ سینما کے شائقین کے تصور میں شاید ہی آسکیں۔ اس فلم کی تیاری کا سہرا مشہور فلم سازوں یعنی مسٹر آرلسٹ۔ بی مسٹر شوٹیٹ سیک اور مسٹر میرٹن سی۔ کوپہ کی احوال و عزمانہ کوششوں کے سر ہے۔ اس کی تیاری میں ان کی زندگی متعدد بار سخت خطرے میں تھی۔ اور ایک بار تو وہ موت کے منہ پہنچ چکے تھے یہ دونوں ایک سیامیانہ عزم اور ایک مکتشف کی سی بہت اور انتہا

ہے۔ اور یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ تھیٹر کے تاریک کمرہ کی بجائے وسط
افریقہ کے قلب میں ہے۔ اور یہ نفس نفیس بوئی مسلوں کی زندگی کا
مطالعہ کر رہا ہے۔ ان بوئی اقوام کا کچھ حال ۳۳۶۶ سال قبل مسیح
یونان کے نابینا شاعر نے ایلید میں "سکارہ" کی قبر کا ذکر کرتے ہوئے
بیان کیا ہے۔ اور اس کے بعد ہیرودٹس اور اربطلس نے بھی
پرسپیل تذکرہ اس پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔ لیکن تاریک بڑے عظم کی اقام
میں غالباً یہی قوم ہے۔ جس کے تمدن کا دنیا کو بہت کم علم تھا۔ آخر
متحرک تصاویر نے اس کمی کو پورا کر دیا۔

یہ اقوام بالکل سچوں کی طرح ڈرپوک ہیں۔ لیکن ڈاکٹر شامک نے
ان کے ساتھ دوستانہ زندگی بسر کی۔ اور تمدن دنیا کے لئے ان کی
لاشانی سرگذشت بہم پہنچائی۔

میلوں لمبا فلم تیار کرنے میں بے شمار مشکلات درپیش تھیں
م شروع شروع میں بوئوں کو بھی ان پر اعتماد نہ تھا۔ اور وہ ان
سے غایت درجہ کی بے اعتنائی سے پیش آتے۔ اور اکثر اوقات
کہ وہ فرار سے بھی کوتاہی نہ کرتے۔ لیکن رفتہ رفتہ انہیں ان پر اعتماد
ہو گیا۔ اور وہ انہیں اپنا دوست سمجھنے لگے۔ اب ان کے سامنے افریقہ
کے تاریک اور گھنے جنگلوں کی آفتابیں اور بلائیں تھیں۔ اور ان پر
قابو یا نا کوئی آسان کام نہ تھا۔ آدم خوردہ زوروں اور زہریلے سانپوں
کی بہت کثرت تھی۔ جنگل گھنے اور زمین سیلابی اور پھیروں کی کثرت
سے میریا کا گھر بنی ہوئی تھی۔ سب سے زیادہ خطرناک افریقہ کی وہ
سموم تھی۔ جو راہ چلتوں پر غزوگی طاری کر دیتی ہے۔ اور انہیں ہمیشہ
کے لئے موت کی آغوش میں سلا دیتی ہے۔ ڈاکٹر شامک کا سفر
خط استوا کے گھنے جنگل کی گہرائیوں میں تھا۔ جہاں آفتاب نصف النہار
کی شعاعیں بلند درختوں کی چوٹیوں میں ہی الجھ کر رہ جاتی ہیں اور
زمین بوس ہونے کا انہیں کبھی موقع نہیں ملتا۔ راستہ میں ان
کا گذر کئی ایک قریوں میں سے ہوا۔ جو بالکل سونے اور دیران پٹے
تھے۔ وہاں کے رہنے والے سب موت کے گھاٹ اتڑ چکے تھے اور ان
میں سے ایک متفنن بھی زندہ نہ تھا۔ گری پڑی خشک جھوٹیلوں کے
باہر صدائیں جھینوں کے پیچھے پڑے تھے۔ اور زہریلی مکھی (بیٹی) جس کے
کاٹنے سے جاندار کے صہم پر آبلہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ ہلاک ہو جاتا ہے
لاکھوں کی تعداد میں بھینسا رہی تھیں۔ (سٹیفن احمد ایم۔ اے)

نے خوف دہرا اس کو بالکل پاس نہ آنے دیا۔ اور
بڑی دل جمعی سے تصویر لیتے رہے۔ اس طرح پھٹتے
کی ایک ایسی وحشت ناک تصویر مل گئی۔ جو بصورت
دیگر کسی طرح بھی ممکن نہ ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف مسٹر کوپر
شست لگائے بیٹھے تھے۔ جیسے ہی چیتا فوٹو گرافر
پر چھپٹا۔ انہوں نے فوراً ہی بند و ق داغ دی۔ اور
نشانہ خوب کاری بیٹھا۔ لیکن ان سے اگر ذرا بھی چوک جاتا
تو مسٹر شویشٹ سیک کی زندگی معرض خطر میں تھی۔ اور وہ قدا
ہی غرض پر ہمیشہ کے لئے اپنی جان عزیز سے ماتھ دھو بیٹھتا۔

عوام الناس میں مشہور ہے۔ کہ اگر جنگل میں کوئی وحشی جانور مل جائے
تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی جرأت سے کھڑا رہنا
چاہئے۔ اس طرح اس پر رعب پڑ جائے گا۔ اور وہ حملہ کی جرأت
نہ کر سکے گا۔ اور سامنے سے کھسک جائے گا۔ لیکن ان دو مشہور فلم سازوں
کے تجربہ کی بنا پر خیال بالکل غلط ہے۔ ان کا خیال ہے۔ کہ اگر کسی وحشی
جانور سے اچانک سامنا ہو جائے۔ تو اس سے آنکھ ہرگز نہ ملانی چاہئے
بلکہ اس کے سر کے کچھ اوپر یا ایک طرف دیکھا جائے۔ اور جہاں تک ممکن
ہو سکے۔ جانور پر یہ ظاہر نہ ہونے دینا چاہئے۔ کہ اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔
اور اس کی نقل و حرکت کی نگہداشت کی جا رہی ہے۔ بہت ممکن ہے
کہ وہ صلح کے ساتھ گزر جائے گا۔ کیونکہ صرف خوف اسے انسان پر
حملہ کرنے پر اکساتا ہے۔

جنگلی درندوں کے مقابلے کے علاوہ اور بہت سی مشکلات تھیں
انتخاب کیا کہ وہ مقام میں ایک نقص یہ بھی تھا۔ کہ وہ میریا اور مینے کا
گھر تھا۔ مسٹر کوپر اور شویشٹ سیک دونوں پر میریا کا حملہ ہوا۔ اور مسٹر کوپر کا درجہ حرارت یہاں
تک بڑھ گیا۔ کہ وہ بخار کی شدت سے مجنونانہ طور پر ہڈیاں پکنے لگ
گئے۔ لیکن با ایں تدابیر انہوں نے کام چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ اور تمام عرصہ
نہایت با نفسانی سے مصروف رہے کام صرف صبح چھ بجے سے لیکر
دس بجے تک ممکن تھا۔ اس مقام پر Chang کی تیاری میں
اکٹارہ مہینے صرف ہوئے۔ اور اس عرصہ میں سات ہمارا ہیوں کو
ہمیشہ ہوا۔ دوسرا فلم کی تیاری میں لے سکے بنانے والے کو غیر معمولی خطرات کا مقابلہ
کرنا پڑا۔ اس کے مشہور معروف امریکن مکنٹشٹ ڈاکٹر شامک نے تیار
کیا تھا۔ اس کو دیکھنے والا اس کی گہرائیوں میں بے حد محو ہو جاتا

ظریف کی رام کہانی!

ظریف کی زبانی

گلیا۔ کہ ضرور پہنچے گا۔

(۱)

واہ خوب کئی "مرجائیں" ہم کیوں مریں؟ کہنے والے جو مرجائیں۔ ہم نے ابھی دنیا میں دیکھا ہی کیا ہے جو مرجائیں۔ سچانے ہماری زندگی سے لوگ کیوں اُلتے ہوئے ہیں۔ کیوں ہمارا مرنا چاہتے ہیں۔ آخر ہم دنیا کو کیا تکلیف پہنچا رہے ہیں؟ کہ مرجائیں گے تو دنیا مصیبت سے چھوٹ جائے گی۔ ہمیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ساری دنیا ہمارے خلاف ایک سازش میں شریک ہے۔ ہمیں ہر شخص مختلف پیرایوں میں موت کی دھمکی دے رہا ہے۔ کوئی کہتا ہے "لاہور میں چیک پوسٹ لگائی ہے" اچھا بھائی پھیل رہی ہے پھیلنے دو۔ گلی کوچوں میں ہندو مسلمان کا گاڑیوں سچہ مارا مارا بھجرتا ہے۔ پہلے چیک پان کا تو ماترہ لے۔ ہم نے تو پہلے ہی ٹیکے لگوائے ہیں۔ ہمیں یہ نوید مرگ کیوں دی جا رہی ہے؟

دوسرا کہتا ہے۔ کہ "شہر میں انفوٹنز کا بڑا زور ہو رہا ہے" اچھا ہلو رہا ہے مٹن لیا ہو رہا ہے۔ انفوٹنز کا زور۔ مطلب آپ کا؟ آپ انفوٹنز سے ذرا زمانی کا ارادہ رکھتے ہیں؟ انفوٹنز ابیں مبتلا ہونے کا شوق ہے پھر ہمیں کیوں سنا یا جا رہا ہے کہ شہر میں انفوٹنز کا زور ہے۔ ہم نے کبھی آپ سے خواہش کی تھی کہ کبھی انفوٹنز کا زور ہو تو ہمیں خبر کیجئے۔ ہم تو شہر کے انفوٹنز کی باری بھگنا چکے ہیں۔ مرنا ہوتا تو اس وقت مر چکے۔ مگر نہیں مرے۔ سچ گئے۔ لوگوں کی خواہشوں کے خلاف سچ گئے۔ ولی والے حکیم نے تو بڑا زور لگایا تھا۔ مگر جسے خدا رکھے اُسے کون چکھے۔

ایک صاحب جو تشیاد انداز میں فرماتے ہیں۔ کہ تین چار سال سے طاعون نے لاہور پر توجہ نہیں کی۔ اس مرتبہ سردی زیادہ پڑی ہے۔ اب کی بار طاعون کا خطرہ ضرور ہے۔

کوئی اس بھلے آدمی سے پوچھے۔ کہ لاہور طاعون کا وطن ہے؟ جرم بھری ہے؟ طاعون کا یہاں نال گڑا ہے؟ کیا بات ہے؟ جو وہ دیں پر دیں پھر پھر اگر لاہور ضرور آئے گا۔ لاہور کے کچھلے طاعونی عقیدت مندوں کا

مولینا تاجو جو ہمارے ہم قوم ہم وطن ہم سبق ہم طبق ہم مشرب ہم مذہب ہونے کے ساتھ ہی قریب قریب ہم زندگی بھی ہیں۔ اور خدا کے ہم انجام بھی ہوں۔ اُن کا ارشاد ہوتا ہے۔ کہ ہم جو اپنی حیات مستعار کو غیر مستعار اور زندگی چند روزہ کو غیر فانی سمجھ کر دنیا اور مستقبل کے لئے ایک خطرہ بن رہے ہیں۔ اپنی سوانح عمری اپنے ہی قلم سے ضبط تحریر میں لائیں۔ اس لئے کہ ایک دن اُن کے خیال میں ہم بھی دوسروں کی طرح اس خاکدانِ بستی کو الوداع کہہ کر ملاءِ افسلے کو پرواز کر جائیں گے۔ اس واسطے اپنی زندگی کے کارناموں کو بے رحم سوانح نگاروں کے حوالے کرنا کوئی سمجھ کی بات نہیں ہے۔

ہماری رائے میں انہوں نے یہ کہہ کر ہماری سیلف سپیٹ پر سخت حملہ کیا ہے۔ اس لئے کہ یہ اُن کا خیال ہی خیال ہے۔ اس میں اصلیت نام کو بھی نہیں۔ کیونکہ ہم مرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے ہیں۔ مرنا کوئی ایسا اہم کام نہیں تھا۔ جس کے سرانجام دینے کے لئے ہم پیدا کئے جاتے۔ خدا کا کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اپنی جان سے شہر پر سے دور اگر ہم مر گئے۔ تو ہماری آفرینش نخلِ عبث ٹھہرے گی۔ خدا پر الزام الگ آئے گا۔

ہم الگ جان سے جا بیٹھے۔ پھر یہ کوئی عقلمندی میں داخل نہیں ہے کہ دنیا کے سارے ضروری کام چھوڑ کر آدمی کو بیٹھے بٹھائے خفقان اُسٹے اور خواہ مخواہ۔ اور بھی کچھ نہیں۔ مرجائے۔ کیوں مرجائے؟ کس لئے مرجائے؟ ہم کسی کا کیا بگاڑ رہے ہیں۔ کہ مرجائیں۔

اور لو۔ لوگوں نے ہمارا مرنا بھی ہنسی پھیل سمجھ لیا ہے۔ اشرف المخلوقات جس کیلئے ساری سرشتی رچائی گئی ہے۔ اس کا ایک مننا نہ فرد۔ کون؟ مولینا ظریف انہیں دھمکایا جا رہا ہے۔ کہ وہ ایک نہ ایک دن مرجائیں گے۔ کیوں نہیں مرجائیں گے۔ ضرور مرجائیں گے۔ اور نہ مرے تو مار ڈالے جائیں گے۔ پھر تو یہاں فرنگی کا راج ہوا "ملنگی" کا ہوا۔ موت نہ ہوئی سچے مقدّم ہو

اور ہورہا ہے تو ہوا کرے یہیں کیا۔ آئے وہ! شوق سے آئے۔
 آکے دیکھ لے۔ دیکھیں تو یہاں سے کیا لے جائے گا۔ اب تو کوئی لاہوری
 اُس کے ساتھ جانے کو طیارہ نہیں ہے۔ ہے ہم۔ ہم طاعون تو طاعون۔
 ایسی بیماری کے ساتھ بھی چلنے کو تیار نہیں ہیں۔ اور طاعون کی تو مجال ہی
 کیا ہے۔ جو ہم پر ہاتھ ڈالے۔ وہ ہمارے خالو میاں کو مار کر اترا یا ہو گا۔
 وہ خالو میاں ہی تھے۔ جو اس کے ہتے چڑھ گئے۔ ہا۔۔۔۔۔ ہم خالو میاں نہیں ہیں!
 ہا۔۔۔۔۔ اور اول تو وہ آئے گا ہی نہیں۔ جانتا ہے کہ لاہور میں گلی
 کوچے اخبار بکھلتا ہے۔ شہر شخص جسے دیکھا کہ جکی ہے۔ اخبار نویس بنا پھرتا
 ہے۔ آدمی تو آدمی ایک چوہا بھی کسی گھر کا جا بقت ہو گیا۔ تو اخباروں
 کے طاعون نمبر نکلنے لگیں گے۔ وہ ہا ہا کا رہے گی کہ مجھے آدمیوں کو انتخاب
 کرنے کا موقع بھی نہ مل سکے گا۔ ادھر لاہور بھر میں چوہے نام کا تو کوئی
 بازار جیتا چھوڑا نہیں جائے گا۔ تو میں مفت میں چوہوں کی نسل کشتی
 کا کیوں اپنے سر الزام لوں۔ دوستوں کی دہائی دھمکیوں کے دھڑکے
 سے کہہ چہ ہمارے جسم و جان کے تعلقات ناخوشگوار ہو چکے ہیں۔ مگر یہ
 لوگ کان کھول کر سن رہے ہیں۔ کہ بیماریوں سے مرنے والے ہم نہیں ہیں۔
 کبھی مرے تو اپنی مرضی سے ہنسنے کھینٹے ڈنٹر پلٹے مر جائیں گے۔ لیکن
 یہ آئے دن کی چھڑ چھاڑ اچھی نہیں۔ اس سے آدمی کو خواہ مخواہ کی حسد
 پیدا ہو جاتی ہے۔

اور اگر آگئے ہم صند پر تو نہیں مریگے۔ ہرگز نہیں مریگے۔ ساری
 دنیا مر جائے۔ ہم نہیں مریں گے۔ آزما کر دیکھ لو۔ مر کر دیکھ لو۔ وہاں
 بلا لو۔ طوفان اٹھا لو۔ زہر پھاڑ کے مر جاؤ۔ ہم کبھی نہیں مریں گے۔
 اچھا جانے دو۔ سنجیدگی سے ہمیں یہ بات سمجھا دو۔ کہ طاعون پھیلے
 یا چیکیب۔ الفلوئز کا زہر یا سیفینے کا۔ سبھی کے لئے ہے نا؟ ہم
 کچھ قدرت کے اشتہاری مجرموں میں تو نہیں ہیں۔ اچھا پھر جب سب
 لے لئے یہ دباؤنی خط ہے۔ تو پھر یہ ہمارے مہربان صرت ہمیں دو تاک
 ہر راتیں کہیں سنا یا کہتے ہیں؟ آخر اس بارہمیل کے آباد شہر میں
 بن لاکھ لاکھ اور بھی تو بستے ہیں۔ وہاں آ رہی ہیں تو سبھی کے لئے

آرہی ہیں ؟ پھر ہم تو کچھ ایسے زندوں میں زندے بھی نہیں کہ ہمیں مار کر
کوئی بین الاقوامی شہرت حاصل کر سکے گی۔ یا کسی دوبارہ سرکار سے اس حجم پر
اُسے متعلقہ مل جائے گا۔ ہم تو نہیں سمجھ سکتے کہ موت ہمارے پاس کیوں آسکتی
مولانا جانور نے سوانح عمری کا ذکر کر کے اس وقت ہمارے زخم ہرے
کو دیئے۔ سوانح عمری لکھنے کو سوا بار لکھی جاسکتی ہے۔ نگار ش کی وجہ یہ
خوف نہ ہو گا کہ ہمارے مرنے کے بعد کوئی سوانح نگار ہمارے متعلق کیا
لکھے گا ؟

بھلا کوئی لکھ ہی کیا سکتا ہے؟ ہم نے کسی کے ساتھ کیا برائی کی ہے۔
جو ہمارے خلاف لکھ گا۔ اور اگر لکھے گا تو عدالت کا دروازہ کھلا ہے۔ لائبل
وائر کر کے اُسے کیفر کردار کو پہنچا دیں گے۔

توبہ خوفِ لُؤْاَحْمَدُ لِلّٰہِ ہمیں ہے نہیں۔ البتہ کوئی یہ کہہ سکتا ہے۔
کہ مولینا ظریف کے سوانحِ حیات میں ادنیٰ الاہصار کے لئے بہت سی عبرتیں
پنہاں ہوں گی۔ اس لئے ان کے حالاتِ زندگی، ملکِ قومِ دنیا اور آئندہ
نسوں کے لئے چراغِ راہ بن سکیں گے۔ البتہ یہ وجہِ معقول ہے۔ سہارے
سوانحِ عمری لکھنے کے لئے۔ اگرچہ اس آئندہ نسوں کے لفظ سے ہمیں اختلاف
ہے۔ کیونکہ آئندہ تمام نسوں میں ہم بذاتِ خود اسی جسمِ خاکی کے ساتھ موجود
رہنا چاہتے ہیں۔ آئندہ نسوں کو محرومی کا خطرہ نہیں ہے۔ لیکن تاہم کس کس سے
ہم حالاتِ زندگی کہتے پھریں گے۔ اچھا ہے شائع ہوتے رہیں۔ لوگ پڑھ پڑھ
کر مستفید ہوں گے۔ ہمیں درازی عمر کی دعائیں ملیں گی۔ گو ہمیں ان دعاؤں کی
ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کہ ہم ان کے بغیر بھی جیا کر سکیں گے۔

اچھا تو ہم اپنی سوانح عمری شروع کرتے ہیں۔ اپنے حسب و نسب مذہب
و مشرب تعلیم۔ پیدائش۔ ملازمت۔ شاعری۔ غرضیکہ ہر شعبہ زندگی پر روشنی
ڈالیں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ جب تک ہم اپنی سوانح عمری چھپواتے رہیں۔
”ادبی دنیا“ میں موت۔ مرنا۔ مرنے کے بعد اس قسم کے لفظ شائع نہ کئے
جائیں۔ اگرچہ ہم ان لفظوں سے خائف نہیں ہیں۔ پھر بھی کیا ضرورت ہے ایسی
بات لکھنا۔ جس سے دل خواہ مخواہ پریشان ہونے لگے۔ گو اس کی پریشانی
بے وجہ ہی ہوگی مگر اغیبا ضروری ہے کہ پھر موت خدا کا کوئی نام نہیں ہے
کہ اٹھتے بیٹھتے اس کی رٹ لگائی جائے۔

(باقی آئندہ)

طریق

موسیقی اور اعصاب

المقططف (مصر) کے نازہ نمبر میں ڈاکٹر حروف اعصاب پر موسیقی کا اثر بتاتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

اسی سے ہم نے پہنچے نکالا کہ دماغ میں موسیقی کے مرکز شعور تک پہنچنے کیلئے موسیقی کی آوازوں کو اعصاب کے پیچ در پیچ سلسلوں سے گزرنی پڑتا ہے۔ موسیقی کی آواز پہلے پہلے جب اعصابی سلسلے کی حرکت دیتی ہے۔ تو اعصاب اس آواز سے لاناؤس ہونے کے سبب نہ صرف یہ کہ راحت پذیر نہیں ہوتے۔ بلکہ مکان محسوس کرنے لگتے ہیں ایک مدت تک ان آوازوں کو سننے سننے باریک اور نازک اعصاب اپنے آپ میں ان سے مانوس ہونے کی استعداد پیدا کرتے ہیں۔ اس آواز کے متوجہ کو اپنے احاسات کے موافق بنا کر موسیقی سے مکان اور کراہت کی بجائے لطف اٹھانے لگتے ہیں۔ پھر جب موسیقی کی آواز کے ساتھ دلکش اشعار اور دل پسند کلام بھی ملا لیا جائے۔ تو اعصاب سماعت (دماغ کے وہ اعصاب جو قوت سامعہ سے متعلق ہیں) کے ساتھ دوسرے اعصاب بھی اس سرور میں حصہ دار بن جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ تمام نظام عصبی میں ایک حرکت موسیقی پیدا ہو جاتی ہے۔ چونکہ اعضا نظام عصبی کے ذریعہ ہیں۔ اس لئے نظام عصبی کے ساتھ ہی اعضا بھی اُس سے اثر پذیر ہو کر اسی حرکت موسیقی سے رقص کرنے لگتے ہیں۔

(ارشاد احسان ایم۔ اے۔) المقطف (مصر)

آہ! اے انتظار اور امید سے شکستہ روح! اپنی بے برگ و گیاہ بہار کا ماتم نہ کر۔ ایام غم اس لئے پیدا کئے گئے ہیں کہ ان کے بعد خوشی کا زمانہ آئے۔

”ایہ رون آرنلڈ“

امید سرت و انبساط کسے پروں پر پرواز کرنی سہی۔

”برنز“

بچپن میں ہم کتاب مقدس کی یونانی قرأت مؤذنوں کی اذان اور مغنیوں کے گانے سے بہت محفوظ ہوا کرتے تھے۔ مگر گلستان کے گرجوں میں جو انجیل کی قرأت سنی۔ اُس سے نہ تو ہمارے جذبات میں کوئی تحریک ہوئی۔ نہ کسبِ نسیم کا روحانی حظ حاصل ہوا۔ بلکہ وہ آوازیں ہمیں بہت ادب پر ہی ادب پر معلوم ہوئیں۔ اتفاق سے ہمیں کچھ دنوں اپنے ایک امریکن دوست کے گھر میں قیام کرنے کا موقع ملا۔ اس گھر کی کھڑکی کے سامنے ایک مسجد کا ماذنہ (اذان دینے کا مینار) تھا۔ اس مسجد کا ایک شہر مؤذن جب اس ماذنہ میں آکر اذان دیتا تو اس کی خوش آوازی سے ہم بہت متاثر ہوا کرتے۔ مگر میرا امریکن دوست اور اس کی بیوی اذان کی آواز سننے ہی جھپٹ کھڑکی بند کر کے پٹھنی لگا دیا کرتے تھے۔ ہم مجبور ہو کر دوسری کھڑکی کے پاس جا کر اُس کی اذان دلچسپی سے سنا کرتے۔ میرا دوست ارگن باج بجانے میں بہت مهارت رکھتا تھا۔ اُس کے لئے اذان کی موسیقی ذوق سماعت پر گرا نہا رہتی۔ ادھر ارگن باج میرے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ انہی دنوں کا ذکر ہے۔ کہ ایک کتاب مجھے عربی میں ترجمہ کرنے کیلئے ملی۔ اُس کتاب میں مذہبی موسیقی اور نفوسِ انسانی پر اُس کا اثر کے متعلق ایک باب تھا۔ کتاب کا ترجمہ کرنے ہوئے میں جب اس باب پر آیا۔ تو میں نے اس کا ترجمہ کر کے اپنی طرف سے ایک فٹ نوٹ میں اپنی اس رائے کا بھی اظہار کر دیا۔ کہ موسیقی سے جب تک اچھی طرح کان مانوس نہ ہو جائیں۔ وہ مطلوبہ اثر پیدا نہیں کر سکتی۔ کتاب چھپ کر شائع ہوئی۔ تو موسیقی کے حامیوں نے صدائے احتجاج بلند کی۔ اور اظہارِ ناراضگی کے ہنگامے برپا کئے۔ یہاں تک کہ ورق جس پر میں نے اخلاقی نوٹ لکھا تھا۔ کتاب سے پھاڑ دیا۔ اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے۔ ہمیں انگریزی اور عربی موسیقی برابر سننے کا موقع ملا۔ ان موسیقیوں کو سننے سننے کان ایسے مانوس ہو گئے۔ کہ ہم دونوں قسم کی موسیقیوں سے مساوی طور پر لطف اندوز ہونے لگے۔

عربوں اور ہندوستانوں کا فن موسیقی

رائے بہادر پرنٹ شیو زائن شیم ایڈوکیٹ لاٹھیا کورٹ لاہور۔

اس کی تصدیق اور تائید اس امر سے ہوتی ہے کہ ہسپانی فریج اور دیگر اقوام یورپ اولیس سازوں کو انہی کی زبانوں میں مار سک کہتے تھے۔ چنانچہ ساز موسوم چرمیا اور ساز موسوم دکزینہ جو تور لوگ بجاتے تھے۔ جن کا سر فینٹس اور اس کے معاصر مصنفوں نے بھی ذکر کیا ہے۔ اب تک ولسیہا کے صوبوں میں سجا یا جاتا ہے۔

تار والے ساز جو آج کل رائج ہیں۔ ال آؤ (زبان ہسپانیہ لاؤ) کے نمونہ پر بنائے گئے ہیں۔ جو عربوں کی اختراع تھی۔ انہوں نے ہی ہسپانیہ کو کٹا ریاگٹا دیا تھا۔ جو اس وقت اس ملک کا قومی ساز ہے۔

کئی مصنف موسیقی کے تجویز کر رہے ہیں کہ موسیقی اعداد میں لکھی جائے ان کو معلوم تک نہیں کہ اس طریق کو عرب پہلے ہی استعمال کر چکے ہیں مسٹر کسی وٹا ثابت کرنا تھا کہ عربوں کے سپیک میں سترہ و سترہ آئے ہیں جس کی بنیاد پر وہ موسیقی لکھ سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اصول موسیقی حوالہ فلم کیا اور لکھا۔ اور اس طریق کے لئے انہوں نے اعداد سے کام لیا۔ پہلے سپیک میں ۷ تاک استعمال کئے۔ دوسرے سپیک میں ایک سے ۲۵ تک علی ہذا ممکن بلکہ اغلب ہے کہ حال کا کارڈ واحد عدد سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

قدیم ہسپانی موسیقی جو ملک اڈلس میں اب تک جاری ہے جو کین۔ روڈونا پلیرا وغیرہ کے ناموں سے مشہور ہے۔ دراصل عربوں کا اختراع تھا۔ ایک خانہ بدوش قوم سارے یورپ میں پھرتی رہی ہے جن کے عادات رسم و رواج میں کبھی فرق نہیں آیا۔ یہ سیلانی لوگ ہسپانیہ میں خانہ اطالیہ میں رنگاری۔ انگلیڈین جیسی۔ جو منی میں زگور اور روس میں تزگنی کہلاتے ہیں۔ اور جو اپنے تئیں فروغ کہتے ہیں تحقیقات سے اب معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ ہندوستان سے نکلے تھے۔ بوہمیا اور مصر سے گھومنے گھومتے یورپ پہنچے تھے۔ مسٹر دیوٹ لکھتے ہیں کہ ان کے گیت کا ایشیائی راگ روس اور ہسپانیہ میں پایا جاتا ہے۔ آس نے الحرا کے باغوں میں (فرغاط)

قدیم مصریوں کا ہم کو اتنا ہی حال معلوم ہوتا ہے کہ فوجوں کے ساتھ موسیقار اور گانے والے ہوتے تھے۔ مگر راگوں یا سازوں کا پتہ نہیں چلتا۔

قدیم ایرانیوں میں نزول الہام کے لئے موسیقی کا استعمال ہوتا تھا۔ حضرت داؤد غرضش الحانی سے گیت گاتے تھے۔ جنہیں انگریزی میں سام اور بارانی میں زبور کہتے ہیں۔ غالباً وہ اسی طرح گائے جاتے ہیں۔ جیسے سام وید کے مترتین سرود سے زیادہ میں نہیں گائے جاتے۔ باروسن کہیں ملک گر با میں لاطینی زبان میں تیم (Hymn) سرود و عارفان گائے جاتے ہیں۔

ملک ریشام۔ اتنا معلوم ہے کہ غلامی کا رواج بہت تھا۔ یہاں کے پستاروں کی غیر ملکوں میں بہت مانگ تھی۔ جو اکثر قصاصہ معنیہ اور ساز نواز ہوتی تھیں۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ آیا ان میں راگ کا کوئی سلسلہ تھا۔

عربوں نے موسیقی کو نہایت ضروری ہنر سمجھا اس میں بہت ترقی کی تھی۔ تلبیڈ کے دفتر میں ایک قابل ذکر فلمی نسخہ ملا جس میں الفترہ بادشاہ کے نوٹ ملے جو اس کے قلمی تھے جس کے مطابق گائے گائے جاتے تھے۔ اس میں نہ صرف چھ ستر پائے جاتے ہیں۔ جو نسخہ میں ایک گیوڈ نامی نے دریافت کئے تھے۔ بلکہ ساتواں ستر بھی اس نسخہ میں پایا گیا۔ حتیٰ کہ سروں کے اندر چٹھاؤ کی ترکیب بھی پائی گئی۔ جو عرصہ بعد یورپ کی موسیقی میں رائج ہوئی۔ یہ ثابت ہوتا ہے کہ الفترہ نے عربوں کے علوم سے استفادہ کر کے اور تصنیف کی تھیں۔ اسی طرح موسیقی میں بھی لاکلام اس نے نغابی فارچی وغیرہ کی محنتوں سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اس نے ضروریوں کے مضرابیوں اور مطربوں سے ان علماء کی کتابوں کے سمجھنے میں مدد لی۔ حال کی موسیقی کی ترتیب میں عربوں کا ثبت بڑا حصہ تھا

اور ماسکو میں اُن کے گیت سنے تھے۔ جو عربوں کی موسیقی کی گونج معلوم ہوتی تھی۔

ہندو علم الاضام mythology کے اتنے شائق رہے ہیں۔ کہ ہر شے کو وہ اس رنگ میں لے آئے ہیں۔

سروں کی ذاتیں بھی انہوں نے قائم کر دی ہیں۔

کھرج پنچم مدہم ————— برہمن ہیں

رکھب دھوت ————— کھتری ہیں

گاندھار ————— نکھاد ————— ویش

کاکلی ————— شور (کوئل کا راگ سیاہ ہوتا ہے)

اسی طرح سروں کے خاندان بھی مقرر کئے گئے ہیں۔

کھرج ————— مدہم ————— گاندھار ————— دیوتا کل

پنچم ————— رکھب دھوت ————— اُستی کل

نکھاد ————— دیت کل

حاضرہوں کی آوازوں سے بھی سروں کو مشابہت دی گئی ہے

سُر ————— مور کی چیخ

رکھب ————— بیل کی آواز

گاندھار ————— بکری کی آواز

مدہم ————— گیدڑ کی آواز

پنچم ————— کوئل کی آواز

دھوت ————— گھوڑے کا ہنہانا

نکھاد ————— مٹھنی کی گرج

سروں کو رنگ بھی دیئے گئے ہیں۔

مقابلہ کے انگ پڑی سُر

سُر	—	گلابی
رکھب	—	زردی مائل ہنر
گاندھار	—	نارنجی
مدہم	—	زردی مائل گلابی
پنچم	—	سرخ
دھوت	—	زرد
نکھاد	—	سیاہ
سُر	—	C
رکھب	—	D
گاندھار	—	E
مدہم	—	F
پنچم	—	G
دھوت	—	A
نکھاد	—	B

امیر خسرو کا باپ ترکستان کا رہنے والا تھا۔ امیر خسرو خود بھلی صانع ایشہ شہہ ہجری مطابق ۱۲۵۲ء میں پیدا ہوئے تھے غیاث الدین بلبن کے ہاں نوکر رہے۔ بعد ازاں غلجی خاندان نے انہیں اُمر اکارنہ عطا کیا۔ اس وقت سے وہ امیر کہلانے لگے۔ آپ بہت طباع تھے۔ انہوں نے ایرانی مقامات کے ساتھ ہندی راگنیوں کو ملا کر نئی راگنیاں بنائیں۔ راگ درہن مصنفہ فقیر اللہ (زمانہ اورنگ زیب عالمگیر) میں مذکور ہے۔ کہ ذیل کی راگنیاں امیر خسرو کی اختراع ہیں۔ محاذ بین جن ہندی راگنیوں کو اس نے بدلا ہے۔ درج کی گئی ہیں۔

(۱) موہیار غارا کے ساتھ ایک ایرانی راگنی ملائی۔

اتم پور بی کی شکل بدلی ہوئی ہے۔

بین ہندی ہندول اور ایرانی راگنی موکم کو ملایا ہے۔

ساز گیری پور بی۔ غارا۔ گنجی ملائی ہے۔

عساق سارنگ۔ سندھا۔ موکم کو ملایا ہے۔

موافق توڑی ماسری۔ درگاہ حسینی کو ملایا۔

ضلع کھٹ کی تبدیل شدہ شکل ہے۔

فرغہ گن کلی اور غارا ملائے گئے۔

سر پرادہ گور سارنگ موکم۔ بقول بعض جنہوٹی اور بلادی کو ملایا

شامانہ اڑان کی شکل ترمیم شدہ ہے۔

بیراج ۲

سام خانم ان کا پتہ نہیں ملا۔

۱۱۱۱ء میں ایک ہندو موسیقی دان نے جس کا نام سوم ناتھ تھا۔

کتاب راگ و نودہ میں اُن راگنیوں کا ذکر کیا ہے۔ جو ہندی موسیقی

میں باہر سے آئیں اور اُن کو داخل کر لیا گیا ہے۔ مثلاً

حسینی۔ زلیف مسالی لازم بکراج خماجہ۔ سر پراد

عراق وغیرہ ۶

ضروری گذارش! چونکہ ہر پرچہ ڈاکخانے کی رسید حاصل کر کے روانہ کیا جاتا ہے اس لئے گمشدگی کی فہم داری و قریب عائد نہیں ہوتی۔ اسلئے جن اصحاب کو پرچہ نہ ملے وہ چھپ آئے کے محکمہ پبلک پریچسٹکس سے ہیں

پیشے کا ایک باب

نہایت ہی شیریں بھل مرد مجاہد نہیں چاہتا۔ وہ چاہتا ہے۔
عورت کو۔ کیونکہ شیریں ترین عورت میں تلخی ہوتی ہے۔
مرد کی نسبت عورت بچے کو زیادہ سمجھتی ہے۔ لیکن مرد عورت کی
نسبت زیادہ بچوں کی طرح ہے۔

اصل مرد میں ایک بچہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ جو کھلنا چاہتا ہے۔
اٹھو اے عورتو۔ اور میرے لئے مرد میں بچے کو بیدار کرو۔

عورت ایک کھلونا ہے۔ پاکیزہ اور منقہ۔ بلور کی مانند۔ منور اس دنیا
کے محاسن سے جو ابھی وجود میں نہیں آئی۔

سنارے کی کمرن تمہاری محبت میں درخشاں ہو۔ تمہاری تمنا ہو۔
”میرے لپٹن سے انسان پیدا ہو“

تمہاری محبت میں شجاعت ہو۔ اپنی محبت کے ساتھ تم اس کا لقب
کرو۔ جس کی عظمت تمہارے دل پر حاوی ہے۔

تمہاری محبت میں تمہاری عزت ہو۔ ورنہ عورت عزت کا مفہوم بہت
کم جانتی ہے۔ لیکن تمہاری عزت ہو۔ ”ہمیشہ محبت کرنا اس سے زیادہ
محبت جو کی جاتی ہے۔ اور تو محبت میں کبھی موخر نہ ہو۔“

مرد کو عورت سے جب وہ محبت کرتی ہے ڈرنا چاہیے۔ اس وقت
وہ ہر قربانی کرتی ہے۔ اور دنیا کی ہر شے اس کی نگاہ میں بیچ ہے۔
مرد کو عورت سے جب وہ نفرت کرتی ہے۔ ڈرنا چاہیے۔ کیونکہ
مرد صرف اپنی روح میں غضب رکھتا ہے۔ لیکن عورت بری ہے۔

”عورت سب سے زیادہ نفرت کس سے کرتی ہے۔ وہ اپنے
مقتناطیس کو کہا“ میں تجھ سے اس وقت اشتد نفرت کرتا ہوں۔ جب تو
مجھے کھینچتا ہے لیکن اس شدت طاقاں نہیں رکھتا کہ تجھے اپنی طرف کھینچ
لے۔

مرد کی خوشی یہ ہے ”میری مرضی“ عورت کی خوشی یہ ہے ”اُس کی رضا“
دیکھ میں اُمی آن دنیا کھل ہو گئی ہے“ ہر ایک عورت خیال کرتی ہے

”تاریخے شب میں خوف و انتشار کے ساتھ تو کہاں دیکھا جاتا ہے؟
اے زرتشت! اور یہ کیا ہے؟ جو تو احتیاط کے ساتھ زیر قباد
چھپائے ہوئے ہے؟

کیا یہ کوئی خزانہ ہے۔ جو تیری نذر کیا گیا ہے؟ یا بچہ ہے۔ جو تو
نے جنا ہے؟ یا تو خود چوروں کے راستے پر جانے لگا ہے۔ اے ہر دلوں
کے دوست؟

”سچ ہے میرے بھائی“ زرتشت نے کہا۔ ”یہ ایک خزانہ ہے۔
جو مجھے عطا کیا گیا ہے۔ ایک سچائی ہے جو ٹیسی جو میں اٹھائے
جار ہوں۔“

لیکن یہ شرم ہے ایک بچے کی مانند۔ اور اگر میں اس کے منہ کو بند
نہ رکھوں۔ تو وہ بہت زور سے چلاتا ہے۔

آج جب میں غروب آفتاب کے وقت اکیلا جا رہا تھا ایک بوڑھی
عورت مجھ سے ملی اور یوں گویا ہوئی۔

”زرتشت نے ہم عورتوں کو اکثر مخاطب کیا ہے۔ لیکن عورتوں
کے متعلق ہم سے کچھ نہیں کہا“

میں نے جواب دیا۔ ”عورت کے متعلق صرف مردوں کو کچھ کہنا
چاہیے“ وہ بولی ”عورت کے متعلق مجھ سے بھی کچھ کہہ۔ میں بوڑھی
ہوں اور اسے جلد بھول جاؤں گی“

پس میں اس بوڑھی کی خواہش پر رضا مند ہو گیا اور یوں گویا ہوا۔
مرد عورت کے لئے صرف ایک ذریعہ ہے مقصد ہمیشہ بچہ ہوتا ہے
لیکن عورت مرد کے لئے کیا ہے؟

اصل مرد دو چیزیں چاہتا ہے۔ خطرہ اور کھیل۔ اس لئے وہ عورت
کو چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ نہایت خطرناک کھلونا ہے۔

مرد کو جنگ کے لئے تیار ہونا چاہیے۔ اور عورت جنگجو۔ مرد محارم کی
تھکن دور کرنے کے لئے۔ باقی سب حماقت ہے۔

ماں مشکریہ کے طور پر غفوری سی سچائی مجھ سے بھی قبول کر میری عمر کافی ہے۔ اور اس کو جانتی ہوں۔

اس کو ڈھانپ لے۔ اس کا منہ بند رکھ۔ ورنہ یہ بہت زور سے چلائیگی۔ یہ چھوٹی سی سچائی۔

میں نے کہا: ”اے عورت مجھے اپنی چھوٹی سی سچائی دے“ اور بوڑھی عورت نے کہا۔

”کیا تو عورت کے پاس جانتا ہے؟ اپنے کوڑے کو نہ بھول“
یوں گویا ہڑا زرتشت۔

ترجمہ از جرمن

فصل کریم خاں درانی

جب وہ محبت کامل کے ساتھ حکم برداری کرتی ہے۔ اور عورت مرد کی اطاعت کرے۔ اور اپنی سطح کی گہرائی کو دھونڈے۔ سطح عورت کی روح ہے۔ منکون اور مضطرب جالا پاباب پانیوں پر لیکن مرد کی روح عین ہے۔ اس کی روز بہ زمین غاروں میں روان ہے۔ عورت اس کے زور کا اندازہ تو کرتی ہے لیکن اس کو سمجھ نہیں سکتی۔

اس پر بوڑھی عورت نے جواب دیا: زرتشت نے بہت عمدہ باتیں کی ہیں۔ خصوصاً ان کے لئے جو جوان ہیں۔

کتنی حیرانی کی بات ہے کہ زرتشت عورتوں کو بہت کم جانتا ہے۔ لیکن اس کی رائے پھر بھی ان کے متعلق صحیح ہے۔ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ عورت کے لئے کچھ بھی ناممکن نہیں۔

گل سن

وہ زمانہ ایک ایسا زمانہ تھا۔ کہ جب راہ الفت کی کھن منزلیں نہایت سرعت کے ساتھ طے ہو جاتی تھیں۔ یہ فسانہ بھی جنگ کے اسی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔

ماہوز آل نینان اپنی اٹھارویں بہار سے نزہت کام ہو رہی تھی۔ وہ اپنے حسن صنعت فواز پر مغرور نہ تھی۔ لیکن باخیر ضرورت تھی، اپنے شہاب شعلہ طراز پر مغرور نہ تھی۔ مگر اجناس ضرور رکھتی تھی۔

لوٹی دو ویرسیوز ہنز لفظنت کے عہدے سے آگے نہ بڑھا تھا لیکن لائٹ ہارس کی نیلی دروی میں اس کا پیچس سالہ عنقوان اور مانسہ تصویر فوائے جسمانی اپا کو کے مجسمہ کو شرا تے تھے۔

دیر سیوز کی فوج حال ہی میں اس علاقہ میں بھیجی گئی تھی۔ اور ہر چند کہ جنگ کی اسپرٹ نے یورپین رسم و عوائد میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ لیکن نینان اور ویرسیوز ہنز بے تکلف نہ ہوئے تھے۔ نینان نے غیر شعوری طور پر محسوس کر لیا تھا۔ کہ اس کے جمال صبیح اور شہاب کمر جس کی قربا نگاہ پر نذر چڑھ جانے کے لئے بیتاب تھے۔ وہ دیوتا بھی ہے۔ اور ویرسیوز بھی اپنے تمام محسوسات کے ساتھ آگاہ ہو چکا تھا۔ کہ اس کے لئے نینان ہی وہ لڑکی ہے۔ جس کی محبت انسان کو دیوتا بنا دیتی

حوالے کا پتال (فرانس) میں ”شندولاٹ“ کی جہان فزائیاں اور چل پہل دوران جنگ کی ایک عام خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں یورپ کے جوش وطن پرستی کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی تھا۔ کہ ہر شخص فوجی لوگوں کی مدارات و دلجوئی کو اپنا قومی فرض سمجھتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو ایک لطیف ہی سنا کر ان فداکاران قوم و جان تثاران وطن کو مہنا دینے کی کوشش کرتا تھا۔

اسی جذبے کا نتیجہ تھا کہ قصر دولاٹ کے دروازے کھل دیئے گئے تھے۔ اور وہ قرب و جوار کے فوجی افسروں کی جولا نگاہ بنا ہوا تھا۔ اور جس کا ہر روز روز عید اور شب شب برات تھی۔ آج کی شب غیر معمولی رونق و ہنگامہ تھا۔ کیونکہ صبح اس علاقہ کی فوج جیمزوں کے عظیم الشان حملہ کی مدافعت کے لئے بڑھنے والی تھی۔ ضعیف مارکوش دولاٹ اور اس کی تنہا لڑکی ماہوزال نینان دولاٹ کا ہر لمحہ اسی سعی و فکر میں صرف ہوتا تھا۔ کہ ان سچے فرزندان وطن کی دلچسپیوں کے تمام ممکن فرائع فراہم کئے جائیں۔

جنگ عظیم کی متنازع خصوصیت یہ بھی ہے۔ کہ اس نے دنیا کے لئے رومانا ادب بکثرت فراہم کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ بے شمار حقیقی رومانی پیدا کئے۔ اور

نوجوان افسر اب غمناک تھا اور مسرور!
شوق وشت یاب کا یہ شعر مکمل دولا دیا مصرعہ بن جاسنے پر مجبور رہا
ایک دوسرے سے رخصت ہوئے اور ایوان عالیہ شان میں جہاں ابھی
ابھی نوروجیات کی دنیا آباد تھی اب سکوت و تاریکی کا دور دورہ تھا۔

قصر حین کے پائین میں ایک قطعہ مرغزار ایک کنج طلسم ساز کو
اپنے آغوش میں لئے ہوئے تھا جس کی فضا تخیل نواز اور جس کا سکون
شوق آفرین تھا۔

لوٹی دو ویرسیوز صرت انتظار تھا۔ سالوں کا دروازہ کھلا۔ اور
بنیان کا چہرہ چاند کی افسردہ روشنی میں چمکا۔
”آہ شمسوار! تم یہاں ہو!“ بنیان یہ کہتی ہوئی پڑھی لکھی بیگم نہ منتشر
لفٹ نے اس کو اپنے لافٹوں میں لے لیا۔ اور اپنے ہونٹوں کو
اس کے لپٹ دست پر رکھ دیا۔

”مگر موسیو، تمہاری لبین چینی ہیں!“ بنیان نے ہنسکر کہا۔
وہ درحقیقت نہایت نازک اندام تھی۔

”مادموزال میں نے آپ کو یہ تکلیف اس لئے دی کہ اس وقت
جب کہ میں فرانس کے دشمنوں کو ذلیل و پست کرنے جا رہا ہوں۔ مجھے
ایک ایسی شے کی طلب ہے۔ جو مجھے اس ارادے میں یقیناً کامیاب
بنا سکے گی۔ اور وہ شے آپ ہی عطا کر سکتی ہیں۔“
”یعنی ایک بوسہ محبت؟“

شوق دل کی اس التجائے آخرین، عشق وطن کے اس مطالبہ
صحیح نے بنیان کے چہرہ کو جذبات گوناگوں کا منظر بنا دیا۔ وہ ایک لمحہ
کے لئے متاثر نظر آئی۔ اعماق دل سے اپنے ضمیر سے سوال کنان نظر
آئی۔ اور پھر گلاب کی جھاڑی کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور ایک نرم و
نازک شاخ توڑ لی۔

شبم آلود گلاب سرخ کی نکلت رنگین کو ایک طویل سانس کے ساتھ
پی دینا چاہا۔ پھول کو ایک بوسہ مدبر سے شگفتہ تر بنا دیا۔ اور ویرسیوز
کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ جب وہ بھی اُسے بوسہ دے چکا۔ تو خود ہی
اس کے سینہ پر لگا دیا۔

”زندہ باد فرانس! کامیاب واپسی پر جب یہ پھول تم مجھے واپس
دو گے۔ اس وقت تمہاری درخواست منظور ہو جائے گی۔“

ہے۔ یہ احساس داگاہی گوبلی ہی نظر کا کام تھا۔ لیکن ان کی زبانیں
ترجمان دل نہ بنی تھیں۔ جس کے لئے دونوں بے چینی کیساتھ منتظر تھے
رات زیادہ گزر گئی اور مہمان رخصت ہوئے۔ ویرسیوز باوجود
کوئی معقول جیلہ نہ پانے کے پیچھے رہ گیا۔ اور جب بنیان واپس تک خدا
حافظ کہنے آئی۔ اس سے بات نہ بن پڑتی تھی۔

”تو کیا کل کی جنگ یقینی ہے؟“ مشکل اس کے منہ سے نکلا۔

”قطعی، مادموزال۔“ ویرسیوز نے جواب دیا۔

”تم کب روانہ ہو جاؤ گے؟“

”علی الصباح پانچ بجے۔ فردو مجھے اطلاع کرنے آئے گا۔“

”فردو عجیب نام ہے۔“ بنیان نے بھی گفتگو جاری رکھنے کے خیال
سے کہا۔ ”لاں مادموزال۔ لیکن وہ ایک جوانمرد و فادار سپاہی ہے۔
اُس نے کئی بار مجھے خطرہ سے بچایا ہے۔“

”شب تو وہ قابل عزت و محبت آدمی ہے۔“ بنیان ہلارادے کہہ گئی اور
پھر رنگ اندھال سے رنگین نظر آئی۔

”اللہ اعلم کہ آپ کا یہ غیر ارادی جملہ میرے درپائے مایوسی کا وہ کمزور
تکاس ہے۔ جس کے سہارے سے میں اپنی قوم و ملک کی خدمت کے قابل
ہوسکوں گا۔ اور اس سے مجھے جرات ہوتی ہے کہ میں ایک لطف خاص
کی درخواست کروں۔“
”وہ کیا؟“

”وہ یہ ہے کہ میری نیت ہے کہ صبح جب میں شرکت جنگ کے لئے
روانہ ہوں، تم سے مل سکوں۔“

”مگر یہ کیونکر ممکن ہے؟ لوگ سینکڑے تو کیا کہیں گے؟ ہر چیز بنیان یہ کہنا
نہ چاہتی تھی مگر کہا۔

”اگر یہ ممکن نہیں تو میں اپنے ملک و قوم کی خدمت کرنے میں بھی
کامیاب نہ ہوسکوں گا۔“

اس نے سخت مایوسی اور افسردگی کے عالم میں کہا۔

”نہیں، نہیں موسیو! میں یہ کبھی گوارہ نہ کرسکتی کہ تمہارے
پاس میری ایسی محزون و الم ناک یادگار ہے مگر..... اچھا
میں صبح پانچ بجے تاریخی سالوں کے دروازے پر انتظار کروں گی
لیکن صرف ایک منٹ کے لئے! کشمکش جذبات کی حالت میں
بنیان نے اس سے وعدہ کر لیا۔

آہ میں اگر ہم باد یہ نشیں ہوتا

صبح و شام کے جلوے میرے آشنا ہوتے روز و شب کے نظارے کیسے دل نزا ہوتے
 رات اپنے تاروں کو میرے رویہ رو کرتی جنگلوں کی خاموشی مجھ سے گفتگو کرتی
 عاشقی میں ہر شے سے لذت و اثر لیتا حسن کی اداؤں کو دل میں جذب کر لیتا
 یا کسی گڈیے کی زندگی مجھے ملتی دائمی مسرت کی چاشنی مجھے ملتی
 منہ و صلاحاتی جب شبنم کے سبز زاروں کے گوش شوق سے سنتا گیت آبشاروں کے
 فصلِ لالہ و گل کی جاں فرا ہواؤں میں وادی و بیاباں کی دلربا صداؤں میں
 فطرتِ حسیں از خود بے نقاب ہو جاتی زندگی کی ہر خواہش کامیاب ہو جاتی
 شہر میں مقیم ہوں اور خوشی سے بیگانہ آدمی یہاں پر ہے آدمی سے بیگانہ
 دوستی کے پردے میں عام ہے ریاکاری آہ نسلِ آدم کا کام ہے ریا کاری
 بن رہا ہے دنیا کا مرکزِ نظر سونا چاہتا ہے دھوکے سے آج ہر بشر سونا
 آدمی سے کرتا ہے آدمی طلبِ سجدے رہ گئے ہیں لے دیکر اپنے پاس اب سجدے
 سا ہو کار کے گھر میں روزِ مہنہ برستا ہے اور غریب کا بیٹا رزق کو ترستا ہے
 پل رہے ہیں گود میں لال بے نصیبوں کے دیکھتا ہوں میں چہرے زرد ہیں غریبوں کے
 پھر بھی نوعِ انساں کے کام آ نہیں سکتا آہ رونے والوں کو میں ہنسا نہیں سکتا
 ہاں اگر حسدِ امجد کو لعلِ وسیم وزر دیتا میں جہان کو عنہم سے بے نیاز کر دیتا
 آہ سہم قاتل ہے شہر کی ہوا محکو بل رہی ہے جینے کی مستقل سزا محکو

کاش شہر والوں میں تم سے بے خبر ہوتا
 دودھ شہر سے میرا جنگلوں میں گھر ہوتا

تعلیمی حصہ

ملکہ انگلستان

بچوں کی نگہداشت میں صرف ہو جاتے تھے۔ پرنس آف ویلز ہوتے ہی آپ پر پبلک اور معاشرتی (سوشل) فرائض کا بار آ پڑا۔ اور آپ نے کمال جانفشانی اور وفاداری سے سرانجام دیا۔ لیکن مصروفیت کے ان ایام میں بھی آپ کی اولیں توجہ اپنے خاوند اور بچوں کی طرف ہوتی تھی اور گھر سے باہر کی نسبت خانہ داری کی مصروفیتوں کے درمیان آپ خوش و خرم رہتی تھیں۔

آپ کی انتظام خانہ داری کی قابلیت اور خوش تدبیری کے ایک یا دو پہلو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آپ کی پرورش عیش و آرام کے گوارے میں نہیں ہوئی تھی۔ اور آپ کا خاندان کوئی متمول خاندان بھی نہ تھا۔ ڈچر آف ٹیک "وہاٹ لاج" میں نہایت سادہ طور پر زندگی بسر کرتی تھیں اس زمانہ میں ملکہ میری نے جو اس وقت پرنس سے "کہلاتی تھیں اپنی والدہ سے وہ سب کچھ سیکھ لیا۔ جو ایک مدبر اور خوش انتظام بیوی کے لئے نہ صرف ضروری بلکہ مایہ فخر ہو سکتا ہے۔ اور اس وقت ہی آپ میں اس قدر انتظامی قابلیت پیدا ہو گئی تھی کہ آپ مختصر سی آمدنی میں کفایت شناری اور خوش تدبیری سے ایک اچھے گھر کا انتظام کر سکیں۔

آپ کی والدہ ڈچر آف ٹیک کہاؤتی تھیں کہ خانہ داری کے اچھے انتظام کا انحصار باورچی خانہ کے مناسب اہتمام پر ہے۔ اور جب ملکہ میری کو شادی کے بعد اس ذمہ داری کو سنبھالنا پڑا۔ انہوں نے اپنی والدہ کے قول کو مزسوشن نہ کیا۔

ہریمبٹی ملکہ میری پہلی پرنس آف ویلز اور ملکہ انگلستان ہیں جنہوں نے اس امر کو اپنی عادت کا ایک حصہ بنایا ہے کہ باورچی خانے کو ذاتی طور پر جا کر ملاحظہ فرمایا کریں۔ آپ کی یہ عادت "مار بروہوس" قلعہ وندسیر کنگھم میں متواتر ہی ہے۔ اور یہ اس طویل تجربہ کا ہی نتیجہ ہے کہ امطبخ شاہی میں کوئی چیز بھی

انگلستان کے ایک نسوانی رسالے میں ملکہ انگلستان کے مختصر سے حالات اس نمبر کے خاص مضمون کی حیثیت سے شایع ہوئے ہیں۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ملکہ میری اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے باوجود اور خانہ داری میں کس قدر مسرت کے ساتھ دلچسپی لیتی ہیں اور کس طرح ہمیشہ اس کوشش میں محو رہتی ہیں کہ گھر کو صحیح معنوں میں جنت کا نمونہ بنایا جائے۔ آپ کی تمام تر توجہ ہمیشہ اپنے ذیشان شوہر اور بچوں کی آسائش اور آرام کی طرف منعطف رہتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات انہیں اپنے آرام کو بھی نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ حقیقی طور پر خاوند اور بچوں کی مسرت اور انکا آرام ہی گھر کی بیوی کے لئے آرام اور مسرت کا باعث ہو سکتا ہے۔ اور اپنے بچوں کی تربیت میں وہ ہمہ تن اسی طرح مصروف رہتی ہیں۔ جس طرح اسکول کی ایک معلمہ۔ اس مضمون کا کچھ حصہ ہم ذیل میں ہندوستانی لڑکیوں کے لئے پیش کرتے ہیں جنہیں بڑے ہو کر قوم کی مائیں بننا ہے۔ وہ دیکھیں گی کہ دنیا کی ایک عظیم الشان سلطنت کی ملکہ کی تربیت کنوارے بچے سے لیکر بڑھاپے تک کن اصول پر ہوئی ہے۔ اور وہ تمام عمر کس مقدس فرض کی ادائیگی میں مصروف رہی ہیں۔

"شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ایک بار کہا تھا۔ کہ ملکہ میری انگلستان بھر میں خانگی امور کا بوجہ احسن انتظام و انصرام کرنے والی اور مدبر ترین خاتون ہیں۔ بیشک آپ اس مدح و توصیف کی مستحق ہیں۔ لیکن شاہ کو اس امر کا احساس تھا کہ میٹری کی شخصیت ان تعریفی الفاظ سے بلند تر ہے۔

جس وقت سے انکی شادی ہوئی ہے انہوں نے اپنے وقت کو خاوند کے آرام و آسائش۔ خاندان کی نگہداشت اور گھر کے انتظام و انصرام کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ شادی کے اولین ایام میں جب وہ ڈچر آف یارک تھیں انکے تمام اوقات

انکی انتظامی قابلیت جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ انگلستان بھر میں لاجواب ہے۔ ان کی خواہش ہمیشہ یہ ہوتی ہے۔ کہ گرد و پیش کے لوگ بھی حتی الوسع اسی تندرستی اور سرگرمی سے اپنے فرائض کو انجام دیں۔

ملک معظم کی بیماری کے ایام میں آپ کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھیں۔ لیکن آپ نے اس خوبی اور قابلیت سے انہیں سرانجام دیا کہ صرف گرد و پیش کے لوگوں پر ہی نہیں بلکہ تمام انگریز قوم پر ملک میری کی عظمت آشکارا ہو گئی۔

رشی رام بی۔ ایل۔ ایل۔ بی

ضیاع ہونے نہیں پائی۔ خدمت پیشہ لوگ ہمت کی بیجا نکتہ چینی سے اکثر تالاں رہا کرتے تھے۔ لیکن ملک میری کو قدرت نے اخلاق و علم کا وہ بیش بہا عطیہ دیا ہے جو ضعیف لطیف کا قابل قدر زیور ہے۔ فرائض عامہ اور خدمت خلق کے دوران میں آپ کو چند ایک ایسے دل شکنہ مصیبت زدوں کو بھی دیکھنا پڑا جن کی امداد کی بظاہر کوئی سبیل نہ رہی تھی۔ لیکن ملک انگلستان کی ہمدردی سے وہ محروم نہ رہے۔ اور انکی مصیبت تاریکی کی طرح روشنی سے دور ہو گئی۔

ان لوگوں کے دلوں میں جنہیں ملک انگلستان سے روزانہ ملنا پڑتا ہے۔ میری کی عظمت کا سکھ بیٹھا ہوا ہے۔

برزم تحقیق

اس عنوان کے تحت میں اردو زبان کے متعلق سوالات و جوابات، متنازعہ فیہ ادبی مسائل کی بابت تحقیق و تدقیق، اردو گرامر کی ترتیب و تنسیخ، اردو اظہار کی تصحیح، الفاظ کی تذکرہ و تائید، جدید الفاظ کی اختراع نیز دیگر اختلافی امور پر بحث و تمحیص پر مشتمل مضامین شائع ہوا کریں گے۔ جو اہل قلم ان معرکہ الآراء ادبی مباحث میں حصہ لینا چاہیں ان سے صرف اتنی گزارش ہے کہ فہم مسئلہ تک مضمون کو محدود رکھیں اور اختصار سے کام لیں۔

ہم نے اہل علم و ادب کی ایک مجلس اسی مقصد کے لئے قائم کی ہے جو ہر نوعیت کے ادبی مسائل پر بحث و تمحیص کے بعد اپنے فیصلوں کا اعلان کیا کرے گی۔

تجاویز

مدینے پر۔ مدینے کو وغیرہ۔ ان حروف و علامات کے ساتھ ان الفاظ کا اظہار دہلی و لکھنؤ میں دونوں طرح آتا ہے۔ ہائے مخفی کے ساتھ۔ مدینہ ”مدینہ میں“۔ اور یائے مجہول کے ساتھ بھی ”مدینہ میں“۔ لہجے میں تو کوئی اختلاف نہیں۔ ہر جگہ یائے مجہول کا لہجہ استعمال ہوتا ہے۔ البتہ الاملا دونوں طرح آتا ہے۔ پنجاب میں

(۱) ایسے الفاظ جنکے اخیر میں ہائے مخفی ہو جیسے مدینہ نگینہ۔ شبہ۔ فتنہ وغیرہ کے ساتھ جب علامات اضافہ کا۔ کے کی۔ حروف جارہ میں۔ سے۔ پر یا علامتہ مفعول کو میں سے کوئی حرف یا علامت آجائے تو اخیر کی ہائے مخفی کا لہجہ یائے مجہول سے بدل جاتا ہے ”مدینہ“ سے مدینے میں۔ مدینے کا۔

ایسے الفاظ کے ساتھ مذکورہ بالا حروف و علامات آئیں تو املاء میں تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ پنجاب میں یہ املاء دلی لکھنؤ کی تقلید سے رائج ہوئے۔ لیکن ایک خرابی اس سے اور پیدا ہو گئی۔ وہ یہ کہ ان الفاظ کا ان حروف و علامات کیساتھ لہجہ بھی املاء کے مطابق ہو گیا ہے۔ مثلاً مدینہ کا شہر لکھنؤ کے تو مدینا کا شہر پڑھینگے یہ لہجہ قطعی صحیح نہیں۔ اور عام ہو رہا ہے اسلئے ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر جگہ ان علامات کے ساتھ ان الفاظ کا املایا جائے۔ پنجاب میں جہاں مادری زبان اردو نہیں ہے اس قاعدے کی ترویج نہایت ضروری ہے (۲) میری اپنی رائے۔ میرا اپنا خیال۔ میرا اپنا گمان۔ میرا کے ساتھ اپنا کا استعمال پنجاب سے شروع ہوا ہے۔ بیرون پنجاب کے اکثر قصا اس پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ وہ اس کی جگہ میری ذاتی رائے۔ میرا ذاتی خیال۔ میرا ذاتی گمان استعمال کرتے ہیں۔

ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ پنجاب اس میرا اپنا کو رائج کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اب اسکو غیر فصیح تصور نہ کرنا چاہئے دلی کے مشہور الشا پرواز خواجہ حسن نظامی اور ملک کے بہت سے اہل قلم اس ”میرا اپنا“ کو بے ارادہ اور بے تکلف لکھنے لگے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم ہر جگہ میرا کے ساتھ ذاتی کا لفظ استعمال نہیں کر سکتے۔ لیکن اپنا کو ہر جگہ لا سکتے ہیں۔

(۳) کو سنا۔ بد دعا کے معنی میں آتا ہے۔ اور یہی اس کا صحیح استعمال ہے۔ لیکن پنجاب میں سنہب دشتم اور برا بھلا کہنے کی جگہ بولا جانے لگا ہے۔ یہ استعمال غیر فصیح اور غیر فصیح ہے۔ پنجاب کے اہل قلم کو اس غلط استعمال سے احتراز کرنا چاہئے۔ کو سنا ہمیشہ بد دعا کے معنی میں استعمال ہونا چاہئے۔

اگر ایک ہیر سے باپھوں کی بجائے ہم ایک خوبصورت خیال و فاداد دوست کے دل کی نذر کر سکیں۔ تو یہ نذرانہ فرشتوں کے عیضے کی مانند ہوگا
”میکڈائٹڈ“

حقیقی مسرت دوستوں کی کثرت میں نہیں۔ بلکہ ان کی قدر و منزلت

برا بھلا کہنے کی جگہ کو سنا نہیں بولنا چاہئے۔
مذکورہ بالا تجاویز کو تسلیم کرنے میں غالباً کسی کو اختلاف نہ ہوگا لیکن دو تین نمبروں تک انتظار کر کے ادبی دنیا کی ”مجلس علمیہ“ کا فیصلہ شایع کیا جائے گا۔

ہندوستانی زبان کیلئے رسم الخط کے متعلق پنجاب یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ذیل کی تجویز ارسال فرماتے ہیں۔

ناگری اور فارسی رسم الخط کے جھگڑوں نے ہندوستانی ادبیات کو نقصان پہنچانے کے ساتھ ہی ہندوستان کی دو بڑی قوموں میں اختلافات کی خلیج وسیع کر رکھی ہے۔ اس نقصان اور ان اختلافات کو دور کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ ہندوستان کی بینگلو فرنیچا کے لئے ناگری اور فارسی رسم الخط کی بجائے ”رومن کیرکٹ“ تجویز کیا جائے۔

رومن کیرکٹ میں ہندی اور اردو کی بعض آوازوں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اس طریقے سے ایک ہندوستان کے لئے ایک زبان بن جائے گی۔ اور ہندوستانی لٹریچر سارے ہندوستان کے لئے ہوگا۔ مغربی اقوام کو بھی اس لٹریچر سے فائدہ اٹھانے میں سہولت ہو جائے گی۔

پروفیسر صاحب کی اس تجویز پر تائیدی یا تردیدی دونوں قسم کے مضامین شایع کئے جائینگے۔ بشرطیکہ مدلل اور مختصر ہونے کے ساتھ ہی بے ضرورت تلخنیوں سے پاک ہوں۔

تاجور

اور انتخاب میں ہے۔ ”جانسن“

مسرت ایک ایسا شلفٹہ اور معطر مھول ہے۔ جو مسکتا ہے۔ اور بیشمار پڑمردہ دلوں کو شاداب اور معطر کر دیتا ہے۔

”بائرن“

مسئلہ ارتقاء

(ان پر دینسنگنگرام کوہلی ایم۔ اے دیاں سنگھ کالج لاہور)

عامی کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں کا خیال یہ ہے کہ ہم جو مخلوقات آج دیکھ رہے ہیں۔ وہ پرانے زمانے کی مخلوقات کی اولاد ہیں۔ جو شکل و صورت کے لحاظ سے موجودہ زمانے کی مخلوقات کے مقابلہ میں بہت سادہ تھیں۔ اسی طرح پرانے زمانے کی مخلوقات اس سے بھی زیادہ پرانے زمانے کی مخلوقات کی اولاد تھیں۔ جن کی شکل و صورت میں اور بھی زیادہ سادگی تھی۔ اسی طرح سے سراغ لگاتے لگاتے ہم اس زمانہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ جب زندگی کی دنیا میں ہر طرف سادگی ہی سادگی نظر آتی تھی۔ پہلے پہلے اس خیال پر بڑی شکتہ چینی ہوتی رہی ہے اور ایک حد تک اب بھی ہوتی ہے۔

زندہ مخلوقات کی بیشمار قسمیں ہیں۔ اور انکی شکلوں اور عادات میں بڑا فرق ہے لیکن اسکے باوجود وہ سب کی سب ایک ہی جیسے مقاصد کے لئے جدوجہد کرتی ہیں۔ یعنی ان سب کو خوراک کی تلاش رہتی ہے۔ وہ سب اپنی زندگی کے ساتھی ڈھونڈتی ہیں اور اپنے آرام و آسائش کے لئے مکان بناتی ہیں۔ مسئلہ ارتقاء میں ان سب باتوں کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے مسئلہ ارتقاء بتاتا ہے کہ جانوروں اور پودوں میں باہم مشابہت اختلاف۔ اور رشتہ داری کی وجہ کیا ہے۔ اسے ہم پر واضح کر دیا ہے کہ سادہ قسم کے والدین کی اولاد تدریجی تبدیلیوں سے گزر کر رفتہ رفتہ زیادہ پیچیدہ شکل و صورت اختیار کرتی گئی۔ اس طرح سے مسئلہ ارتقاء کے ذریعے یہ اصول قائم ہو جاتا ہے۔ کہ آج ہمیں زندگی کی جو مختلف شکلیں نظر آ رہی ہیں۔ ان سب کی ابتدا ایک ہی طریقے پر ہوئی اور ان میں باہم ایک قسم کی رشتہ داری

ہمارے ارد گرد چاروں طرف جاندار حیوانات و نباتات کی دنیا آباد ہے۔ یہ حیوانات اور نباتات شکل و صورت میں ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ لیکن اجزاء اور خواص کے لحاظ سے آپس میں بہت ملتے جلتے ہیں۔ ان کی آفرینش اور انکے وجود کی نسبت مختلف طبقوں کے عالموں نے مختلف خیالات پیش کئے ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں ابتدائے آفرینش سے لیکر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ لیکن قدیم زمانہ کے جو پودے اور جانور زمین کھود کر نکالے گئے ہیں۔ انکو بغور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ حال کے جانوروں اور پودوں سے بہت مختلف تھے۔ دوسرا خیال یہ ہے۔ کہ جس طرح زمانہ حال کے جانور اور پودے اپنی ایک شکل و صورت رکھتے ہیں۔ اسی طرح پچھلے زمانہ کے جانوروں اور پودوں کی اپنی الگ شکل و صورت تھی۔ دوسرے الفاظ میں اسکا مطلب یہ ہے کہ زمانہ حال کے جانور اور پودے پچھلے زمانہ کے جانوروں اور پودوں کی اولاد نہیں ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم آگے چلکر بتائیں گے یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے۔

آخری خیال جو اس بارے میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کا خلاصہ سادہ الفاظ میں یہ ہے کہ زمانہ حال کی تمام مخلوق زمانہ ماضی کی مخلوقات سے پیدا ہوئی ہے۔ اور زمانہ مستقبل کی مخلوق کو پیدا کرنیوالی ہے۔

اب دنیا میں ایک طبقہ ایسے لوگوں کا پیدا ہو گیا ہے۔ جن کی رائے یہ ہے کہ دنیا کی ہر ایک چیز بتدریج یعنی یکے بعد دیگرے درجہ بدرجہ ترقی کی سترلیں طے کرتی ہے۔ یہ لوگ مسئلہ ارتقاء کے

شہرہ آفاق کتاب شایع نہ ہوئی۔ اپنا تمام سائنسدان مسئلہ ارتقا کے قائل ہو گئے ہیں۔ اور عام لوگوں میں ایسے اشخاص کی تعداد بہت کم ہے جو اس اصول کی تردید یا مخالفت کریں۔ گو یہ ممکن ہے کہ ان میں بہت سے لوگ ایسے ہوں۔ جنکو اس اصول کے صحیح ہونے کا یقین نہ ہو۔

(باقی آئندہ)

اصول ارتقا کوئی نیا اصول نہیں۔ بلکہ اسکا خیال حضرت مسیح سے کئی سو سال پہلے یونانیوں میں پیدا ہو گیا تھا۔ مسئلہ ارتقا بھی حقیقت میں انسانی فہم کی تدریجی ترقی کی ایک پرانی داستان ہے۔ لیکن زمانہ قدیم کے سائنسدانوں کی نگاہ رحمت اور کوشش کے باوجود ارتقا کا اصول اسوقت تک عام لوگوں کے ذہن نشین نہ ہو سکا۔ جب تک مخلوقات کی ابتدا کے متعلق ڈارون کی

اردو شاعری

اس عنوان کے تحت میں اردو شاعری پر تعلیمی نوعیت کے مضامین درج ہوا کریں گے
شعر کے محاسن۔ نقائص۔ پابندیاں۔ حدیں۔ نئے اوزان۔ جدید اسالیب بیان۔ غرضیکہ شعر اور شاعری کے متعلق ہر پہلو پر بحث کی جا یا کریگی۔

تہذیب کے گہواروں میں کروٹیں بدلنے کی عادی ہو گئی ہے۔ اسے شہر سے نکالنا مچھلی کو پانی سے باہر کر دینے کے برابر زندگی سوز ہے۔ یہیں سے یہ فیصلہ کرنا آسان ہو جاتا ہے کہ اردو شاعری غیر ہندوستانی زندگی بسر کر رہی ہے اسے ملکی بتانے کے لئے ہمیں اصولی تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔ اس کے لیے مجنوں کی جگہ ہیرا رنجھ کو ملنی چاہئے۔ اسکے رستم و سہراب کو بھیم و ارجن کے لئے جگہ خالی کرنی ہوگی۔ اسکی بہار کو برسات سے اس کے بیل کو گول اور پیپے سے۔ اسکے مرد میدان کو کنگ کسی اصلی یا فرضی بہادر حسینہ سے تبادلہ کر دینے کی ضرورت ہے۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ اب تک جو شاعری ہو چکی ہے۔ وہ دریا برد کر دینے کے لائق ہے۔ قطعاً نہیں۔ کیونکہ باوجود اس غیر فطری زندگی کے اردو شاعری میں زندگی کے لئے بہت سی عبرتیں، رفعتیں اور رہنمائیاں پھناں ہیں۔ غالب۔ حالی۔ اکبر۔ اقبال اور دوسرے بلند مرتبہ اردو شعرا کے سحرانہ کارناموں کو ہم کیونکر

اردو شاعری نے تقلیدی نشوونما کے سبب فارسی شاعری کی بے ضرورت پابندیوں اور بے محل فنی قیود سے اپنا بال بال گرفتار کر رکھا ہے۔ ایمان کی تویہ ہے۔ کہ اسکی موجودہ صنعتی حیثیت کو دیکھتے ہوئے اسے بشکل ہندوستانی شاعری کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اسکے اوزان و بحر بدیشی۔ اسکے خیالات و تلمیحات بدیشی اسکے یلی مجنوں اور فرہاد و شیریں بدیشی۔ اس کے ببل و بہار بدیشی۔ اسکی ساخت اور اسکا سراپا بدیشی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اردو شاعری مینوسلپی کے حدود سے باہر نہیں نکل سکی۔ حالانکہ ملکی شاعری ملک کے دیہاتیوں۔ بادیہ نشینوں اور شہری زندگی سے بے خبر لوگوں میں پیدا ہوتی ہے۔ انہیں میں فروغ پاتی ہے۔ وہی اس کے پیکر میں فطرت کی روح پھونکتے ہیں دیہات اور صحراؤں کی آواز ہوا اسے راس آتی ہے۔ مینوسل ایریا میں گھسی اور اپنا بے داغ سادہ اور فطری لباس اتار کر صنعتی رنگینیوں میں ڈوب گئی۔ بخلاف اردو شاعری کے کہ یہ تمدن او

دراؤش کر سکتے ہیں۔

ہم جو پروگرام پیش کر رہے ہیں۔ اسکا مقصد یہ ہے۔ کہ اردو شاعری کو ایسے ہندوستانی قالب میں ڈھالا جائے۔ کہ اسکے چہرے سے ہندوستانی ٹپکے۔ ہندوستانی خیالات کی یہ آئینہ داری کرے۔ اور ہندوستان بحیثیت مجموعی اسے اپنا سمجھنے لگے۔

اگر وہ سالہ اصلاحاتی اقساط کو ہم حوصلہ آزمائے کے ساتھ بھی منظور کرتے رہے تو قیسری نہیں تو چوتھی قسط پر یعنی آج سے بیس سال بعد انگریزی زبان کو اپنی حکومتی حیثیت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ اور پھر ہندوستانی زبان وہ کسی رسم الخط میں ہونا حکومتی زبان بنے گی۔

ہمیں اس خوش قسمت ہندوستان کو ہر وقت نگاہ یقین کے سامنے رکھنا چاہیے۔ جب عبداللہ اور رام چند کے امتیازات مٹ جائیں گے۔ جب ہندو مسلم مفاد کی خوریز فرقہ دارانہ اصطلاحیں لغات سے چھیل کر مٹا دی جائیں گی۔ اور جب ہندوستان میں

صرف ہندوستانی پیدا ہوا کرینگے۔ جب مذہب کو اجتماعی حیثیت کی بجائے ذاتی عقیدے کی صورت اختیار کرنی پڑے گی اسوقت وہی زبان وہی شاعری وہی لٹریچر ہندوستانی لٹریچر کی حیثیت میں ہندوستان گیری حاصل کر سکے گا۔ جس میں ہندوستانی قوم کے ملکی خط و خال سب سے روشن نظر آئیں گے۔ اردو ادب اور اردو شاعری کے لئے جو انقلابی پروگرام ہم پیش کر رہے ہیں۔ اسکا مقصد صرف یہی ہے کہ آزاد ہندوستان کو ہم اسکے شش جہات میں ایک گونجنے والی زبان۔ ایک زندہ ملکی شاعری اور ایک سرمایہ دار لٹریچر نذر کے طور پر پیش کر سکیں۔

یہ وقت آئیگا۔ یہ وقت آنے والا ہے۔ یہ وقت آکر رہے گا۔

نوٹ۔ آئندہ نمبر میں اردو شاعری پر ایک بیانیہ اور نفس شہر پر ایک تعلیمی مضمون شایع ہوگا۔

تاجور

ترانہ وحدت

میری خاک کے ذروں کو جستجو تیری
کلی کلی کی زبان پر ہے گفتگو تیری
کچھ ہے دل پہ میرے شکل ہو ہو تیری
کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بو تیری
کہ پتہ پتہ کرے یاد با وضو تیری
وہ کون ہے کہ نہیں جس کو آرزو تیری

کیا تھامے کے تہ خاک آرزو تیری
چمن میں آکے کبھی اپنا ذکر خیر تو سن
میں ڈھونڈنے تجھے دیرو صدمہ کیوں جاؤں
نہیں ہیں غنچہ گل فیض سے ترے محروم
وہلا رہی ہے چمن میں ہر اک کا منہ شبنم
وہ کون ہے کہ ہے محروم نعمت احساس

ابو ظفر نازش رضوی

پیر لوتی

لیکن یہی شوخی اور بے ساختگی جس کو بچپن میں ظاہر ہونے کا موقعہ نہ ملا۔ اس میں محفوظ رہی اور بڑے ہو کر اس اسلوب بیان اور طرز نگارش میں خود ادا ہوئی۔ جس نے لونی کو بلاشبہ اپنے وقت کا بے نظیر مصنف بنا دیا۔ جو ان ہو کر بچپن کے واقعات کا ذکر وہ اس شوخی کے ساتھ کرتا ہے جو بچوں میں ہوتی ہے اور پڑھنے والے پر قریب قریب وہی جذبات طاری ہو جاتے ہیں۔

لوتی تھا باپ ایک پروٹسٹنٹ مذہب کا عیسائی اور گرجے کا معمولی اہلکار
 تھا۔ مذہب کی پابندی بچوں کو بھی بڑی شدت سے کرنی پڑتی تھی ہر صبح
 اٹھ کر انہیں گرجے جانا ہوتا تھا۔ لڑکی اس واقعہ کا ذکر بالکل انہیں الفاظ
 میں کرتا ہے جن کی ایک آرام طلب بچے سے توقع کیجا سکتی ہے۔ وہ کہتا ہے
 ”ہر روز صبح کا اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا! اٹھنا!
 جان ہو گیا۔

اپنی داوی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے ”وہ بہت بوڑھی تھی مجھ سے بہت محبت کرتی تھی۔ لیکن عجیب عورت تھی۔ میں نے بارہا اسے آئینے کا سُنا چڑاتے اور اپنے عکس سے باتیں کرتے دیکھا ہے۔ اکثر اوقات وہ مارنے کے لئے تھپڑ بھی مانتی۔ لیکن جیب ادھر سے بھی برابر کا جواب ملتا تو تیر سی چمڑا کر ایک طرف ہو جاتی۔“

لوتی کو پڑھنے کا شوق بالکل نہ تھا اور اُسے جماعت میں ایک نشست
 اور نہ کاروائی کا سمجھا جاتا تھا۔ اس نے جماعت میں کبھی امتیازی درجہ
 حاصل نہیں کیا۔ لوتی کے والدین نے بھی اس طرف کچھ توجہ نہ کی۔ اور لوتی
 کتابی علم سے بے بہرہ ہی رہا۔ اس کا ذکر تحریر و تقریر میں اس نے خود بھی
 بار بار کیا ہے۔ یہاں تک کہ جب اسے ایک فرانسیسی مصنف کی حیثیت سے
 ”فرینچ اکیڈمی“ میں لیا گیا۔ اس نے نہایت جرات اور فخر کے ساتھ کہا۔
 ”*Je ne sais pas lire*“ لوتی پڑھنا نہیں
 جانتا۔ فرینچ اکیڈمی کے انتخاب کی خبر اُسے اُس وقت ملی تھی جب اُس کا
 چھانڈچھانڈی کی بندرگاہ پر ٹھہرا ہوا تھا۔

پڑھنے لکھنے کے برعکس اُسے اپنی ماں کی طرح جانوروں سے بہت محبت تھی۔ اس نے چند بلیاں پال لیں تھیں جن کے ساتھ وہ کھیلتا، رہتا تھا۔

بچپن میں کسی کو گمان نہ تھا کہ یہ بچہ جو ان ہو کر ایک پُر محنت
مگر حق پرست اور نامور سیاح ہو گا۔ لیکن نعتی کا بیان ہے کہ اس نے اپنی تمام
زندگی کا نقشہ بچپن ہی میں دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنے مکان کی کھڑکی میں ٹھکر
پہروں اتنی کودیکھتا تھا۔ وہ دریائے "شارانت" کو دیکھ کر جو دورے ایک
نفری دورے کی مانند لہر رہتا نظر آتا۔ مستقبل کے خیالات میں محو ہو جاتا۔
اور اپنی تمام زندگی کو اس مختصر عرصہ میں مشاہدہ کر لیتا۔

لوتی بوکچن میں ہم عمر بچوں سے کھیلنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اسکے بڑے بھائی کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ اس وقت وہ بھری اسکول کے امتحان کی تیاری میں مصروف تھا۔ اور اُسے اس قدر فرصت نہ تھی کہ اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ کھیل میں وقت صرف کر سکے۔ لوتی بیان کرتا ہے کہ وہ بہت خاموش طبع تھا۔ اور ہمیشہ اپنے کمرے میں مطالعہ میں مصروف رہتا تھا۔ لوتی کے دلیس اس کی بڑی محبت تھی مگر وہ شائد ہی کبھی اس کے کمرے میں گیا ہوگا۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے سپاہی دوستوں کا خیال جو اکثر اسکے پاس آتے تھے اُسے اسکے کمرے میں جانے سے روکتا تھا۔

لوتی کی ایک بڑی بہن بھی تھی۔ اُس کا نام ماری تھا۔ جس وقت لوتی
 پیدا ہوا اُسکی عمر ۱۹ سال تھی۔ وہ اس کی ہر وقت کی رفیق تھی لوتی عموماً
 اُسی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ وہ گھر میں سب سے چھوٹا بچہ تھا اس لئے
 گھر والوں کو اس سے قدرتی طور پر زیادہ محبت تھی۔ یہ محبت ہی گوشتی
 نے اس وقت اُسے محسوس نہیں کیا۔ اسے اسکے ہم عمروں سے ملنے کا موقع نہ
 دیتی تھی۔ اور وہ غیر فطری طور پر اس طفلانہ شوخی اور شرارت سے
 محروم رہا۔ جو بچوں میں لازمی طور پر ہونی چاہئے۔ اس نے اسے بقدر
 شرمیلانہ بنا دیا کہ جب وہ اسکول میں داخل ہوا لڑکوں نے اُس کا نام
 لوتی رکھ دیا۔ لوتی ایک پھول ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ دیکھتے
 ہی شرماتا ہے اور انہی نیکھڑیاں سمیٹ لیتا ہے۔

بنارس میں لوتی ڈاکٹر اپنی میڈیٹ سے بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ تھیں فیکل
سوسائٹی مدراس کی تعلیم سے میرے دل کو کچھ بھی تسلی نہ ہوئی۔ یہ جیسے
کہ خدا کیا ہے؟ وہ عاکیوں مانگی جاتی ہے، تم خود خدا ہو، نہایت
بیزار کن تھے۔ اور جس مقصد کو یکے میں ہندوستان آیا تھا وہ یہاں پورا
نہ ہوا۔ بنارس میں بہت لائق پنڈت تھے۔ لیکن وہ میرے دل کو جو
دوسری دنیا میں جہاں خدا کا رُخ دور و مشاہدہ کرنے اور عزیزوں کی
حالات کا متنی تھا تسلی نہ دے سکے۔

جب گذشتہ جنگ عظیم شروع ہوئی۔ لوتی بار ملازمت سے سبکدوش ہو چکا
تھا۔ اور عمر کے لحاظ سے اس قابل نہ تھا کہ اسے فوج میں دوبارہ رکھا جاسکے۔
اوہروہ بیتاب تھا کہ ملک و قوم کی کوئی نہ کوئی خدمت اس نازک وقت
میں کر سکتے اس نے بارہ وزیر جنگ کو لکھا کہ اسے معمولی سے معمولی ملازمت
بھی منظور ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس کے فرائض کی ادائیگی کی جگہ میدان
جنگ ہو۔ لیکن وزیر جنگ نے اسے منظور نہ کیا۔ اور کہا کہ تم کافی خدمت
کر چکے ہو اور دوسروں کو موقعہ دے۔ اس کوشش سے ناکام ہو کر لوتی نے
جرمنوں کے خلاف ظلم اور زبان کی جنگ شروع کی ایک فرانسیسی
مصنف لکھتا ہے کہ باوجودیکہ اسے پروگنڈہ کے محکمے میں تعین کیا گیا تھا
اس نے پروگنڈہ کا اس استعداد سے کام کیا کہ کسی خواہ دار ملازم نے نہ کیا
ہوگا۔ لیکن جنگ کے ختم ہوتے ہی ترکوں کے ساتھ یورپ کی طاقتوں کا ذیل
کن سلوک دیکھتے ہی لوتی پر اصل حقیقت کا انکشاف ہو گیا۔ اور اس نے جرمنوں کیساتھ
انگریزوں کی بھی مخالفت شروع کر دی۔ اور ترکوں کے مصائب کا ذمہ دار
فرانس کو بھی ٹھہرایا۔ لوتی کو مشرق اور بالخصوص ترکوں سے تمام عمر محبت
رہی تھی۔ اس وقت وہ اس نا انصافی کو برداشت نہ کر سکتا تھا جو ترکوں سے
رہا رکھی جا رہی تھی۔ اور اس نے یورپ کی ظالمانہ طاقتوں اور مظلوم مشرق

کا رونا

”مشرق میں ہمارے پیارے فرانس کی موت“

”مشرق کا شاندار خواب“ میں روایا ہے۔

جرمنی۔ انگلستان اور فرانس میں سے جس کے خلاف اس کا قلم زیادہ بے لگام ہے
فرانس ہے۔ کیونکہ اپنے پیارے فرانس سے اسے یہ اُمید نہ تھی۔ ترکوں کے مصائب کی اس کے
دل کو اس قدر کاری ضرب لگی تھی کہ ان کے ذکر پر اس کی آنکھیں پریم ہو جاتی تھیں۔
لوتی نے اس صدمے سے مدد حال ہو کر اچانک ”سلاخ کوذات پائی“ کی موت کے بعد فرانسیسی مصنف
ہوسو ویرٹ نے بیان کیا کہ ترکی میں لوتی کا ہم بہشت خرام سے بیا جاتا ہے۔

(سلیمان خاں)

بلیوں سے اسے مرتے دم تک محبت رہی جبکہ تمام مشرق کی سیاحت کے بعد
اپنے گھر ”شفور“ میں اپسی آیا۔ اس وقت بھی اس کے پاس کئی میاں تھیں جنہیں گود
میں اٹھا کر وہ باغ کی سیر کیا کرتا تھا۔

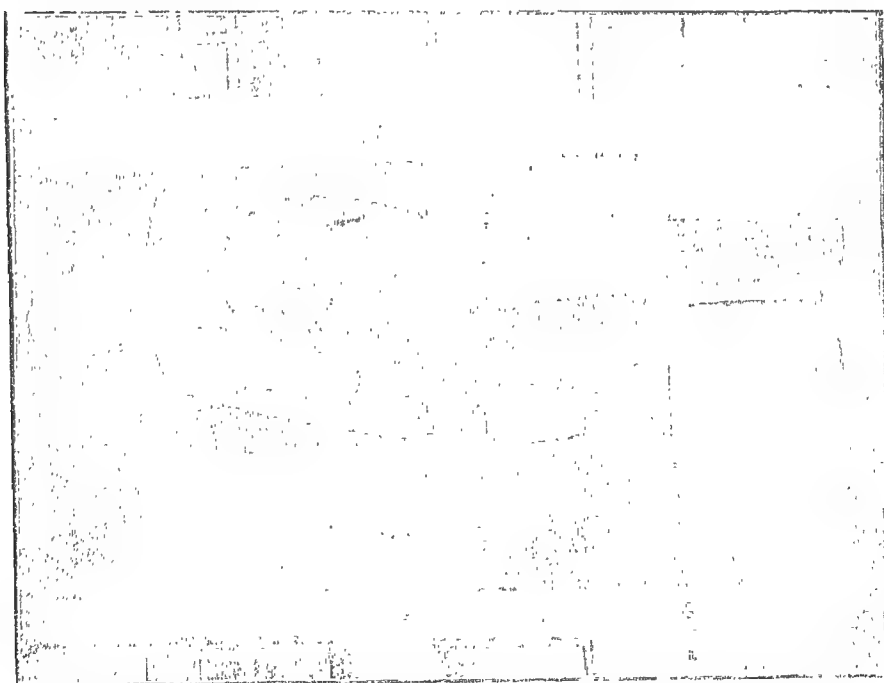
پیر لوتی کا ایک چچا جہاز پر بھی ملازم تھا۔ وہ مشرق کی سیاحت کر چکا
تھا۔ اس نے لوتی کو کئی ایک خوبصورت گھونگے اور کوڑیاں بے رکھی تھیں۔
جبکہ اس نے ایک طاق میں سجا کر رکھ دیا تھا۔ یہ اس کا عجائب خانہ تھا جب
لوتی کو کئی خوبصورت چیز ملتی وہ اس کو اپنے عجائب خانہ میں دخل نہ دیتا۔
یہ عجائب خانہ لوتی کی وفات کے وقت کئی ایک کردوں پر مشتمل تھا۔ اور اس
مشرق کی عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک خوبصورت اور شاندار
مسجد تھی۔ جسے لوتی نے مشرق کی اس مسجد کے مصالح سے بنایا تھا جس کو چننا
ہوئے فرانسیسیوں کی بربریت اور رنگ انسانیت حرکات نے گولہ باری کئے
منہدم کر دیا تھا۔ لوتی کی یہ مسجد اصلی عمارت سے زیادہ خوبصورت و نفیس تھی۔
لوتی سترہ سال کی عمر میں بحری اسکول لاہور دا، میں داخل ہوا۔ اگرچہ
ایک سال پہلے اس کا بڑا بھائی اسی پیشے میں اپنی جان تلف کر چکا تھا۔ لوتی
کے والدین اسے کسی طرح ”جہاز رانی“ کے اسکول میں داخل ہونے کی اجازت
نہ دیتے۔ لیکن گھر کی حالت اس قدر غراب تھی کہ انہیں مجبوراً رضامند ہو پڑا۔
لوتی نے بچپن میں سمندری سفروں کی پیشہ رکھانیاں سنی ہوئی تھیں۔
اور اس کا دل ہر وقت بیتاب رہتا تھا کہ کبھی وہ بھی سفر کرے۔ سمندروں
کی فضا کا لطف اٹھائے اور مشرق کے عجائب و غرائب کو اپنی آنکھوں سے
دیکھے۔ اس کا یہ خواب آب پورا ہوا۔

لوتی سترہ عرصے میں ہندوستان بھی آیا۔ اس کا یہاں آنا سیاحت کی غرض سے
نہ تھا۔ بلکہ اس کو ہندوستان کی عظمت و جمہوریت کے یہاں لے آئی تھی۔ اس نے
اپنے ماک میں ”زوان“ ”گیان“ اور ”کرم“ کے الفاظ سن رکھے تھے۔ اس کی روح
حقیقت کے لئے نشہ تھی۔ وہ اسے سیراب کرنا چاہتا تھا۔ یہاں کے حالات کو سن
سناتے ہیں ”Linde Samle Anglans“ کے نام سے
شائع کیا۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ انگریزی علاقہ میں سفر نہ کرے لیکن ماہ میں
وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اور اسے کہیں کہیں برطانوی ہند میں بھی گزنا پڑا۔
اور بے پور۔ جے پور۔ گوالیار اور دوسری ہندوستانی ریاستوں میں اس نے
خوب سیر کی۔ جن کے حالات نہایت عجیب پرانے میں اس نے لکھے ہیں۔
وہ لکھتا ہے کہ ہندو راجاؤں نے میری خاطر و مدارات میں کوئی کسر نہ رکھی۔
یہاں تک کہ راجہ ٹراونکو رنے مجھے دوسرے راجاؤں کے نام چٹھیاں بھی لکھیں۔



پیر لوی، عالم طفلی دہلی

*The Victoria Press
Rv. Road, Lahore.*



دالک خیلو (دو اس کا چانگھنی)

مشاہیر عالم

اس عنوان کے تحت میں کسی ایسے بلند پایہ شخص کے حالات درج ہوا کریں گے جس نے صرف اپنی محنت و جفاکشی سے اپنی شخصیت کو پسندیدہ دنیا کی خاک سے اٹھا کر شہرت و عظمت کے آسمان تک پہنچا یا ہو۔ یا جس کے علمی کارناموں نے دنیا کی ترقی میں حصہ لیا ہو۔ یا تصنیف و تالیف میں روشناس خلق ہو چکا ہو یا مصلح و یار ہو۔ یا میدان شجاعت کا بے نظیر سپاہی ہو۔ یا اپنے وطن اور قوم کے لئے اس نے بڑی بڑی قربانیاں کی ہوں + (ایڈیٹر)

راک فیلر اور اس کی جانشین

امریکہ کے ایک معمولی خاندان کا لڑکا جان راک فیلر جس کی ابتدائی زندگی گناہی اور پستی میں بسر ہوئی صرف اپنی محنت و جفاکشی اور نیک کردار کے باعث آج دنیا کا ایک بڑا نام بن چکا ہے۔

آزاد ملکوں میں اخلاص کی زندگی انسان میں عزم و استقلال۔ نیک نیتی و نیک کرداری۔ محنت و جفاکشی۔ میانہ روی اور کفایت شعاری پیدا کرتی ہے۔ بخلاف دربارندہ ملکوں کے کہ وہاں اخلاص شریفانہ جذبات کو کچل کر رکھ دیتا ہے۔ بے غیرتی اور جھوٹے ملکی کاہلی اور جرائم پیشہ خاندانہ ذہنیت کے ضروری اوصاف ہیں۔

جان راک فیلر کو سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور آزاد ملک یعنی امریکا باشندہ ہے۔ دیانتداری اور جفاکشی اور بلند وصلگی نے اسے کچھ گناہی سے نکال کر شہرت و ناموری کی بلندیوں تک پہنچایا۔ کفایت شعاری اور دیکھ بھال کو خرچ کرنے کی عادت نے اسے ایک معمولی حیثیت کے آدمی سے دنیا کے سب سے بڑے دو تہندوں میں شامل کر دیا۔

کسی بہت قوم اور غلام ملک کے باشندے کو اگر کسی سے دولت ہاتھ لگے تو اسکی بدستوں اور عیش پرستوں سے زمین و آسمان تو بہت بے کھارے لگتے ہیں اس کی دولت۔ ڈوم ڈھاریوں۔ رقص و سرود کی محفلوں۔ تماشاخانوں اور شراب خانوں کی رونق و باوای کا سبب بن جاتی ہے۔

لیکن ہند اور آزاد ملک کا دولت مند اپنی دولت میں اپنے ملک کا مال موجودوں سے بے تعلو ہوتا ہے۔ ہواؤں اور پاہیوں کو برابر کا حصہ دینا چاہتا ہے راک فیلر نے لچے کاڑھے پیسے کی گناہی میں اپنے ملک کے ہر سختی و اندوختہ نیک بنایا۔ اسکی بے نظیر خیرات کا اندازہ ذیل کی تفصیل سے کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ امریکہ میں تعلیم کو عام کرنے کے لئے اس نے ایک جنرل ایجوکیشن بورڈ بنوایا

میں قائم کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہر مذہب ملت کے آدمی کو تعلیم کی نعمت سے فیض یاب کیا جائے۔ راک فیلر نے تیس لاکھ روپیہ دیکر اس بورڈ کو جاری کیا۔

(۲) اعلیٰ تعلیم کے لئے شکاگو یونیورسٹی کے نام سے سترہ سو تیس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ تیس سال کے یونیورسٹی کے قیام پر راک فیلر کا ایک کروڑ انتی لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ تیس سال کے عرصہ میں اس یونیورسٹی کی توسیع بردس کروڑ چھاس لاکھ روپیہ خرچ کیا۔

(۳) راک فیلر انٹرنیشنل آف میڈیکل ریسرچ، کی دنیا ولسٹن میں رکھی گئی۔ امریکا کا مسائنس کے متعلق تحقیقات کرنا۔ صحت عامہ کو ترقی دینا۔ غریبوں کو نادر دوائیوں کی امداد کرنا ہے۔ اس انٹی ٹیوٹ میں یہ مفید خدمات برابر سر انجام پائی ہیں۔ چھ لاکھ روپیہ سے اس کا آغاز ہوا تھا۔

(۴) اس کے علاوہ انٹرنیشنل میڈیکل بورڈ۔ چارٹرسڈ میڈیکل بورڈ۔ پبلک یونین میڈیکل کالج کو لاکھوں روپے خرچ کیے۔

(۵) شہر میں راک فیلر کی بیوی فوت ہوئی تو اس کی مفید یادگار قائم کی جس پر دو کروڑ چھاس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

یہ اور اسی قسم کے بیسیوں مفید کاموں پر راک فیلر کروڑوں روپے خرچ کیا ہے۔ دنیا کے لاکھوں انسان راک فیلر کی بے نظیر خیرات سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

اس کا قول ہے کہ

”اس شخص کے مرے پر کوئی مطلق افسوس نہیں کریگا۔ جو باوجود قدرت رکھنے کے اپنی دولت کو نیک کاموں میں صرف نہیں کرنا اور دوسروں کیلئے چھوڑ دیتا ہے۔“

ماک فیلر بہت بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کا کاروبار اس کا بیٹا راک فیلر جو نیکرٹا ہے۔ بیٹا محنت اور کفایت شعاری نیکی اور خیرات میں باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اس نے بھی اسی قسم کے بہت سے مفید کاموں پر لاکھوں روپیہ صرف

کیا ہے۔ ہمارے ہاں قریب قریب یہ ضروری ہو چکا ہے کہ باپ کی خوبیاں باپ ہی تک قائم رہتی ہیں۔ بلند اقبال صاحبزادے بڑی صحبتوں سے اپنے اندر

اس قدر برائیاں پیدا کر لیتے ہیں کہ باپ کی اچھی شہرت اور عزت پر ان کے

جانشین کی بڑھتی ہوئی بے لگا دیا کرتی ہیں۔ لیکن ہم ایک تہذیب یافتہ اور غلام ناک کے باشندے ہیں۔ مہذب اور ترقی یافتہ ملکوں میں ہونے والے لوگ باپ دادا کی عزت قائم رکھنے کے ساتھ ہی اپنی نیا کر داریوں سے اپنی فانی عظمت کو دوبالا کرتے ہیں۔

جان راک فیلر کو خوش قسمتی سے جانشین بھی ایسا ہی نیا طبیعت اور بچہ کا ملا۔ اس نے باپ کی پیدا کی ہوئی دولت کو عیش پرستیوں میں برباد نہیں کیا۔ بلکہ باپ سے روپیہ قرض لیکر اپنا کاروبار اگ جاری کیا۔ اور جب ناک باپ کا قرض جتہ جتہ کر کے نہ ادا کر دیا اس کا سود اور اڑا رہا۔ اور اب وہ بھی اپنی محنت جفا کشی اور دیانتداری کے سبب امریکہ کے کروڑ پتی دولت مندوں میں شمار ہوتا ہے۔

راک فیلر جو نیرے ایک مضمون میں اپنے باپ جان راک فیلر کے بچہ جالت بیان کرتے ہوئے اس کے طریقہ تربیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ذیل میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے:-

”کلیولینڈ کی مشرقی سرحد پر ہزاروں ایکڑ زمین ہے۔ جو ٹارسٹ ہل کہلاتی ہے۔ یہاں راک فیلر کا وسیع اور کشادہ مکان ہے۔ اس کے پہلو میں ایک ندی کے پانی کو روک کر ایک مصنوعی جھیل بنائی گئی ہے۔ یہاں راک فیلر کے بچے چیزیں لے کر آتے تھے۔ اور راک فیلر بڑے استغفال سے ایک انابلیٹ اور رہنما کی ندرت انجام دیا کرتا تھا۔ جب جھیل کی سطح بچہ لستہ ہو جاتی تھی تو وہ اسپر سکینگ کیا کرتے تھے۔ راک فیلر جو نیر کہتا ہے۔ ”سردیوں کی ایک رات مجھے یہ بچہ سخت حیرانی ہوئی کہ ابا کچھ مزدوروں کو ساتھ لے کر ہمارے گھر پر آئے۔ ناک بھی ساتھ لگا کر آیا جاسکے۔ جب میں نے آدھی رات کے وقت اٹھ کر کام کرنے کا سبب دریافت کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ کل اتوار ہے اور اتوار کو کام کرنا آجائز نہیں سمجھتے۔ چنانچہ گھر میں اتوار کو کام کرنے کی کسی کو اجازت نہ تھی میں بھی اگر اسکول گیا سو مورا کا کام نہ کر سکتا تو اتوار کی صبح کو جب ابھی گھر میں لوگ سوئے رہے ہوتے اٹھ کر کیا کرتا۔ لیکن اس راست مجھ پر نیند عوام ہو جاتی۔ مجھے اندیشہ رہتا کہ کیوں میں زیادہ نہ سو جاؤں۔ گھر کے لوگ بیدار ہو گئے تو کام نہ ہو سکیگا۔ میرے پاس شیشے کی ایک گھڑی تھی۔ جس کی لمپ کے آگے ٹمکا دیتا تھا۔ روشنی میں اس کی سوئیاں اچھی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ اس رات میں بارہا نیند سے جو ناک کو دیکھتا تھا کہ کیا وقت ہوا ہے؟ اس طرح میں اتوار کو کام نہ کرنے کا اصول بھی نہ توڑتا۔ اور اسکول کا کام بھی کر لیتا۔ لیکن اس کا اثر میری صحت پر بہت برا پڑا۔“

کلیولینڈ میں راک فیلر نے چودہ سال کی عمر سے کام شروع کر دیا تھا اور اس نے اپنی ایک علیحدہ ”کونٹ باک“ بنائی تھی۔ جو اب تک محفوظ ہے۔ اس کا پانی سے راک فیلر کے اس وقت کے مصارف اور آمدنی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے کام کرنے کے پہلے تین مہینوں کی کمائی پچاس ڈالر تھی۔ پچتر پچیس ڈالر ماہوار اور کچھ عرصہ بعد پانسو ڈالر سالانہ ہو گئی۔ راک فیلر کہا کرتا ہے کہ جو شخص اس انتظار میں رہتا ہے کہ میں میرے بچہ کی خیرات کروں گا۔ اسکو خیرات کی توفیق کبھی نہیں ہوتی۔ اور جو شخص اس تھوڑی مقدار میں سے خیرات بھی کرتا رہتا ہے جو اس کے پاس ہے۔ خدا اسکو اور بھی دیتا ہے تاکہ وہ کثیر مقدار میں بھی اس کے رستے میں دے۔“

راک فیلر نے شروع سے اسپر عمل کیا ہے اور اس کی بچپن کی کونٹ باک کی گواہ ہے۔ اس نے اس وقت سے کچھ پس انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کی خیرات اور فیاضانہ خطبے جن کی مقدار اس وقت کروڑوں روپے ناک پہنچ چکی ہے۔ اس قلیل سرمائے میں سے شروع ہو گئی تھی۔ وہ ایک سینٹ ہفتے کے حساب سے منڈے اسکول کو دیا کرتا تھا۔ ایک بار تو اس معمولی آمدنی میں سے پانچ ماہ کے قلیل عرصے میں اس نے پانچ ڈالر اور ۵۵ سینٹ خیرات کر دیئے۔ کونٹ باک میں وہ اس طرح لکھتا ہے۔ ”ایک مہینے میں میں نے غیر مالک میں عیسائیت کے پرچار کے لئے دس سینٹ دیئے۔ پچاس سینٹ ”مائٹ سوسائٹی“ کو دیئے۔ اپنی جماعت کے اُستاد کو میں نے ۵۵ سینٹ تحفے کے طور پر دیئے۔ گرجا کے نادار لوگوں کو دس سینٹ غیر مالک میں چار کے لئے دس سینٹ۔ پھر گلیا کے نادار لوگوں کی امداد کے لئے دس سینٹ۔“

یہ راک فیلر کی خیرات کی ابتدائی۔ جو آج کروڑوں روپے ناک پہنچ ہوئی ہے اس کی فراخ دستی اور فیاضی کے بیان سے کہیں دیا وہ دیکھ سیکھتا ہے کہ اس نے اپنے بچوں کی پرورش کس طریق پر کی ہے۔

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اس کے مکان کے پہلو میں ایک ندی کے پانی کو روک کر ایک مصنوعی جھیل بنائی گئی ہے۔ جہاں بچے تیرنا سیکھتے تھے۔ یہ جھیل راک فیلر خود انجام دیتا تھا۔ اس کا بیٹا راک فیلر جو نیر کہتا ہے۔

”اس بات کو تقریباً ۶۴ سال ہو چکے ہیں۔ لیکن اب بھی جب میں خیال کرتا ہوں اس وقت کی تصویر میری آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ گلی کے دن میں ابا کے سر پر ٹیگوں کی ڈبلی ہے۔ اور وہ ہمارے ساتھ جھیل کے کنارے کھڑے ہیں۔ ابا ہمیں تیرنا سکھاتے تھے۔ لیکن خود اچھی طرح نہ تیر سکتے تھے۔ وہ زیادہ دیر پانی میں بھی نہ ٹھہر سکتے تھے۔ ابا سکینگ بہت اچھی طرح کرتے تھے۔“

میں جاتا تھا۔ وہ نیویارک کے ایک عام سکول میں پڑھتا تھا۔ اور یہاں کبھی اُس کے تصور میں بھی نہ آئی تھی کہ وہ گھر کی گاڑی میں بیٹھا سکول جائے۔ نہیں۔ بلکہ بستہ لٹل میں دبا کر اسکول آتا جاتا تھا۔ حالانکہ اُس کا باپ کروڑ پتی تھا۔

اسکول کا کام اُس کے لئے آسان نہ تھا۔ وہ متواتر محنت میں لگا رہتا تھا۔ اس محنت کے باوجود بھی اگر وہ جامعہ میں کوئی امتیاز نہ جی حاصل نہ کر سکتا تو راک فیلر اُس سے ہرگز باز پرس نہ کرتا تھا۔

اسکول کا کورس ختم ہونے پر راک فیلر جو نیر کے سامنے تین ساتتے تھے۔ جن پر کاروباری زندگی کا سفر شروع کر سکتا تھا۔ راک فیلر نے انتخاب کر لیا کہ کام اپنے پیٹے کی رے پر ہی چھوڑ دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا اپنا سہمہ خود بنانا سیکھے۔ بیٹے بھی یہی مناسب جانا کہ قانون کے اسکول میں جاتا دینا کی بجائے اپنے باپ کو جس کی عمر اُس وقت ساٹھ سال کی تھی کاروبار میں دے۔ چنانچہ اُس نے دفتر میں کام شروع کر دیا۔ اس وقت اُس کا کاروبار اپنے باپ کے کاروبار سے ظاہر ہو رہا تھا۔ یہ اُس نے اپنے باپ سے قرض لیکر شروع کیا تھا۔ اور جب ملک قرض ادا نہ کیا۔ اُس کا سودا داکٹر مارٹن۔

اب وہ اپنی زندگی کو کامیاب بنا چکا ہے۔ اُس کا بیان ہے:-

”سب سے بڑا سبق جو میں نے اپنے باپ سے سیکھا وہ صاف گوئی اور مبالغہ بازی ہے۔ ایک راتے جو وہ قائم کر لیں اُس پر اڑے رہتے ہیں۔ لیکن اُس میں ہر مذکورہ قطعاً دخل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگر جدید حقائق و دلائل کو پیش کیا جائے تو وہ بڑی فراخ دلی سے معاملے پر پھر غور کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ دوسری بات جو میں نے اپنے سیکھی وہ اُنکا استقلال اور ثابت قدمی ہے۔ وہ کبھی غضبناک نہیں ہوتے۔ امد میں انکو تمام حالات میں مطمئن پاتا ہوں کسی محنت کش ایسے انصاف کا ذکر وہ اکثر جوش سے کرتے ہیں۔ لیکن یہ جوش عارضی ہوتا ہے۔ اور وہ خود ہی کہہ دیتے ہیں۔ ”خدا جائے وہ شخص کن مشکلات میں ہو گا۔ کہ اُسکو ایسا کرنا پڑا۔“

وہ کوئی بل ادا کرنے سے پہلے اچھی طرح اپنا اطمینان کر لیا کرتے ہیں یہ عادت اُن کی اُس وقت کی ہے جب وہ ایک معمولی بک کیپر مینیم کی حیثیت میں ملازم تھے۔ دگ اس کو بخش کہیں۔ لیکن یہ زندگی کا اصول ہے +

دیپنحو لال ماتھر-ایم۔ اے۔

اور ہم سب کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ ہم بھی اُن کی طرح سکیننگ کرنے لگیں مجھے یا سب میں منج سوریس اُنھرا کے ساتھ دیکھنے جایا کرتا تھا۔ کہ منج کی نہ کافی ڈلار ہے یا نہیں بے جھیل گہری تھی اور برف کی تہ پٹی ہونے پر سکیننگ کرنے میں خطرہ ہوتا تھا۔ اس خطرے سے بچنے کے لئے ابا ہم کے لئے کچھ انتظام کر دیتے تھے۔ ہم اپنی بندوقوں میں لکڑی کے تختے رکھ لیتے تھے۔ اگر کہیں برف ٹوٹ جائے تو کچھ خطرہ نہ ہو۔ اس وقت میں نے ابا کی اس مہیا طکی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ انکی عادت راسخ بن چکی ہے کہ وہ کسی کام کو کرنے سے پہلے اُس کے شق و قبح پر اچھی طرح غور و فکر کر لیا کرتے ہیں جب انکو ایک بار کامیابی کا یقین ہو جاتا تو وہ بلا پیش ولس سے گزرتے۔ وہ اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ میرے پاس بچوں کی دیکھ بھال کے لئے زیادہ وقت نہیں ہے۔ انکی تربیت بہت حد تک بچوں کی ماں کو کرنی پڑتی تھی۔ پھر بھی کھیل میں ابا میرے اور میری بہن کے بہترین رفیق ہوتے تھے۔ اور ہم نے جو کچھ اُن سے سیکھا ہے وہ ان کی مثال سے سیکھا ہے۔ اُنہوں نے ہمیں تعلیم نہیں دی +

سکیننگ کے لئے چند مزدوروں کو ساتھ لیکر وہ خود برف کو سموار کر دیا کرتے تھے۔ سکیننگ میں ہمارے ہمارے اور دوست سب شریک ہوتے تھے۔ ہمارے خوشی کے لئے ابا بھی دفتر جانے سے پیشتر سکیننگ کرتے تھے۔ اس وقت لگے سر پریشم کی ٹوپی ہوتی تھی۔

کام کرنے کی ترغیب بچوں کو بچپن ہی سے دیکھی تھی اور انہیں بتایا گیا تھا کہ خوشی کا لطف اُنھان کے لئے کام کرنا ضروری ہے۔ راک فیلر جو نیر کہا کرتے تھے۔ ”مجھے یاد نہیں مشکل کام میں نے کب شروع کیا۔“ وہ کہتا ہے کہ ہم نے ابا سے کام کرنا سیکھا اور جزا کرنا سیکھا ہے۔ لیکن جس طریق پر راک فیلر نے اپنے بچوں کو یہ سکھا یا اُس میں شہم بھر بھی سختی نہ تھی۔ ان میں سے اگر کوئی دس ڈالرز بچاتا تو راک فیلر دس اور دیگر انکو میس کر دیتا۔ تاکہ وہ بینک میں جمع کرائے جا سکیں۔ گھر میں فرائض کی ادائیگی کے لئے بھلائی نام نہاد رکھے تھے۔ راک فیلر جو نیر جب کام کرنے کے قابل ہو گیا تو باوجود اس کے کہ اُس کا باپ نے بینکا کا ایک مشہور دولہندہ تھا۔ اس نے ایک مزدور کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ کہہ کر اُنے جاڑوں میں پتھر توڑ کر آری چلا کر اور شاہ بلوط کے صفات و ثمرات کاٹ کر وہ پندرہ سینٹ فی گھنٹہ کماتا تھا۔

راک فیلر جو نیر وہ سکھامیروں کے بچوں کی طرح پیر پٹر سکول

دنیا کے ادب

اس عنوان کے تحت میں دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے ادبیات سے منتخب مضامین کے دلچسپ اقتباسات شائع ہو کر نیکے لاکر اردو ادب میں جدید اسالیب بیان کا اضافہ ہوا۔ اسی کے ساتھ اردو شعرا دنیا کی بلند شاعری کے فروغ و اختیالات کو اردو نظم کے سانچے میں ڈھال کر اردو شاعر کو سرمایہ دار اور سرمایہ نازینا میں۔

ہندوستانی ادبیات

(سے برہمراست)

اردو - ہندی - بنگالی - پنجابی - گجراتی - مرہٹی - سندھی - کشمیری - پشتو - مدرسی - سنسکرت

اردو

خوفناک مشاہدہ

میں یکایک ہو گیا کیوں اس قدر نازک مزاج
کس قدر اسرار سے معمور ہے یہ سہر میں
موتے کی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے دور دور
منجمد کرنوں کی محرابیں قطار اند قطار
موتیوں کو گوندہ کر لکھے گئے ہیں جن پہ نام
ہائے جس سمت پر دوں پر نیا القاب ہے
اک فرشتہ میرے دل میں نور پھیلاتا ہوا
حقیقت شادمانی کی ہے، یہ آلام کی
پنکات حسن شیریں، یہ رموز کوہن
اسے خدا لیکن اس آگاہی میں ہیں یہ کیا صفا
اُڑتا جاتا ہے برابر رنگ موجودات کا
منکشف جس وقت ہو جاتا ہے رازِ خرو کل
عقل پالیتی ہے جس شے کی حقیقت کا سرخ
جہل کے پھولوں کو اے محمود! مرجھانے نہ دے

یہ تخیل مجھ کو کس عالم میں لے آیا ہے آج؟
اک اداسے دل کشی کے ساتھ ہیبت آفریں
یاسمن کے برج میں شبنم کے ایوان و قصور
جن پہ ہیں رنگ شفق کے پردہ ہائے زنگار
تیرگی کا ہے یہ مسکن، یہ تخیل کا مقام
یہ ہے غم کی یہ خوفی کے راز کی محراب ہے
پھر رہا ہے لوحیں محرابوں کی دکھلاتا ہوا
یہ حقیقت صبح جاں پرور کی ہے، یہ شام کی
یہ حقیقت ہے شمیم گل کی، یہ رازِ چمن
دلفریبی سے ہوتی جاتی ہوساری کائنات
جتنا جتنا بڑھ رہا ہے نور معلومات کا
روح فرسا خار میں تبدیل ہو جاتا ہے گل
دل میں ہو جاتا ہے گل اس کی لطافت کا چراغ
آدمی کو بارگاہ عقل میں جانے نہ دے

پوش، طبع آبادی

سعدی کا پیرایہ بیان

لباس پہناتا ہے، ایسا کون سا انعام ہے جس کا انسان نے پورا پورا شکر ادا کیا ہے، وہ اپنے انعامات بے دریغ بخشا ہے۔ لیکن سب سے بڑا سب سے زیادہ دینے والا انعام یہ ہے، کہ اس نے ہمارے دلوں میں خوش بختی زندگی کی امید پیدا کر دی ہے۔

بوستان کے آٹھویں باب میں شکر الہی پر مندرجہ اقتباس کے مضمون کو مختلف پیرایہ میں ادا کیا ہے:-

”رات، دن، بر روشن اور ہر تیری افزوتیری آسائش کے لئے بنے ہیں، آسمان فلش کی طرح تیرے لئے بساط بہار بچھاتا ہے۔ باد و برف اور بلان و میع رع و غراں اور برق و درخشندہ سب کا پر دانہ و فرماں بردار ہیں۔ جو تیرے ختم کو خاک میں پالتے ہیں، اگر تو یہاں ہے۔ تو تکلیف سے مت گھبرا کہ ستھائے بہر تیرے لئے کا ندھے پر پانی لئے گا سب غاب سے زنب، بوا و پانی پیدا کرتا ہے، جو آنکھ داغ اور حلق کے لئے تاشا گاہ ہیں۔ کھج کے ذریعے سے شہاد و ہوا سے حُسن پہنچاتا ہے، اور درخت نخل سے خرما اگھلی سے نخل خراب پیدا کرتا ہے، تمام نخل بندہ حیرت سے ہاتھ تپتے ہیں، کہ ایسا نخل کس نے بنایا، سورج چاند اور پردہ تیرے لئے ہیں، اور مکان کے چھت کی قندیں ہیں، تیرے لئے خار سے گل، تانبے سے شکر، کان سے زرا و چوب خشک سے برگ تزیین کیا ہے، خدا! بیل و دل خون ہو گیا، اور نگہیں بھی ہو گئیں کہ کیا ہے بڑھکر تیرے انعامات کو جانتا ہوں۔ آئے سعدی اپنا دفتر بند کر دیا، بان بکریوں کیلئے راستے میں، کہ جس کی انتہا نہیں۔ (اردو جید آباد کن)

سعدی کی جس چیز کو ہم پسند کرتے ہیں۔ وہ صرف اس کے معتدل و سبقت اور ہمدردانہ نصیحت اور شیریں، شہم آمیز حکمت میں نہیں ہے، بلکہ اس کا دلکش پیرایہ بیان اور باعزہ تشبیہات اور استعارات و کنایات بھی ہیں، جو اس نے اپنے پسند و نضیح میں اختیار کئے ہیں، اور نیز مناظر قدرت کا ذوق جن کا بیان اس نے نہایت نزاکت و دلنشینی کے ساتھ کیا ہے، جس طرح کہ کوئی اپنے زیبا اور عزیز محبوب کا کرے، ذیل میں ایک حمد نقل کرتا ہوں، جو ایک گیت ہے جس میں خدا نے تعالیٰ کے فضل و کرم کو مناظر قدرت کے اندر دکھایا ہے، یہ قطعہ فراخ و با وسعت ہے، جس میں ساتھ ہی ایک قسم کی نزاکت و مصفاہی ہے، اور پھر محکم اور دلنشیں بھی ہے:-

گمالات ایزدی کا کون شمار کر سکتا ہے۔ اس کی بیشمار نعمتوں میں سے کسی نے ایک نعمت کا بھی پورا شکر ادا کیا ہے؟ اس نے سر پر وہ عالم کو بڑا کیا۔ اور مختلف و جلیب رنگ اس میں پھیلا دیئے، زمین، سمندر، جنگل، سورج، چاند، ستارے سب اس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں، اس کی بے نہایت فیاضی نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے۔ اور آسمان کا گنبد اس کے فضل کے سامنے گرد ہے۔ تازگ اور آسانی سے ٹوٹ جانے والی لکڑی میں وہ خوشنما پھول لگاتا ہے، شاخ گلاب میں شکر بھرتا، اور قطرہ آب سے لکڑی درختاں پیدا کرتا ہے۔ بہاروں کو زمین میں بطور میخوں کے قائم کر رکھا ہے، تاکہ پانی پر زمین ٹھہری رہے، سورج کے عمدہ اثر سے وہ زمین شور کو ہنر و ناز بناتا ہے۔ اور صبح کو گرس و گلاب کا باغ، بادلوں کے سینے سے وہ امان بے حساب برساتا ہے، جو وہ پودوں کو از سر نو زندہ کرتا ہے۔ اور فصل بہار میں وہ برہنہ شاخوں کو سبز اور چمکتا ہوا

کردار نگاری کا متفرق طریقہ

تصویر کی قلبی حالتوں کا آئینہ ہوتے ہیں۔ اور اس لئے مؤرخ الذکر قسم کے کردار زیادہ گہرے اور مفید اثرات مرتب کرتے ہیں، قدیم انسانوں میں کردار عموماً اور اور طرز کے پیش کئے جاتے تھے۔ ناول نگار کو کردار نگاری پر تیار ہونے

کردار نگاری کبھی ادبی نراکتوں پر مبنی ہوتی ہے، کبھی فلسفیانہ خوبیوں پر ادبی کردار نگاری میں زیادہ توجہ ظاہری ڈیل ڈول اور جہانی بناوٹ کی کی طرف کی جاتی ہے، لیکن دوسرے طریقہ میں جو کردار میں کچھ نئے ہیں، وہ شخص

مطالعہ کتب میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

۱) تعین مقصد: ہمارا بہت سا وقت بہت سی قوت دماغی مطالعہ میں بیکار صرف ہوتی ہے۔ کیونکہ مقصد مطالعہ معین نہیں ہوتا۔ ہم ایک کتاب لیتے ہیں۔ شروع سے آخر تک پڑھتے ہیں۔ اور پھر ایک جانب رکھ دیتے ہیں۔ دماغ پر چند نقوش مرتسم ہوتے ہیں۔ اور بس۔ یہ علم نہ قوت دماغی بنتا ہے۔ اور نہ دل میں کسی قسم کی حرکت پیدا کرتا ہے تعین مدعا کی وجہ سے غیر ضروری تفصیلات سے سروکار نہیں رکھا جاتا۔ اس لئے وقت اور توانائی فضول صرف نہیں ہوتی۔ مطالعہ میں دلچسپی ہوتی ہے۔ قوت توجہ کام کرتی ہے۔ دل و دماغ کو مکان اور خشکی ضرورت سے زیادہ محسوس نہیں ہوتی بالمقصد مطالعہ آئندہ تلاش و تحقیق کا محرک ہوتا ہے۔ اس مقصد کا قریب ہونا ضروری نہیں تفریح کے لئے بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مقصد کا تعین آسان کام نہیں اس کے لئے بہت غور و غوض اور وسعت معلومات کی ضرورت ہے۔ تاہم مطالعہ سے قبل کتب مصنفوں، مؤلفوں اور مترجموں کے ناموں پر غور و فکر کرنے سے اس کام میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔

۲) انتخاب و اضافہ خیالات: مطالعہ میں اس کی بہت ضرورت ہے تعین مقصد کے بعد اس کا نمبر ہے۔ کتاب میں مطالعہ کرتے وقت مصنف کے خیالات کا انتخاب کرتا ہے۔ اپنے معلومات اور تجربات کا ان میں اضافہ کرتا ہے۔ ان کی باہمی مطابقت اور مخالفت کو دیکھتا ہے۔ اس طرح مطالعہ کرنے والے کا دماغ ایک ایسی لوح سادہ کے مانند نہیں ہوتا ہے جس پر پھیلا کر آکاش پر پھنس پڑتا ہے۔ توفان کی تمام سمتیں روشنی سے جگمگانے لگتی ہیں۔ اس وقت جب کہ شام کی منہ بند کلیاں تیری شعاعوں سے کھل کر کھپول بن جاتی ہیں۔ میں تمہارے سندر روپ کو دیکھ کر لے رات کے راہ میں تجھ پر اشارہ ہو جاتی ہوں۔ (سرسوتی) ”پروفیسر منی رام کپتا“

مہندی
چاند اور چکور
چکور

۳) تنظیم خیالات جو معلومات مطالعہ کتب سے حاصل ہوتی ہیں دماغ میں ان کی تنظیم کی بڑی ضرورت ہے۔ ورنہ وہ حافظہ میں محفوظ رہ سکتی ہیں۔ اور نہ قوت دماغ بن سکتی ہیں اس تنظیم کے لئے لازم ہے کہ ایک انبوه معلومات کو مرتب کیا جائے۔ خیالات کو بہ لحاظ اہمیت جگہ دی جائے ایک خیال کو صدر کا رتبہ حاصل ہو دوسرے خیالات اس کے ارد گرد حسب مراتب مربوط کئے جائیں۔ تمثیلات، تشریحات اور توضیحات مناسب مواقع پر جگہ پائیں۔ (المعلم حیدر آباد)

میں تیرے درشن کی پیاسی ہوں۔ اے چندر ما! تو میری آس نہ ٹوڑ۔ رات کے آخری حصے میں اپنے غروب ہونے کو یاد کر اور مجھے نا امید نہ ہونے دے تو میری زندگی کا سرمایہ ہے۔ مجھے صرف تیرا ہی سہارا ہے۔ تیرے بغیر مجھے یہ تاروں بھرا آسمان سونا دکھائی دیتا ہے۔ اے جو وہیں رات کے چاند جب تو رو پہلی کرنوں کا جال زمین

بنگالی

بنگور کا خط

کرنا سکھا دو گے۔ میں اس امید پر بیٹھا ہوں۔ تمہارا کام درس یاد کرنا یا امتحان میں پاس کرنا نہیں جو آگ تمہیں ملی ہے۔ تم ساتھ نہیں لے جاسکتے تمہیں اس کو ہندوستان کے دل میں رکھ کر جانا ہوگا۔ غیر ملکی نہیں جس قدر علم کی آگ دیتا ہے۔ اس سے زیادہ دہواں دیا کرتا ہے۔

اس سے صرف ہماری تاریکی ہی افزوں نہیں ہوتی۔ بلکہ نابینائی بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہماری بصارت کو ضرور پہنچتا ہے۔

میں تم سے علم کے راستے کی توقع رکھتا ہوں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کا اور کوئی راستہ نہیں۔ عبادت و عمل کا راستہ ہمارا راستہ ہے۔ دنیا کو ہم نے بہت کچھ دیا ہے۔ اور یہ آپ کسی کو یاد نہیں۔ ایک بار ہمیں پھر ہندوستان دی ہر شے ملے گی۔ پڑے گا۔ دردمند دکھانے کی کوئی ضرورت نہ رہے گی۔ تمہیں ہندوستان کے میدان میں اشجار کے سایہ میں اس مسند پر بیٹھنے میں مدد کرنا ہوگی۔ فوج و سپاہ دولت جاؤ اور سرمایہ و تجارت کوئی شے مجھے اس ارادہ سے متزلزل نہیں کر سکتی۔ میدان میں بیٹھ کر اس قدیم اور مقدس مسند کا خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ خالی پڑا ہے۔ اور ہم بچوں کی طرح اس کی مٹی کی گڑیا بنا کر کھیل رہے ہیں۔ تمہارا ربی،

مولانا محمد عبداللہ بنگالی
ایڈیٹر "لائٹ" لاہور

پڑوسی "کلکتہ"

یہ خط بنگور کی طرف سے مشہور فلس دان سر جگدیش چندر بوس کو لکھا گیا تھا اس پر کوئی تار سچ ثبت نہیں ہے لیکن مضمون پڑھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان ایام میں لکھا گیا ہے جب سر جگدیش بوس مغرب میں اپنے نظریات پیش کر رہے تھے۔

دوست

خدا نے تمہاری پیشانی پر نصرت و کامرانی کا ننگ لگا کر تمہیں دنیا میں بھیجا ہے کیا تمہیں ہمارے جیسے لوگوں کی مصداقت کی پروا ہو سکتی ہے؟ تم خواہ کہیں ہو اور کسی حال میں ہو۔ مسرت و شادمانی نے تمہارے لئے دامن پھیلا رکھا ہو۔ یا مشکلات اور مایوسی نے تمہارا محاصرہ کر لیا ہو۔ تم اپنے تئیں بیکار نہیں رکھ سکتے۔ جو تمہارے اندر رہ کر تمہاری ساری زندگی کو کامیابی کی طرف لے گیا ہے۔ اس کے کام کو کون اور صورت دیکھ سکتا ہے؟ سیریز کی کشتی کبھی غرقاب نہیں ہوتی روکھے پھیکے اور غیر جاذب ہندوستان کی اٹل استقامت تمہارے کاموں کے اندر تمہاری مدد کرے۔ کوئی خواہش اور کوئی خفیف سی کشش تمہیں تمہارے اس عظیم الشان مقصد سے نہ ہٹائے!

ہندوستان کے اشوبہ کے گھوٹے کی باگ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہاری واپسی پر ہمارا بچن انجام تک پہنچے گا۔ یہاں آکر تم کو شہ نشین ہو کر تنہائی میں اپنے شاگردوں کو علم کے دشوار گزار قلعہ کا پوشیدہ راستہ تلاش

پنجابی

گچھین گلاب کے پھول کا خط

خوشبو سے فیض اٹھا رہے ہیں۔ اور اگر تو نے مجھے توڑ لیا تو پھر میں تھوڑی دیر کے لئے صرف تیرے دل و دماغ کو ہکا سکوں گا۔ پلک مائلے میری خوبصورتی اور نکہت ننا ہو کر مجھے تجھ سے بھی کھوے گی۔

اے گچھین مجھے نہ توڑ میں خوشبو کی ایک ایسی دوکان لگا رکھی ہے کہ جو ادھر سے گزرتا ہے۔ میری نہک سے دل و دماغ کے لئے فرحت حاصل کر لیتا ہے۔ جب تک میں ڈالی کی دینت بنا ہوا ہوں۔ ہزاروں رہرو۔ میری مست

درخت کا شکوہ

باشت زمین ہم نے گھیر رکھی ہے۔ مگر تم پھر بھی ہم سے بیر رکھتے ہو۔

اے زمین کے تنگدل بسنے والو! ہم سے کس بات کا حسد کرتے ہو ہم تو زمین میں پھیلنے کی بجائے فضا میں پھیلتے ہیں۔ صرف ایک

علم اور غرور

اس نے اہل علم کے ان پس خوردہ ٹکڑوں کو جھوٹا بتا کر کچھول کر زمین پر الٹ کر بائیں غالی کر دیا۔ مانجھ مانجھ کر اسے دھویا۔ اور کثافت علم سے صاف کیا۔ تب یہ کچھول گداؤں کی روحانیت کی سیرابی سے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ ہو گیا۔

پروفیسر پشوتتم دت
ڈی ایس کالج لاہور

پھلوڑی امرتسر (گورکھی)

میں اپنے کاسٹہ سر کو کاسٹہ گداؤں بنا کر اہل علم کے آستانوں پر پھرتا رہا۔ در در سے بھیگ مانگ کر اس کچھول کو بھرا۔ یہ کاسٹہ منہ تک بھر چکا تو میں اسکو دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا۔ اور میں اپنی فقیرانہ اہلیت کو بھلا کر اپنے آپ کو بہت بڑا عالم اور دودان سمجھنے لگا۔ میری رفتار و گفتار سے غرور ٹپکنے لگا۔ ایک دن اس کچھول گداؤں کو مرشد روحانی کے حضور میں لے گیا۔

یادہ کہن

(۱)

جس طرح نمک پانی میں گھلتا ہے۔
(۵) اے ماں جب تک پر تیم تک سسائی نہیں ہوتی تب تک ہوائے فراق سے لیکر کے رگیلے پھلکے کی طرح دھواں دے کر جلتی رہوں گی۔
(۶) اے دادو وہ ہجور عورت کہتی ہے۔ کہ میرے دشمن غم دور دھیرا بچھا بھتی چھوڑینگے۔ جب میں محفل دوست میں بار بار ہوں گی۔ (دادو جی)

(ج)

(۱) راجہ پٹہ ہنٹر کے دم کے ساتھ ہی قدر دان بھی گئی۔
(۲) سخاوت کیش راجہ کرن کے چرائے حیات کے ساتھ ہی شمع جود بجھ گئی اور لکھوناٹھ راجہ رام چندر کی روپوشی کے ساتھ ہی محبت بھی مینا سے معدوم ہو گئی۔
(۳) راجن گئے تو بہاوری بھی گئی۔
(۴) راجہ بکرم حاجت روائی اور مشکل کشائی کو اپنے ساتھ ہی لیتے گئے ٹھیک اسی طرح ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی وفات حسرت آیات کیساتھ وضعیاری اور آئین پسندی جہاں سے رخصت ہوئی (نامعلوم)
پروفیسر مہن سنگھ ایم۔ اے اور یونیٹل کالج لاہور

(۱) اے ساس رانی تمہارا بیٹا کیا ہے۔ کہ میری طرف نگاہ بھی نہیں کرتا
(۲) اور جب کبھی بھولے سے اس کی آنکھ مجھ پر پڑتی ہے تو چہین جبیں کے ساتھ میری حیات کس حساب میں ٹھہری؟
(۳) اس کے اپنے گھر میں (حسن کی) آگ شعلہ زن ہے۔ مگر وہ ہے۔ کہ باکر پرانی آگ لپٹا ہے۔
(۴) سنتی ہوں کہ محفلوں میں وہ ہوشیار اور پختہ کار مشہور ہے۔ مگر آہ! میرے لئے تو ابھی خام ہے۔

(رجان محمد)

(ب)

(۱) اپنے سخن (دوست) کی تلاش میں ہرگز ترک نہ کرو گی۔ نہ واپس ہی آؤں گی۔
(۲) جب چلتے چلتے پاؤں تھک جائیں گے۔ تو سر کے بل چلنا شروع کر دو گی۔
(۳) اوپر تمازت آفتاب ہے۔ نیچے ریگ طپاں۔ مگر کیا پروا ہے میں جستجوئے دوست سے ہرگز باز نہ ہوں گی۔
(۴) جب تک میں اس کا دیدار حاصل نہ کروں گی غم فراق میں اس طرح گھلتی جاؤ گی

ماہ نو

۳۔ ہوس پرستی کے قلعے کیوں تعمیر کریں۔ اور عشق حقیقی کہ عطاے مرشد ہے اس کے قصر کیوں سمار کریں؟
۵۔ علم خود شناسی کا نام ہے۔ اور خدا پرستی کا۔
۶۔ علم محبت نوازی کا نام ہے۔ اور طلب گدازی کا۔

۱۔ اردو یا فارسی کے چار حرف پڑھ کر ہم خود کو عالم کیوں کہلوایں؟
۲۔ مشرق یا مغرب سے کوئی علم نظر مستعار کیوں لیں۔ اور اس طرح اپنی فردیت کو کیوں ضائع ہونے دیں؟
۳۔ ترقی روحانی کو ایک طرف رکھ کر حسن ظاہر کی قسم کیوں کھائیں؟

علم کی اصل غایت یہودی ہمہ عالم ہے۔ اور ارتقاء کے جملہ اقوام۔
یہ ترقی ہر پہلو میں نمایاں ہونی چاہئے۔ یعنی نوع انسان کی روحانی۔ جسمانی
سیاسی اور خضائل ترقی میں ہم آہنگی ہو۔ دل و دماغ اور جسم ہر سب برابر نشوونما
پاتے رہیں۔ جہاں کہیں بھی کوئی انسان ہے۔ اسے پیچھے نہ رہنے دینے کی سعی میں
لگے رہنا ہی صحیح معنوں میں ترقی کے قدم اٹھانا ہے۔

۷۔ اپنی عادات کو سنوارنے کا نام علم ہے۔ اور مذہب کو اس کی اصلی حالت پر
لانے کا نام بھی علم ہے۔

۸۔ علم خدمت خلق سبب لائے گا اور ہر سرپر کافی خود و خوش کرنے اور تواضع کی
پابندی کو کہتے ہیں۔

(لا جو تھی)

گجراتی

من کا مندر

پر داز کردی تھی ۔
آہ ۔ ترہ کا ہو گیا ۔ میں نے چونک ۔ کہ کہا میں ایک درخت سے سہارا
لگائے کھڑا تھا ۔ اور میرا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو رہا تھا ۔
اب مجھے مندر میں جانے کی ضرورت نہ تھی ۔ میرا مندر میرا دل تھا ۔
”گجراتی“

مولوی محمد اسماعیل بھائی سیدتی
(دہلوی ہند)

پہاڑ نے تار کے گنجان درختوں کا لباس پہن رکھا تھا ۔ اس کی کر پر تار یک
باد لڑکا چلا تھا ۔ لیکن مجھے وہ تنگ اور بیدار راستہ مل گیا ۔ جو ہر تار پھر تار مندر کو جاتا ہے
مندر کی قدیم عمارت میرے سامنے تھی ۔ اس کا کلس آکاس کے دیوتا کی
مانند ظلالیں کیا کھڑا تھا ۔ ہوا بھاریوں کے گانے کی مدہم آواز کو اڑا کر لاری تھی ۔
گھنٹوں کے بجنے کی آواز صاف تھی ۔ اور شور انگیز طوفان کی طرح پہاڑیوں میں گونج
رہی تھی ۔

میری بھی جانے زنجیریں توڑ دیں ۔ اب وہ کائنات کی رفعتوں میں

مرہٹی

مایا

بادلوں سے صاف آسمان پر ماہ درخشاں کی نور انشانی ۔ برسات کی تمنا پڑی
بہار کی شورا انگیزی ۔ سرسبز اور شاداب سبزہ زار خوش رنگ ہو جائے ۔
یہ کیا ہے ؟ سب مایا ہے ۔
”مرہٹی“
سٹر ستر چند سنگر مشین کپنی (لاہور)

یہ سیم ہا نفر جس کو صبح کی خوبصورت دیوی نے بیدار کر دیا ہے ۔ وہ پہر
کی یہ تانہاںک تمازت ۔ شام و سحر کے دلفریب منظر آرزو پر در آفتاب مغرب
کی دلیپیں بنگاہیں ۔
یہ کیا ہے ؟ سب مایا ہے ۔

کشمیری

چمروا ہے کالڑ کا

تھی ۔ گہاس کے نرم گدیے پر ۔ آندھی تھی ۔ لوہان کی خوشبو کی ۔ اس کی
آنکھیں قمری کی سی تھیں ۔ اور لیسے بال ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سیاہ بکریوں کا
ایک ریوڑ پہاڑ کی برف پوش بلندی پر ۔ اس کے سفید دانت خوبصورت برتوں

میرے باپ نے مجھے کہیں چرائے تھے جہاں پہاڑی کے اس پار گیا
جہاں چنار کے درختوں کی گھنی چھاؤں ہے ۔ اور ڈوڑ عفران کی خوش رنگ
کیا سیاں ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ کون تھی جو دیاں بکریوں کے درمیان بیٹھی

کی مانند تھے۔ اور ہونٹ ایک سرخ ڈورا۔ گردن سفید کے درخت کا سڈول بنا تھی۔

میرے باپ نے مجھے بکریاں چرانے بھیجا پہاڑی کے اس پار جہاں چنار کے گھنے درختوں کی گھنی چھاؤں ہے۔
میرا ایک بڑا کھوٹا گیا ہے۔ میں اس کو کہاں ڈھونڈوں۔ وہ میرے

ریوڑ میں سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اس کی آنکھیں ہرن کی سی تھیں۔ لیکن آج صبح سے انہیں کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس کی اون سفید تھی۔ اس کے دائیں کی ہسی سفید اب میں اسے کہاں ڈھونڈوں کل پھر میرا باپ مجھے بکریاں چرانے بھیجے گا۔ پہاڑی کے اُس پار میرا بڑا اس کے پاس ہے ؟
”کشمیری“ (مولوی عبدالرحیم بی۔ اے کاشمیر)۔

تال

بہترین انسان وہ ہے جو دوسروں کو فائدہ پہنچائے (پیغمبر اسلام علیہ السلام)

ایسی باتیں بتاتا ہوں جو آج تک میں کوئی نہیں بتا میں ۔

خدا نے مجھے اسلئے پیدا کیا کہ انسان مجھے دیکھ کر سبق حاصل کریں۔ جب تمہارے پاس کچھ ہوگا۔ تو بہت سے لوگ تمہارے عزیز و اقارب بن جائیں گے۔ اور اگر کچھ نہ ہوگا تو پگالے بیگانے ہو جائیں گے۔

جس طرح میں کچھ عرصہ بھل دیکر فنا ہو جاتا ہوں اس طرح دنیا بھی کچھ عرصہ بعد فنا ہو جائیگی جس طرح میں لوگوں کو یاد و دعا کی بدسلوکی لکڑی بھل دیتا ہوں اسی طرح تم کو چاہئے کہ اگر لوگ تمہارے ساتھ بدسلوکی بھی کریں تم کو نفع پہنچاؤ گا
”دارالاسلام تال“ (مولوی محمد ابو بکر سیونی اوٹریٹل کالج لاہور)

پشتو

ہوں۔ میں شب روز ہوا کی طرح لڑنا ہوں۔ محبت کے بغیر مجھے قرار نہیں۔ اے دوست میں دنیا میں نامراد رہا۔ میری ایک بھی امید نہ برآئی آہ۔ اے دوست کس قدر دلکش انجام ہے غم و الم کا یہ خالق حسن و عشق کا عطیہ ہے۔ جو عاشق کا کام کو عطا کیا گیا ہے۔

دیوانِ رحمان ”پشتو۔“ (مسٹر احمد عبداللہ صاحب ارشد نجیب آبادی)

اے دوست۔ میں تجھے ہزار بار یاد کرتا ہوں۔ لیکن جب تک تجھے آنکھوں سے نہ دیکھ لوں میرے دل کو قرار نہیں آتا۔

اے دوست تو نے دیدار کے کس قدر وعدے کئے ؟ اور میں کس قدر منت کش انتظار رہا۔ لیکن آہ ! اب مجھے اعتبار نہیں رہا۔

اُس بے نیاز سے امید نہ لیا گیا کہ کل میں شاہ خسرو تھا۔ اور آج فریاد

شکرت

کوشش کر رہی تھی اسکو کتنا ہی کیوں نہ روکو وہ اپنی رفیقہ حیات کی ہم آنکھوں کے لئے جو اسکی نظر کھڑی ہو اس طرح نکل جائیگا۔ کہ کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔ گنگا کیلئے یہ تجربہ کچھ نیا نہ تھا جیسا نے دیکھا کہ سوچ اپنی مجبور کے جیسا کہ گلوں خسار و کو دیکھ کر ہاتھ سے نکالا جاتا ہے۔ تو وہ بھی جذبہ بے اختیار سے متاثر ہو کر ایک انداز میں تانتے کیسا تھا اپنے وقار سکون اور لطیفان ولے خاوند (مسند) کے پاس جا رہی تھی۔

(پرفیسر گوپی چند ورما۔ بی۔ اے۔ مشاستری)

مغرب کی پری کا چہرہ حیا سے سرخ تھا۔ وہ پرندوں کے چہچہوں کے ساتھ ایک مہم سے انداز میں سوچ کا استقبال کر رہی تھی سوچ کی نرم و نازک کرنیں اس کے نگاہی رخسار پر تڑپ رہی تھیں اسکی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ اور وہ شرم و حیا سے سٹی جاتی تھی یہ دھڑکنکا ندی قدرت کے عطا کئے ہوئے زیورات سے آراستہ جنم دانا پر تونکے ہمارے حال پر بہت سے کسی طرح اجازت لیکر اٹھلاتی ہوئی اپنے پریم کے پاس جا رہی تھی۔ اس سے مغرب کی پری کا اپنے شوہر سے ملاپ کیا نہ جاتا تھا۔ وہ صبح سے سوچ کو محسوس کرنے کی

اعلان

ادبی دنیا میں آئندہ نمبر سے "اردو ادب کے اہل طرز" کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون شروع ہو گا جو سال کے بارہ پرچوں تک جاری رہے گا۔ اس مضمون میں اردو زبان کے اُن انشا پرداز اور شعرا کے ادبی کارناموں پر سیر حاصل بحث کی جائیگی جو نظم و نثر میں مخصوص طرز (سٹائل) کے مالک ہیں۔ اس کے علاوہ شعرائے اردو کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون کا آغاز ہو گا جس میں اردو شاعری کے منتخب آئینہ افغانی و ایں جہانی نہیں شعرا کا تذکرہ شروع کیا جائے گا۔

ایڈیٹر

بیرونی ادبیات سے

براہ راست

جاوی
ڈچ
لایا

انگریزی
فرانسیسی
جرمن

عربی
فارسی
ترکی

عربی

عورت کی جماعتی اور اقتصادی حیثیت

نسوانی دنیا کا مرکز اجتماعی اپنے اقتصادی حالات کے زیر اثر اولتاً بدلتا رہتا ہے۔ جب تک عورت اقتصادی طور پر میراث اور آزادی تلاش میں مرد سے کم رتبہ تھی اسکی اجتماعی حیثیت بھی اسوقت تک پست رہی گھر میں، حکومت میں اور سوسائٹی میں اس پر مرد کا تسلط رہا۔ لیکن جب وہ میراث اور حقوق اقتصادی میں مرد کی برابری کرنے لگی تو اس کی جماعتی حیثیت بھی بلند ہو گئی۔

یورپ میں عورت پر ایک زمانہ گذرا ہے جس میں اسے غلامی کی زندگی بسر کرنی پڑی ہے۔ مشرقی عورت کی پست حالی سے اس کی کم حیثیت کسی طرح کم نہ تھی۔

لیکن جب دماغی صنعتی تحریک پیدا ہوئی تو کارخانہ داروں کو عورت کی امداد کی بھی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور اس طرح اس نے معاشی آزادی حاصل کی۔ اور اسکے بعد سے اسکی اقتصادی حیثیت مردوں کی اقتصادی حالت کا مقابلہ کرنے لگی۔ اس کی اس اقتصادی طاقت سے مجبور ہو کر حکومت کو بھی مردوں کی برابر اسے شہریت کے حقوق دینے پڑے۔

جنگ عظیم شروع ہوئی تو سامان حرب کی تیاری کے لئے صنعتی کارخانوں کو عورتوں سے بہت امداد ملی۔ اس گراں قدر امداد کے معائنے میں یورپ کی عورت کو وہ حقوق بھی مل گئے جو ہمیشہ سے بلا شرکت غیرے مردوں ہی کے لئے مخصوص تھے۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ میں مردوں سے دولت اور آزادی حقوق حاصل کرنے کے ساتھ ہی مغربی عورت مردانہ اخلاق و معا میں بھی مردوں کا مقابلہ کر رہی ہے۔ مردوں کی طرح بال ترشوانا، مختصر لباس پہننا، فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ مشرقی عورت کی جماعتی ترقی بھی مغربی عورتوں کی طرح اسکی اقتصادی مساوات کے ساتھ وابستہ سمجھنی چاہئے۔

الہلال (مصر)

رہبانانِ احمدیہ

پانچویں چھٹی صدی عیسوی میں ”رہبانیتِ احمدیہ“ کے نام سے ایک طائفہ رہبانیت کی اشاعت ہوئی تھی۔ سیمعان نامی شام کا ایک راہب اس رہبانیت کا پروپیگنڈا کرتے لگا۔ اس نے رہبانیت (ترک دنیا) اختیار کر کے الظاکیہ کے ایک گرجے میں ریاضت (تپسیا) شروع کر دی۔ مگر وہاں سے گرجے کے راہبوں نے اس واسطے اسے نکال دیا کہ یہ نہایت سخت قسم کی ریاضتیں کر کے اپنے نفس کو عذاب دے رہا تھا۔ وہاں سے نکل کر وہ ایک کھلے مکان میں چار گز اونچا اور ایک میٹر مربع چوڑا ستون گاڑ کر اس پر چڑھ گیا اور ایک بڑی بھاری زنجیر اپنی گردن میں لٹکالی۔ دن رات اس ستون پر چڑھا رہتا تھا۔ پھر اور ترقی کر کے سب رہبانیت۔ ترک دنیا۔ راہب۔ تارک الدنیا۔ اسلام نے رہبانیت کو جائز نہیں رکھا۔ ملخص۔

مشرقی بیداری

مشرقی دنیا میں نئی قسم کی زندگی پیدا ہو رہی ہے۔ اس زندگی کا ظہور مختلف ممالک میں مختلف صورتوں میں ہو رہا ہے۔ یہی زندگی مشرق اور طرابلس میں آزادی کی آتشیں آرزوؤں میں ظاہر ہو رہی ہے۔ ترکی اور افغانستان میں جدت اور قدامت کی کشاکش کے پردے میں نمایاں نظر آتی ہے اس نے چین اور مصر میں اصلاحی مذاہب کی جنگ کا بھیس بدل رکھا ہے۔ ہندوستان اور جزائر ملایم حق اور طاقت کی کشمکش کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ مغربی قومیں اس تہفہ شرقیہ (تحریک مشرقی) کو اتحاد اسلامی (بین اسلام ازم) کہہ کر ”زرد خطرہ“ کا لقب دیتی ہیں۔ کہیں اس کا نام اتحاد تورانی پڑ گیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ نہ زرد خطرہ ہے نہ بین اسلام ازم اور نہ تورانی اتحاد بلکہ حقیقت میں یہ مختلف مظاہر اور نام ہیں۔ اس مشرقی تحریک کے جو مشرق کو خواب گراں سے بیدار کر رہی ہے۔

الرابطۃ الشرقیہ (مصر)

اس سے بلند ستون گاڑ کر اس پر رہنے لگا اس طرح تدریجی طور پر ایک ستون کی بلندی سے دوسرے کی بلندی پر صعود کرتا ہوا آخری ستون جو اس نے تجویز کیا ساٹھ قدم طویل تھا۔ اس ستون کی بلندی پر اس نے اپنی زندگی کے تیس سال گزار دیئے۔ اور اس عرصے میں ایک لمحہ کے لئے بھی ہنسنے نہیں اُترا۔ اس کے روحانی شاگرد ایک پھکے میں رہی کے ذریعہ دو وقت اسے کھانا اور پہنچا دیا کرتے تھے۔ اس ڈیرہ سوخت کی بلندی پر جاڑا گرمی برسات سے محفوظ رہنے کے لئے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔

یہ رہبانیتہ اطراف ملک میں رائج ہو گئی۔ سماعان کے بعد اس کے جانشینوں میں جو سب سے زیادہ اس رہبانیتہ میں مشہور ہوا دانیال تھا۔ اس نے بحیرہ فاسفورس کے کنارے اپنے لئے اسی قسم کا ایک ستون گاڑ کر ۳۳ برس اس کی بلندی پر گزار دیئے۔ یورپ کے ایک باشندے نے جرمنی میں ۸۵ سالہ اپنے لئے ایک ستون ریاضت گاڑا تھا۔ گروہاں کے راہبوں نے اسے روک دیا۔ یہ رہبانیتہ بعض مقامات میں سولہویں صدی عیسوی تک باقی رہی۔

رُہبانِ عمدہ، کی اس عمودی ریاضت کی غایت یہ تھی کہ زمین سے جلدی حاصل کئے بغیر ترک دنیا کی تکمیل ہو سکتی۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو زمین و آسمان کے درمیان معلق رکھتے تھے۔

(الہلال)

فارسی

آزادی و استقلال

- ۱۔ کسی قوم کا اولین لازمہ شرافت استقلال ہے۔
- ۲۔ اقوام کے استقلال کو صرف فضائل اور اخلاق عالیہ محفوظ رکھ سکتے ہیں۔
- ۳۔ ہر ملت کے استقلال کی حافظہ نگہبان اسکی شجاعت اور قربانی ہوتی ہے۔
- ۴۔ اگر آزاد رہنا چاہتے ہو تو حق پرستی کو اپنا شعار بنا لو۔
- ۵۔ حق پرستی کے بغیر آزادی ممکن نہیں۔
- ۶۔ معارف آزادی کے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔
- ۷۔ زندہ رہے وہ قوم جو آزادی کے لئے زندگی کو عزیز رکھتی ہے۔
- ۸۔ ایران ایرانیوں کو ہی آزاد کرانا چاہئے۔
- ۹۔ چاہئے کہ تو عین آزادی میں مقید رہے۔
- ۱۰۔ روح ملت کسی شخص پر فدا نہیں ہوتی۔ خادین کی ارواح کو چاہئے کہ ملت پر فدا رہیں۔

۲۔ حیات اجتماعی سے بے تعلق ہونا زندگی سے بے تعلق ہونا ہے۔

۳۔ زندگی ان لوگوں سے ہمیشہ روگرداں اور گریزاں رہتی ہے جو سیاسی زندگی اور حیات اجتماعی سے واسطہ نہیں رکھتے۔

۴۔ حقوق جماعت کے ظالموں پر ترجم کرنا جماعت سے خیانت کرنا ہے۔

۵۔ ممکن نہیں کہ ایک نادان ایک ہی لحظہ میں دانا ہو جائے۔

۶۔ کوئی کار عظیم فکر انجام کے بغیر نہیں ہوتا۔

”ایران شہر“ برلن (شیخ محمد خیا بانی)

تجدد و ترقی

- ۱۔ ترقی کا اولین ذریعہ روح تجدد رکھنا ہے۔
- ۲۔ ایک زندہ قوم کے لئے لازم ہے کہ ہمیشہ تجدد کی طرف گامزن رہے۔
- ۳۔ زمانہ کی رو کے خلاف قدم اٹھانا غلط اور محال ہے۔
- ۴۔ ترقی کرنا ایک فریضہ ہے اور ترقی نہ کرنا موت۔
- ۵۔ ہم قرن حاضر کی اولاد ہیں اور قرن خود کے عاق ہونا نہیں چاہئے۔
- ۶۔ جہلا موت کو تبدیل عادت پر ترجیح دیتے ہیں۔

فلسفہ اجتماعی

- ۱۔ ایک بے تعلق فرد اپنی قوم کے لئے حیوان سے بھی کمتر ہے۔

ترکی

مئے لالہ گوں

مئے لالہ گوں حرام ہے؟ اچھا حرام ہی سہی۔ دیکھنا زائد تیرے شوق سجدہ ریزی میں کہیں اس کی آرزو نہ ہو۔

کہتے ہیں شراب حرام ہے۔ وہ کاہلی پیدا کرتی ہے۔ لیکن بہار میں جب ایک ساقی ماہوش ساغر بھر کر دے تو میں کیا کہوں؟

شراب کے بیان نے مجھے دیوانہ و از خود رفتہ کر دیا۔ زائد ساغر میرے ہاتھ پر رکھ دے۔ ورنہ میں شراب (ظہور) کا انتظار نہ کروں گا۔

زائد مئے لالہ گوں کا بیان تو بہ شکن ہے۔ سچ کہنا کبھی پی بھی ہے شراب میری روح ہے۔ لوگ مجھے کیوں ملامت کرتے ہیں۔ میں تو خدا کی قدرت کے تما شے دیکھتا ہوں۔

زندگی ایک چراغ ہے عیش گو و مخمور ہی ہوا اس کی بتی۔ اور شراب اس کا روغن ہے۔ اسے زائد تو فضول کو مست مئے ذات ہونے دے سبیل کے خوشگوار وعدے رہنے دے۔ جہنم کے شعلے رندوں کو نہیں جلاتے۔ میری شراب صہبائے محبت ہے۔ بازادی شراب نہیں۔

”نغم الزمان“ شامی

انگریزی

بغاوت

بلبل اپنا افسانہ درد بھول جائے گی۔ جذبات۔ خواب مائے رنگین اور روح کی شادابی اور تازگی بلبل کے نقوش اور گلاب کی حرمت کے ساتھ فنا ہو جائیگی۔ آہ میری روح پرواز کر رہی ہے۔ مجھے آہستہ آہستہ کیف آمیز غودگی طاری ہو رہی ہے۔ میرے حواس ناکارہ ہیں۔ میری

اے موسیقی خاموش ہو جا۔ نوک خام آج میرے لئے جدید نصورات کی تشکیل نہ کرے۔ اے درد مجت بیدار نہ ہو۔ میری درمنداں روح کے ہمیشہ اسیر پرواز باز و سناکت ہو جاؤ۔ اب گلاب مر جھائیں گا

جائزہ

ہم غریب جاتری ہیں۔ ہم میا بانوں اور بہاری راستوں کو قطع کرتے جارہے ہیں۔ ہم غریب ہیں۔ لیکن ہمیں کچھ فکر نہیں۔ ہمارے پاس اس قصر کی کلید ہے جو جنگل کے اُس طرف ایک سنان گاؤں میں بنا ہوا ہے

ہم غریب جاتری ہیں۔ سرد ہوا اور برف باری نے ہمیں در ماندہ کر دیا ہے۔ ہمارے قدم بھاری۔ لیکن ہمارے دلوں میں امید کی چمک ہے شام کے دھندلے چاند کی روشنی میں ہم اس قصر تک پہنچ جائیں گے جس کو فرشتوں نے منور کر رکھا ہے۔

ہم غریب جاتری ہیں۔ ہمارے دل میں اب سرفروشی کی خوشی نہیں رہی۔ ہم ایک خاموش جگہ اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ کیا کوئی اس قصر کی کلید کو کام میں نہیں لائیگا؟ آہ۔ ہم کانپتے ہیں۔ انجام تو آپہنچا ہے لیکن ہم آزمائش سے خائف ہیں۔

اب ہم امیر جاتری ہیں۔ ہم خانقاہ کے نزدیک آ پہنچے ہیں۔ ہماری آرزو برائیگی اور اس کی ایک نگاہ ہمیں ابدی جنت عطا کر دے گی۔
”کاسٹلمیری ریویو“ لندن

نبض ساکت ہو جائیگی۔ اور میں ایک خیالی پیکر یا ایک ویران سمندری بارغ کے پاس سے گزرتے ہوئے جہاز کی مانند جس کی پتوار دور سے دھندلی سی نظر آ رہی ہو خاموشی کے ساتھ دریا ئے وقت کی امواج کے اس پار اتر جاؤں گا۔ اور ایک شکستہ و دریدہ باد بان کی مانند وہاں چلا جاؤں گا جہاں تنہائی موت کی سی تنہائی ہے
”دبک مین“ لندن

نذر الفتن

میری محبوبہ دور کی ایک نورانی وادی سے مجھے پکار رہی ہے۔ جنت کی یہ ملکوتی آواز میرے دل کی فضا میں مرتقش ہے۔ یہ نغمے ہیں خوشنما پروندوں کے جو اس کے قہقہوں کی رنگین فضا میں محو پرواز ہیں۔ اور ان کی صدا مائے بازگشت ایک نغمی سی نفرتی گھنٹی کے بجھنے کی مانند آتی ہیں۔

رنگین خواب اس کی نگاہوں میں رقص کر رہے ہیں اور خیالات محبت خوشی کے لباس میں ملبوس جادہ فردوس کے رہنما ہیں۔ میری محبوبہ۔ قہقہے لگائے جلد میں ایک جاتری کی مانند تیرے آستانہ پر دو زانو ہوتا ہوں میں زرد مال نہیں لایا۔ لیکن یہ دل ہے۔ یہ تیرا ہی ہے۔

”ہندوستان ریویو“
کلکتہ

فرانسیسی

بچپن کی یاد

میرے دل کی گہرائی میں اب تک وہ آبدار اور پرسکون موج ہے جس کی بے نقاب بلوریں سطح پر موسم گرما کی ایک دلکش صبح تیرا عکس پڑا تھا۔

کیونکہ خوابیدہ پانی کے عشق میں ابھی ہلکا سا سوجان ہے۔ گویا کہ وہ ایک خواب ہے ماضی کی دلفریبی کا جو اسے بار بار نیند سے چونکا دیتا ہے۔ میری محبوبہ! میرا دل ایک دیرینہ آرزو سے حسرت و یاس کا کاشانہ بنا ہوا ہے۔

یہ یاد ہے ایک بہار صحن خوبی کی۔
آہ۔ یہ تیرے لڑکپن کی تصویر ہے۔

”لاماتین“ فرانس

خفیف ہاشمی
جب میں شام کے وقت اپنے نرم و نازک بستر پر مہجور لیٹی ہوں۔ میٹھی نیند کا خمار آہستہ سے آجاتا ہے۔

اور میری روح اس کی ظالم محبت کے پرستان کی طرف پرواز کر جاتی ہے۔

میرے دل میں اس کا خیال ہوتا ہے۔

میرے دل میں جس نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ حالانکہ میرا
مجرور دل درد سے تڑپ رہا تھا۔
آہ اے مقدس خواب! مجھے اپنے ناقابلِ تسخیر سرب میں آزاد چھوڑ دے۔
اگر وہ حقیقی طور پر مجھے نہیں مل سکتا۔
میری غریب اور محبت کی ماری روح کو اپنے فریب کا یہ تار یکے سے عطا کر۔
لانا میں "فرانس" صیف ہاسٹن

جرمن

مرتبہ ہم چراغ ہے جو مملکتِ عشق کو روشن کر رہا ہے۔

خلوت

مجھے میرا محبوب مل گیا۔ وہ اس پرشور ہجوم میں کھو گیا تھا۔ اب تو میرے
بازوؤں میں مجسوس ہے اب تو میرا ہے اور صرف میرا ہے آدھی رات پریشانِ وقت
فطرت خاموش سو رہی ہے ہم جاگتے ہیں اور ہر طرف سناٹا ہے جس طرح کہ سمندر
کی پرسکون گہرائیوں میں سمندر کا دیتا اپنی عروس ہمدرد کی دیوی سے ہمنما رہو۔
دن کا شند و غوغا اب صرف فغانِ نیند ہے کہ میرے شہریں لفظ سے مجھے محروم کر دے۔
صرف تیری سر پہ اویسی آواز کی جان بخش سرگوشیاں میرے لئے فردوسِ گوش ہیں
زمین تار بجی میں مستور خاموش ہے۔ اس وقت کوئی دیا نہیں ٹٹماتا۔

رات

رات کی تنہائی میں میں رخت کے تنے سے ہمارا لگائے کھڑا ہوں اور بار بار اپنی نگاہیں
اس بلندِ ایران کی طرف اٹھاتا ہوں وہ بھی نیند سو رہی ہے اس کو دل فریب غائب کیجھ رہی ہے
میں آسمان کی طرف بکھتا ہوں کالے کالے باروں نے اسکی نیلگوں سطح کو تار یکے رکھا ہے
لیکن یہ گویا دل اس قدر گھنے ہیں۔ چاند کی ایک کرن نظر نہ پتی ہوتی باہر آ رہی ہے

جاوی

خوشی

آہ میری روح فضا میں آوارہ پھر رہی ہے اگر نڈاؤتی ہوئی میرے پاس آئے۔
وہ تیری منگناشی ہے نیلگوں آسمان کے اس پار سے۔
دنیا اس کیلئے سنان ہے اس پار سے جو تیرا مسکن ہے۔
میرا دل کچھ چکا ہے۔ آ۔ میرا دل دھڑکتا ہے۔
دہ نیرے بغیر ایک اتھاہ غار ہے وہ نیرے بغیر ایک اتھاہ غار ہے۔
دو پہاڑوں کے درمیان کانٹنگ آواز کیجھ رہی ہے۔
تیری عینِ غنیمت میری روح کا مرہم ہے اس کا آخری وقت ہے۔
"پہتا" جاو

محمد زین جاوی (اشاعت اسلام کالج لاہور)

ملاپا

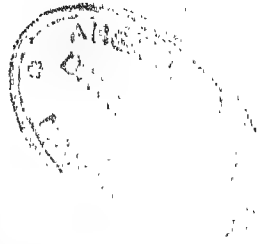
اے اندوہ رہا! اے حیاتِ بخش! طوفانِ انگیز مرعب اٹھا
اے دریاؤں کے کنارے اے اپنی آغوش میں لے اے اپنی آغوش میں لے
اے اندوہ رہا! اے حیاتِ بخش! غم کی رات چھا رہی ہے
محمد زین جاوی (اشاعت اسلام کالج لاہور)

درج

مجھے بھول نہ جانا۔

جب وقت صبح کی محبوب دیوی آفتاب کیلئے اپنے قصرِ حُر کا دروازہ وا کر دے تو مجھے بھول نہ جانا۔
اور جب ناکے خاموش خوابِ بوز کا فقری نقاب پھیل دیا جائے تو مجھے بھول نہ جانا۔
جب تیرا نقشِ دل بنمِ قصرِ مرو کیلئے بے قرار ہو اور نام کے پیکر لائے سرب تھے
سائے اوڑھنا اور گنجان چنگل کی تنہائی میں بلا ہے ہوں تے کان میں آواز آتی ہو مجھے بھول نہ جانا۔
جب قیمت نہیں ہمیشہ کیلئے جدا کر دے جب غم و الم جلا وطنی اور آسائے ہوگا
میرے قاتلِ محبت دل کو پس کر غبار کر دے تو مجھے بھول نہ جانا۔
تو میری المِ پست محبت کا خیال اٹھانا اور اس آخری التجا کو بھول نہ جانا۔
زمانہ عدم موجودگی بہ محبت کو ان سے کیا جب تک میرا دل متحرک ہے یہ تجھ سے التجا کرتا ہے
رہیگا۔ "مجھے بھول نہ جانا" "دوسری"

بوساطتِ انگریزی ! اطالوی



حسن نسوانی

محبت

آہ۔ حسین تریں پھول دامنِ کوہ میں شگفتہ ہوا۔ یہ پھول میرے حسن کا پھول ہے۔ میری محبوبہ! میں اس کو دیکھتا ہوں۔ میں اسے ہر لمحہ نکھتا ہوں۔ میں تیری زلفوں کی پریشانی کو دیکھتا ہوں۔ میری محبوبہ! اس زلف پریشانی کو وہ کون مصور ہے جو قدرت رکھتا ہے تیرے نقشِ نگار کی تخلیق کی۔ جس نے میری محبوبہ کی تخلیق کی۔ اس حسن و جمال کیساتھ۔ آہ کسی مصورِ راضی کو یہ طاقت نہیں دی گئی۔ یہ تصویر صرف خدا کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے

میں عذلیب خوشنوا بنا اور اے حبیبہ تیری زلفوں کے گیت گائے سوج سے نفرت کر کے میں سایہ دار وادیوں میں چلا گیا۔ تو خود میرے نغموں کا آشنا ہے۔ میں نے کیا نہ کیا یہ ظاہر کرے میں کہ مجھے تجھ سے محبت ہے یہ نذرِ عقیدت پیش کرنے کے لئے میں پہنچا ہوا ہوں۔ صرف اس امید پر کہ کبھی ہم دونوں بارش کی روش پر آشیانہ بنا سکیں گے۔

”اطالوی“

چینی

فریضہ وطن

اب میں مضبوط ارادے کے ساتھ مردِ مجاہد ہوں۔
”اودی چنگ“

نگسِ محمود

نسیم دریائی نرگس کے پھولوں کو جھکائے دیتی ہے۔ ان کی خوشبو اڑ کر اس جگہ کو معطر کر رہی ہے۔ جو جھیل کے درمیان اٹھی ہوئی ہے نیم محمود نفاصہ بی سی قفس کر رہی ہے۔ پاؤں کی ٹھوکروں سے اس کے تمام جسم میں لرزشیں دوڑ جاتی ہیں۔ وہ لڑا کھڑا قی، سفید فرش چھگتی اور مسکراتی ہے۔
”لی ٹی پو“

دعا

اے خوشنما رات! اے روشن چاند! اور سب کے اشجار کی خوشبو! میری محبوبہ دلکش خواب دیکھے منظور ہو کہ وہ مجھے دیکھنے کیلئے بیتاب ہو جائے وہ مجرم آئے اور میرے دروازے پر دستک دے۔

سب کے اشجار کی خوشبو! روشن چاند اور اے خوشنما رات! میں اس کے دیوار سے آشنا ہو سکوں۔ اگر مجھ پر کرم کرو۔

”ہنگ سو فان“

اب جب کہ وطن خطرے میں ہے۔ میں اپنا قلم بھینکتا ہوں شجیلات منتشر کرنا ہوں۔ میری امیدیں مردہ ہیں۔ لیکن میری ہمت وہ ابھی زندہ ہے۔

پہاڑوں پر چڑھنے کے لئے میرے پاس لٹھا اور گھوڑے کو تہہ زلانی کیلئے چابک ہے۔ میں اپنے تئیں ”آسمان کے بیٹے“ کی خدمت میں پیش کرنے جاتا ہوں۔ میں باغبانوں کے سرے کے مضبوطی سے باندھ کر اس کے حضور میں لاؤنگا۔

جب میں اشعار لکھ رہا تھا۔ میری روح خوفناک گہرائیوں چھکی ہوئی تھی۔ وہ مضبوط سی ہو رہی تھی۔ لیکن اب جبکہ میں واقعی ان کو دیکھتا ہوں۔ ان خوفناک اور عظیم گہرائیوں کو۔ میری روح کی کمزوری محسوس کرتی ہے مضبوط دل کے ساتھ میں ان پہاڑوں پر چڑھ جاؤنگا۔ جہاں منحوس پرندے اڑتے ہیں۔

اور میں ان میدانوں کو قطع کرونگا۔ جہاں کالے اور ڈراؤنے بندر

چھپتے ہیں۔

گھر بچ چکا اور مجھے ضرور جانا ہے۔ میری محبوبہ تو نہ اٹھ۔ مجھے وہ ننھا سا دیا دے۔ کہ تیرے چہرے پر ایک بار پھر نظر ڈالوں اور تجھے تیری تمام تر غنائیوں اور شادابیوں کیساتھ اپنے دل میں اپنی روح میں سرکہ لوں

الطبيب

کلکتہ کے رہنے والے!

جاہ و مرتبت کی آرزو عبث ہے۔ اگر پھرے قبضے میں سنگین قلعے اور فلک بوس ایوان ہوں تو کیا ہے؟ عمر عزیز گزری جا رہی ہے اور تیرے آلام میں اضافہ ہو رہا ہے۔ دنیا کے تفکرات سے آزار ہو کہ آکل کی فکر جانے دے یہ تفکرات کیوں ہیں؟ آہ کس قدر کوشش ہے۔ بہار میں پہاڑ کی ڈھلان کی سبز گھاس پر بے تکان لیٹنا! اس سے زیادہ پرسکون محفل اور کیا ہوگا کہ گزرتے ہوئے سست رفتار بادلوں کی عجیب غریب اشکال کا جوشنبوں کی طرح آسمان کی نیلگوں اور پرسکوت سطح پر تیرتے پھرتے ہیں۔ بیشرب نہ

ہمایونی

آہ۔ مجھے ایک دن مرنا ہے

اے سبک پرواز پرندو! جو نیلگوں فضا سے آسمانی ہیں پرواز کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ میں مرنے کے لئے کہاں جاؤں؟
 آہ۔ میں لہزاں ہوں رکاش منہاری طرح میرے بھی پر ہوتے۔
 بین انہاں سحر آگاہیں فضا میں بھڑکھڑاکو مجھ پرواز ہو جاتا۔
 اے زمیں! اے آسماں! جواب مجھے۔۔۔۔ اس دنیا سے عتیق
 کو ایک دن اور کیوں چاہئے؟
 آہ۔ جب مشرق میں شعلے برس رہے ہوں۔ اے تاریک پانیو! اے

فرہنگ الفاظ

مشکل الفاظ کا فرہنگ تیار کرتے ہوئے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ کہیں الفاظ کے مرادی معنی لکھنے پڑے اور کہیں لغوی۔ پھر بھی بہت مشکل الفاظ عربی، فارسی، ترکیبیں اور مخلف فقرے معنی بیان کرنے سے رہ گئے۔ کیونکہ اگر مشکل الفاظ کا فرہنگ بنایا جاتا۔ تو پچیس صفحات اس کی نذر کرنے پڑتے۔ کاش اہل قلم مضمون لکھتے ہوئے محمد علی اردو خوانوں اور طلباء کی کم سواد کی کو بھی پیش نظر کر لیا کریں تو فرہنگ کے صفحات کسی مفید مضمون کو دیکھ جاسکیں۔

ایڈیٹر

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
استفادہ	(الف)	اُزرق	نیل	بد سگال	دشمن۔ بدخواہ	پس خورد	بچے کچھے
الحرا	فائدہ اٹھانا	اکتاب	حاصل کرنا	بربط نوازی	ستار بجانا	باکمال قیامت	انتظار کی سختیوں سے
اتفاق ہل سے	اندلس کا شاہی محل جو سلطان بادشاہوں کی یادگار ہے	استکبار	بڑائی اور غرور	بک کبیر	منہم	انتظار	تباہ ہونے والا
آرزو انگیزی	دل کی گہرائی سے	اسخراں	سیدھے رستے سے ہٹنا	برپت کعبہ	کعبے کے خدا کی قسم	(ت)	کوئی مقصد مقرر کرنا
ایپی سوڈ	جھٹہ	الحدرد	بچو۔ پرہیز کرو۔	بے کیف	روکھی بھپکی	لتبہین مقصد	اگینوزکی بارشیں کر نیوالا
آفات	ولی آرزوؤں کو بیدار کرنا	الحدرد	پادری	برزخ	وہ مقام جو دوزخ و جنت کے درمیان میں سرد دریا کی جھڑ	ترنم ریزہ	فخر
ارطالیں	آفت	ادنیٰ ترین	چھوٹے درجے کا	بکس غلوٹوں	ایسی تنہا شیوں میں جہاں کوئی ساتھی نہ ہو۔	تحابل	حل کرنا۔ جتنے جتنے کرنا
اصراف	ارسطو حکیم	استاذہ	استاد کی جمع استادان	میں	کوئی ساتھی نہ ہو۔	تقدس تاب	پاکیزہ
اطلاق	افصول خراجی	اسخطاط	گھٹنا	ملبد آہنگ	ملبد آواز	تفسیر	تشریح
اہلیت	بولنا۔ استعمال	ابطال	باطل کرنا۔ مٹانا	بلاتمدا و فرہنگ	لغات کی مدد کے بغیر	تساہل	بے پرواہی
آرٹ	قابلیت۔ استعداد	آبڈیل	غریب ہونا۔ کسی کام میں سمجھت مصروف ہونا۔	نصب العین۔ صلی مقصد	چہرے	مکاشل	کاہلی
اہل بحسب	فن۔ صنعت	استغراق	پٹھے	غرق ہونا۔ کسی کام میں	خود۔ آپ ہی	تشی طاب	کسی سے بات کرنا
بوللطیب (منہجی)	ملک عرب کے علاوہ دوسرے ملکوں کے باشندے	اعصاب	محکمہ	برسبیل تذکرہ	بات کرتے ہوئے	تشی طاب	دوسروں کا تو ذکر
متثال امر	شاعر شبنی کی کنیت	ادارہ	ترقی	باہیں مہم	اسکے باوجود اسکے ہونے بھی	چرمد	ہی کیا ہے۔
نصار مدینہ	حکم ہاشما	ارتقا	ترقی	بروٹے کا رابا	پورا آیا	تشنہ مشق	دنیا کی مصیبتوں کا نشانہ
برالمؤمنین	میں کے اصلی باشندے	انکار	فکر کی جمع	(پ)		تشنہ مشق	دنیا کی مصیبتوں کا نشانہ
خسلاط	مسلماؤں کے خلیفہ کا لقب	آکامش	آسمان	پایاب	خشتک	تشی طاب	یعنی چھ ہیں تیری صورت
لاؤٹ بک	میل جول	آب و گل	پانی اور مٹی	پائین	نیچے	تشی طاب	نظر آنے لگی ہے
ہنگ	حساب کی کتاب	بہارین	بہار والا	پیش دست	پیش و پس	تشی طاب	چھپڑ
	آواز	بیخود سراپی	مدہوشوں کا سا گانا	پیش دست	پیش و پس	تشی طاب	تقیبٹر سک
				پیش دست	پیش و پس	تشی طاب	عند ان اہل مضمون کی سرخی

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
نما پروری	دلی تماشائی کی پرورش	حقائق و لائل	حقیقتیں اور دلیلیں	زخار مندر	گہرا سمندر	(ص و ض)	
تذہین	دفع کرنا	حد و معاشرت	سوسائٹی کے قانون	زندہ جاوید	ہمیشہ رہنے والا	صدرا	آواز
تقاب	پہنچا	انحصار	چھپے چوری ناجائز	رسائل و جرائد	رسالے اور اخبارات	صدور شہنم	جیسے شہنم غائب ہو جاتی ہے
	(ج)	دو ایندوں	کوششیں	زمین بوس	زمین چومنے والا	صاعقہ	بھلی
حیرت بیاں	ایک گھونٹ پائے والا	جیس بیس	بہت ناچھی سوال و جواب	رسائل و جرائد	رہائشی ہوٹل	ضخمیم	بہت صفحہ والی کتاب مرقی
جنت نظامہ	ویدار کی جنت	تیل و قال	تیل و قال	ریگ زاروں	جمع ریگ زار - گیتانوں	صلواتے محبت	دعوت محبت
جسد	جسم	خیر مقدم	استقبال	رسم و عوائد	رسمیں اور طریقے	صدقی محبت	محبت کی سچائی
جاوہ	کھینچنے والا	خداوندان تھیر	تھیر کے مالک	رقاصہ	ناچنے والی	صنعتی مجبوں	بنادٹی اور فرضی مجبوں
خداوندان کا توار	جس مختلف قسم کے جذبے	خطرناک ادب	خطرے سے پرگوشہ	رزق نش	انٹرنیشنل کا پیغمبر	(ط و ظ)	
جلال	ظاہر ہو رہے ہوں	(ی - ف - ن)	ڈگڈگا کر دنیا	رومانی ادب	نظم و جہیں جن عشق کے	طبعی جودت	پیدا نشی ذہانت
جلد	ساختہ	دروریز	جس سے درونگہ ہو	افسانے ہوں	افسانے ہوں	لمبا ع	ذہن بہت سمجھدار
جبل سیکر	بھاڑ کی طرح بھڑکی بھرکم	ڈالر	امریکہ کا سکہ تین پیسے	(ص و ض)		عارض	گال
جانفرد و شاکر	ایکے کتب جن میں جان	دنیا کی	یعنی دنیا جہاں ہا کار	شباب مسکد	نشانے والی جوانی	عشرت	ناداری - تلاشی
جانباز	جانے کا اندیشہ ہو	شورش گاہ	چھی رہتی ہے	سوال کٹاں	پوچھتے ہوئے	غریب لاشتمال	جس کا استعمال کم کیا جاسکے
جذبہ ناگوان	مستم قسم کے خیالات	دوش ہستی	دنیا کا کا ندھا	سرفکٹ ہلاؤ	پھاڑ کے بلند ڈھلوان	حلت فانی	غرض - مقصد
	(ج)	(ز - ط - ف)		سبیا بیانہ غم	سبیا ہی کا سا ہوا راز مادہ	عادت راسخ	بکلی عادت
چیت نرس	اسپتال میں مریضوں کے	زنجواں	کھڑی	سکین کرنا	پروے پر دکھانا	عصیاں	نافرمانی - گناہ
	دیکھنے والی عورت کی مندر	رہین	گرہ	سموم	زہریلا	عجمی مینگیاں	ایران کے فلاسفوں کی علمی
چمن طرازی	خون کے منورنے والی لکڑی	زجر و توبیخ	جھڑکنا - ڈانٹنا	سبدرہ	راستے کی روک		بخشیں یا ایسی علمی باتیں جن
چشم غل بار	پریکٹکس آف باغ کھلا دینا	دوائے ماتم	ماتمی چادر	سامعہ نواز	کانوں کو بھلی معلوم دینے والا		بہن کی کھال نکالی گئی ہو
	(ح و خ)	رفعت پرواز	ادبچی اٹھان	سکوت مطلق	بالکل خاموشی	عرب نژاد	عرب کا اصلی باشندہ
حامل	اٹھانے والا - شامل	زنجیر صبح و شام	یعنی صبح کے بعد شام اور شام کے بعد صبح	سیکینٹ	برف پر بھینسا	عملا	کام کرتے ہوئے
حاضرات	بہت پر تارے کا ایک عمل	بعد صبح اور بعد شام	بعد صبح اور بعد شام	سینٹ	امریکہ کا سکہ دو پیسے کی برابر	عرب کے مشہور گوروں کے نام	عشق کے راگ الاپنے
خامہ گوہر	موتی برائے الفاظ (یعنی)	کی طرح چلا آتا ہے	کی طرح چلا آتا ہے	ساز	گائے کے آلات	عالم حجاز	دنیا
چکراں	اچھے اچھے مضمون لکھنے والا	مکیش لالہ زار	لالہ زار کی طرح رنگین	ساز	گائے کے آلات	عناصر	عناصر کی جمع حصہ
حزیم ناز	مراد گھونہ	زہے گرا بنا رہی	اللہ اللہ محبت کس قدر	ساز	گائے کے آلات	علم الاضنام	بتوں کی بابت علم
حریف بہار	موسم بہار کا بڑا مقابل	محبت	بوجھل ہے	ساز	گائے کے آلات	عینق	گہرا
حسن و نسج	اچھا بی برائی	روزگار آنتوب	جس دنوں دنیا میں چلی ہو	ساز	گائے کے آلات		

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
پوشیدہ	مہم	مفصلہ پہلو خیال	مطیع نظر	عرب کی مشقناؤں	ایلا میں سلاش	(ف-ق)	فام پرائٹ سلاش
خوشی کی مجلسیں	مجالس طرب	اذان دینے والا	موذن	کے نام	عندرائیں	امریکی کسی سماجی کا نام	فطری سلاش
شا عرانہ فریاد	منظم نازالی	ایچسا د	مختصر	باریکبوں	لطا فتول	پہرالتی نیکی	تافیہ پیا
بھوک پڑنا	مقلدہ جوی	بذہبی لڑائی لڑنے والا	مجاہد	کھیل کود	لہو ولعب	شاعر	قطعاً
فریاد آنے والا زمانہ	مستقبل قریب	جگہ حاصل کرنے والا	ممکن	گڑیاں بنانا	لعبت گری	یقینی طور پر	فروا گئی
فرشتوں جیسی پاک محبت	مکوئی محبت	ایک باجے کا نام	موسیقار	لیلا کی طرح پردہ دار	لیلا	کیسہ پن	قلب
چپ کر دینے والا	مسکت	گائے والی	مغنیہ	سواری میں بیٹھنے والی	محمل نشین	دل	نقطہ مرغزار
دولت مند	متمول	برابر سامنے	مجاد	(اور)		چمن کا تختہ	قاریں
ترقی کی انتہا	معراج	رنگ بدلنے والا	مقلون	نقش کچے ہوئے	مرتم	پڑھنے والے قاری کی جمع	قرأت
خوبیاں	محاسن	حراس معلوم ہوئی جیسی	محسوسات	بھرا ہوا	معمور	آسمانی کتاب کا بار پڑھنا	قبا
کسی چیز پر پورا اترنے والا	منطبق	سوچنے والا	متنازل	سیر پاؤں تک شعر کی	محبم شعر	چونے کی قسم کا لباس	قانع
(ن)		ہم معنی	مراد	طرح دلکش		کاشٹے والا	نریب ختم
کورس	نصاب	منظر کی جمع حسین	منظر	وہ فریاد جو نہ سے نکل کر	مبغذ نالہ	ایک نظم جو بظاہر دم و دم	
جوت	ندرت	جس کی بابت بحث کیجا	موضوع	فضا میں جم گئی ہو		نظر آئے	(لے لے لے)
دوپہر	نصبت النہار	طبی تحقیقات کرنے والا	مکشفہ	جذب ہوئے والا	مبغذ		کاشانہ
نصرت	نفرین	یورپ کی تہذیب	مغربی تمدن	غزق	مستغرق	گھونہ	گہوارہ
رنگین خوشبو	نکبت رنگیں	وہ حصے جہاں بارہ عینے	منطقہ بارہ	خلل ڈالنے والا	محل	چگوڑہ	کاشانہ شیش
ضائی پیغام آنا	نزل الہام	برق پڑتی ہے۔		سمجھوتہ	مفاہمت	وینا	جست
انسان کی قوت گریانی	نفس ناطقہ	آدمی	منقش	بڑی عمر کا	مسن		سرگس
ہم کے گچھوں کا جال	نظام عصبی	سچوڑ	مقطر	دماغ کا وہ حصہ جس میں	مشام	گھینڈا	کنکاش
اُترنا	نزل	ترقی یافتہ	متمدن	سو گھنے کی طاقت ہوتی ہے		ولی خیالات کی آپس میں	
شوق کی آواز	نوائے شوق	موقعہ	مواقع	طویل - لمبا۔	مطلد	کنکاش	
بے قرار گیت	نغمہ بیتاب	چھلکنے والا - چلنے والا	مترشح	پاک	منزہ	طیس بنانے والا گوشہ	کچھ علم سار
بہتا ہوا گیت	نغمہ مستیال	عرب کا شہر شاعر جس نے اپنی	متنبی	سجاد کرنا	مشاطگی	ہول کیا کے طریقے پر	کیما دی
(ف-ک)		شاعر کی بل بوتے پر پیری کا		کافی	مکتفی	بھوک	سرگس
گرنا	مہبوط	دعوائے کیا تھا۔		امریکی کسی شخص کا نام ہے	ماٹ سلاش	بیماری لگ جانا	تھکن لگنا
سمت لڑنے والا	مہمت لڑا	اخیر کے لوگ	متاخرین	پونجی	مناع	بیماری اور جہ قراری	کرب و خطر
بکواس	پڑیاں	موت کی کمال اتارنا	موتگافیاں	لحضر ہوا۔ آلود	مطوت	قدم اٹھانے والا	کام زن
معنی کی گنجائش	معنی معانی	مفت کا اجناس رکھنا	مفت کم	پاس بیٹھنا	مجالست	ادب	مطہر

لاہور ٹرنک ورس انارکلی بازار لاہور سے
سمندہ۔ ستے مضبوط اور خوبصورت ٹرنک۔ سوٹ کیس۔
ٹب۔ بالٹی۔ آہنی کرسیاں۔ لیٹر بکس وغیرہ ہر قسم
حسب پسند و ستیا ب سکتے ہیں

نیلام! نیلام! نیلام!!!

دی یونائیٹڈ اسٹیشن مارٹ ٹیکسٹ وڈ، مینٹل ڈی، ڈبلیو سی، اے لائیو میں ہر انوار کو فہم کا فہم اور
دیگر بیکٹ فیسٹ فیکٹری ٹیکسٹ کا سامان بذریعہ نیلام فروخت ہوتا ہے اس کے علاوہ ہر روز مندرجہ قیمت
پر بھی شیا فروخت کی جاتی ہے، فروخت کر سوا لوگ مال تہا ہی سب قیمت پر فروخت کی جاتی ہے اور
والا کھاتا دیا جاتا ہے ہفتہ کے روز اکال لکھنا میں فروخت شدہ مال کی قیمت بہت جلد دیا جاتی ہے
سیلٹ لکھنا شاہ پر پراسٹرو دی یونائیٹڈ اسٹیشن مارٹ کو نمٹا اینڈ میوٹل
آکشن نمبر ۱۔ ایٹ روڈ۔ لاہور

دہلی مسلم ہوٹل لاہور

آپ جب کبھی لاہور میں تشریف لائیں تو
دہلی مسلم ہوٹل انارکلی بازار کو یاد رکھیں
جہاں پر آپ کے لئے طعام و قیام کا خاص خواہ نظام ہوگا
بینجر دہلی مسلم ہوٹل انارکلی بازار لاہور

فیروز چرآف اسلام ان انڈیا عمو

ہندوستان میں
اسلام کا مستقبل

یہ کتاب مولانا فضل کریم خان رانی کے قلم کا نتیجہ ہے آپ اپنی عمر کا ایک مستند حصہ امریکہ انگریز
اور جرمنی میں اشاعت اسلام کے راستہ میں صرف کر چکے ہیں اور آپ کو ملان کی کامیابی ہو چکی ہے۔
اس کتاب میں بچے ہندوؤں کی تحریک اور کھلیے رہنا نظر ڈالی ہے اور اس مسئلہ کی سیاسی پیچیدگیوں کو
نہایت واضح طور پر بیان کرنے میں تیار ہے کہ ہم کس طرح اپنے تئیں آزادی کے قابل ثابت کر سکتے ہیں اور
سے پہلے کن اندرونی اصلاحات کی ضرورت ہے۔ آپ اس میں بہت سی واضح کہ دیکھ کر شگفتہ ہوں
کی سیاسی جدوجہد کا مفصل مکمل آزادی ہے۔ کتاب انگریزی میں ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے
ملنے کا پتہ: ملینجر مسلم انڈیا ۷ پارک لین مرنگ کھکھو

سچے کارخانے دنیا سے کبھی مٹا نہیں کرتے۔ بلکہ سچائی کی بدولت ان کا
ہر ایک خریدار خود اشتہار بن جاتا ہے

نپٹ بہراں کا شرطیہ علاج

دوڑی زمین پر
کان کی تمام بیماریوں کی ایک سچی اور منبظیر دوا

نپٹ بہراں۔ کان کی دوا۔ بلب اینڈ سنسز پٹی بھیت۔ یو۔ پی۔
اگر آپ کے کان میں درد، زخم، ناسور، کھلی خشکی کی تکلیف یا کان میں کسی قسم کی
بھی کوئی بیماری ہے۔ تب بلب اینڈ سنسز پٹی بھیت کا ایک دکر دہ روغن کرامات استعمال کیجئے
جو نپٹ بہراں، کم سننے، بالکل نہ سننے طرح طرح کی آوازیں یا شور مچانے، کان ہلکا ہوا
ہونے، بچوں یا بڑوں کے کان سے خون مواد پانی وغیرہ بہنے پھنسی، کیڑے پڑ جانے پر دونوں
کی کمزوری اور کان کی تمام بیماریوں پر ایک حیرت انگیز دوا ہے جس پر ہزاروں انگریز اور

ڈاکٹر نظر آتے ہیں۔ بصرہ، بغداد اور تونسوال، افریقہ، عرب جیسے دور ملک میں بھی سچی
کھبت ہے۔ صرف اپنی سولہ سالہ زندگی میں اس کیسر نے دنیا کو جو حیرت بنا دیا۔ ہزاروں نامور
بہے بھی اس کیسر کی بدولت کھٹا کھٹ سننے لگے قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنہ (پچھڑ)

کرن بندو
اس دوا سے کان بڑی آسانی سے صاف ہوجاتے ہیں۔ نہ کم کان کو خود
نچو دھاقت کرتی اور اس کی حفاظت کرتی ہے۔ فی شیشی آٹھ آنہ (۸)

کرن بندو کے استعمال سے کان میں کبھی قسم کی گندگی مواد وغیرہ کی نہیں رہ سکتی۔
وجے ناس۔ ہر قسم کے سر درد اور زکام کی شرطیہ دوا قیمت فی شیشی چار آنہ (۴)

بادشاہی مسخن۔ ہلے دانت جھا دیتا ہے۔ ہمیشہ استعمال کے قابل ہے۔ دانت کی صفائی
کرتا ہے۔ اور ہر بیماری پر دانت کی کیسر ہے قیمت فی شیشی چار آنہ (۴)

ومہ۔ (سانس) اور ہر قسم کی کھانسی کی ایک شرطیہ دوا۔ قیمت صرف
دھائی روپیہ (۵)

ملنے کا پتہ
کان کی دوا۔ بلب اینڈ سنسز پٹی بھیت۔ یو۔ پی۔

دیوان غالب مرقع چغتائی

جس کے ۲۱۰ نسخے۔ لارویہ فیچہ کے حساب سے کل چھ
ہیں۔ اسی کا انشا ایڈیشن تیار ہو رہا ہے۔ آروڑ
جبر کرایش قیمت صرف ۵۰

ادبی ذخیرہ

لمعات نور

شعراے اردو کے کلام کا انتخاب مع ان کی
ہاوت وزن فوٹو اور سوانح حیات جلد اول بیروت
منقش و مطلقاً۔ یکجا بیچا بی بی دیدہ زیب قیمت ۱۰

ڈاکٹر انبال

دوبچہ فارسی بلا جلد ۱۰ جلد ۱۰
اسرار ذریعہ فارسی بلا جلد ۱۰ جلد ۱۰
بانگلاب در اردو جلد ۱۰ جلد ۱۰

مولانا شبلی

سیرۃ النبی جلد اول جلد ۱۰
الفاروق فی جلد ۱۰
سفر نامہ روم و شام
علم الکلام
کلام

مولانا آزاد مرحوم

رباہ اکبری
آب حیات
نگارستان فارس
سخندان فارس
نظم آزاد
شیرنگ خیال

سیران

مکتوبات آزاد
لغت آزاد
سید سلیمان ندوی

عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ اول
دوم
سیرۃ عمر بن عبدالعزیز
انقلاب الامم
نفع المحدث اول

حاجی معین الدین

تاریخ فقہ اسلامی
خلفائے راشدین
مہاجرین اول
مولانا حالی مرحوم

حضرت غالب مرحوم

دیوان غالب
دیوان غالب مرتبہ سر عبد القادر

دیوان غالب اردو

مع شہرہ سنا
جہا طباہی
حضرت
بیچہ و دہلوی

سید سجاد حبیب

خیالستان
حکایات و احساسات
جلال الدین خوارزم شاد

انجمن ترقی اردو

علم المیشت
امرات ہنود
طبقات الارض
فلسفہ تعلیم
فلسفہ جذبات
تذکرہ میر تقی

انتخاب کلام میر تقی

انتخاب کلام میر تقی
جہا طباہی

منتفرق

ہسٹری ادب
اردو لٹریچر سینیہ
دوم
غلام محی الدین ایم اے
دیوان مجموعہ
میر مہدی مخرج
الساہون

نیم خیال

لطائف فطرت
سنتعہ خشتاں
مناہیر اہل قلم
کے افسانے
سرگزشت الفاظ
البرامکہ

عبداللطیف ایم اے

عبداللطیف ایم اے
نور اللغات حب
مؤلفہ لور الحسن صاحبہ
جلد اول
جلد دوم
اقبال از مولوی احمد دین بی بی
اقبال اور اس کی شاعری پر
ریویو

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندون لہاری وازہ ہو

سرکن ٹائل پریس یو۔ روڈ لاہور میں طبع ہوا۔ اور مولانا تاجوہ پرنٹر پبلشر نے دفتر "ادبی دنیا" بازار چچ محمد لطیف لاہور سے شائع کیا۔

رجسٹرڈ

فہرست مضامین

ایل نمبر ۲۲۸۲

جلد (۱)

بابت ماہ جون ۱۹۲۹ء

نمبر (۲)

تصاویر: (۱) ڈانٹے اور اسکی محبوبہ۔ سنگی۔ (۲) اکبر الہ آبادی۔ (۳) مادام رولان۔ (۴) ایڈگراہلن پو۔ (۵) محبت کی آگ۔ (۶) قیدی۔ (۷) حافظ عبدالحی صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	فہرست مضامین	ایڈیٹر	۹۹	۲۱	شریر دیوتا
۲	کتنی ہی کچھ خلق خدا غائبانہ کیا۔	۱۰۰	۲۲	اخلاقی حصہ	حنیف ہاشمی
۳	عرض حال	۱۰۱	۲۳	جانبے دو	خان مبارک ڈاکٹر احمد خان صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۴	تصاویر۔	۱۰۲	۲۴	نظمیں	حضرت فخر ہرمانوی۔ بی۔ اے
۵	آئینہ عالم	۱۰۵	۲۵	دیہات کی صبح	نشی ہدایت بہادر صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۶	افسانے	۱۱۹	۲۶	لکشاں	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۷	مصور	۱۳۱	۲۷	محرم و سلام	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۸	فلکت زدہ موسیقی	۱۳۲	۲۸	غزلیات	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۹	نعت چہین	۱۳۹	۲۹	منظومات منتخبہ	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۰	شریف دشمن	۱۴۲	۳۰	تعلیمی حصہ	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۱	ڈرامے	۱۴۹	۳۱	مادام رولان	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۲	انسانی قانون	۱۵۲	۳۲	ایڈگراہلن پو	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۳	پورس	۱۵۹	۳۳	زندہ قوموں کے بچے	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۴	علمی حصہ	۱۶۱	۳۴	ڈاکٹر جانسن	پنڈت سیال رام صاحب آئی۔ سی۔ ایس۔
۱۵	زبانہ حال کی سب سے بڑی دریت	۱۶۴			
۱۶	کاغذ سازی	۱۶۷			
۱۷	تنقیدی حصہ	۱۷۰			
۱۸	ڈانٹے	۱۷۳			
۱۹	اکبر کی شاعری	۱۷۶			
۲۰	کلام سوراہا کے چند نمونے	۱۷۹			
۲۱	اردو ادب کے اہل طرز	۱۸۲			
۲۲	ادبی حصہ	۱۸۵			
۲۳	مسلمانوں کا اثر نگاری زبان پر	۱۸۸			
۲۴	کشمیری پہاڑی گیت	۱۹۱			
۲۵	تیتیری	۱۹۴			

دنیا کے ادب

(ہندوستانی زبانوں سے براہ راست)

اردو۔ ہندی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ پنجابی۔ کشمیری۔ پشتون۔ سی۔ تیلگو۔ سنسکرت

(بیرونی زبانوں سے براہ راست)

فارسی۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمن۔ سپانوی۔ جادی۔ ملا۔ بھارتی۔

(بوساطت انگریزی)

چینی۔ یونانی۔ روسی

کہتی ہے ہم کو خلق خدا بنانے کا

علامہ سیما اکبر آبادی ایڈیٹر تاج

ادبی دنیا "موجودہ ماہانہ رسالوں میں سب سے زیادہ ممتاز اور سب سے زیادہ مفید سب سے زیادہ نظر کش اور سب سے زیادہ طویل و خوبصورت ہے۔ اگر کسی سالہ کے نام کو رسالہ کی صورتی معنوی حیثیات سے کوئی نسبت ہو سکتی ہے۔ تو وہ صرف اسی سالہ کو ہے جس کے مطالعہ سے واقعی معلوم ہوتا ہے کہ نگاہیں ایک وسیع ترین دنیا۔ نئے ادب کا نظارہ کر رہی ہیں۔

افسوس علی مضامین، سیاسی مضامین، تنقیدی مضامین۔ درسی مضامین، ظریفانہ مضامین، ادبی مضامین۔ اخلاقی مضامین، نظمیں، غزلیں، غیر ملکی ادبیات کے تراجم کا ایک ذخائر سمندر ہے جس کی موجیں ہکا بکا دل و دماغ پر ایک نظر مسلط ہو جاتی ہیں۔

مولانا شاہ دیگر ایڈیٹر نقاد اگر

رسالہ "ادبی دنیا" میں نے دیکھا۔ رسائل کی ارتقائی صورت دیکھ کر میری مسرت ناقابل اظہار ہے۔ آپ نے ادبی دنیا اس شان سے نکال کراد و جزئیہ میں ایک نئے باب کو اضافہ کیا۔ اور سچ یہ ہے۔ کہ کم سواد لوگوں کو اب کسی نئے رسالہ کا نکالنا بہت ہی مشکل کر دیا۔ خدائے روزافزوں ترقی سے اور استقلال بخشنے سے

حضرت مانی جالسی

ہندوستان سے جو قابل ذکر رسائل شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں ان سب کا نہیں تو ان میں سے بیشتر کا جادہ عمل اور نصب العین پیش نظر ہے ان حالات میں جس کا ذکر ابتدائی سطور میں ہوا، ہر چند کہ میری رائے بہت ہی ناقابل وقعت ہوگی۔ لیکن کسی دوسرے کی رائے پر دست برد کا حق بھی نہیں۔ اس لئے چار چار اپنی ہی رائے ظاہر کروں گا۔ کہ اتنا مفید کیا اس کے لگ بھگ بھی اب تک کوئی رسالہ اردو کی دنیا سے علم و ادب نے پیدا نہیں کیا۔

اغراض و مقاصد کے تحت میں محل اور ہم انداز سے زبان اردو کی ترویج و ترقی، اشاعت و خدمت یا اسی طرح کی دفعات لکھ دینا اور بات ہے، لیکن کوئی لائحہ عمل پیش کرنا یا راہنہ دکھانا دشوار تھا۔ اس کیلئے یقیناً آپ اور آپ کے معاون شکر یہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

میں آپ کو نہ صرف ان تجاویز کی داد دیتا ہوں جو اپنے اصلاح دہانے زبان کیلئے پیش کی ہیں۔ بلکہ ان ابواب کو بھی انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جو آپ نے رسالہ میں قائم کئے ہیں اور جن میں سے ہر ایک بجائے خود ہمارے ذوق کو صحیح و سلیم بنانے کا ضامن اور غریب اردو کو خزانہ علم و ادب تک پہنچا دینے کا کفیل نظر آتا ہے۔ پھر جہاں تک میں اس حساب میں غور کر سکا ہوں، نیل مرام کی جتنی راہیں ہو سکتی ہیں، قریب قریب سب پر اس "دنیا" میں نمایاں طور پر داغ بیل ڈال دی گئی ہے۔

مولانا قاسم جی! مبالغہ نہیں اور نہ مبالغہ کی سجدہ اللہ کوئی ضرورت اظہار حقیقت ہے کہ "ادبی دنیا" کو موجودہ مفید اور مکمل حیثیت اور صورت میں لانے کیلئے جن اجزاء و عناصر کی ترتیب سے آپ نے کام لیا ہے انکی ہم رسانی میں آپ کی جستجو کا مایاب اور سعی مشکور ہے

ارباب مل و عقد کا آمادہ رہروی ہونا ہی مشکل معلوم ہوتا ہے دنیا منزل کو تو آپ نے بہت آسان کر دیا ہے

حضرت سحر سہیلی نظامی ایڈیٹر سپانہ و علی گڑھ تہج

ادبی دنیا کے مقاصد اتنے جدید اتنے اہم اور ضروری ہیں جتنے کہ ہو سکتے ہیں۔ اور موجودہ زمانہ میں اردو کی ترقی کیلئے جو شاہراہ عمل تیار کی جاسکتی ہے وہ "ادبی دنیا" کے اوراق پر تیار کر لی گئی ہے۔ میں جناب کو اس مبارک اور کاٹا ادبی کوشش پر مبارکباد دیتا ہوں۔

مولوی عزیز حسن صاحب بقائی ایڈیٹر پیشو ادہلی

خدائے دعا کرنا پڑتی ہے کہ وہ رسالہ ہذا کو نظر بد سے بچائے سب سے بڑی بات تو یہ ہے۔ کہ آپ ادبی دنیا کو بین الاقوامی اتحاد کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں جس کی ملک کو اس وقت میں اشد ضرورت ہے۔

مسٹر الیس۔ ابن علی ایڈیٹر اجنار نیو عظیم مراد آباد

حقیقت میں آپ کے اس رسالہ کے اجراء سے ادبی دنیا میں چار چاند لگا دئے۔ یہ ایسا رسالہ ہے جو اردو لٹریچر کو معراج کمال پر پہنچا سکتا ہے۔ اس کی دعا علی دماغی اور وسیع نظری کی جس قدر داد دی جائے وہ کم ہے۔ آپ کی علمی مہنت میں خدا ترقی سے اور ملک کو اپنے اس سیش بہار رسالہ کی قدر کرنا تو فتن ہے

اس کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ یہ پرو فیسر کنہیا لال صاحب ماقبیم۔ اے۔ گارڈن کالج راولپنڈی پنجاب میں ادبی رسائل کی افراط جس ادبی اخطا کا باعث ہو رہی تھی بشرط حیات رسالہ ہذا اس کمی کو پورا کر دینگا۔ میں ذاتی طور پر جن خوبیوں اور خاصیتوں کا ایک ادبی رسالہ میں ہونا ضرور جانتا ہوں وہ تمام تر اس میں عطا ہیں۔ دو سکر الفاظ میں رسالہ ہذا میرے ایک ”ادبی خواب“ کی صحیح تعبیر ہے۔

آغا مختار حسین صاحب دہلوی ڈسٹرکٹ انجینئر جھنگ

میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی یہ علی کو شش اشعار اللہ تعالیٰ نہایت کامیاب ہوگی اور اردو لٹریچر پر آپ کا عظیم نشان احسان رہے گا جو فرہنگ الفاظ آپ رسالہ کے اخیر میں ایزا د کر رہے ہیں وہ بجائے خود ایک علمی ذخیرہ بنے گا

ڈاکٹر عبدالحق صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس لاہور

اردو رسائل میں ادبی دنیا ہی صرف ایک ایسا با وقار مشین۔ اور پاکیزہ اوصاف رسالہ ہے۔ جو ہر عمر ہر خیال اور ہر طبقے کے افراد کیلئے مجموعی حیثیت سے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ ہمارے بچے اور بچیاں بھی اسے آزادی سے پڑھ سکتی ہیں۔

جناب منشی ہاراج بہادر صاحب بی۔ بی۔ دہلوی بی۔ اے

فراوانی و بے قلوبی مضامین کے لحاظ سے یہ رسالہ اسم با سنی ادبی دنیا یا لٹریچر جو ہر باروں کا مخزن ہے۔ اُس پر کتابت و طباعت و بدہ زیب مضامین کے ایڈیٹ کوئے میں بھی مذاق سلیم سے کام لیا گیا ہے۔ شائقین ادب کو اسکی خاطر خواہ قدر کرنی چاہئے

شیخ محمد اسماعیل صاحب انسپکٹر پولیس کمرال

”ادبی دنیا کے محاسن حیطہ تحریر سے باہر ہیں۔ عام رسائل کی غریاں اور غیر مہذب ادبیت سے بیزار ہو کر میں ایک عرصہ دراز سے اردو لٹریچر سے بالکل متنفر ہو چکا تھا۔ لیکن خوش بختی کہنے کہ ادبی دنیا کے پڑھنے سے تسلی ہوئی۔ کہ مجد اللہ اردو ادب میں بھی ایک ایسا دقیق رسالہ شائع ہو رہا ہے جس کی اشد ضرورت ہے جس اس کا ہزاروں سے خیر مقدم کرتا ہوں۔

مائیں صاحب لالہ مانک چند گلشن از بغداد عراق

میرے چند عرب دوست جو ممبئی (دہندوستان) کے تعلیم یافتہ ہیں ادبی دنیا کو پڑھ کر بے حد مسرور ہوئے۔ اُن کا خیال ہے کہ یہ صفحہ موصوف رسالہ یورپ کے بہترین رسائل سے کسی طرح کم نہیں ہے اپنی دستور کی ذاتی تحریر کے سرکاری طور پر بغداد کی لائبریریوں کیلئے منظور ہو چکا ہے

سید علی صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ایڈیٹر اردوستان۔ لاہور ”ادبی دنیا کا پہلا پرچہ مل گیا۔ سرورق کے لٹنے ہی احساس ہوا۔

کہ مولانا تاجور اور سر عبد القادر نے ان تمام روایات قدیمہ کو برقرار رکھا ہے جو اُن کے نام کیساتھ وابستہ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ادب اردو کے ارتقا میں (جہاں تک پنجاب کا تعلق ہے) ان دونوں صاحبوں نے اپنی تحریر اور تقریر کے ذریعہ خاص حصہ لیا ہے۔ مقام مسرت ہے کہ ادبی دنیا جس کے نام کی دلکشی اور جا ذہیت اہل ذوق سے خلیج تحسین وصول کئے بغیر نہ رہیگی۔ لوح سے لیکر تہ تک ادب العالمیہ کا آئینہ دار ہے۔

مولانا تاجور اپنی تحریر کی شگفتگی اور متانت کیلئے بہت مشہور ہیں لیکن شاید یہ بات نسبت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ وہ نہایت کامیاب بھی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ظرافت جو اُن کی گفتگو کو دوسرے ادیبوں کی گفتگو سے مشخص کرتی ہے کبھی کبھی ادبی دنیا کے صفحات پر بھی نشا خیز ہوگی *

بندت میلارام صاحب فا ایڈیٹر روزانہ میرجہارت لاہور

”ادبی دنیا“ دینا سے ادب میں زبردست انقلاب کا پیش خیمہ ہے میں نے ایسا شاندار رسالہ آج تک کسی زبان میں نہیں دیکھا۔ صرف پہلا نمبر دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ادبی دنیا ہندوستان کا ممتاز ترین رسالہ ہے جسے ہم غریب دیگر ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ ہر ہندوستانی کو اس کے اغراض و مقاصد بہ دردی ہے۔

مولانا شایق احمد صاحب عثمانی ایڈیٹر روزنامہ عصر جلیہ کلکتہ

چشم بد در خوب رسالہ ہے۔ میں داد دینے سے قاصر ہوں۔ شاعر نہیں ہوں۔ البتہ شاعروں کی صحبت میں ہا ہوں۔ اس لئے جس قدر جذبہ تحسین دل میں ہے ظاہر نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے اس سالہ کو ترقی دے۔

صاحب زادہ محمد عمر صاحب منصف جہوں

جس کو رد و قی سے اردو نے رسائل میں تصاویر شائع ہو رہی ہیں اس کا اقتضا تھا کہ ”ادبی دنیا“ اس بارہ میں ایک عالِ معلّم کا کام کرے اور بتا دے کہ انتخاب تصاویر کے سلسلہ میں کیا کام کرنا چاہئے۔ چنانچہ تصاویر منتخبہ کا جو البم میں نے دیکھا ہے اس میں سے کسی تصویر کی اشاعت کو بے معنی یا برباد و زین بیت نہیں کہہ سکتے۔ میں اس سالہ کو ادبی اعجاز خیال کرتا ہوں۔ اور حق تو یہ ہے کہ یہ رسالہ ہے

انچ خیر باں ہمہ دارند تو تنہا داری

کا مصداق ہے۔ ”ادبی دنیا“ کا یہ دعویٰ بھی کہ وہ کوئی مضمون بلا معاوضہ قبول کرے بیکار محض دکھاتا ہے۔ بلکہ حقیقی ثابت ہوا۔ میں نہایت گرمجوشی سے

عصر حال

اور امریکہ کی بھی کسی زبان میں نظر نہیں آتا۔

یہ تسلیم کہ اس سے بہتر اس سے گراں قدر اور اس سے شاندار لٹری میگزین ولایت میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اس سے انکار ہے کہ ان خصوصیات کا اتنا مستاپرچہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی مل سکتا ہے۔

ولایت کے پرچہ لاکھوں روپے کے سرمایہ سے جاری کئے جاتے ہیں تیس لاکھ تک ان کی اشاعت ہوتی ہے لاکھوں روپے ہر سال انہیں شہنشاہات کی مدد مل جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ادبی دنیا کی حیثیت کے ولایتی پرچے کی قیمت دو پیہ ڈیڑھ روپیہ سے کم نہیں ہوتی۔

ہندوستان بھر کی اجناری انجینیوں کے مطالبے کو مد نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ادبی دنیا اس سال کے ختم تک کم از کم آٹھ ہزار تک پہنچ جائیگا۔ اسکی موجودہ اشاعتی رفتار امید سے زیادہ تیز ہے۔ لیکن ہم اشاعت کی اس تیز رفتاری میں بالکل اسی قسم کی لذت محسوس کرتے ہیں جیسے خارش کا مریض اپنے جسم کو پھیلنے میں لذت پاتا ہے جسم سے خون بہہ رہا ہے مگر وہ جسم خواستی کی لذت میں محو ہے۔

ہمارا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ ادبی دنیا کی مانگ بڑھ رہی ہے دہلی پرچہ شہرہ دن میں بیک گئے۔ ڈھائی ہزار پرچوں کا مطالبہ انجینیوں نے کیا ہے۔ اگلا پرچہ تین ہزار چھپوایا ہے۔ ہر طرف سے مبارک سلامت ہو رہی ہے اور ہم مگن ہیں پھولے نہیں سماتے لیکن ابتدائی انتظامات اور پہلے نمبر کی اشاعت کے بعد جب بحث پر نظر ڈالنے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ستائیس سو روپیہ صرف ہو چکا ہے اور دوسرے نمبر کی دہن رازی اس سے بھی زیادہ رقم کا مطالبہ کر رہی ہے۔

پہلے پرچہ میں ساڑھے چار سو روپے (۴۵۰) ماہوار کے نقصان کا جائزہ کیا گیا تھا۔ وہ صحیح ثابت نہیں ہوا کیونکہ تصویروں کا خرچہ اندازہ سے ڈگنا ہو گیا اور اس لئے اب موجودہ صورت میں ہر دو ہزار پرچہ پانچ سو چالیس روپے نقصان آ رہا ہے۔ ہم نقصانات کی یہ غیر دلچسپ اور خشک تفصیل بیان کر نیکا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ لیکن معلوم ہوا کہ ہمارے مہمانوں کی ایک جماعت ادبی دنیا کی زندگی کو اپنی موت خیال کر کے خودکشی پر آمادہ ہو رہی ہے۔

لہذا اس غیر قانونی موت سے اُسے روکنے کیلئے اس دردناک خودکشی کا اظہار ضروری سمجھا گیا۔

حالت یہ ہے کہ اس بابرکت جماعت کے ہر فرد نے ادبی دنیا کو اپنا آئینہ بنا دیا ہے اپنا نام ادبی دنیا رکھ لیا ہے اور اب زندگی کے ہر ضروری شغل کو چھوڑ کر ایک سرگرم شہری ایک آن تھک پرچارک ایک بغیر من مبالغہ کے جذبہ

ادبی دنیا کا پہلا نمبر دہلی پرچہ کی اشاعت سے سترہ دن بعد ختم ہو گیا تھا اب اسکی مانگ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ غالباً دوبارہ چھپوانا پڑیگا۔ دوسرے نمبر کی اشاعت کی انجینیوں نے اب تک پچیس سو پرچوں کے آرڈر بھی دیے ہیں اس کے علاوہ ایک ماہ کے عرصہ میں چھ سو مستقل خریدار بن چکے ہیں۔ اُردو رسالوں کی تاریخ کا یہ پہلا واقعہ ہے کہ ایک پرچہ جسکی اشاعت کو تین دن بھی نہ گزرے ہوں دہلی کی تعداد میں اتھوڑا تھل جائے۔

پھر یہ بھی پہلی ہی مثال ہے کہ ایک پرچہ کا پہلا نمبر تو دہلی پرچہ اور دوسرا تین ہزار کی تعداد میں شائع کیا جائے ورنہ عموماً پہلا پرچہ پروجیکٹڈ کیلئے ایک ہزار چھپا جاتا ہے اور پھر ڈھائی سو کی تعداد سے بڑھتے بڑھتے سال کے ختم پر پانچ سو تک اشاعت جا کر ٹھہر جاتی ہے اسی طرح پنجاب ٹیکسٹ بک کمپنی کی زندگی میں بھی یہ پہلا ہی موقع ہے کہ اُس نے کسی اُردو پرچے کو اسکی پہلی اشاعت کے دو مہینہ بعد دس سو کی تعداد میں لینا منظور کیا ہو۔ اور یقیناً اُردو ادب کی عمر کا بھی یہ پہلا ہی دن ہے کہ ہندوستان بھر کے انگریزی اُردو ہندی انگریزی اخبارات نے ایک اُردو پرچے کا اس تعجب آمیز مسرت سے استقبال کیا ہو ہندوستان کی خبر رساں انجینیوں دایو سی ایڈیٹریس اور فری پریس نے ہندوستان بھر میں ادبی دنیا کے متعلق طویل بیانات دئے کئی انگریزی اخبارات نے جنہیں ہم نے رسالہ بھی نہیں بھیجا تھا۔ مقامی انجینیوں سے خرید کر اس پر نہایت بلند الفاظ میں یو کے ہندوستان کے مشہور مصری سیاح سید فیہی نے ایڈیٹر الخاق (قاسم) نے ادبی دنیا کی خصوصیات معلوم کر کے اس سالہ کی شان میں ایک نہایت بلند عربی قصیدہ لکھا اور اسکی بابت مصری اخبارات کو قابل فخر الفاظ میں اپنی رائے بھیجی۔ ہندوستان کے ہر حصے سے مبارکباد کے پیغامات اتنی تعداد میں موصول ہو چکے ہیں کہ ان سے ایک کتاب بنائی جاسکتی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے ایک قابل قدر پروفیسر نے لکھا ہے کہ ان خصوصیات کا کوئی ماہوار رسالہ دنیا کے کسی حصے اور کسی زبان میں بھی شائع نہیں ہوتا۔

لیکن ادبی تاریخ کی یہ خوشگوار حیرتیں کچھ اس لئے جمع نہیں ہو گئیں۔ کہ ادبی دنیا آسمانی صحیفہ بن کر ہم پر نازل ہوا ہے یا اس صورت میں ہم سے کسی کرامت کا ظہور ہوا ہے یا کسی خدا رسیدہ فقیہ کی مقبول دعائیں حاصل کر کے ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ نہیں یہ سب کچھ نہیں ہوا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اُردو ادب کی تاریخ میں ادبی دنیا کی اشاعت بھی تاریخ کا دوسرا واقعہ نہیں ہے۔

آخر اس میں کونسا مبالغہ ہے کہ اس جیسا شاندار۔ اتنا ضخیم اس قدر مختلف خصوصیتوں کیساتھ اتنا مستحکم ماہوار پرچارہ اور ہندوستان کو ایک طرف یورپ

لیکھ جگہ جگہ ادبی دنیا کا پردہ پگیندا کرتے پھرتے ہیں۔

ہم ادبی دنیا کے ان آنرییری شہریوں کی خدمت میں یہ عرض کرنیکی اجازت چاہتے ہیں کہ ہم اپنے اور ادبی دنیا کے متعلق اُن کی بے غرض تبلیغی خدمات کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ اور یاد دہا دے سکتے ہیں کہ ادبی دنیا کے بھٹ میں جب کبھی گنجائش نکلی۔ ہم ان تمام اجابجا کے نام و فنیے جاری کر دیں گے۔ کیونکہ ان کا پگیندا خواہ کسی نیت اور کسی رنگ میں ہوا انجام کار ادبی دنیا کے لئے مفید ثابت ہوا ہے۔

ہندوستان بھر کے اُردو اخبارات نے جس سیرجیوشی کیساتھ ہمیں مسلسل اشاعتی امداد دی ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہم اُن کے شکر یہ کیلئے الفاظ نہیں پاتے۔ مگر ہمارا دل اُن کی شکرگذاری کے جذبات سے لبریز ہے۔

اس مقام پر اُن حضرات کا شکریہ ادا کرنا بھی نامناسب ہوگا جنہوں نے ادبی دنیا کی طباعت اور ظاہری اور باطنی خوبیوں کو برقرار رکھنے میں خاص طور پر مدد دی ہے۔ ”ڈانے“ اور اس کی محبوبہ کی جو سہانگی تصویر اس نمبر میں شائع کی گئی ہے۔ ہمیں مسرت و سرور پہنچانے پر پ سے تازہ آتے ہوئے بیش قیمت اہم میں سے عنایت کی ہے۔ ان تصاویر کے ہالاک پورا آرٹ پرنٹنگ پریس میں تیار ہوئے ہیں۔ اور جس خوبی کے ساتھ تیار ہوئے ہیں اس کا اندازہ تصاویر دیکھ کر ہو سکتا ہے۔

جن معاصرین اور محترم اہل الرائے نے ادبی دنیا کے عملی ادارت (ایڈیٹریل سٹاف) کی زبان شکل ہونیکے متعلق مخلصانہ اظہار فرما کر ہمیں اسے اور آسان کر نیکا مشورہ دیا۔ ہم انکی اس توجہ اور اس مفید مشورہ کی دل سے قدر کرتے ہیں۔

در اصل ہم خود محسوس کرتے ہیں کہ جس قسم کی عام فہم تصنیفی زبان ہم رائج کرنا چاہتے ہیں اُسے ابھی ہمیں بھی سیکھنا پڑیگا۔ ہم نے اپنی اس خامی کا پہلے نمبر میں یہ لکھ خود اقرار کیا تھا کہ اگرچہ ابتدا میں یہ نئی بولی بولتے ہوئے خود ہمارا قلم بھی تھلا سکتا لیکن کتب تک تیار کیا۔ بولتے بولتے کچھ دنوں میں صاف بولنا بھی سیکھ جائیگا۔ ہم فہم زبان لکھنے کی ہم خود بھی مشتق کر رہے ہیں اور اپنے ساتھیوں کے بے تکلف ادیب دوستوں اور دوستوں کے اہل قلم کو بھی اپنے رنگ میں لگنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

چنانچہ اس نمبر کے مضامین کی زبان پہلے نمبر کے مضامین کی نسبت آسان ہے اس بابے میں ہماری کوشش کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ یہ پرچہ لکھا جا چکا تھا۔ کابریوں کی تصحیح ہو رہی تھی۔ ہمیں محسوس ہوا کہ فلاں فلاں مضمون کی زبان مشکل ہے۔ ہم نے پہلے پرچے کی اشاعت میں دیر کرنا منظور کیا۔ مگر یہ جی نہ چاہا۔ کہ آنکھوں دیکھتے آئے مضامین چلے جائیں۔ اس لئے اٹھارہ صفحے لکھے لکھائے دی کر دئے گئے اب دوسرے نمبر میں اُن کی زبان آسان کر کے انہیں شائع کیا جائیگا۔ اکثر اہل قلم اپنے طرز نگارش کو آسان بنانے پر رضامند نہیں ہوئے۔ قسرتی سے آج تک مشکل اُردو ہی اچھی اُردو سمجھی جاتی ہے۔ اب جنہوں نے ٹیڑی ٹیڑی

مشقوں کے بعد شکل نگاری میں شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے وہ آسانی سے اُس شہرت اور قبولیت سے دست بردار نہیں ہو سکتے۔ لیکن ایک نہ ایک دن انہیں ہمارا خیال ہونا پڑیگا اور وہ دن کچھ دور نہیں ہے۔

رستم مروت (تاجور) اُردو زبان کے کئی شعبوں میں صاحب طرز (سٹائلسٹ) کا رتبہ رکھتا ہے۔ مگر اپنے ادبی پروگرام کے مطابق اپنے طرز تحریر کی اُن خصوصیات کو جو اُسے عام انشا پردازوں سے ممتاز بنائے ہوئے ہیں قربان کر دینے پر آمادہ ہے اور اس قربانی کا قطعاً افسوس نہیں ہے کیونکہ ہمارے قلم میں اگر تو رہے تو پھر ہم عام فہم اور سلیس اُردو میں بھی انشا پردازی کے جلوہ تیار کر سکتے ہیں۔

عذر گناہ

ادبی دنیا کے لئے مضمون لکھنے مضامین جمع کرنے اُسے ترتیب دینے اخراجات کے واسطے دو پیہم ہینچا نیکا کام ہمارے ذمے ہے اور ہم اس فرض کو الحمد للہ وقت پر بلکہ بعض اوقات وقت سے پہلے پورا کر دیتے ہیں۔ لیکن لکھائی چھپائی۔ جلد بندی اور اسی قسم کے دوسرے کام ہمیں نہیں آتے۔ اور بد قسمتی سے ان کے پورا کرنے میں ہماری خوشامدیں التجا میں دعائیں اور کبھی کبھی بے اثر تلخ گفتاریاں ہمیں کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتیں۔

ادبی دنیا کا دوسرا نمبر پریس میں ایک ہجوم ہلاکوں سا لکھ کر ہینچا۔ منیجر صاحب کا بیان ہے کہ پریس کی کئی مشینیں ٹوٹ گئیں۔ انجن شکستہ ہو گیا۔ کئی پریس میں بیماریاں ہو گئیں۔ یہ یہ معلوم ہو سکا کہ نقصان جان کتنا ہوا۔ خدا خدا کر کے رسالہ چھپ کر دفتر میں آیا تو معلوم ہوا کہ اشتہارات کیلئے چار روپے معمولی اور ہلکے کاغذ کے بیچے تھے پریس والوں نے رسالہ کے ابتدائی صفحات ان پر چھپا دیئے اور ہر طرف بڑے صدمے اپنے خرائض سسٹما ساز کے سپرد کر دیئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پہلی کاپیاں غلط اسطرح چھپ گئیں۔ ہم نے ان پیدا کردہ خصوصیات کو زور کر کے کی بجائے خود رسوا ہونا منظور کیا۔ چار روپے چھپا لئے ضائع کر دئے کاپیاں دوبارہ لکھو اگر چھپوائیں۔ اسی وجہ سے جون کا رسالہ ۸ جون کو شائع ہوا ہے ورنہ پروگرام کے مطابق ۲۵ مئی کو شائع ہو جانا چاہئے تھا۔ یعنی دوسرے رسالوں کی انتظامی مشکلات کی معذرتوں کو ہمیشہ رنگ نظری کے ساتھ دیکھا ہے تو ہمارے اس عذر گناہ کو ناظرین ادبی دنیا نفرت۔ حقارت۔ شکایت جس نگاہ سے بھی دیکھیں ہم اُس کے سزاوار ہیں۔

خدا ہمیں اور ہمارے ساتھیوں کو اپنے خرائض وقت پر پورا کرنے کی توفیق عنایت فرمائے۔

ہماری محترم بزرگ مرشد القادر بالقیامہ کا مضمون ”اکبر کی شاعری کی مروجہ“

ہماری زندگی میں ہی پنجاب یونیورسٹی کے ماتحت انگریزی لیکچر کی صورت میں جو میں آیا تھا۔ یہاں اس کا ترجمہ شیخ صاحب نے لکھا نیلے بعد شائع کیا جاتا ہے۔ تاجور

تصاویر

اس المناک واقعہ سے پیشتر اس کی دوبارہ تعمیر کی گئی تھی۔ نویں صدی عیسوی میں اس کے مکانات کو بھی آگ لگ گئی تھی جس وقت ڈانٹے کی بیڑاٹس سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت یہ عمارتیں زیر تعمیر تھیں۔

تصویر کا ایک اور دلچسپ پہلو یہ ہے کہ شہر کی مجلس نے یہ فیصلہ کر دیا تھا کہ فلورنس کے کوچہ بازار میں بھی ان پتھروں کا فرش کر دیا جائے جو اطالیک مشہور شہروں کے بازاروں میں لگ چکے تھے۔ یہ فرش شکستہ حالت میں اب تک فلورنس کے بعض قدیم بازاروں میں نظر آتا ہے۔ ان خوبوں نے تصویر کی تاریخی اہمیت میں قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔ اور دیکھنے والے کی نظروں میں ڈانٹے کے وقت کا فلورنس ایک خواب ہی نہیں۔ بلکہ حقیقت بن جاتا ہے۔

اس نمبر میں نڈت میدارم صاحب فاکل نظم ”محروم سلام“ ڈانٹے کے پانچاں شدہ جذبات کی صحیح ترجمان ہے اس موضوع پر پروفیسر پھولبال سنگھ صاحب ایم۔ اے کا مضمون ڈانٹے اپنی جامعیت کے ساتھ اردو میں پہلا مضمون ہے۔
۳۔ ”محبت کی آگ“ ڈانٹے کی مصوڑاں ادیب کے فطرت نگار موقم کا شاہکار ہے اس تصویر میں حسن و عشق کے ان تمام ارتقائی منازل کو دکھایا گیا ہے۔ جو دنیا کے دو تہائی لٹریچر کے وجود میں آئیکاموجب ہیں۔ یہ تصویر ہے فردوس گمشدہ اور فردوس بازیافتہ کی۔

۴۔ ”تقدی“ یہ تصویر ٹیٹ گیلری میں سے لی گئی ہے اور مشہور مصور الیف فلپ کا مایہ ناز کارنامہ ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں رکھ دی گئی ہیں جو انسانی روح کی پیاس کو بجھا سکتی ہے۔

۵۔ ایڈگرا لین پو۔ پو کی یہ نایاب تصویر ہمیں اپنے محترم دوست شیخ ضیاء الدین صاحب شمس کی لائبریری سے دستیاب ہوئی ہے۔ اس تصویر میں وہ بات جس نے اسے پو کی دیگر تصاویر پر خاص طور پر متاثر بنا دیا ہے یہ ہے۔ کہ اس پر پو کے دستخط ثبت ہیں۔ تصویر پر پو مختصر فسانہ نگاری کا بانی لکھا گیا ہے۔ بانی سے ہماری مراد سرگزستانی کے افسانوں کا بانی اور اس فن کو خاص طور پر فروغ دینے والا ہے۔

۶۔ خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی مرحوم۔
۷۔ شہید وطن مادام رولاں۔ انقلاب فرانس کے افق کا ایک درخشندہ ستارہ۔

۸۔ حافظ عبد المجید صاحب۔ ایم۔ اے جو اس سال آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان مقابلہ میں ہندوستان بھر میں اول رہے ہیں۔

ایڈیٹر

ہمارے محترم دوست صاحبزادہ محمد عمر صاحب نصف جموں ریڈیو میں ”جس کو رذوقی سے اردو رسائل میں تصاویر شائع ہو رہی تھیں اس کا اقتضا یہی تھا کہ ادبی دنیا اس بارہ میں بھی ایک عامل مصلح کا کام کرے اور بتائے کہ انتخاب تصاویر کے سلسلہ میں کیا کام کرنا چاہئے۔ چنانچہ جہانگیر نے دیکھا ہے یہ رسالہ آجپہ خوبیاں مہ دارندہ تہاداری کا مصداق ہے۔ ادبی دنیا کی تواساعت کا مقصد ہی یہی ہے کہ عروس ادب کی زلفوں کو جنہیں نااہل ہاتھوں نے پریشان کر دیا ہے سنوارے۔ جہاں ایک طرف ملک میں قابل قدر لٹریچر پیدا کرنے کی طرف ہر مضمون کا معاوضہ مقرر کر کے ادبی دنیا سے سب سے پیشتر قدم اٹھایا ہے وہاں شائق سلیم کی مطابق تصاویر شائع کرنا بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تمام دنیا ہمارا وطن ہے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ ہماری نگاہ بھی اسی قدر وسیع ہے فن کی خاص تصاویر کے علاوہ دنیا کے ہر اس شخص کو ادبی دنیا کی آرٹ گیلری میں جگہ دی جائیگی جس نے انسانیت کیلئے کچھ کیا ہے لیکن ہم وطن پرستی کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ہر ہندوستانی سیاست دان ادیب فلسفی شاعر سائنس دان کو جو اس امر کا اہل ہوگا۔ بلا امتیاز مذہب ملت ہم فخریہ دنیا کے سامنے پیش کرینگے اور کسی قسم کا ذاتی اختلاف یا اتحاد ہمارے فیصلہ کو کمزور نہ کر سکے گا۔

ادبی دنیا کی تصاویر کے متعلق اس قدر کہنا اور باقی ہے کہ اول تو ہمیں اس قدر رضا ویر شائع کی جانی چاہیے جو اردو کے کسی سال میں نہیں ہوتیں اور دوسرے ہر تصویر بصرف زر کثیر پیش کی جاتی ہے۔ ہمارے رسالے کا ضمیمہ بڑا ہے کہ ہر تصویر چار تصویروں کے برابر ہوتی ہے۔ اگر ادبی دنیا چھوٹی روجہ تصویریں شائع کرنا چاہے تو ہر مہینہ ہم سہ ٹی اور سہ ایک رنگی تصاویر شائع کر سکتا ہے۔ رنگین تصاویر کے اخراجات کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اس نمبر کی خاص تصویر ”محروم سلام“ کی بجائے ہم جس بڑے سائز کی ایک رنگی تصویریں شائع کر سکتے تھے۔

”ڈانٹے اور اس کی مجوبہ“ یا محروم سلام۔ یورپ کے شہرہ آفاق مصور نہروٹی کی ڈانٹا ہکار ہے فن تصویر کا یہ لاجواب پیکر ڈانٹے کی ہنگامہ خیز نظم ”انسان و انسانی زندگی“ کے اس حسرت ناک مقام کے مطالعہ سے متاثر ہو کر زیب قوطاس کیا گیا۔ جہاں حسن و عشق کا نام گسارنگ حسرت یاس کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ کس طرح ملکہ سن بیڑاٹس نے ایک مقام پر گزرتے ہوئے ڈانٹے کو اس سلام سے محروم کر دیا جو اسکی تمام سیر تو نگار کو تھا۔ فلورنس کا بازار پونٹی وچ جو اس تصویر کا سرکاری پہلو ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے شروع میں سیلاب سے تباہ ہو گیا تھا۔ اور ڈانٹے کے

آئینہ عالم

میں حسد ید سے جاسکتے ہیں۔ لیکن ایشیا میں ٹیگور و اقبال کی مطبوعہ کتابوں کے مسودات پر بھی کوئی سود ڈپے لگانیکو تیار نہ ہوگا۔ نتیجہ کے طور پر یہ سوال بھی حل ہو سکتا ہے۔ کہ ایشیا میں اہل کمال کیوں نہیں پیدا ہوتے۔

علم النفس کی تعلیم۔ یورپ امریکہ کی یونیورسٹیوں میں اہل کمال علم النفس کی تعلیم پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ کیونکہ اسکے ذریعے انسانی اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے۔ یونور لینڈ جرمن اور امریکہ کے بہت سے اہل علم جو ڈاکٹر و انس کے نظریہ "عقل باطن" پر ایمان لائے ہوئے ہیں علم النفس کی تعلیم کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ پال یونیورسٹی نے پندرہ لاکھ پونڈ اس کی تعلیم کیلئے خاص کیے ہیں۔

کیمیائی خوراک۔ مشہور انگریز جوشی مسٹر مارلس کی رائے ہے کہ آئندہ زمانہ میں انسانی آبادی کیلئے کافی خوراک ہم نہیں پہنچ سکیگی۔ کیونکہ انسانی آبادی روز بروز ترقی کر رہی ہے اور خوراک حاصل کرنے کے وسیلے کم ہوتے جاتے ہیں۔ ہمیں مملک دیاؤں اور خوریز لڑائیوں کا خیر مقدم کرنا چاہیے کہ ان کی کمر بستہ کے صحت پر انسانی آبادی کا غیر ضروری حصہ زیر وزیر ہو کر موت کے حوالے ہو جاتا ہے۔ دہ انسان کی بے تحاشا پیدائش کو دیکھتے ہوئے بہت ممکن ہے کہ ایک ایسا وقت بھی آجائے کہ خوراک کی کمی کے سبب انسانوں میں آدھوری کی لعنت پھیل جائے۔

ڈاکٹر برنارڈ نے انگلستان میں پچھلے دنوں "انسانی آبادی اور خوراک" پر ایک لیکچر دیتے ہوئے مسٹر مارلس کے خیال کی پر زور ترمیم کی ہے۔

ڈاکٹر موصوف کی رائے ہے کہ آئندہ زمانہ میں انسانی خوراک کی فراہمی کا ذمہ دار علم کیا ہوگا، نہ کہ فنِ نہجعت اور اگر زراعتی وسیلے دنیا سے بالکل ہی نیست و نابود ہو جائیں تو بھی نسل انسانی کو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ علم کیمیا کے ماہر انسانی خوراک کے متعلق زراعت پر کوئی اعتماد نہیں رکھتے۔ انہیں یقین ہے کہ جب زمین نسل انسانی کو پرورش کرے گی عجز ہو جائے تو انسانی خوراک کھیتوں کی بجائے کیمیا کی معماوں (کیمسٹری لیبارٹریوں) میں تیار ہونے لگیگی۔ اور جب ایسا وقت آئے گا تو دنیا کے کیمسٹ (ماہرین علم کیمیا) آفتاب کی روشنی اور ہوائے خوراک کے ذخیرے پیدا کر لیا کریں گے۔ اور بہت ممکن ہوگا کہ ایک کیمیاوی عمل میں صرف تیس آدمیوں کی محنت سے اس قدر تیار در اہنار خوراک ہم پہنچ سکے جس قدر کہ پچھتر ہزار ایکڑ زمین میں ایک ہزار کاشت کار زراعتی اصول پر غلہ تیار کرتے ہیں۔

زندہ قوموں میں اہل قلم کا احترام۔ یورپ میں اہل کمال کس نظر سے کے سبق آموز واقعہ سے کیا جاسکیگا۔

پچھلے دنوں انگلستان کے مشہور شاعر و ادیب مسٹر ڈیوارڈ کپلنگ اپنی بیوی کے ساتھ کچھ سامان خریدنے کیلئے لندن کی چند بڑی بڑی دوکانوں میں گئے تھے وہاں سے انہوں نے بہت سا قیمتی سامان خریدا اور اس سامان کی نقد قیمت ادا کرنے کی بجائے ہر فرم کے نام اپنے بنک کے چیک کاٹ دیے۔

کچھ دنوں کے بعد اس بنک کے حساب بھیجا تو اس میں ان فرموں کے چکوں کا اندراج نہیں تھا۔ مسٹر کپلنگ سمجھے کہ بنک والوں سے حساب میں کوئی غلطی ہو گئی ہے اس لئے انہوں نے اپنے بنک کو اس غلطی کی جانب توجہ دلائی۔ بنک کا جواب آیا کہ آپ کا حساب بالکل ٹھیک ہے ہمارے پاس ان فرموں کا کوئی چیک نہیں آیا۔ ان فرموں سے تحقیق کیا گیا تو معلوم ہوا کہ کسی فرم نے بھی ان چکوں میں سے کوئی چیک کیش نہیں کرایا۔ کیونکہ ہر چیک پر مسٹر کپلنگ کے ہاتھ کے دستخط تھے۔ اور ان فرموں نے اپنے سامان کی قیمت روپے کی صورت میں حاصل کرنے کی بجائے اسے بہت غنیمت سمجھا کہ کپلنگ جیسے بے نظیر ادیب کے دستخط کئے ہوئے چیک کو یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھ لیں۔

ایشیا نے بھی کبھی علم و اہل علم کی قدس شناسی کے یہ خوشنما خواب دیکھے تھے۔ بغداد کی تاریخ اور اس کے زمین و آسمان کو وہ واقعہ فراموش نہوا ہوگا جب ایک عید کو علامہ رازی اس بات پر محفل پڑے تھے کہ میں عید گاہ اس صورت میں جاؤں گا کہ میری فینس کو بادشاہ اور اس کے شہزادے کندھا دیکر عید گاہ تک لے جائیں۔

تاریخ کو یاد ہے کہ اقلیم علم کے اس بوریا نشین شہر یار کی یہ ضد پوری کی گئی تھی۔ اور اس طرح پوری کی گئی تھی کہ عید گاہ تک اس کی فینس کے کہاں ہوں وہ شہنشاہ وقت بھی شامل تھا۔ جس کی جنبش ابرو دنیا کے جغرافیہ کو بدل دینے کی قدرت رکھتی تھی۔

لیکن ایشیا کے یہ فراموش خواب اب یورپ میں واقعات کی صورت اختیار کر رہے ہیں اور ایشیا کی حالت یہ ہے کہ اس کے بازاروں میں علم کے سوا ہر چیز کی پوچھ ہے۔ یورپ میں اہل قلم کے صرف دستخط پتلون روپے

تہذیب مغربی کی انہیں طبعانیوں کو دیکھ کر ہمارے شاعر نے کہا ہے کہ ۵
 تمہاری تہذیب اپنے ہاتھوں آپ ہی کو کٹی گئی، جو شاخ نازک آشیانہ بنے گا۔ ناپائیدار ہوگا
ایک شہید علم۔ گذشتہ دنوں انگلستان سے ڈاکٹر مونی کی افسوسناک موت
 کی خبر آئی تھی ڈاکٹر مونی صرف شعاعوں کے متعلق اپنی تحقیقات میں مشغول تھے۔ انسانی
 تحقیقات میں کسی شعلے سے انکی داہنی آنکھ کو صدمہ پہنچا۔ اور وہ بے کار ہو گئی
 مگر اس فدا سے علم نے حوصلہ ہارا اور اپنے تجربے میں بدستور مشغول رہا۔ لیکن علم
 نے انہیں پھر آزمائش میں ڈالا۔ اور اس دفعہ ان کی ہاتھ کی دو انگلیاں یکے
 بعد دیگرے اڑ گئیں اس صدمہ کو بھی انہوں نے مسکراتے ہوئے برداشت
 کر لیا اور جی نہ چھوڑا۔ انجام کار علم کے اس فوق جنون نے تیسرے مہلک حملہ
 سے ان کی زندگی کو ختم کر دیا۔ اور اس طرح لیلائے علم کا یہ دیوانہ ۵
 بازی اگر چہ بے نہ سکا سر تو کھوسکا۔

سینما اور تعلیم۔ کو لمبو نیورسٹی کے ڈاکٹر وٹسے سینما کو ذریعہ تعلیم بنانے
 کے متعلق پرائمری کے استادوں کی ایک کانفرنس منعقد کی تھی۔

اس کانفرنس میں ۱۷ استادوں نے بارہ ہزار طلبہ پر اس تجربے کے
 متعلق اظہار خیالات کرتے ہوئے بتایا کہ سینما گراف کے ذریعے تعلیم دینا بچوں
 کیلئے مفید ثابت ہوا ہے۔ ان کے ذہن روشن ہو گئے ہیں۔ ان کے معلومات میں
 بہت اضافہ ہوا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ انکی طبیعت میں معلومات حاصل کرنا
 ذوق پیدا ہو گیا ہے۔

ان کی رائے ہے کہ اسکولوں میں جو بچک لیٹرن کے ذریعہ تعلیم دی
 جاتی ہے۔ یہ مفید ثابت نہیں ہوئی۔ تعلیمی سینما نے تعلیم کی ترقی میں کوئی
 خاص امداد نہیں دی۔ بلکہ سینما گراف تعلیمی اشاعت اور سہولت میں
 بہت مددگار ثابت ہوا ہے۔

نظام کائنات۔ نظام شمسی جس مجرہ کا جزو ہے۔ اس کا طول روشنی
 کے پندرہ کروڑ سال کے برابر ہے۔ روشنی کے ایک سال سے وہ مسافت طراوت
 جس میں روشنی ایک سال میں ایک لاکھ ۷۰ ہزار میل فی سیکنڈ کے حساب سے گزرتی ہے
 ہر مجرہ ایک نظام مستقل ہے جس میں ستارے، سیارے اور زوئدار
 تارے ہیں۔ ہمارے مجرہ میں ۲۵ ہزار بلین ستارے ہیں۔ فضا میں ہمارے
 مجرہ کے علاوہ ہزاروں مجرے نظر آتے ہیں۔ مگر ہمارے مجرہ کا حجم ان مجرہ
 سے پانچ گنا سے لے کر بیس گنا تک بڑا ہے۔ اور یہ ثابت ہو چکا ہے۔
 کہ ٹیلیسکوپ کے ذریعے جتنے مجرات کا انکشاف ہوا ہے ان میں وہ
 مجرہ جو ہم سے سب سے زیادہ دور ہے۔ اسکی دوری ۲۵ کروڑ روشنی کے سال کے
 برابر ہے۔

ماہور

سائنس اگر اس رفتار سے فطرت کو آرٹ میں تبدیل کرنے کے درپے
 رہا۔ تو کوئی دن میں اصلیت اور فطرت کے الفاظ بے معنی ہی رہ جائیں گے۔
 آج ڈاکٹر برنارڈ نے سورج کی شعاعوں اور ہوا سے خوراک فراہم کرنے کی
 پیش گوئی کی ہے۔ کل کو ان کے کھانے کی بجائی ابھرنے کی لہروں سے جیسے جاننے والے
 پیدا کرنے کا طریقہ دریافت کر لیں گے۔ خوراک کے متعلق سائنس کی تحقیقات کی
 پہلی برکت تو یہ ہوئی ہے کہ دنیا بھی دودھ کی نعمتوں سے محروم ہو گئی ہے
 اب یہی نہیں معلوم ہو سکتا کہ ہم کسے بھینس کا دودھ بھی استعمال کر رہے ہیں یا
 اور بول کا۔

پچھلے دنوں یورپ سے خبر آئی تھی کہ کوئی ڈاکٹر وخت کی چھال سے انسانی
 خوراک بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اسی سلسلے میں دہلی سے آنا فروخت
 کرنے والی ایک فزم نے اخبارات میں اعلان کیا تھا کہ ہندوستان میں فطرت
 کی چھال کا ولایتی آٹا آ رہا ہے۔ گویا اب کھانے کی تمام لذت اس دگدگی نظر ہو
 جایا کر گئی۔ کہ گیہوں کی روٹیاں کھا رہے ہیں کہ ارند کی؟ خیر یہ جو کچھ بھی تھا۔
 غنیمت تھا۔ کہ کچھ نہ کچھ تھا تو سہی۔ ڈاکٹر برنارڈ کی دھکیوں سے تو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ آئندہ یہ بے گانہ وہ۔ برگد کے دودھ اور ارند کی روٹیوں کے بھی
 لالے پڑ جائیں گے۔ اور ایک نہ ایک دن سائنس کی برکتیں زندوں کو دھوپ
 کھانے اور ہوا بھانکنے پر مجبور کر دیں گی۔ گویا اب جس کی ہزار بار خوشی ہو وہ
 ہوا بھانکنے اور جتنے اور چونک بھوں چڑھائے وہ ہوا کھائے اور چٹا پیرا
 نظر آئے۔ ”موجود حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی۔“

تہذیب کی طبعانی۔ پولینیشیا میں ایک اسکول جہاں کی تعلیم کیلئے جاری ہوا ہے
 اس کا ہیڈ ماسٹر ایک بچہ کا جراثیم پیشہ ہے۔ اس اسکول کی ابتدائی تعلیم حبیب
 کترے کے متعلق ہوتی ہے ہیڈ ماسٹر اس صنوع پر روزانہ لیکچر دیتا ہے کہ کیونکر کسی آدمی
 کو غافل بنایا جاتا ہے۔ اور پھر اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر کس کیسے
 سے اس کی حبیب کترے نقدی اڑائی جاتی ہے۔ جب اس فن میں طلبہ مطلق
 ہو چکے ہیں۔ تو اسکے بعد یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ عا شایر اہوں اور بازاروں
 میں سب سے آگے اور سب میں شامل رہ کر کس طرح آنے جانے والوں کی جیبوں پر
 نگراں رکھنی چاہئے۔ اخیر میں عملی تعلیم شروع ہوتی ہے اور طلبہ کو آپس میں
 ایک دوسرے کی جوبیاں کرنے کے ذریعہ مشق کرائی جاتی ہے۔ جب کورس
 بھی ختم ہو جاتا ہے تو پھر ان کا امتحان لیا جاتا ہے اور ہر امیدوار کو حکم ہوتا ہے
 کہ وہ ہیڈ ماسٹر کی کوئی چیز چرا کر دے کھائے جو طالب علم اس امتحان میں پورا
 اُترتا ہے۔ اسکو ڈیپلوما ملتا ہے۔ اور ڈیپلوما دے کر کامیاب طلبہ کو آخری
 نصیحت یہ کی جاتی ہے کہ جاؤ اور اس فریب و غما کی دنیا میں سادہ لوح
 دولت مندوں کو تباہ کر کے اپنے لئے زندگی کی رحمتیں مہیا کرو۔

اٹلی کا شاعر اعظم ڈانٹے جس کو دنیا کے عظیم ترین شاعر کے زمرے میں شمار کیا جاتا ہے۔ فلورنس کے قدیم اور معزز گھرانے میں ۱۲۶۵ء میں پیدا ہوا اس کے بچپن کے حالات بہت کم معلوم ہو سکے ہیں۔ صرف ”بو کا سیو“ سے اس قدر پتہ چلتا ہے کہ اسے شعر و شاعری کا بہت شوق تھا۔ اور قدیم شعرا اور جملہ بڑے اسرار و دیگر مطالعہ اس نے نہایت فن دہی اور لگن کے ساتھ کیا تھا۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق ڈانٹے نے اٹھارہ سال ہی کی عمر سے فلسفہ اور عشقہ رنگ میں نظمیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ وہ موسیقی کے دلکش ترانوں اور دلاویز نغموں کا بھی بہت شہید تھا۔ اور اس کی شہرہ آوازوں کے زبردست احساس مسرت میں کھوتا تھا۔ انہیں دنوں اس نے اپنے وقت کے مشہور ترین سرودی نظمیں (گیتنا) لکھنے والے اطالوی شاعر ”گڈو کاو کا ونٹی“ سے درستی پیدا کر ہی تھی۔ گڈو کی الفت کا تذکرہ اس نے اپنی اس شہرہ آفاق نظم میں کیا ہے جس میں وہ اپنے دل کی اس زبردست خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ کہ وہ اور گڈو سمندر کی پرسکون اور بنا پیدا کنارے سطح پر ایک سحر کا رشتہ میں بیترہے ہوں۔ مطلع بادلوں سے صاف اور سمندر طوفانوں کی شوشوں سے پاک ہو۔ اور یہیں دلاں وہ اطمینان اور سکون حاصل ہو۔ کہ ہم ایک دل کو اپنا مسکن بنا سکیں۔ پھر ہمارا مددگار ساحر ہمارے کشتی میں مونا ”وانا“ اور مونا ”بالش“ کو لے آئے اور وہ دائمی مسرت کے ساتھ محبت کی بانیں

”وَأَنطَلُوهُ“ (نئی زندگی) میں جو اس کی عہد جوانی کی تشنیت ہے وہ بیڑاٹس کی الفت کا افسانہ بیان کرتا ہے۔ جب ڈانٹے نے اس کو پہلی بار دیکھا۔ بیڑاٹس اپنی عمر کے نویں سال کے آغاز میں تھی۔ اور ڈانٹے کے نویں سال کا آخر تھا وہ لکھتا ہے ”وہ نہایت دل فریب بلکہ ارغوانی رنگ کے لباس میں نمودار ہوتی ہیں نے محسوس کیا۔ کہ روح زندگی میں جس کا مسکن دل کی عمیق تریں گہرائی میں ہے۔ ایک ایسا شدید ارتعاش (دوسرے) پیدا ہو گیا ہے۔ کہ اس کے ساتھ جسم کی رنگ رگ لہر رہی ہے۔ اور وہ ارتعاش یہ الفاظ کہتا ہے۔ ”دیکھو؟ یہ دیتا ہے۔“ نتیجے سے طاقت ور، جو پختہ بر حکومت کیے گا، ڈانٹے کی مغلوبیت اچانک اور مکمل تھی۔ وہ کہتا ہے ”اُس وقت سے میری روح پر محبت کی حکومت تھی۔“

بیڑاٹس اب اس کے لئے ایک فانی انسان کی نہیں۔ بلکہ خدا کی بیٹی تھی۔ یہیں اس امر کا علم نہیں۔ کہ ڈانٹے کے ایام ملکہ جن کی اس ملاقات کے بعد کس طرح گزرے۔ اس کے سوا سب کچھ اس کے خود نوشت حالات میں جن کا ذکر اس نے اپنی کتاب

میں زبردست جنگ ہو رہی تھی ہر طرف ایک ہنگامہ برپا تھا۔ ڈانٹے شہر کے معاملات میں نہایت دلچسپی لیتا تھا ایک شائبہ جذبات کا احساس ترجمان اور لغو گوہر دل عزیز شاعر ہونے کے علاوہ جب کہ اس کے اشعار ہر ایک دل میں جاگزیں اور ہر زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ وہ بیک زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ شہر کی سیاست کے ایک ممتاز عہدے پر بھی فائز رہا اس ریاست کے لئے لڑائیوں میں شریک ہوا۔ دوسری ریاستوں میں سفارت کی خدمات انجام دیں۔ شائبہ میں جہڑی سلطنت کا افسر علی بن گیا۔ البقعدہ بازار اور پارلیمنٹ کے کسی ہوشیار اور منجھل آدمی کی مصاحبت اور مخالفت سے نہیں چپکایا۔ اگر وہ انسانی فطرت کا احساس اور غائر نظر سے مطالعہ کرنے والا نہ ہوتا۔ تو وہ ڈیو ایشن کو میڈیا (الہامی مثنوی) کو کبھی تصنیف نہ کر سکتا۔ وہ اپنے زمانے کی شورش اور ہنگامہ آرائی میں ہم تن غرق ہو گیا اور اس معرکہ آرا نظم کے خوبصورت ترین مقامات میں سے چند ایک مقام دنیا کی سیاست کے انہی مفید اور دائرہ تجربات کا نتیجہ ہیں۔

لیکن ان مشاغل کی وجہ سے اسے بہت بھاری نقصان برداشت کرنا پڑا۔ اس زمانے کی آلودہ سیاسیات میں اس کا شرکت کرنا اس کی جلا وطنی کا باعث ہوا۔ اس کی بائداد ضبط کر لی گئی۔ اس کو اس کی ہوی سے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے تعلقات خوش گوار نہ تھے۔ جدا کر دیا گیا۔ اب اس کے لئے جگہ جگہ پھرنا تھا۔ جانکاہ رنج و الم کا زمانہ اس نے فلسفے کے مطالعے میں گزار دیا۔ وہ بوگونا اور پیرس یونیورسٹی میں گیا۔ اول بعض کا خیال ہے کہ اس کسفر ڈیوینورسٹی میں بھی آیا۔ وہ اپنے رنج و الم کو دین علم کے مطالعے میں فراموش کر دینا چاہتا تھا لیکن اس میں اسے کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ اس کا دل فلورنس واپس آنے کے لئے تاب تھا۔ ایک بار اسے اس شہر پر کہ وہ اپنے جرم کا اعتراف کر کے معافی مانگ لے فلورنس واپس آنے کا موقع بھی دیا گیا۔ لیکن اس کی جرات اور حیثیت نے اسے یہ طریقہ عمل اختیار کرنے کی اجازت نہ دی۔ ان مصائب کے حالات جو اسے ان ایام میں چھینے پڑے۔ اس نے نہایت دردناک الفاظ میں بیان کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ "کاش خالق کائنات کی خوشی اس میں ہوتی کہ اس عذر کو دہرے میں آنے کا موقع نہ ملتا۔ دوسرے مجھے یہ نقصان نہ پہنچاتے اور مجھے جلا وطنی اور افلاس کی اس نیز مضغانہ منزل کو برداشت نہ کرنا پڑتا۔ چونکہ روم کی شہرہ آفاق اور خوبصورت ترین دختر فلورنس کے ساکنوں کی خوشی اس میں تھی۔ کہ مجھے اس کی بیماری خوش سے جس میں میں پیدا ہوا۔ اور پچھتر سال کی تک میری پرورش ہوئی اور جس میں میں اپنی وراندہ روح کو راحت دینا اور اس حیات ارضی کی مدت کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ چھین کہ باہر پھینک دیا۔ ہر اس جگہ جہاں ہماری زبان بولی جاتی ہے۔ میں ایک خانہ بدوش قوال کی طرح آوارہ پھرا۔ اور اپنی مرضی کے خلاف اس زخم کو کوکھایا جو گردش روزگار نے مجھے

اسٹے پر نہایت بڑے عیب لگائے گئے اس رسوائی کا اثر یہ بھی ہوا کہ بیک ڈل در پاکیزہ بیاد اس نے ایک مقام سے گزرتے ہوئے ڈانٹے کی طرف آنکھ اٹھا رکھی نہ دیکھا۔ اس روز وہ اس ولاویز سلام سے بھی محروم رہا جس میں وہ کہتا ہے میری تمام مسرت سرگرمی تھی۔ اس ناکامی کا اس کو اس وقت دہم ہوا کہ دنیا سے نازہ کش ہو کر تنہائی میں جا بیٹھا کہ زار زار آہیں بہائے۔ یہاں وہ پاک نفس یا ڈانٹس کو مخاطب کرتا ہے۔ اور رحم کی درخواست کرتے ہوئے کہتا ہے میری جو بہ اپنے غامد پر کرم کرنا اور ایک نیچے کی طرح بک بک کر رہنا ہوا سو جاتا ہے۔ اس نظم میں ڈانٹے اپنے عشق کی داستان جاری رکھتا ہے۔ اور نئی زندگی کے کسی بڑھتے داسے سے یہ امر پوشیدہ نہیں رہ سکتا کہ اس کے سادہ اور صوفیانہ الفاظ کی پس ایک آتش فشاں کا غضب مخفی ہے جس پر ڈانٹے نابو پانے کی کوشش کرتا ہے لیکن بسا اوقات اسے مغلوب نہیں کر سکتا۔ ایک عجیب واقعہ جو وہ اٹھارویں حصے میں بیان کرتا ہے یہ ہے کہ وہ بیاد اس کی موجودگی کا محفل نہیں ہو سکتا۔ فلورنس کی چند خواتین نے جو اس پر بیاد اس کی موجودگی کا اس اثر سے آگاہ تھیں۔ اس سے دریافت کیا۔ کہ جب وہ اپنی محبوبہ کی موجودگی کی برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ تو اس سے محبت ہی کیوں کرتا ہے؟ اس کا جواب ڈانٹے نے نہایت دردناک الفاظ میں یہ دیا کہ پہلے اس کی محبت کا مقصد بیاد اس کا سلام تھا۔ لیکن جب اس نے اپنی خوشی سے اسے اسے بھی محروم کر دیا تو اب اس کی تمام مسرت سمٹ کر ان الفاظ میں آگئی ہے۔ جو وہ اس کی تعریف میں کہتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ڈانٹے اس کے وصال کا خواہاں نہ تھا۔ اس کی انتہائی مسرت اپنی محبوبہ کی تعریف میں اشتهار کہنا تھا۔ اور بس۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حقیقت میں بیاد اس کو ٹی لڑکی نہ تھی۔ بلکہ یہ شاعر کا انتہائی مسرت کا نمائندگی تصور ہے۔ لیکن نئی زندگی کو معمولی نظر سے مطالعہ کرنے والا بھی اس امر کو معلوم کر لے گا۔ کہ وہ کسی تصور کی مثال نہیں بلکہ اپنے وقت کی حسین عورتوں کے درمیان حسین ترین عورت ہے۔ اور گویر کا کہ اپنے اپنے زمانے کی نظموں کے مطابق ہے۔ اور صوفیانہ انداز بیان میں لکھی گئی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ وہ ایک حقیقی انسانہ عشق کی یادگار ہے بیاد اس ڈانٹے کے لئے فلورنس و جہاں کا منظر ہے اور اس کا عشق خالص حقیقی کے وصال کا راہنما۔

لیکن ہمیں ڈانٹے کو محض ایک خیال پرست عاشق اور رنج کا سوگوار ہی نہ سمجھ لینا چاہیے۔ باوجود ان جذبات کے جن سے اس کی تمام زندگی زنجین ہے۔ وہ دنیاوی امور میں کمال سرگرمی سے حصہ لیتا تھا۔ اس وقت فلورنس مختلف مخالفت جماعتوں میں منقسم تھا۔ یا بائیت اور شہنشاہیت کے میری تمام مسرت کا مرکز تھی۔

ارتقاء و عروج کی تمثیل ہے اور روئیدار ہے انسانی تخیل کی بلند ترین پرواز کی فطرت کے ہیبت و جلال کے دلکش ترین بیان کی اور جس مستحق کی اس ناک ہم ہمتگی کی جو ڈانٹے کے پاس قدرت کا خاص عطیہ تھی۔

جس طرح ہومر کی "ایلیڈ" قدیم یونان اور نیاسے پیگامینت کی تصویر ہے ڈانٹے کی الہامی مثنوی قرون وسطیٰ کے یورپ کے روشن پہلو کا آئینہ ہے۔ یہ ایک خواب اور تمثیل ہے۔ خواب ہے۔

۔۔۔ واقعات و بعد الموت کا۔ اور اس پر انسانی زندگی اُس کے حوادث، اور ہدایت کی ضرورت اور ان فرائض کی تمثیل کی بنیاد ہے جو دنیاوی اور روحانی حکمتوں کی طرف سے اس پر عائد ہونے ہیں۔ "دوزخ" جہالت، لاعلمی اور بدکاری کی حالت کا اظہار ہے اور "عراف" ان تائب شدہ گنہگاروں کی حالت کا بیان ہے۔ جو بیزر کی اطاعت اور بطرس کا احترام کرنے ہوئے توبہ و انفس کشی میں مصروف رہتے ہیں۔ "جنت" میں عمل و فکر کی اس مثالی زندگی کی نمائندگی کی گئی ہے جس سے دنیا میں بھی آسمانی جلال کے نظارے کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ شاعر کا مقصد اس زندگی میں انسانوں کو فحاشات سے نجات دلا کر اسودگی کی طرف رہنمائی کرنا ہے اور اس مقصد کا حصول گناہ کی فطرت کے احساس انفس کی ملامت، اعتراف، اطمینان اور ابدی حقیقت کے تصور سے ہو سکتا ہے۔

اس آسمانی سیاحت میں ڈانٹے کو دوراہہ ملتے ہیں۔ "ورمل اور بیایٹرائس" تمثیل کے طور پر ورمل غفل یا فلسفہ انسانی کا قائم مقام ہے۔ اور بیایٹرائس الہام یا فلسفہ الہی کی نمائندگی کرتی ہے۔ ورمل شاید دنیاوی طاقت کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور بیایٹرائس کلیسا کے حقوق کے ساتھ۔ اُس مقام پر جہاں ورمل اُسے جنت ارضی پر اپنے غناک مسکن لمبو جانے کے لئے چھوڑ دیتا ہے تمثیل کو کسی حد تک چھوڑ دیا گیا ہے۔ اور اس مقام پر تو تمثیل کو بالکل ترک کر دیا گیا ہے۔ جہاں بیایٹرائس جلال و جبروت کے ساتھ نظر آتی ہے۔

اس مختصر مضمون میں یہ ممکن نہیں کہ اس طویل اور بلند پایہ نظم کا نقد پیش کیا جاسکے۔ یا ناظرین ڈانٹے کی شاعری کی عظمت کا صحیح اندازہ کر سکیں اس مقام پر صرف یہی ہو سکتا ہے۔ کہ ڈانٹے کی دوزخ کی ایک جھلک دکھا دی جائے۔ اور اعراف و بہشت کی سیر کو کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھا جائے۔

اس بیات فانی کے پینتیسویں سال ڈانٹے سیدھے راستے سے ہٹنا کر اپنے تئیں ایک تاریک اور گھٹے جھل کے درمیان پاتا ہے۔ پھر نیلے اور چست بدن چیتے کو دیکھ کر چلنے سے رک جاتا ہے۔ دوزخ کی طرف ایک بھوک سے دوڑنے والے شیر کو اپنی طرف جھپٹتے دیکھ کر خوفناک سے اس کی

پہنچا ہوا تھا۔ ایک بار اُس کو استقلال نے جواب فے دیا اور اپنے شہر میں واپس آنے کے لئے وہ اپنے سیاسی رفقا سے کنارہ کش ہو کر گیب لائن کا مشترک ہو گیا۔ لیکن اس سے کچھ کار بر آری نہ ہو سکی۔ اُس کی فہمت میں ہمیشہ کی جلاوطنی تھی۔ جب واپسی کی کوئی صورت نہ رہی۔ تو اُس کی وہ اطالوی نظیں باعث تسکین بنیں۔ جو اُس کی شہرت کا سبب ہوئی تھیں اور جنہوں نے اسے جلاوطنی سے بھی کسی قدر مانوس کر دیا تھا۔

اپنی عمر کے تین بہترین سال اُس نے "راونا" میں اپنے مرنے لگے وکی خدمت میں گزارے۔ اُن ایام میں وہ گوڈو کا ایچی بن کر وینس والوں کے پاس بھی گیا۔ لیکن یہاں سے اُسے اپنے مقصد میں ناکام واپس آنا پڑا اسی سے اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اور سچا سے بیمار ہو کر وہ ہم اسٹمبرٹ لائے کو "راونا" میں اس جہان سے چل بسا۔

ڈانٹے کے ہومطونوں نے اُس وقت اس عظیم نقصان کا اندازہ نہ کیا جو "اُس کی موت سے ملک کو پہنچا۔ اُس کی عظمت کا احساس ان کو بہت دیر میں ہوا۔ دنیا بھی اب تک اُس کی بزرگی اور رفعت کا اندازہ نہیں کر سکی۔ نئی زندگی کے علاوہ جس کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ ڈانٹے نے اور بھی کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ڈانٹے کی اطالوی تصانیف میں سے "کالوپیو" یا "ضیافت" سب سے زیادہ غیر معروض ہے۔ اسلوب نگارش کے غیر دلچسپ ہونے کے باوجود اس کے بہت سے مقامات نہایت خوبصورت اور بلند ہیں۔ "الہامی مثنوی" اور "مونزلیا" کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے اس کا جاننا ضروری ہے۔ "مونزلیا" بھی لاطینی میں لکھی گئی ہے۔ اس میں ڈانٹے نے اس نظریہ کی توضیح کی ہے۔ کہ شہنشاہ روم کی فضیلت دنیا پر رومیوں کی فضیلت کی وجہ سے ہے۔ جو اُن کو براہ راست خدا کی طرف سے انعام میں ملی ہے۔ ڈانٹے حکومت اور کلیسا کے تعلقات پر بحث کرتا ہوا اس امر کی توقع رکھتا ہے۔ کہ شہنشاہ پوپ کا حلقہ بگوش بن کر رہے۔

لیکن وہ مہتمم بالشان نظم جس کی وجہ سے تمام دنیا کا علمی طبقہ ڈانٹے سے روشناس ہے۔ اور اُسے دنیا کے چھوٹے مصنفین کے دُمرے میں جگہ دیتا ہے۔ "ڈیوائن کومیڈیا" یا الہامی مثنوی ہے۔ یہ لٹریچر میں صحیح طور پر ایک حیران کن بیکر کہلاتی ہے۔ وہ کسی قانون کی آئین تنقید کی پابند نہیں۔ وہ کسی تنظیم کی تنقید نہیں ہو سکتی۔ وہ سرودید اور رزمیہ ہے۔ وہ شاعر کے عمیق جذبات اور گہرے خیالات کی ترجمانی میں لا جواب ہے۔ وہ تصویر ہے قرون وسطیٰ کی اٹلی کی۔ وہ دوزخ سے جنت تک عقل و ایمان کی رہبری میں روح کے

لہ قرون وسطیٰ کی اٹلی کی ایک جماعت جو پوپ کی مخالفت اور شہنشاہ مؤافقت تھی۔

پانچویں دائرے میں وہ جھیل "شائیں" کا غضبناک عذاب دیکھتے ہیں۔ اس جھیل کو عبور کر کے وہ "ڈائیں" کے ستھریں پہنچتے ہیں۔ اس شہر کے دروازے کے محافظ جھوٹ اور بیویاں ہوتی ہیں۔ جو نہایت ناکام کا نشان ہیں۔ یہاں سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ گناہ رنج کی موت ہے۔ لیکن نا امیدی سیدھی جہنم کی تہ میں لے جاتی ہے۔

چھٹا دائرہ شہر کی چار دیواری کے اندر واقع ہوتا ہے۔ اس میں بے یقینوں اور عیش پرستوں اور دنیا کے بندوں کی آفتش افزہ قبریں ہوتی ہیں۔ درجل اس سے اخلاقی نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ اور ہمیں بتاتا ہے۔ کہ سو اور دوسرے ناجائز ذریعوں سے دوسرے بڑھانا فطرت کے خلاف گناہ اور خدا کے مقابل سینہ زوری ہے۔

ڈھلوان۔ سے اتر کر وہ ساتویں دائرے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ تین گول حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے حصے میں خون کے ایک اُبلتے ہوئے دریا میں ان لوگوں کو غوطے دیئے جاتے ہیں جو دوسروں کے خلاف زیادتی کرتے ہیں۔ دوسرے حصے میں ایک بے راہ گھل میں ان لوگوں کو سزا دی جاتی ہے جو اپنے آپ پر زیادتی کرتے ہیں۔ خود کشی کرنے والوں کو درختوں میں تید کر کے... ان سے جواں خصلت گنہگاروں کا سلسلہ کیا جاتا ہے۔ تیسرے حصے میں وہ لوگ رہتے ہیں جو۔ خدا فطرت اور آیت کے خلاف زیادتی کرتے ہیں۔ ان پر ہمیشہ آگ کے تودوں کی آہنہ آہستہ بارش ہوتی رہتی ہے۔ اس مقام پر درجل ڈانٹے کو وہ بات بتاتا ہے جس کے متعلق وہ کہتا ہے۔ کہ جو کچھ ڈانٹے نے اب تک دیکھا ہے۔ وہ ان سب سے زیادہ اہم ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ "سو نے کے عہد سے لے کر دوزخ کے تمام دریا نسل انسانی کے آئندوں اور گناہوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ دنیا کے لڑکچہ میں ڈانٹے کی اس چیخ سے بڑھ کر جگہ پاش فریاد کوئی نہ ہوگی۔ جو "برونٹو" کو پہچان کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکل جاتی ہے۔

"محترم برونٹو! آپ یہاں ہیں؟"

برونٹو اس کا دیرینہ سال استاد تھا اس نے ڈانٹے کو اس کی آئندہ شہرت اور واقعات زندگی کے متعلق پہلے ہی سے بتا دیا تھا۔ اس نے اس کو اہمیت پر فتح پانے کا راز بتایا تھا۔

"اس نے کہا۔ اگر تو اپنے ستارے کے پیچھے چلے گا۔ تو اگر میری رائے میں

غلطی نہیں کرتی، تو نہایت بلند اور نلے رتبے پر پہنچے گا۔

وہ ایسے حاسدوں اور کینہ ور دشمنوں سے خبردار رہنے کے لئے بھی کہتا ہے۔

"خیر میں انجیر کے درخت کی شان کے شایاں نہیں ہے۔ کہ اپنا پھل، مزاج کیکیڈوں کے آگے ڈال دے"

ساتویں سے آٹھویں دائرے میں جانے کے لئے جس کا نام "میل بوج" ہے۔

لے یونانیوں کے علم الامام (دیوالا) میں عیسائی انتقام اور موت کی تین دیویاں۔

جاتی ہے۔ اس وقت درجل کی روح ہلال اور نور کے ساتھ نمودار ہوتی ہے جس کو تسلی دیتا ہے۔ اور بتاتا ہے۔ کہ وہ ایک خاتون کے حکم سے جس کی آفتاب سے بھی زیادہ درخشاں ہیں۔ اس کی مدد کے لئے آیا ہے۔ سے سیدھے راستے پر ڈال دینگا، درجل کے ان تسلی بخش الفاظ سے کی ڈھارس بندھتی ہے۔ اور وہ کہتا ہے۔

"جس طرح صبح صبح جب ان کی پتیلیں پر سپیدہ، نور پھرتا ہے۔ نئے دل جنہیں رات کی برف بارہوائے مرجھا کر جھکا دیا ہو شکستہ ہو کر پھر کھل جاتے ہے۔ نا تو ان جہم میں نئے سرے سے طاقت آگئی"

ڈانٹے۔ درجل کی رہنمائی میں دوزخ کے دروازے پر جاتا ہے اور دال لالفاظ لکھے ہوئے پڑھتا ہے۔

"اندر آنے والے! تمام امیدوں کو چھوڑ دے"

اور درجل اسے سمجھاتا ہے۔ کہ یہاں ان لوگوں کو عذاب دیا جاتا ہے جو اپنی بی اور بدی سے بے پرواہ رہ کر بسر کرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ دوزخ بے دائرے میں جو کتبہ لکھا ہے۔ داخل ہوتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کا مقام ہے۔ جو نیک ہونے کے باوجود پیشے سے محروم ہے۔ اس جگہ سے وہ بلند لغزوں کے شہنشاہ ہو کر کبھی دیکھتا ہے۔ دوسرے شعرا اس کا استقبال ہم مرتبہ شاعر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔ اس کو سطر بھی نظر آتا ہے۔ جو حکماء کے درمیان بیٹھا ہوا ہے۔

دوزخ کے دوسرے دائرے میں داخل ہو کر وہ لغزانی خواہشات کے اروں کا عذاب دیکھتے ہیں۔ اس موقع پر دوزخ کی ایک زبردست آندھی ہے۔ اور انہیں غضب میں اڑا کر جگہ دیتی ہوئی پھر ایک جگہ پہنچاتی ہے وہ بے ننگ و ناموس "سیمی راس" اور بدست کلو پٹا اور ان تمام لوگوں جن سے زندگی میں محبت نے دعا کی ہے دیکھتا ہے۔ وہ فرانسسکا کی ہاک حکایت الفت سنتا ہے۔ اور اس کے جگہ خراش انجام پر اس کے آئندوں نکل رہے ہیں۔ وہ اس کو بتاتی ہے کہ مصیبت کے دنوں میں ایام مسرت کی یاد سے دیکھ کر کئی غم نہیں ہے۔

دوزخ کا تیسرا دائرہ بسیار خوروں کے عذاب کی جگہ ہوتا ہے وہاں۔ اولوں اور بد رنگ پانی کے طوفانوں کے ساتھ ہمیشہ ایک دھند چھائی رہتی ہے چپختے سے کا بھی یہی حال ہے لیکن وہاں فضول خرچوں اور بندگان حرص و آنزو کو سزا جاتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے خلاف بڑے بڑے بوجھل پیچھے لڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ درجل ان کی زندگی سے ایک سبق لیتا ہے اور کہتا ہے۔

"وہ تمام سونا جو زمین میں پوشیدہ ہے جو اس میں سے نکالا گیا ہے۔ دروازہ اور خستہ رحوں میں سے ایک کے اطمینان کے لئے بھی کافی نہیں ہے۔"

ڈانٹے کے خوف اور رحم کے جذبات نے بڑھے کر نٹ اور اس کے
بچوں کی جان کنی کے مصائب کے بیان کو "کمیسڈیا" میں ایک ممتاز مقام
بنادیا ہے اس مقام پر خدا کے سب سے بڑے جلال فرشتے شیطان کی بھی تصویر
کھینچی گئی ہے۔ وہ برروٹی اور زشت صورتی کا مجسمہ ہے۔ اور دنیا کے تین
دغا بازوں، یہود، اسکریوتی حضرت مسیح کا شاگرد جس نے انہیں پکڑ دیا تھا۔
اور بروٹس اور کیمیسس جنہوں نے سید پر دغا بازی سے اچانک حملہ کر کے
قتل کر دیا تھا۔ وہ ان سب کو اپنے دانتوں اور جھگڑوں سے عذاب دیتا ہے۔
جس وقت دنیا میں ایسٹریکی شام ہوتی ہے۔ ڈانٹے اس نئی مقام
کو چھوڑ دیتا ہے اور ایک عجیب و غریب راستے سے جس میں نگاہ کی کشمکش بھی
جاری رہتی ہے۔ وہ اپنے راہبر کے ساتھ بے گدو غبار آسمان میں "اعراف"
کے ساحلوں کی طرف پرواز کرتا ہے اور وہ ستاروں کا مشاہدہ کرنے
نکلے ہیں۔

بھوپال سنگھ

یعنی "کینہ وری کی مملکت" نام ہے۔ ایک اٹھارہ فار کو عبور کرتا پڑتا ہے۔ پر دس
جھٹوں پر تقسیم ہوتا ہے۔ اور ان دس جھٹوں کے درمیان ایک گڑھا ہوتا ہے یہ دس
جھٹے مختلف گہرائیوں، اونچا کرنے والوں، خوشامدیوں، کلیسا کے منصب کی خرید
فروخت کرنے والوں، ساحروں، نیو منسنوں، چوروں، گمراہ کرنے والوں۔ رسوا
اور بدنام کرنے والوں اور جھوٹوں کے لئے ہوتے ہیں۔ اور ان میں ہر ایک جھٹے کی
منز مختلف ہوتی ہے۔ اس مقام کا نظارہ اس قدر گمراہ کن ہوتا ہے۔ کہ ڈانٹے کے
اخلاقی خیالات بھی غبار آلود ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اس کو اسے تنبیہ دینی پڑتی ہے۔
دوزخ کے لوہے اور آخری دائرے میں گڑھے کے کنارے بیٹا ہوتے
ہیں۔ اور اس کے چار جھٹے ہوتے ہیں۔ یہاں غرور اور حسد کے گناہ
گاروں کو سزا دی جاتی ہے۔ ایسے دغا بازی کو . . . انتہائی دغا بازی . . . سمجھا
جاتا ہے۔ اس دائرے کے تعمیر کے لئے جسے میں کوئی "کمیسڈیا" بیان کرتا ہے۔
کہ اس کو اور اس کے بچوں کو "پسا" کے مینار میں قید رکھ کر بس طرح بھوکا
مارا گیا تھا۔

لے میں یوں کا عقیدہ ہے کہ شیطان پہلے ایک فرشتہ تھا۔ لیکن اپنے غرور و تکبر کی وجہ سے خدا کی درگاہ سے راندہ گیا۔
تھ گیا یوں کا ہنوار جو وہ حضرت مسیح کے جی اٹھنے کی یاد میں کٹھنڑاٹھ کے بعد ان کے روز متایا جاتا ہے :

غزل

بندہ تدبیر ہوں راحت کہاں میرے لئے
پس رہی ہے آسپائے جور میں سنی میری
کون سی راحت پہ ہو آب بختا کی آرزو
دل تڑپ اٹھتا ہے ہر پامال غم کو دیکھ کر
دہر ہے اک خار زار امتحان میرے لئے
کہ رہا ہے روزگردش آسمان میرے لئے
موت ہو جائے گی عمر جاوداں میرے لئے
سوچتا ہوں یہ ہے سرگرم فغاں میرے لئے
دے گئی ہے غم ہی غم اختر مجھے پیار و نکلی موت
ہے یہی رک یادگار رفتنگاں میرے لئے

عبدالحمید اختر

انسانی قانون

(فلگور کا ایک مختصر بلند پایہ ڈراما)

نذرانہ پیش کرے۔

اما - لیکن میرا بیٹا

دناٹکا۔ میں پھر کہتا ہوں۔ اس کا نام نہ لے! اپنے تئیں ایک بار پھر اپنے باپ کی ام غوش میں ڈال دے۔ ایک نوزائیدہ بچے کی مانند جو فراموشی کے جسم سے جس نے تجھے دوبارہ جنسا ہے، ابھی وجود میں آیا ہو۔

اما - دنیا میرے لئے اب ایک فریب ہے۔ میں آپ کے الفاظ تو سنتی ہوں۔ لیکن اُن کو دل میں جگہ نہیں دے سکتی۔ چھوڑ دیں مجھے ابا! مجھے تنہا چھوڑ دیں! مجھے اپنی محبت میں اسیر نہ کریں۔ اس کی زنجیریں میرے خاوند کے خون سے رنگیں ہیں۔

دناٹکا۔ آہ۔۔۔ بھول ایک بار شاخ سے ٹوٹ کر اپنی جگہ آدھیاں نہیں ہو سکتا۔ تو اُسے خاوند کہتی ہے؛ جو تجھے جواجی سے جھین کر لے گیا۔ جس کے ساتھ تو پرتو دھرم کی رو سے منسوب تھی۔ آہ۔ وہ رات مجھے کبھی فراموش نہ ہوگی، ہم شادی کے ایوان میں بیٹھے تھے، ہمارے گھر میں گذری جا رہی تھیں۔ اور ہم نکلنا آمیز مشق سے دو لہا کی آمد کے منتظر تھے۔۔۔ آخر دور مشعلوں کی روشنی نمودار ہوئی۔ خوشی کی تائیں ہوا میں بیزنی ہوئی ہمارے پاس آگئیں۔ ہم خوشی سے چلا اُٹھے۔ عورتیں سکھ بجانے لگیں۔ پالکیوں کا ایک جلدوس صحن میں داخل ہوا۔ لیکن ہم ابھی پوچھ ہی رہے تھے۔ "جواجی کہاں ہے؟" کہ اُن میں سوتیلے آدمی طوفان کی طرح نکل پڑے۔ اور پیشتر اس کے کہ حقیقت حال کا ہم کو علم ہو۔ کوندتی ہوئی سبھی کی طرح تجھے اٹھائے گئے۔ کچھ عرصہ بعد جواجی آیا۔ اُس نے ہمیں بتایا۔ کہ ایک تاناماری امیر نے اسے راستہ میں روک کر فدا کر لیا تھا۔ اُس رات میں نے اور جواجی نے اس مقدس آگ پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی۔ جو شادی کے لئے روشن کی گئی تھی۔ کہ اس نابکار کو قتل کر کے انتقام لیں گے۔ طویل انتظار کے بعد آج ہم اپنی قسم سے آزاد ہوئے ہیں۔ جواجی کی روح جو لڑائی میں مارا گیا ہے۔ تجھے

لڑائی کے میدان کی بھیانک رات؛ اما اپنے باپ دناٹکا کو دیکھتی ہے

اما - آہ!

دناٹکا۔ بے تنگ ناموس اور بے غیرت لڑکی! تجھے ابا کہتی ہے۔ تو جس نے ایک ظالم تاناماری کے محل میں رہنا پسند کر لیا!

اما - ابا آپ نے میرے خاوند کو فغان بازی سے قتل کر دیا ہے۔ لیکن پھر بھی آپ میرے باپ ہیں۔ اور میں ایک پرہیزگار کے آنسوؤں کو آنکھوں میں روکے ہوئے ہوں۔ کہ آپ پر خدا کا قہر نازل نہ ہو۔ کئی سال کی منافقت کے بعد آج اس میدان میں ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ مجھے آپ پاؤں چھونے دیں۔ کہ میں ہمیشہ کے لئے آپ سے رخصت ہو جاؤں۔

دناٹکا۔ اما۔ تو کہاں جاسے گی؟ وہ درخت جس پر تو نے اپنا گناہ آلود کیشیاں بنایا تھا۔ کاٹ ڈالا گیا ہے۔ اب تو کہاں بسیرالے گی؟

اما - میرا بیٹا ہے!

دناٹکا۔ چھوڑ دے اس کو! گناہ کے نتیجے کو جس کا کفارہ خون سے ادا کیا گیا ہے۔ شوق کی نگاہوں سے مڑ کر نہ دیکھ۔ خیال کہ تجھے کہاں جانا ہے؟

اما - موت کا کھلا دروازہ باپ کی محبت سے ذیادہ فراخ ہے!

دناٹکا۔ جس طرح سمندر دریاؤں کی مٹی کو اپنی تہ میں غرق کر دیتا ہے۔ موت لگا ہوں کو اپنے دامن میں چھپا لیتی ہے تو آج رات نہیں۔ مرے گی۔ موت تجھے لڑائی کے میدان میں نہیں آئے گی۔ تو بے تنگ ناموس اعزہ واقربا سے دور مقدس شہر کا کوئی غیر آباد اور ویران استھان تلاش کر۔ پاک گنگا میں روزنیں بار نہا۔ اور ایشور کا نام جیتے ہوئے شام کی پٹ پٹا کے آخری گھنٹوں کو سن۔ اور منتظر رہ کہ موت تجھے محبت کی نگاہ سے دیکھے۔ اُس محبت کی نگاہ سے جس سے ایک باپ اپنے خواہیدہ بچے کو جس کی آنکھیں ابھی اشک آلود ہوں دیکھتا ہے۔ وہ تجھے محبت کے ساتھ اپنے پر عظمت سکوت میں لے جائے گی۔ جس طرح گنگا اپنے پانی میں گرے ہوئے پھول کو ہلا کر اپنے سے پاک کر کے لے جاتی ہے۔ کہ سمندر کو اس کی پاکیزگی کے لائق

جائزہ طور پر میوی کہہ کر بچار رہی ہے۔

اما۔ ابا ہو سکتا ہے کہ میں نے آپ کے گھرانے کی رسموں کی توہین کی ہو۔
لیکن میری عصمت بے داغ ہے۔ مجھے اپنے خاوند سے عشق تھا۔ مجھے
وہ رات یاد ہے۔ جب مجھے دو خفیہ پیغام پہنچے۔ ایک آپ کی طرف سے
تھا۔ اور ایک امی جان کی طرف سے۔ آپ نے کہا تھا۔ میں تجھے خنجر
بھینچتا ہوں۔ اپنے تئیں ہلاک کر دے۔ امی جان کہتی تھی کہ میں تجھے
زہر بھینچتی ہوں۔ اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ اگر نفسانی جبر و طاقت نے
میری عزت کو ہاتھ لگایا ہوتا۔ تو آپ کے دوسرے احکام کی تعمیل ہو
جاتی۔ لیکن میرا جسم صرف اس وقت مطیع ہوا۔ جب محبت نے مجھے اپنی
تمام زرخیز نعمتوں اور تمام تریاکیز گیہوں کے ساتھ فروخت کر دیا۔ اس
طرح ہمارے خون کا وہ نسلی غضب مغلوب ہو گیا۔ جو اُسے ایک
تاتاری سے ہونا چاہیے تھا۔

اما کی ماں راما آتی ہے۔

اما۔ امی جان! مجھے اُمید نہ تھی کہ آپ سے پھر بھی ملاقات ہوگی۔ مجھے
اپنے پاؤں کی گرد جھاڑنے دیں!
راما۔ مجھے ناپاک ہاتھوں سے مت چھو!
اما۔ میں ایسی ہی پاک ہوں جیسی کہ آپ!
راما۔ تو نے اپنی عصمت کس کے سپرد کی ہے؟
اما۔ اپنے خاوند کے!

راما۔ خاوند! ایک تاتاری ایک برہمن عورت کا خاوند!

اما۔ امی جان۔ میں اس حقارت کی سزاوار نہیں۔ میں فخر یہ کہہ سکتی
ہوں۔ کہ میں نے اپنے خاوند کی کبھی تحقیر نہیں کی۔ اگر آپ کو اپنے
خاوند کی وفاداری میں ”سورگ“ ملے گا۔ تو وہ سورگ آپ کی بیٹی کا
بھی منتظر ہے۔ جو ایک بادشاہی بیوی بن کر رہی ہے!

راما۔ تو کیا تو واقعی بادشاہی بیوی ہے؟

اما۔ ہاں!

راما۔ کیا تو بیباکی سے فرما جانتی ہے؟

اما۔ ہاں! جانتی ہوں!

راما۔ تو تیرے لئے چار روشن کی جائے! دیکھو پڑی ہے تیرے خاوند کی لاش!

اما۔ جیوا جی۔

راما۔ ہاں جیوا جی۔ دھرم کی رو سے وہ ہی تیرا خاوند ہے۔ وہ فریب خوردہ

آگ جو شادی کے دیوتا کے جھنور میں روشن کی گئی تھی۔ موت کے
غضب ناک اور گرسنہ شعلوں میں بدل گئی ہے اس شادی کی تکمیل جو

اس رات روک دی گئی تھی۔ آج کی جائے گی!

وٹاٹکا۔ مت سن، میری بچی! اپنے بیٹے کے پاس لوٹ جا۔ اپنے آشتیاں
میں جسے غم نے تار بک کر رکھا ہے۔ چلی جا۔ میں اپنے فرض کو اس
کی ظالمانہ انتہا تک پہنچا چکا ہوں۔ اب کچھ کرنا باقی نہیں۔
میری بیوی تیرا غم کرنا فضول ہے۔ وہ شاخ جو ہمارے دھت
سے زبردستی توڑی گئی تھی۔ اگر۔۔۔ خشک ہوتی۔ میں اسے آگ
میں جھونک دیتا۔ لیکن اس کی جڑیں نہ زمین میں پھیل گئی ہیں اور
اس میں پھول اور پھل نکل آئے ہیں۔ اسے ان لوگوں کے تالان
پر چلنے کے جن کے درمیان اس نے محبت کی ہے۔ آبیوی۔ اب
وقت ہے۔ کہ تمام دنیاوی رشتوں کو قطع کر کے ہم اپنی باقی ماندہ
زندگی کسی پرسکون یا تر کی تنہائی میں گزار دیں۔

راما۔ میں تیار ہوں۔ لیکن پہلے گناہ اور مشرم کی ہر اس کو پھل کو جو ہمارے
زندگی کی مٹی سے پھوٹی ہے۔ خاک میں پامال کر دے! بیٹی کی
روسیا ہی ماں کی نیک نامی کو کلنک لگاتی ہے۔ یہ زلت اور رسوائی
آج رات بھڑکتی ہوئی آگ کا لقمہ بنے گی۔ اور میری بیٹی کی خاک پر
ایک بادشاہی بیوی کی یادگار کھڑی کرے گی۔

اما۔ امی جان! اگر آپ مجھے ایک ایسے شخص کے ساتھ متحد کرنا چاہتی
ہیں۔ جو میرا خاوند نہ تھا۔ آپ موت کے خیر فانی دیوتا کی بارگاہ کو
ناپاک کر کے اپنے اوپر قہر و غضب نازل کرتی ہیں۔

راما۔ سپاہیو! آگ روشن کرو! اس عورت کو گھیر لو!

اما۔ ابا!

وٹاٹکا۔ مت ڈر! اندوس میری بچی تجھے اپنے ابا کو پکارنا پڑا کہ تجھے تیری
امی جان کے ہاتھوں سے نجات دے!

اما۔ ابا!

وٹاٹکا۔ میرے پاس آ۔ میری نور نظر محض فریب ہیں یہ انسان کے بنائے
ہوئے قانون، جو خدائی قانون کی چٹان پر جھاگ کی مانند ٹکراتے ہیں۔
اپنے بیٹے کو میرے پاس لا۔ اور ہم اکٹھے رہیں گے۔ میری بیٹی! اباب کی محبت
خدا کی بارش کی طرح امتیاز نہیں کرتی۔ بلکہ ایک لامحدود سرچشمے
سے بہتا ہے۔

راما۔ کہاں جاتے ہو تم؟ واپس پھر وہاں سپاہیو اپنے آقا جیوا جی کی ناداری
میں ثابت قدم رہو! اس کے متعلق اپنے آخری فرض کو ادا کرو!

اما۔ ابا!

وٹاٹکا۔ سپاہیو! اسے چھوڑ دو! یہ میری بیٹی ہے۔

۱۱۔ اے جانِ آپ مجھے مفید نہیں کر سکتیں۔ اور نہ تم اے سپاہیو!
موت اور محبت سے گزر کر میں آزادی سے ٹھکانا ہوتی ہوں۔

سپاہی! یہ تمہارے آقا کی بیوہ ہے!
دعا کیا۔ اس کا خاوند گواہ کیا بتا رہی تھا۔ اپنے مذہب پر پکا تھا۔
دانا سپاہیو! اس بڑے کو بھی حراست میں لے لو!

حنیف اشقی

غزل

فروغِ نوز تیرے حسنِ جلوہ زار میں ہے بہار تیرے تبسم کے اختیار میں ہے
مری نگاہ میں اک موجِ خوں ہو جوں گل جنونِ غم کا اثر عشرت بہار میں ہے
شرابِ موت کے ساغرِ پلا چکی ہے مجھے وہ دکھنی جو تری چشمِ سحر کار میں ہے
فضائے خلہ کے جلوئے کھا چکی ہے مجھے وہ پیخودی جو تری زلفِ مشکبار میں ہے
قرار کیا مجھے آئے کہ ایک سبیلِ جنوں مہِ تمام کے دامانِ زنگار میں ہے
یہ کس نے دردِ محبت کا سا چھپیرا ہے کہ ذرہ ذرہ دو عالم کا اضطراب میں ہے
تمہارے جلوہ رنگیں کو خوتے رم ہی سہی بلا کا جذبِ مرے عشقِ خاکسار میں ہے

دل ان کی برقی تبسم سے بچ رہا عابد

تو شعلہ ہائے تکلم کے انتظار میں ہے

عابد

اکبر کی شاعری

خان بہادر شیخ محمد القادر بالٹ لا

ستید اکبر حسین اکبر الہ آبادی جنہیں دنیا اردو کی بہت سی قابل فہم نظموں کے ذریعہ سے جانتی ہے، بجا طور پر اردو کے جدید کے بہترین انشاء پردازوں میں شمار ہو سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے کہ ان کی تصنیفات عہد حاضر کی روح کا آئینہ ہیں، اور ہندوستان کے بیشتر ارباب فکر کے دلوں میں اس وقت جو جذبات ہیں، ان کو بیباکانہ ظاہر کرتی ہیں، وہ اردو میں اپنا نام نہیں رکھتے، اور صحیح معنوں میں "لسان العصر" کے لقب کے مستحق ہیں۔ جسے قبول عام کی سند حاصل ہو چکی ہے "لسان العصر" ایک پختہ ہوا کلمہ تھا۔ جو پہلے پہل مخزن کے صفحات میں ان کے متعلق استعمال ہوا۔ اردو کے رسائل نے اسے ایسا پسند کیا کہ سب نے اس کا استعمال شروع کر دیا۔ چنانچہ آج یہ نامور شاعر عموماً اسی لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ یہ حضرت اکبر کی نہایت بلیغ تعریف اور ان کے کلام کی خصوصیات کا بڑی وضاحت سے مظہر ہے۔ اکبر کی شاعری اس رویہ عمل کی نمائندگی کرتی ہے۔ جو یورپ کے اثرات کے خلاف بالخصوص جہاں تک ان اثرات کا ہندوستان کے مسلمانوں سے تعلق ہے۔ پھیلنے میں طاری ہے، اس حیثیت سے وہ اردو کے طالبان علم کے لئے معمول سے زیادہ دلچسپی رکھتی ہے۔

اس سے پیشتر ہم سید اکبر حسین کی شاعری سے بحث کریں۔ ان کی زندگی کا ایک مجمل سا خاکہ بے محل نہ ہو گا۔ ان کی پیدائش ۱۸۴۵ء میں بمقام باڑہ صوبہ جات متحدہ میں ہوئی۔ ان کا خاندان ایک معزز خاندان سادات تھا۔ بچپن کے متعلق کوئی ایسی بات نہیں جو خاص طور پر قابل ذکر ہو، البتہ یہ کہ اواخر عمر ہی سے غیر معمولی ذہانت کے آثار ظاہر تھے۔ ان کے والد سید فضل حسین اگلے وقتوں کے بزرگوں میں سے تھے، اور قصوف سے خاص مناسبت رکھتے تھے۔ اور والدہ بھی نہایت پارسا اور پرہیزگار بی بی تھیں۔ چنانچہ بیٹے نے تدبیر ورنہ میں پایا۔ اور اس ورنہ کو عمر بھر حرز جان بنائے رکھا۔ مذہب کی محبت وہ واحد موضوع ہے جس کی طرف اکبر کی طبیعت بار بار راغب ہوتی ہے، وہ فاضل اہل دنیا کو جو مادی ترقی کے جاذب نظر طلسم میں محو ہیں ہمیشہ یاد دلاتے رہتے ہیں۔ کہ خدا کے بھی کچھ حقوق اس کے بندوں پر ہیں، اور ایک دن انہیں اپنے اعمال کا حساب اس کے حضور میں دینا ہو گا۔ یہ ان کے سادہ کا سبب بلند

آہنگ اور مخصوص نغمہ ہے۔ اور اُسے دہراتے ہوئے وہ کبھی نہیں اکتاتے۔ اکبر کی تعلیم بچپن میں نہایت معمولی تھی، لیکن طبعی ذوق اور مستقل ذاتی مطالعہ کی بدولت انہوں نے عربی، فارسی، اور انگریزی سے اچھی مقیمیت پیدا کر لی۔ خدا داد ذہن و ذکا کا ایک ثبوت اس سے ہم پہنچتا ہے۔ کہ ابھی بمشکل دس سال کی عمر ہو گی کہ نہایت عمدہ خط اردو میں لکھ سکتے تھے اور فارسی کی قابلیت میں اپنے اکثر ہم عمروں سے پیش پیش تھے۔ ان کے والد نے انہیں انگریزی تعلیم کے لئے مشن اسکول میں داخل کر کے ایک ایسی دوراندیشی اور وسعت نظر کا ثبوت دیا۔ جو اس زمانہ میں نایاب شے تھی لیکن ابھی انگریزی کی چند ابتدائی کتابیں مدرسے میں پڑھی تھیں۔ کہ غدر کا فتنہ بیام ہو گیا، اور گھر کے معاملات نے ایسی صورت اختیار کی کہ تعلیم کا سلسلہ کچھ مدت کے لئے منقطع کرنا پڑا۔ اس وقت ان کی عمر کوئی بارہ سال کی تھی۔ اور اگرچہ کمسنی ہی کا عالم تھا۔ کہ دنیا داری میں پڑ گئے، لیکن انگریزی کی سطحیں اپنے طور پر جاری رکھی اور مشرقی علوم کا بھی مطالعہ کرتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں بطور نقل نویس ملازمت سرکاری میں داخل ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں قانون کا پہلا امتحان پاس کیا جس کی بنا پر بیٹری کی سند حاصل ہو گئی۔ لیکن یہ پختہ اختیار کرنے کی نوبت نہ آئی، کیونکہ امتحان پاس کرنے ہی نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء میں مائیکورٹ میں ریڈری مل گئی۔ اور اس حیثیت میں رہ کر انہوں نے انگریزی اور قانون کے علم میں معتد بہ اضافہ کیا۔ ۱۸۷۳ء میں الہ آباد ایجوکٹ کی دکان کا امتحان پاس کیا۔ اور پرنٹس شروع کر دی۔ ۱۸۷۵ء میں دوبارہ ملازمت سرکاری میں بحیثیت منصف داخل ہوئے۔ اور کچھ مدت بحیثیت میں مقرر رہے۔ یہ تقرر سر سید احمد مرحوم اور ان کے رفیق کار مولوی سمیع الدین مرحوم کی خاص درخواست پر عمل میں آیا، کیونکہ یہ صاحب اس عظیم الشان تعلیمی کام میں جو انہوں نے علی گڑھ میں شروع کر رکھا تھا سید اکبر حسین کی ذہانت اور قابلیت سے مدد لینا چاہتے تھے۔ انہوں نے غالباً اکبر کے حزن یافتہ کاہر جاسن رکھا تھا، اور انہیں امید تھی کہ یہ نوجوان ایک قوی معادن ثابت ہو گا۔ لیکن اس امید میں انہیں مایوس ہوئی تھی۔ علی گڑھ کا پیر وانا اور نوجوان شاعر وفاقی طور پر بدلتا ہوا ایک

اثر کیا لیکن اس قسم کے اور نمونے ہم آئندہ کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ سرمدست
 اُن کی زندگی کی بقیہ کہانی بیان کرتے ہیں۔ ۱۸۸۷ء میں سید اکبر حسین سب جج
 کے عہدے پر فائز ہوئے اور ۱۸۹۲ء میں الہ آباد کی عدالت خفیہ کے جج مقرر
 ہوئے۔ اُسی سال ڈسٹرکٹ اوریشن جج ہو گئے۔ اور الہ آباد، جھانسی، بین
 پوری، بنارس، اور سہارنپور میں کام کرتے رہے۔ جوڈیشل محکمے کے سبک
 اوپر کے زینے پر پہنچنے کا اُن کے لئے موقع تھا۔ خیال کیا جاتا تھا کہ جسٹس
 ایگمان کی مدت ملازمت ختم ہونے پر سید اکبر حسین کو الہ آباد ٹیکورٹ کی
 بیج پر جگہ ملے گی۔ لیکن اس وقت کے آنے سے پہلے انکھوں کی کسی شکایت
 کے باعث انہیں ملازمت سے دست بردار ہو جانا پڑا۔ اُس کے بعد سے
 اُن کی زندگی ہمیشہ خدمت دین اور مشاغل ادبی کے لئے وقف رہی۔ اور انہوں
 نے اپنی دانشمندی اور تجربہ کاری کا پورے دنیا کو ایسے اشعار کی صورت میں دیا
 ہے۔ جو آئے ہی پڑاؤ ہیں۔ جتنے کہ ظرافت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔
 اخیر عمر میں ضعیفی اور کولت نے بہت جلدان پر غلبہ کیا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ
 انہیں اول اپنی زوجہ اور اُن کے بعد اپنے دو سرے بیٹے سید ہاشم حسین کے
 انتقال کا صدمہ دیکھنا پڑا۔ لیکن ان ناموافق حالات کے باوجود اُن کا دماغ
 تروتازہ اور اُن کا تخیل شاداب رہا۔ اُن کے رشحاتِ علم میں جو کبھی کبھی ناول
 جراثیم کے صفحات پر نظر آتے رہتے تھے۔ بالعموم کولت کے آثار دکھائی
 نہیں دیتے۔ خطوط کتابت کے معاملے میں وہ نہایت باقاعدہ تھے۔ اور
 ہندوستان کے بشیر ادیبوں کے ساتھ اُن کی خطوط کتابت کا سلسلہ رہا۔
 اُن کے خطوط کا اُس طریقہ رنگ سے جو اُن کے اکثر اشعار میں نظر آتا ہے۔
 بالکل جدا ہوتا ہے۔ لب و لہجہ میں عموماً سنجیدگی ہوتی ہے۔ نفس مضمون یادہ
 بڑھاپے کے جہانی عارفانہ اور وہ دماغی تکلیفیں ہوتی ہیں۔ جو بیوی اور بیٹے
 کی جدائی کے صدمے کا نتیجہ ہیں۔ اور امور دینی کی بجائے عموماً امور آخرت کا
 تذکرہ ہوتا ہے۔ اکبر کے بہت سے خطوط میری نظر سے گزرے ہیں، کیونکہ
 ان میں ایک معقول تعداد ایسے خطوں کی ہے۔ جو میرے یا میرے دوستوں
 کے نام آئے تھے۔ اگر ان کا انتخاب کر کے ایک مجموعہ شائع کیا جائے۔ تو اکبر
 کے آئندہ مذاہب کے لئے یہ مجموعہ ان کی شخصیت کی جیتی جاگتی تصویر ہو گا۔
 اکبر کے کلام کا پہلا مجموعہ کلیات اکبر کے نام سے منسلک میں شائع ہوا
 تھا۔ اُس کے بعد مطبعِ مخزن کی طرف سے ان کی رباعیات کا ایک ایڈیشن
 نکلا۔ جو غزلیں اور نظمیں شائع کے مجموعہ میں شامل ہونے سے روک گئی تھیں
 یا بعد میں کسی گئی تھیں۔ وہ ۱۹۱۲ء میں کلیات حصہ دوم کے نام سے شائع ہوئیں
 یہ مطبوعات بڑی حد تک حضرت اکبر کے بڑے بیٹے سید مشتعل حسین
 کی مساعی جمیلہ کی مرہونِ منت ہیں۔ سید عشرت حسین کیمرج کے تعلیمات

سے کے محبت صادق رہے۔ لیکن جہاں تک پبلک زندگی اور تعلیم عامہ کے
 سے میں اُن کے خیالات اور مفاد کا تعلق تھا، سرسید اور سید اکبر حسین
 نفاذ مذاہب خیال کے نمائندے تھے۔ اور ہمارے شاعر کو سرسید کی رائے
 بھی اتفاق نہ ہوا۔ بہر حال اکبر کی شاعری کے لئے سرسید کا فیضِ محبت ایک
 دستِ محرک ثابت ہوا۔ چنانچہ اس جلیل القدر شخصیت کا نام اور کارنامے
 کی بہت سی دلچسپ نظموں کی شانِ نزول ہیں۔ علی گڑھ میں جس کالج کی
 دیں رکھی جا رہی تھیں۔ وہ اکبر کی نگاہ میں مغربی خیالات اور اثرات کا زندہ
 رہ تھا۔ اور انہوں نے لوگوں کو آگاہ کننا شروع کیا۔ کہ اس کی ظاہری تعلیم
 سحر ہو کر روحانی ترقی اور قومی غیرت کی طرف سے غافل نہ ہو جانا۔ شروع
 سے میں اُن کی وہ نظمیں جن میں انہوں نے سرسید کے پروپیگنڈے کی
 یا بی بڑا ظہارِ خوف کیا تھا، سولے اُن لوگوں کے جو علامتہ سرسید کے مخالف
 تھے۔ کسی میں مقبول نہ ہوئیں لیکن آہستہ آہستہ ہوا کا رخ بدلا، رائے عامہ
 کی موافق ہو گئی۔ اور اکبر کی آواز کو وہ ایک اکیلی آواز تھی، توجہ سے سنی
 نے لگی۔ چنانچہ آج عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ جس رفتار سے بعض تعلیمات
 امان مغرب کی کورانہ تقلید کے راستے پر پڑھے چلے جاتے تھے۔ اکبر نے
 کی سرعت کم کر کے ایک نمایاں خدمت انجام دی۔ تاہم یہ ہرگز نہ سمجھنا
 ہے۔ کہ سرسید نے اشاعتِ تعلیم میں جو کاروائی نمایاں انجام دیئے
 ہیں۔ اُن کو اکبر نے نظر انداز کر دیا۔ وہ یہ اعتراف کرتے ہیں۔ کہ سرسید کا
 مسالین اپنی قوم کی ترقی تھا۔ انہیں اختلاف ہے تو نقطہ اُس طریق کار
 ہے جو علی گڑھ میں اختیار کیا گیا۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ فقط کتابی
 ام باذہابی جمع خرچ یا مذہب کی ظاہر دامانِ عزت سے نوجوانوں کے دلوں میں
 بہت کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ مذہبی معاملات میں بزرگوں کا فیضان
 بت اُن کے نزدیک ان تمام چیزوں سے زیادہ وقعت رکھتا ہے۔ کسی
 را رسیدہ کا ایک گوشہ ہم مذہب ہو جاتے سے دین کی جو محبت نوجوانوں
 کے دلوں میں پیدا ہو سکتی ہے، وہ کتابوں یا کالج کی عمارت کے بس کی نہیں

نکاتوں سے نہ کالج کے ہے در سے بیبا

دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے بیبا

ایک اور مقام پر وہ یہ رونا روتے ہیں۔ کہ مغربی تعلیم کے ولادہ اگرچہ
 اپنے آباء و اجداد سے ظاہری مشابہت قائم رکھتے ہیں۔ لیکن اُن کی تمام باطنی
 و بیاں ضائع کر دیتے ہیں۔

رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی دکھا قائم

رنگ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا

ان اشعار سے واضح ہے کہ علی گڑھ کالج نے اُن کے خیالات پر کیا

کا ترجمہ ہے۔ کچھ کہا جائے۔ مدت ہوئی میں نے یہ ترجمہ کسی اخبار میں دیکھا تھا، اور اسے دیکھ کر مجھ پر یہ افکشاف ہوا تھا۔ کہ ایک صاحب لیاقت آدمی جس کو اپنی زبان پر کافی دسترس حاصل ہو کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اردو کا ذخیرہ الفاظ چونکہ کچھ ایسا وسیع نہیں، اس لئے بعض لوگ خیال کرتے ہیں۔ کہ انگریزی زبان کی تصنیفات کا اردو میں کامیابی کے ساتھ ترجمہ کرنا محال ہے۔ لیکن اکبر نے سودی کی نظم حبیبی شکل چیز کو جس میں پانی کے بہاؤ یوں سے نکل کر لوی میں جانے کا فطری مرقع کھینچا گیا ہے اس خوبی سے اردو کے غالب میں ڈھالا ہے کہ اسے پڑھ کر اردو کی قدرت اظہار کے متعلق بہت کچھ امیدیں بندھتی ہیں۔

یہ ترجمہ اگر اردو کی ممکنات کو ظاہر کرتا ہے، تو اس سے کہیں زیادہ اس بات کی شہادت دیتا ہے۔ کہ اکبر کو اس زبان پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ اور میر خیال ہے کہ اس کا شمار اردو کی چنیہ نظموں میں ہو گا۔ کہو نگہ شاعر نے اس حد تک اسے اپنا بنا لیا ہے کہ اگر وہ خود اس کے ترجمہ ہونے کا اعتراض نہ کرنا تو کوئی شخص جس نے اصل چیز نہیں پڑھی کہہ ہی نہ سکتا تھا۔ کہ یہ ترجمہ ہے۔ جن فطرت کے بیان کی اردو جہاں تک قدرت رکھتی ہے۔ اس کا یہ ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اردو کے شاعروں نے اگر آج تک اس باب میں کوشش نہیں کی تو اس کی اہلی جو یہ ہے کہ اس صنفِ تخریر کی مانگ نہ تھی۔ لیکن آج مناظر فطرت کی الفاظیں مرقع آرائی کرنے کی طرز مقبول ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں۔ کہ اردو کے شاعر اس میں دیرِ بخنوری نہ دے سکیں۔ انیس کے کلام میں نیچرل شاعری کے نہایت اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔ اور دو وجہ۔ ایک شاعر میں آزاد و۔ عالی اور اکبر نے جب کبھی فطرت کی نقشہ کشی کی طرف توجہ کی ہے۔ تو کافی قدرتِ کلام کا ثبوت دیا ہے۔ اکبر کی ایک نہایت دلچسپ نظم ہے۔ جس میں دو تیز یوں کے اڑنے کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ اور اس منظر کو دیکھ کر شاعر کے دل میں جو خیالات و جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو بیان کیا گیا ہے۔

اکبر کی شاعری کی ممتاز خصوصیات سے میرے خیال میں مختلف عنوان کے ماتحت بحث کی جاسکتی ہے۔ گو مجھے اس بات کا اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ اس کی بعض خصوصیات ایسی لطیف اور نازک ہیں کہ ان کی مکمل تقسیم اور حال ہے۔ وہ عنوان حسب ذیل ہیں۔

(۱) لطافت و بذلہ سنجی بلکہ بعض اوقات تسخر اور طنز کا بھی شوق،

(ب) خیالات اور اسلوب بیان کی جدت،

(ج) تخیل کی گرجو شنی اور جہتِ وطن کا خاموش جذبہ،

(د) مذہب کی سچی اور پرجوش محبت،

ایک اور خصوصیت ہے۔ جس کا تعلق بہ نسبت ان کی شاعری کی

ہیں۔ اور انہوں نے مذاقِ ادب اپنے والد سے ورثہ میں پایا ہے۔ ان کا سفرِ یورپ اکبر کی بہت سی دلچسپ نظموں کا موضوع ہے۔ سید صاحب نے ایک خدمت بہت بڑی انجام دی ہے۔ وہ یہ کہ انہوں نے موقعہ موقعہ نظموں کے کئے جانے کی تائیدیں دے کر کلیات کی دلچسپی دوبالا کر دی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ اکبر نے بارہ سال کی چھوٹی عمر میں شعر کہنا شروع کیا، جس سے ظاہر ہے کہ ان کا ملک شاعری عطیہ آہی ہے بعض غزلیں جو ۱۰ سال کی عمر میں لکھی گئیں مثنوی کے طور پر کلیات میں درج ہیں۔ ان غزلوں کی قاور الکلامی صاف تیز و تندی ہے۔ کہ شاعر ہونا ہے جن خیالات کی بنا پر اکبر کا شمار بعدِ دورِ جدید کے اُنشادوں میں ہونے لگا۔ وہ ابتدائی کلام میں نہیں پائے جاتے۔ تاہم اگر اردو کے پڑانے معیار شاعری کے مطابق جانچا جائے تو کہا جاسکتا ہے۔ کہ ابیاتِ ذیل جو اکبر نے انیس سال کی عمر میں کئے، اچھے اچھے کہنہ مشق شاعروں کے لئے بھی بہت فخر ہو سکتے تھے۔

پاؤں بڑھ کر کہتی ہے زنجیرِ زنداں میں رہو
حسرتِ دل کا ہے ایسا راہِ صحرا لیجئے
خوشنما چینیں ہیں بازارِ بہاں میں بے شمار
ایک نقدِ دل سے پیاسے مول کیا لیجئے!

شاعری رنگِ طبیعت کا دکھا دیتی ہے
بڑے گلِ راہِ گستاخ کی بتا دیتی ہے
موت سے کوئی نہ گھبراے اگر یہ سمجھے
کہ یہ دنیا کے بکھیروں سے چھڑا دیتی ہے

جب ان کو رحم کچھ یا صبا نے سمجھا یا
بگڑ بگڑ گئی نقیہ میری بن بن کے

اس کے دو سال بعد یعنی ۱۸۶۴ء میں جب اکبر نے ایک مشاعرے میں غزل پڑھی اور بین عامِ حاضر کی تو پہلی مرتبہ دنیا سے ان کا بحیثیت ایک اچھے غزل گو کے تعارف ہوا۔ بعد ازاں چند سال تک وہ عام رنگ کی غزلیں لکھا کئے۔ تا آنکہ جن واقعات کا اوپر مذکور کیا جا چکا ہے۔ ان کے زیر اثر ان کے خیالات نے ایک متعین شکل اختیار کی اور انہوں نے ایک خاص مقصد پیش رکھ کر شعر کہنا شروع کیا۔

قبل ازیں کے کہ ہم ان کے ایسے اشعار کے نمونے ملاحظہ کریں۔ جو اسے عامہ کو مختلف صورتوں میں متاثر کرنے کے لئے تصنیف کئے گئے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ایک نظم کے منتخب جو سودی کی مشہور نظم "اُڑا لو ڈو"

۵ وضع سابق سے بت ہندی کو سیری ہو گئی
ہو مبارک ملک کو دینا کنسیری ہو گئی
محض یورپی معاشرت کی لٹالی کی بجائے مغرب کی حکمت عملی سیکھنے کا
وہ جن تاکید سے مشورہ دیتے ہیں۔ اس کا اس شعر سے اندازہ کیجئے ۵
بن گئے صاحب، ہنر صاحب کیا ہے آپ میں؟
کیا کلین ٹیکس گی سفینت بنگلہ خوش پوش سے

اکبر کی حب الوطنی کو جہاں میں نے گرجوشی سے تعبیر کیا ہے۔ وہاں اسے
ایک خاموش جذبہ بھی کہا ہے۔ اخیر کا شعر ظاہر کرتا ہے۔ کہ ان کے دل میں ہندو
کی مادی ترقی دیکھنے کی کتنی خواہش ہے۔ وہ ملکی صنعت و صرفت کو فروغ
دینے کے حامی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ آزادی کی حقیقی رُوح ہندوستانیوں
کے دل میں پیدا ہو ان کی آرزو ہے کہ لوگ تجارت سیکھیں اور ملازمت کی
بجائے اسے اپنا وسیلہ معاش بنائیں۔ ان کی یہ دلی تمنا ہے کہ ان کا ملک
دنیا کے ممالک کا مہر ہو جائے۔ وہ اپنے ہموطنوں کو امید کا پیغام دیتے ہیں
اور ہندوستان اور تمام مشرقی ممالک کو اچھے دنوں کے آنے کی خوشخبری
سُناتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے، لیکن وہ ٹکڑا اور عمل دونوں میں اعتدال کے
معتقد ہیں +

دہی اکبر کی مذہب سے محبت۔ یہ ان کی تمام تصنیفات میں باشتنا
ابتدائی تصنیفات کے سرانٹ کئے ہوئے ہے۔ مثلاً کہتے ہیں۔ ۵
موت کے عشوؤں کے آگے نازِ منطق کچھ نہ تھا
دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھرنای ہی پڑا
مذہب کی فلسفیانہ شکل یعنی تصوف کی زبان میں کہتے ہیں ۵
تصوف کے بیاں کو ہوش نے دُوح آشنا پایا
معانی کچھ نہ سمجھا پر قیامت کا مزا پایا

میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ انگریزی زبان کے الفاظ اردو میں استعمال
کرنا اکبر کے فن کا ایک کرتب ہے۔ بعض لوگ جو یہ پا رہے ہیں۔ کہ زبان ملاوٹ
سے پاک رہے اسے پسند نہیں کرتے، لیکن جن کو معلوم ہے کہ اردو پہلے
ہی مختلف زبانوں کا مخلوط مجموعہ ہے۔ وہ انگریزی کے الفاظ داخل کر کے
اردو کے سرمایہ میں اضافہ کرنا کچھ بُرا نہیں سمجھتے۔ انگریزی کے متعدد الفاظ
اُس وقت تک اردو میں جذب ہو چکے ہیں۔ اور انہیں ہر کوئی بے تامل
استعمال کرتا ہے۔ تاہم اکبر ان الفاظ کو جو جزو زبان ہو چکے ہیں۔ کافی
نہیں سمجھتے۔ بلکہ ہمیشہ نئے نئے الفاظ کو جن کی سہ پہلے کہیں نہیں ملتی۔
اردو میں کہیا جانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں بعض صورتوں میں تو خود ان
کا استعمال آئندہ کے لئے منہ ہو جائے گا۔ لیکن بعض صورتوں میں زیادہ سے

روح کے جامع ظاہری سے زیادہ ہے یعنی انگریزی کے الفاظ استعمال میں لانے کی
مہارت۔ بعض اوقات تو وہ کوئی انگریزی لفظ یا جملہ استعمال میں لاکر لطیف
سخن کو دوبالا کر لیتے ہیں۔ اور بعض اوقات اس عادت کی وجہ سے انہیں بڑی قوت
پیش آتی ہے چنانچہ وہ متعدد اشعار ایسے کہہ گئے ہیں کہ ان میں جتنے انگریزی
نئے الفاظ لائے گئے ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں بیٹھتے اور اکھڑے اکھڑے معلوم ہوتے
ہیں۔ ایسے اشعار ان کی اردو نویسی کی مشہرت میں کچھ اضافہ نہیں کرنے +

نامناسب نہ ہو گا کہ ہم تذکرہ بالا خصوصیات پر فرداً فرداً نظر ڈالیں۔
ظہیر علی لہجہ میں گفتگو کرنے کا مادہ معلوم ہوتا ہے۔ اکبر کی طبیعت میں فطرت
و دلچسپی ہوتا ہے۔ وہ اکثر لہجہ کسی تصنع کے کوئی طبقہ کہہ جاتے ہیں۔ گو بعض
اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ کوشش و کاوش کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اس
کا لطف جانا رہتا ہے۔ عورتوں کے پردے کے متعلق ان کا جو مشہور نطق ہے
وہ ان کی بے تکلف ظرافت کا نمونہ ہے ۵

بے پردے کل جو آئیں نظر چہرہ ریبیاں
اکبر و میں میں غیرت قومی سے گڑ گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا

آج کل اکثر لوگوں کو اشتہار و ذاتی کی جو بیجا خواہش ہوتی ہے اس کا
متحیر اڑاتے ہیں۔ اور ایسے الفاظ میں کہ ان کا جواب شکل ہے۔ ۵

دیکھو جیسے وہ پانی پڑ آفس میں ہے ڈٹا
اللہ میرا نام کہیں چھاپ دیکھتے

ایک اور شعر جو میرے ذہن میں ان کی ظرافت نگاری کی مثال کے طور پر
آیا ہے۔ ان کی طبیعت کی اُنیج اور اسلوب بیان کی حدت کا بھی مکمل نمونہ ہے
آپ خوب جانتے ہیں۔ کہ اردو اور فارسی میں شراب کو ”وُخْت رز“ یعنی
”انگور کی بیٹی“۔ اکبر نے شراب کے مضر اثرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
اس ہتکار کے کا نہایت خوش اسلوبی سے استعمال کیا ہے ۵

اُس کی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا سر پر
خیریت گزری کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا

مزید لطیف یہ ہے کہ ہندوستانیوں کا یہ جو عام خیال ہے کہ لڑکیاں عمر
طبیعت کی مکین ہوتی ہیں۔ اور ماں باپ کو دکھ نہیں دیتیں۔ اور برخلاف
اس کے لڑکے عموماً اکھڑا اور خود سر نکلتے ہیں، اُس کی طرف اس شعر میں نہایت
لطیف کنایہ ہے +

ایک اور شعر ملاحظہ ہو جس میں گویا دیا کو کر زے میں بند کر دیا گیا ہے
اور جس کا طرز ادا اکبر کا طرز خاص ہے ۵

زیادہ یہ ہوگا۔ کہ ان کے لئے قویہ اختراعات قابل معافی قرار دے دی جائیگی۔
لیکن کوئی دوسرا ان کا تسبیح نہ کرے گا۔

کلیات کے اس حصہ میں جہاں نظریات کلام درج کیا گیا ہے چند اشعار ایسے ہیں جو شائستگی اور خوش مذاقی کی حد سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرح کی باتیں دوستوں کی بے تکلف صحبت میں ہوں۔ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن اکبر جیسے شاعر کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں ان کا ہونا معیوب معلوم ہوتا ہے۔ توفیق ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں قطع و برید کی مقرض زیادہ برتی جائیگی اور کلیات کو تمام ایسے حشو و زوائد سے پاک کر دیا جائے گا۔ جو اکبر سے بلند پایہ شاعر کے شایان شان نہیں۔

اگرچہ حضرت اکبر اپنی قوم کے حقوق کے معاملے میں اغیار کو بڑی بدگمانی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لیکن کیا طبعاً اور کیا بلحاظ تربیت وہ ہمیشہ اہل برطانیہ کے دوست رہے۔ ان کی تعینقات سے اس امر کا کافی ثبوت ہم پہنچتا ہے کہ وہ برطانوی قوم کی کس درجہ عزت اور تعظیم کرتے ہیں۔ وہ اس سے نادانفت

نہیں ہیں۔ کہ انگریزوں کے تعلق سے ہندوستانیوں کو کیا نفع پہنچا ہے۔ اور اپنے ہوطنوں سے ہمیشہ یہ کہتے رہتے ہیں۔ کہ مغربی تہذیب میں جو باتیں اچھ اور مفید ہیں۔ وہ بے شک اخذ کر لینی چاہئیں، بشرطیکہ اپنی خوبیاں باخفظ نہ جاتی رہیں۔ بعض امور میں تو وہ بہت زیادہ فدا امت پرست و افغ ہر ہیں۔ مثلاً میں نے اوپر ان کا ایک قطعہ پروے کے متعلق درج کیا ہے۔ یہ ان کا دل پسند موضوع ہے۔ ہندوستان کے تعین یافتہ مسلمانوں میں بہت ایسے ہیں۔ جو اس بارے میں اکبر کے ہم خیال نہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں۔ کہ کم از کم اپنے کی سخت پابندیوں میں کمی ہو جائے۔ لیکن فدا امت پسندی کی وہ قوتیں جن کو اکبر نمائندگی کرتے ہیں۔ اب تک غالب چلی آتی ہیں۔ ہر حال اکبر کو اس امر احساس تھا کہ بہت ممکن ہے۔ ایک نہ ایک دن زمانے کا ورق الٹ جائے اور سب سے وہ شہ فی کے سامنے تسلیم خم کرتے ہوئے پیٹھ کوئی کرتے ہیں۔ کہ ”اکبر بے شک پر دے کا حامی ہے۔ لیکن وہ اور اس کی رعایاں کب تک“

مصور

”کھٹ کھٹ کھٹ“

کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ ٹھاکر سنگھ تصویر بنانے میں محو تھا۔
اُس نے آواز نہیں سنی۔ گجری نے آہستہ سے کہا۔ ”کوئی آیا ہے۔“
ٹھاکر سنگھ نے تصویر پر پریش بھرتے بھرتے مسکا کر جواب دیا۔ ”تو چلا بھاگ کر اپنے گھونسلے میں چھپ جاؤ۔ نہیں کوئی دیکھ لے گا۔ تو کھے گا جس کی بیوی کے کپڑے بھی صاف نہیں وہ تصویر کیا خاک بنائے گا۔“
گجری نے رنگ کے پیالے میں انگلی ڈبو کر اپنے شہر کی قمیص پر داغ لگا دیا۔ اور شوخی سے بولی۔ ”پہلے اپنے کپڑے تو دیکھ لو۔ پھر مجھے بھی کچھ کہہ لینا۔“
ٹھاکر سنگھ چونک کر پرے سرک گیا۔ اور بولا۔ ”ارے! میری قمیص خراب کر دی۔ کیسی بیوقوف عورت ہے! ہر کوئی ملنے والا کھڑا ہے یہ اندر بھاگ کھلتی ہے۔“

گجری نے رنگ سے بھری ہوئی انگلی ٹھاکر سنگھ کے منہ کے قریب لے جا کر کہا۔ ”خبردار! تم بولے اور میں نے تمہارا چہرہ رنگ دیا۔“
ٹھاکر سنگھ۔ ”بس میرا ہی چہرہ رنگا جانتی ہو۔ یا کچھ اور بھی سیکھا ہے۔ اگر

تصویر کا چہرہ رنگ سکھو۔ تو چار پیسے نہ کماؤ۔“
گجری۔ (آگے بڑھ کر) دیکھو جی! تم نے پھر زبان کھولی۔
ٹھاکر سنگھ۔ ”بہت اچھا جمہدار صاحب! اب کے معاف کر دیں۔ کیا مجال جو اُن بھی کر جاؤں۔ واہ وا! بھٹی بیوی تو ہمیں ملی ہے۔ بیوی بھی ہے جمہدار بھی ہے۔ مگر جمہدار صاحب!.....“
گجری۔ (مسنوعی عقدہ سے) ”محم پھر بولنے مانگٹا۔ چوڑے راڈ۔ کوئی آٹھ“
ٹھاکر سنگھ بیوی کی اس محبت آگیاں ادا پر لٹ گیا۔ وہ اُسے اٹھا کر کلیجہ میں بٹھالینا چاہتا تھا۔ جہاں اُسے دنیا کی گرم ہوا تک نہ لگے۔ اتنے میں دروازہ پر پھر دستک کی آواز آئی۔

گجری نے دسے پاؤں جا کر دروازہ کی زنجیر کھول دی۔ اور بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ٹھاکر سنگھ نے بلند آواز سے کہا۔ ”چلے آئیے! دروازہ کھلا ہے۔“

نوار و بیش قیمت لباس پہنے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیباست کا اہلکا۔ ہے شکل صورت سے رعب برستا تھا۔ اُس نے ٹھاکر سنگھ کو رستہ

اہل دل اس کمزور صیب کی دنیا میں ہیں کہاں ہر عفت کی طرح اس چیز کا نام سب نے مناس ہے۔ مگر دیکھا بہت کم لوگوں نے ہے۔ شاید کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ یہ لفظ نہیں تھے۔ مصور کے دل کے گھاؤ تھے۔ نوار کے سامنے سے پردے ہٹ گیا۔ اُس پر صورت حال روشن ہو گئی۔ یہ بالکمال ضرور حادثات زمانہ کا شکار ہے۔ یقیناً اس کا دل دکھا ہوا ہے۔ ورنہ اس کے منہ سے یہ شکوہ کبھی نہ نکلتا۔

نوار نے محفوظی دیر بعد کہا ”میں ریاست سکندر صبر کا دیوان ہوں۔ میرا نام دیوان ہر جس رلے ہے۔ ہمارا جہ صاحب نہایت پاکیزہ مذاق کے آدمی ہیں۔ خصوصاً عمدہ تصویروں کے تو عاشق زار ہیں۔ اُن کو خوش کرنا ہو۔ تو کوئی بڑا سی تصویر نذر کر دو۔ پھر جو چاہو۔ کراؤ۔ بلا عذر کر دیں گے۔ ایک ماہ بعد اُن کی سالگرہ کا جشن ہے۔ میں اس موقع پر انہیں کوئی عمدہ سی تصویر نذر کرنا چاہتا ہوں۔ روپے پیسے کا خیال نہیں۔ میں منہ مانگا انعام دوں گا۔ لیکن تصویر ایسی ہو۔ کہ ایک مرتبہ ہمارا جہ رنگ رہ جائیں۔ خوش ہو جائیں کہیں۔ یہ چیز تجھے کہاں سے مل گئی۔ بس میں ہمارا جہ کے ان الفاظ کا جھوکا ہوں“ ٹھاکر سنگھ کے دل میں امید کی نشاۃ الٰہیہ گدگدی ہونے لگی۔ دیوان صاحب کی طرف دیکھ کر بلا لاہ اپنی عمر میں مجھے پہلی مرتبہ اُس شخص سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جس کے پاس آرٹ دیکھنے والی آنکھ اور قدر کرنے والا دل ہے۔

دیوان صاحب ”ایسی چیز بنائیے۔ کہ ہمارا جہ پھٹک اٹھیں“ ٹھاکر سنگھ ”دیوان صاحب! اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا مجھے زیب نہیں دیتا۔ لیکن میں آپ کو ایسی تصویر دوں گا۔ کہ آپ خوش ہو جائیں۔ دیوان صاحب ”آپ کی جو تصویریں قبل ازیں دیکھ چکا ہوں۔ اُن سے عمدہ ہوگی نا؟“

ٹھاکر سنگھ ”آپ مطمئن رہئے۔ راگی کو جب معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ اُس کے روبرو راگ کو سمجھنے والا بیٹھا ہے۔ اُس وقت وہ اپنی بہترین چیز گانا ہے۔ معمولی چیز نہیں گاتا۔“

دیوان صاحب کھڑے ہو گئے اور بولے ”تو آپ کب تک مجھے تصویر دیدیں گے؟“

ٹھاکر سنگھ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنے دل میں اندازہ کر کے جواب دیا۔ ”ایک ماہ سے کم عرصہ میں تو کسی صورت طیار نہ ہوگی۔“

دیوان پر علیٰ حروف سے لکھا تھا۔ ”لصف و ام بیگی“۔ دیوان صاحب نے یہ الفاظ آتے ہی دیکھ لئے تھے۔ ٹھاکر سنگھ دل میں سوچتا تھا۔ ابھی بڑا کھولے گا۔ ابھی نوٹ گن کر دے گا۔ دیکھیں کیا دیتا ہے؟ امیر آدمی ہے اُسے روپے پیسے کی کیا بدواہ ہے؟ آرٹ کی بات دیکھوں کو خوب سمجھتا ہے۔ پانچ

تک دیکھا اور کہا۔ ”میں سوار ٹھاکر سنگھ صاحب آرٹسٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

ٹھاکر سنگھ کی آنکھیں جھک گئیں۔ خیال آیا۔ میرے کپڑے میلے ہیں۔ اُسے معلوم ہوا۔ جیسے منہ پر میل لگ گیا ہو۔ جیسے کسی جلسہ میں بیٹھے ہوئے کپڑا پھٹ گئے۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ آہستہ سے بولا۔ ”فرمائیے۔ ٹھاکر سنگھ حاضر ہے۔“ یہ کہہ کر ٹھاکر سنگھ نے نوار کے سامنے کرسی رکھ دی۔

نوار نے کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ ”خوب! میں سمجھتا تھا۔ آپ بڑھے ہو گئے۔ میرا بیاس غلط نکلا۔ آپ تو ابھی بالکل نو عمر ہیں۔ میرا خیال ہے آپ کی عمر بیس چھپیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔“

ٹھاکر سنگھ (زمین کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولے) ”جی نہیں۔ میری عمر بیس سال کے لگ بھگ ہے۔“

نوار و۔ اس عمر میں بھی ایسی تصویریں بنالینا آپ ہی کا حصہ ہے۔ بس نے آپ کی چند ہی تصویریں دیکھی ہیں۔ دیکھ کر طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے وہ تصویریں نہیں ہیں۔ جاندار چیزیں ہیں بعض توت شبہ ہوتا ہے۔ کہ ابھی منہ کھول کر بولنے لگیں گی۔ بہت مدت سے خواہش تھی۔ کہ چل کر روشن کروں۔ آج اس اشتیاق نے کھینچ لیا۔“

ٹھاکر سنگھ ”یہ آپ کا جشن ظن ہے۔ ورنہ میں تو مصور کہلانے کا بھی حقدار نہیں۔“

نوار و (سناٹا کر کے) ”آپ کی تصویریں خوب بکتی ہوگی۔ ایسی عمدہ تصویریں نہ بکیں گی۔ تو کیا بکے گا۔ (پھر کمرہ کا جائزہ لے کر) لیکن آپ اپنے مکان اچھا نہیں لیا۔ یہ جگہ آپ کی شان کے شایاں نہیں۔ جو دیکھے گا۔ یہی کہے گا کہ نام بڑا اور روشن چھوٹے۔“

ٹھاکر سنگھ ”دیکھئے! کوئی موزوں جگہ مل جائے تو اسے چھوڑ دوں گا۔“

نوار و ”مال روڈ پر چلئے۔ مال روڈ پر۔ وہاں آپ کا کاروبار ابھی چمک اٹھے گا۔ یہاں جو تصویریں پڑا سختی ہے وہاں اڑھائی سو پڑے گی۔ محل کے کمرے پر رکھ دینے سے اُس کی اب نہیں بڑھ جاتی۔ مگر قیمت بڑھ جاتی ہے۔ میرا تو خیال ہے۔ وہاں چل کر آپ چند دن میں کہیں سے کہیں پہنچ جائیں گے۔“

ٹھاکر سنگھ ”آپ جیسے مہربانوں کی دعا لگ جائے۔ تو ایک سال میں سونے کے عمل کھڑے کروں۔ لیکن یہ دنیا اہل زر کی قدر کرتی ہے۔ اہل ہنر کی نہیں۔ یہاں ہنر قائم قدم پر چھو کر ہی کھانا ہے۔“

نوار و نے نوجوان مصور کی طرف استعجاب کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور کہا۔ ”مگر اُسی وقت تک جب تک کہ کسی اہل دل کی نظر نہ چڑھ جائے۔“

ٹھاکر سنگھ نے برش ہاتھ میں لیا۔ اور تصویر کی طرف دیکھ کر بولا ”لیکن

جان بھگتی ہے۔ کبھی کہنے ہیں کل آؤ۔ کبھی کہتے ہیں پرسوں آؤ،
گجری۔ یہی تو خرابی ہے۔ ورنہ ہیں ذرا بھی تکلیف نہ ہوتی۔ خیر تیرے لگا
ہے۔ ابھی آجائے گا۔ دیکھیں کہیں سے کچھ لاتا ہے یا نہیں۔ یہ تصویر کس کی
ہے؟

ٹھا کر سنگھ۔ ”ایک رسالہ کے ایڈیٹر صاحب ہیں۔ اُن کی ہے“
گجری۔ ”کیسے آدمی ہیں“

ٹھا کر سنگھ۔ ”نہایت شریف“
گجری۔ ”کچھ روپیہ پیسہ بھی ہے یا ہمیں جیسے ہیں؟“
ٹھا کر سنگھ۔ ”آدمی تو خاندانی معلوم ہوتے ہیں۔ آگے بھگان
جائے۔“

گجری۔ ”تصویر بنا کر لے جاؤ تو فوراً پیسے دیدیں گے نا؟“
ٹھا کر سنگھ۔ ”اب میں کسی کے دل کا حال کیا جانوں؟ مگر اُمید ہے۔
ابکار نہ کریں گے“

گجری۔ ”تو اُس تصویر کو پورا کیوں نہیں کرتے۔ کتنے روپیے
ہوئے ہیں؟“

ٹھا کر سنگھ۔ ”میں نے تیس مانگے تھے۔ اُنہوں نے بیس مانگے
میرا خیال ہے بچپن پر فیصلہ ہو جائے گا۔“

گجری کے چہرے پر اُمید کی روشنی چمکنے لگی۔ ہنس کر بولی ”جاؤ سی
خاتم کرو۔ ٹائم لوڑا ہے۔ ورنہ جھجھکا رہا ہوں“

اب وہ پھر وہی ہنس مکھ وہی بے فکر وہی بے پرواہ گجری تھی۔ جو بھوک
رہی تھی۔ مگر غمگین نہ ہوتی تھی۔

ٹھا کر سنگھ نے برش اٹھا لیا۔ اور تصویر بنانے لگا۔ کل شام سے کچھ
کھا یا نہ تھا۔ صبح کو بھوک معلوم ہوئی تھی۔ مگر اس وقت پیاس بھی نہ تھی۔ جسم

میں ایک نئی قسم کی چستی کا احساس ہوتا تھا۔ کبھی آباں رنگ گھولنا۔ کبھی دماغ
اور تصویر بنانا جانا تھا۔ آج اس کا لڑکھٹا کیسا تیز چلتا تھا؟ طبیعت ایسی جی

ہوئی تھی۔ جیسے بارود مسنون میں بیٹھنے فنطریج کھیل رہا ہوں۔ اس قدر
یکسوئی اس کی طبیعت میں کبھی نہ تھی۔ یہاں تک کہ شام کے پانچ بج

گئے۔ اور اس نے سر نہ اٹھایا۔ دفتر کے باؤڈل کو چھٹی ہوئی۔ بیچھی بھی بسبلا
کرنے لگے۔ گامیش اور بھینس بھی چراگا ہوں سے واپس آگئیں۔ مگر ٹھا کر سنگھ

کو آرام کہاں؟ وہ ابھی تک اُسی جوش انہماک، اُسی سرگرمی سے تصویر کھینچ
کرتے ہیں سو رہا تھا۔ امیدیں کتنی فزونی تھی، کتنی تخریب، کتنی مینارسی بولیں

کہنے کو ایک کچا تانا گا ہے۔ لیکن اسی کچے تانے میں وقت آسنے پر کیسی طاقت
آجاتی ہے؟

سات سو سے کم کیا دے گا۔ لیکن دیوان صاحب اُٹھے اور ہاتھ ملا کر رخصت
ہو گئے۔ ٹھا کر سنگھ دیکھتا ہی رہ گیا۔ اُمید کے سہانے بادل دیکھ کر غریب
کسان کا دل نہال ہو گیا تھا۔ اُسے کیسی مسرت حاصل ہوئی تھی۔ کلیجہ بلبلوں
اُچھلتا تھا۔ لیکن ہوا کے ظالم جھونکوں نے بادل اُڑا دیئے۔ پانی کا ایک قطرہ
بھی نہ برسا۔

(۲)

گجری دروازہ کی آڑ میں کھڑی سب کچھ سن رہی تھی۔ دیوان صاحب کے
چلے جانے پر اُس نے زینے کا دروازہ بند کر لیا۔ اور آکر اپنے شوہر کا ہاتھ تھام لیا۔
ٹھا کر سنگھ کی آنکھیں اب گوں بنتیں۔ جیسے کسی کے ہاتھ آتی ہوئی دولت
نکل گئی ہو۔ گجری نے ہمدردانہ انداز سے کہا ”تم ناحق اپنا دل چھوڑا کرتے ہو۔
اس وقت روپیہ نہیں ملا۔ نہ سہی۔ رہنچہ ہونے کی کیا بات ہے؟ بلکہ میں تو
خوش ہو رہی ہوں۔ میرا دل کہتا ہے یہ شخص ہمارا سچا خیر خواہ ہے۔ اس کی
ذات سے ہمیں بہت فیض پہنچے گا۔ مگر اُسے کیا معلوم ہے۔ کہ یہ بالکل ہی
فلاسف ہیں۔ یہ مکان، یہ پردے، یہ فرنیچر یہ سبھی دیکھ کر کسی کو ایسا خیال
بھی نہیں آسکتا“

ٹھا کر سنگھ نے گجری کی طرف اس طرح دیکھا۔ جس طرح مجرم عدالت
کی طرف دیکھتا ہے۔ اور کراہ کر جواب دیا۔ ”گجری! آج کرواؤ تو ہے اور ہمارے
پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ لوگ خوشیاں منا رہے ہیں۔ ہم بیٹھے نصیبوں کو
دور سے ہیں“

گجری باب یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ جو قسمت میں لکھا ہے۔ اُسے کن
ٹھا سکتا ہے؟ باقی رہی کرواؤ تو کی بات۔ اس کا تم ذرا بھی فکر نہ ہو۔ کہیں

سے آجائے گا۔ کھا لیں گے۔ نہ آئے گا۔ نہ کھائیں گے۔ بھوکے ہی سو رہیں گے۔
سری داگور روپیہ بھر دے رکھو۔ جس نے منہ چیرا ہے۔ کھانے کو بھی دے گا۔

مگر ہم بھی عجیب آدمی ہیں۔ جو مکان دیکھے فریج پر دیکھے۔ وہ کبھی خیال بھی نہ
کرتے کہ ان کے پاس کچھ نہ ہو گا۔ اور تو اور گھر میں تو کچھ بھی موجود ہے۔

ٹھا کر سنگھ کو بیوی کی ان باتوں سے گونشنی ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا۔
کہ دیوان صاحب کے جاتے ہی گجری انہیں گالیاں دینے لگے گی قسمت کو برا بھلا

کہے گی۔ لیکن شوہر کی روحانی اذیت کا خاتمہ کرنے کے لئے وہ امید کی دیوی
بن گئی۔ جو اب پس ہونا لگا سمجھتی ہے۔ ٹھا کر سنگھ نے اسے عقیدت بھری

نگاہوں سے دیکھا۔ اور کہا۔ ”گجری تم سے کیا کہوں۔ جی چاہتا ہے تصویریں
کو آگ لگا کے کہیں نکل جاؤں۔ کام کرانے کو سبھی ہیں۔ پیسے دیتے وقت

سلاہ یہ ہندوؤں کا بہت مشہور ریت ہے۔ اس دن عورتیں ہماگ کا ریت رکھتی ہیں۔ اور چاند کو
کرا کر اسے ارگھ دے کر کھانا کھاتی ہیں۔“

(مست)

دیا ہو۔ سوچتی تھی۔ میں کیسی باقیمنت ہوں۔ جو سہاگ کے برت کے دن سہاگ کی کٹھنا سننے بھی نہیں جاسکتی۔ مگر پھر خیال آیا۔ پڑوسن کیا کہے گی۔ اُس نے بہتے ہوئے آنسوؤں کا سیلاب روک لیا۔ اور اپنی آواز بدل کر جواب دیا: بہن میں تو سن بھی آئی۔“

پڑوسن چلی گئی۔ گجری پھر اُداس ہو گئی۔ اُسے سنگدل امیوں پر زور دہ کر غصہ آ رہا تھا۔ جو غریب آدمیوں سے کام کرنا جانتے ہیں۔ پیسے وقت پر نہیں دیتے۔ اس وقت وہ ایسی خوشخوار ہو رہی تھی۔ کہ اگر کوئی امیر آدمی اُس کے سامنے آ جاتا تو اُس کا خون کر دیتی۔ سوچتی تھی۔ سب نے انکار کر دیا۔ کسی نے اتنا بھی نہ سوچا۔ کہ چلو دے دو۔ تھوڑا کا دن ہے۔ اُسے بھی ضرورت ہوگی۔ ایسے ہی پاپوں کی بدولت تو ہارشن نہیں ہوتی۔ اسی لئے بنت نئے قحط پڑتے رہتے ہیں۔“

آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ گجری اُسی طرح بیٹھی رہی۔ اُس کے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ مگر اُسے اس کی ذرا بھی پروا نہ تھی۔ یہ باہر کی تاریکی اُس کے دل کی تاریکی کے مقابلہ میں کیا حقیقت رکھتی تھی۔ کچھ بھی نہیں اتنے میں تیرتھ نے آکر کہا۔ بی بی جی! کچھ کھانے کو ہے یا نہیں۔ بہت جھوک لگی ہے۔“

لفظ معمولی تھے لیکن گجری کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جیسے خشک بارود بعض وقت رگڑ سے بھی جل اُٹھتی ہے۔ گرج کر بولی۔ تو آدمی ہے یا آلو؟ دیکھتا نہیں ہے کہیں سے بھی پیسے نہیں ملے۔ مروت تو ان لوگوں کو چھو بھی نہیں گئی۔ مالک مرے یا جٹے۔ ان کی بلا سے۔ ان کو اپنے کام سے کام ہے۔“

تیرتھ کھانے کے عوض گالیاں کھا کر چپ چاپ اوپر چلا گیا۔ اور اپنی حماقت پر کھپتانے لگا۔ ادھر تھوڑی دیر بعد گجری مہمت کر کے اُٹھی۔ اور جھجھکے پڑوسن کو بلا کر بولی۔ بہن! ذرا ایک چونی دینا۔ وہ باہر گئے ہیں میرے پاس دس روپے کا نوٹ ہے۔ ابھی آتے ہیں۔ تو لوٹا دینی ہوں۔“ اس وقت اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ سوچتی تھی۔ اگر اُس نے انکار کر دیا۔ تو کیا ہوگا؟ عزت خاک میں مل جائے گی۔ مگر اُس کے اندیشے باطل ثابت ہوئے۔ پڑوسن نے چوتی دے دی۔ اب گجری کے چہرے پر رون آ گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ جوتی نہیں، چار سو روپیہ ہے۔ جیسے وہ دریا کے دھارے میں ڈوبتے ڈوبتے بچ گئی ہے۔ وہ تیرتھ کو بلا کر بولی۔ جا جا کر دو آنے کے پاؤں لے آ۔ ایک آنے کی چینی۔ ایک آنے کا دودھ۔ مگر ذرا جلدی آنا۔ تیری عادت ہے۔ جہاں چار آدمی دیکھے۔ کھڑا ہو گیا۔“

اتنے میں تیرتھ آ گیا۔ غاوند بھوی دونوں کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ دیکھیں کچھ لایا ہے یا نہیں۔ ایک شیریں لفظ سن کر دونوں کے دل کے کنول کھل جاتے اور اگر وہ خالی ہاتھ لوٹا ہو تو۔۔۔۔۔ آدمی کس قدر حالات میں جکڑا ہوا۔ کس قدر مجبور کس قدر بے دست و پا ہے۔ کھا کر سنگھ کو اُس سے پوچھنے کی ہمت نہ پڑی۔ لیکن عورت کمزور ہونے پر بھی حوصلہ نہیں ہارتی۔ اُس نے تیرتھ سے پوچھا۔ تو سارا دن کہاں رہا؟ بول کچھ لایا بھی یا نہیں؟ تیرتھ نے اُس سے جواب دیا۔ کسی نے بھی نہیں دیا۔“ کھا کر سنگھ کے دل میں کسی نے چھرا بھونک دیا۔ اُس نے تلملا کر پوچھا۔ ”امرت ٹیکڑی والوں نے کیا کہا؟“

تیرتھ نے کہا کہ سارا صاحب کہیں باہر گئے ہیں۔ میں گے۔ تو بھجوا دیں گے۔“

کھا کر سنگھ نے اور بیٹ و اچ کہہ بی والے نے؟ تیرتھ نے بولے۔ آج تو پیسے کی بھی بکری نہیں ہوتی۔ کل آنا۔“ کھا کر سنگھ نے اور رلے صاحب ہو تو رام؟ تیرتھ نے۔ ”وہ ابھی کراچی سے نہیں لوٹے۔“ کھا کر سنگھ نے اور تو اس وقت تک کہاں مر گیا تھا۔ روپے نہ ملے تھے۔ تو تو گھر آ جانا۔ کہیں اور بھیج دیتا۔ اب اس وقت کیا کروں؟ تیرتھ نے سہم کر جواب دیا۔ میاں یعقوب کی طرف چلا گیا تھا۔ انہوں نے کھڑا لیا۔ کہ ابھی منی آرڈر آتے ہیں سکے کر جانا۔ وہیں بیٹھا رہا۔ آخر کھڑا آیا۔ وہ تو اب بھی نہ آنے دیتے تھے۔ کہنے تھے۔ ذرا اور کھڑ جاؤ۔ شاید کوئی دینے والا ہی آ جائے۔ تھوڑا کا دن ہے۔ خالی ہاتھ جاؤ گے۔ تو مرنے کا چنا ہوں گے۔“

کھا کر سنگھ بڑبڑاتا ہوا اُٹھا۔ اور نصویر لے کر چلا گیا۔ گجری رونے لگی۔ شام ہو گئی تھی۔ بیاہی ہوئی عورتیں اپنے اپنے نکال میں مٹھائی، بادام اور گھی کے چراغ رکھ کر سہاگن لڑکی کی کٹھنا سننے جا رہی تھیں۔ اس وقت ان کے چہرے کیسے خوش تھے۔ آنکھیں کیسی متور جیسے کنول کے پھول میں دیا ہل۔ اُسے آج انہوں نے غاوند کی سلامتی کا برت رکھا تھا۔ آج وہ اپنے سہاگ کیلئے دُعا کرنے جا رہی تھیں۔ مگر گجری کیا کرے؟ اُس کی رُوح اسی قدر پرندے کی طرح بیناب تھی۔ جو اڑنا چاہتا ہے۔ مگر اڑ نہیں سکتا۔ اُس نے آہ سرد بھری اور آسمان کی طرف دیکھتے لگی۔

معاً اُس کی پڑوسن نے ساتھ کے جنگلے سے پکار کر کہا۔ بہن گجری۔ چل کٹھنا سن آئی۔“

گجری سسک سسک کر رونے لگی۔ جیسے کسی نے پا ہڑا بھڑا چھیر

ایڈیٹر۔ صبح دیکھوں گا۔ اس وقت رہنے دیجئے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ نہایت عمدہ بنی ہے۔ آپ بے حد پسند کریں گے۔
 ایڈیٹر۔ یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ آپ جس چیز کو ہاتھ لگائیے
 وہی خوبصورت بن جائے گی۔ خوبصورتی تو آپ کے ہاتھ کا میل ہے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ (سٹر مار) آپ تو مجھے بنانے لگے۔

ایڈیٹر۔ جی نہیں۔ میرا حقیقت میں ہی خیال ہے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ پورے تین دن میں تیار ہوئی ہے۔
 ایڈیٹر۔ آپ جانتے تو ایک دن میں بنا لیتے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے
 آپ جرم کر بیٹھ جاتے۔ تو تین چار گھنٹوں سے زیادہ کام نہ تھا۔
 ٹھا کر سنگھ۔ یہ آپ کا حسن ظن ہے۔ ورنہ اچھی چیز اچھا وقت
 کھائے بغیر جو ان نہیں ہوتی۔

ایڈیٹر۔ ارے آپ تو شعر بھی کہنے لگے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ (مسکرا کر) آپ کی نگاہ کم ہو گی تو شعر بھی کہنے
 لگوں گا۔ ذرا دیر چپ رہنے کے بعد تو اب اجازت دیجئے۔
 ایڈیٹر۔ بہت اچھا۔ پھر کسی دن تشریف لائیے۔ آئیے اور تصویر
 تیار کرانی ہے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ کچھ کل ہی چلا آؤں (بچپاکار) اور اس تصویر
 کے روپے۔

ایڈیٹر۔ (ہنس کر) اتنی جلدی؟
 ٹھا کر سنگھ۔ صاحب! کیا عرض کروں؟ ہاتھ بہت تنگ ہے۔
 ایڈیٹر۔ تو دو چار دن تک منگوا لیجئے گا۔
 ٹھا کر سنگھ۔ اچی صاحب! اس قدر بھی ظلم نہ کیجئے گا۔ بڑی آس
 لے کر آیا ہوں۔ اسی وقت دلو ادھیجئے؟
 ایڈیٹر۔ (کمری سے اٹھ کر) دو چار دن سے پیشتر تو کسی صورت نہ
 دے سکوں گا۔

ٹھا کر سنگھ۔ تو اس وقت پانچ روپے ہی دلو ادھیجئے۔
 ایڈیٹر۔ (مسکرا کر) اس وقت پانچ پیسے بھی نہ مل سکیں گے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ لیکن آپ نے تو کہا تھا۔ تصویر بنا کر لاؤ۔ روپے
 فوراً مل جائیں گے۔

ایڈیٹر۔ معلوم ہوتا ہے۔ آپ ہمیں چور سمجھ رہے ہیں۔ جو آپ کی
 تصویر کے کروڑوں روپے ہو جائیں گے۔ یہاں چھ چھ بیس تک مل رہے ہیں۔
 ہیں۔ کوئی ایک مرتبہ بھی تمنا نہیں کرتے۔ آپ آتے ہی سر ہو گئے۔
 ٹھا کر سنگھ۔ ان کے پاس کیسے کو ہر۔ نہ مانگتے۔

تیرنہ بازار گیا۔ گجری نے جلدی سے آگ جلا دی۔ اور تیرنہ کا انتظار کرنے
 لگی۔ مگر آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ اور تیرنہ نہ آیا۔ آخر کدھر چلا گیا۔ اتنی دیر کہاں لگ گئی
 پاس ہی تو دکان ہے۔ وومنٹ کا رستہ ہے۔ ضرور کہیں کھڑا ہو گیا ہو گا۔ کجخت
 کو اتنا بھی خیال نہیں۔ کہ آج تہوار کا دن ہے۔ سردار صاحب آتے ہیں۔ تو کہنتی
 ہوں۔ اس لونڈے کو جواب دو۔ میں بازار آئی ایسے ذکر سے۔ دقت بے وقت
 بھی نہیں دیکھتا۔ یہاں آگ جل رہی ہے۔ وہ کہیں دکان کھڑا دقت ضائع کر
 رہا ہو گا۔

مگر آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ اور تیرنہ پھر بھی نہ آیا۔ اب گجری کے غصہ نے
 فکر و تشویش کی صورت اختیار کر لی۔ سوچنے لگی۔ کہیں کسی گاڑی تلے نہ آ گیا ہو۔
 آنکھیں بند کر کے چلتا ہے۔ سامنے تو دیکھتا ہی نہیں۔ گجری کا دل دہل گیا۔ گویا
 تیرنہ درحقیقت گاڑی تلے چلا گیا ہے۔ اتنے میں وہ آکر سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور
 سسک سسک کر رونے لگا۔ گجری نے گھبرا کر پوچھا۔ کیوں کیا ہوا ہے؟
 تیرنہ نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ چوتی کہیں گر گئی ہے۔

گجری نے ٹھنڈی آہ بھینچی اور انتہائی یاس سے وہیں بیٹھ گئی۔ اس
 کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اندھیری رات میں بھولے ہوئے مسافر کو
 ایک چھوٹی سی پگڈنڈی ملی تھی۔ کتنی محنت، کس قدر عرق ریزی کے بعد
 لیکن دیکھتے دیکھتے وہ بھی چھا ڈیوں میں گم ہو گئی۔ اب مسافر کے چاروں
 طرف تاریکی تھی۔ روشنی کہیں بھی نہ تھی۔

(۳۵)

اُدھر ٹھا کر سنگھ تصویر لے کر اخبار شرکت ہند کے دفتر میں پہنچا۔ اور
 ایڈیٹر سے بولا۔ لیجئے بندہ پرورا تصویر تیار ہو گئی۔

ایڈیٹر صاحب نے تصویر کو ایک اُچھٹی ہوئی نگاہ سے دیکھا۔ اور بے پردائی
 سے مہنر کے ایک کرنے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ رکھ دیجئے۔ اور یہ قدر تھی اس
 چیز کی، جسے مصور نے بھوکا رہ کر تیار کیا تھا۔ جس پر اس نے اپنی روح چھڑکی
 تھی۔ کیا اس کے لئے اس سنگدل اندھے کے پاس تعریف و ثناء کے دو پیسے
 لفظ بھی نہ تھے؟ صرف دو لفظوں سے اس کی تسکین ہو جاتی۔ وہ اپنی محنت
 بھول جاتا۔ سمجھتا دینا ابھی تردد دانوں سے غالی نہیں ہو گئی اہل نہ نہیں،
 اہل نظر تو ہیں۔ صاحب کمال کے لئے ہی بہت کچھ ہے۔ مگر یہاں وہ بھی نہ
 تھا۔ ٹھا کر سنگھ کے دل میں آیا۔ کہ تصویر اٹھا لوں اور کہوں۔ جناب! میں
 آپ کے ہاتھ تصویر نہ بیچوں گا۔ اگر آپ کو میرے آرٹ کی پرواہ نہیں۔ تو
 مجھے بھی آپ کے روپوں کی پرواہ نہیں۔ مگر پھر کھڑا اور گھر کی انوسناک
 حالت کا منظر آنکھوں میں بھر گیا۔ ضرورت نے غیرت کا گلا گھونٹ دیا۔
 تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ آپ ذرا دیکھ تو لیتے۔

آخر وہ اٹھا اور شہر کی طرف روانہ ہوا۔ جیسے کوئی شخص بھیک مانگنے جا رہا ہو۔ پہلے دھیرے دھیرے چلا پھر تیز تیز قدم اٹھانے لگا۔ اُمید کے قریب پہنچ کر ہم بیتاب ہو جانے ہیں۔ ہم میں انتظار کا صبر نہیں رہتا۔ اب ٹھاکر سنگھ کو ایک دوست کا خیال آ گیا تھا۔ شاید اس نا اُمیدی کے وقت میں وہی کام آ جائے :

(۴)

رات کے ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ کہہ دیا چھٹا کا ہانڈ نکلنے میں عفوڑی دیر باقی تھی۔ ہر مکان پر عوریں کھڑی تھیں۔ بے چین اور مضطرب نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ کہہ دیا نکلا ہے یا نہیں جو کہیں تھیں۔ وہ کہتی تھیں چاند کو بھی آج ہی سیر لینا تھا۔ پہلے تو اتنی دیر کبھی نہ ہوتی تھی۔ جو بڑی بوڑھی تھیں وہ انہیں تسلی دیتی تھیں۔ کہتی تھیں۔ ذرا اور صبر کرو۔ لیکن گجری اپنے تارکبہ کرے میں اوندھے منہ لیٹی تھی۔ وہ چاند کا کیا انتظار کرتی۔ اُس کے پاس ارگھ دیئے کو کچھ لستی بھی نہ تھی۔ نہ برت کھولنے کو روٹی کا ٹکڑا تھا۔ یا یوس ہو کر لیٹی تھی۔ اور منبت کو گالیاں دیتی تھی۔ اتنے میں ٹھاکر سنگھ نے آکر اُس کی پیٹ پر ہاتھ بھرا۔ اور پیار سے کہا۔ ”لو اٹھو، چاند نکل آیا چل کر ارگھ دے لو۔ لستی اور گنڈیریاں نہیں۔ نہ سہی۔ ٹھنڈا پانی تو ہے۔ چاند تو تاجکھ کھاتا پیتا تھڑا ہے۔ دل کی عقیدت دیکھتا ہے۔ اور اُس کی منہا رے پاس کمی نہیں“

گجری چپ چاپ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے اتنا بھی نہ پوچھا۔ کہ تصویر کے دام ملے یا نہیں۔ سمجھ گئی۔ نہ ملے ہوں گے۔ مل جائے تو نا چھتے ہوئے آنے۔ بیدی سے فائدہ کے ساتھ اوپر چلی گئی۔ اور منہ ہاتھ دھو کر بولی ”شندھ جل کا لوٹا نکو او تو ارگھ دے لوں“

ٹھاکر سنگھ ”وہ دیکھو پانی کا لوٹا چو کی پر دھر ہے۔ جاکر اٹھا لو“ گجری نے چو کی کے پاس جاکر لٹے میں پانی کی بجائے دودھ کی کچی لستی دیکھی۔ تو چونک پڑی۔ جیسے جلتے ہوئے صحیح ایمیں کسی نیم جان مسافر کو بڑھ کا سرد اور سرد بخشن سایہ مل جائے۔ چپک کر بولی۔ تم نے مجھے سخت دھوکا دیا۔ پہلے کیوں نہ کہہ دیا۔ (اور چیزیں دیکھ کر) ارے! یہ تو بہت کچھ ہے۔ کیا کیا لے آئے؟

ٹھاکر سنگھ ”پہلے ارگھ دے لو۔ بعد میں باتیں کریں گے“ گجری ”کیسے جھوٹے آدمی ہیں۔ کہتے تھے پانی ہی سے ارگھ ملے لو“ ٹھاکر سنگھ (مسکرا کر) نگاہ تو چارل اور گنڈیریاں ہیں“

گجری نے لستی، چارل اور گنڈیریاں سے چاند کو ارگھ دیا۔ اور دونوں ہاتھ باندھ کر صدق دل سے شہر کی سلامتی کے لئے ہمارے تھن کی۔ اس وقت

ہاں مزدوری کرتے ہیں۔ جو آتا ہے۔ کھا لیتے ہیں۔ ایڈیٹر آپ تو بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئے۔ ایک مرتبہ کہہ دیا۔ اس وقت روپے نہیں ہیں۔ معاف کرو۔ مگر جناب اپنی ہی کہے جاتے ہیں“ اب ٹھاکر سنگھ بھی تیز ہو گیا۔ بولا ”اگر آپ کے پاس روپے نہ تھے۔ تو پلے کام کیوں کر آیا۔ میں کوئی دوسرا کام کر لیتا“

ایڈیٹر صاحب۔ سناتے میں آ گئے۔ سوچنے لگے یہ شخص کتنا اچھا ہے! اس قدر ذلیل، اسے میری عزت کا ذرا بھی خیال نہیں۔ عفوڑی دیر بعد۔ ”بسے“ آپ اپنی تصویر لے جائیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں“ ٹھاکر سنگھ نے حیران ہو کر کہا ”آپ نے تو خود کہہ کر بوائی ہے“

ایڈیٹر ”مگر جناب مجھے کیا معلوم تھا۔ کہ آپ ایسی بے معنی اور نفو تصویر بنا لائیں گے۔ اس سے عمدہ تصویر تو اسکول کے طالب علم بنا سکتے ہیں۔ اور مجھے تو شبہ ہے۔ کہ یہ بھی آپ کے کسی شاگرد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ کی نہیں چلے ہیں ہمیں بکھ دینے۔ لیکن جناب ہم بھی ہاتھ پیچانتے ہیں۔ ہاتھ“ ٹھاکر سنگھ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”لیکن تصویر تو آپ نے ابھی تک دیکھی ہی نہیں“

ایڈیٹر ”آنے ہی دیکھ لی۔ مجھے ذرا بھی پسند نہیں۔ رسالہ میں چھاپا۔ وں۔ تو لوگ کہیں۔ ایڈیٹر پاگل ہو گیا ہے“

ٹھاکر سنگھ کا سر ہلکانے لگا۔ آنکھوں نے اندھیرا چھا گیا۔ تصویر لے کر چپ چاپ باہر چلا آیا۔ تو دل میں پھٹنا تھا۔ کہ ناحق بات بڑھاٹی۔ آج روپے نہ ملے۔ کل پرسوں مل جاتے۔ اب وہ بھی گئے۔ تصویر ان کی ہے۔ دوسرا کوئی شخص اس کے لئے جیسے بھی نہ دیگا۔ ٹھاکر سنگھ چاہتا تھا۔ ایڈیٹر واپس بلا کر تصویر مانگ لے تو چپ چاپ دے دوں۔ ذرا بھی عذر نہ کرں مگر وہ در نکل آیا۔ اور اُسے کسی نے بھی نہ بلایا۔

اب چاروں طرف نا اُمیدی تھی۔ کیا کرے کیا نہ کرے۔ بہت سوچتا تھا۔ مگر کوئی آدمی ایسا دکھائی نہ دیتا تھا۔ جو اس وقت امداد دے۔ گھر جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا۔ گجری کیا کہے گی با آج کہہ دیا چھٹا کا برت ہے۔ ہنڈو عورتیں چاند کو ارگھ دے کر مٹھاتی اور پھل کھا بیٹیں گی۔ ہمارے گھر میں آٹا بھی نہیں ہے۔ بد قسمتی تو دیکھو۔ ککڑیوں کے سوائے سب کچھ ختم ہو گیا۔ ٹھاکر سنگھ شہر سے باہر جا کر ایک کھلے میدان میں بیٹھ گیا۔ اور اپنی کم نصیبی پر جھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کبھی سوچتا۔ دیر میں ڈوبے مروں۔ اس زندگی سے موت ہی بھلی۔ کبھی خیال آتا۔ سادھو ہو جائیں۔ گجری باب کے پاس چلی جاؤ گی چاروں یاد کر کے روٹے گی۔ پھر ہمیشہ کے لئے بھول جائے گی۔ مگر اس میں بس کے لئے بھی ہمت نہ تھی۔

ٹھاکر سنگھ ”نہیں نہیں نہیں۔ کہتا ہے۔ مجھے ارگھ دے لو۔“
 یہ کہتے کہتے ٹھاکر سنگھ نے ایک بیڑا اٹھایا اور گجری کے منہ میں
 دبایا۔ گجری اٹھا کہتی ہی رہ گئی۔ لیکن ٹھاکر سنگھ نے ایک نہ سنی۔ کہا ”تم
 نے اپنے چاند کو ارگھ دیا کہ نہیں۔ ہم اپنے چاند کو ارگھ دیتے بغیر منہ جھوٹا کیسے
 کر لیں؟“
 گجری نے بھی ایک بیڑا خاوند کے منہ میں دے دیا۔ دو نو خاوند بہری
 کھانے لگے۔

اتنے میں تیرتھ نے ادباً کہا ”میاں یعقوب کا آدمی میں رہے
 دے گیا ہے۔“

ٹھاکر سنگھ کا چہرہ اور بھی چمکنے لگا۔ گجری نے تیرتھ کے ہاتھ سے پہلے
 لے کر کہا ”پہلے مل جاتے تو ذرا بھی تکلف نہ ہوتی۔“

ٹھاکر سنگھ ”اُس حالت میں یہ چیزیں اتنی میٹھی کبھی نہ لگتیں۔
 گجری۔ (سجیدگی سے) یہ تو آپ کے بچا کہا۔ اس وقت ان کا ذائقہ ہی اور ہے۔“

مناکسی نے نیچے سے آواز دی تیرتھ نے بوجھا ”کون ہے؟“
 ”ذرا سردار صاحب کو بھیج دیجئے۔“

گجری نے منہ بنا کر کہا ”یہ اس وقت کون آگیا۔ بیٹھے رہے۔ لوگ فرا
 بیٹھے بھی تو نہیں دیتے۔“

ٹھاکر سنگھ (سہسک) گھبرائی کہیں ہو۔ میں نیچے جا رہا ہوں۔ دلی
 تو نہیں جا رہا۔ ابھی ایک منٹ میں آ رہا۔“

گجری ”اس وقت ایک منٹ بھی ایک گھنٹے سے کم نہیں۔“
 ٹھاکر سنگھ نیچے چلا گیا۔ لوٹا۔ تو چہرہ مسرت کے نور سے درخشاں

تھا۔ گجری نے بوجھا۔ ”کون تھا؟“
 ٹھاکر سنگھ ”دیوان ہر جس راتے کا آدمی تھا۔“

گجری ”کون ہر جس راتے؟ وہی تو نہیں جو آج دوپہر کو آیا تھا؟“
 ٹھاکر سنگھ ”بس بس وہی۔ اُسی نے تصویر کے لئے بیٹھنی روپیہ

بھیجا ہے۔“
 گجری کے دل میں گدگد سی ہونے لگی۔ جلدی سے ٹھاکر سنگھ کے پاس

آکر بولی۔ ”کہنا روپیہ بھیجا۔“
 ٹھاکر سنگھ نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر جواب دیا ”صرف

اڑھائی سو روپیہ۔“
 گجری کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ بولی ”جھوٹ تو نہیں بول سے آپ؟“

ٹھاکر سنگھ ”جھوٹ بولوں گا۔ تو میرا ہر جہدار مجھ سے ناراض نہ ہو جائے گا۔ یہ لو ڈھائی سو کا چک رہا۔“
 گجری چک اور بیٹھی ساڑھی لیکر جلدی جلدی نیچے اتر گئی۔ ٹھاکر سنگھ بھی مسکراتا ہوا اُس کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔

اُسے چاند مسکراتا ہوا دکھائی دیا۔ جیسے اُسے آشیر باد دے رہا ہے۔ جیسے
 اُس سے کہ رہا ہے۔ ”تم تو ناحق گھبرا رہی تھیں۔ اب گجری کو ایسا معلوم ہوتا
 تھا۔ گویا وہاں تیر رہی ہے۔ اُس کے منہ سے منہ ہی جھوٹ جھوٹ کر نکلتی
 تھی۔ گجری روکتی تھی۔ مگر منہ روکتی نہ تھی۔ ارگھ دینے کے بعد وہ اٹھاتی
 ہوتی اپنے مستور ہنر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور بولی ”کہو کیا چیزیں لائے؟“
 ٹھاکر سنگھ نے مٹھائی کی ٹوکری گجری کے سامنے رکھ دی اور کہا

”ممبر ایک“
 گجری نے مٹھائی دیکھی تو اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ تاہم تحمل سے
 بولی ”انہی کیوں لے آئے؟ دور روپے سے کم کی نہ ہو گی۔“

ٹھاکر سنگھ ”ایک روپے کی تو تنہا میں ہی کھا جاتا۔ اور عجیب نہیں
 اس سے بھی زیادہ کھا جاؤں۔ کل سے بھوکا ہوں۔ اور کیا۔ دیکھنا کیسے

بڑھ بڑھ کے ہاتھ مارتا ہوں۔ صرف اجازت کی دہر ہے۔“
 گجری (مسکرا کر) اچھا اور کیا لائے؟

ٹھاکر سنگھ نے پھلوں کی ٹوکری آگے بڑھا کر جواب دیا۔ ”ممبر دو۔“
 گجری نے دیکھا کچھ سبب تھے۔ کچھ انار۔ آدھ سیر کے قریب انگور۔

ایک سردا۔ گجری کی طبیعت ہری ہو گئی۔ ادائے بخود سے جھومتی ہوئی بولی
 ”اب معلوم ہوا۔ آج کروا چکے کا دن ہے۔“

ٹھاکر سنگھ نے جیب سے ایک بڈل نکال کر کھولا۔ اس میں ایک
 ریشمی سا ڈھی تھی۔ گجری کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ٹھاکر سنگھ نے کسی ماری

کی مانند کہا۔ ”ممبر تین۔“
 گجری نے اپنا نازین سر ٹھاکر سنگھ کے کندھے پر رکھ دیا۔ اور آنکھیں

موند لیں۔ خوشی کا یہ عالم تھا۔ کہ منہ سے بات بھی نہ نکلتی تھی۔ تمام دن کی پریشانی
 ان واحد میں رفع ہو گئی۔ ٹھاکر سنگھ نے اُس پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”اب بھی

خوش ہوئی یا نہیں؟“
 گجری ”زبان سے کیا کہوں۔ میرا چہرہ دیکھ لو۔ یہ کہہ کر اس نے شہر

کی طرف دیکھا۔ اور مسکراتے لگی۔
 ٹھاکر سنگھ نے گجری کا منہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور کہا۔ ”لو اب

ہمارا بھی چاند نکل آیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہ مجھ سے باتیں کر رہا
 ہے۔ جانتی ہو کیا کہتا ہے؟“

گجری۔ (شرارت سے) میری طرف دیکھتے رہو۔“

ٹھاکر سنگھ ”جھوٹ بولوں گا۔ تو میرا ہر جہدار مجھ سے ناراض نہ ہو جائے گا۔ یہ لو ڈھائی سو کا چک رہا۔“
 گجری چک اور بیٹھی ساڑھی لیکر جلدی جلدی نیچے اتر گئی۔ ٹھاکر سنگھ بھی مسکراتا ہوا اُس کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔

دیہات کی صبح

جگمگا اٹھا و فور نور سے ابوان صبح
 باغ میں پتوں کو آکر گدگدانی ہے صبا
 روشنی ہی روشنی حد نظر تک چھٹا گئی
 آ رہی ہے کان میں بچکی کی گھر گھر کی صدا
 ننھے بچے کہ دہیں لینے ہوئے سو کر اٹھ
 لے رہا ہے اس طرح حقے کے نیکہ دار کش
 پھیل کر ہر سمت حقے کا دھواں اڑنے لگا
 چھپرے ہیں نیند کے ماتوں کو ۲۲ کہ فقیر
 اٹھتے ہی کھینٹوں کی جانب چودھری لیے ہوئے
 وہ جنہیں کچھ میر کا حصہ نہ بانی یاد ہے
 موجد گل کی طرح اٹھ کھدیاں کرتی ہوئی
 صاف ہل کے دوپٹوں سے چھپائے جسم کو
 گھر کا دکھڑا سا قندوں سے راہ میں روتی ہوئی
 راہ کی پگڑیوں کے ساتھ ہی پھرتی ہوئی
 جا رہی ہیں دیو یاں اشنا کر کے لے
 میلے کپڑوں کی بہت سی گھڑیاں لاٹے ہوئے
 جا رہا ہے مختصر سا دھوہیوں کا قافلہ
 خوبصورت گھنگر دھوپل کی گردن ہیں
 انکی ٹن ٹن (جس سے کوئی گوش نامحرم نہیں)
 جس گلی سے جس محطے سے گزر جاتے ہیں یہ
 آج بھی کل کی طرح دو چار کتے ساتھ ہیں
 اور کتوں کی طرح اڑنے کے یہ عادی نہیں

ق

چھپاتے ہیں درختوں پر بہم مرفان صبح
 خواب سے منہ بند کلیوں کو جگاتی ہے صبا
 رات کے جاگے ہوئے کتوں کو بھی نیند آگئی
 ہے فضا میں منتشر اللہ اکبر کی صدا
 اٹھتے لیکن بادل نا خواستہ رو کر اٹھتے
 ہر دفعہ کھنکارنے کے بعد ہیں دو چار کش
 ۲۲ سماں کے نیچے اک اور آسماں اڑنے لگا
 پیٹ کی خاطر مرے جاتے ہیں گا کا کہ فقیر
 ہاتھ منہ دھو یا ذرا سی چھاپہ پی لیے ہوئے
 ان کی پڑتا شیر تالوں سے فضا ۲۲ با د ہے
 لاکھ شوج اور نزاکت سے قدم دھرتی ہوئی
 اپنوں غیروں کی نگاہوں سے سجائے جسم کو
 مندوں کھینٹوں گھروں کے پاس سے ہوتی ہوئی
 کھینٹی ہنستی ہناتی چھپرے گرتی ہوئی
 ہاتھ منہ دھونے نہانے اور نکمرے کے لئے
 اپنے اپنے ہیل پر رخت گراں لادے ہوئے
 اپنی نوعیت میں ہے یہ بھی انوکھا قافلہ
 وہ جو آغا سفر سے حالت شیدوں میں ہیں
 سونے والوں کے لئے شور جس سے کم نہیں
 نیند کے ماتوں کو بس بیدار کر جاتے ہیں یہ
 پہرہ دینے والے جو کبیدار کتے ساتھ ہیں
 اس لئے کوئی مسافر ان کا شہریادی نہیں

دیکھتے ہیں اس طرح حیرت سے ہر نگاہ کو

جس طرح اک کم سمجھ بچہ کسی تصویر کو

فاخر میر یانوی بی ۱۰۷

پرنس ہسٹارک

پرنشیا کے کسی حکمران یا مدبر کو نہ ہوئی اس طرح سے معزول قیصر کے اغاظ میں سلطنت جرمنی کا باقی حقیقت ہسٹارک ہی تھا۔ جس کے سوانح حیات اس مضمون کا موضوع ہیں۔

خاندانی حالات

ہسٹارک کا خاندان چودھویں صدی سے پرنشیا کے طبقات اراضی و اماں سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اس خاندان کے افراد حکومت ملک کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز رہے ہیں ہسٹارک کا باپ رسالہ میں کپتان تھا۔ مگر نوجوانی ہی میں ریٹائر ہو گیا۔ اس کی ماں شاہ پرنشیا کے کینٹسٹ سیکرٹری ٹیٹن کی لڑکی اور قابل تفسید سیکرٹری مالک تھی۔ اس طرح سے وہ سنجیدہ لطفین تھا اس کا باپ عسکر و بیرون ہو گیا۔ ماں اس سے پہلے شہر میں عالم جاودانی کو مددگار تھی۔ اس نے برلن کی ایٹلا سوسائٹی میں پرورش اور تربیت پائی تھی۔ اس لئے وہ اپنی اولاد کی کتاب تربیت پر بھی بڑی توجہ صرف کرتی تھی۔ ہسٹارک کے کئی بھائی تھے۔ لیکن برن ہارڈ کے سوا جو شہر میں پیدا ہوا اور شہر تک بقیہ حیات رہا۔ باقی سب بچپن میں مر گئے تھے۔ ہسٹارک کی ایک بہن بھی تھی۔ جس کا نام مالونیا تھا۔ وہ عسکر میں پیدا ہوئی۔ اور شہر میں اسکرٹن ارنس سے اس کا عقد کر دیا گیا۔

پیدائش تعلیم تربیت اور ابتدائی ملازمت

ہسٹارک یکم اپریل ۱۸۵۵ء کو ہنگام سکون لاسن پیدا ہوا۔ جو صوبہ براڈن برگ میں واقع ہے۔ اس کا پورا نام آڈولڈ ورڈ لیب پوڈ لٹ فان ہسٹارک تھا۔ ہوش سنبھالنے کے بعد وہ پہلے برلن کے ایک پرائیویٹ اسکول میں تعلیم پاتا رہا۔ پھر کراڈ کلو سٹر رگر کے فرائرس کے جم نیریم میں داخل ہو گیا۔ ۱۴ سال کی عمر میں کوئین چلا گیا اور ایک سال سے زیادہ وہاں کی یونیورسٹی میں رہا اس نے تعلیم کی تکمیل برلن میں کی۔ ۱۸۷۵ء میں سگری ملازمت کا امتحان پاس کیا۔ اگرچہ اس کو تقسیم سببسی ملازمت کی ضروریات کے مطابق دلالتی گئی تھی۔ مگر وہ چند ماہ تک ایکسلا چیل میں انتظامی خدمات انجام دیتا رہا۔ اس کے بعد اس کی خدمات عدالتی صیغہ میں منتقل کر دی گئیں۔ لیکن اس میں نہ نو ضابطہ کا پابند رہنے کی عادت تھی۔ نہ اسے باقاعدگی سے کچھ اُنس تھا۔ چونکہ ایک سرکاری ملازم ہیں

فریڈرک اعظم سے پہلے پرنشیا کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں تھی کہ جرمنی کی ریاستوں میں لمحاظ رقبہ یہ سب سے بڑا تھا۔ دوسرے جرمن شہزادوں کی طرح اس کے حکمران بھی ایکٹر یعنی منتخب کنندہ کہلاتے تھے۔ اور معمول کے مطابق ناجداران آسٹریا کو سلطنت جرمنی کا شہنشاہ منتخب کر لیا کرتے تھے۔ فریڈرک اعظم پہلا جرمن حکمران تھا۔ جس کے دل میں پرنشیا کو ایک خود مختار طاقت بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس میں وہ اپنی بہت اور قابلیت کی بدولت کامیاب ہو گیا۔ اور پرنشیا کا شمار یورپ کی بڑی بڑی طاقتوں میں مرنے لگا۔ اس کے بعد آسٹریا اور پرنشیا کے درمیان اس بات پر جدوجہد شروع ہو گئیں کہ جرمن ریاستوں پر اقتدار کا حقدار دونوں میں سے کون ہے۔ اس طرح سے فریڈرک اعظم کا عروج و حقیقت اس مخرکب کا آغاز تھا۔ کہ جرمن ریاستوں میں شامل ایک ایسی سلطنت قائم کی جائے۔ جو پرنشیا کے زیر قیادت ہو۔

جن لوگوں نے وسطی زمانے کے یورپ کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں۔ کہ اس زمانہ میں ایسی مخرکیوں کا کامیاب ہونا کس قدر مشکل تھا۔ اور آزاوی کے علمبردار خود ان لوگوں کے ہاتھوں کیسی کیسی پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ جن کو آزاد کرانا مقصود ہوتا تھا۔ مذہب کی طرح سیاست میں بھی عوام کا رجحان قدامت پسندی کی طرف تھا۔ رعایا کی اسی قدامت پسندی سے فائدہ اٹھا کر یورپ کے موروثی تاجداروں نے نبولین اعظم کے خلاف مقدس اتحاد قائم کر لیا۔ اور انجام کارٹے فرانس کے تخت سے محروم کر دیا۔ جس پر نہ صرف میدان جنگ کی لانا فی فتوحات سے بلکہ جمہور کی متفقہ رضامندی سے بھی اس کا حق ثابت ہو چکا تھا۔ بہر حال جس عمارت کی بنیاد اٹھارہویں صدی میں فریڈرک اعظم کے ہاتھوں پڑی تھی۔ وہ انیسویں صدی میں ہسٹارک کے ہاتھوں پائے تکمیل کو پہنچ گئی۔ یہاں ایک بات کی وضاحت کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ فریڈرک اعظم کا مقصد پرنشیا کو ایک ایسی طاقت بنانا تو ضرور تھا۔ جس کو دوست امید کی نگاہوں سے اور دشمن خوف کی نگاہوں سے دیکھیں مگر پرنشیا کے زیر قیادت جرمن سلطنت کے قیام کا خیال اس مقصد کی تکمیل کا قدرتی نتیجہ تھا۔ فریڈرک اعظم کے اپنے ارادہ کو اس میں کوئی دخل نہ تھا۔ یہ صحیح ہے کہ یہ خیال فریڈرک اعظم کے بعد آسٹریا اور پرنشیا کے مابین بنائے رہا بت بنا رہا۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ اس کو عملی صورت میں لانے کی توفیق ہسٹارک سے پہلے

کی ہوا چلنے لگی۔ تو اس نے انقلاب پسند پارٹی کے خلاف بادشاہ کی حمایت میں سکون ہاسن کے کسانوں کی ایک عظیم جمعیت کو برلن لانے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور جب اسٹیٹس جنرل کے آخری اجلاس میں اس ناپریشکریہ کا ایڈریس پیش کرنے کی تجویز پاس ہوئی۔ کہ بادشاہ نے ملک کو مستور آئینی عطا فرمایا ہے۔ تو اس نے اس تجویز کے خلاف ملے دی۔ ہمارک کی انتہائے شاہ پرستی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس تجویز کی مخالفت میں اسٹیٹس جنرل کے صرف ایک ممبر نے اس کی ہموائی کا دم بھرا اور اس تجویز کے خلاف ووٹ دیا۔

انقلابی سال کے دوران میں جمہولیاں دعویٰ کی گئیں۔ ان میں سے ہمارک کسی کے اجلاس میں بھی شریک نہ ہوا۔ لیکن کنسرویٹو پارٹی کی یونین بنانے میں اس نے بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور چند اور شاہ پرستوں کے ساتھ ملکر کریوزینگ نامی اخبار کی بنیاد ڈالی۔ جو یورپ کی جنگ عظیم کے خاتمہ تک شاہ پرست پارٹی کا آئین رہا۔ نئی پارلیمنٹ میں جس کا انتخاب اداہل ۱۸۹۹ء میں ہوا۔ وہ برائٹن برگ کا نائندہ منتخب کیا گیا۔ اس پارلیمنٹ میں اس نے انتہائی قدامت پسند پارٹی کے آتش بیاں اور فصیح ترین سپیکر کی حیثیت سے لازوال شہرت حاصل کر لی۔ پریشیا کے لئے دستور آئینی مرتب کرنے کے سوال پر جو مباحثے ہوئے۔ ان میں وہ نمایاں حصہ لینا اور بڑے زور کے ساتھ شاہی اختیارات کی حمایت کرتا رہا۔ اس کی اس زمانہ کی تقریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بحث کرنے میں بڑا قابل تھا۔ اس کی قوت تخیل بہت زبردست تھی اور اس کی دلائل ہمیشہ طبع آزمائی تھیں۔

اس نے جرمن ریاستوں کے متعلق پریشیا کی پالیسی پر جو تقریریں کیں ان کی وجہ سے بادشاہ فریکفورٹ کی پارلیمنٹ میں پریشیا کا نمائندہ مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۸۹۸ء کا ہے۔ اس تقریر کو بادشاہ کی خطرناک لیریری پر محمول کیا گیا۔ کیونکہ ہمارک کو سیاسی معاملات کا علمی تجربہ کچھ نہیں تھا لیکن اس نے اپنے فرائض کو بڑی خوش اسلوبی اور کامیابی کے ساتھ انجام دیا۔ وہ آٹھ سال تک فریکفورٹ میں رہا۔ اس دوران میں اسے بڑی بڑی اہم سیاسی مہموں پر نامور کیا گیا۔ مثلاً ۱۸۹۷ء میں اسے وائٹا بھیجا گیا۔ اس کے بعد ڈیوک آف آگسٹس برگ کے ساتھ گفت و شنید کرنے کا اہم کام اس کے سپرد ہوا۔ اس نے ڈیوک کو وہ شرائط منظور کرنے پر مائل کر لیا جن کی رصے وہ شلسوگ اور ہوسٹینس کے متعلق اپنے دعاوی سے دست بردار ہو گیا۔

۱۸۹۷ء میں بادشاہ کی وفات پر کونسل آف ایجنسی مقرر ہوئی۔ تو وزارت میں بھی انقلاب ہو گیا۔ اس انقلاب کی وجہ سے فریکفورٹ میں پریشیا کا کوئی اور نمائندہ مقرر کیا جائے چنانچہ ہمارک کو دماں سے تبدیل کر دیا گیا اور شروع ۱۸۹۸ء میں سفیر ہانکرسینٹ پیٹرز برگ بھیجا گیا۔ اس زمانہ میں اس نے زار روس کے ساتھ نہایت اچھے تعلقات پیدا کر لئے۔ زار کی والدہ بھی جو خود ایک

ن دو نوں باؤں کا ہونا اسٹند ضروری ہے۔ اس لئے وہ ملازمت سے حبلہ ہی بٹا کر ہو گیا۔ ۱۹۰۱ء میں جب اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ تو اس نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر پورٹریٹ کی خاندانی جاگیروں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں اس کے باپ کا ستارہ گردش میں تھا۔ کیونکہ اسے بہت سی جاگیریں جو سکون ہاسن سے ملحق تھیں۔ فروخت کرنی پڑیں۔ ۱۹۰۳ء میں اپنی بہن کی شادی کے بعد وہ سکون ہاسن میں باپ کے پاس جا کر مقیم ہو لیا۔ ۱۹۰۵ء میں اسے ان بندھوں کا نگران افسر مقرر کیا گیا۔ جو دریائے ویلہ کے راجی علاقہ کو طبعیاتی سے محفوظ رکھنے کے لئے تعمیر کئے گئے تھے۔ اس زمانہ میں اس نے فرانس، انگلستان اور سوئٹزرلینڈ کا بھی سفر کیا۔

سیاسی زندگی و سفارتی خدمات

۱۸۹۷ء میں ہمارک نے جو تہا نام ایک عالی خاندان لڑکی سے شادی کی واپسی سال سے وہ پبلک یا سیاسی زندگی کے میدان میں داخل ہوا۔ سیاسی حلقہ کے لحاظ سے پکا کنسرویٹو یعنی قدامت پسند تھا۔ اگرچہ شروع میں ماں کے نزدیک وسیع مطالعہ اور اپنی محنت پرین فطرت کے باعث اس کا رجحان ایک مرتبہ رل یعنی آزاد خیال طبقہ کی طرف ہو گیا تھا۔ لیکن فریڈرک ولیم چہارم کے ابتدائی لہر حکومت سے جو مذہبی سیداری ہوئی اس سے وہ بہت متاثر ہوا اور اس ل رلٹے میں بھاری تبدیلی آگئی۔ مہادیہ دہیا کی سفر فاکل صحبت کے اثر سے وہ ان اصولوں کا زبردست حامی ہو گیا۔ اور پھر پھر ان اصولوں کا ممتاز ترین علم گزار رہا۔ جن پر شاہی حکومت کے خیال کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ اس کے مذہبی اعتقادات بے تنہا کے ساتھ شادی ہونے سے اور بھی زیادہ مضبوط ہو گئے۔ اس کی سیاسی زندگی کا آغاز اسٹیٹس جنرل کے ممبر کی حیثیت سے ہوا۔ جس میں وہ اپنے ضلع کے برہمن طبقہ مشرفا کا نمائندہ بنا کر بھیجا گیا۔

اس سال یعنی ۱۸۹۷ء میں اسٹیٹس جنرل کا اجلاس برلن میں منعقد کیا گیا تھا۔ اسٹیٹس جنرل کی شمولیت کا پہلا موقع تھا جب کہ اس نے پبلک طور پر اپنے سیاسی عقاید کا اظہار کیا۔ وہ بادشاہ کے انتہا پسند حامیوں کی صف میں بیٹھا اور اس نے برلن کے مقابلہ میں بادشاہ اور عیسائی بادشاہت کے حقوق کی حمایت ایسی قابلیت کے ساتھ اور ایسے زوردار الفاظ میں کی کہ موافق و مخالف سب اس کی قوت استدلال کا لہر ماننے لگے۔ جب اگلے سال ملک میں انقلاب

لہ پہلے جرمن میں پارلیمنٹ نہیں تھی۔ پارلیمنٹ کی قائم مقام جو کونسل ہوا کرتی تھی۔ اسے اسٹیٹس جنرل کہتے تھے۔ اس کے اجلاس ٹھکانا نہیں ہوتا کرتے تھے۔ رعایا کو تین طبقوں میں تقسیم کیا تھا۔ اعلیٰ اور وسط۔ زیریں ہر طبقہ سے ممبر چنے جایا کرتے تھے۔ اور اس کونسل کو جس میں ممبر ہوتا ہے تھے۔ اسٹیٹس جنرل کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ (مند)

پرتین شہزادی تھی۔ اس پر بے حلفیات کرنے لگی۔ مگر اس کے اپنے ملک کی حکومت پر اس کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وزیر لبرل پارٹی نے تعلق رکھتے تھے۔ اور اس کی رائے کو اس لئے بے اہمیت ہی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کہ وہ پارلیمنٹری گورنمنٹ کا حامی نہیں تھا۔ رابنسن کیمبلٹ اس کے شانہ جذبات کو اس وجہ سے ٹھیس لگی ہوئی تھی کہ ہمارے اعلیٰ شہزادوں کے حقوق کو نظر انداز کر کے عوام اعلیٰ کے ساتھ استیصال کی طرف مائل تھا۔ آخر لبرل وزارت کی ناکامی اور لبرل پارٹی کے ساتھ شاہ ولیم کی کشیدگی سے اس پر اقتدار کا رستہ کھل گیا۔ نوں جو سلسلہ میں وزیر جنگ مقرر ہوا اس کا بڑا نواسہ تھا۔ نوں کے ذریعے وہ برلن کی صورت معاملات سے آگاہ رہنے لگا۔ کئی بار اس کے لئے وزارت میں داخل ہونے کا موقع پیدا ہوا۔ لیکن اس کا تقرر عمل میں نہ آیا۔ اس کی وجہ بظاہر یہ تھی۔ کہ وہ خارجہ معاملات میں مکمل آزادی چاہتا تھا۔ مگر بادشاہ کو انتہی آزادی دینے میں نال تھا۔

سلسلہ میں ایک موقع ایسا آیا۔ کہ بادشاہ کے لئے ہمارے کی شرائط مان لینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ پارلیمنٹ پر شہزادے وہ رویہ منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ جو بادشاہ نے فرج کی نئی تنظیم کے لئے طلب کیا تھا۔ مگر بادشاہ اور نوں نے پارلیمنٹ کے فیصلہ کو ٹھکرا دیا۔ اس پر بادشاہ اور پارلیمنٹ کے مابین جھگڑا خطرناک شکل اختیار کر گیا۔ اس موقع پر ہمارے کو برلن بلا لیا گیا۔ لیکن بادشاہ یہ جاننے کے باوجود کہ صرف ہمارے ہی وہ شخص ہے جو پارلیمنٹ کے ساتھ کامیاب جدوجہد کرنے کی قابلیت اور جرأت رکھتا ہے۔ اب بھی اسے وزیر مقرر کرنے پر آمادہ نہ ہو۔ اس لئے اس کے عارضی تجربہ کے طور پر پریس میں سفیر مقرر کر دیا گیا۔ وہاں اسے شہنشاہ نپولین سوم کے ساتھ خوشگوار تعلقات قائم کرنے کا موقع مل گیا۔ جس کے لئے وہ سلسلہ سے کوشش کر رہا تھا۔ وہ کچھ عرصہ کے لئے انگلستان بھی گیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس سفر سے کوئی پیشگی نتائج برآمد نہ ہوئے۔

ہمارے وزیر اعظم کے منصب پر

دریں اثنا بادشاہ اور پارلیمنٹ کی کشیدگی روز بروز بڑھتی گئی۔ آخر ستمبر میں پارلیمنٹ نے بڑی بھاری کثرت رائے سے بجٹ منظور کر دیا۔ اب بادشاہ کو چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس نے نوں کے مشورے پر ہمارے کو پھر برلن بلا لیا اور وزیر اعظم اور وزیر خارجہ مقرر کر دیا۔

وزارت کے فرائض انجام دینے میں ہمارے کو انتہا درجہ کی پریشان کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اول تو اس کے تقرر ہی کو نفرت آمیز تشویش کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ وہ ایک کٹر نظامت پسند کی شہرت رکھتا تھا۔ اور اس معاملے میں بڑا تندخو مشہور تھا۔ پارلیمنٹ کے ایوان عام کی مخالفت پارٹی بڑی بھاری کثرت کی مالک تھی۔ اور باشندگان ملک اس کی پشت پر تھے۔ اس لئے اس

کے تقرر کو بادشاہ کی طرف سے نہ صرف ایوان عام کے نام بلکہ عام باشندگان ملک کے نام بھی ایک چیلنج سمجھا گیا۔ اور اس کے خلاف زوردار نارنگی کا اظہار کیا گیا۔ دربار کی ایک بار سوخ پارٹی بھی جس میں ملکہ اور ولی عہد تک شامل تھے۔ ایوان عام کی مخالفت پارٹی کو نہ صرف راستی پہنچتی تھی۔ بلکہ عملی طور پر اس کی حوصلہ افزائی بھی کرتی تھی۔ پھر تقرر کے بعد ہمارے لئے جو پہلی ہی تقریر کی۔ اس نے جتنی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اس تقریر میں اس نے بڑی خوشنیت اور بڑے لمطراق کے ساتھ یہ کہا۔ کہ جرمی کا سوال دھواں و صاف تفریبوں اور پارلیمنٹ کے فتوؤں سے حل نہیں ہوگا۔ بلکہ انسانی خون اور فولادی تلواروں سے ہوگا۔ بس پھر کیا تھا۔ اور صہ ہمارے لئے یہ تقریر کی۔ اور حکم کھلا پیٹنگ کی ہونے لگی۔ کہ ہمارے کا اپنا زوال تو چند روز کی بات ہے۔ وہ شاہی حکومت کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبے گا اور اس طرح سے اپنی تذخوئی کے باعث پریشیا میں جمہوری حکومت کے قیام کا موجب ہوگا۔ مگر اس نے دن تمام مشکلات کا مقابلہ بڑی کامیابی سے کیا۔ چار سال تک وہ بجٹ کے بغیر ہی حکومت کا کام چلاتا رہا۔ اس میں اس نے دستور اساسی کی اس فرد گزاشت کا فائدہ اٹھایا۔ کہ اس میں یہ واضح نہیں کیا گیا تھا۔ کہ اگر دونوں ایوانوں کے ساتھ بادشاہ کا اتفاق رائے نہ ہو۔ تو اس صورت میں کیا ہوگا۔ بعض اوقات وزراء اور پارلیمنٹ کا باہمی جھگڑا تلخ ترین مقام کے ذاتی عناد کی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ سلسلہ میں کشیدگی اس قدر بڑھ گئی۔ کہ وزراء نے پارلیمنٹ کے اجلاسوں ہی میں شریک ہونے سے انکار کر دیا۔ اسی زمانہ میں ہمارے لئے اپنے ایک سیاسی مخالف کو جس کا نام درچو تھا۔ ڈپٹی یعنی پستولوں سے آٹنے سے ہرگز لٹنے کا چیلنج بھی دے دیا۔ یہ بات اور ہے۔ کہ عملی طور پر ڈپٹی کی فوج نہ آتی۔

جون ۱۸۸۵ء میں جو نہی کہ پارلیمنٹ کا اجلاس بنخواست ہوا ہمارے لئے چند آرٹینس یعنی غیر معمولی قوانین جاری کر دیئے۔ جن کا مقصد پریس کی آزادی پر پابندیاں عائد کرنا تھا۔ یہ آرٹینس اگرچہ دستور اساسی کے الفاظ کے مطابق تھے۔ مگر سپرٹ کے منافی تھے۔ ان کے اجراء سے ہمارے کے خلاف نارنگی و نفرت کا طوفان اس قدر زور پکڑ گیا۔ کہ ولی عہد نے بھی جو اس وقت تک ہمارے کا ناموش مخالفت تھا۔ پبلک طور پر اپنے باپ کے وزراء کی پالیسی سے اپنی بے تعلقی اور ہیزاری کا اعلان کر دیا۔ ہمارے اپنی پوزیشن کو قائم رکھنے کے لئے کلیتہً اس امر کا محتاج تھا۔ کہ اس پر بادشاہ کو اعتماد ہو اس کے مخالف اسے اس اعتماد سے محروم کرنے کے لئے سرگرمی کے ساتھ مصروف عمل تھے۔ لیکن ہمارے کو آگ کرنا بادشاہ کے امکان سے باہر تھا۔ کیونکہ اس سے لبرل پارٹی برسر حکومت آ جاتی۔ فوج پر پارلیمنٹ کا کنٹرول قائم ہو جاتا اور غالباً بادشاہ کو بھی سخت تاج سے دست بردار ہونا پڑتا۔ اس لئے

اس شخص کو نے یہاں تک طول کھینچا کہ دونوں اتحادیوں میں جنگ
 ناکہ نظر آئے لگی۔ لیکن چونکہ ہمارے اس حد تک جانے کو تیار نہیں تھا۔
 اور وہ جنگ کے خطرے میں اس وقت تک نہیں پڑنا چاہتا تھا جب تک
 اسے فتح کا کامل یقین نہ ہو۔ اس لئے ۱۸۱۵ء میں عہد نامہ گیشٹن کے ذریعے
 عارضی طور پر سمجھوتہ ہو گیا۔ اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر اس نے اٹلی کو اپنے
 ماتھے ملایا۔ اور پھر نپولین سے یہ وعدہ لیا کہ اگر آسٹریا اور پریشیا کی جنگ چھڑ
 گئی، تو فرانس غیر جانبدار رہے گا۔ دوس کو وہ اس سے پہلے پولینڈ کی بغاوت
 کے معاملہ میں خوش کر چکا تھا۔ اس طرح سے جب اس کو اطمینان ہو گیا۔ کہ
 اب آسٹریا بے یار و مددگار ہے۔ تو اس نے ۱۸۱۶ء میں آسٹریا کے خلاف جنگ
 کا اعلان کر دیا۔ اس کے جنگ کا نتیجہ اس کی خواہشات کے عین مطابق نکلا۔ اور
 اگرچہ معدومے چند چھوٹی چھوٹی شمالی ریاستوں کے سوا باقی تمام جرمن ریاستوں
 نے پریشیا کی مخالفت کی۔ مگر ہمارے نے اپنے تمام دشمنوں کو فیصلہ کن شکست دی
 اور چند مہینوں کے اندر اندر سارے جرمنی نے اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔
 ہمارے نے نہ صرف ہولسٹین اور شلسویگ کے صوبے پریشیا میں شامل کر لئے۔
 بلکہ ہیس سسل، مہین ناما کے پورے ضلع اور شہر فرٹکفورٹ نیز دریا رینلڈ
 کے اوگروہ کی ریاستوں کا بھی الحاق کر لیا گیا۔ جرمن کی جنوبی ریاستوں کو
 اس نے پریشیا کے ساتھ ایک بار ماند اور مدافعتی اتحاد میں شریک کر دیا۔
 اس طرح سے اس صد سالہ جدوجہد کا خاتمہ ہو گیا۔ جو فریڈرک اعظم کے بعد آسٹریا
 اور پریشیا کے درمیان اس بات پر ہو رہی تھی کہ جرمنی میں کس کا غلبہ ہونا چاہیے
 اگر ہمارے چاہتا۔ تو سارے جرمن کو پریشیا کے ساتھ متحد کر سکتا تھا۔ مگر اس
 سے ایک تو اندرونی مشکلات پیدا ہونے کا امکان تھا۔ دوسرے یہ خطرہ تھا۔
 کہ فرانس کے ساتھ جنگ چھڑ جائیگی۔ اس لئے اس نے کسی بہتر موقع کا انتظار کرنا سب
 سمجھا۔ جو اسے چارہی سال کے بعد حاصل ہو گیا۔

ان شاندار کامیابیوں سے اس کے پولیٹیکل مخالفین کا زور ٹوٹ گیا۔ اور
 عام اہل پریشیا اس کو اپنے ملک کی عظیم ترین ہستی سمجھنے لگے اور اس کی ذات پر فخر
 کرنے لگے۔ اگرچہ پارلیمنٹ میں اس کی عزت پسندی کی مخالفت جاری رہی لیکن اس نے مڈرٹ
 کے لیروں کی ایک زبردست پارٹی بنالی۔ جو اس کی شیشٹ پالیسی کی حمایت کرتی رہی۔
 ۱۸۱۹ء سے ۱۸۲۱ء کی پارٹی کے مخالف کی حیثیت سے بنام تھا اس کی پارٹی نے اس کو اپنا لیڈر
 تسلیم کر لیا۔

میلارام دھا

بادشاہ نہ صرف وفاداری کے ساتھ اس کی حمایت کرتا رہا۔ بلکہ اس کی خارجہ
 پالیسی میں بھی کبھی دخل انداز نہ ہوا۔ اس طرح ہمارے پارلیمنٹ کی مخالفت
 اور کٹھن چینی کو آسانی سے نظر انداز کر سکتا تھا۔ اور بادشاہ اس کی پالیسی پر ضاد
 کرنے کے لئے مجبور نہ تھا۔ کیونکہ یہ پالیسی اس کے اپنے تحت و تاج کی ضامن تھی۔

سلطنت جرمنی کا بنیاد

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ بادشاہ اور پارلیمنٹ کا جو تنازعہ انجام کار ہمارے
 کے تھنر کا موجب ہوا۔ اس کی ابتدا بادشاہ کے اس مطالبے سے ہوئی تھی کہ
 فرج کی نئی تنظیم یعنی پریشیا کی جنگی طاقت بڑھانے کے لئے بہت سارے مینظرو
 کیا جائے۔ اور ہمارے اس امر کے باوجود کہ پارلیمنٹ ہر بار جیٹ نامنظور کر دیتی
 تھی۔ نہ صرف حکومت کا کام چلانے کے لئے بلکہ جنگی طاقت بڑھانے کے لئے
 بھی حسب ضرورت روپیہ صرف کرتا رہا۔ اور انجام کار اسی جنگی طاقت کی بدولت
 وہ اس طوفان مخالفت کو فرو کرنے میں کامیاب ہوا۔ جو اس کے یوم تھنر
 سے اس کے خلاف برپا ہو گیا تھا۔ فرج کو زمانہ کی ضروریات کے مطابق منظم اور
 مسلح کر چکنے کے بعد وہ ملکی فوجات کی طرف متوجہ ہوا۔ ہولسٹین اور شلسویگ
 نامی دو جرمن صوبے ایک عرصہ سے ڈنمارک کے زیر حکومت تھے۔ شاہ
 فریڈرک مہتمم والئے ڈنمارک کی وفات پر ڈیوک آف آگسٹن برگ نے ان
 صوبوں کا دعویٰ کیا۔ اس میں ڈیوک کو عام اہل پریشیا کی تائید و حمایت
 حاصل تھی۔ کیونکہ وہ ان جرمن صوبوں کو ایک غیر جرمن قوم کے ماتحت دیکھنا
 گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ مگر ہمارے کی خواہش یہ تھی کہ اگر یہ صوبے ڈنمارک کے
 ہاتھ سے نکل جائیں۔ تو پریشیا کو ملیں۔ اس لئے اس نے ڈیوک کے دعوے
 کی مخالفت کی۔ اور آسٹریا کو اپنا اتحادی بنا کر ڈنمارک کے خلاف اس بنا پر
 اعلان جنگ کر دیا کہ حکومت ڈنمارک اپنی جرمن رعایا کو تنگ کرتی ہے۔
 ڈنمارک کو شکست ہوئی۔ اور عہد نامہ وائنائی روس سے یہ دونوں صوبے اتحادیوں
 کے حوالے کر دیئے گئے۔ مگر جب یہ سوال پیدا ہوا کہ ان صوبوں کی تقسیم کس طرح
 کی جائے۔ تو پریشیا اور آسٹریا کی آہیں میں جل گئی۔ آسٹریا یہ چاہتا تھا کہ
 ان صوبوں کو ڈیوک آف آگسٹن برگ کے حوالے کر دیا جائے۔ مگر ہمارے
 ان کو پریشیا میں شامل کر لینے پر تلامہ ہوا تھا۔

فلاکت و موسیقی

میں پھر گیا۔

غربت، افلاس اور محسوس کے آثار آلات موسیقی ہی سے عیاں تھے۔ سارنگی کی درد آمیز اور ٹھکی ہوئی چیخ، بے آہنگ برلٹ، سنسناں اور دیران آواز بالسرری، ڈھیلے تاروں کے تونے جو ٹھکے ہوئے ہاتھوں میں جھپک مانگنے کے لئے پکڑے ہوئے تھے۔

کبھی کبھی میں ایک دل آویز لیکن کثرت غنا سے شکستہ آواز سننا۔ یہ گزشتہ عظمت کا ایک نشان ہوتی۔ اور موسیقی کے شہدائوں کو دیکھتے ہیں کھینچ لاتی۔ اُن کے قبضے پر تاسف کے جذبات نمایاں ہوتے۔ کہ افسوس ایک نعمت غلطے ہوا دنیا طی سے ضائع ہو گئی ہے۔

م سروں کے آثار چڑھاؤ سے ہنہ لگ جاتا تھا۔ کہ یہ ٹھیکریاں نفس نہ کا نغمہ ہے۔ اس کی سرگزشت بتاتی آسان تھی۔ نفس گاہ سے قہرہ غانہ۔ اور قہرہ خانہ سے میکہ، میکہ سے درمیکہ، وہاں سے اسپتال اور جہیزت فراہمات تویہ تھی۔ کہ معنی اس فن سے اب روٹی مانگتا تھا۔ جس نے خول لسانی کے دنوں میں اس کے لئے ہر تہیہ کا سامان عیش و طرب مہیا کر دیا تھا اب وہ روٹی مانگتا تھا۔ اب جب کہ بے شمار بے آواز بے سماعت لوگوں نے اسے ذریعہ معاش بنا رکھا تھا۔ اُن لوگوں نے جو مذاق موسیقی سے قطعاً نا آشنا تھے۔۔۔ آہ کس قدر دردناک تھا۔ وہ مٹھ جواب کھلتا تھا۔ لیکن اس میں سے اب کوئی نگہ نہ نکلتا تھا۔ وہ طفلانہ فریب و محارضہ میں کچھ دیئے ہوئے بغیر مانگ کر محبت کے جذبات کے آخری احساس کو محروح نہ کرنا چاہتا تھا۔

نا بینا فقیر بھی آئے، اُن کی راہنمائی ان کے رفیق کرتے تھے جو دن کی دھندلی سی جھپک دیکھ سکتے تھے۔ اور یہ دونوں کی بصارت کا کام دیتی تھی۔

بڑھے مرد بھی ہوتے عورتیں بھی۔ ان کا لباس و منہائی مہزنا۔ اور وہ قیر آواز میں گاتے تیز چیخ کی سی آواز میں۔ ہمیشہ ایک ہی آواز دینے والا گیت۔ شاید وہی ایک جو وہ اپنے گاؤں میں گاتے ہوں۔ جسم نحیف و زارہ چہرے پر محسوس اور پڑ مروگی کے آثار۔ اوھراؤھرو زوانہ ٹکا ہوں ڈالتے ہوئے۔ بچے بھی آتے۔ ننھے ننھے۔ شکستہ لباس میں خوبصورت۔ کھلے کی رنگیں پھولی ہوئیں۔ اُن کے دُبلے پٹے جسموں کی تمام تونیں شہلیق نغمہ کی مصاحی کے ساتھ ہم آہنگ۔ سے کام کرتیں۔ آہ۔ کیا زندگی ہوگی ان سبے خاندان

میں جبران ہوں اس گرسنہ دنیا میں زیادہ محضوں کون ہے؟ ہنسی یا سامع! مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ میں نے اپنے مطالعے کے دریچے کے نزدیک بیچھ کر اس اندوہ و ملال کا کس قدر نظارہ کیا ہے۔ اس حجرے میں میں نے اپنی عمر کے پندرہ سال گزار دیئے ہیں۔ میں دریچے میں سے باہر صحن میں دیکھتا تھا۔ یہاں تو دن کے تمام مفلوک الحال گویوں کو سمجھین کو آنے کی اجازت تھی۔ اور مکان کا مالک رحم دل اور نیا صحن تھا۔

یہ مبتذل نغمہ دن کے تمام اوقات میں یہاں روئے اومتیں کرنے کے لئے آتا تھا۔ اور تمام حالات میں کبھی تو اس کی رقت انگیز آواز طلوع آفتاب کے وقت سناؤ دیتی۔ اور کبھی شام کے ٹھیلے میں۔

موت کے ہیاں لگ مردانہ ادب سے سرو ہوتے تھے۔ جو صبر اور استقلال کو ایک پیسے کے لئے اڑا جاتے۔ اور بارش کی بوجھاڑ سے بھی سحر نہ ہو سکتے۔ طفلانہ نغموں کی آوازیں بھی ہونیں۔ جو نہ گرتی ہوئی برت اور جذبات انگیز ٹھریوں کی صداؤں میں دب جاتیں۔ بادل گر جتا۔ سجلی کو کتی۔ ٹھریاں خاموش ہو جاتیں اور مغنی اپنی آنکھوں کو برق کی جزیرہ کن جھپک سے بچانے کے لئے کھڑ جاتا۔ اکثر بار اگست کے دن کی تابناک نماز میں جب دیواریں شدت تپش سے تپ جاتیں اور تمام مکان شعلہ بارہوم اور عین سکوت میں بے خود سا ہو جاتا۔ ایک شام دو کی آواز اٹھتی لیکن گیت کی آواز انکشت نہ مانی کہ نہ آج دن کچھ کھاٹے بغیر ہی کٹ گیا ہے۔

آہ کبرت در پوٹھوں اور در انگیز ہیں نغمہ آگیں فلاکت کے یہ دنفہ! اس فلاکت کے جو گانا شروع کر دیتی ہے بان ایام طفلی سے جو تخلیق الفاظ سے قطعاً قاصر ہونے ہیں۔ اور گانی ہے۔ پرانہ سالی کے اس زمانہ تک جو الفاظ پیدا نہیں کر سکتا۔

تفاہت، ناتوانی، زشت روٹی، بد بختی اور الم پستی کا ہر پہلو میر سے دریچے کے سامنے آتا۔ ایک پہاڑی سے لیکر جو ایک لٹاک نزانہ گانا اس زبان میں جس سے صرف کوہ اسپس کی وادیاں آشنا ہیں۔ سسلی کے اس نوجوان مغنی تک جس نے جزیرہ نما سے اطالیہ کی طویل مسافت تمام راستہ گئے ہوئے قطع کی ہو۔ میں نے اس کے اولیں سروں پر سراٹھایا۔ اور ایک نیلگوں خلیج کا منظر جس پر سنگ گزیرے کے گھنے درخت چھاٹے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں

کھڑکبوں کے شیشوں کے لگانا تو۔ ٹپنے سے ہوتا ہے۔ جب کبھی اس کا تصور میرے ذہن میں آتا ہے۔ میں اس کی ٹوٹی ہوئی جھانجوں کی آواز برابر سنتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ وہ گردش کا مارا حشر و باس کا پکیر بنا سہلانا ہڑانا کام واپس جا رہا ہے۔

آہ۔ اسے بد نصیب موسیقی۔ کس قدر جا نگہ از ہے تیر سی قربانی تیرا بے خانان الہامی فن۔ کبھی اس قدر دیران نظر نہیں آتا۔ جیسا کہ دن کے چند لمحات میں جب وہ گھر کے اُن مصروف افراد کے سامنے دست سوال دراز کرتا ہے۔ جنہیں اس قدر بھی فرصت نہیں۔ کہ رحم و ہمدردی کے جذبات کا اظہار کر سکیں۔ جب تو ساز اٹھا کر گاتی ہے۔ کفش درز چہرہ کوٹنے میں مصروف ہوتا ہے۔ آہنگ آہرن پر ہتھوڑے کی ضرب لگاتا ہے۔ وہ اپنے کام میں وقفہ نہیں ڈال سکتے۔ بلکہ مستعدی اور تخیل کے ساتھ اس میں لگے رہتے ہیں۔ اُن کی آوازیں لگاتار آتی ہیں۔ ہچکڑے آتے اور جاتے ہیں۔ اور آہ۔۔۔ تیرے نغمے سبزی فروش اور خاںچہ والوں کی آوازوں میں غرق ہو جاتے ہیں۔ تیرے اشعار افسانے جن عشق، شمس و قمر اور جنت کے اشعار صابن کے بخارات اور گھر کے برتنوں کی جھنگار بچوں کی چیخ و پکار، ماؤں کی گھرکبوں اور روزانہ زندگی کے شہریت سوز تفکرات میں کھو جاتے ہیں۔

ایک تھکا مائدہ اور بھوکا مٹھی اونچے مردانہ سروں میں بالائی منزل کے دیچے میں لٹکتے ہوئے پندے کے سامنے لگتا ہے۔ زیرین منزل سے اسے مرغ بریاں کی خوشبو آتی ہے۔ اور جب وہ اپنے ستار کے تاروں کو گونانا اور کھرچتا ہے۔ کتے کے رولے کی بھیا تک آواز بلند ہوتی ہے۔ لڑکے کھڑے ہو کر اُس کی مٹھی اڑاتے اور مٹہ چڑاتے ہیں۔ اور تیس چہرے جن کے مٹہ نالوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ دسترخوان اٹھ کر دیکھے میں آ جاتے ہیں۔

آہ۔ کس قدر رفت انگیز تفاوت ہے۔ اور کس قدر تلخ زہر توخ۔ دل کا ایک کشیدہ تار ستار کی ایک مرد انگیز چیخ کے سانچہ جواب دینا روٹی کے لئے ایک پیپیہ

میرا دل ان تمام ناموزوں غیر آہنگ آوازوں، ان تمام سمع خراش آلات موسیقی پر ایک اضطراب اور بے قراری محسوس کرنے کی بجائے اس فوق انسان فن کی توصیف میں کھو جاتا ہے۔ جو سہا را ہے۔ اس بچہ خانوں مخلوق کا جو پرانہ سالی یا کم سنی کے باعث مشقت نہیں کر سکتی۔ اس پامال شدہ خوش الحافی کی تعریف میں جو فلاکت زدہ نسل انسانی کے لئے روٹی کا ایک ٹکڑہ طلب کرتی ہے۔ وہ ٹکڑہ جس کی طلب بصورت دیگر

پزندوں کی۔ جو گانے تو ہیں۔ لیکن نہیں جانتے کہ کیا گاتے ہیں۔ گاتے؟ دوسرے بچے بھی ہیں۔ لیکن جو ش دسرت و انبساط سے اور یہ بھی گاتے ہیں۔ لیکن ان کا گانا ایک عذاب ہے۔

میں نے سر کے نغمے سنے ہیں۔ اور ناک کے نغمے۔ ٹوٹے ہوئے سروں کی طرح غیر مسلسل اور بے کے مینے کی طرح مرتعش۔ آوازیں۔ وحشت انگیز آوازیں چپختی ہوئی آوازیں جن پر شاید ہی ایسا فی آوازوں کا گمان ہو سکے۔ بلند مردانہ عین مسر۔ نازک اور لطیف زمانہ مسر۔ ناموزونیت کے احساس سے نعلی معرا۔ اونچے مسر قطعاً ندارد۔ یا اُن کی جگہ بے غونی اور دلیری کے ساتھ نعلی سر رکھے ہوتے۔ ایک عیار کی سی بے غونی اور دلیری کے ساتھ جس کو زعم ہو کہ وہ کھوکھو کا دے کہ سزا سے مامون رہ سکتا ہے۔ وہ تمام صدات انسان کے صوتی اعضا جن کے متخل ہو سکتے ہیں۔ وہ تمام جالٹ جن کا وہ از لکاب کر سکتے ہیں۔ یہاں موجود ہوتے۔

کس قدر غیر معمولی ہوتے یہ جذبات اور اصوات کے ٹکڑے۔ نقص نگاہوں کے دلاؤ و نزائوں سے لے کر ان درو انگیز صداؤں تک سنسان و بیچوں کے سامنے بلند کی جاتیں۔

”جناب! کچھ نہ یہ سخاوت! ایک بد بخت پر رحم کرو!“ کس قدر زناد اور خارج از قیاس تھے لغز کے محرکات اور الفاظ کی پریشانی اور پامالی جس سے طبیعت پر ایک سائر قی المنام معنی کی اُلجھ ہوئی تاؤں یا جنوں نغمہ کی خود فراموشی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی آثار و اوقات کتبے کا لہجہ آ جانا۔ باپ، ماں اور گھول بھر بچے جو صحن کے بیچ میں کھڑے ہو جاتے۔ اور ایک طوفان زدہ کتبے کی طرح جو جہاز کے شکستہ تختوں پر کھڑا دور کے کسی جہاز کو دیوانہ وار مدد کے لئے پکار رہا ہو اور اپنے اپنے انداز میں منہ پھیلا کر گاتے۔

مجھے ایک بونا کیرا یاد ہے۔ جو اپنے قدم بڑا پتیل کا بیچ دار زیر گھما بجاتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کرے اس میں دم بھونکتا۔ اس میں ایسی جیب اور سمع خراش آوازیں نکلتیں۔ جن میں باہم ربط نہ ہوتا۔ پھر وہ کچھ عرصہ کیلئے بالکل خاموش کھڑا رہتا۔ نہ کسی کی طرف دیکھتا اور نہ لفظ سوال زبان پر لانا۔ گو با وہ اسے اپنی کسر شان سمجھتا ہے۔ اگر ایسے کچھ نہ ملتا۔ وہ چلا جاتا اُس کی گردن اکڑی ہوئی ہوتی۔ اور اس کی خاموشی سے ایک وقار برستا۔ اور جس نے بہری صبریت پر گہرا اثر کیا۔ وہ ایک بوڑھا تھا۔ اس کی اونچی ٹوپی شکستہ تھی۔ مسند اور لانچے بال شانوں پر پڑے ہوئے تھے۔ وہ ایک گلہبسم کی سی منانیت اور عزم کے ساتھ اپنے خاص انداز میں در شکستہ اور خمیدہ چھانچیں بجاتا تھا۔ اور ان سے ایسا کربہ شعور پیدا ہوتا جو

یہ ایک حیران لغیب عاشق کی کہانی تھی۔ اس کی محبوبہ مرگئی تھی۔ لیکن اس کی آواز اس کے دل میں ایک متواتر اور مسلسل صدائے بازگشت کی طرح لڑاں تھی۔

کیا اس تلاش اور گدگدائی کو بھی جو جو تبار لغزہ اندر بھیج رہا تھا۔ ان جذبات کا احساس تھا۔ جو ایک غیر بھری سامع کے دل میں ماضی کی ایک آواز کی طرح بیدار ہو رہے تھے ہاں اس نے ایک لمحہ کے لئے بھی تصور کیا۔ کہ پس دیوار ایک شخص ہے جو بیٹھا آپس بھر رہا ہے جس نے جب ماضی کو خاموش ہو جانے اور چلا جانے کے لئے کہا اس کے الفاظ بار بار یاد کئے۔ اور چھپ کر ایک سکھ بھینک دیا۔ تاکہ وہ اپنے گیت کو دہرائے اور شاید پھر کسی وقت آکر بھرے ہوئے دل میں ہزار ہا آوازوں کے ساتھ اس مرغبت آواز کی المیہ یاد یا زہ کر دے۔

انسانے جنس کی سر و مہری سے اکثر ناکام و نامراد رہتی ہے۔ جو مع خراش تو کرتی ہے۔ لیکن بھولے ہوئے ایام کی یاد تازہ کر کے اس کا معاملہ بھی ادا کر دیتی ہے اور دل میں ان کی ہم آہنگ صدائے بازگشت کو پھر بیدار کر دیتی ہے۔ اکثر اوقات موسیقی مصیبت زدہ کے اُن مصائب کو جاننے کا احساس دلاتی ہے۔ جن سے یا تو ہم آشنا نہیں ہوتے یا اپنا رُخ محض اس وجہ سے پھیر لیتے ہیں۔ کہ ان کی فریاد خاموش ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی رات کی خاموشی میں ان ہزار ہا نغموں کی آوازیں جن کو میں سالہا سال صحن میں سن رہا ہوں۔ ایک پریشان ہجوم بن کر مجھے سنائی دیتی ہیں۔ وہ درجوں کے شبیہوں سے موسیقی کے ایک طوفان کی طرح ٹکراتی ہیں اور ان نکلنے والوں کی تھکے آواز معلوم ہوتی ہیں جو گردشِ زمانہ کی صلیب پر ٹیک رہے ہیں۔ جو جیتے ہیں۔ درود کو ب میں اور مرتے ہیں حسرت و یاس میں۔

ایک نابینا اور کم سن لڑکا اپنی بائیک اور وکٹس آواز میں ایک المیہ ناک گیت گاتا تھا۔ یہ مصرعہ اس میں لوٹ لوٹ کر آتا ہے۔

آہ۔ یہ آواز ہاں پہچانتا ہوں میں اسے

آہ۔ یہ آواز ہاں پہچانتا ہوں میں اسے

خلیفہ ہاشمی

(ماخوذ)

نغمے

سنا اے مُطرب رنگیں نوا وہ کیف زانغمے
کہ میرے دل میں حشر بے خودی کر دیں پیانغمے
لب دریا ہو اور کیف آفریں ہو چاندنی شب کی
مٹے گل رنگ ہو ساقی ہو اور عشرت فزانغمے
ازل سے نامراد عشق ہوں، برباد اُلفت ہوں
کہیں گے زندہ دل مجھ سوختہ سماں کو کیا نغمے
عجب حیرت کہہ بے ہم نشین عبرت گہرِ عالم
کہیں دلہوز آہیں ہیں کہیں عشرت فزانغمے
سکونِ قلب کا باعث ہے کیفِ خودِ سراموشی
ہے میرا چارہ گر مُطرب میرے غم کی دوانغمے

سفینہ سینہ دریا پر ہے موجِ خرامِ خسترا
سکوتِ شام ہے اور طائر و سگے خوشنوا نغمے

عبدالحمید اختر

کہکشاں

کہکشاں ہے؟ یا فلک پر جادوئیں ہیں یہ بحرِ اخضر میں کوئی یا موجِ نور آگیاں ہے یہ

یا باطلِ آسمان پر جدولِ سمیں ہے یہ شکلِ بستر یا فروغِ جلوہ زنگین ہے یہ

پارہ ہائے نور کا یا آتشیں گلزار سے

جو فدا ز چرخِ گرداں سے تجلی بار سے

روشنی لاکھوں ستاروں کی ہے زیبِ کہکشاں یہ ضیاء بخش نظر ہیں کارواں و رکارواں

ظلمتِ شب کے مٹانے کو ہیں یہ جلوہ کناں قہقروں سے نئے کے روشن ہو ایواں جہاں

بجلیاں سی کوندتی ہیں خرمنِ سیاب میں

یا چراغاں کا ہے عالمِ نور کے سیلاب میں

کہکشاں سے چشمِ نظارہ کو ہے حیرتِ کمال کسے آج چرخِ پرتاروں کا پھیلا یا ہر جاں

قوتِ ادراک کھولے رازِ فطرت ہے محال پست سے طبقاتِ نورانی میں پروازِ خیال

ہر کرشمہ جس کا پیغام و دواعِ ہوش ہر

وہ چین آرا حجابِ نور میں دپوش ہے

نظم پنجابی

(نوٹ)

ذیل میں سردار موہن سنگھ صاحب دیوانہ ایم۔ اے بیکھر پنجاب یونیورسٹی کا مضمون پنجابی شاعری پر درج کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے کی دوسری قسطیں پنجاب کے بلند پایہ پنجابی شاعر کے بہترین اشعار پیش کئے جائیں گے اور اس طرح پنجابی ادب کا شاہ کار اردو عہد ان کے سامنے آجائے گا۔ اردو کے شاعر پنجابی شاعری کے اچھوتے، گہرے اور کام کے اشعار اگر اردو نظم کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کریں تو یہ اردو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ اس مفید مضمون کا شکریہ ادا کرتے ہوئے محترم صاحب مضمون سے یہ شکایت بھی ہے کہ انہوں نے مضمون کی زبان ذرا دشوار فہم بنا دی ہے۔ (ایڈیٹر)

ادب کی ترقی کے اصول کو بھولنے والے یاد رکھیں کہ کوئی فرد واحد اپنی مجلسی و قومی تہذیب کی سطح سے اوپر نہیں اٹھ سکتا کہ انفرادی کمالات اور اجتماعی فتوحات کا صحیح اور مستقل راز دار اور دوسرے آئینہ دار ادب ہے نہ کہ تاریخ کوئی ملک کیا کرتا ہے اور کیا سوچتا ہے۔ اس کا دلچسپ اور حقیقت آمیز عکس بلند پایہ شاعر کے آئینہ نشین کچھویں کہ بہترین ٹیکس جو کوئی انسان یا انسانی جماعت بنی نوع کے عجائب گھر میں بطور یادگار چھوڑ سکتی ہے وہ اپنی مادی زبان میں خاص حالات اور شخص ماحول سے متعلق رنگ دیوانہ و صورت پر شامل ادب لطیف ہی ہے۔

پنجابی زبان اور ادب کی قدامت

جس زبان کے ادب کا ذکر ہو رہا ہے وہ تین سے زیادہ صورتیں اختیار کر چکی ہے اور اس سے مراد تین سے زیادہ بولیاں ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی اس سے قبل سے گیارھویں صدی تک پنجابی سنسکرت ہندی ایک ایسی پراکرت کی صورت لئے تھی جو دوسری پراکرتوں سے بہت زیادہ مشابہ تھی مگر زیادہ تر لہجہ اور تلفظ کا تھا۔ گیارھویں صدی سے پندرھویں صدی تک پنجابی نے مسلمان فاتحین کے ذریعہ سے فارسی، عربی زبانوں سے نہ صرف بہت سے الفاظ محاورات اور معنوں کے تنوعات ہی لئے بلکہ صرف نحو اور تلفظ میں غیروں کا رنگ خاصہ اختیار کیا۔ پندرھویں صدی سے اٹھارھویں تک ہندوؤں کی مذہبی تحریکوں کے زیر اثر، پنجابی ہندی بولیوں کے قریب نزویں گئی۔ اٹھارھویں صدی کے بعد سے آج تک پنجابی ہندی الاصل اور خیر ہندی زبانوں کی قریب قریب یکساں مومن منست چلی آئی ہے۔ اس زبان کی قدامت ایک ہزار سال سمجھ لینے میں غلطی کا امکان نہیں۔ رہا ادب، بالخصوص نظم کیونکہ نظم اکثر زبانوں کے ادب میں نثر سے بہت پیلے وجود میں آئی ہے۔ سو بہر کیف گورنمنٹ دیوانہ سے پہلے جن کا پنجابی کلام اچھی خاصی عبارت، نظم، مکتوبی، طرنا دار و

رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گناہ زاہد بھی کس قدر ہے مذاق سخن سودور وہ بھی دن تھے جب جادو نگار شعر کا موقلم پنجاب کی تصویر میں رنگ بھرا کرتا تھا اور کبھی ایسے بھی لوگ تھے جو خطہ پنجاب کے بارے میں فخریہ کہتے تھے کہ:-

مزرع حسن و دشت مجبوی گلشن ناز و جنت خوبی
از ہواش کہ روح راجان است زندگی زندہ کردہ آن است
زاں ہوا برتنے کہ دیدن توچ تاہد زندگی کند بے روح
بروہ آتش گرد ز آب حیات زہر جاگیر رنج مرگ مہمات
از ریش ہیرا نچہ رستہ بروں بہمن است و عشق سوز جنوں

یہاں کے پہاڑوں، دریاؤں اور کنوؤں کی تعریف سپر قلم ہوتی تھی اور یہاں کے گہیوں کا شاد ادب اپنا خراج پیش کرتا تھا۔

گندم اودہ رستہ از خاک است محشر خوشہ دل چاک است
بہنچ دریا چو چہ احسان بیل سیم و زر است و طغیان
بہی نہیں، اسی لاہور کے دلدادوں کی اتنی کثرت تھی کہ عاشقان یوسف کی گنتی ان کے سامنے پہنچے۔ لاہور اور لاہور کی تنگ گلیاں اور تنگ پوش گلوں قبا عشوہ گردوں کے حسن کی ایک جھلک دیکھ کر شہزادہ نواب احمد یار خاں پھوٹک ہی نوگئے تھے۔

لیک لاہور صبر مجبوی است یوسفستان عالم خوبی است
از صفالوح سجنہ ابرار صدق جنس و دکان ہر بازار
صبح صادق کہ مطلع نواہ است یکے از کوچہ ہائے لاہور است
خویر ویاں آں بہشت از رنگ نیمہ آدم فریب گندم رنگ

مگر انیسویں آج وہ دن ہے کہ اہل لاہور پیرس اور لکھنؤ، دہلی اور حیدر آباد کی خاک چھاتے ہیں اور ایسے لوگ بکثرت نظر آ رہے ہیں، جو سیرور پنجاب، سسی پوں پورن بھرتی کے ذکر کو غیر و کچھپ سمجھتے ہیں۔ نہ پنجاب سے پیار سے، نہ پنجابی سے محبت۔

عروض کا حامل ہے۔ پنجابی نظم ضرور ایک عرصہ سے ترقی پذیر ہو کر عوام کی ضروریات کو پورا کر رہی ہوگی۔ اگر ہم چودھویں صدی کے اخیر میں پنجابی نظم کی پیدائش قریباً نوے جانے ہوگا۔

نظم پنجابی کی نوعیت

اگر اہل پنجاب نے نظم سے کم کام لیا ہے تو اس میں ان کا کیا قصور ہے پچاروں کو سیف رانی سے فرصت نہ ملی۔ وطن کی حفاظت کرتے رہے اور ولایتوں کی فوج میں بھرتی ہو کر انہیں دوسرے ملکوں یا صوبوں کی فتح میں مدد دیتے رہے۔ اگر صرف دلوں کے لحاظ سے مضامین کی رنگینی اور الفاظ کی بناوٹ کی رو سے اہل پنجاب کی زبان مخلوط ہے تو اس میں ان کی کیا خطا ہے کونسی قوم یہاں نہیں آئی ہے

اگر اہل پنجاب لڑائی کھڑائی سے فرصت کے وقت میں محبت کی دو راگنیاں چھیڑ بیٹھتے ہیں تو اس میں برائی کی کونسی بات ہے کہ عشق بھی ایک طرح کی جنگ ہے۔ ایک مجاہد کو فتح کیا تو دوسرے میں نصرت حاصل کرنے کے درپے ہوئے۔ اگر نظم پنجابی میں تصوف کا عنصر شروع ہی سے غالب اور ہوس کا ابتدا ہی سے معدوم ہے تو یہ تو ہونا ہی چاہیے تھا۔ آزاد طبع نہرواؤں کو توہمات اور رسومات میں پھنسنے کی فرصت کہاں؟ انہیں تو خدا پرست نہیں ہے۔ اگر ادب پنجابی کی بہترین چیز اس کے میٹھے میٹھے گیت ہیں تو اس کی صاف وجہ ہے کہ اصلی پنجاب دیہات میں رہتا ہے اور دیہات والوں کو بناوٹی باتوں اور پیچیدہ قواعد سے سخت نفرت ہے۔ وہ تو سیدھی سادی باتیں کرنی اور تصویریں چھینچنی اور لہرے لگانے جانتے ہیں۔

اردو والوں کو شعر کہنے کی ضرورت پڑی تو انہوں نے فارس سے شاہد، مرغ چیم، بہل وغیرہ کو منگو لیا۔ ہندی والوں کو ضرورت محسوس ہوئی تو وہ منہترا چیلے گئے۔ پنجابیوں کو وطن سے بے حد محبت ہے۔ انہوں نے ہمیں کی خاک سے بہرہ اٹھنا پیدا کر لے، انہی کو کرشن کا رتبہ دے لیا اور انہی کو اپنے عشق تصوف کا تختہ بنا لیا۔ مرثیے کہنے کے لئے عرب نہیں گئے مذہب کی تبلیغ کے لئے علم الکلام کی تشریحیں نہیں کیں۔ پیرا درسی نے وصال پایا، پنجابیوں کو مرثیے لکھنے کا موقع مل گیا مذہب پھیلا نا تھا عوام میں عوام ہی کی زبان میں کیوں نہ ارشادات نبوی اور احکام شرعی کو کہہ سکتے۔ کچھ جنگ ناموں کے لئے ضرور اہل پنجاب غیر ملکی بزرگوں کے دست نگر ہوئے مگر خیران کو بھی اپنے رنگ میں ایسا رنگ ہے کہ دیدنی ہے۔

مہندو فلسفہ تھا یا سکھ جگتی، اس کی توضیح کے لئے اسے مقامی یا خاص صدائوں کے پیروئے۔ پورن بھگت۔ حقیقت رائے۔ روپ بسنت

راجہ رسالہ وغیرہ اپنشدوں کے حقائق کے ذریعہ ہدائے۔ بھلا جس خاک سے دیدوں کے گانے دانے اٹھے گیتا معرلہ جو دیں آئی، جہاں میں الاقوامی میل جول اور ہمارے نسل کی مجبور یوں نے نسل کر روح کو ہمیشہ عنقا عنقا دل کو درد آتش مارکھا، دیاں ہلا کی تاثیر ولی نظموں کی کیوں کر کمی ہو سکتی ہے۔ اور پھر اچھی چیز کیا اور بہتات کیا۔ اچھا شعر لکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ اردو کے پر گو اور زود نویس شاعر کی کثرت کا کیا کہنا۔ ان کی تصنیف کا شمار طاقت سے باہر ہے۔ مگر واقعی جو نیم پیچہ ہر ہیں وہ کہتے ہیں۔ وہی ناہمیر اور درد۔ داغ اور غالب، مہر اور سرور کچھ کہہ لیا۔ اس سے مطلب نہیں۔ کہنے کے پس پشت کرنا بھی ہو۔ شاعری زندگی کا آئینہ ہوا اور زندگی شاعری کا ثبوت۔

اگر اس پہلو سے دیکھو گے تو نظم پنجابی میں اردو، ہندی کی ٹکر کے شاعر ضرور پاؤ گے۔ گور و نانک، گور وارجن، بھٹے شاہ، وارث شاہ، سلم فضل شاہ کا لیداس وغیرہ۔

پانچ دور

نظم پنجابی کے چار دور ختم ہو چکے ہیں۔ یہ پانچواں دور ہے۔ پہلے دور میں معرفت اور خدا شناسی کی حکومت تھی۔ دوسرے میں شریعت کا راج تھا تیسرے میں عشق کا سکھ چلا۔ چوتھے میں تاریخ تحت نشین رہی اور اب گیتوں اور چھوٹی نظموں کی جہوریت ہے۔ یہ نہیں کہ جب ایک ہر سر اقتدار تھا تو دوسرے کے ہاتھ پاؤں شل تھے۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ بیشیزابک ہی کے زمان کی گیمل ہو کر تھی۔ اوپر کہیں میں نے یہ لکھا ہے کہ آج جسے پنجابی کہتے ہیں اس سے تین بولیاں عبارت ہے۔ اول لہندی یا پوٹھوہاری۔ دوم وسطی و مشرقی پنجابی۔ سوم پہاڑی جو مختلف پہاڑی علاقوں میں کافی تفاوت رکھتی ہے صرفت اور تاریخ وسطی و مشرقی پنجابی میں ملے گا۔

..... شریعت اور عشق لہندی میں۔ گیت اور متفرق مضامین تیسوں بولیوں میں۔ اس وقت کچھ لوگوں کی مخالفت سے لہندی جو اصلی و قدیمی پنجابی کہلائے کی حقدار ہونے کے علاوہ، فارسی کی شیرینی۔ فصاحت۔ رنگینی۔ امارت کے ساتھ ساتھ سنسکرت کی قرابت اور عام طور پر تلفظ کی پاکیزگی لئے ہوئے ہے۔ ذرا تنگ کاری جا رہی ہے۔ مگر بھلا ہوا اہل اسلام کا جنہوں نے ہمیشہ نہ صرف اپنا پاس بلکہ پورا زور لگا کر اسے بہت سی رفتوں کا مالک بھی بنایا ہے وہ اب بھی اسے حسب معمول مالا مال کرتے چلے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے میں لہندی ہی کے شعراء کا کچھ ذکر کرنا ہوں۔ منتخبات سے معلوم ہوگا کہ کس قدر لطافت اس کے خزانوں میں بھری پڑی ہے۔

عناصر شعر

شعر کا معیار پہلے قائم کر لوں تو بہت مناسب ہے۔ میری نظر میں شعورہ موسیقیت امین زبان ہے جس کو سن کر کسی جذبہ کی صداقت کے یقین کے ساتھ ساختہ سننے والے کے دل میں شاعر کے نظم کے جوئے تجربہ کا احساس بھی شاعری کے چار عناصر یہ ہیں، موسیقیت۔ صورت کشی۔ تاثیر اور اشارت و حافی موسیقیت سے شاعر گوش پوش کو مسحور کرتا ہے۔ صورت کشی سے چشم ظاہر چشم باطن کو۔ تاثیر سے دل پر چوٹ لگاتا ہے اور اشارت و بشارت روحانی سے روح کو عالم سفلی سے عالم علوی کی جانب لے جاتا ہے۔ لگراپ کہیں گے کہ تم نے جو عناصر کی بات چھیڑی تو عناصر پانچ ہیں۔ درست۔ یقین شاعری کی حالت میں پانچوں عنصر آشنا۔ مذکور ہو چکا ہے۔ صداقت جذبہ و حقیقت تجربہ۔ جس جذبہ تخیل یا تصور کو شاعر نظم کرتا ہے، وہ درحقیقت اس کے اپنے احساس کا جزو بن چکا ہو۔ یہ نہایت ضروری بات ہے۔ اردو شاعری پر میرا سب سے بڑا اعتراض اسی وجہ پر مبنی ہے کہ ہزار میں سے فقط دو چار شاعر ہی اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ جن جذبات کو وہ نظم کرتے ہیں وہ خود ان پر گزری ہوئی حالتوں کا عکس ہیں۔ ورنہ ننگے ننگے کی چیز کو کباڑی کی طرح بیچتے چمے جاتے ہیں۔ کوئی کباڑی ہے تو کوئی روکر۔ کوئی بیہودہ وزن ہے تو کوئی مرکب ساز یا زاہدان خشک یا فعال استاد ہی مولانا حسرت موہانی کیا خوب فرماتے ہیں۔

شعور اصل ہیں وہی حسرت

دل میں سنتے ہی جو انز جالیں

ہم تو حال کے قائل ہیں محض قائل کے نہیں

ارباب قائل حال پر غالب نہ آسکے

زاد سے عاشقوں کی امانت نہ ہو سکی

حال ہو تو زبان حال سے جو کچھ کہا جائے گا وہ تاثیر و اثر سے لبریز ہوگا

خواہ اس میں عبارت کم ہو اور فصاحت بھی کچھ زیادہ نہ ہو۔

کردی زبان شوق نے سب مخرج آرزو

الفاظ میں اگر چہ صراحت نہ ہو سکی

مصنوع سے بے حد محبت ہو۔ دل میں شوق اور جوش ہو۔ پھر خواہ شراب

کی خوبی بیان ہو خواہ خرابی۔ بیان میں زور ہوگا اور زبان میں روانی۔ معانی

کی گہرائی، مطالب کی بلندی۔ خیال کی وسعت اور تصور کی رنگینی، جذبہ کی

صداقت اور احساس کا انضباط سب ہی کچھ موجود پاؤ گے۔

واعظ تری زبان سے اللہ کی نیاہ

کیا کیا بیان کی ہے خرابی شراب کی

خصوصیات عروضی

حریت پسندی اور مردانگی پنجابیوں کی کھٹی میں چڑی ہوئی ہے۔ غایت درجہ کے ہمان نواز اور صاف گو ہیں۔ برنامہ کی یکسانیت اور ہمواری ان سے مخصوص ہے۔ نہ پردہ ہے نہ تنگ ولی۔ بچہ بھلا یہ خول ادب پنجابی میں کیونکہ جلوہ طراز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے میں نے گہرائی اور وسعت کے ساتھ اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ جی نہیں چاہتا کہ کوئی بات اٹھا رکھوں

ادبی دنیا کے پڑھنے والوں سے بخل برتنا گناہ ہے۔ سو لیجئے ان خصوصیات عروضی کو بھی سن لیجئے جن کی برکت سے پنجابی شاعر آزادی سے اپنے صحیح جذبات کی اور اپنے سچے ماحول کی مکمل و بالتفصیل ترجمانی کرتا چلا جاتا ہے رولیف و فانیہ کو اپنے غلام سمجھتا ہے نہ کہ آقا (Ghazal form) کو دربار کے کنارے سمجھتا ہے نہ کہ مٹی کا گڑہ۔ تلفظ کا بیٹا نہیں باپ ہے۔ قواعد کا وضع کرنے والا ہے نہ کہ ساختہ و پردہ اختہ۔ فارسی ہے خواہ عربی۔ انگریزی ہے خواہ سنسکرت۔ اپنے سانچے میں اس لفظ اور ترکیب کو ڈھال کر اس سے ترکیبیں حسب ضرورت بناتا چلا جاتا ہے اور اپنی زبان اور اپنے طرز بیان کے (Ghazal form) کو سب پر فائدہ و غالب قرار دیتا و رسول سے اپنا لوہا منوانا چلا جاتا ہے (اول از بر وزیر کو زیر و زبر کرنا اس کے لئے گناہ نہیں دردم) شہد اور بے تشدید کو متہ و کرنا اس کے لئے کوئی گناہ نہیں (سوم) ہم اور کو ہم قلیہ قرار دینا اس کے لئے مذموم نہیں۔ (چہارم) (Aso manee) سے اسو خاص محبت ہے (پنجم) (Azibara toon) پر ہندی یا مخصوص برج بھاشا والوں کی طرح بے طرح لٹو نہیں۔ حد اعتدال سے تجاوز کو ممنوع سمجھتا ہے (ششم) لے لکھا میں درو اپنے دانہ سسی پنوں دانقصہ کہ بہانہ (غلام رسول) کوئی قصہ کہانی کہہ کے چاہ اپنی جتنی ہے کسی دن حال دل دھو کے ہم تم کو بھی سناؤ (حسرت)

مندرجہ ذیل امثال سسی پنوں از غلام رسول سے لی گئی ہیں۔

۱۔	جی لڑکی دھریاے نام سسی	بجی ملان دی نہ سبہ دسی
۲۔	فکام الدین خادم حب سنفور	نفسیت موں ہوا بڑا شہور
۳۔	اجل اس جاگھجے پل امینوں	بھلا کر لین دے اک گل سیزوں
۴۔	طرح جو پنجابی میں طسراں یا طسراں ہے	اسے مران کا ہم قانسہ (دیوان)
۵۔	جنہاں گلاں دی آہی آج تیلو	ہویوں فی پیشاں وہ لاجپان تیلو
۶۔	میں درواں یاد کر سیں تیرے	لڑکھیاں کانیاں دین تیرے
۷۔	سوئے جاگ آنا نام دھوئی	چلا اور پاؤں کارن جہاں کہی
	خوشی ت گھو لیکھوئے نہانی	
	دیکھئے صورت پری لڑکی ابانی	

لے گیا تھا۔

جب یہ لڑکا اٹھارہ برس کا ہوا تو اس کا باپ جنگ تو میں ناظم تعلیمات کے عہد پر سرفراز ہو گیا۔ اور منصور اپنے والدین کے ہمراہ اسی شہر میں چلا گیا۔ جنگ تو کے قریب ہی نواب جعفر رہتا تھا۔ جو بڑا متمول اور حکومت وقت کا ممتاز اہم تھا۔ نواب جعفر کو اپنے بچوں کے لئے ایک لائق معلم کی تلاش تھی۔ اس لئے نئے ناظم تعلیمات کی آمد کی خبر سن کر اس سے ملنے چلا گیا تاکہ اپنی ضرورت کے متعلق اس سے مشورہ کر سکے۔ اس ملاقات کے دوران میں نواب جعفر کو مارون کے تربیت یافتہ فرزند سے ملنے اور گفتگو کرنے کا بھی موقع ملا۔ چنانچہ نواب اس کی علمیت اور خوش اخلاقی سے اتنا متاثر ہوا اسے اپنے خاندان کا انا بیت مقرر کر دیا۔

چونکہ نواب جعفر کا محل شہر سے چند میل کے فاصلے پر تھا۔ اس لئے یہی مناسب سمجھا گیا۔ کہ منصور اپنے آقا کے مکان پر قیام کرے گا۔ اس فیصلہ کے بعد نواب منصور نے تمام ضروری اشیاء اپنے عارضی قیام کے لئے درست کر لیں اور اس کے اردین نے نہایت محبت سے خدا حافظ کہنے کے بعد بہت سی نصیحتیں کیں اور ہر چینی شاعر لاتوا اور قدیم دانش مندوں کا یہ قول بھی اسے سنایا گیا۔

”ایک خوبصورت چہرہ عالم کو الفت و محبت سے معمور کر سکتا ہے۔ لیکن آسمانی مخلوق اس سے متاثر نہیں ہو سکتی۔ اگر کوئی عورت مشرق کی جانب سے منہ نہیں آتی دکھائی دے۔ تو مغرب کی طرف دیکھنے لگو۔ اور اگر اُسے مغرب کی طرف سے آنے ہوئے دیکھو تو اپنی آنکھیں مشرق کی طرف پھیر لو۔“

پھر منصور نواب جعفر کے مکان پر چلا گیا۔ موسم خزاں اور موسم سرما کے خاموش دن اور طویل راتیں گزر جانے کے بعد جب بہار کا دوسرا چاند اور سعادت و مسرت کا وہ دن قریب آ گیا۔ جسے چینی زبان میں ”یوم پیدائش صد گل“ کہتے ہیں۔ تو اس کے دل میں اپنے والدین سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ بالآخر ایک دن موقع مناسب سمجھ کر اس نے نیک خصلت نواب سے اپنی خواہش بیان کی۔ نواب جعفر نے نہ صرف گھر جانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ بلکہ قریب پانچ تولہ چاندی بھی اسے عنایت کی تاکہ اگر وہ چاہے۔ تو اپنے باپ یا ماں کے لئے کوئی چھوٹا سا تحفہ خرید سکے۔ کیونکہ ان دنوں خوشحال لوگوں میں جتن ”پیدائش گل“ کے روز اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کو تحفہ سناٹا دینے کا رواج تھا۔

اس روز ہوا بونے گل سے مسرت اور خوبصورت تیز نیوں کے رنگین و جمیل پروں کی جنبش سے نئے باریہی تھی منصور کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس راستہ پر وہ چل رہا ہے۔ شاید کئی برس سے انسانی قدم نے اسے نہیں چھوا۔ ہر طرف لمبی لمبی گھاس اُگ رہی تھی۔ سڑک کے دو روہ بلند قامت درخت اپنے مضبوط تنے پھیلائے اور سرسبز پتھریوں کو بڑھا کر ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ تاکہ راہ چلتا مسافر تپش آفتاب سے محفوظ رہے۔ شاخا روں کے گنجان جھٹے

پرندوں کے چھپوں سے معمور اور دو روہ درختوں کا درمیانی منظر ڈھلتے ہوئے آفتاب کی سنہری کرنوں سے رنگین اور نہایت گل سے اس طرح ہلک رہا تھا۔ جس طرح کوئی عبادت خانہ عود و عنبر کی خوشبوؤں سے ہلک رہا ہو۔ نظرت کے اس حسین منظر نے منصور کا دل مسرت و فرحت سے سرشار کر دیا۔ پھولوں کے بوجھ سے جھکی ہوئی پتھریوں کی چھاؤں میں تہہ بند کلیوں کے دوش بدوش ملاطین سے عجیب و غریب روشنی سے دھلی ہوئی اور عطر میں نہائی ہوئی ہوا میں سانس لینے لگا۔ جب اس کا دل و دماغ اسی دلچسپ اور مست کرنے والی خاموشی سے متاثر ہوا تھا ایک ہلکی سی آواز نے اس کی توجہ اس طرف پھیر دی۔ جہاں جھگی شفا لو کے درخت اپنے پورے جوہر پہنچے۔ ان درختوں میں اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان عورت، جو لالہ دریاں کے پھولوں سے بھی زیادہ نازل اور خوبصورت تھی، گنجان پنوں کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اگرچہ منصور نے اسے ایک ہی لمحے کے لئے دیکھا تھا۔ مگر پھر بھی حور تماثل عورت کے چہرے کی دلفریبی اس کے چہرے پر رضاوں کی دھار اور خوبصورت آنکھوں کی چمک چمکتے ہوئے پیماؤں کی طرح دوامدوں کے پیچھے سے دیکھ رہی تھیں اس کے دل پر ایک گہرا نقش چھوڑ گئیں منصور نے فوراً نگاہیں پھیر لیں۔ اور جلدی سے اٹھ کر گھر کا آگے لیا۔ جب ان زائد فریب آنکھوں کا اسے خیال آتا۔ جو پنپوں کی اوٹ سے اُسے دیکھ رہی تھیں۔ تو ایک فتنم کا اضطراب اور بے چینی اس کے بے لوث و معصوم دل پر چھا جاتی۔ ان آنکھوں کے تصور سے وہ اتنا بے خود و مدہوش تھا کہ اسے یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ نواب جعفر کی عطا کردہ چاندی اس کی آستین سے کہاں گر گئی۔ چند لمحوں بعد اسے اپنے پیچھے ہلکے قدموں سے دوڑنے کی آہٹ سنائی دی پھر کسی انسانی آواز نے اس کا نام لے کر پکارا۔ حیرت سے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو ایک فہل صورت لڑکی پر اس کی نگاہ پڑی جو نہایت ادب و احترام سے اسے مخاطب کر کے کہنے لگی ”جناب عالی میری مالکہ نے حکم دیا ہے۔ کہ یہ چاندی آپ کو واپس کر دوں۔ جسے آپ نے سڑک پر گر دیا تھا“ منصور نے لڑکی کی شکریہ ادا کیا اور اس سے درخواست کی۔ کہ میرا سلام اپنی مالکہ تک پہنچائے۔ اس کے بعد شکبار خاموشی اور سربلند درختوں کے ترچھے سائے میں جو خاموشی شدہ راستہ پر محروم تھا۔ تیزی سے اپنا سفر طے کرنے لگا۔ لیکن ہر قدم پر وہ دل کی دھڑکن محسوس کر رہا تھا۔ جو کسی خوبصورت ہستی کے خیال سے ہر لحظہ اس کے دل میں پیدا ہو جاتی تھی۔

ایسی طرح کا ایک خوشگوار دن تھا جب منصور اپنے گھر سے لوٹا اور ایک دفعہ پھر اسی مقام پر پھر گیا۔ جہاں اس نے ایک لمحہ کے لئے ایک غارت گر ہوش و فہم کو دیکھا تھا۔ لیکن ان بے شمار درختوں کے درمیان ایک مکان

سے غفل و ہوش کو لوت لیٹنے والی۔

سے حیرت

مستانہ رقص کے کرہ سے باہر نکل جاتیں اور پراسرار درختوں میں جا کر ثابت ہو جاتی تھیں۔ ایک تیزی کی سی خاموشی کے ساتھ مکان کی نوجوان ماکہ دوسرے درختوں سے کمرے کے اندر داخل ہوئی۔ اور نعرہ لڑنے کے کو سلام کیا۔ جس نے جواباً سینہ پر ہاتھ رکھ کر ادب و احترام سے سر جھکا یا سر ہر تہہ کنول اور سوسن کے پھولوں سے زیادہ نازک اندام تھی۔ اس کے طویل وسیاہ بال گلاب و نرگس کے پھولوں میں گندھے ہوئے تھے۔ اور اس کی زرد ریشیں قبا پلٹے وقت یوں جھلکاتی تھیں جس طرح آبی سنجرات روشنی کے عکس میں رنگ تبدیل کرتے ہیں۔

جب دونوں اخلاق و آداب کے رسمی جھکے کھڑے ہو گئے۔ تو نوجوان عورت نے کہا: ”اگر میں غلطی نہیں کرتی۔ تو میرے معزز ملاقاتی کا ام گرامی منصور ہے۔ جو میرے واجب الاحترام رشتہ دار نواب جعفر کے بچوں کا انا لیں ہے۔ چونکہ میں بھی مختار اعظم حیدرہی کے خاندان سے ہوں۔ اس لئے میا فرماں ہے کہ میں اس کے بچوں کے استناد کو اپنا ہی رشتہ دار تصور کروں۔“

”بیکم“ منصور نے بغیر کسی تساہل کے پوچھا ”کیا میں آپ کے معزز خاندان کا نام پوچھنے اور یہ دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ کہ میرے عالی رتبہ ولی نعمت سے آپ کا کیا رشتہ ہے۔“

خوبصورت بیکم نے جواب دیا: ”میرا غریب خاندان، ”پنگ“ کے نام سے مشہور ہے۔ جو چنگ توشہر کا ایک بہت پرانا گھرانہ ہے۔ میرا نام شہیم ہے۔ اور میں پنگ خاندان کے ایک نوجوان سے بیابہی گئی تھی جس کا نام سعید تھا۔ اسی شادی سے میرا تعلق آپ کے مرتبی سے ہوا۔ شادی کے تھوڑے ہی عرصے بعد میرا خاندان دارحانی سے رعلت کر گیا۔ اب میں نے اپنی بیوگی کا دانا اس غیر آباد مقام پر بسر کرنے کا نتیجہ کر لیا ہے۔“

ایک پر کیف ترم اس کی آواز میں تھا۔ ایسا ترم جو ابھو کے دل بال نعموں اور چٹپٹوں کی دجلا در موسیقی میں پایا جاتا ہے۔ اس کے انداز گفتگو میں ایک ایسی شان اور نمکنت تھی جس سے منصور کے کان قطعاً نا آشنا تھے۔ یہ معلوم کر کے کہ وہ ایک بیوہ تھی۔ منصور نے غیر مناسب سمجھا۔ کہ باقاعدہ دعوت کے بغیر زیادہ عرصہ تک اس کے پاس ٹھہرے۔ پھر چائے کی پیالی سے جو اسے پیش کی گئی تھی، چند گھونٹ پی کر چائے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن شہیم اسے اتنی جلدی چلے جانے کی زحمت میں مبتلا نہ کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے نہایت محبت بھری آوازیں کہا: ”اے دوست، ابھی نہیں۔ کچھ دیر اور یہاں ٹھہرو۔ اگر تمہارے عزت نشان مربی کو کسی طریق سے یہ معلوم ہو گیا۔ کہ میرے مکان پر تمہیں آنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور تمہارے ساتھ ایک معزز مہمان کا سا سلوک یا اتنی خاطر مدارات نہیں کی گئی، جتنی کہ وہ خود یہاں ہوتا اور میں کہتی۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ بہت خفا ہو گا۔ کم از کم تمہیں رات کے کھانے تک تو ٹھہرنا چاہیے۔“

دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کیونکہ پہلی دفعہ جب وہ اس رستے سے گزرا تھا۔ تو وہاں کسی قسم کی عمارت کا کوئی وجود نہ تھا۔ ایک دیہاتی قسم کا مکان تھا۔ بہت بڑا نہیں، لیکن نہایت خوبصورت و خوشنما۔ اس کی ڈھلوان اور آری کے دندانوں کی طرح دو منزلہ چھت کی اعلیٰ اور صاف ستھری کھوپڑی کا نیلا رنگ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ دن کی چمک دار نیلا ہٹ میں جذب ہو کر ایک خاص قسم کی کشش و جاذبیت پیدا کر رہا ہے۔ اس کے دروازوں اور سٹروں پر سنہری اور لاجوردی مینا کاری کے کام سے سورج کی کرن میں نہایت ہونٹے سرسبز پتوں اور و لکش و جیل پھولوں پر اس پڑ رہی تھی۔ جو تیرے کی سب سے بلند بیڑھی پر سجے چینی کے بڑے بڑے تنگ پتوں پر استوار کیا گیا تھا۔ مکان کی ماکہ اپنی اسی خاموشیت کھڑی تھی جس نے منصور کا ہیجان شکہ گذاری اس تک پہنچا یا تھا۔ تو جوان آدمی نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی طرف جو گذشتہ چند روز سے اس کے دل و دماغ پر قابض اور وہم و خیال پر حکمران تھی۔ اور اب اسے رسمیری آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور سرگوشی کی آواز میں اس کے متعلق خاموش سے آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہی تھی۔ منصور نے ندامت انداز میں دور ہی سے محبوبیت کے اس ماو کا مل کو سلام کیا۔ اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب خلافت توفیق نوجوان خاندان نے اسے ساتھ کے اشارہ سے بلایا۔ ایک رنگ فردہ دروازہ کھول کر جسے نصف سے زیادہ خوشبو وار پودوں اور گل انار کی پنیوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ منصور جذبات حیرت اور شرم آمیز سرست کی الجھنوں کے درمیان ایک شاداب راستے پر ہوا۔ جو اس کے چہرے تک پہنچ کر ختم ہو جاتا تھا۔ جس وقت وہ مکان کے قریب پہنچا۔ خوبصورت عورت اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن خاموش سے بیڑھیوں پر اسے خوش آمدید کہنے کے لئے کھڑی رہی۔ پھر نہایت ادب و ملاطفت سے کہنے لگی: ”بندہ نانا میری ماکہ کا خیال ہے۔ کہ آپ اس معمولی سی خدمت کا شکریہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ جس کے بجائے لالے کا مجھے حکم ملا تھا۔ وہ درخواست کرتی ہے۔ کہ آپ مکان کے اندر قدم نہ سوجز فرمائیں۔ کیونکہ آپ کی شہرت پہلے ہی میرے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔ امید ہے کہ آپ مجھے ہمکلامی کی عزت بخشیں گے۔“

منصور شرم اور لجاجت سے تمنتے ہوئے رضاروں کے ساتھ کمرہ کے اندر داخل ہوا۔ فرسٹ پر پہنچے ہوئے قالین اتنے نرم و نازک تھے۔ کہ ان پر چلنے سے کسی قسم کی آہٹ یا آواز معلوم نہ ہوتی تھی۔ اب وہ ایک ملاقات کے کمرے میں تھا۔ جو نہایت نازک، اٹھنڈا، اور تازہ لٹی ہوئی کیلوں اور پھولوں کی خوشبو سے ملبہ۔ ماکہ ایک قسم کی داغیب خاموشی ساری عمارت پر چھا رہی تھی اٹنے والے پرندوں کا سایہ بانس کی جھلکیوں سے آنے والی روشنی پر عکس ڈال کر ایک داغ بوب ڈال کا سا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ سنہری اور گلداری پردوں والی بڑی بڑی تیریاں درختوں اور روشنیوں سے گذر کر منقش گلدانوں کے گرد ایک

اوا کر سکوں۔“

ثیم نے چاندی کی گھنٹی بجاٹی۔ اور خادمہ ایک خوبصورت برہمن لڑکے سے
میں داخل ہوئی۔ اور اپنی مالک کے حوالہ کے رخصت ہو گئی۔ منصور نے نہایت
شوق سے اشعار کی بیاض کو دیکھنا شروع کیا۔ کاغذ جس پر یہ اشعار لکھے ہوئے
تھے۔ مکڑی کے جالے کی طرح ہلکا اور پیلے زرد رنگ کا تھا۔ اُس کے حروف
نہایت صاف اور روشن تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ چین کے شہر آفاق
مصوہہ سنگ چے چو کے موزون نے انہیں صفحہ کاغذ پر نقل کیا تھا۔ ان اشعار کے
نیچے یوں جن کا ڈیٹن اور ٹھوڈو جیسے عالیجاہ شعرا اور مغنیوں کے دستخط
ثبت تھے۔ منصور ایسے گلاں پایا اور ایسے بے نظیر اشعار دیکھ کر طمرت۔
اچھل پڑا۔ اور یقیناً اس وقت وہ ہر ایسی خواہش یا التجا کو رد کر دینے کے
لئے مستعد و آمادہ تھا۔ جو اُس کے ہاتھوں سے خواہ ایک ہی لمحے کے لئے اُن
نایاب اشعار کی بیاض لے لینے کے متعلق ہوتی۔ پھر اُس نے بار بار بلند کہا ”معزز
خاں، یہ تو حقیقت ایک بے ہا چیز ہے۔ اور تمام بادشاہوں کے خزانوں سے
بیش قیمت بیٹو اُن کیجا و یگانہ استادوں کی تحریر ہے۔ جنہوں نے ہماری پیش
ہے پانچ سو برس پیشہ اپنے جان بخش لغوں سے مجالس دنیا کو گما دیا تھا۔ اس
نظم بے بدل کا جادو اور یہ کاؤ بیٹن کا جیت میں ڈالنے والا گیت، جو شاعروں کا
شاہزادہ اور آج سے پانچ سو برس پیشہ زبچان کا حاکم اعلیٰ تھا۔“

ثیم نے اپنے مخصوص دلربا نواز انداز میں کہا۔ ”کاؤ بیٹن۔“ پیارا کاؤ بیٹن
وہ میرا بھی منظور نظر اور پسند تھا۔ پیارے منصور آؤ۔ ہم مل کر اس کے اشعار
گائیں۔ اُن گزرے ہوئے دنوں کا گیت جب آدمی موجد وقت سے زیادہ
شریف اور غنیمت تھے۔“

پھر اُن کی سیلی آوازیں معطرات کی خاموشیوں میں اس طرح بلند ہوئیں
جس طرح ”جنت کے پرندے“ اپنے لغوں کی دلکش شیرینیوں کو تحلیل کر کے
ایک دوسرے میں مدغم کر دیتے ہیں۔ لیکن ایک ہی لمحے بعد منصور اپنے
ساختی کی آواز کے سحر سے مسحور ہو کر خاموش ہو گیا۔ اور وجد و مسرت اوجات
میں اُس کے دلربا گیت سننے لگا۔ جب وہ گاجلی تو منصور کی یہ حالت تھی۔
کہ مسرت کے آئندہ اس کے رخساروں پر ڈھلک رہے تھے۔ اور کافوری
شمنوں کی روشنی اُسے دھندلی نظر آ رہی تھی۔

نور گھنے گزر چکے تھے اور وہ ابھی تک باتیں کرنے، ٹھنڈی اور غوافی
شراب پینے اور تھینگ کے زمانہ کے گیت لگنے میں مشغول تھے۔ ایک دفعہ سے
زیادہ منصور نے وہاں سے رخصت ہونے کا ارادہ کیا لیکن ثیم اپنی مسکرات

پسندہ منصور نے وہاں کچھ دیر اور ٹھہرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت وہ دل
ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ ثیم اُسے دنیا کی تمام مخلوق سے زیادہ خوبصورت اور
حسین معلوم ہوتی تھی۔ وہ بڑی دیر تک محو گفتگو رہے۔ حتیٰ کہ غروب ہونے والے
سورج کی نادرہ روشنی آہستہ آہستہ پھکی پھکی پڑ گئی۔ اور شام کے لیے لیے سائے
نیلگوں تاریکی میں تبدیل ہونے لگے۔ پھر چاند نے اپنی لطیف کرنوں سے تمام
سرزمین کو ڈھانپ لیا۔ رنگین و منقش قندیلیں ثیم کے مکان میں روشن
کی گئیں۔ اور خوبصورت کپڑوں سے ڈھکی ہوئی میزیں رات کے کھانوں کا
آراستہ ہونے لگیں۔ منصور کو اُس وقت کچھ کھانے کا خیال نہ تھا۔ وہ اپنے
میزبان کے حسن و جمال سے اتنا شرم ہوا۔ کہ اُسے کبھی تم کی اشتہا بھی محسوس نہ ہوئی
تھی۔ ثیم نے یہ دیکھ کر کہ اُس کے مہمان نے اپنے سامنے رکھی ہوئی طشتری سے
بہت کم کھا ہے۔ اُسے شراب پینے کے لئے مجبور کیا۔ پھر انہوں نے مل کر بہت سے
حام لٹھاٹے۔ گلاری رنگ کی شراب اتنی ٹھنڈی تھی۔ کہ جس ہیما نے میں اُسے
ڈالا جاتا تھا۔ اُس کے پہلو سے بخاراتی شبنم کے قطرات پھوٹ نکلتے تھے۔ لیکن
پھر بھی وہ منہ رگوں کو ایک عجیب قسم کی آگ سے گما دیتی تھی۔ آتش سیال کے چند
ہی پیمانوں نے منصور کی حالت تبدیل کر دی۔ اب اُسے ہر چیز پہلے سے بہت
زیادہ روشن معلوم ہو رہی تھی۔ بیشعش کہکشاں کی طرح فروزاں۔ کمرے کی دیواریں
اُسے زیادہ فراخ و وسیع اور چھت زیادہ بلند ہوتی نظر آنے لگی۔ ثیم کی آواز
اُس کے کانوں میں اس طرح گونج رہی تھی۔ جس طرح چاندنی رات میں
کسار کی منور واویلوں سے کسی دل چسپ لینے والے نغمہ کی سیلی صدا آرہی
ہو۔ اُس کا دل مسرت سے لبریز تھا۔ زبان میں لکنت تھی۔ اور جو کچھ وہ کہنا چاہتا
تھا۔ اُس کے بیان کرنے کا زبان کو یار نہ تھا۔ ثیم خاموشی سے اُسے دیکھ رہی
تھی۔ لیکن اُس کی بڑی بڑی چمکدار آنکھیں تعریفی کلمات میں مسکرات سے
مسکرا رہی تھیں۔ پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد کہنے لگی ”میں نے آپ کی پیش
لیاقت اور کمال ہنر کی بہت تعریف سنی ہے۔ اگرچہ میں فن موسیقی میں ماہر ہونے
کی دعویٰ نہیں لیکن مجھے خود اس کا نا ضرور آتا ہے۔ اب اس وقت کہ مجھے
موسیقی کے ایک ماہر استاد کی ہم نشینی کا شرف حاصل ہے۔ اس لئے بغیر دوری
شرم اور جھجک کو بلا لے طاق رکھتے ہوئے میں مدعا کرتی ہوں۔ کہ براہ
کرم میرے ساتھ مل کر چند گیت گائے۔ اور یہ مزید احسان ہو گا۔ اگر آپ میرے
گیت دیکھنے کی زحمت گوارا کریں گے۔“

منصور نے شرمیلے انداز میں جواب دیا۔ ”معزز بیگم۔ یہ تعظیم و تکریم !!
میں اپنے پاس ایسے الفاظ نہیں پاتا جن سے اس عزت افزائی کا شکریہ

اس وقت تک پرندے بیدار ہو چکے تھے۔ اور محصور جین کلبیاں سورج کی روشنی میں آنکھیں کھول رہی تھیں۔ باب منصور اپنی جمیل ساحرہ کو الوداع کہنے پر مجبور تھا۔ ٹیم اُسے چوتھے تک چھوڑنے کے لئے آئی۔ پھر اُس کی پیشانی چوم کر کہنے لگی ”پیارے لڑکے، اب کبھی تمہیں فرصت ملے۔ یہاں آ جا کر ویجاہ لہارا دل نہیں یہاں آنے کے لئے مجبور کرے مجھے معلوم ہے۔ کہ تم ایسے اشخاص میں سے نہیں ہو جن پر کسی بھید کو چھپانے کے لئے اعتبار نہ کیا جائے۔ لیکن چونکہ تم بالکل نوجوان ہو اسی لئے تمہارا بے نیازی سے کام لینا اغلب ہے۔ میں تم سے درخواست کرتی ہوں کہ اس بات کو کبھی نہ بھولنا کہ فیکٹوں آسمان پر ٹٹمانے والے تمہارے ہی ہماری محبت کے راز دار ہیں۔ کسی زندہ انسان سے اس بات کا تذکرہ ہرگز نہ کرنا۔ اور اس چیز کو ہماری پرمسرت بات کشانی سمجھنا“

اُس صبح کو نواب جعفر کے مکان پر پہنچ کر منصور نے زندگی بھر میں پہلا جھوٹ بولا۔ اُس نے بیان کیا کہ میری والدہ نے کہا تھا کہ میں ہر رات اپنے گھر چلا آیا کروں۔ چونکہ موسم نہایت خوشگوار و فرحت افزا ہے اس لئے سفر کی دوری کے باوجود میں رات کو گھر چلے جانے کے ہر طرح قابل ہوں۔ اور پھر اس لئے بھی کہ اُسے جانے کی دوزخیں اور صاف ہوا۔ میری صحت و توانائی کے لئے بھی مفید ہے جو کچھ منصور نے کہا۔ نواب جعفر نے اُس پر کبھی تم کا اعتراض نہ کیا۔ اب نوجوان کے سامنے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی جو اُسے خواہشاتِ عظیم کے مکان پر راتیں بسر کرنے سے روک سکتی۔ ہر شب وہ انہیں مسرتوں میں بسر کر دیتے تھے۔ جنہوں نے ابتدائی راہ و ربط میں اس قدر لطافت اور فیضی

اب گرمیوں کے دن ختم ہو چکے تھے۔ اور موسم خزاں کے درختاں ایام، اپنی تمام دلا دیڑیوں، نگاہ کو دھوکا دینے والے سنہری بجارات اور اپنے مسحور کر لینے والے اربوئی ساٹھ کے ساتھ اس غم کی دنیا کو نشاط و کامرانی کی جنت بنانے کے لئے آ رہے تھے۔

یوں کہ منصور کا باپ حیران رہ گیا۔ پھر تیزی سے کہنے لگا : ”نواب صاحب میرا لڑکا تو شہر میں کبھی نہیں گیا۔ اور نہ موم گدھا سی میں وہ میرے مکان پر آیا ہے۔ آپ کی باتوں سے قویٰ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ بُری عادات اُس نے اختیار کر لی ہیں اور یہ تمام راتیں کسی بُری مجلس میں بسر کرتا رہا ہے۔ شاید تمنا بازی میں یا۔۔۔۔۔“

مختار اعظم نے قطع کلام کر کے کہا ”نہیں۔ خدا معلوم تمہارا ذہن کس طرح منتقل ہو گیا۔ میں نے آج تک لڑکے میں کسی قسم کی پُرعی معاونت نہیں دیکھی۔ ہمارے پاس نہ تو کوئی شراب خانہ ہے نہ ”کشتی گل“ اور نہ کسی قسم کا کوئی عیاشی کا اڈا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ منصور کو اپنی عمر کا کوئی فرا جہان دوست میسر آ گیا ہے۔ جس کے پاس اُس نے یہ تمام راتیں گزاری ہیں۔ اور شاید اس خوف سے اصل بات چھپاتا رہا ہے۔ کہ کہیں میں اُسے رات کے وقت

۱۔ انگریزی صوبہ میں بھی یہی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

اور عیش و عشرت کا گہوارہ تھا، جس کے آئین پر آرزوگی و نامرادی کے تاریک بادل ابھی تک نمودار نہ ہوئے تھے۔ کیفیت اور موسیقی کی لذت اور گردش باد و جام کی دلبریوں نے جدائی کا رنج ان کے دلوں سے یک قلم محو کر دیا تھا۔ اس آخری محفل کی آخری ساعتیں منصور کو پہلی ملاقات کی پہلی لذتوں سے کہیں زیادہ دل فریب آسمانی معلوم ہو رہی تھیں۔ لیکن حبیب پدیدہ صبح نمودار ہوا۔ تو ان کا بھولا ہوا غم لوٹ آیا۔ ایک دفعہ تبسم پھر اسے چوڑے کی سیڑھیوں تک رخصت کرنے آئی۔ اور خدا حافظ کہتے وقت ایک اور اعلیٰ تحفہ اُسے دیا۔ یہ ایک چھوٹا سا صندوقچہ تھا جسے حیرت انگیز صنایعی سے سنگ پیمانی سے ایک بہت بڑے مکدے سے تراش کر بنایا گیا تھا جو فی الحقیقت ایک بلند رتبہ شاعر کی میز پر رکھنے کے قابل تھا۔ پھر وہ آسو بہاتے ہوئے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔

اس وقت تک منصور کو یقین نہ آتا تھا کہ یہ ان کی دائمی مفارقت تھی۔ وہ بار بار اپنے دل میں کہتا "ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں کل ہی اُس سے ملے آؤں گا۔ کیونکہ اُس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اس بات کا مجھے یقین ہے کہ اپنے گھر میں آنے سے وہ مجھے کبھی نہیں رہے گی۔ ان خیالات کو دماغ میں لئے وہ صبح کے وقت ذاب جعفر کے مکان پر پہنچا۔ جہاں اُس کا باپ اُس کے مربی کے ساتھ چوتھے پرکھڑا اُس کا انتظار کر رہا تھا۔ پیشتر اُس کے کہ وہ زبان سے کوئی حرف نکالے۔ مرنے لپوچھا "بیٹا، کسی مقام پر تم نے یہ تمام راتیں بسر کی ہیں؟

یہ معلوم کر کے کہ اس کا جھوٹ سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ اُسے جواب دینے کی جرات نہ ہوئی۔ اب وہ اپنے باپ کے سامنے خاموشی اور منہ مٹا دی سے گردن جھکائے کھڑا تھا۔ ذاب جعفر نے اُسے بڑی طرح سے پٹا اسیادہ راز بیان کر دینے کا حکم دیا۔ بالآخر کچھ اپنے والد کے ڈسے اور کچھ اپنے اُنقوت قانون کے خوف سے جس کا مفہوم یہ تھا کہ اگر اپنے باپ کے احکام کی تعمیل نہ کرے گا۔ تو اسے سو ڈروں کی سزا دی جائے گی۔ منصور نے اپنے عشق و محبت کا سارا ماحول کہہ سنایا۔

روکے کی یہ رام کہانی سن کر ذاب جعفر نے آنکھیں بدل لیں۔ پھر بلند آواز سے کہنے لگا "میاں یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ بچک نامان سے میرا کوئی تعلق نہیں جس عورت کا عہد تم بیان کرتے ہو کم از کم میں تو اسے نہیں جانتا۔ اور جس مکان کا تم پتہ بتا رہے ہو اُس کے متعلق بھی مجھے کچھ معلوم نہیں۔ اس کے ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم باؤں کے کسی قسم کا جھوٹ نہیں بول سکتے اس لئے میرا خیال ہے کہ اس سارے معاملے میں کچھ عجیبہ قسم کی غلط فہمی ہے۔"

گھر سے باہر نہ جانے دوں۔ اس لئے بھی مناسب ہے کہ جب تک میں اس تمام بھید کا سراغ نہ نکال لوں۔ آپ اُسے کچھ نہ کہیں۔ میں آج شام ہی اپنے ایک بااعتماد ملازم کو اُس کا بیچا کرنے کے لئے مقرر کر دوں گا تاکہ وہ معلوم کر سکے کہ آخر یہ جاتا کہاں ہے۔"

ماروں نے نواب جعفر کا یہ مشورہ قبول کر لیا۔ اور دوسری صبح ملنے کا وعدہ کر کے اپنے گھر چلا گیا۔ شام کے وقت جب منصور ذاب جعفر کے گھر سے نکلا تو ایک خدمتگار بچے کیچے کیچے فاصلہ پر اُس کے پیچھے ہوا لیکن مرٹک کے تاریک ترین حصے پر پہنچ کر لڑکا اُس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اور اپنی جدی کہ لڑکا زمین اُسے نکل گئی۔ پھر بہت عرصہ تک میسوز تلاش کرنے کے بعد خدمت گار شکستہ دل ہو کر مکان پر واپس آ گیا اور جو کچھ پیش آیا تھا۔ بیان کر دیا۔ نواب جعفر نے اُسی وقت ایک قاصد ماروں کے بلانے کے لئے بھیج دیا۔

اس اثنا میں منصور نے تبسم کے مکان میں داخل ہو کر حیرانی اور نہایت کرب سے معلوم کیا کہ وہ حزن و ملال کی صورت بنی ہو رہی تھی۔ "راحت جان" عورت مثال عورت نے منصور سے وقت آمیز لہجے میں کہا "چند وجوہ کی بنا پر جو میں نہیں نہیں بنا سکتی۔ اب ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے والے ہیں۔ آغا ملاقات ہی سے مجھے اس بات کا اندیشہ تھا کہ یہ بات ہو کر ہوگی باوجود اس امر کے کہ میں اسے ایک اتفاقی نقصان سے محفوظ بناتی تصور کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی آسو نہیں کہ اُٹھ سے ہی آتے ہیں۔ اور بھٹنے کا نام نہیں لیتے اس رات کے بعد میرے پیارے ہم ایک دوسرے کو کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔ مجھے معلوم ہے کہ جب تک تم زندہ رہو گے۔ مجھے ذاموش نہ کر سکو گے لیکن میں تمہیں بنا دوں۔ کو تم اپنے وقت کے سب سے بڑے عالم ہو گے۔ عزت و شہرت اور دولت و فزوت تمہارے قدموں پر نثار ہوگی۔ اور ایک خوب صورت اور محبت کرنے والی بیوی میری جدائی کا غم تمہارے دل سے محو کر دے گی۔ آؤ اب رنج و الم کا تذکرہ ختم کر کے اس آخری شب کو مسرت و نشاط دانی سے بسر کریں تاکہ میری جدائی کا رنج نہیں زیادہ تلخ اور تکلیف دہ محسوس نہ ہو اور میرے آسویا کی سجاوٹیں میرا تبسم اور میرے فتنے تمہارے حافظہ کی پناہ میں رہ جائیں۔"

یہ کہہ کر اُن نے آسو پونچھ ڈالے۔ اس کے بعد پناہ سے شراب ناپ اور سات ریشمیں تاروں والا لہریلا لائی تاکہ منصور آنے والی جدائی کے خیال کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنے دماغ میں جگہ نہ دے سکے۔ پھر اُس نے پیدائے زمانے کا ایک گیت گایا۔ جو موسم بہار میں جھیلوں کی خاموشی اور اُن میں آسمان کی نیلا ہٹ کے عکس نگین ہونے کے متعلق تھا۔ دوسرا گیت دل کی خاموشی اور اُس کے سکون کی تعریف میں تھا۔ اُس دل کی ثنا میں جو رنج و کرب کی یوریش اور حزن و عشق کی نواہ کاریوں سے پہلے ایک پرانی بستی

کے دلوں میں باقی ہے۔ کیونکہ وہ ایک عالی جاہ شاعر اور صوبہ سرحد کے نوجوان کا حاکم تھا۔ جب وہ زندہ تھا۔ تو چیچل شہر خزانہ شہیم اُس کی نوجوان کمزور تھی جو اپنے وقت کی تمام عورتوں سے زیادہ حسین و جمیل تھی۔ کاؤ پیٹن ہی نے یہ منزل تحائف اُسے دیئے تھے۔ اور ان بے ہوا اشعار کی بیاض اُسے عطا کی تھی شہیم دیگر عورتوں کی طرح مرکب گناہی کی دنیا میں نہیں چلی گئی۔ اُس وقت بھی کہ اس کے خوبصورت اور سدا دل باز و خاک ہو چکے ہیں۔ پھر بھی اس گنجان گل میں اس کی کوئی چیز باقی ہے۔ اُس کی روح ابھی تک ان سرسبز خاموش کنجوں میں پھرتی رہتی ہے۔“

یہ کہہ کر نواب جعفر خاموش ہو گیا۔ ایک بے معلوم سا خوف قینوں پر طاری ہونے لگا۔ صبح کا ہلکا سا کبر سبزہ زاروں کی وسعت کو محدود اور غریب صورت درختوں کی خاموش فضا میں ایک قسم کا ڈرا دہشیت پیدا کر رہا تھا۔ ہوا کا ایک جھونکا پھولوں کی خوشبو اپنے پیچھے چھوڑتا ہوا آہستہ سے نکل گیا۔ ایسی ہلکی خوشبو جو مرجھا جانے والے پھولوں سے نکلتی ہے۔ یا کسی فراموش شدہ ریٹینس قبلا کی سلوٹوں میں محفوظ رہ جاتی ہے۔ پھر ایسا معلوم ہونے لگا کہ درختوں پہلنے والی پتلیاں آہستہ آہستہ ”شہیم“ کہہ کر اُس چھائے ہوئے سکوت میں لرزٹن پیدا کر رہی تھیں۔

ہارون نے اس خیال سے خوفزدہ ہو کر کہ شہیم پھر اُس کے لڑکے پڑے ہوئے نڈالنے لگے۔ مضمون کو کسی اور شہر میں بھیجا دیا۔ جہاں بعد میں اُس نے اپنی علینت و ذہانت کی بدولت بڑی عزت اور اعلیٰ مناصب حاصل کئے۔ پھر اُس نے ایک معزز خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی۔ جس سے وہ کئی لڑکے اور لڑکیوں کا باپ بن گیا۔ جو اپنے اخلاق اور تربیت کے لحاظ سے دور دور تک مشہور تھے۔ آگے شہیم کا خیال ہمیشہ اُس کے دل میں رہا۔ لیکن پھر بھی اُس نے کسی آدمی سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ یہاں تک کہ اپنے بچوں کو بھی اُس کے متعلق کچھ نہ بنایا۔ جو ہر روز اُن نادرا شہیا کا افسانہ سننے کی آرزو کرتے تھے۔ انہیں لکھنے کی میز پر اُس نے دکھ چھوڑا تھا۔ سنگ لیشب کا شیر اور سنگ سلیمان کا صندوق۔

محمد ضیاء الدین شہمی

تب منصور نے وہ تحفے پیش کئے۔ جو شہیم نے اُسے دیئے تھے۔ سنگ لیشب کا شیر اور سنگ سلیمان کا نڈال تھا ہوا صندوق۔ علاو ازیں اُس حسین عورت کے چند اہلی گیت۔ اب نواب جعفر اور ہارون حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ دونوں اس بات پر یک رائے تھے۔ کہ سنگ سلیمان کا صندوق اور سنگ لیشب کا شیر اُن نادرا وجود اشیا کے ہم شکل تھا۔ جو صدیاں گزریں زبرد زمین دفن ہو چکے تھے۔ جن کی صنعت کاری کی نعل اُتارنا موجودہ زمانے کے انسانوں کی قدرت سے باہر ہے۔ اور وہ گیت اعلیٰ درجے کی شاعری کا بے مثال نمونہ تھے۔ جنہیں تھینک سلسلہ کے شاعر کی طرز پر لکھا گیا تھا۔

نواب جعفر نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا ”دوست ہارون میں اُس کے ساتھ اُس مقام پر چلا چاہئے۔ جہاں سے اُس نے یہ نادرا نایاب اشیا حاصل کی ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ لڑکا بالکل سچ کہہ رہا ہے۔ لیکن یہ معاملہ میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا۔“ اس کے بعد سب مل کر شہیم کی جائے قیام کی طرف روانہ ہو گئے۔

جب وہ شہر کے اُس حصے پر پہنچے۔ جہاں آفتاب کی کرنیں درختوں کے گنجان پتوں سے گزرتی تھیں۔ زمین تک نہ پہنچ سکتی تھیں۔ جہاں خود رو گھاس نہایت سرسبز پھولوں کی خوشبو محدود درجہ ڈال دینا اور جنگلی آڑو کے درخت رنگین پھولوں سے آتش پیرا ہن بنے ہوئے تھے۔ تو منصور نے باغ کے کنجوں پر نگاہ ڈال کر دہشت و خوف سے ایک چیخ ماری۔ اُس مقام پر جہاں نیلی کھیر بل کا خوبصورت مکان کھڑا تھا۔ اب ہوا کے نیگلوں خلا کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سنہری اور لاجوردی کام کے چوبیسے کی جگہ شاخاروں کے پتے موسم خزاں کی نظر قریب روشنی میں لہرا رہے تھے۔ اور شاہاب کنجوں کے عوض ایک شکستہ و دیران منقرہ دکھائی دے رہا تھا۔ انا دیران اور کاتی میں دبا ہوا کہ سنگ مرقہ پر کندہ الفاظ بھی پڑے نہ جاتے تھے۔ شہیم کا مکان وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

دفن نواب جعفر نے اپنا ماتھے پیشانی پر مارا۔ پھر ہارون کی طرف مخاطب ہو کر اُس نے زمانہ ماضی کے شاعر جنگ کا ذکر کیا۔ شہر منقرہ پڑا۔ لاریب شہیم کے منقرہ پر آڑوں کے پھول کھلتے ہیں۔ پھر اپنے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا ”دوست ہارون جس عورت کے حسن و شباب نے تمہارے لڑکے کو مسحور کیا تھا۔ وہ سوائے اُس کے کوئی نہیں ہو سکتی۔ جس کا منقرہ ان کھنڈرات میں ہماری نگاہوں کے سامنے موجود ہے۔ غور سے دیکھو اُس شیر اور صندوق پر جو بطور تحفہ تمہارے لڑکے کو ملے تھے۔ یہ الفاظ لکھے ہیں۔ یہ صنعت جمید کے بہترین نمونے کاؤ کی ملکیت ہیں۔ جو چھوٹی شہر کا رہنے والا تھا۔ اس نام کا شہر اب صفحہ ہستی سے ناپید ہے۔ لیکن کاؤ پیٹن کی یاد ابھی تک لوگوں

شرف دشمن

مرث ایک لمحے کے توقف کے بعد میں نے پوچھا: ”آپ کا نام؟“

”بوستان خاں“۔ اُس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”بوستان خاں! میں نے اپنے دل میں دوہرایا۔ یہ تو اس علاقے کے ولاد گوجر اور نہایت مشہور ڈاکو کا نام تھا۔ جس کے کئی ہولناک واقعات میرے دوست سید ریاض علی نے سنائے تھے۔ میرے دل میں ایک قسم کا خوف پیدا ہوا لیکن خدا معلوم کیا بات تھی۔ کہ یہ خوف کم ہوتے ہوئے ایک قسم کی دلچسپی اور مسرت میں تبدیل ہو رہا تھا۔ میں نے مرحوم بیر علی شاہ کی شجاعت و بہادری کے قصے بھی سنے تھے۔ اور ان دو حربیوں کی دشمنی کے حالات سے بھی کم و بیش واقف تھا۔ لیکن یہ بات کسی طرح میرے ذہن میں نہ آتی تھی۔ کہ بوستان خاں اپنے دشمن کے بچوں کو کیوں اتنی چیزیں دینے کے لئے لایا ہے۔ بہر حال میں نے اپنی حیرانی دور کرنے کے لئے پوچھا: ”کیا آپ نے اُن سے کوئی چراگاہ یا کھیت چھپے پرے رکھا ہے؟“

بوستان خاں نے ایک لمحے کے لئے میری طرف دیکھا۔ پھر نظر نیچی ڈال کر کہنے لگا: ”نہیں میں اُن کا مفروضہ ہوں۔ میرے سر اُن کا بہت قرض ہے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اور سر جھکا کر اُس نے اپنے گھوڑے کی گردن پر ایک طمانچہ سید کیا۔ اگرچہ گھوڑا پہلے ہی نیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ سمجھدار جانور نے بلاوجہ سرزنش کئے جانے پر ذرا کچھ دوی اختیار کی لیکن مالک کا دہرا تھپہ کھا کر پھر سیدھا چلنے لگا۔ یہ دیکھ کر مجھے حوصلہ نہ پڑا۔ کہ میں اس سے سید بیر علی کے متعلق کچھ حالات دریافت کرنا۔ چاروں طرف آب فامر مٹی سی جھا رہی تھی۔ دیو دار اوچیل کے بلند قامت درختوں نے آسمان سے باتیں کرتے والے اونچے پہاڑوں کے دامن میں غروب ہونے والے آفتاب کی سنہری شعاعوں کو روک کر راستے پر اندھیرا کر رکھا تھا۔ اور بھیلوں کی خوشبو میں بسی ہوئی ہلکی ہوا کے خشک جھونکے طبعیت میں اداسی ملی ہوئی مسرت پیدا کر رہے تھے۔ ایک مقام پر پہنچ کر جہاں سڑک دو طرف کو منکس جاتی تھی۔ بوستان خاں نے اپنے گھوڑے کی بالیں کھینچ لیں۔ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”میرا گاؤں اس طرف ہے۔ آئیے۔ گھوڑی دیر آرام کر لیں۔ مجھے گھوڑوں کو پانی بھی پلانا ہے۔“

۱۹۲۶ء کا موسم گام میں نے اپنے دوست سید ریاض علی شاہ کی دعوت پر وادی کاغان میں بسر کیا تھا۔ ضلع ہزارہ کا یہ رشک ارم خطہ برطانوی ہندوستان کا انتہائی شمالی علاقہ ہے۔ جس نے ایک پچھڑی طرح مشرق کی طرف سے کشمیر اور مغرب کی جانب سے آزاد پہاڑی قبائل کے علاقہ کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا ہے۔

ایک دن بعد دوپہر میں اپنے معزز میزبان کے گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کے لئے نکلا۔ اور اچھی گاؤں سے بہت زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ کہ میں نے ایک نہایت وجہ نہ مند اور بلند قامت آدمی کو ایک اچھی نسل کے کوہستانی گھوڑے پر سوار جاتے دیکھا۔ چار یا پانچ معمولی ٹوہن کی پشت پر کسی قسم کا بوجھ یا سامان نہ تھا۔ اُس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اس خیال سے کہ یہ آدمی اسی علاقے کا رہنے والا ہے۔ شاید مجھے اس بہشت زمین کے متعلق کوئی دلچسپ بات بتائے۔ میں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اس کے قریب آ گیا۔ اگرچہ اُس کا لباس اپنے علاقے کے رواجی لباس سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے اس کی شکل و صورت سے ایک قسم کی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ عرصے تک ہم خاموش ایک دوسرے کے پہلو پر پہلو چلے گئے۔ اگرچہ اسی اثنا میں وہ کبھی میری طرف مشابہ کی نگاہوں سے دیکھ لیتا تھا۔ لیکن نہ تو میں نے نہ اُس نے کوئی کلمہ زبان سے نکالا۔ آخر کچھ دیر اسی طرح خاموش سفر کرنے کے بعد میں نے اُس سے پوچھا: ”آپ کہاں سے آ رہے ہیں؟“

”کاغان سے“ اُس نے نہایت رسبی آواز میں جواب دیا۔

”اور کہاں جا رہے ہیں؟“ میرا دوسرا سوال تھا۔

”اگر وہ میرا گاؤں ہے۔“

میرا خیال تھا کہ شاید وہ بھی مجھ سے کچھ دریافت کرے گا۔ اور یوں سلاہ کلام شروع ہو جائے گا۔ لیکن جب خلاف توقع اُس نے کوئی بات نہ کی تو میں نے خود ہی پوچھا: ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کاغان میں کوئی سامان بیچنے لائے تھے۔ اور اب خالی ٹوٹے کر گھر واپس جا رہے ہیں؟“

”لایا تو کچھ سامان ہی تھا۔ مگر بیچنے کے لئے نہیں کسی کو دینے کے لئے۔“

”کسی کو؟“ میں نے ذرا بے تکلفی سے دریافت کیا۔

”مرحوم بیر علی شاہ کے بچوں کو۔“

لے آئے۔

لیکن قتل و خونریزی ہمیں بڑی ہنگامی پڑی۔ پیر علی نے ہمارے حلقے سے نہایت طاقت و جمعیت تیار کر لی۔ اور دن رات وادوں اور جنگلوں میں بچھا کر گئے ہمیں چہرہ کی غیر ہموار گھاٹیوں میں گھیر جانے پر مجبور کر دیا۔ اس پہاڑ کی چٹانیں اتنی ڈھلوان اور دشوار گزار تھیں کہ ایک پہاڑی بکرا بھی بلا خوف و خطر ان پر قدم نہ رکھ سکتا تھا۔ یہاں کچھ عرصے ہم اپنا مورچہ قائم کئے رہے اور فیصلہ کر لیا کہ ہم میں سے ہر شخص اُس وقت تک مقابلہ کرے گا جب تک کہ سرخ لہو کی ایک بوند بھی اُس کے بدن میں باقی ہے۔ پیر علی اور اُس کے ہمراہی پہاڑ کے چاروں طرف نہایت ہوشیاری سے گھیر ڈالے بیٹھے تھے۔ اور ہمیں جان بچانے کی کوئی تدبیر نہ سوجھتی تھی۔

دو دن گذر گئے اور دونوں کا سامان ختم ہو چکا تھا۔ اور بھوک پیاس کی شدت سے ہمارے حوصلے پست ہو رہے تھے۔ بدن کمزور اور چہرے زرد تھے۔ موت آنکھوں کے سامنے نظر آرہی تھی۔ لیکن میرے ہمراہیوں میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا۔ جو اپنے کئے پر پشیمان ہوتا یا اپنی بُری قسمت کے متعلق حرف شکایت زبان پر لانا۔ تمام ہمارے سپاہیوں کی طرح ضبط و تحمل سے اس تکلیف کو برداشت کر رہے تھے۔

آخر کار میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ قوت لایوت کے بغیر اب ایک گھڑی بسر کرنا بھی دشوار ہے۔ میں نے اپنے ہمراہیوں کو مخاطب کر کے کہا ”بھائیو! کیا تم میری اس رائے سے متفق نہیں ہو کہ اس طرح بھوکے مرنے کی بجائے دشمنوں پر ٹوٹ پڑیں۔ اور مردوں کی طرح لڑتے لڑتے جان دے دیں۔ جب مرنا ہی ہمارے لئے ناگزیر ہے تو پھر کیوں دلدا کہہریں۔ اور اپنے حریفوں کو قتل کرنے کی آرزو کیوں لینے دل میں لے جائیں؟“

میرے دوستوں نے میری اس تجویز سے اتفاق کیا۔ کیونکہ میں بالکل سچ کہہ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اس مشکل سے نجات حاصل کرنے کا اور کوئی دوسرا طریقہ ہی نظر نہ آتا تھا۔

میں نے خدا کا نام لے کر اپنی تلوار سنبھالی اور سب سے پہلے چائے پناہ سے نکلا۔ باقی تمام ہمراہی میرے پیچھے تھے۔ سیدوں نے بندوق کی گولیوں سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ میں نے دو ہمراہیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے گرنے ہوئے دیکھا۔ غصہ و جوش کا خون میری آنکھوں میں اُتر آیا اور میں بے جگری سے دشمن پر ٹوٹ پڑا۔ مجھے اُس وقت کچھ دکھائی نہ دینا تھا۔ میں اپنی تلوار ہوا میں ہلا کر گھبراڈالنے والوں کی طرف بھاگ رہا تھا۔ بکا بکا تیچھے سے کسی نے میرے سر پر کاری ضرب لگائی۔ اور میں تیوراکر گر پڑا۔

یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اُتر پڑا۔ میں بھی پیچھے اُترا اور اپنے گھوڑے کو چرتے کے لئے چھوڑ دیا۔ دوستانہ خاں نے ایک انگڑائی لی اور ایک بڑے پتھر پر بیٹھ جانے کے لئے کہا۔ وہ خود بھی دوسرے پتھر پر میرے سامنے بیٹھ گیا چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد میں نے پھر سلسلہ کلام جاری کرنے کی غرض سے پوچھا۔ ”آپ پیر علی کے کب قہر صدار ہوئے تھے؟“

”بہت عرصہ پہلے“

”تو کیا آپ نے ابھی تک اُس قرض میں سے کچھ بھی ادا نہیں کیا؟“

”نہیں۔ پیر علی کا قرض اتارنے کے لئے لمبی مدت درکار ہے۔ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ یہ ایک طویل افتاء نہ غم ہے۔ اگرچہ اس کا بیان کرنا میرے لئے کسی طرح سہولت کا باعث نہیں ہو سکتا۔ مگر پھر بھی آپ کی خاطر اسے سنائے دیتا ہوں۔ شاید آپ دوسرے آدمی ہیں جنہیں اپنی زندگی کا سب سے زیادہ غمناک واقعہ سنانے لگا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر آہستہ سے کہنے لگا۔ یہ کاغان کے سید ہی تھے۔ جنہوں نے مجھے ایک غریب کو صبر سے ڈاکو بن جانے پر مجبور کیا۔ ہم اپنے جانوروں کے لئے ان کی زمینیں بٹیکے پر حاصل کر لیتے تھے۔ اور اپنے ریوڑ چراتے تھے۔ سیدوں کے زعم میں یہ سمائی ہوئی تھی۔ کہ وہ ان زمینوں کے مالک ہیں۔ اور جس شہم کا ذلیل سلوک اُن کا جی چاہتا تھا۔ ہمارے ساتھ روا رکھنے میں کسی طرح بھی تامل نہ کرتے تھے۔ ہماری قوم غریب ہی تھی۔ لیکن ناجائز سختیاں اور بلاوجہ کی گالی گلوچ کسی سے بھی برداشت نہیں ہو سکتی۔ میں اور میرے والد نے پیر علی شاہ سے ایک چراگاہ اپنا ریوڑ چرانے کے لئے لی تھی۔ جس کا کچھ حصہ اس نے ذاتی جانوروں کے لئے علیحدہ رکھا چھوڑا تھا۔ ایک دن ہماری چند بھیریں اُس خاص حصے میں چلی گئیں۔ جس پر پیر علی نے میرے بوڑھے باپ کو سخت بے عزت کیا۔ اور بڑا اٹھکا کہا۔ جب یہ خبر مجھے تک پہنچی تو میں اسے برداشت نہ کر سکا۔ میں نے دس بارہ دوسرے ذجران گوجروں کو اپنے ساتھ لے کر ایک جگہ نہ بنا لیا۔ اور سیدوں کے غرور و خفا کا سر کچلنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مالی کا پرہیز راجہ ہو گئی اور مصلے موئے کی بلند پہاڑیاں اور گرد و نواح کے جنگل ہماری لوٹ مار کے لئے تھے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا گذرنا ہو گا جس دن ہماری اور سیدوں کی چھوٹی موٹی جنگ نہ ہو جاتی تھی۔ آخر کار ایک دن میں نے پیر علی شاہ سے اپنا مقام لینا چاہا۔ اور اپنی چھوٹی سی جمعیت سے اُس کے مکان پر حملہ کر دیا۔ چند گھنٹوں کی لڑائی کے بعد ہم پیر علی کے خاندان کے تین آدمی قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن وہ خود صبح و سلامت جان بچا کر نکل گیا۔ اگرچہ ہم نے ہر جگہ تلاش کیا مگر اُسے گرفتار کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ہم نے گھر کا تمام قیمتی مال اسباب لپیٹا۔ اور سب کا سب اپنی جائے پناہ میں

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو بیر علی کے مکان میں پایا۔ میں ایک چٹائی پر پڑا تھا۔ امدگاؤں کے کئی سید جن میں بیر علی شاہ بھی تھا میرے ارد گرد کھڑے آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ جب میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو بیر علی شاہ نے جھک کر میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا پھر نہایت نرمی و ملاحظت سے کہنے لگا۔ ”کو طبیعت کیسی ہے؟“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن اتنا درد محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے دوسرا وار مجھ پر کیا ہو۔ مجھے ایک بار پھر غش آگیا۔ کامل ایک مہینے تک میں موت کے دروازہ پر پڑا رہا۔ لیکن اس عرصے میں بیر علی شاہ دم بھر کو بھی مجھ سے جدا نہ ہوا۔ وہ میری تیار داری اس توجہ اور محبت سے کرتا تھا کہ شاید میرا اب بھی اس موقع پر اتنی شفقت اور مہردی کا اظہار نہ کرتا۔ وہ ہر روز میرے زخم صاف کرتا اور اپنے ہاتھ سے پٹیاں تبدیل کرتا تھا۔ ایک معصوم بچے کی طرح میری نگہداشت کرتا اور بھائیوں کی طرح کھانا پانا کرتا تھا۔ جب مجھے بھوک نہ ہوتی تب بھی نرمی و عجز سے مجھے چند نوالے کھانے پر مجبور کرتا تھا۔ کبھی کبھی میرے سر کو اپنے زانوں پر رکھ کر مجھے انڈے یا گوشت کھانے کی ترغیب دیتا اور زبردستی ایسی طاقت بخش اور مرغن اشیاء میرے منہ میں ڈال دیتا تھا۔

بالآخر میری کھوئی ہوئی طاقت آہستہ آہستہ بحال ہونے لگی اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب میں اپنی ٹانگوں کے سہارے کھڑا ہو سکوں گا تو میں اُٹھ بیٹھا۔ اب میں دیوار یا دیگر چیزوں کا سہارا لے کر کہہ میں ادھر ادھر ٹھل سکتا تھا۔ بعض اوقات بیر علی خود میرا ہاتھوں کو مکان کے صحن میں لے آتا۔ جہاں ایک درخت کے نیچے میں ٹھک کر بیٹھ جاتا تھا۔

جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے۔ میں اپنے آپ کو زیادہ قوی محسوس کر رہا تھا۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا۔ کہ مجھے تندرست ہونے دیکھ کر بیر علی کے چہرے پر کتنی لبنا سنت نظر آتی تھی۔ ایک دن مسکراتی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگا ”اب تو تم اچھی طرح چل پھر سکنے کے قابل ہو گئے ہو گے“

میں نے احسان مند نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ ”جی نہیں ابھی تک آبا تم کی کمزوری محسوس کرتا ہوں“

یہ سن کر اس نے ایک تہنہ لگا لیا۔ پھر اپنی واڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا۔ ”او فکر مت کرو بہت جلد تم اپنی پوری طاقت حاصل کر لو گے“

چند دن بعد اُس نے یہی سوال پھر مجھ سے پوچھا۔ میں نے ادھر ادھر دڑتا شروع کیا۔ اور اتنا بلند اُچھلا کہ بیر علی کی مسرت سے ہاتھیں کھل گئیں۔ پھر بلند آواز میں کہنے لگا ”اُس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اب ہر طرح تندرست ہو“

یہ کہہ کر وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ اور مجھے حیران و ششدر صحن ہی میں کھڑا

چھوڑ گیا۔ ایک لمحے بعد وہ دوبھر ہی موٹی بندوقیں اپنے ہاتھ میں اٹھائے باہر نکلا۔ اُس کا چہرہ بالکل زرد اور آنکھیں کسی زخمی شیرینی کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ پھر وہ میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا ”میں نے تمہیں بالکل تندرست کر دیا ہے۔ اس وقت تم ویسے ہی پر صحت اور توانا ہو جیسے زخمی ہونے سے پہلے تھے۔ اور اس قابل ہو کہ میرا قرض ادا کر سکو جو تمہارے ذمے ہے۔ کیونکہ تم نے میرے دو نوجوان بھائیوں کو قتل کر دیا ہے۔ اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ سرخ ہو گئیں۔ اور اُس کی صورت سے وحشت برسنے لگی۔ وہ اپنے جذبات کو مشکل الفاظ میں لاکر کہنے لگا۔ ”اگر میں چاہتا تو اُس وقت بھی تمہیں قتل کر سکتا تھا جب زخمی ہو کر تم میرے مکان میں پڑے تھے۔ لیکن میں نے ایسا فعل ایک سید کی شان کے خلاف سمجھا۔ اس لئے میں نے مصمم اور سچختہ ارادہ کر لیا۔ کہ پہلے تمہیں تندرست بنایا جائے۔ پھر قتل کیا جائے بیر علی شاہ نے آج تک کسی کمزور یا بے دست و پا انسان پر حملہ نہیں کیا۔ اور نہ میں تمہیں اپنے اصول سے مستثنیٰ کرنا چاہتا تھا۔“

یہ کہہ کر اُس نے دو بندوقیں میرے سامنے رکھ دیں۔ پھر کہنے لگا۔ ”دو بندوقیں ایک جیسی مضبوط اور ایک ہی قسم کے کارنوسوں سے بھری ہوئی ہیں، ان میں سے جو پسند ہو اٹھا لو۔ چلو اب جنگل کی طرف چلیں اور اپنے آتشیں ہتھیاروں کی قوت کا اندازہ کریں۔“

اس کے جواب میں ایک لفظ بھی میرے منہ سے نہ نکل سکا۔ ایک ایسے انسان کی طرح جس پر جاو کر دیا گیا رنج و ندامت سے گردن جھکائے میں اُس کے پیچھے ہولیا حتیٰ کہ ہم جنگل میں پہنچ گئے۔ بیر علی شاہ قریباً بیس قدم مجھ سے آگے تھا۔ یکایک وہ ایک جگہ رُک گیا۔ اور حاکمانہ انداز میں کہنے لگا۔ ”بس وہیں کھڑے ہو جاؤ۔ میں اس جگہ کھڑا رہوں گا۔ تاکہ ہم ایک دوسرے کے سامنے رہیں۔ جس وقت ”تین“ کا لفظ میرے منہ سے نکلے۔ ہم دونوں کو بندوقیں سر کر دینی چاہئیں“

اس وقت تک میں اپنے ہوش و حواس پر قابو پا چکا تھا۔ میں نے اپنی بندوق دوڑھینک لی۔ اور انگ کھڑا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر بیر علی کا چہرہ غصہ سے قمقمہ اٹھا۔ اُس نے اپنی بندوق کا سرازمین پر رکھ دیا۔ پھر کچھ عجیب ہی انداز میں کہنے لگا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

میں نے ذرا تلخ لہجہ میں کہا ”کیا تمہیں یقین ہے کہ میں کبھی تمہارے خلاف ہاتھ اٹھا سکوں گا۔ کیا تم مجھے اتنا ہی ذلیل اور کمینہ تصور کرتے ہو کہ بلاوجہ تمہیں گولی کا نشانہ بناؤں؟ میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا۔“

”تمہیں کرنا ہو گا اور ایسا کرنے کے لئے میں تمہیں مجبور کروں گا“ اس نے قدرے بلند اور جوش بھری آواز میں جواب دیا۔ ”میں اس لڑائی کو بالکل

ملوثی نہیں کر سکتا۔ اور نہ ایک بے ہمتی یا آدمی پر حملہ کرنا مناسب سمجھتا ہوں
اپنی بندوق اٹھاؤ اور اسے مذاق نہ سمجھو۔

یہ سن کر بھی میں نے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی۔

”اپنی بندوق اٹھاؤ“ اُس نے چلا کر کہا۔ ”ورنہ میں تمہیں بدول کہوں گا“

مجھے معلوم نہیں کہ میں کیوں اُس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہو گیا۔ میں نے

جھک کر بندوق اٹھالی۔

”میری طرف دیکھو۔“ پیر علی شاہ نے حکم دیا۔

میں اُس کی طرف پھر گیا۔

”مجھ پر مشقت لگاؤ“ اُس کا دوسرا حکم تھا۔

اُس نے مجھ پر نشانہ باندھا۔ اور میں نے بندوق کا منہ اُس کی طرف

پھیر دیا۔ پیر علی شاہ نے لمبی دبا دبی اور بندوق کے چلنے کی حد سے باز گشت

جگہ میں سنائی دی۔ مجھے معلوم نہیں۔ میں نے بندوق چلائی تھی یا نہیں

کیونکہ جب میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ تو وہ لڑا کھڑا کمزور رہ گیا تھا

رہنچ و افسوس کی ایک چمچ میرے منہ سے نکل گئی۔ اور میں جھپٹ کر اُس

کی طرف بڑھا۔ لیکن افسوس اُس کی روح فتنہ معصومی سے پرواز کر

چکی تھی۔

اُس وقت سے لے کر آج تک ہر سال میں اُس کے بچوں کیلئے

گہریں۔ چاول۔ جو اور دوسرا خورد و نوش کا سامان لاتا ہوں۔ اور اُن کی

گذراوقات کے لئے حسب ضرورت بھیریں بھی دے جاتا ہوں۔ جنہیں ضرورت

کہہ کہ وہ کپڑے یا زندگی کی دوسری ضروری چیزیں خرید لیتے ہیں۔ میں

شہرت یا ناموری کے لئے ایسا نہیں کرتا۔ بلکہ پیر علی شاہ کا قرض میرے

ذمہ ہے۔ اچھے مرنے دم تک ادا کرنا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ غروب ہونے والے سورج کی ہلکی

کمریں اس کے خوبصورت چہرے کو ارغوانی بنا رہی تھیں۔ اور وہ انتہائی

کو ششت سے آنکھوں میں اُٹھے ہوئے آنسوؤں کو روک رہا تھا۔ ایک

لمحہ بعد جب وہ گھر جانے کے لئے اٹھا تو میں نے دیکھا۔ کہ دو بڑے بڑے

آنسو رخساروں پر بہنے کے لئے اُس کی پلکوں میں پھل رہے تھے۔

محمد ضیاء الدین شمسی

(ماخوذ)

~~~~~

پریشانی ہے جی گھبرا رہا ہے۔ کوئی دھیمے سروں میں گار رہا ہے

مری آنکھوں سے ظاہر ہونہ جائے کہ اک بادل سا دل پہ چھا رہا ہے

تصور کی یہ مقصد آفرینی میں سمجھا کوئی سچ مچ آ رہا ہے

جورستہ خلد میں نکلا ہے آفر وہ دوزخ سے گذر کر جا رہا ہے

مجھے فردا کی فکر کیوں کر ہو غم امروز کھائے جاتا ہے

سکھ میں ہوتا ہے حافظہ بیکار دکھ میں اللہ یاد آتا ہے

حامد اللہ انور

# کلام سوداس کے چند نمونے

تھا۔ اس لئے سب لوگ خاص کر گویاں یعنی گوالوں کی عورتیں اسے دیکھنے کی مشتاق رہتی تھیں۔ ایک دن اپنی ماں سے یہ کہہ رہا تھا کہ "اٹاں مجھے تو مکھن ہی اچھا لگتا ہے۔ مہوہ یا مٹھائی مطمئن نہیں بھانٹے۔ اس کی بیات کسی گوی نے سن لی۔ جو پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اپنے دل میں یوں اہش کرنے لگی۔ "کاش کبھی کرشن میرے گھر میں آئے۔ اور میں اسے مکھن کھانا دیکھوں۔ وہ میری رٹی کے نزدیک آکر بیٹھ جائے۔ اور میں اسے چھپ کر دیکھتی رہوں۔" سوداس کہتا ہے کہ کرشن تو انٹرجمائی تھا۔ یعنی دوسرے کے دل کی بات کو جان لیتا تھا۔ اُس نے گوی کی اس آرزو کو جان لیا۔

(سورشدھا یعنی انتخاب سورساگر۔ مٹھائی مشرتندھو کا مٹھی سمت ۱۹ صفحہ ۹۷)

پہ ۱۰۲

نمونہ دوم "اباکرشن ابی گوی کے گھر گیا جب دیکھا کہ دروازے پر کوئی نہیں نمونہ سوم اور دھڑلے نظر ڈال کر بھٹک گھر میں گھس گیا۔ جو ہنی گوی نے کرشن کو گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ بھی کہیں چھپ کر بیٹھ گئی۔ کرشن سونا گھر دیکھتی ہے کہ پاس جا بیٹھا۔ پاس ہی مکھن سے بھری ہوئی اجنی رکھی تھی۔ اس پر جو نظر پڑی۔ مکھن کھانا شروع کر دیا۔ اتنے میں اس گھر کے مہوہ وغیرہ سے مرص ستون میں اسے اپنا عکس دکھائی دیا۔ لیکن اس سے خوف نہ کھایا۔ (یعنی اسے غیر بیکھا) بلکہ کہنے لگا کہ میں آج پہلے دن ہی چوری کرنے آیا تھا۔ خوب ہوا جو سا تھی بھی لگ گیا۔ خود مکھن کھا رہا تھا۔ عکس کو بھی کھلانے لگا۔ مگر مکھن زبان پر گڑبڑا عکس کیونکر کھاتا۔ اس پر کرشن نے عکس سے پوچھا۔ کیا بات ہے۔ کو تو تمام اجنی کا جانی دے دوں۔ مکھن تو بہت میٹھا ہے۔ اسے گلے کیوں ہو؟ میں تو نہیں دیکھ کر خوش ہوا تھا معلوم نہیں۔ تم اپنے جی میں کیا سوچ رہے ہو۔ کرشن کی یہ باتیں سکھارے خوشی کے گوی ہنس دی۔ جو ہنی کرشن کے گوی کو دیکھا۔ وہ وٹاں سے بھاگ نکلا۔" (سورشدھا صفحہ ۹۷ - پد نمبر ۱۰۳)

اسی قسم کے مزہبت سے پد مکھن چاچا کر کھانے کے متعلق ہیں۔ اگرچہ ان پدوں میں اکثر باتیں دہرائی گئی ہیں لیکن باوجود دہرائے کے ہر ایک پد میں کچھ برابر بائی جاتی ہے۔ اور یہ سوداس کی شاعری کی ایک خوبی ہے۔ کبھی وہ گویاں جن کا مکھن کھا لیا جاتا تھا۔ جیو داکے پاس شکایت کے کہانی تھیں چنانچہ پد نمبر ۱۰۳ میں یوں بیان ہے۔

ایسا کون ہندی خوان ہے جو سوداس کے نام سے واقف نہ ہو اور جس نے ان کے کلام سے حظ نہ اٹھایا ہو۔ ان کی زندگی کے متعلق اس سے زیادہ اور کچھ معلوم نہیں۔ کہ وہ آنکھوں سے لاجپا رہتے بعض کا خیال ہے کہ وہ پالیشی اندھے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ وہ عالم شباب میں کسی عورت پر عاشق ہو گئے تھے۔ اور اپنے تئیں اس کے جال میں پھنسا دیکھ سوئی کے کہ اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالیں۔ کہ آئندہ ایسی غلطی نہ ہونے پائے۔

سوداس بھگوان کرشن کے پورے تھکتے تھے اور ان کا تمام کلام بھگوان کرشن کی حمد و ستائش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا لفظ لفظ اس کی بات کا گواہ ہے۔ کہ ان کی بھگتی کتنی اپنی اور سچی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ بھگوان کرشن نے سوداس کو روشن دیئے۔ سوداس نے ان کا بازو پکڑ لیا۔ مگر بھگوان کرشن نے جھٹک کر اپنا بازو چھوڑ دیا۔ اس پر سوداس نے یہ دوا کہا۔

بازو چھڑائے بات ہو۔ نل جان کے موہ  
پر دے سوں جب جاؤ۔ مروید و نگو توہ

یعنی تم مجھے کمزور سمجھ کر بازو چھڑا کر تو چلے گئے۔ لیکن میں تمہیں مرد اس وقت کہوں گا۔ جب تم میرے دل سے نکل جاؤ۔

سوداس کا مجھ پر کلام سورساگر کے نام سے مشہور ہے۔ جو تقریباً بارہ ہزار چھوٹی بڑی نظموں پر مشتمل ہے۔ ان نظموں کو ہندی اصطلاح میں پد کہتے ہیں۔ ان کا کلام خالص برج بھاشا میں ہے۔ اور بجاظ صنعت نہایت اعلیٰ ہے۔ لیکن تاہم نہایت سادہ ہے۔

سورساگر میں بال لیلایا یعنی کرشن کے بچپن کے حالات نہایت ہنی لپیٹ ہیں۔ ملن میں قدرت کے خلاف کوئی بات نہیں پائی جاتی۔ تمام واقعات وہی ہیں۔ جو ہر شخص نے اپنے ایام طفلی میں دیکھے ہونگے۔ نظم کے بعد نظم پڑھتے جاتیے اور ہنی معلوم ہوگا۔ کہ کرشن آنکھوں کے سامنے کھڑا ہے۔

نمونہ اول "ہر ناظرین جانتے ہونگے۔ کہ کرشن کی پیدائش دیو کی کے بطن سے ہوئی۔ لیکن پرورش بند نامی ایک گوالے کے ہاں ہوئی۔

جس کی بیوی کا نام جیو داکا تھا۔ اسی وجہ سے کرشن کو اکثر نند لال اور جیو داندن بھی کہتے ہیں۔ کرشن کو مکھن بہت بہارا تھا۔ اپنے گھر کا مکھن تو کھا ہی جاتا تھا۔ اور گوالوں کے گھر جا کر ان کا مکھن بھی چپٹ کر جاتا تھا۔ چونکہ یہ بہت خوبصورت

جسے سو داس نے پہنبر ۷ میں یوں بیان کیا ہے۔  
 ”اماں مجھے داؤ نے بہت چڑایا مجھے کہنے لگا کہ تُو تو لیا ہوا ہے۔  
 جسو داسے تو کا ہے کو پیدا ہوا ہے؟ میں کیا کہوں۔ اسی غصے کے مارے میں  
 تُو کھیلنے ہی نہیں جاتا۔ داؤ بار بار پوچھتا ہے۔ تیری ماں کون ہے؟ تیرا باپ  
 کون ہے۔ نندا اور جسو داس کے جسم تو گوسے رنگ کے ہیں۔ لیکن تیرا جسم کالا ہے۔  
 داؤ سب گرا لوں کو سکھا دیتا ہے۔ اور وہ چکی بجا بجا کر مجھے چڑاتے ہیں۔ تو بھی مجھے  
 ہی مارنا سیکھی ہے داؤ پر کبھی خفا نہیں ہوتی۔ کرشن کا غصے سے کھرا چہرہ دیکھ کر  
 اور اس کی باتیں سن کر جسو دا بہت فوش ہوئی اور کہنے لگی رتن کرشن۔  
 بدنام تو جنم سے ہی چالاک اور شریر ہے مجھے اپنے گودھن یعنی مولیشی کی قسم  
 ہے کہ میں تیری ماں ہوں اور تو میرا بیٹا ہے“

بنارس اس اوٹیل کالج لاہور

”برج میں یہ بات گھر گھر پھیل گئی تھی۔ کرند کا بیٹا کرشن دوسروں کو ساتھ  
 لے کر مکھن چرا کر کھا جاتا ہے۔ چنانچہ گویاں شکایت کرتی ہیں۔ کوئی کہتی  
 تھی۔ ابھی میرے مکان میں دور کر داخل ہوا ہے۔ کوئی کہتی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر  
 دروازہ پر سے ہی بھاگ گیا ہے کسی نے کہا۔ بلا شک کرشن میرے مکان پر  
 آئے۔ اور جتنا مکھن چاہے کھالے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میں اسے اپنے بازوؤں  
 میں لے کر زور سے پھینچ ڈالوں گی۔ کوئی کہنے لگی اگر میں نے اسے مکھن کھاتے  
 دیکھا۔ تو اسے رسی سے باندھ دوں گی۔ پھر دیکھوں اسے کون چھڑائے گا۔  
 غرض کرشن کے ملنے کے لئے گویاں متم متم کے ڈھنگ سوچتی تھیں۔ اور پرانا  
 سے دعا مانگتی تھیں کہ وہ کسی طرح ہم سے ملے“

(نوٹ) اصل میں گویاں کرشن کو ملنا چاہتی تھیں۔ شکایت ایک بہانہ تھا  
 باندھنے کی مناسبت وہ دیر تک اس کا ویدار کر سکتی تھیں“

کرشن کا سوتیل بھائی تھا۔ جو عمر میں اس سے بڑا تھا۔ اور جس کا نام  
 نمونہ سوم بودام بلجھدر یا صرف داؤ (یعنی بڑا بھائی تھا) جب یہ دونوں  
 بھائی ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتے تو بودام کرشن کو اکثر چڑانے لگتا۔

## وحدت الوجود

کلیا میں بُت کی ادا بن گیا تو حرم میں پہنچ کر خدا بن گیا تو  
 یہ پردے کی ہے بات سن نہ کوئی کہ پردے میں کیا جائے کیا بن گیا تو  
 لگاٹی ہے لو تجھ سے اُجڑے ہوئے اندھیرے گھن کا دیا بن گیا تو  
 ہر اک رنج و غم کو کیا محو تو نے ہر اک درد و دکھ کی دوا بن گیا تو

میاں کے سرائے سب سے تباہی

یہیں آن کر لے دنا بن گیا تو

بیان ہر دانی میری

دوسرا کون ہے جہاں تو ہے کون جانے تجھے کہاں تو ہے  
 لاکھ پردوں میں ہے تو بے پردے سوتلوں پر بے نشاں تو ہے  
 تو ہی غلوت میں تو ہی جلوت میں کہیں پنہاں کہیں عیاں تو ہے  
 نہیں تیرے سوا یہاں کوئی میزبان تو ہے یہی سماں تو ہے

جہم کہتا ہے جان ہے تو ہی

جان کہتی ہے جان جاں تو ہے

امیر مینائی



# محرومِ سلام

یاد آیا مے کہ میں تھا کامگارِ زندگی  
گلشنِ دل میں مے کھلتے تھے گلہائے مراد  
نشیدِ الفت سے میں سرشار رہتا تھا مدام  
گیت گاتا تھا محبت کے بحر سے شام تک  
شوق سے پہروں کھڑا رہتا تھا تیری راہ میں  
تو جوابِ شوق دیتی تھی سلامِ ناز سے  
وہ سلامِ ناز تھا میری مسرت کا کفیل

یاد وہ انداز ہیں اب تک قسم کے مجھے!

میری نظروں میں تھا جن سے اعتبارِ زندگی

پیرا دلدادہ تھا میں اے سیکرِ تنویرِ حسن  
نامِ تیرا میں نہ لاتا تھا زباں پر زینہار  
بچھری اس دُور سے کہ تو رسوا نہ ہو جائے کہیں  
اور اک مہوش سے میں کرنے لگا اظہارِ عشق  
اس قدر اس کی محبت میں ہوا بدنام میں  
آہ تو نے بھی نہ سمجھا میری بد حالی کا راز  
کہ دیا افسوس تو نے مجھ کو محرومِ سلام  
چھا گیا میری نگاہوں میں اندھیرا یاس کا

تجربہ سے پر تنویر تھا میرا دیارِ زندگی  
گرچہ تھا تیرا تصورِ نمکسارِ زندگی  
اے متاعِ ذلیلت اے سرمایہ دارِ زندگی  
چھوڑ کر یکسر زمامِ اختیارِ زندگی  
پڑ گئے دھوکے میں میرے راز دارِ زندگی  
کھا گئی تو بھی فریبِ انتشارِ زندگی  
لے گئی تو چھین کر میرا خزانہ زندگی  
ہو گیا تاریک میرا روزگارِ زندگی

میں ہوں اب بے بہرہ لطفِ بہارِ زندگی

وقفِ کلفت ہیں مے لیل و نہارِ زندگی

میلہ رام ونا

# پورس

## نثرین راسین کے قلم سے

ابتدا میں تو بس تنہا ہی خیال تھا۔ کہ اس بے مثال ڈراما کا ترجمہ ہر ناظرین کی جانے۔ مگر بات سے بات نکلتی آتی۔ اور مضمون میں ایک متنوع دل چسپی پیدا ہو گئی۔ رسائن کا طرزِ نگارش اس کے سوانح حیات۔ پورس کی تاریخی حیثیت اور ڈراما کی کھٹاکے مانڈا جیسے مباحث ہیں۔ جو جداگانہ دل آویزیوں کا سامان رکھتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے۔ کہ اس ساز و سامان کے بغیر اس ڈراما کا پیش کرنا اس کی وقعت کو کھونا تھا۔ ان خفائش کی روشنی میں ڈراما کی حقیقی شان نظر آئے گی۔ اور معلوم ہوگا کہ ٹیچر کی کوشاں ادبیات میں کیوں یہ بلند منزلت حاصل ہے۔

کرنی پڑی۔ اور عزیز واقربا کاڑھ گئے۔ اپنی ایام میں شاہی شادی... کے جشن کے سلسلے میں فقیدہ لکھا۔ اور گراں مایہ العام بلا۔ اس کے بعد کچھ وقت قانون اور الہیات کے مطالعہ میں ضائع کیا۔ اور آخر ادبیات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء میں اُس نے پھر پورس کا نسخہ کیا۔ جہاں اُس کی ملاقات مولیر اور پولوسے ہوئی یہ واقعہ فرانس کے ادبیات کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ پولوسے اس کے مرام دوستانہ میں تو عمر بھر فرق نہ آیا۔ لیکن مولیر کی عنایتوں کا جو اس نے دیا۔ وہ ناقابلِ مسافہ ہے۔ مگر راسین کی ناشکرا گزاری اور احسان فرموشی کی یہ واحد مثال نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دل اس جذبہ سے معمور تھا۔ وہی رسائن جس کے ڈراموں کو کوئی پوچھتا کہ نہ تھا۔ مولیر کے طفیل پورس کی مختصر نواز دنیا کی آنکھ کا ناما بن گیا۔ اس سے اس نے کچھ ادائیگی کی۔ مولیر نے اس کا پہلا ڈراما اس ٹک پلک سے نکالا کہ پورس میں اس کا سکہ بیٹھ گیا۔ اس کے بعد ڈراما مزید بچت یعنی پورس تشکیل کیا اور یہیں سے اُن کا وہ ناخوش گوار حنا نزع شروع ہوا۔ جو تنگ ادبیات خیال کیا جاتا ہے۔ ذکی الحس شاعر کو مولیر کی کمپنی کا طرزِ تشکیل پسند آیا۔ اور اس کی حریف کمپنی کو بیک وقت اس ڈراما کے کھیلنے کی اجازت دیدی۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس سے مولیر کی کمپنی کی شہرت کو صد مہینچا۔ مگر بایں ہمہ یہ ایسی بات نہ کہتی۔ جس کی تلافی نہ ہو سکتی۔ مگر فتنہ پروانوں کی لگاؤی مہجائی نے اس شکر رنجی کو عداوت میں تبدیل کر دیا۔ اس پر غضب یہ ہوا۔ کہ راسین اپنے ایک اور ڈرامے کی تشکیل کے لئے مولیر کی کمپنی کی مشہور ایکٹرس ”دوبارک“ کو نکال لایا۔ ڈراما تو ایسا کامیاب رہا کہ نقاد راسین کو دو مقابل تسلیم کرنے لگے۔ مگر ایک سچا دوست ہمیشہ کے لئے ماتھے سے نکل گیا۔

اب ہر سال راسین کا ایک نیا ڈراما میٹج پر آنے لگا۔ اور ۱۹۶۸ء

۱۹۶۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باب نمک پر محصول تحصیل کیا کرتا تھا۔ راسین والدین کا اکڑنا بیٹا بچپن میں باب کا سبب سے اٹھ گیا۔ اور دوائے دسیت شفق سر پر رکھا۔ لیکن وہ بھی دسیت اہل کی نذر ہوا۔ اور وادی نے یہ بالپنے ناقابلِ کندیوں پر اٹھایا اور ماتا کا حق۔ او آکر دیا۔ مگر ۱۹۳۹ء میں اس نے بھی سفر آخرت کیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ راسین کے آفتاب کمال نے ابھی ابھی سر نکالا تھا۔

ابتدا فی تعلیم کے دوران ہی میں اُسے ڈراما سے شغف ہوا۔ اور جس قدر ڈرامے دسیناب ہوئے پڑھ کر دم لیا۔ جو نان کے ڈرامہ نگار سوفوکلس اور یورپو پو پو کے کلام کا اکثر حصہ اُسے از بر یاد تھا۔ یہ ابتدا فی مدرسہ کلیبا کے زیرِ اہتمام تھا۔ اور اگلے دنوں کے پادری ڈراما کا مطالعہ اتحاد تصور فرماتے تھے۔ راسین نے یونہی مثنیٰ سخن کے طور پر چند سہین لکھے تھے۔ ۱۰ ہادیوں کے ماتھے آگئے اور اسے یہ سزا ملی کہ اطالوی دعاؤں کو فرانسیسی زبان میں منظم کرے۔ اُنیس سال کی عمر تھی جب وہ پورس کے ایک کالج میں فلسفہ اور منطق پڑھنے کے لئے داخل ہوا۔ مگر پورس کی رنگ رلیوں اور رنڈنیش احباب کی صحبت نے مطالعہ کی بہت کم اجازت دی اور وہ دل کھو کھو دوام تیش دینے لگا۔ اس مرحلہ میں اُس نے اپنا پہلا ڈراما تیار کر لیا۔ بہتیرا در بدر لئے پھرا۔ پر کسی نے نہ قبول کیا۔ اس تنگ و دو میں ایکٹر اور ایکٹرسوں کے پاس آمد و رفت

لکھتے چلے جاؤ۔ استاد ہی اس کا نام ہے۔ دو لفظوں میں دفتر بند کر دیا۔ واقعی جو ڈراما شرح کا محتاج ہو وہ آرٹ کے لحاظ سے ڈراما کہلانے کا مستحق نہیں رہتا۔ لوگ ڈراما دیکھینگے۔ یا اس کی شرح ملا خطہ کریں گے۔

**ڈراما پورس** | اس ڈراما کی کہتا کو بن ٹیس کر لی اس۔ پلو ٹارک جٹین شائع ہوا۔ مگر بعد میں اس کا نام "سکندر اعظم" رکھا گیا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ فرانسیسی پبلک کے کان پورس کی نسبت سکندر کے نام سے زیادہ آواز تھے۔ ورنہ ڈراما کا اصلی لٹل (میریو) پورس ہے۔ چنانچہ خود راسین لکھتا ہے کہ "پورس کو اس شان سے پیش کر کے ہیں نے سکندر کے شایان شان دشمن پیدا کیا ہے۔ بعض اصحاب نے مجھے مطمئن کیا ہے کہ میں نے پورس کو سکندر سے بڑھا چڑھا کر دکھایا ہے۔ لیکن ایسے نکتہ چیں یہ بات بھول جاتے ہیں کہ با اعتبار فتوحات کے سکندر کا مرتبہ پورس سے بہت بلند ہے۔ اس ڈراما کی ہر سطر اس کی مدح سے پر ہے۔ یہاں تک کہ پورس اور ایشینیا کے طعن و تشنیع میں بھی اس فاسخ کی جواں مروی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ہاں پورس کی مصیبت اور تباہ حالی اس سے سمندر وی ضرور پیار کر دیتی ہے۔ اور اس کی وجہ بقول حکیم سنیکا یہ ہے کہ "ہم فطرتاً دنیا میں اس شخص سے زیادہ کسی کی تحریک نہیں کر سکتے۔ جو مصیبت کا مہمت اور جو صلہ سے متاثر ہو کر ہے۔" اس اغذار کے بین السطور سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل فرانس کو یہ پینچ تھا کہ سکندر پورس کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے راسین کو ڈراما کا نام بدلا پڑا۔ اور محذرت کرنی پڑی۔ ممکن ہے کچھ رد و بدل بھی کی ہو۔ جس کا ہمیں علم نہیں۔

**نارنجی جنیت** | مولانا نظامی گنجوی نے سکندر نامہ میں یوریش ہند کے متعلق بعض اداں "رفتن سکندر بہ ہندوستان" وغیرہ کی یافتہ۔ ۱۲۰۴ اشعار رکھے ہیں۔ اور بیان فرمایا ہے کہ "سکندر ایران کو فتح کر کے مغربی سے بلخ میں آیا۔ تو اس نے ہندوستان کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ اور راجہ کیدراٹے (بقول مولوی ہادی علی والیجی کابل و لاہور) کو اعلان جنگ بھیجا۔ کہ یا تو خراج دینا قبول کر دے۔ ورنہ لڑائی کیلئے تیار ہو جاؤ۔ راجہ نے اطاعت قبول کی۔ خراج کا اقرار کیا۔ اپنی بیٹی ایک جام۔ ایک حکیم اور ایک عالم بطور تحفہ اس کی خدمت میں روانہ کیے۔ سکندر بہت خوش ہوا۔ اور راجہ کیدراٹے کے ملک میں آکر جشن کیلئے نکلا۔ اس کے بعد سکندر نے قونج کے راجہ فور پر حملہ کیا۔ جس میں راجہ فرما کر آیا۔ (ڈراما پورس) کو فور پر کامعرب ہے۔ جس نے یونانی میں پورس کی شکل اختیار کر لی ہے) (سکندر نامہ شرح مولوی ہادی علی مطبوعہ مطبع مصطفائی ۱۳۳۷ھ)

تک اس کے دس ڈرامے تشکیل ہو گئے۔ آخر وہ عزت اور شہرت کی اس منزل پر پہنچ گیا۔ جو پیرس میں قدر افزائی کی حد آج رہے۔ یعنی ستائش میں اسے اکبڑی کامیاب بنایا گیا۔ جس کے ممبر ایک وقت میں صرف چالیس چوٹی کے علما ہو سکتے ہیں۔ اس کے چار سال بعد وہ ہیرو کی معیت میں شاہی و قلع نگار مقرر ہوا۔ اور ڈرامے لکھ کر روپیہ پیدا کرنے سے بے نیاز ہو گیا۔ مختصر سے کنارہ کشی کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اس کا ڈراما قدری۔ وچ و دی لوبوں کی سازش سے ناکام رہا اور اس کا دل تھیٹر کی ریشہ وادیوں سے پھرنے لگا۔ بات یوں ہوئی کہ مخالفین نے اس کے ڈرامے کو ناکام کرنے کے لئے جس قدر بھی اچھی نیتیں محفوط کرالیں مگر تماشا دیکھنے کوئی نہ گیا۔ لوگوں نے یہی سمجھا کہ ڈراما نا معقول ہے۔ اس لئے کوئی دیکھنے نہیں جاتا۔ اور ہر مٹی نوع کا ایک ڈراما ایک غیر معروف کتب فروش کے نام پر لکھ کر ایک دوسرے تھیٹر میں تشکیل کرنا شروع کر دیا۔ اگرچہ یہ ضرورت بہت دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ مگر اس کی شہرت کا آفتاب تھوڑی دیر کے لئے گہن میں آ گیا۔ انہی دنوں میں اس کی شادی ہو گئی۔ اور ول ہیل گیا۔ آخر ناموری اور کامیابی کے رمز نئی پہنچ کر ۱۷۹۹ء کو اول منزل پر پہنچا۔

راسین کے کلام میں سوز و گداز و نیا اور گھلاوٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مگر فکرت الفاظ بلند خیالی۔ اور پروا تخیل کی بھی قلمت نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ سلاست زبان کے ساتھ ندرت آفرینی جیسی اس کے ہاں ہے اور کسی کے ہاں نہیں پائی جاتی۔ یہی وہ بات ہے جو مترجم کی قلم کا ناطقہ بند کر دیتی ہے۔ اس کے ڈراموں میں جذبات کا تقادم جا بجا ملتا ہے۔ اور صرف اس کے بل پر ہولناک اور خون ریز مناظر کا منت کشی ہوئے۔ بغیر وہ دل میں ہیجان پیدا کرتا ہے۔ مگر منطقاً نہ بحث کا ایجاز نہ پانچنے میں دو بھر در سکتے ہیں۔ اجرت ہو جاتا ہے۔ حیت۔ بر محل اور بے تکلف مکالمے کیلئے جی نرستارہ جاتا ہے۔ اور تقریروں کی طوالت یا رفاط ہو جاتی ہے۔ مگر وہ بھی سچا ہے۔ اس وقت رنگ بھی نکلا۔ آخر کہاں تک جدت سے کام لیتا۔

راسین نے اسطرح کے اصول اتحاد نلانی سمیٹی سے پیروی کی ہے۔ اور اس قید و بند میں طبیعت کی روانی کے جوہر دکھائے۔ اس کے ڈراموں کے پلاٹ سیدھے سادھے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور ان میں پلاٹ کی دلاویزی کم ہوتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس وقت پلاٹ "فٹلت" کے معیار پر نہ کسا جاتا تھا۔

والتیر سے کسی نے پوچھا تھا۔ آپ نے کارنیل کے ڈراموں پر تو شایہ لکھا۔ مگر راسین کی طرف توجہ نہ کی جواب ملا کہ راسین کے ڈرامے شرح سے بے نیاز ہیں۔ وہ آپ اپنی شرح ہیں۔ انہیں پڑھو اور مجھے حسین۔ رقت انجیر اور پیکو

کرنے کیلئے گیا تو پورس نے یہ پروتار جواب دیا کہ تشریف لائیے۔ میں میدان جنگ میں آپ کا استقبال کرنے کیلئے تیار ہوں۔ یہ جواب کیا تو سکندر اور راجہ کھلا کی فرج جہلم کی طرف روانہ ہوئی۔ جس کے دوسرے کنارے پر پورس جنگ کیلئے تیار کھڑا تھا۔ کھلا سے جہلم تک ۱۰ میل کا سفر تھا جو انہوں نے ۴۸ دنوں میں طے کیا۔ ماہ مئی کے آغاز میں وہ جہلم پہنچے۔ مگر اس وقت دریا طنبیانی پر اور ناقابل عبور تھا۔ اور دوسری طرف پورس اور اپنی ۵۰ ہزار کیساقت لڑنے میں مرتبہ رہتا تھا۔ آخر سکندر نے سپاہیانہ بیچ کھیلایا۔ اور رات کے سبھاہ پرے بس پورس کو دل دیکر کسی نامعلوم مقام سے دریا کے پار ہو گیا۔ اس وقت سکندر کے ساتھ ۳۰ ہزار پیادے اور چار ہزار اونٹ ۵ ہزار سوار تھے۔ پورس کے راجہ نے دوسرا سوار اور ۱۲۰ رھتوں سے اس کا راستہ روکا۔ مگر شکست کھائی۔

پورس شاہانہ ساز و سامان کے ساتھ سکندر کے مقابلہ کیلئے بڑا ۲۰۰ ہاتھی تیس ہزار پیادے۔ ۴۰ ہزار سوار۔ اور ۳۰ رھتوں کے جلو میں تھے۔ لیکن پھر بھی پورس کو شکست ہوئی اور یہ ساٹھے چھ فٹ لمبا جو ان نوزحم کھا کر بیہوش ہو گیا اور اس عالم میں گرفتار ہو کر سکندر کے روبرو آیا۔ سکندر نے پورس سے پوچھا۔ کہ اس سے کیا سلوک کیا جائے۔ پورس نے کہا جو بادشاہ یا دشا ہو سک کرتے ہیں سکندر نے اس سے بھی بڑھ کر کیا۔ نہ صرف پورس کا ملک سجال رکھا بلکہ اسے اور ملک بیکر اپنا نائب السلطنت قرار دیا۔

راجہ کھلا کی بہن سکندر کے چرم میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ڈراما کا پلاٹ بھائی کو سکندر کے ساتھ ملجانے پر آمادہ کیا۔ پورس کو سکندر و دول اکشیا کو چاہتے تھے۔ اور اس کتابت چکر میں کھلا پورس سے برگزشتہ ہو کر سکندر سے مل گیا۔ پورس خوب لڑا جب زخمی ہوا۔ تو اس نے اسی حالت میں کھلا کو مار ڈالا۔ سکندر نے پورس کو معاف کر دیا۔ اس کا ملک اس کے حوالے کر کے اکشیا سے اسکی شادی کر دی۔

ان سب امور کو نوید نظر رکھ کر گریس تو معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کامیاں **نقص** کو محض شاعرانہ ہے اور تاریخی تنقید کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ مگر ایک بات وہ بتا گئی ہے جو حال کے مورخین کے ہاں نہیں پائی جاتی اور راسین کے ڈراما کی بنیاد ہی اس بات پر ہے۔ کہ راجہ کھلا کی بیٹی سکندر کے حرم میں تھی۔ ممکن ہے راسین نے یہ واقعہ کسی یونانی تاریخ سے اخذ کیا ہو۔ بہر حال اسکی تاثیر نظامی سے ہوتی ہے۔ اور سبہ انتہا قریباً تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر اکشیا کا وجود تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا۔ اور یہ سراسر راسین کی تخلیق ہے۔ اہل فن جانتے ہیں کہ تاریخ میں اس طرح تصریح کر لینا من کے کاغذ سے بالکل جائز ہے۔ ڈراما نگار خوشی کی پیروی کا پابند نہیں۔ اُسے ایک جذبہ لینا ہے جس۔ وہ کس طرح بروئے کار آیا یہ دکھانا ڈراما نگار کا کام ہے۔

نور الہی محمد عمر

باقی آئندہ

پروفیسر کین لکھتے ہیں۔ ۳۲۶ قبل مسیح میں سکندر دریا نے ہندو کو عبور کر کے ہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت پنجاب میں بے شمار ہندو ریاستیں تھیں۔ جن میں ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہتا تھا۔ اور ان میں اتفاق و اتحاد کی کوئی امید نہ تھی۔ لہذا جب وہ دریائے جہلم کے کنارے پہنچا۔ تو ایک مقامی راجہ جسے یونانی پورس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اپنے بڑی دل لکھ کے ساتھ راستہ روک کے کھڑا تھا۔ چلیاں والے کے قریب گھسان کا رن پڑا۔ اور پورس نے شکست فاش کھائی۔ (تاریخ ہند مصنفہ کین جلد اول صفحہ ۱۵) مگر سمجھنے سکندر کے حملہ کا تذکرہ ۴ صغوں میں ختم کیا۔ جس کی تلخیص حسب ذیل ہے۔ بلخ کو فتح کرنے کے بعد سکندر نے ہندوستان کو فتح کر لیا۔ عزم کیا۔ اور ہرپس شش اور بروکاس کو افواج کا کماندار مقرر کیا۔ اور ۳۲۶ قبل مسیح کے موسم بہار میں کوچ شروع ہوا۔ ایک سے ۴۰ میل اوپر آدھ نام ایک مقام ہے۔ وہاں سکندر نے دریا سے بندھ پرل ڈالا اور ساری فوج آسانی سے پار اتر گئی یہاں سکندر نے ایک ماہ قیام کیا۔ اور فوج کا دل بہلانے کے لئے کھیل تماشے ہوتے رہے۔ اس مقام پر بھی اسی حالتی کھلا کا سفیر بار باب ہوا۔ اور فرماں روئے وقت کے باپ سے جو اطاعت کی تھی۔ اس کی تجدید کی اور راجہ کی طرف سے ۱۰ گھوڑے ۴۰ ہاتھی ۳ ہزار بیل ۵ ہزار بکریاں اور ۲۰۰ من چاندی بطور نذر پیش کئے۔ راجہ کھلا کے اس قدر جلد اطاعت قبول کرنے کی یہ وجہ بیان کی جاتی ہے۔ کہ وہ اپنے ہمایہ راجوں کے خلاف جن سے اس کی ایک مدت سے دشمنی چلی آتی تھی سکندر سے مدد لینا چاہتا تھا۔ اس وقت کھلا کی حکومت بھجہ اور راجوری کے راجہ اور میز راجہ پورس سے برسر جنگ تھی۔ جس کا ملک اس علاقہ پر پھیلا ہوا تھا جسے آج کل جہلم۔ گجرات اور شاہ پور کہتے ہیں۔ کھلا جن کے کھنڈر حال ہی میں راولپنڈی کے شمال مغرب میں کالا سرا دیوئے شیش کے پاس برآمد ہوئے ہیں۔ اور دیوئیں پھیلے ہیں۔ اس زمانہ میں مشرق کے ممتاز شہروں میں شمار ہوتا تھا۔ اور شمالی ہند میں علم و فضل کا سب سے بڑا مرکز تھا۔

جب راجہ ابھی نے سکندر کو اپنا بادشاہ تسلیم کیا تو اس نے راجہ کو قلعہ دیکر اُسے اسکے باپ کا جائزدارت قرار دیا۔ شکریہ کے طور پر راجہ ابھی نے سکندر کی خدمت میں ۱۰۰ من چاندی کے سکے اور سکندر اور اس کے بڑے بٹے اہلکاروں کیلئے سونے کے تاج پیش کئے۔ اس کے علاوہ ۵ ہزار سپاہیوں کا لشکر اس کے ہمبستہ بنے لاکھ لاکھ اس عرصہ میں راجہ بھجہ اور راجوری کے اپنی آئے اور یہ خوشخبری سنانی کہ اُن کا راجہ پورس سے ٹوٹ کر سکندر کے زیر سایہ رہنا چاہتا ہے یہ عرضداشت قبول ہوئی۔ اسکندر کو یہ امید تھی کہ راجہ بھجہ اور راجہ ابھی کی دیکھا دیکھی راجہ پورس بھی اطاعت کر لیا لیکن جب سفیر اطاعت اور خراج کا مطالبہ

رسالہ ”ادبی دنیا“ لاہور



دسالہ ادبی دنیا لاہور



نقشہ انسانہ نگاری کا بانی ایڈیٹر امین  
Edgar Poe

CALCUTTA  
ART & WORKS  
LAKHORE

# ایڈگر الین پو

کے کی دیواروں کے سیاہی پڑنے کی غیر محسوس اور نرم حرکت کو دیکھا پھر میری نظر میری پکی لمبی ہاتھوں پر پڑی ان میں ہمدی جھلکتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سفید پوش اور نازک تن فرشتے ہیں جو میری نجات کے لئے آئے ہیں لیکن اچانک میری روح پر ایک ناخوشگوار کیفیت طاری ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میرے جسم کی رگ رگ لرز رہی ہے گویا کہ میں نے کسی بری آگے کو چھو لیا ہے۔ اب یہ بتایاں بے رحم دیو معلوم ہوتی تھیں جن کے سر شعلوں کے تھے۔ اور میں نے دیکھا ان سے مدد کی کوئی توقع نہ تھی۔ پھر موسیقی کے ایک بلند ہنگ نغمے کی مانند میرے ذہن میں یہ خیال آنا کہ قبر میں کس قدر پرسکون آرام میسر ہوگا۔

ایڈگر الین پو پوسٹن واقع ریاست ماسے متحدہ امریکہ میں ۱۹ جنوری ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کی تصانیف کی چند خصوصیات اس کے نسلی رجحان یا میلان کی طرف متسوب کی جاتی ہیں۔ اس کا باپ گوامریک میں پیدا ہوا تھا۔ ایک آئرش کھڑے سے تھا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ والدین کے پیشے کا اثر نسلی رشتے سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ اس کے ماں باپ دونوں ابکھڑے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ اس کے باپ کا پیٹر کی طرف پیدائشی رجحان تھا۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد دانش ور اور آدابہ گرو آدمی تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شاید ہی اس نے امتحان جلد بازی سے کام لیا تھا۔ اور یہ امر تو یقینی ہے کہ ایڈگر کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی وہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر فرار ہو گیا تھا۔ پو کی عمر دو سال کی تھی کہ اس کی ماں بھی نہیں بچوں کو چھوڑ کر وفات پا گئی۔ پو ان سب میں بڑا تھا۔ اس کو رنج مونڈ (جینا) کے ایک بے اولاد اور مالدار میاں بری ایلن نے جو سکاٹ لینڈ کے رہنے والے تھے متبغی بنا لیا۔ اس واقعہ کے چار سال بعد یہ دونوں میاں بیوی آئر لینڈ سکاٹ لینڈ اور انگلستان کی سیاحت پر روانہ ہوئے۔ اور کچھ عرصے کے لئے انہیں انگلستان میں سکونت اختیار کرنی پڑی۔ اور ایڈگر الین جس کی عمر اب چھ سال تھی۔ پانچ سال کے لئے سٹاک ہولم اسکول میں تعلیم پانا رہا۔ جب وہ امریکہ سے واپس آئے۔ اس کی عمر گیارہ سال تھی۔ یہاں رنج مونڈ اسکول میں وہ ایک ہوشیار اور ذہین لیکن بڑے تنگ مزاج اور تنہائی پسند اور اپنے الفاظ میں ایک ایسی قوم کا لڑکا تھا جو اپنی تربیت و تربیت اور فوراً بھڑک اٹھنے والی طبیعت کے وجہ سے مشہور ہے۔ پو لڑکپن میں جسمانی ورزش کا بہت شائق تھا۔ بو لیر لکھتا ہے کہ گراس کے ہاتھ پاؤں نسوانی زراکت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ وہ اعصابی اور وجہ اور بالشتائی کے ہر طرح قابل تھا۔ وہ اپنے ہم عمر لڑکوں میں تیرنے میں سب پر

جب ہم کہتے ہیں کہ پو کا تخیل غیر معمولی فضا میں پرواز کرتا ہے۔ تو اس ہمارے مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ فطری طور پر ان اسباب سے اچھی طرح واقف ہے۔ جو ایک مختصر کہانی یا افسانے کے لئے ضروری ہوتے ہیں مختصر افسانہ اپنے اختصار کی وجہ سے ان واقعات اور تجربات کے بیان سے قطعاً قاصر ہوتا ہے جو معاشرتی طور پر اہم خیال کئے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ ان غیر معمولی واقعات و حادثات سے بحث کرتا ہے جو آفاقی افسانہ ہی سے ہماری توجہ اور اشتیاق کا مرکز بن جاتے ہیں سب سے پہلے فرانسیسی نقاد موسیو "برونیئر" نے افسانے کے ان معمولی اور غیر ضروری اسباب کی طرف توجہ کی جن پر افسانے کی بنیاد ہوتی ہے۔ اور اس امر کی وضاحت کی کہ افسانے کے مواد کو جذبات کے اس تغیر و تبدل اور خصوصیات میں تلاش کرنا چاہیے۔ جو علم نفس اور علم افعال الاعضاء کی نگاہ میں تو اہمیت رکھتے ہوں لیکن معاشرتی لحاظ سے انہیں کچھ وقعت نہ دی جاسکتی ہو۔

موسیو برونیئر لکھتا ہے کہ افسانے کے لئے واقعات کو زندگی کی شاہراہ میں سے نہیں لیا جاتا۔ بلکہ ان کی تلاش اس کی سرحد پر کی جاتی ہے۔ موسیو برونیئر کے الفاظ میں ان واقعات کو لیا جاتا ہے جو حاشیے یا کنارے پر واقع ہوتے ہیں۔ حاشیے پر کے واقعات کے الفاظ پو کی تخیل سے بریز تصانیف کیا نظم اور کیا نثر کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ پو کی تصانیف کی حاشیے پر کے واقعات پر بنیاد ہے۔ وہ مرکزی نہیں ہیں۔ ان کی تخیل زندگی کی شاہراہ پر نہیں۔ بلکہ اس کی حدود پر کی گئی ہے۔ پو ان تجربات کو بیان کرتا ہے جو ادراک اور فحش شعور کی سرحد پر حاصل ہوتے ہیں وہ اپنی غیر معمولی سلاست زبان اور قادر الکلامی سے اعصاب کی آخری مدد ہوتی کو بھی بیان کر جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل سطور میں وہ اس شخص کے احساسات بیان کرتا ہے جسے ابھی ابھی موت کا فتوے سنایا گیا ہے۔

"فتوے سموت کاؤٹناک فتویٰ آخری الفاظ تھے جو میرے کانوں تک پہنچے ایکے بعد جوں کی آوازیں ایکے خاب آلود و روشا فرم پھنسا ہٹیں گم جو گئیں اس نے میرے دل میں انقلاب کا خیال پیدا کر دیا شاید کہ خیال میں آواز کا رخانے کے پتے کی آواز کے مشابہتی یہ بھی ثابت مختصر اور اس کے بعد سکوت ماہ میں نے ڈراؤ خوف کے جذبات کیساتھ سیاہ لباس ڈالے جوں کے ہر نوکی طرٹ دیکھا وہ مجھے سفید کھائی دیتے تھے سفید اس کاغذ سے بھی سفید جس پر ہیں الفاظ لکھ ناموں اور نہایت پہلے تھے طبیعت کی مضبوطی پہنچا افسانے اور فانی عذاب کی خنارت اور خوشی کا ظاہر کرتے تھے میں نے دیکھا میری قیمت کا فیصلہ ابھی تک ان پر جاری تھا۔ میں نے انکو فنا کا الفاظ کیا تھے کہ دیکھا میں نے اپنا نام سنا دیا میں کپکا گیا۔ وہ پھر غرض تھے پھر چپ لکے ہوئے اور خوف کیساتھ میں نے



دیکھنا جاتا۔ ہے کہ یہ چھپانے کے لئے کہ کوٹ کے اندر بدن پر قمیض نہیں ہے۔ اس کے بٹن مضبوطی کے ساتھ لٹکا رکھے ہیں۔ اور ایترے سے بیماری درمندی اور تنگی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اسے "سودرن لطیری میسجر" میں ملازمت مل جاتی ہے۔ اور وہ اپنے شہر رچ مونڈ کو واپس آ جاتا ہے۔ "یشیا" کی نوع کے خیالات "بریس" اور "مورلا" جو موضوع کے لحاظ سے "نول کے مسودے" اور بلند پایہ "فاندان اشتر کی تباہی" سے تعلق رکھتے ہیں "میسجر" میں شائع ہوئے تھے۔ پو اس رسالے کے لئے تنقید کا کام کرتا تھا۔ اور بعد میں اس کا اسسٹنٹ ایڈیٹر بھی ہو گیا تھا۔ ۲۶ سال کی عمر میں اس نے اپنی چھانڈا بہن "ورجیا ناکلم" سے شادی کر لی تھی۔ اس کی عمر اس وقت چوبیس سال کی تھی۔

اب رچ مونڈ میں کافی شہرت حاصل ہو چکا تھا۔ لیکن نیویارک میں کامیابی کی امید پر اس نے اس مقام کو چھوڑ دیا۔ "نیویارک رپورٹ" سے اس کی توقعات پوری نہ ہوئیں۔ اور پو اپنی بیوی کے ساتھ "نیلا ڈلفیا" چلا گیا۔ یہاں اس نے مختلف افسانے جن میں "ولیم ولسن" "یشیا" اور "فاندان اشتر کی تباہی" بھی شامل تھے شائع کئے۔ ۱۸۳۸ اس کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

#### Tales of Grotesque and the Arabesque

کے نام سے شائع ہوا۔ اپنی غیر معمولی قوتِ تخیل کی مدد سے اس نے عالمِ افسانہ میں ایک جدید چیز "کوچر مارک کائنات" کا اضافہ کیا۔ یہ افسانہ اپریل ۱۸۸۱ء میں گرہم میگزین میں شائع ہوا۔ اس اثنا میں اس نے نیلا ڈلفیا میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ وہ گرہم میگزین کا ایڈیٹر تھا۔ اور ان افسانوں کے مصنف کی حیثیت سے کافی مشہور ہو چکا تھا۔ جنہوں نے لندن اور پیرس میں بھل چا دی تھی۔ ۱۸۸۱ء میں اس نے نیلا ڈلفیا کو بھی خیر باد کہا۔ اس کی وجہ ایک ایسا المیہ واقعہ ہے۔ جو ادبی تاریخ میں سب سے زیادہ دردناک اور وحشت انگیز ہے۔ اس کی بیوی گاہی تھی کہ خون کی ایک شریان پھٹ گئی۔ پو کو اس کی صحت کی کوئی امید نہ رہی تھی۔ اسے اس کی موت کی سبب عقوبت برداشت کرنی پڑی۔ لیکن پھر صحت کے آثار نظر آنے لگے۔ اور وہ ایک بار پھر امید و بیم کی گرفت میں تھا۔ شریان پھر پھٹ گئی۔ یہ واقعہ نہیں بارہوا۔ اور آخر وہ بیچاری اس سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ اس نے عمر سے نجات پانے کے لئے شراب استعمال کی۔ اس کو اپنی بیوی کے ساتھ انتہائی محبت تھی۔ ان جذبات کے ساتھ محبت تھی۔ جو قبر کے اس پار بھی جاتے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ "میں دیوانہ ہو گیا۔ ۲۰۰۰ فناک شعور کے طویل وقفوں کے ساتھ۔ میں نے شراب پی۔ اور خدا جانتا ہے کہ کس قدر بی ہوش و متش میرے دیوانہ پن کی وجہ شراب بنتے ہیں۔ حالانکہ شراب کی وجہ دیوانہ پن ہے۔" اس مصیبت میں وہ کام

وقت نے کیا۔ وہ ذاتی وجاہت کا بھی مالک تھا۔ پسندیدہ اطوار اور خوش صوتی نے کے ساتھ قابلِ ذکر فصاحت اور خوش گفتاری اس کو فطرت کی طرف سے دینے کے طور پر ملی تھی۔ ایک بار اس نے کیٹس کا پارٹ ادا کرتے ہوئے جونیئرز سے چند تقریریں پڑھیں۔ اور سننے والوں کو یقین دلادیا۔ کہ وہ فطری یا پیدا نشی بڑے۔ اس کی قوتِ بیان کے ثبوت نہایت دلچسپ اور نمایاں ہیں۔ اس کی مابین میں مختصر کا ذکر اس امر کی بجلی کو اسی دیتا ہے۔

سترہ سال کی عمر میں پو کو ورجیا کی یونیورسٹی میں بھیجا گیا یہاں لاطینی اور ایسی زبان کے مطالعہ میں اس نے اعزاز حاصل کیا۔ لیکن نما بازی کے کسی واسطے کی وجہ سے ایک سال بعد بھی اسے اس یونیورسٹی کو چھوڑنا پڑا۔ ہمیں یقین لینا چاہیے کہ پو اپنی عمر کے اٹھارویں سال کو بیکار ضائع کرنا نہ چاہتا تھا۔ ریچر مذاق رکھنے والے بے شمار زوجوں کی عادت کے خلاف اس نے اسے باوکار ہنا کر چھوڑا۔ اس نے ہسٹن جاکر نظموں کی ایک کتاب "تیمورنگ" اور دیگر نظمیں اشعار شائع کی۔ میٹر ایلن نے بھی اس کتاب میں بڑی دلچسپی لی لیکن اس کی اشاعت یہ غلطی سے بعد ہی شاعر اور اس کا مرئی چند خوشگوار واقعات کی بنا پر ایک سرے سے عداوت ہو گئی۔ اب ایڈگار ایلن پوریاست ہائے متحدہ کی فوج میں بھرتی کیا۔ اور دو سال کے مختصر عرصے میں ہی سارجنٹ میجر کے عہدے پر پہنچ گیا۔ اس نے اس کی عمر بیس سال کی تھی۔ اس کی رفاہی مان سزائیں کے قوت۔ نے پو ایڈگار اور میٹر ایلن میں پھر مصالحت یا ملاپ ہو گیا۔ ۱۸۳۰ء میں وہ ویٹ اسٹ کالج میں فوجی امیدوار کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔ اس اثنا میں اس نے بی دوسری کتاب بھی شائع کر دی تھی۔ "تیمورنگ" نظر ثانی کے بعد "اورا لائٹ" شائع ہوئی۔ لیکن فوجی کالج میں اس کا رویہ غیر منظمی بخش اور بے قاعدہ خیال کیا جا۔ اور ۱۸۳۱ء میں اسے خارج کر دیا گیا۔ اب حالات اور صورت اختیار کر چکے تھے۔ میٹر ایلن نے دوسری شادی کر لی۔ اس بیوی سے اس کے اولاد بھی ہوئی۔

راہلن ایڈگار ایلن کو نہ جانتی تھی۔ اور وہ اپنے مرئی سے ملاقات کرنے پر عرصہ تھا۔ لیکن اس ملاقات کا نتیجہ ہمیشہ کی عداوت ہوئی۔

ایلن کے گھر کو خیر باد کہہ کر معلوم ہوتا ہے پو نے ایک جگہ بودرباش اختیار کے زندگی بسر کرنے کے خیال کو بھی ترک کر دیا تھا۔ یہ جبرانی کی بات ہے کہ اس موقع پر اس نے ایٹج کی طرف توجہ نہ کی۔ حالانکہ پٹنل اس کی طبیعت و ذاتی جوہر کے عین موافق تھا۔ لیکن شاید اس کے والدین کی زندگی کی مثال نے اس کی طبیعت کو مضبوط سے متغیر اور بدگمان کر دیا تھا۔ اب اس نے نیا جدید وقت یلم نظموں کی تیسری جلد شائع کی۔ اس کے بعد ہم اسے "بالیبوٹ" عجیب مہبت کذائی کے عالم میں دیکھتے ہیں۔ وہ "سیٹر ڈسٹ" و "زیر" کے ترانے اپنے افسانے "نول کا مسودہ" کا انجام لینے جاتا ہے۔ اور ہاں

نظر انہوں نے اس بدیقت مصنف کو بیکار کر مٹا دیا۔ اور اس کے مانتہ میں کاغذ دے کر چوک میں پھیلنے پھرنے اور اس کے دوستوں نے اس کو ایک بدر و پروم توڑتے دیکھا۔ اب صرف یہ کہنا باقی ہے کہ پوجن شخص کا کام کتنا تھا۔ وہ بھی پوجن طبیعت اور اس کے طرز عمل سے ناخوش تھا۔ اس نے شاعر کے ساتھ اس سختی کا سلوک کیا جس پر کینے اور بغض کا گمان ہوتا ہے۔

حنیف ہاشمی۔

”ملخص“

نہ کر سکتا تھا۔ گر ہم میگزین کی ادارت یا ایڈیٹری سے چھوڑنی پڑی۔ اس کی بیوی نے ۱۹۴۸ء میں جب پوجن کی عمر ۳۸ سال تھی۔ وفات پائی تھی۔ لیکن اس کی زندگی بھی ختم ہو چکی تھی۔ اب وہ ایک ایسی تصنیف کی فکر میں تھا جس میں کائنات کے معنی بیان کرنا چاہتا تھا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ Eureka مصنف کے لئے تسکین بخش ثابت ہوئی۔ پولیور نے اسے بڑی اہمیت دی ہے۔

پونے ۸ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو وفات پائی۔ اس کا انجام کارکنان قضا و قدر کے ہاتھوں حرمت پرستوں کا انتہائی غمور معلوم ہوتا ہے۔ وہ نیویارک میں آیا اور چند اداکاروں کے ہاتھ پڑ گیا جو کسی کونسل کے انتخاب میں گئے ہوئے

## زمانہ حال کی سب سے بڑی یافت

سائنس اگلا کہا جائے کہ جو چیز آگ سے جل کر بالکل تباہ ہو چکی ہے۔ اس کی ہستی موجود ہے۔ تو وہ ہر وقت بنائے گا۔ دیکھو موم جی جلتی ہے اور جبکہ ختم ہو جاتی ہے۔ اگر ہم نظر نہ آنے والی نئی چیز (کاربن ڈائی آکسائیڈ) جو ہم جتنے سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی ترکیب سے جمع کریں۔ تو اس میں موم جی کی تمام چیز موجود ہوگی۔ اور موم جی جل کر اس باس کی آکسیجن سے مل کر اس نئی چیز (کاربن ڈائی آکسائیڈ) میں بدل گئی ہوگی۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ میں کاربن (کوئلے) کے ذرات شامل ہیں۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کے ساتھ مل کر پودوں تک پہنچتی ہے پودے اور پھر گھاس پھوس پھلنے پھولتے ہیں۔ اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کھا کر بڑھتے ہیں۔ گھاس پھوس کھا کر جانور پرورش پاتے ہیں۔ جانوروں کے جسم میں اس سے جبرلی پیدا ہوتی ہے اور ان کے جسم سے جبرلی حاصل کی جاتی ہے جس سے پھر موم بتیاں بنائی جاتی ہیں۔

اگر غور سے دیکھیں تو مادہ کی ہر چیز میں یہی الٹ پھیر نظر آئے گا۔ ان باتوں سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مادہ فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ صورت بدل لیتا ہے۔

اب آپ کہیں گے۔ کہ یہ تو سب کچھ ہم نے سمجھ لیا۔ لیکن ہم معلوم نہ ہوا کہ خود سب سے بڑی دریافت کونسی ہے جس کے لئے انہی لمبی چوڑی قہقہہ کی غرور ستائش آئی۔ تو ہم یہ کہیں گے کہ سب سے بڑی دریافت زمانہ حال کی یہ ہے کہ جیسے مادہ فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ شکلیں بدلنا رہتا ہے۔ (یہی فلسفہ

کوئی نئی دریافت اپنے نتیجے اور کارآمد ہونے کے لحاظ سے بڑی ہو سکتی ہے۔ یہ نتیجے عملی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً چمپک کا ٹیکہ۔ یا سائنٹیفک اور علمی مثلاً نیوٹن کا مسئلہ کش زمین کہ ہر ایک چیز کو زمین اپنے مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ یا تمام ستارے اور سیارے اسی کشش سے قائم ہیں۔ اگر ہم کہیں کے خیال کو صحیح تسلیم کریں۔ اور ہم یقیناً تسلیم کرنا پڑے گا کہ انسان خدا کی قدرت کی ترجمانی کرنا ہے لیکن قدرت کے راز سمجھنے میں اس کی عقل اور مشاہدات محدود ہیں۔ اور اس کی سمجھ اور طاقت زیادہ وسیع نہیں ہے۔ تو معلوم ہو گا کہ جس دریافت کو ہم بیان کر رہے ہیں۔ وہ بے حد عملی ہے۔

موجودہ زمانے کا فلسفہ بہت پرانے زمانے کے خیالات کی ترمیم شدہ صورت ہے۔ ہر بڑی سچائی اور ہر بڑی ایجاد حقیقت بہت سے دماغوں کی محنت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اور بڑے بڑے موجدوں اور عاملوں نے سائنس کی ترقی کے راستے میں بے حد محنت کی ہیں۔ اور متقین اٹھائی ہیں۔

یہ مسئلہ جو زیر بحث ہے اس کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ یہ دنیا کے تمام مظاہر کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور ہم اس مضمون میں اس کا ہلکا سا خاکہ کھینچیں گے۔

کیمسٹری کا علم ہمیں بتاتا ہے کہ مادے پر جو تبدیلی آئے۔ اس سے مادہ فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ اگر ایک شکل میں متعلق ہو جاتا ہے۔ تو دوسری صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سچائی مانی ہوئی ہے۔ ایک ناواقف یا جاہل شخص کے

لوہے کے کسی ٹکڑے پر لیپٹ دیا جائے۔ اور ان میں سے کبھی کی قوت گذاری جائے۔ تو لوہا مقناطیس بن جاتا ہے۔ اور لوہے کی چیزوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ یعنی حرارت سے بھاپ بنی۔ اسجن چلا۔ کبھی کی مشین چلی۔ اور اتنی طاقت پھیر کے بعد کبھی کی قوت پھر حرارت۔ روشنی۔ مقناطیسی طاقت اور میکینیکل طاقت پیدا کرنے لگی۔ غرض یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ پھر کیا ایسی حالت میں کہا جا سکتا ہے۔ کہ قوت صنائع ہو جاتی ہے۔ یا قوت پیدا کی جاتی ہے؟

ادھر کے بیان کئے ہوئے حالات سے یہ بات ثابت ہو گئی۔ کہ جیسے مادہ فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر تبدیلی کے ساتھ شکل بدل لیتا ہے۔ ایسے ہی کوئی قوت نہ فنا ہوتی ہے۔ نہ پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ ہر تبدیلی پر دوسری قوت کی شکل میں نمودار ہو جاتی ہے۔

آج سے پہلے سائنس دانوں نے یہ تو معلوم کر لیا تھا۔ کہ مادہ فنا نہیں ہوتا بلکہ مختلف صورتیں بدلتا رہتا ہے۔ لیکن یہ کسی کو معلوم نہ ہوا تھا۔ کہ قوت بھی اس بارے میں مادے کی طرح فنا نہیں ہوتی۔ بلکہ دوسری قوتوں کی صورتوں میں اولتی بدلتی رہتی ہے۔ یہ بالکل نئی قسم کی اور نہایت مفید دریافت ہے جس نے علمی تحقیقات کا دروازہ کھول دیا ہے۔ اور اس دریافت کا نتیجہ یہ ہے کہ بڑی بڑی کلیں اور مشینیں اسی اصول کے ماتحت بنائی جا رہی ہیں۔ اور صنعتی دنیا میں ایک بڑا انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔

سمیع اللہ

بت بھی فنا نہیں ہوتی۔ بلکہ کلیں بدلتی رہتی ہے۔ اور نہ پیدا ہی کی جا سکتی ہے جیسے مادہ پیدا نہیں کیا جا سکتا۔ آپ کہیں گے۔ کہ یہ بات تجربہ کے خلاف ہے۔ یہ سب سے پہلا سوال یہ ہوگا۔ کہ کیا سسٹم اسجن قوت پیدا نہیں کرنا؟ بلکہ کبھی کی ٹینیں قوت پیدا نہیں کرنا؟ یہ کی موٹر کار کا اسجن موٹر کو بغیر قوت پیدا کئے بیٹھے پھرتا ہے؟ جب بند دوق چلتی ہے۔ تو بغیر قوت کے گولیاں گولے دور اگلے پر پہنچ جاتے ہیں۔

دوسرے بات یہ ہے کہ قدرت کی قوتوں (میکینیکل کام یعنی کلوں کا کام۔ ات۔ روشنی۔ کبھی۔ مقناطیس اور کیمیاوی عمل) کا آپس میں اس قدر تعلق ہے۔ کہ ایک قوت دوسری قوت میں یا بہت سی قوتوں میں اپنے آپ کو واسطہ یا بالواسطہ بدل لیا کرتی ہے۔ اس کو ہم بالکل صاف اور کھلے لفظوں میں بیان کرتے ہیں۔ تاکہ سمجھنے میں کسی قسم کی قوت نہ رہے۔

بڑے بڑے سنہروں میں کبھی کی روشنی۔ کبھی کے پتھر۔ کبھی سے کمرے میں رکھنے کی مہر۔ اور کبھی سے موٹر چلائے جاتے ہیں۔ لیکن کبھی موز کیا ہے۔ کبھی کیو مکر حاصل ہو سکتی ہے؟ بڑے بڑے آئینوں کی بھٹی میں سیکنڈوں رادوں میں کوئلہ پھونک کر حرارت پیدا کی جاتی ہے۔ جس سے بھاپ بنتی ہے۔ در اسجن چلتے ہیں۔ یہ اسجن کبھی کی مشینوں کو چلانے ہیں۔ جن سے کبھی پیدا ہوتی ہے۔ تاروں کے ذریعہ کبھی سنہرے گلی کو چول میں پھیلا دی جاتی ہے۔ اب بیٹھے۔ کہ جب کبھی کی قوت مہر کے تاروں میں لے گذرتی ہے۔ تو ہمیں پھر حرارت حاصل ہوتی ہے۔ جب لیمپ کے تاروں میں سے گذرتی ہے۔ تو روشنی ملتی ہے۔ اگر کبھی کی قوت کبھی کے موٹر میں دی جائے۔ تو موٹر گھومنے لگتا ہے۔ اگر تاروں کو

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

گدگدہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں  
نہیں قہر سلاطین سے آرہی ہے صدا  
پھر اس کی شان کربلی کے وصلے دیکھے  
وہ کشتہ ہوں کہ میری لاش جھڑت گذری  
بلا بلیں لیتی ہے پھر پھر کے گردو مہدی  
وہ میریزار ہوں دیکھے اگر ٹرپا میری  
مٹا ہوا نشان سیرمزار ہوں میں  
کہ آج منزل غریب ہوں کل مزار ہو نہیں  
گنہگار یہ کہ دے گنہگار ہوں میں  
زمین بکار اعلیٰ قابل مزار ہوں میں  
یہ کس کے درپہ آہی امیدوار ہوں میں  
قرار بھی یہ پکارے کہ بے قرار ہوں میں

بڑے مزے گذرتی ہے بے خودی میں امیر  
وہ دن خدا نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں

امیر مینائی

# ڈاکٹر جان سن!

کیا ہی لطیف ہو کہ اردو کی ڈکشنری مولانا جبرمرب کر لیں۔ پتھر آردو کا وہ کلام جہے زندہ رکھنے کی ضرورت ہو مرتب کر لیں۔ تیار نہ کئے لئے ڈرامے بھی تصنیف ہو جائیں۔ ادبی دنیا کو جانسن کے ریسکر کے مقابل میں سمجھ لیجئے۔ آئندہ کے منور کے ایک رسالہ اگر مولانا اور جانسن کی جو خانہ نشین کا بل الودعہ دوں کہ صرف مطالعہ رکھتے تو لطیف سے خالی نہ ہو گا۔ شکیر کے مقابلہ میں شاعری کے نصیب العین سے آئیں کا کلام کیا ہوئے۔ تو ہم تو مذہبنا جو کہ جانسن کا رتبہ دیدیکے۔ اور اگر ہماری یونیورسٹی گورنروں کے علاوہ اہل علم کو بھی ڈگریاں عطا کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ اور چچی قبروں پر پھول چڑھانے کا طریقہ ترک کر دے۔ تو ہم امید کرتے ہیں کہ ہم نا جو کہ ڈاکٹر نا جو پکا کر بیگے کہا دیتا کہ مارے نہ بہت بارے نہ رام۔ شمیم کی تو یہ ہی تنہا ہے کہ اہل سخن و شمال ہوں۔ غازی المرام ہوں۔ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ اہل حرفہ ان سے زیادہ قدر پاتے ہیں۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اسی ملک میں قدر شناسی پلیٹروں کا قحط ہے۔ یا قدر و اتان سخن کا فقدان ہے۔ ابتدا میں ہر ملک میں اہل قلم کو تکلیفیں اور زحمتیں اٹھانی پڑی ہیں۔ ایک وقت آتا ہے کہ پبلشر مصنفوں کے مکانون کا محاصرہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور کاپی ریسٹ کے خریدنے میں نیلام کی طرح رقابت کی نسبت آجاتی ہے۔

ادبی دنیا کے ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ہم ڈاکٹر جانسن کی سوانح عمری سے صرف وہ واقعات لکھتے ہیں۔ جو اس کی کم بضاعتی اور قدردانوں کی کمی سے متعلق ہیں۔ اس ملک کے رہنے والوں میں مذاق سلیم۔ ذوقی مطالعہ اور شوق معلومات پیدا کرنا ہمارے ادبوں کا کام ہے۔ اگر پالیگس نے ہمارا سارا قیمتی وقت نہ لیا ہوتا۔ تو اب تک اس سفر کی کئی منزلیں طے ہو گئی ہوتیں۔

سیموئل جانسن۔ انجمن تان کا مضمون نگار۔ شاعر نلا سفر لذت کا مولف ۱۸ دسمبر ۱۷۹۱ء میں ایک چھوٹے شہر ہلفیلڈ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ کتب فروش تھا۔ اور ہمارے شہر لاہور کے لالہ رام کشن کی مانند کتب بینی کا شائق تھا۔ لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ ۱۹ سال کی عمر میں وہ آکسفورڈ کے پمبروک کالج میں بحیثیت کامریڈ (Commoner) کے داخل ہوئے۔ اننگلینڈ سنٹی نے اسے مجبور کیا کہ ڈگری لئے بغیر اپنے شہر کو واپس آجائے۔ جب اس کا باپ سٹڈی میں فوت ہو گیا۔ تو اپنے ایک ہم جماعت کے پاس چلا گیا۔ جو بڑے گھر میں رہتا تھا۔ اس کے ہاں وہ مہمان ہوا۔ یہاں کبھی کبھی پرچوں میں مضامین لکھ کر کچھ کمایا کہ تاخذ اور اس زمانے میں آپ اپنے سے زیادہ عمر کا ایک بیوہ سبز پورٹر پر عاشق ہو گئے۔ جس کے ساتھ ان کی دل بستگی ہمیشہ قائم رہی۔ اس بیوہ کی اپنی آمدنی آٹھ سو پونڈ کی تھی۔ جو جانسن جیسے شخص کے لئے گویا ایک ثروت تھی۔ یہ بیوہ ایک اکادمی میں لگا دیا گیا۔ مگر نقصان اٹھانا پڑا۔ آخر اس نے

۱۷۹۱ء کے شروع میں جانسن نے ایک ٹریجڈی *Andromeda* لکھی۔

۱۷۹۱ء کے شروع میں جانسن نے ایک ٹریجڈی *Andromeda* لکھی۔

کرا یہ تک نہ تھا۔ اس حالت میں ریبی بس فسانہ لکھا اور ایک سو پونڈ کو وہ  
بکا۔ مگر اس کی قیمت نہیں نہ تھا۔ کہ وہ اپنی عزیزیاں کی کھلی آنکھیں دیکھ سکتا۔  
وہ اس کے پیچھے سے قبل جاں بحق ہو چکی تھی۔

۱۹۶۲ء کے بہار کے موسم میں سرکار کی طرف سے ادبی خدمت کے عوض  
میں تین سو روپیہ سالانہ عطا ہوا۔

مئی ۱۹۶۵ء میں جان سن کو ایک ایسا شخص مل گیا جس نے جان سن کو  
زندہ جاوید بنا دیا یعنی باسول اس کا سوانح نگار جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا  
رہا۔ شاید ہی کوئی ایسا سوانح نگار لکھنے والا پیدا ہوا ہو۔

دو سال بعد مسٹر ٹیل سے جان سن کا تعارف کرایا گیا۔ ذیل کر خاندان  
کا انز جان سن کی زندگی پر ہمیشہ ہوتا رہا۔

جو ہر کتب تک چھپتا ہے۔ کبھی نہ کبھی اس کی قدر ہو ہی جاتی ہے۔ شکیبیر  
کا ایڈیشن شائع ہو گیا۔ ڈبل پوینٹس نے ایل ایل۔ ڈی کی ڈگری عطا کی۔  
چند سال بعد اسکورڈ نے ڈاکٹر آت لائز کی ڈگری بخشی۔ اب ہمارے سیمو بل  
جان سن ڈاکٹر جان سن کہلائے۔ ان کی آخری تصنیف ”شعرا کی سوانح عمری“  
ہے۔ جو کتب فروشوں کی فرمائش پر انہوں نے ۱۹۶۵ء میں لکھی۔

۱۹۶۵ء میں جان سن پر فالج گرا۔ اس کے بعد استقامت ہو گیا اور وہ سال  
کی عمر میں اسی مرض میں وفات پائی۔

شید زراش شمیم

نئے ڈوری لین جھڑ میں ایکٹ کی۔ مگر اس سے کوئی مفاد حاصل نہیں  
پسند عام ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں ایک رسالہ ریمبلر Ramblers  
تک ہفتہ میں دو مرتبہ شائع ہوتا رہا۔

ڈاکٹر جی (لغات) ۱۹۵۵ء میں مکمل ہو گئی اور اس کے شائع ہونے  
پر اسکورڈ پوینٹس نے ایل۔ ڈی کی ڈگری جان سن کو عطا کر دی اب  
سٹر فیلڈ نے بھی اس کی جانب نظر توجہ شروع کی۔ مگر جان سن نے ان  
کو روک دیا۔ شہرت تو خاص حاصل ہو گئی لیکن مالی حالت اب بھی  
سا ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں پانچ پونڈ کی ڈگری کے سلسلے میں آپ کو  
ہونا پڑا۔ رچرڈ سن مصنف ”کلار سا“ سے امداد پا ہی گئی جب مخلصی ہوئی۔  
ہم ذکر کر چکے ہیں کہ شکیبیر کے نئے ایڈیشن نکالنے کی بھی ایک مرحلے پر  
لٹی تھی۔ لیکن اس نے عملی صورت اختیار نہیں کی تھی۔ سب سے بڑی چیز پھر تازہ  
کتب فروشوں نے منظور کر لیا۔ اور چہرہ کی خدمت کھولی گئی۔ اسی اثنا  
جان سن نے ایک اور رسالہ اسٹڈ لٹر کے نام سے نکالا۔ اس چند اور اس سال  
سے جان سن گذر اوقات کرتا رہا۔

فسانہ نویس بس Raseela جو جان سن کی تصانیف میں شاہکار  
تھا ہے۔ نہایت دردناک حالت میں لکھا گیا تھا۔ یعنی اس کی ماں مرنے  
پہلے تھی۔ اور غریب جان سن کے پاس لیجفیلڈ اپنے وطن جانے کے لئے

زباں پہ جاری رہی گایہ نام منہ میں جب تک زباں رہیگی

حواس خمرہ سجا ہیں جب تک جفلٹے ہفت آسماں رہیگی

جہاں والوں کی بے وفائی بھی یاد گار جہاں رہیگی

دوست نادوم مرگ راحت افروز جاں رہے گی

یا گردش زمانہ حریف عمر رواں رہے گی

ہے ہیں وہی ہمیں جن کے درو الفت میں مرے ہم

وطن پرستی ہے کفر مذہب تو کفر مذہب میرا ایساں

وطن کو سجدے کروں گا۔ تازلیست یاد مہندوستان رہیگی

ناجور

# اردو ادب کے اہل طرز

بلکسا اشارہ مصنف کی کسی خامی کی طرف کر جاتے۔ پھر اس جرم کی سزا آپ تک محدود نہیں رہے گی۔ آپ کی قوم، آپ کا خاندان آپ کے اہل و عیال کوئی اُن بے پناہ فیروں سے نہیں سچکے گا۔ جو مصنف اور اس کے عقیدت مندوں کی زبان و قلم کے ترشوں سے چلائے جائینگے۔

ان حالات میں صاحب طرز اِنتسابِ راز اور مخصوص رنگ میں کہنے والے شمار کیوں کر پیدا ہو سکتے ہیں؟ صاحب طرز تو ایک طرف ہے۔ یہاں تو درمیانہ درجے کے ادیبوں کے لئے بھی زندگی کا میدان بہت تنگ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں نام کے شاعر اور نام نہاد ادیب اس کثرت سے ہیں۔ کہ اردو طرزِ پیر خرافات کا ایک انبار بن کر رہ گیا ہے۔ مگر کسی اچھے اور بلند رتبہ ادیب کی وفات سے محفلِ علمِ ادب میں جو کمی خالی ہوتی ہے۔ وہ خالی ہی پُر ہی رہتی ہے۔

اردو خوانوں بلکہ بہت سے اردو دانوں کو تو اس کی بھی خبر نہیں کہ کسی ادیب یا شاعر کے صاحب طرز ہونے کا کیا مطلب ہے؟ اور مطلب معلوم ہو جانے کے بعد یہ معلوم کرنا بھی اُن کے بس کی بات نہیں۔ کہ اردو ادب میں کون کون لوگ صاحب طرز ہیں؟ اور اُن کے طرزِ تحریر اور طریقہ بیان کی کیا خصوصیتیں ہیں؟

ہمارے طلبہ تو اہل طرز کی جماعت سے اتنے ہی ناواقف ہیں۔ جس قدر مرثیہ کے دانشمندوں سے۔ اور ہر اردو کے ممتحن حضرات طلبہ کی بے یارفتگی اور بے سوادگی سے اس درجے تک نظر آتے ہیں۔ کہ پرچہ بناتے وقت انہیں ایک یا خیر ادیب فرض کر لینے میں ذرا تاثر نہیں کرنے۔ پچھلے سال آئی سی۔ ایس کے امتحانِ حقیقہ میں اردو کے پرچوں میں ایک سوال یہ بھی دیا گیا تھا کہ

”غالب کے لمحات و مہملات پر کچھ لکھو“

طالب علم بیچارے ”مہملات اور لمحات“ دونوں کے معنی ہی سے بے خبر تھے۔ کیا لکھتے؟ نتیجہ یہی ہوا۔ کہ دوسرے سال تک اردو ممتحن کی شان میں بے لفظ قصبے پڑھتے رہے۔

دو سال ہوئے ایف اے کے اردو امتحان میں پوچھا گیا تھا کہ

”مشرق و مغرب کی طرافت کا فرق بیان کرو“ ہم نے فورقہ ایر (بی۔ اے)

کلاس میں طلبہ سے اس سوال کا مطلب پوچھا۔ تو اچھاؤں! طالب علموں کی پوری جماعت کے جوابات کا مختلف الفاظ میں خلاصہ یہ تھا۔

”ایسٹ اور ویسٹ کی سویلیزیشن کا فرق یہ ہے، سوشل لائف میں کیا

اردو زبان کی تصنیفی عمر کم و بیش چھ صدیوں کے لگ بھگ ہو چکی ہے اہل دکن نے سائیس صدی ہجری تک اردو تصانیف کا سراغ لگایا ہے۔ مگر تعجب اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اس طویل مدت گزرنے پر بھی اس زبان کو کام کے مصنف بہت کم میسر آئے ہیں۔ اور ایسے اہل قلم جو اردو میں کسی خاص طرز کے موجد ہوں، انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

اس افسوس ناک بد نصیبی کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

(۱) فارسی زبان سرکارِ دربار کی زبان تھی۔ اُس میں لکھنا اُس میں بولنا اُس میں کمال حاصل کرنا وقت کی ضرورت اور عزت کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے آج انگریزی کا طوطی بول رہا ہے کبھی فارسی کے ڈٹکے جیتے تھے۔ اسلامی حکومتوں میں ہندوستان کی لیتھو انفریکٹا فارسی بنی رہی۔ اسلامی حکومت کی طرف سے صوبوں کے حکمرانوں راجوں مہاراجوں، نوابوں اور دوسری سلطنتوں کو فارسی زبان میں فرمان اور سفارتی خطوط لکھے جاتے تھے۔ اردو ہمیشہ ایک تفویجی زبان کی حیثیت میں برکرتی رہی۔

(۲) اردو کی شاعری اور اِنتسابِ رازی کا آواز فارسی شاعری اور فارسی اِنتسابِ رازی کو سامنے رکھ کر کیا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس تقلیدی زندگی نے اردو کو بہت نقصان پہنچایا۔ فارسی کی غلامی کا یہ فولادی طوق آج تک اردو کے گلے میں پڑا ہوا ہے۔ آزاد فضا میں اڑان کی اردو کو اب تک اجازت نہیں ملی۔

(۳) اس ملک میں اہل قلم کی کوئی قدر نہیں مکوئی اُن کا پرہاں نہیں بے زری اور ناماری امیونوفین کا حصہ بن چکی ہے۔ ملک میں اچھی تصنیف اور کام کی کتاب پر اس سے کل کم قیمت گیر دستوں کا تحفہ، بندہ لٹریچر کی زمین اور ایجنٹ ٹیک کی خوراک بن جاتی ہے۔

(۴) سب سے بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ اس ملک میں تنقید سے بڑا جرم اور نقاد سے بڑا جرم کوئی نہیں سمجھاتا۔ اردو نقادوں نے قلمی گالیاں اور جس قسم کی گالیاں کھائی ہیں۔ عجب نہیں کہ شیطان بھی اُن سے محفوظ رہا ہو، اس ملک اور خصوصاً اس زبان کے نقاد کی عزت خطرے میں، روزی خطرے میں، اور بعض اوقات زندگی بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ کسی تصنیف یا کسی مصنف پر نہایت غیر جانبداری سے اور تنقید کے اصول کو پورے طور پر نظر کے سامنے رکھ کر تنقید کیجئے۔ اُس کی خرابیاں بڑھا چڑھا کر بیان کر دیجئے۔ لیکن مولانا آزاد کی پُر احتیاط زبان میں ایک

آئیگی۔ تو اُس کے متعلق تول تول کہ تعویفی لفظ استعمال کئے جائینگے۔ ہمارے  
سائے مضمون میں اس قسم کا غیر تنقیدی کوئی فقرہ کسی کی شان میں نہ آئے گا۔  
کہ قدرت نے اس شاعر یا ادیب کو پیدا کر کے بس اپنا کام ختم کر دیا ہے اور  
کسی ادیب کے طرز بیان میں کوئی خامی نظر پڑی تو اُسے بھی چھپایا نہ جائیگا۔  
اور نہ اس قصور میں اُس ادیب کی گردن مارنے کا فتوے صادر ہوگا۔ نہ کسی سے  
بیجا رعایت کی جائے گی۔ نہ کسی کو سجا شکایت کا موقعہ دیا جائے گا۔ جو کچھ جس  
کے متعلق لکھا جائے گا۔ اُس میں ہمارے دل کی زبان، قلم کی زبان کے  
ہم آواز ہوگی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کم سمجھی سے ہم کسی ادیب کو ایسی اہلی حیثیت میں نہ  
پیش کر سکیں۔ مگر یہ سمجھی نہ ہوگا۔ کہ کسی کے متعلق رائے کا اظہار کرتے ہوئے  
جان بوجھ کہ انصاف کا خون کریں۔

چونکہ مضمون کی مثنوی اردو شاعروں اور انشا پر وازوں دونوں پر پڑی ہے  
اس لئے باری باری سے کبھی کسی شاعر اور کبھی کسی انشا پر واز پر تنقید کی جا یا کر لگی اور چونکہ  
مضمون تعلیمی رنگ رکھتا ہے اس واسطے طریقہ بیان بھی تعلیمی قسم کا اختیار کیا جائیگا یعنی مرتبے  
پہلے شاعر یا ادیب کے مختصر حالات، پھر اُس کے طرزِ تحریر (مثالیں) کی خصوصیات نمایاں  
خامیاں اور آخر میں اُس کے کلام یا عبارات کے جدید چہ چٹے اسی سلسلے میں اس پہلو پر  
بھی روشنی ڈالی جائیگی کہ اُس کے طرزِ تحریر کا اسکے پیشروں اور پیروں پر کیا اثر پڑا اور  
اسکے کامیاب بدیروں کو کون کون ہیں۔ وغیرہ وغیرہ (بانی آئندہ)

مناجور

فرق ہے۔ جی۔ اے کے طلباء کو آپ اردو دان نہ کہیں۔ تو اردو دان ہونے میں تو  
اُن کے کلام ہی نہیں۔ لیکن صرف ایک لفظ "ظرافت" نے جو کوئی مشکل لغت بھی  
نہیں ہے) انہیں سوال ہی سمجھنے سے عاجز کر دیا سوال کا جواب دینا تو بھلا ان  
کے بس کی بات ہی نہ تھی۔

اس بیان سے ہمارا یہ مطلب ہرگز نہیں۔ کہ یہ سوالات پیچیدہ یا مشکل تھے  
بلکہ طلبہ کی بے لیاقتی کا اظہار مقصود ہے۔

طلبہ کی انہیں مشکلات کو پیش نظر رکھ کر ہم نے ادبی دنیا میں آسان زبان  
اور عام فہم طریقہ بیان میں اردو ادب کے ہر شعبے پر تعلیمی رنگ کے مضامین  
لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ یہ مضمون اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔

چوں کہ عام طلبہ اور اردو خوانوں کے لئے یہ لکھا جا رہا ہے۔ اس لئے  
اس میں بھاری بھر کم الفاظ۔ گرائڈیل ترکیبیں۔ ٹیڑھے ترچھے فقرے۔ اور  
ادبیانہ انداز بیان کو تلاش نہ کیجئے۔

اس مضمون لکھنے کا بڑا مقصد یہ ہے۔ کہ طلبہ میں تنقید اور پرکھ کا  
صحیح ذوق پیدا ہو جائے۔ اس لئے اس مضمون میں خاص تنقیدی زبان  
استعمال کی جائے گی۔ صحیح تنقید کے اصول کو ہر وقت نظر کے سامنے رکھا  
جائے گا۔ یعنی کسی مصنف یا شاعر کے طرزِ تحریر میں کوئی دلکشی اور خوبی نظر

یہ درد دل بھی نہ تھا سوزش جگمگ بھی نہ تھی  
فلکے کیوں شربِ فرقت مجھے ہلاک کیا ؟  
تہا رے دل کی نزاکت پہ اُس کو جسم آیا  
جو آپ ہوتے ہیں منکر تو خیر میں جھوٹا  
ان آفتوں کی تو الفت میں کچھ خبر بھی نہ تھی  
جمالِ دوست نہیں تھا تو کیا سحر بھی نہ تھی ؟  
نہیں تو آہِ مری ایسی بے اثر بھی نہ تھی  
مرا جگمگ بھی نہ تھا، آپ کی نظر بھی نہ بھی

نگاہِ قہر سے دیکھا یہی غنیمت ہے !

مجھے تو آپ سے اُمید اس قدر بھی نہ تھی

اکبر الہ بادی مرحوم



# جانے دو!

اس کو بھول جاؤ۔ اسے مٹا دو۔ اس سے کچھ واسطہ نہ رکھو۔ علم۔ فکر۔ تامل اور مایوسی جیسے خفیہ دشمنوں کو اپنی ہمت پر تسلط نہ جمانے دو۔ کیونکہ تمہاری آئندہ کی کامیابی کا سرمایہ یہی ہے۔

تمہاریک چہرہ، چڑچڑی صورت، پریشان خیالات اور نکمہ فرائج طبیعت اس امر کا ثبوت ہیں کہ تم اپنے نفس پر قابو پانے میں ناکام رہے ہو۔ وہ تمہاری کمزوری کے آثار اور اپنے مخالف حالات سے مقابلہ کرنے کی ناقابلیت کا اعتراف ہیں۔ ان کو بھگا دو۔ انہیں برباد کر دو۔ اپنی طبیعت پر غولت طعناؤں کو تخت پر نہ بیٹھنے دو۔ تم خود حکومت کرو۔ اپنے دل سے بیماری کے ہر ایک خیال کو نکال دو۔ اگر تم نے اپریشن کرایا ہے۔ تو ہر چکا ہے۔ اب اس کے خیال کو تاریکی میں دھکیل دو۔ اس کو یاد نہ کرو۔ بار بار اس کا تذکرہ نہ کرو۔

ہر ایک ناخوشگوار امر جس کا خیال تمہیں ستاتا اور دفن کرتا ہے۔ جو تمہارے دل کے اطمینان کو برباد کرتا ہے۔ فراموش کر دو، تمہیں اس سے واسطہ ہی کیا ہے؟ تامل اور تفکرات کی بجائے تمہیں اپنا وقت کسی بہتر کام میں صرف کرنا چاہئے۔ ان ذلیل اور خفیہ چیزوں کو جانے دو۔ اگر تم ناکام مرنے اور مایوسی کے چنگل میں ہونو ان کے خلاف جنگ کرو۔ ناامیدی کو بھی اپنے دل سے اسی طرح نکال دو۔ جس طرح ایک جر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہو۔ اپنے دشمنوں کے مقابلے میں سب دروازے بند رکھو۔ تازگی اور نشاط مانی کے آنے کا انتظار نہ کرو۔ خود ان کی تلاش میں نکلو اور ایک بار انہیں حاصل کر کے بھرنے جانے دو۔

ایک نوجوان لیکن مایوس مصنف لکھتا ہے۔ کہ جب وہ دیہات میں تھا۔ گایوں کو سب سبز چراگاہوں میں چرتے دیکھ کر اس کا دل بنگ سے بھر جاتا۔ میں آہیں بھرتا اور کہتا کاش میں بھی گائے ہوتا۔ ایک دن اس نے کسان سے پوچھا۔ یہ اس قدر قانع کیوں ہیں؟ ”وہ جنگلی کا لطف اٹھا رہی ہیں۔“ کسان نے جواب دیا۔

ہم میں سے بہت سے آدمی اس مرض کا شکار ہوتے ہیں کہ وہ ماضی کے تفکرات اور پریشان کن خیالات کو جھوڑ کے حال کا لطف نہیں اٹھاتے وہ انہیں ترک کرنا نہیں چاہتے۔ ایک پروفیسر اور بدلتیز عورت کی طرف سے وہ ان پچھے پرانے پیچھے ٹروں کو اٹھا کر باہر نہیں پھینکتے۔ بلکہ اس ناکارہ

ان چیزوں کو جو تمہیں ترقی سے روکتی ہیں۔ اور تمہیں غمگین کر دیتی ہیں۔ جانے دو۔ لعنت، ملامت، جھڑکی، نیوری، عصبہ اور نیکنہ چینی کو جانے دو۔ خود غرضانہ زندگی کو خیر باد کہہ دو۔ غمگین اور فکر مند زندگی کو جھوڑ دو۔ فضول، بے فائدہ، احمقانہ اور کم عقلی کی باتوں کو جانے دو۔ تصنع، بناوٹ اور فریب کو جانے دو۔ سطحی اشتہاسے پرہیز کرو۔ ظاہری آرائش کے خیال کو ترک کر دو۔ اُن گناہوں کو جو آپا بچ بنا دیتے ہیں۔ ان جھولے خیالوں کو جو اخلاق خراب کر دیتے ہیں جانے دو۔ اور تم یہ دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔ کہ اب زندگی کی دوڑ میں تم کس تدرسبک، آزاو اور حق پرست و حق میں رہ گئے ہو۔ اور منزل مقصود تک تمہارے پہنچنا کس قدر یقینی ہے۔

اگر تمہیں کوئی ناخوشگوار حادثہ پیش آیا ہے۔ تو اس کو بھول جاؤ۔ اگر تم اپنی تقریر، اپنے گیت، اپنی کتاب یا اپنے مضمون میں ناکام رہے ہو۔ اگر تمہارے ارد گرد کے حالات پریشان کن ہیں۔ اگر ایک غلط قدم اٹھانے سے تمہیں گمراہ کر دینا چاہیے۔ اگر تمہیں رسوا کیا گیا ہے اور تمہیں گالیاں دی گئی ہیں۔ تو ان کو بار بار یاد نہ کرو۔ ان کی یاد کا کوئی پہلو تمہارے درد کا علاج نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان پر چھائیٹوں کی موجودگی تمہیں خوشی کے بہت سے لمحوں سے محروم کر دے گی۔ ان میں اب کچھ بھی نہیں ہے۔ انہیں جھوڑ دو۔ انہیں اپنے دل سے ہمیشہ کے لئے محو کر دو۔

اگر تم کوئی حماقت یا نا عاقبت اندیشی کا کام کر چکے ہو۔ اور لوگوں میں تمہارے متعلق چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اگر تمہاری نیک نامی کو نقصان پہنچا ہے۔ اور تمہارا خیال ہے کہ تم اس کی تلافی نہیں کر سکتے۔ تو ان گھناؤنی اور مکروہ صورتوں کو فراموش کر دو۔ اور ان کھڑکھڑاتے ہوئے پیچروں کو صاف گھسیٹنے نہ بھرو۔ انہیں ذہن کی لوح سے مٹا دو۔ انہیں بھول جاؤ۔ نئی نئی سے شروع کرو۔ اور اپنی ساری ہمت اس بات پر صرف کر دو کہ آئندہ یہ ماضی ننھی غلطیوں سے ہمیشہ صاف رہے گی۔

ارادہ کر لو۔ کہ آئندہ تم کچھ کرو یا نہ کرو ان مردہ ڈھانچوں کو اپنے پیچھے نہ لکھٹے پھر دگے۔ تاریکیوں کی پرورش نہ کرو گے۔ تاریکیوں کو منتشر ہو جانا چاہیے تاکہ ان کی جگہ سورج کی روشنی لے۔

ارادہ کر لو کہ تمہارے دل میں ماضی کی کوئی غلط باقی نہ رہے گی۔ خواہ وہ کس قدر ہی بڑی اور مشکل سے مٹنے والی کیوں نہ ہو۔ اس کو محو کر دو۔

بہت سے لوگ اپنی بیویہ کو غیر ضروری اور فضل بوجھ سے جھکا لیتے ہیں۔ یہ ان کے کسی مصروف کا نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی مہمتوں کو لپٹ کر کے ان کی روح کو درمائدہ کر دیتا ہے۔

اگر ہم صرف ان باتوں کو دل میں جکے دیں جو ہمارے لئے کسی صورت میں مفید ہو سکتی ہیں۔ اور ان فضول، ناکارہ اور حماقت آمیز باتوں کو دل سے نکال دیں۔ جو ہمارے راستے میں عائل ہوتی ہیں۔ تو ہم صرف ترقی ہی نہیں کریں گے۔ بلکہ ہماری زندگی بھی خوش اور ہم آہنگ ہوگی۔

ڈاکٹر احمد اللہ خاں

”سویت مارڈن“

کے کرکٹ کا ڈھیر بالا خانے میں لگا دیتے ہیں۔ وہ ان چیزوں کو نہیں لیتے جو انہیں نکلین اور مفکر بنا دیتی ہیں۔ حالانکہ وہ ان کے کسی کام کی ہوتیں۔ گھر میں لٹناشن اور اطمینان آمیز زندگی کے حیات افزہ کا کون اندازہ کر سکتا ہے؟

انڈیو کار نیجی نے کہا تھا ”میرا نوجوان رفیق کام کرتا ہے۔ اور میں بے لگتا ہوں۔ میں دعوے سے کہتا ہوں۔ جہاں قہقہے نہیں۔ وہاں یا بی کی امید بھی نہیں“ وہ کارکن جو اپنے کام میں خوش رہتا ہے۔ بے آرامیوں اور تکلیفوں کو سہس کر گزار دیتا ہے۔ یقینی طور پر ترقی

یا۔

## شبِ ہجر

کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے  
مرے سبقت میر کی تیرگی نے  
اور آتے تھے پسینوں پر پسینے  
کہ او بے مہربان اختر کیسے  
مری جانب سے تیرے دلمیں کیلئے  
ارے ظالم تری کیسہ وری نے  
پھٹے جاتے ہیں مہسایوں کے سینے  
مجھے بے تابی دے طاقت نے  
پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پیتے  
قرینے سے ہوئے سب بے قرینے  
یقین ہے صبح تک ویگی نہ جینے  
لگا رکھے تھے تمہاری زندگی نے  
اذاں مسجد میں دی بارے کسی نے  
کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے

کہوں اے ذوق کیا حال شبِ ہجر  
نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر  
شبِ غم سحر ساں ہوتی نہ تھی کم  
یہی کہتا تھا گھبرا کے نکلے  
کہاں میں اور کہاں یہ شبِ گدھے  
سو اس ظلمت کے پڑے میں کئے ظلم  
مری سینہ زنی کا سحر سن کر  
اٹھا باگاہ اور گاہے بھٹایا  
عوض کس بادۂ نوشی کے مجھے آج  
حواس دہوش جو مجھے تیرین تھے  
کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
نگہ دون عمر کے کھوٹے سے باقی  
کہ لٹنے میں قریب فائدہ میرے  
ہوئی ایسی خوشی اللہ کے ہجر

مژدن مرجبا بروقت بولا

تری آواز کے اور مدینے

خاقانی مہند ذوق مرحوم

# عالم اطفال

## زندہ قوموں کے بچے

ان لوگوں کا حال پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوگا۔ کہ ترقی کرنے والی قوم کے بچے کیسے غیرت دار بلند ہمت اور اپنے اوپر بھروسہ کرنے والے ہوتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے بچے پرنڈنٹ مسٹر کوچ نے اپنے نو عمر بچے کو اپنے گاؤں میں کسی کاشتکار کے ہاں نوکر رکھوا دیا۔ وہ کاشتکار چھ آنے روز پر اس لڑکے سے اپنے تبا کو کے کھیت کی نگرانی کرایا کرتا تھا۔ ایک دن یہ لڑکا کھیت سے تبا کو کے گٹھے سر پر اٹھا، اٹھا کر گاڑی پر لوہا مارا تھا۔ گاڑی پھر پکی تھی۔ اخیر بار جو یہ سر پر گٹھا اٹھا کر چلا تو کاشتکار نے مذاقہ طور پر لڑکے سے پوچھا۔ کہ صاحبزائے! تمہیں یہ بھی پتہ ہے کہ تم کتنے بڑے آدمی کے بیٹے ہو؟ مسٹر کوچ جو آج امریکہ کا پرنڈنٹ اور امریکہ کی تمام ریاستوں کا سب سے بڑا حاکم ہے۔ وہ تمہارا باپ ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ جناب! اس بے فائدہ بات میں وقت ضائع ہوتا ہے۔ اس کی بجائے آپ مجھے یہ بتائے کہ یہ تبا کو کا گٹھا میں کہاں رکھوں؟ میں جانتا ہوں۔ کہ امریکہ کا موجودہ حکمران مسٹر کوچ میرا باپ ہے۔ لہذا اس کی کمائی پر میرا کچھ حق نہیں ہونا چاہیے۔ میں محنت و مشقت اٹھا کر کسی دن خود مسٹر کوچ کی جگہ امریکہ کا حاکم بنوں گا۔

(۲)

انگلستان میں بڑے بڑے لائق اور مدبر آدمیوں کی ایک کمیٹی سوچنے کے لئے بنی کہ یہ معلوم کرے کہ امریکہ جو پہلے وحشی انسانوں کا ملک تھا اور جسے انگریزوں نے تہذیب کھائی۔ اتنے تھوڑے زمانے میں کس طرح ایسی شاندار ترقی کر گیا۔ کہ آج دنیا بھر کی سلطنتیں اس کی فرزندار ہیں۔ دنیا کے سب سے بڑے دولت مند امریکہ میں ہیں۔ دنیا کے بے مثل موجد امریکہ میں ہیں۔ جو نئی سے نئی ایجاد ہوتی ہے۔ امریکہ میں ہوتی ہے۔ تعلیم میں امریکہ سب سے آگے ہے۔ اس بات پر غور کرنے کے لئے جو کمیٹی بیٹھی تھی اس نے چند لائق آدمیوں کو مسٹر فلپ کی سرکردگی (سرکاری) میں امریکہ کی موجودہ ترقی کا سب سے معلوم کرنے کے لئے بھیجا۔ یہ وفد وہاں کے حالات دیکھتا جھانکنا امریکہ والوں کی ترقی اور تہذیب کے اسباب اور وجوہات کا کھوج لگاتا۔ بہت دنوں کے بعد انگلستان واپس آیا۔ اور اپنی تحقیقات کی ایک رپورٹ تیار رکی اس

مغرب کی آزاد اور زندہ قومیں اس لئے دنیا میں سب سے آگے بڑھ گئی ہیں۔ کہ وہاں ہر شخص اپنی قوت بازو پر بھروسہ رکھتا ہے۔ چلتے پھرتے پاؤں دوسرے کے سہارے جینا حد سے زیادہ شرمناک خیال کیا جاتا ہے۔

کسی خاندان میں اگر دس عورت مرد ہیں۔ تو ان میں سے کوئی بھی کسی کا دست نگر (محتاج) رہنا گوارا نہیں کرے گا۔ دس کے دس اپنی ضرورتیں اپنی کمائی سے پوری کر لیں گے۔ اس کے برخلاف ہمارے ہندوستان میں اگر خاندان کا ایک آدمی کسی اچھے عہدہ پر ہو گیا ہے۔ تو خاندان بھر کی طاقت عمل اور کام کرنے کی ہمت تباہ ہونی شروع ہو جائے گی۔ خاندان کا ہر ممبر اس کے ہاتھ کی طرف دیکھ لگا۔ اپنی ہر اوقات کے لئے اپنی قوت بازو سے کام نہ لے گا۔ بلکہ بیماروں عاجزوں اور لنگڑے لنگڑوں کی طرح اس کی ملال اور دست گیری کو اپنا سہارا بنائے گا۔

خاندان کے لوگ اس سے حد بھی کرتے ہائیکے۔ جگہ جگہ اس کی برائیاں بھی کرتے پھرینگے۔ اس کو بھینسو انے کے موقعے بھی ڈھونڈیں گے۔ مگر اتنا نہ ہر سکے گا۔ کہ محنت و مشقت اٹھا کر اسی جیسی عزت حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

باپ اگر کمزور ہے تو بلند اقبال صاحبزادے جو ان پر کمر بھی ہی پائیے گا کہ باپ کی کمائی کے حصہ دار بنے رہیں۔ ایک بھائی اگر بڑے رتبہ پر پہنچ گیا ہے۔ تو دوسرے کو اتنی توفیق نہیں ہوگی۔ کہ اس کی طرح تکلیفیں برداشت کرے۔ اس رتبے کو حاصل کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں ہلائے۔ بلکہ اس کے برخلاف بھائی کے آسرے اور رحم پر زندہ رہنا پسند کرے گا۔ اور اس طرح سست کابل بن کر اپنے اندر جو کام کرنے کی قوت ہے۔ اسے بے کار کر دے گا۔ اور اس طرح صرف یہی نہیں کہ اپنی زندگی کو ذلیل اپنی خودداری و غیرت کو بھی تباہ کرے گا۔ بلکہ اپنے وجود سے اپنی قوم اور اپنے ملک کو بھی نقصان پہنچائے گا۔ کیوں کہ جس قوم اور جس ملک میں اس جیسے سست، کابل، بے غیرت اور تندرست لگے ہوں گے۔ وہ قوم بھی ترقی نہیں کر سکتی اور وہ ملک ہمیشہ دوسروں کا غلام رہے گا۔ لہذا ہمیں زندہ قوموں کے دو بچوں کا حال نہایت

کہ نہیں نہیں یہ لڑکا کوئی معمولی غیر تعلیم یافتہ فرد نہیں ہے۔ بلکہ اس اتنی بڑی ریاست کے گورنر کا بیٹا ہے۔ میں یسٹنک بہت حیران ہوا۔ اور اب مجھے اس کے خیالات معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ میری میزبان نے اس لڑکے سے میرا تعارف (انٹروڈیوس) کرایا۔ تو میں نے اس سے پوچھا کہ تم گورنر کے بیٹے ہو کہ مزدوری کیوں کر رہے ہو؟ اس نے کہا جناب! میں گورنر کا بیٹا ہوں۔ خود گورنر نہیں ہوں۔ اپنے باپ پر اپنا بوجھ ڈالنا ایک امریکن لڑکے کے لئے باعث ذلت ہے۔

مجھے پڑھنے سے جو وقت بچتا ہے اس میں اپنے محلے والوں کا سودا سلفٹ لا دیکر لاتا ہوں۔ اس کام کی مجھے اتنی اجرت مل جاتی ہے کہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکوں۔ اتوار یا کسی اور چھٹی کا دن ایسے کاموں میں جو آپ مجھے کہتے ہوئے دیکھ رہے ہیں صرف کرتا ہوں۔ چھٹی کے دن کے کام کی جو اجرت ملتی ہے اس سے اپنے کپڑوں اور کتابوں کی خریداری کا انتظام کر لیا کرتا ہوں۔

تاجور

رپورٹ میں امریکہ والوں کی ترقی کی بہت سی وجوہات بیان کرتے ہوئے مسٹر فلپ نے ذیل کا واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ امریکہ کی ایک بڑی ریاست میں ہم گئے۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ ہماری ایک پڑوسن جو انگلستان چھوڑ کر امریکہ میں چلی آئی ہے اس شہر میں رہتی ہے۔ میرا جی چاہا کہ چلوں اس سے بھی امریکہ کی ترقی کرنے کا سبب معلوم کروں۔ یہ سوچ کر میں پوچھتا ہوں۔ اس عورت کے مکان پہنچا اس سے ملا۔ وہ بے چاری بہت خاطر تواضع سے پیش آئی۔ اس سے باتیں کرنے لگے۔ میری نظر ایک لڑکے پر جا پڑی۔ یہ لڑکا اس کے گھر میں سپیدی پیمبر رہا تھا۔ میری پڑوسن نے کہا آؤ مسٹر فلپ اس لڑکے سے تمہارا انٹروڈیوس۔ جان بچھاؤ (کراؤں۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ ایک معمولی مزدور لڑکے سے بات کرنا میری نشان کے خلاف ہے۔ اپنی پڑوسن سے کہا۔ کہ ایک معمولی مزدور سے لیا میرے لئے کوئی عزت کی بات نہیں ہے۔ میری پڑوسن نے سن کر کہا۔

## اعلان

آرتھر ہلپس کا قول ہے کہ اگر تم اپنے زمانے کی معاشرت اور خیالات سے واقف ہونا چاہتے ہو۔ تو

اس وقت کے تصنیف شدہ افسانوں کو پڑھو کیونکہ لوگ اپنے فرضی افراد قبضہ کے بھیس میں جو کچھ کہنا چاہتے ہیں

بلاتال کہہ دیتے ہیں۔ اگر فیلسفہ قابل پذیرائی ہے اور اسے ہونا چاہیے، تو ادبی دنیا کے آئندہ نمبر میں اٹلی کے نجات

دہند بینی ٹومسوینی کا ایک محرکتہ الاافسانہ ملاحظہ فرمائیے جسے اس عظیم الشان انسان نے اس وقت تحریر کیا تھا جب وہ

اپنے ملک کا وکٹریٹر بننے کیلئے جدوجہد کر رہا تھا یہ افسانہ مسوینی کی طرح بیباک اس کی مہمت کی طرح بلند اور اس کے صحیح

خیالات و جذبات کا بہترین آئینہ دار ہے۔

جس انسان کی ساری زندگی ہی افسانہ ہوا، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ پھر افسانہ میں وہ کتنی آگ اور دوسری پیدا کر سکتا ہے آئندہ نمبر کے مضامین اور

حیرت انگیز افسانوں کے ساتھ مختصر افسانہ نگاری کے اس جوہر کو بھی ملاحظہ کیجیے۔

ایڈیٹر



اولیویا۔ اُس کی محبت کیسی ہے !

وہ آنا، عالم اور بہارِ شہور ہے۔ اور اس کی فطرت سراپا جو کو کم

”ہماریوں“

انہیں چیزوں میں دیکھتے لگتا ہوں اور مجھے کائنات کا ہر ذرہ سمجھ سے ہی مملو نظر آنے لگتا ہے۔

”نظام المشايخ“

## ہندی چاند کے ماتھے پر کلنگ کیوں ہے؟

اس پاپک خیال آیا۔ تو اس کا منہ خون اور دانت سے زرد پڑ گیا۔ اور اس گناہ کا کفارہ (پرانی پچھت) اُس نے اس طرح ادا کیا کہ پاؤں کا ناخن بن کر اس کے پاؤں پر سر رکھا اور اس طرح جرم کی معافی طلب کی۔

میری چند مسکرت

### بست

اے سخی بست آگئی گدہ پر نیم گھر نہیں آئے مرا بے چین دل بار بار دھڑک رہا ہے۔ کوئل کی کوک سے میرے کلیجے میں ہول مچا رہی ہے۔ میں اپنے سینے والے نادان دل کو کس طرح سمجھاؤں میں کہاں جاؤں۔ آسمانوں کی چھری لگ رہی ہے میں کس کو کہوں کیا لعل کو فی ایسی نذر ہو جس سے میری جان بچ جائے دھڑلائی سے دل بہت دکھی ہو رہا ہے۔ بست کے لئے ساری بھلاؤں سے دلہن کی طرح سجی ہوئی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ عورت بناؤ سنگھار کر کے اپنے حسن کو دکھانا کہتی ہے جس کا پیارا ستو ہر پردہ سے آئے۔  
(سرسوئی (ہندی))

قدرت اُس حسین محبوب کے رخساروں کو بنانا چاہتی تھی۔ اُس نے فطرت کی ہر چیز میں چند رما کو سب سے خوب صورت پایا اور اُس کے بیچ میں سے دو جھٹے کر کے اُس کی اصلی چمک و مکات اُس محبوبہ کے دور رخسار بنا دیئے۔ اور چاند کی دونوں قاشوں کو اُسی طرح سی دیا۔ چاند کی اہلی چمک و مک محبوبہ کے رخساروں میں سما گئی اور چاند میں جو کالے کالے نشان نظر آتے ہیں جنہیں ہم کلنگ کہتے ہیں۔ وہ حقیقت وہ کلنگ نہیں ہیں وہ ٹانگے ہیں جو قدرتی آسے شکات دینے کے بعد جیتے ہوئے لگائے ہیں۔

### چاند کی چوری

حسین محبوبہ کبھی چھپت پر سو یا کرتی ہے۔ چاند چوروں کی طرح روز بے پاؤں آیا کرتا اور سوتے میں اُس کے چہرے کی چمک و مک کو چالے جاتا رہا۔ اس طرح چوری لئے ہوئے حسن کو جمع کر کے ایک نون وہ خود بھی جگمگا اٹھا۔ اُس کا چہرہ بھی محبوبہ کے نہری حسن کی طرح دکھنے لگا۔ لیکن چوری ایک مہاں پاپ ہے۔ چاند کو اپنے

## بنگالی

### مسلمانوں کا اثر بنگالی زبان پر

ذیل اور فراموش پڑا رہنا پڑتا۔

چنانچہ بنگال میں بنگالی زبان کو قائم رکھنے مسلمانوں نے ہمارے دیکھ کر ہمیشہ کیلئے زیر بار احسان کر دیا۔ اور اس میں ایک بالکل نئے دور کا آغاز کر دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کی تہذیب و تمدن کے ساتھ فارسی اور عربی کے گہرے اثر نے ہماری زبان کے ول پر وہ نقش آمیزی کی جو اس سے کبھی بھی محو نہیں ہو سکتی۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان نوابوں کی توجہ سے بنگالی زبان نے دوبارہ جنم لے کر وجودی کہاں کی عزت حاصل کی۔ بنگالی زبان پر عربی اور فارسی نے ایک نمایاں اثر ڈالا اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان لوگوں نے اس امر سے اثر پر ہی بس نہیں کی بلکہ زبان کو گونا گوں شاعرانہ جذبات سے لبریز کر کے آراستہ و بیلاستہ کر دیا۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہ ہو گا کہ مسلمان نواب ہی بنگالی ادب کے بانی ہیں۔ انہوں نے گراں مصارف برداشت کر کے شائستہ و کا

مسلمانوں کی فتح بنگال نے بنگالی زبان کو وہ دن دکھایا کہ بنگال ہمیشہ کے لئے اُن کا مفتوح ہو گیا۔ وہ ایران تو راں یا کسی ملک سے ہی کیوں نہ آئے ہوں بنگال فتح کر کے بنگالی بن گئے۔ اور آج بنگال اگر ہندوؤں کی ماتر بھومی ہے۔ تو وہ مسلمانوں کا بھی وطن ہے۔ وہ تجارت کے ہانے اس ملک کی مال دولت سمیٹے نہیں آتے تھے۔ بلکہ یہاں آکر وہ یہاں ہی کے ہو رہے۔ اور اگر بنگالی ہندوؤں کی زبان تھی۔ تو ان سے زیادہ وہ مسلمانوں کی ہو کر رہی۔ ہمیں شک نہیں کہ بنگالی زبان اس ملک میں قدیم زمانے سے رائج تھی۔ یہاں تک کہ بدھ دلو کے زمانے میں بھی بولی جاتی تھی۔ لیکن پھر بھی یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ بنگال لڑیچ کے بانی مسلمان ہیں۔

بہت سے مسلمان نوابوں کے نام سے یکے بعد دیگرے بے شمار تہذیبوں کو معنوں دیکھا جاتا ہے۔ اس سے یہ امر بھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ ان نوابوں کی حمایت اور دستگیری کے بغیر آج بنگالی زبان سر بلند کر کے عالموں کی مجلس میں کھڑی نہ ہو سکتی۔ بلکہ اس کو گھاؤں کے کسی غیر معروف گوشہ میں ہمیشہ کیلئے



کا ایک حرف بھی غلط نہیں ہے۔

جو لوگ بنگالی زبان کی بجائے اردو کو اس ملک میں رائج کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی کوششیں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں کیونکہ اردو ہزاروں مسلمانوں کی مادری زبان بنگالی ہے۔ اور وہ اپنی ماں کی زبان سے سب سے پہلے بنگالی سنتے ہیں۔ اور اس کو ان کی زبان سے بھلانے کی کوشش کرنا دوبالنگی ہے جب تک گھر میں ایک زبان ہے۔ اس قسم کی کوشش کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اگر تم کوئی بڑی چیز دے سکتے ہو تو چھوٹی چیز کو چھوڑ دو۔ اگر گھر کا چراغ بجھانا چاہتے ہو۔ تو پہلے آفتاب کی روشنی لانے کا انتظام کر لو۔ ورنہ جو کچھ اس وقت موجود ہے۔ اس کو گنا کر تم گھر کو تاریک کر دو گے۔

محمد عبداللہ بنگالی ایڈیٹر لائٹ لاہور

یا مادر اُن میں دلچسپی لی۔ عربوں نے بھی سنسکرت کی بے شمار کتابوں کا باقیا۔ مجھے تسلیم کرنے میں تامل ہے۔ کہ مذہب اسلام کے معتقدین صرف دلت کے خیال سے غیر ممالک کو فتح کرتے تھے۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہوں۔ رگوں کو جہاں بھی علم کا خزانہ ملا۔ انہوں نے فوراً لوٹ لیا اور افضل اچھیں بدل کر بنارس گیا۔ اور سنسکرت سیکھی اور واپس آکر شاستروں کے بادشاہ کو خوش کیا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بنگالی لٹریچر ل کا پیدا کیا ہوا ہے۔ اور بنگالی زبان مسلمانوں کی مادری زبان ہے۔ نا شعرا نے بنگالی زبان میں نظمیں کہہ کر اپنی شاعری کو چمکایا اور پالا۔ ہیں انہوں نے اس قدر تصرف اور الکلامی اور گہرے شاعرانہ کا اظہار کیا۔ کہ ان کو بنگال کے مصنفین کی پہلی صف میں جگہ ملی۔ ت نزدیک ہے۔ کہ گو آج چند تعلیم یافتہ ہندو بنگالی لٹریچر کے راہنما نظر آتے نہ وہ اب بھی تمام مکمل مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور اس بیان

## گجراتی

### میرادل

میرے محبوب میرادل وادی کا بھول ہے تنگنہ اور خوشترنگ۔ اس کی خوشبو دلاؤ بیڑ ہے۔ تو شام کے بھونرے کی طرح آیا اس کی سٹنی ہوئی پنکڑیوں میں مقید ہو گیا۔ رات اندھیری ہے۔ کوہستانی ہوا کے تند جھونکے اس کے تپنے کو جھکائے دیتے ہیں۔ لیکن اسے محبوب اب تو میرا ہے۔ میرا ہے زندگی کی صبح تک صبح کی ان اولیں ساعتوں تک جب سورج کی گرم اور نیریز کرنیں مجھے پڑ مرہ کے ہیشہ کے لئے خاک میں ملا دینگیں۔

میرے محبوب میرادل ایک آندھی ہے۔ جتنی ہوئی دو پہر میں ایک دیوانے ٹھکڑھل کے کنارے کے درختوں سے زور آزمائی کرتی ہے۔ لیکن جب ہیں پلٹنا۔ تو روتی اور کہانی ہوئی درختوں کے گھنے جھنڈ میں غائب ہو جاتی ہے محبوب۔ میرادل ایک سمندر ہے۔ اٹھاہ اور نا پیدا کتا۔ اس میں تاریک غاریں ہیں۔ سیباہ اور سنگلاخ چٹانیں ہیں۔ پناڑوں کی سی خوفناک موجیں اس کی گہرائی میں موتی بھی ہیں۔ پاکیزہ اور چمکدار۔

## پنجابی

سمندر نے ندی سے پوچھا تو ہر طرح کے درخت اور جھاڑیاں بہا کر میرے پاس لاتی ہے لیکن ہید کا درخت کبھی نہیں لاتی۔ ندی نے جواب دیا۔ میں اکھڑا اور سرکش درختوں کو تو اکھاڑا سکتی ہوں لیکن اُن پودوں پر چومیری۔ دے سامنے جھک جاتے ہیں میرا کچھ نہیں چلنا۔ میں نے اُس کو دیکھا۔ اُس کی صورت تم نکھوں میں سما گئی ماب اس کے خیال سے میرادل روشن ہے میں نکھیں بند کرتا ہوں۔ اور اس کو دیکھتا ہوں مجھے اس کی تلاش میں کہیں جانا نہیں پڑتا۔ کیونکہ وہ میرے دل میں موجود ہے۔

پروفیسر پرشوتم دت۔ ڈی۔ ایس۔ کالج۔

”پنجابی“

کہذا میری آنکھیں سر پر لگاتا تو میری نگاہ ہر وقت آسمان پر پڑتی لیکن نے آنکھیں مالتے کے نیچے لگائی ہیں۔ میرے لئے سوائے اس کے بارہ نہیں۔ کہ میں ہمیشہ نیچے کی طرف دیکھوں۔ میری نگاہیں اُس کے رخ سے رہتی ہیں۔ اور میں اوپر دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا۔ ٹھیک ہے کہ اُس نے میری آنکھیں مالتے کے نیچے لگائی ہیں۔ لیکن اس دن کو کھلدار بنا دیا ہے۔ اور تو آزادی سے ہر طرف دیکھ سکتا ہے۔ اگر اسے استعمال کرنا ہے تو مرد کا دل ہے۔

## مرہٹی

### چاند تو بھل آیا

گزر جاتی ہے۔

شام کی پوجا کے لئے مہمان کے منہ میں گھنٹے بجنے لگے۔ مہمان اور چاندی  
سنگھ بجا رہے ہیں۔ لیکن میرے من کا مندر غافل ہے۔ میں کس کی پوجا کروں؟  
کس کے لئے سنگھ بجاؤں؟ میرے دل کے دیوتا آ۔ اور اپنی داسی کی پوجا قبول کر۔  
من کا مندر میرے من سے ناپا ہے۔ آہ۔ تو نے کہا تھا۔ جب چاند سنگھ کا چاند تو  
طلوع ہو چکا۔ پہاڑی کاٹنے دار وختوں کے ساتھ اونچی نیچی زمین پر لہرا رہے  
ہیں۔ اور میرا دل ہم جاتا ہے۔ لیکن میں دیکھتی ہوں۔ بلکہ کے درختوں کے  
نیچے چاند دکھائی دے رہا ہے۔

کبیر کے درختوں کے نیچے مجھے چاند دکھائی دے رہا ہے۔ وہ بھی شاید  
کسی کا منظر ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے۔ اور وہ مندرم آمیز خاموشی کے ساتھ جھینگول  
راستے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ کھیتوں کے راستے کی طرف جس کی طرف جانب سفید سفید  
پروں والے سرکلٹے شام کی ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ میرے محبوب تو نے کہا تھا۔  
”جب چاند سنگھ کا لیکن چاند طلوع ہو چکا اور تو نہیں آیا۔ کیکر کے پھولوں کی بھینی  
بھینی خوشبو ہوا میں اڑ رہی ہے۔ اور اس کی خشک شاخوں کی ہلکی سی سرسراہٹ  
پر بھی مجھے تیرے پاؤں کی آہٹ کا گمان ہوتا ہے۔ اور میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں  
میرا دل اچانک دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ اور میرے پاؤں تک سستی کی آہٹ

## سندی

### پند و نصائح

۱۔ بیوقوف اہل کو چھوڑ کر نقل کے پیچھے جاتا ہے۔ اور دنیا کی خاطر عاقبت  
بیچ دیتا ہے۔

(شاعر غلام علی بھٹا)

۱۔ مبارک ہیں وہ لوگ جن کو خدا نے نیک رہد میں تیز کرنے کی عقل دی ہے۔  
اور جنہوں نے اپنے نفس پر قابو پا لیا ہے۔

۲۔ بے خبر عاقبت کی تیاری کر۔ دہاں تو منجھ کو ہمیشہ کے لئے رہنا ہے۔ اور تو  
اس کو بھول بیٹھا ہے۔

۳۔ یہ دنیا فانی ہے۔ اس کی تمام چیزیں فانی ہیں۔ اس جگہ کی لذتیں آسمانی  
رحمتوں کے مقابلہ میں بے وقعت ہیں۔

(دیوان شکر)

۱۔ میں نے دنیا میں آکر کوئی اچھا کام نہیں اپنے خاندان سے جو قول کئے تھے۔

ان میں سے ایک بھی پورا نہ ہو سکا۔ میرے کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میرا  
مالک میرے ظاہر و باطن کو اچھی طرح جانتا ہے۔

۲۔ جو لوگ خدا کی یاد میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کی خاک بھی اکبر بن جاتی ہے۔  
اور وہ زندہ جاوید ہو جاتے ہیں۔

۳۔ میرے بھائی اٹھ اور خدائی جستجو کر۔ نادان بن ہو۔ شہیار ہو۔ کیا خبر کہ موت  
کا فرشتہ جھکو کس وقت آدبا ہے۔

۴۔ بیوقوف کی طرف دیکھو۔ اس کے پاس پانی تو ہے لیکن پیتا نہیں۔ اس  
کے نزدیک خدا ہے۔ لیکن دیکھنا نہیں۔ اور اپنی بدتمتی کی شکایت کئے جاتا  
ہے۔

۵۔ غافل اٹھ تو کب تک سوتا رہے گا۔ یہ دنیا سونے کے لئے نہیں ہے۔

نیک کام کر سونے سے تو تو خدا تک نہ پہنچ سکے گا۔

## کشمیری

### پہاڑی گیت

اے کیریاں چرانے والی اڑکیوں میں سب سے خوبصورت لڑکی۔ تیرا محبوب کہاں ہے؟

کیا اس کے ہونٹوں سے مشک اور عطران کی خوشبو آتی ہے، کیا اس کی زبان کے  
 نیچے شہادہ درد و کھچڑ ہے، وہ چشمہ جے محبت کا چشمہ کہا جاتا ہے۔  
 کیا وہ چپٹاں کا فوارہ اور زندگی بخش پانی کا کنواں ہے؟  
 کہہ تو سہی کچھ اسے چھو کر ہی! تیرا محبوب کیسا خوبصورت ہے؟  
 اے تخت سلیمان کی حین عورت تو مجھ سے یہ باتیں نہ کر وہ۔  
 میرا محبوب اپنی بکریاں چرائے گیا ہے اور وہ واوی کے چوڑوں کا ہار بنا رہا ہے۔  
 لاں! ماں! وہ میرے لئے ہار بنا رہا ہے وہ میرا ہے اور میں اپنے محبوب کی ہوں۔  
 اے تخت سلیمان کی عورت تو مجھ سے یہ باتیں نہ کر وہ۔  
 (عبدالرحیم بنی ایسے کا شہری)

کیا وہ ہے جو سوس کے میدان میں بکریاں چراتا ہے؟  
 کیا وہ ہے جو صبح کی اولیں کرفوں کی مانند خوبصورت ہے؟  
 کیا وہ ہے جو چاند کی مانند آواز اور سحر کا رہے؟  
 کیا وہ ہے جو سورج کی طرح ہفتاں اور ایک چار کی طرح تھک رہے۔  
 کہہ تو سہی کچھ اسے چھو کر ہی! تیرا محبوب کیسا خوبصورت ہے؟  
 وہ کون ہے جس نے بڑے دل پر قبضہ کر لیا ہے؟  
 وہ کون ہے جس کی سحر آلود نگاہوں اور لبی گردن نے بڑے دل کو زنجیروں  
 میں جکڑ دیا ہے؟

## بشتو عشق کا انجام

کس قدر جاگداز ہوتا ہے۔ اور چہرے کی زردی کیا جاتی ہے جنوں نے جھکا جھکا پھر  
 کر کیا لیا اور کو کہیں نے کس طرح جان دی۔  
 اے دوست! ان سیاد آنکھوں اور لبی گردن کے غزالوں سے عشق نہ کر۔ ان  
 کی نگاہیں محبت کے سوت تو کھل دیتی ہیں۔ لیکن اس رنگتار کو سیر نہیں ہونے  
 دیتیں۔  
 اے دوست تو میرے کہنے پر اعتبار کر۔ میں اخت جرو فرار لٹا چکا ہوں اور اس  
 جال کے اسیروں کی رہنمائی کر سکتا ہوں۔ اے دوست میرے دل نے محبت کو کوئی  
 فیض نہیں اٹھایا۔  
 ”دیوان رحمان“ بشتو۔

اے دوست اگر دشمن تیرا دوست نہیں ہوتا تو تجھے چاہئے تو بھی اس کا دوست نہ  
 بنے۔ اے دوست تو نے دیکھا۔ خضر نے آسمان پر کیا لیکن دنیا کے کارخانے میں اس کا  
 نشان تک نہیں ملتا۔ اور سکندر کو بھی دیکھا ہے۔ اے دوست وہ بہادروں کے دونوں  
 زندہ ہے۔ اے دوست تو نے دیکھا۔ باغ میں پرندے کیا گارہے ہیں؟ وہ بھولوں  
 اور کلیوں کو جگا رہے ہیں۔ کیونکہ زندگی جاگنے کا نام ہے نہ کہ سونے کا۔  
 اے دوست تو کب تک عشق سازی میں لگا رہیگا عشق میں کیا ہے؟ دل کا دھارو  
 چہرہ اور دنیا بھر کی مصیبتیں، جنوں کی آوارگی، کوہکن کی کوہ تراشی۔  
 اور اے دوست تجھے معلوم ہے عشق بازی کا انجام کیا ہے؟ دل کے درو کا ناموس

## متنگو سکون

گاؤں۔ پس میں اپنے دل کو تیرے من کے امت سے لبریز کر دوں گا۔ اور اگر یہ بھی نہ ہو سکا۔  
 تو ایک پائیدار بھول کی طرح شگفتہ ہو کر اپنی شان سے گر جاؤں گا۔  
 لیکن اس کے لئے جو تیرے لطف و کرم کا بھوکا رہا ہے۔ اس سکون کا تصور  
 کافی ہے۔ کیونکہ تیرے پاؤں کی خاسے میں اپنے محبت بھرے دل پر  
 کر دوں گا۔

آہ۔ یہ کیا لذت ہے۔ مہوشی آمیز جو لامحدود کائنات پر طاری ہے ہر جاندار  
 مخلوق میں کب گہرت گارہی ہے۔ لیکن کیا یہ صرف میرے لئے ہے کہ مصائب رفتہ کی یاد  
 سے جو بھی تک میرے دل میں تازہ ہے۔ آنسوؤں کا خاموش دریا مانند منڈک کے آنسو  
 میں آئے۔

میں اپنی آنسوؤں سے بھرائی ہوئی آواز سے کس طرح تیری عظمت گت

## سنگت تصویریار

اس کی نازک بانہ نہایت دلآویزی کے ساتھ جھیلی ہوئی ہے۔  
 اس کا چہرہ گرمی کی تابش سے تھما یا ہوا ہے۔ چند بھولان بولگے لپٹے ہیں  
 جو ہر نشان ہو کر گردن تک آئے ہیں۔ ماں یہ ضرور شکستلا ہو گی۔  
 راجہ۔ دیکھ! شہد کی ایک نناغہ کبھی اس کے پیارے ہونٹوں پر کباب  
 کی کٹی سمجھ کر بیٹھ گئی ہے۔

مندرجم ذیل القباس ہندوستان کے غیر فانی شاعر کا لیا اس کے شاعر کا شکستہ  
 لیا گیا، راجہ اپنے دوست کو شکستہ اور اس کی دو بھولیوں کی تصویر کھاکر پوچھتا ہے کہ ان میں  
 شکستہ کونسی ہے۔

دو دوستوں نے ایک تصویر کشی ہوئی، آہ کے درخت سے سہارا نکالے ٹھکڑی ہے۔

وہ آہ کا درخت جس کے سرسبز پتوں پر اس کی بی بی کی بوندیں چپک ہی ہیں۔ جو ابھی

اس کے لئے ان کے لئے ہے۔

# میری ادبیات سے

(براہ راست)

جادی  
ملایا  
دھج

انگریزی  
فرانسیسی  
جرمن  
ہینڈوی

عربی  
فارسی  
ترکی

## فارسی

### اشک

میں غم سے بہت زیادہ اور خوشی سے بہت ہی کم مجھے واسطہ پڑتا ہے۔  
اور تو اور دنیا میں مجھ سے زیادہ متاثر ہونے والی آج تک کوئی ہستی  
پیدا نہیں ہوئی جس کا ثبوت یہ ہے کہ خوشی و غم کی کیفیت کی ایک مجھے بیک وقت  
مضطرب اور بے قرار کر دیتی ہے۔ اور میں دیوانہ وار قلب و جگر کی خفیف سے  
خفیف اور ازلے سے ازلے حرکت پر آمکھوں کی کھڑکیوں سے اچھل اچھل کر  
باہر نکلنے اور کوہِ جان دینے پر آمادہ ہو جاتا ہوں۔

(پانڈو گارایران)

”مجھ سے نہ پوچھو کہ میں کیا ہوں؟“  
میں پانی کا ایک چمک اور اشقات قطرہ ہی نہیں۔ بلکہ شعلہ سی جان ایک  
لطیف اور چھوٹی سی عمر والی شے ہوں۔ آگ آپ میری پیدائش اور نشوونما کی کیفیت  
اور سوانحِ حیات کی داستان نہیں گے۔ تو بے شک آپ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ  
رہے گی۔

میری سرگزشت آپ کے دل کو تڑپا دے گی اور آپ میرے حالِ زار  
پر بے ساختہ رودیں گے۔ یہی نہیں بلکہ میری بے بسی کا تصویر ہی آپ کے دل کو  
مضطرب کر دے گا۔

میں کم خوش قسمت اور بہت زیادہ بد قسمت واقع ہوا ہوں۔ کیونکہ دنیا

## عربی کاغذ سازی

غنیم کے ہاتھ ان کے بہت سے چینی سپاہی بھی قید ہو گئے۔ ان قیدیوں میں بعض  
لوگ کاغذ بنانا بھی جانتے تھے۔ امیر سمرقند نے ان کاغذ ساز چینی قیدیوں کی مدد  
سے رائے میں کاغذ سازی کا ایک کارخانہ بنایا۔

رائے میں خلیفہ ہارون رشید نے سمرقند کے بعض صنعتیوں کو اجازت طلب  
کیا۔ وہاں بھی کاغذ بنانے کا ایک کارخانہ قائم کیا۔ بعد ازاں یہ صنعت دمشق کو  
منتقل ہو گئی اور وہاں سے مغربی دنیا کے لئے کاغذ کی مقدار فراہم کی جاتی رہی۔  
پھر دمشق سے کاغذ سازی مصر پہنچی۔ اور وہاں سے مصری پادشہوں کے راز کے لئے

چینیوں نے شام میں کاغذ سازی کا طریقہ معلوم کیا۔ یہ لوگ آج کل کی  
طرح چھٹروں، اردوئی، نگاس وغیرہ سے کاغذ بنانا کرتے تھے۔ چھ صدی تک صنعت  
چین کے راز مانے مرتبہ میں شمار ہوتی رہی۔ دنیا میں اور کوئی قوم اس صنعت  
سے آشنا نہیں تھی۔ دوسرے ملکوں میں مصری پادروں سے کاغذ کا کام لیا جاتا تھا۔  
شام کے نزدیک سمرقند میں دو ترک حکمرانوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ان  
میں سے ایک نے عرب سے امداد چاہی اور دوسرا چینیوں سے کمک کا طالب ہوا۔  
چینیوں نے جس کی طرف سے لڑیں۔ اتفاق سے اُسے شکست ہو گئی۔

پھر تو آہستہ آہستہ یورپ میں بھی کاغذ ساز کارخانے قائم ہونے لگے۔  
 اٹلی میں ۱۳۸۷ء اور جرمن میں ۱۳۹۱ء فرانس میں ۱۳۹۹ء میں کاغذ سازی  
 کے کارخانے جاری ہو گئے۔

(الہامی) (تاجور)

سے سبکدوش کی شمالی افریقہ میں جبکہ کاغذ سازی کے کارخانے جاری ہو گئے۔  
 شمالی افریقہ سے مشرق میں اندلس پہنچ کر اس صنعت نے بہت فروغ پایا  
 یورپ بھر میں مشرقی اور اندلس سے کاغذ بھجوا جاتا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں کاغذ کا فرانسیسی  
 کارخانہ قائم ہوا۔ اس کارخانے کے ٹٹے میں اندلس کے صنایع بلائے گئے۔

## تنکی

### تیزی

تھا میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا محنت کے بعد میں نے کچھ بکرا لیا ہے۔ اب میں فرحت  
 کے وقت اپنے خوش رنگ حسین قیدی کو ملاحظہ کروں گا۔ لیکن اندلس میں نے  
 اپنی مٹھی کھولی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی پھولوں کی سسکی پر واز کی چکی سے لوروہ  
 رنگ جو اس وقت جب وہ چراگاہ میں اڑ رہی تھی میرے کی طرح چمک رہی تھی۔  
 دم بڑ چکے تھے میں نے اپنے دل سے ایک آہ بھینچی اور کہا۔

آہ! تو جو نیم کے ساتھ پرواز کرتی تھی۔ مسرت سے مشابہ ہے۔ کیونکہ  
 مسرت بھی جب مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ غائب ہو جاتی ہے۔

(بنم الزماں شامی)

ایک دن میں اپنے خیالات میں غور ایک چراگاہ میں پھر رہا تھا کہ ایک  
 خوش رنگ اور شیریں تیزی نے آکر اپنے کھیل سے میرے تصور کو پریشان کر دیا۔  
 ذرا کے اس پروانے کے نیچے اور نشیں رنگ نے میرے دل میں خوشی  
 کی ایک لہر پیدا کر دی۔ اور میری خواہش ہوئی کہ میں اسے پکڑ لوں۔ لیکن میری  
 تمام کوششیں ناکام رہیں۔

پس میں نے ایک نامیر سوچی اور اس سعی ناکام کو چھوڑ دیا۔ میں نے  
 اپنے ہاتھوں کو جنا اور گلاب کے پھولوں سے چھپا لیا اور وہ... ان پر اٹھ گئی۔  
 اب یہ مشغول تیزی میری مٹھی میں تھی۔ اور میں نے اس سے انتقام لے لیا

## انگریزی

حالات نہیں بانٹتی۔

میں ایک حسین رخ کی چمک ہوں جو دنیا کے حسینوں کا سرچ  
 ہے۔ میرے لئے وقت ایک لانا فی لمحہ ہے۔ اور مرجھانے والے پھول مران ایک  
 پھول۔ "آٹھ لاکھ منگھلی" امریکہ

### تدبیر

نسل انسانی زمین کے بطن سے ایک نابید اکنار سمندر کی مانند موج در  
 موج نکلتی ہے۔ اور اس کی فضاں اور فزوان نعمتوں کو اپنے فقرات میں لاکر  
 خیال کرتی ہے۔ کہ وہ زمین کی سرپرست دیوی اور باخیا رملکہ ہے۔  
 وہ مختلف نسلوں، و ہتھانوں، مشہز اودوں کی ہم آہنگ موجوں کیساتھ  
 گرتی اور اٹھرتی ہے۔ اور یہ گمان کرتی ہے کہ وہ زمین کی سطح کو ہمیشہ کی زمینت  
 سے سجاتی ہے۔ وہ اپنے احسان جاتی ہے۔ اور زمین کو ایسے کوڑے لگانے  
 ہے۔ جن کے حدے سے وہ جان بر نہیں ہو سکتی۔

لیکن زمین صبر و شکر کے ساتھ شور آفرین زمانوں میں اپنے مشاغل  
 میں غور مہتی ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں آسمان کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ زمانہ  
 گذرتا جاتا ہے۔ سہانی اور گہری ہوا میں جلتی ہیں۔ سمندر کے سینے سے

### ثبات

ابھی بھینچی دل کش اور ناباب خوشبوداری ہفتہ۔ تیری سرگزشت کیا ہے؟  
 پانچ ہزار سال پچیس ہزار سال ہوئے تیری خوشبوداری طرح تھی جیسی  
 کہ آج ہے۔

موسم بہار سے پہلے شام کے اندھیرے میں میرے دل سے ایک دناک  
 جھجھکتی ہے۔ جو میرے احساسات میں لرزہ پیدا کر دیتی ہے۔ مجھے بتاؤ تیری  
 تیری یہ خواہش گفتگو میرے آرزو مند دل کو کہاں سے کہاں لے جائیگی؟  
 آہ۔ لے میری محبوبہ۔ میری پہلی محبوبہ محبت کی تمام تر تمناؤں اور حسرتوں  
 کے ساتھ میں تیرے پاس آتا ہوں۔ اس سبز وادی میں جو دنیا کی پیدائش سے  
 اب تک سرسبز ہے۔ میں تیرے پاس آتا ہوں۔ میرے دل میں محبت اور  
 گیان کا درد ہوتا ہے۔ میں تیرے نظری حسن کا نظارہ کرتا ہوں۔ اور حیران  
 ہو کر سوچتا ہوں۔ اسے میرے دل یہاں کیا ہی کے بعد ثبات ہے۔ خزاں  
 کے بعد بہار۔ نہیں بہار کے بعد بہار۔

اور تو جواب دیتی ہے "میں تیرا غم نہیں مانتی۔ تو نے اپنے پریشان  
 خیالات سے اپنے غم کی دنیا بار کھی ہے۔ میں تیرے گزشتہ اور آئندہ

طوفان کی فونک آوازیں اٹھتی ہیں۔ پاکیزہ اور کناری گیت کی سی پاکیزہ صبح آتی ہے۔ سورج اس کی پیشانی پر افشاں پینا ہے اور رات کو لاکھوں ستارے آسمان کی گود میں چمکتے ہیں۔

”سرکل“ امریچ

### جنت

جنت کی ننھی ننھی نہریں تھکے لگاتی ہیں جا رہی ہیں جو آنسو ہم نے زمین پر بہائے ہیں۔ وہاں خوشی اور مسرت کے دکھش چشموں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ وہاں ہیں کوئی آنسو نہیں بہانا۔ ہمارے آنسو دنیا میں ختم ہو چکے ہیں۔

جنت کی دلاویز روشنیں حین پھولوں سے مہک رہی ہیں۔ وہ تمام خوشبایاں جو دنیا میں ہمیں نصیب نہ ہو سکیں۔ وہاں سچوں کی طرح سوٹی پڑی ہیں۔ اور جب ہم جنت میں جائیں گے۔ وہ پھول بن کر ہمارے پاؤں میں گفتہ ہوں گی۔

اگر میں جنت میں گیا۔ تو خدا سے یہ دعا مانگوں گا۔ کہ جنت میں بھی ہم دونوں اکٹھے رہیں اور دنیا میں جن پودوں کی ہم نے آبپاری کی ہے انکی

## فرار سی

شیرید و بوتا

نہ چینی بھی دودھوں کریں۔  
اور آہ۔ اگر تو جنت میں مجھے نظر نہ آتی تو میں راستہ بھول جاتا  
”سبک مین“ انگلینڈ

### خیالات

وہ اٹلی کا ذکر کرتے ہیں۔ اور میں سچو تلمذ کا صاف اور نیکیوں کا سماں دیکھتا ہوں۔ وہ پوپ سے جگہ گانے ہوئے کوچہ و بازار جہاں ایام رفتہ میں دانستے مٹانت اور سنجیدگی سے چلتا تھا اور ستونوں والے ایوان جن کے دروازوں پر چمکتے ہوئے بتوں والی میڈیں آویزاں ہیں۔ میری نظر میں پھر جاتے ہیں۔

نیلگوں سنہری اور تھنہ نواز جھیل میں میری آنکھوں میں ہو جیسے رہی ہیں۔ وہ اٹلی کا ذکر کرتے ہیں۔ اور میں محرم حسن اٹلی کو دیکھتا ہوں۔ آہ! میں یہ خواب دیکھتا ہوں۔ اور ڈبلن کے پزار کن اور غیر دلچسپ فرش پر کھڑا ہوں۔

ڈلفی امریکی

فیروز حسن ٹ ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ ایل

وہ کانپ رہا تھا اور مجھ سے آنکھ نہ ملانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے سر دی سے ٹھٹھرتے ہوئے نچھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دل میں کہا یہ سچہ ہی ہے۔ ڈر کی کوئی بات ہے۔

لیکن اس لڑکے نے شہر کی لپٹ سے لپٹ کر اس طرح حرکت دی کہ اس کے دل کش لائے سنہری بال پیچھے ہو گئے اور گوری گوری پیشانی نظر آ گئی۔ اُس نے اپنے ترکش سے ایک دلاور تبر نکالا۔ اور ہر خطا نہ ہونے والے نشانے سے میرے سینے میں کھینچ مارا۔

ان ظالم اور بے وفا لڑکے پر ان فونک اور مسرت بخش نام میں بانی ہوں آہ! یہ تو نے میری مہربانی کا اجر دیا ہے، شوخ دیوتا۔ شرارت آمیز سہانی کے ساتھ بولا۔

طوفان کی ان شور و شعل کے باوجود جن کی اس وقت فضا پر حکومت ہے میری کمان محفوظ ہے لیکن اسے بھولی لڑکی کیا تو کہہ سکتی ہے کہ تبر اول بھی تھا ہے۔

میں گہری نیند کی ان عقیق تزیں گہریوں میں پڑی تھی جن سے میں پہلے آشنا نہ تھی۔ کہ ایک عریاں لڑکے نے آکر میرے دروازے کو کھٹکھٹایا اور ایک شور برپا کر دیا۔

وہ سر دی سے ٹھٹھرتا تھا۔ باہر بادل گرج رہے تھے۔ موسلا دھاری میں برس رہا تھا اور سجلی غضبناک ہو ہو کہ بار بار بجکتی تھی۔ میرا کھولا ہوا دل بہت نرم واقع ہوا ہے۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور وہ لڑکا اپنے کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ اندر آ گیا۔

میں نے اس سے اس کا نام پوچھا لیکن اُس نے کہا میں اپنا نام بھی بتاتا ہوں لیکن میں سر دی سے کانپ رہا ہوں۔ مجھے آگ کی فردت ہے جو میرے جسم کو گرمادے میں بالکل بھیگ رہا ہوں۔

وہ اپنی کمان کو نہایت احتیاط سے اٹھائے ہوئے تھا۔ اور اسے ڈرتا تھا۔ کہ کہیں بارش نے اُس کی تانت کو خراب نہ کر دیا ہو

## جرمن

ہوئی غائب ہو چکی ہے۔

”ہائے“

فرانس کی شہید وطن انارک جرمن شاعر شلم کی نگاہ میں  
آؤ کاش میں دھنک دیکھتا ہے۔ آسمانوں نے اپنے زرنگار وروائے  
کھول دیئے ہیں۔ اور وہ معنی (گانے والے) فرشتوں کے گردہ میں کھڑی ہو کر  
رہی ہے۔ اور اس کا غرغرائی کا زنا مداس کے سر پر چمک رہا ہے۔ اس نے سلا  
ہوئے اپنے بازو پھیلا دیئے ہیں۔

یہ مجھے کیا ہوا؟ ہلکے ہلکے بادل مجھے اوپر اڑا رہے ہیں۔ میرا بھاری زرہ  
بکتر ہکا ہو گیا ہے اور اسے پر لگ گئے ہیں۔  
میں بلند سے بلند ہوتا جا رہا ہوں۔ زمین میرے پیچھے اڑی جا رہی ہے۔  
موت کا یہ درو منظر ہے۔ لیکن اس کی خوشی غیر فانی۔

”شلم“

(جرمن)

## ہسپانوی گیت

کھڑی ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں سونے کا ایک مرتھان ہے۔ اس کنواری لڑکی  
نے شوخی اور شرارت سے شراب شیشے کے پیالوں میں لٹکھائی۔ اور ہمارے  
بھائی سے شادی کر لی۔

ہمارے بھائی نے کہا اگر مجھے پہلے تیرے حسن و نزاکت کا پتا ہوتا تو میں ہرگز  
تیرے باپ کو قتل نہ کرتا۔ اور اس کا خون نہ بہاتا۔

اس نے کہا۔ اگر تو نے میرے باپ کا خون بہا یا ہے تو میں تمام عمر اس کے  
غم میں سیاہ پوش رہوں گی۔ ہمارے بھائی نے اس کو اٹھا کر اپنے باؤں گھوڑے  
پر سوار کیا۔ اور اس کو اپنی نیلگوں عبا میں لپیٹ لیا۔

وہ چرگاہ میں ہمارے پاس آگئے۔ اسی وقت پو پھٹ رہی تھی۔ اور  
شبنم پتیوں پر پڑ رہی تھی۔

## خواب

ایک بار میں نے اپنی محبوبہ کے سادہ اور پریشان حسن کے شکلوں کا خواب  
دیکھا۔ خمدار زلفیں دیکھیں۔ چہندی لگے ہوئے ہاتھ دیکھے۔ بے رحم اور ظالم  
ہونٹوں کا نظارہ کیا۔ ان بے رحم اور ظالم ہونٹوں کا جن پر شرمی لگی ہوئی تھی۔  
ورمیں نے گیت سنے، املناک گیت و جن میں دردناک موسیقی موجیں لے رہی  
تھی۔

دست کے گدے ہوئے دونوں کے خواب اب دھندلے۔ زرد اور  
ہزموہ ہو چکے ہیں۔ میرے خواب کی محبوب ترین تصویر بھی اب مدہم ہے اب  
بے پاس کچھ بھی نہیں۔ صرف دل میں وہ حرارت اور آگ ہے جو میں اپنے  
روا کلیز گیتوں میں برساتا تھا۔

آہ۔ تو آوارہ و پریشان گیت رہ گیا ہے اب تو بھی سفر کا سامان باندھ۔  
در رخصت ہو جا۔ اور اپنے خواب کی اس تصویر کو تلاش کر۔ جو مدت

ہم سات بہنیں غنیمت اور چراگاہ میں رہتی تھیں۔ ایک صبح جب پو پھٹ  
ہی تھی۔ اور شبنم پھولوں کی پتیوں پر پڑ رہی تھی۔ کوئی ہمارے باپ کو قتل کر گیا۔

انوار کی رات کو ہمارے سپاہی نیزوں اور تلواروں سے مسلح ہو کر قاتل  
کا تلاش میں جا رہے تھے وہ تمام رات چلتے رہے۔ جب وہ اس گاؤں کے قریب  
پہنچے۔ انہوں نے اسے کھیت میں ہل چلائے دیکھا۔ آہ ہم نے تجھے پایا۔ ہمارے  
ثبہ دار کا خون بہا ادا کر۔

اس نے کہا میں تمہیں اپنی زمین اور اپنا سیاہ طویل قحمت گھوڑا  
دینگا۔ میں تمہیں اپنی ماہ پارہ لڑکی بیاہ میں دوں گا۔

”ہم بیاں گھریا زمین کے لئے نہیں آئے۔ ہم اس خون کا انتقام چاہتے  
ہے جو تیرے دائیں ہاتھ نے بہا یا ہے۔“

انہوں نے اس کو قتل کر دیا۔ اور اس کی لاش کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے  
اڑیوں میں ڈال دیا۔ وہ اس کے بیاہ طویل قحمت گھوڑے کے پاس گئے۔ وہاں  
جس نے دیکھا۔ کہ اس کی لاش اور بید کی چھڑی کی مانند نازک انازم لڑکی



## جاوی طفلیٰ شمیم

کے پرندے گھرنسوں میں اپنے بچوں کے لئے دانے لاتے ہیں لیکن میں غریب  
جیم تنہا ہوں۔ میرا دل سوچ ہے۔ اور غم کے بجاری بوجھ سے دبا ہوا ہے۔ کیا ابا  
اب مجھے کبھی نظر نہ آئیگی؟  
یہ ایک پرانا مقولہ ہے۔ جس کو ہر ایک جانتا ہے۔ کہ غم کی ہر پیشانی پر  
گہری ہوتی ہے۔ آہ۔ میرے بال سنہری ہیں۔  
آہ۔ میرا باپ مر چکا ہے۔ اب میں اس کے پہلو میں کھڑا نہ ہو سکوں گا۔  
آہ۔ دیوتا کہاں تھے جب وہ مرا۔

میں نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ پردے اسی طرح نکلے ہوئے ہیں۔ فرشتے نالین  
بکھی ہوئی ہے۔ یہ چیزیں میں دیکھتا ہوں لیکن ابا نہیں ہیں۔  
اُن کی روح ناپیدا کار اور نیلگوں آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہے۔  
اور میں اکیلا بے بار و مددگار رہ گیا ہوں۔ کوئی نہیں ہے کہ مجھے تسلی دے۔  
کوئی نہیں ہے کہ میری خبر داری کرے۔ اب میری محنت میں رونا اور ماتم کرنا  
ہرن پہاڑوں پر پیار سے مہیا تے اور اپنے بچوں کو گھاس کھلاتے ہیں۔ ہوا

محمد زین جاوی

## ملایا

### محبت کا فرشتہ

ان کو بس دیں گے۔

محبت کے پر ہیں جن پردہ پرواز کرتی ہے۔ نہ خبریں اسے قید نہیں کر  
سکتیں اگر اسکو کپڑے تنفس میں قید کیا جائے تو وہ پرواز کر جاتی ہے۔

لے یہ محبت کا ننھا سا ستھفہ لے۔ اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھ۔ کہو تکہ یہ اُن  
پاکیزہ اور آسمانی مسرت کی گھڑیوں کی یاد تازہ کرتا ہے جب محبت کے  
فرشتے نے ہم دونوں کو اپنے بازوؤں سے چھوٹا لٹھا۔

محمد زین جاوی

میں جس کے ہاتھ سے محبت کا عندلیب اڑ گیا ہے۔ اس قدر جانتا ہوں  
کہ یہ حقیقت ہے۔ جہاں تیرے پاؤں پڑ بیٹھے۔ محبت کے بازوؤں

## دُج

### بہار کا گیت

جب بہار بادلوں اور بارش کے جھینڈوں کو منتشر کر دیتی ہے۔  
اور مٹی کے گل پاش چھینے کو جانے سے روک لیتی ہے۔ تو تو اسے محبت کی  
دیوی شاعروں پر اپنے رنگارنگ گنگے لہروں کو چھاد کر کرتی ہے۔  
لے محبت کی ملکہ! لے اسن کی رحمدل لیکن نہ بدست تصویر! میں تجھ سے  
پرسکون آرام کی درخواست کرتی ہوں۔ میں تجھے مخاطب کہ کے نیری تعریف کرتی  
ہوں۔ اور التجا کرتی ہوں کہ مجھے بھی وہ پھول عطا کر جس کا نور اور پیدا لٹن تجھ سے ہے۔

### سکوت

پہاڑیوں کی چوٹیاں اور گھاٹیاں اور ناہوار ٹیلے، پہاڑی ندیاں نیند میں  
غرق ہیں۔  
درختوں کے پتے اور ریٹکنے والی مخلوق تاریک زمین پر سو رہی ہے۔  
جنگلوں کے وحشی ہرن، اون پھر ناچنے والی تتلیاں اور غوانی سمندر کی  
گد میں رہنے والے وحشی جاندار اور سمندری پرندے بھی پریمیے طور پر ہیں۔

# بوساطت انگریزی

چینی

بے وفا خاندان

ہے لیکن اس عورت کی قسمت میں ایک بار اپنے تئیں محبت کے ہاتھوں میں دیتی ہے۔ ہمیشہ کی شرمساری ہے۔

شہرہوت کے درختوں کے زرد اور پتھر مری پتھر زمین پر گرے ہیں۔ جب کہ میں تیری نرسیت کی رفیق بنی ہوں۔ سال ہا سال بے معلوم طور پر گزر گئے ہیں۔ لیکن اب میں تنہا اس ندی کے پار اتر رہی ہوں۔ میرا دل ابھی تک نہیں بدلا۔ لیکن تیری باتیں جھوٹ نکلیں اور تو نے مجھے اس محبت کا ماتم کرنے کیلئے جھوٹ دیا ہے۔ جواب میری نہیں ہو سکتی۔

میں تیرے سال تیری پہری رہی ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے۔ بڑی مصیبت کی زندگی کاٹی ہے۔ میں صبح سے اٹھتی تھی۔ اور بہت رات گئی سوئی تھی۔ ہر روز اسی طرح گزرتا تھا میں نے اپنا فرما لیا نڈاری کیساتھ آوا کیا۔ آہ تو نے میرا دل توڑ دیا میرے بھائی کو کوصل مات معلوم نہ ہوگی۔ اور وہ مجھے زیادہ لعنت ملامت کرینگے۔ میں غم سے خاموشی میں گھلوں گی۔ اور اپنی بدقسمتی کا ماتم کر دوں گی۔

آہ۔ اس کی بجائے کہ بڑھاپے میں ہم ایک دوسرے کے رفیق ہوتے ہیں اپنے تلخ اہام بسر کر لیں آہ وہ گزری ہوئی باتیں دریائے کیش کنارے کی سیر زادہ سیر سیر ساحل زادہ کو اپنے کے دن جب میرے سر کے بال کھلے ہوئے تھے۔ اور ہم دونوں وہاں گزاریتے تھے۔ وہ باتیں جو ہم اس وقت کہتے تھے سچی معلوم ہوتی تھیں۔ کیا پتا تھا کہ مجھے پختہ نا پڑ گیا مجھے کیا پتا تھا کہ ایک دن ان ایسا کا جب ہمارے ہمدرد پیمان ٹوٹ جائیگے۔ اور ہمیں جدا ہونا پڑ جائیگا۔

یونانی

غیر فانی شاعر

لوگوں کی مدح تو صیغہ میں زندہ رہیگی۔ اور میرا نام بلند کیا جائیگا جہاں دریائے "اونیڈس" شور سے بہتا ہے۔ اور جہاں کے غریب دیہاتیوں پر طوفانوں کی حکمرانی ہے۔ میں ایک معمولی آدمی سے عظیم الشان شاعر بن گیا۔ جس کے دلکش گیت اطالیہ کے ساحلوں پر گائے جاتے ہیں۔

اے شاعری کی نگین دیوی۔ اپنا سراٹھا۔ تیری قدرو منزلت پہچان لیگی ہے اب تو خوش ہو کہ میرے سر پر سایہ فگن رہ۔

ہڈریس

آہ۔ تو تو بھولا بھالا نظر آتا تھا۔ اور ریشم کے بدلے اپنا بھتی کا کپڑا دینا تھا۔ میں تو جانتی تھی کہ تو ریشم نہیں چاہتا۔ تیری نگاہوں میں تو میں ریشم تھی۔ تیرے ساتھ میں ندی کے اس پار گئی۔ اور ہم پھرتے پھرتے میلوں دور نکل گئے۔ میں نے کہا، وہ ابھی نہیں، دوست ہمارے بیاہ کا دن مقرر کر دیں۔ میری بات کا بڑا نہ مان۔

میں تیری راہ نکلتی اور تیرے انتظار میں کھڑی رہتی۔ کہ تو کب دھاک میں سے گزرے گا۔ اور کبھی با وجہ میں تیرے انتظار میں کھڑی ہوتی۔ اور تو نہ آتا۔ میرے آنسو دینہ کی طرح بہتے۔ لیکن جب میں اپنے پیارے کو دیکھتی۔ میں کھکھلا کر ہنستی اور خوشی میں بلند آواز سے پکارتی۔ تو نے مجھے بتایا کہ بھومی نے ہماری شادی کو مبارک بنا دیا ہے۔ میں نے کہا۔ تو ڈولی لا۔ میں تیری دلہن بن کر نیچے ساتھ چلوں گی۔

شہرہوت کے پتے جنہیں ابھی خزاں کی ٹھٹھڑا ہٹ لے پڑا ہے نہیں کیا۔ دھوپ میں چمک رہے ہیں۔ اے بھولی بھالی فاختہ۔ ان خوش رنگ پھلوں سے جو تیری نگاہوں کو مغنوں کر رہے ہیں۔ ہوشیار رہ۔

اے جس کو ادوی اپنے چاہنے والوں کے عہد و پیمان اور وعدوں پر کان نہ دھرم نہ دھرم کرنا ہے لیکن وقت اپنا سایہ اس کے جرم پر ڈال دیتا

میں نے ایک بار گارہ بنائی ہے۔ جو نیکی سے زیادہ مضبوط اور شاندار میناروں سے زیادہ بلند ہے۔ جس کو نہ بارش کی سختی اور چھپا لیں اور نہ شمال کی تندہو ایسے گرا سکتی ہیں۔ سال ہا سال کا ان گنت ہلنا اور ہلنا کی پروا نہ ملے شکستہ نہیں کر سکتی۔ ہم تمام نہیں مرد نگاہ میرا ایک تیری جزو محفوظ رہیگا۔ اے فلاں دونوں میں جب بچا رہی خاموشی اور منہاس خاقان کے نیچے کیستولی کے چوتھے پر چڑھ گیا۔ میری یاد نہ رہا میں جو یہی لاسندر جو کرنل مال بھی تھا۔

## روسی آخری ملاقات

اس کا خشک سینہ سانس سے گرتا اور الجھتا تھا۔ اور اس کی چمکدار آنکھوں کی سکڑی ہوئی پتیلیوں پر رنج و غمیت کے درد انگیز آنسو ڈھلک آئے تھے۔

میرادل بیٹھ گیا۔ میں اس کے قریب کسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس غم خیز اور فنانک نظارہ سے آنکھیں جھکا کر میں نے بھی اپنا ماتھے بڑھا دیا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا۔ کہ میرا ماتھے اس کے ماتھے میں نہیں تھا۔

مجھے محسوس ہوا کہ اس کے اور میرے درمیان ایک لابی، خاموش عورت بیٹھی ہے۔ ایک لانا کپڑا اسے سر سے پاؤں تک چھپائے ہوئے ہے اور اس کی عمیق اور زرد آنکھیں غلامیں تک رہی تھیں۔ زرد اور تیز ہونٹ بالکل خاموش تھے۔

اس عورت نے ہمارے ماتھے ملا دیئے۔ اس نے ہمیشہ کے لئے ہماری صلیح کرا دی۔ ہاں موت سے ہماری صلیح کرا دی۔

”روزہ بی“

کس زمانے میں ہم دونوں نہایت گہرے اور پر تپاک دوست تھے۔۔۔۔۔ لیکن ایک نامبارک گھڑی آئی۔۔۔۔۔ اور ہم دشمن ہو کر جدا ہو گئے۔ اس کو کئی سال گزر گئے۔۔۔۔۔ اس شہر میں پہنچ کر جہاں وہ تہتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ سخت بیمار ہے۔ اور مجھے بلنا چاہتا ہے۔

میں اس کے پاس گیا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ ہماری نگاہیں ملیں۔ میں اسے پہچان نہ سکا۔ آہ بیماری نے اسے کس قدر تبدیل کر دیا تھا۔

اس کا رنگ زرد تھا۔ بدن پر جھیریاں، سر سے گنجا، ڈاڑھی میں چند بال اس کے بدن پر صرف ایک قمیض تھی۔ چوڑا ستہ چاک کی ہوئی تھی۔ وہ ہلکے سے ہلکے کپڑے کا بار بھی گوارا نہ کر سکتا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے اپنا پتلا، و بلا خشک ماتھے میری طرف بڑھا دیا۔ اور بڑا کر چند مہم سے الفاظ کہے۔ وہ خوش آمدید کے تھے۔ یا ملامت کے کہا نہیں جاسکتا۔

## ضروری اعلان

ادبی دنیا کا پہلا نمبر دو ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا جو دس دن کے اندر اندر ختم ہو گیا۔ اسے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن پائسو کی تعداد میں چھپا وہ بھی ختم ہو چکا ہے۔ اور ابھی تک اس کی مانگ کے دھڑا دھڑ خطوط چلے آ رہے ہیں۔ ادبی دنیا کے شائقین کجدرت میں فرداً فرداً اطلاع دینے کی بجائے اعلان کیا جاتا ہے۔ کہ جب تک ان خطوط کی تعداد کم از کم پانچ سو تک نہ پہنچ جائے۔ اس نمبر کا تیسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا جاسکتا۔ جن حضرات تک ابھی پہلا نمبر نہ پہنچا ہو۔ وہ جس قدر جلد ہو سکے دفتر میں طلبی کا خط لکھ دیں۔

ابوظفر تارن شادی منجر سالہ ادبی دنیا لاہور

# فرہنگ الفاظ

| الفاظ معنی                 | الفاظ معنی                     | الفاظ معنی                   | الفاظ معنی                     | الفاظ معنی                            |
|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| (الف)                      | ثابت ثابت                      | ریشہ دوانی سناوش             | ریشہ دوانی سناوش               | مضرب وہ آواز جس سے سنا بجایا جاتا ہے۔ |
| اقتدار حکومت               | (ج)                            | رعنائی خیال خیال کی خوبصورتی | رعنائی خیال خیال کی خوبصورتی   | مہینہ راج                             |
| آغاز شروع                  | جوشے نور روشنی کی نہر          | رگ و پے تن بدن               | رگ و پے تن بدن                 | مدارج درجے                            |
| انجام کار کام کا انجام     | جہود بے جی                     | (د)                          | جہود بے جی                     | مرہونیت احسان مند                     |
| التفات توجہ                | جویدہ عالم صفحہ دنیا           | زمرہ نہرست سلسلہ             | زمرہ نہرست سلسلہ               | ماحول گرد پیش مکہ ہوائی               |
| امتناب پرہیز بچاؤ          | جنت خوبی خوبی کی جنت           | زیر قیادت زیر حکومت          | زیر قیادت زیر حکومت            | مسئلہ مانا ہوا                        |
| استوار مضبوط               | جمہور پبلک                     | (س)                          | جمہور پبلک                     | مستفاد ضد                             |
| امید افزا امید برآینوالا   | جنش برک پتوں کا ہلنا           | سیل سیلاب                    | سیل سیلاب                      | مسحور جادو کیا ہوا                    |
| آئین فطرت فطرت کا قانون    | (ح)                            | سیم وزر چاندی و سونا         | سیم وزر چاندی و سونا           | متمحل برداشت کرینوالا                 |
| ارتقاء ترقی                | حمایت طرفداری                  | سلاسل بیڑیاں                 | سلاسل بیڑیاں                   | مزاج حسن صحت کی کھیتی                 |
| اوائل عمر بچپن             | حرز جاں جان کا تعزید           | (ع)                          | حرز جاں جان کا تعزید           | مظاہرہ اعلان                          |
| ایمان اشارہ                | حائل روک                       | شاہد ادب محبوب ادب           | شاہد ادب محبوب ادب             | مہیب خوفناک                           |
| اعتراف اقرار               | حماقت آمیز بیوقوفی سے بھرنا    | شورش شود شغب                 | شورش شود شغب                   | محرک تریب دینے والا                   |
| اغواء بہکانا               | حادی گھیرینوالا۔ غالب          | شہسوری فتنہ سازی کی مہارت    | شہسوری فتنہ سازی کی مہارت      | (ن)                                   |
| ایشار تریانی               | حظ خوشی                        | شمشیر زنی تلوار کی لڑائی۔    | شمشیر زنی تلوار کی لڑائی۔      | نجیب الطرفین ماں باپ کے اصل           |
| انبار ڈھیر                 | (خ)                            | (ص)                          | (ص)                            | نماشہ مہر                             |
| ایام طفلی بچپن             | خشموت غصہ                      | صالحان آسمانی آسمانی کتابیں  | صالحان آسمانی آسمانی کتابیں    | نمایاں ظاہر                           |
| بنا رہے                    | خیر و کُن تاریکی پیدا کرینوالا | (ط)                          | خیر و کُن تاریکی پیدا کرینوالا | نماشہ ضروری                           |
| بنار تابت دشمنی کی بنیاد   | چندھیانے والا۔                 | ططراق آن بان                 | ططراق آن بان                   | نشیب ڈھلوان                           |
| (ب)                        | خون ناب                        | طمانینت اطمینان              | طمانینت اطمینان                | ناکار مافی                            |
| پایہ تکمیل تکمیل کا درجہ   | خیر باد خدا حافظ               | طغیان گمراہی سے کشی۔         | طغیان گمراہی سے کشی۔           | (و)                                   |
| (ت)                        | خس دختا شک گھاس پھوس           | (ع)                          | خس دختا شک گھاس پھوس           | وضاحت صاف طور سے                      |
| تاجدار بادشاہ              | (ک)                            | علم بردار حامی شہرت والا     | علم بردار حامی شہرت والا       | واہمانہ عاشقانہ                       |
| تکبیل پورا ہونا            | دستور آئینی حکومت کا دستور     | عناد دشمنی                   | عناد دشمنی                     | وولیت امانت                           |
| تذرع البقا زندگی کیلئے جنگ | وام و زینہ فریب کا جال         | عزم پختہ ارادہ               | عزم پختہ ارادہ                 | (لا)                                  |
| نیغہ زینش چن کر روزانہ     | دست تقدیر تقدیر کا ماتھ        | عبور طے کرنا                 | عبور طے کرنا                   | ہم آہنگ ہم آواز                       |
| کو بند کر دیا۔             | (ر)                            | (غ)                          | غائر نظر گہری نظر              |                                       |
| (ث)                        | رجحان میدان جھکاؤ              |                              | رجحان میدان جھکاؤ              |                                       |

چار حیروں کو نہ تھوڑا مانو!

جیسے آگ کی جھوٹی چکاری کو تھوڑے سے قرض اور معمولی حقیر دشمن کو بھی خواہ وہ چھوٹے کیوں نہ ہوں ہرگز ہرگز جھوٹے نہ سمجھنا چاہیے ویسے ہی مندرجہ ذیل چار بیماریوں کو بھی معمولی نہ سمجھ بیٹھے۔ وہ اصل ہی سب تکالیف کی حواہ ہیں!

(۱) **زکام** بہشت نہیں بار بار ہوتا ہے۔ تو خبردار ہو جائیے۔ اس سے کھانسی۔ بخار۔ دہرہ۔ تپ و رقہ۔ متعدد مزامیال پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ اس امر کی علامت ہیں کہ جسم کمزور رہا ہے اور فائدہ زائیں ہو رہے ہیں اگر ایسا ہی ہے تو شریایا کی مسکنو الیں یہ زکام کے لئے اکیہ ہے

اگر کھانسی تک نہ آئی ہے تو اور بھی ہوشیار ہو جائیں مہمائی کھانسی کے لیے  
گوئی کھانسی پاس رکھیں۔ اگر نہ جائے تو اکسیر بدن سنگو ایں قیمت کوئی کھا  
مگر اکسیر بدن فی شیشی ڈیڑھ روپیہ عہ نمونہ بارہ آنے ار

(۲) قبض: اس بات کی علامت ہے کہ جسمانی مکان کی مالی صاف نہیں ہوتی۔ دائمی قبض سے جہم میں ہر قسم کی بیماریاں گھر جاتی ہیں۔ صرف قبض دور ہونے سے کئی امراض خود بخود چلی جاتی ہیں۔ قبض کے مریض آرام جہان ٹھوکر استعمال کر سب عیب واداسے اور زم مزاج والے سکھارا استعمال کریں۔

(۳) پشیاپ کی محترمت  
 انہیں اس بات کا ہوا خیال ہی نہیں کہ دیا سیٹھ کے

پیش جنبہ ہے۔ دیا بیس بیس قسم کا ہوتا ہے۔ اس میں جسم سے شکر چرند وغیرہ مختلف آد زایل ہوتے ہیں اور اس کو کھوکھلا بنا دیتے ہیں۔ کارنیکل بھڑکے بھی اسی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ گرم مزاج والے اکسیرا بقیہ ۳۳ کو لال لالہ ۳۴ مرمری ۳۵ دیا بیس ۳۶ دالے ۳۷ ٹوڑی ۳۸ ٹولی لالہ

۸ گولی ۳۲ عدد دوسرے کیمرے ۳۲ قیمت ۳۲ گولی ۳۲ عدد نمونہ ۸ گولیاں جاریہ استعمال  
کریں ۳۲ الف ۳۲ گولی ۳۲ نمونہ ۳۲ ب ۳۲ گولی ۳۲ نمونہ پھر استعمال کریں

[illegible]

تھون و جوڑوں میں کئی امراض پیدا کرتا ہے۔  
 پائینو ریا :- دانوں کا خطرناک روگ ہے اس لئے پائینو ریا سٹ منگوا  
 اور بچھنی کے لئے کرکول استعمال کریں قیمت پائینو ریا سٹ ۱۷  
 کرکول ۶۰ گولی (۱۷) نمونہ (عہ)

# میرے رومال پر



محکمہ اعلیٰ و نیر انزولہ رکام علیہ طبع بابی امرا

سے محفوظ رکھتے ہیں۔ حقیقی میں کہ جبکہ امرائے کے بالاعد و براہیم داخل ہو گئے  
کے باعث امرائے کے گھسنے کا پھانک کھلا ہے اس لئے اس کو تندرست رکھ  
سکتا ہے اپنے آپ کو علی طور پر ان بیاہریوں سے محفوظ بنانا ہے۔ کہ جن کے  
جراثیم سو گئے کھاتے پیئے اور سانس لیتے ہوئے ہمارے جسم میں داخل  
ہو جاتے ہیں۔ لہذا ہر روز کھانا کھانے بعد جراثیم کش امرت دھارا لوشن  
سو گئے اور عمار سے کرنا نہایت لازمی ہے۔

امرت دھڑلہ مارا

مغرب جرم کش ادویات میں سے بہترین ہے لہذا اس کے چند قطرے روال پر ڈال کر دن میں سو نکھتے رہنے سے آپ کو نزلہ - زکام - الفلوائیڈ - اسٹریما - سیفیدگی کی خرابی اور متعدی بخاروں نیز روق - سہل کے مریض کے نزدیک ہر قسم کے مضر اثر ہو جانے کا خطرہ سے بچائے گا اور بدھنی - عدم استقامت - دست - متلی - سیفید و غیرہ خرابیوں کے لئے بہترین علاج ہے تفصیل کیلئے رسالہ امرت مفت طلب کریں قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے کے بجائے نصف شیشی ایک روپیہ چار آنے کی شیشی آٹھ روپے قیمت امرت دہارا لوشن فی شیشی ایک روپیہ

خط و کتابت و قلم کیلئے  
امرت دھارا اوتشہ ہالیہ امرت دھارا بھون لاہور

## دیوان غالب مرقع چغتائی

جس کے ہاں شہنشاہ اور پرنسپل کے حسابات کل پرکھے  
ہیں۔ اسی کا اردو ان ایڈیشن تیار ہو رہا ہے۔ ۲۰ روپے  
جب تک کہ پیش قیمت صرف

## ادبی ذخیرہ

## لمعات نور

شعر لے اردو کے کلام کا انتخاب مع ان کی لغت  
وں نوٹ اور سوانح حیات جلد خوبصورت منقش  
مطلعا لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت (دس روپے)

## ڈاکٹر اقبال

دیوان فارسی بلا حیدر  
ایک سو روپے  
بائبل دراز

## مولانا شبلی

سیرۃ النبی جلد اول  
دوم  
سوم

الفاروق فی جہنم  
سفر نامہ دوم و شام  
علم الکلام

موازنہ انجیل و تہجد  
الماسون  
شعر النجم اول

دوم  
سوم  
چہارم

رسالہ شبلی  
اورنگ زیب  
سوانح مولانا روم

کلیات شبلی اردو  
فارسی

مولانا آزاد مرحوم

دربار اکبری  
آپ حیات  
نگارستان فارس

سخن ان فارس  
نظم آزاد

## تیرگوشہ خیال

سید ابران  
مکتوبات آزاد  
لذت آزاد

## سید سلیمان ندوی

ارض القرآن کامل  
سیرۃ عائشہ

حیات مالک  
عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ اول  
دوم

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز  
انقلاب الامم

شعر الہند اول  
دوم

تاریخ فقہ اسلامی  
مولانا حالی مرحوم

یادگار غالب  
حیات سعدی

دیوان حالی  
مقدمہ دیوان حالی

حیات ہادی  
مستشرق حالی

حاجی معین الدین  
خلفائے راشدین

مہاجرین اول  
حضرت غالب مرحوم

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

دیوان غالب  
حیات

## دیوان غالب مرتبہ سر عبدالقادر

دیوان غالب اردو  
مع شرح شبلی

کلیات غالب  
حضرت

بوجود دہلوی  
اردو کے معنی

عود حسندی  
مہر نورد

کلیات غالب فارسی  
سید سجاد حسین

خیالستان  
حکایات واقعات

جلال الدین خوارزم شاہ  
کلیات اکبر برہم جتہ

نفسیات ترجمہ  
روح الاجتماع

ابن رشد  
نظم رعنای

دیوان حضرت مولانا  
انجمن ترقی اردو

عزیز المعیشہ  
امراض ہنود

طبقات الارض  
فلسفہ تعلیم

فلسفہ ہدایت  
تذکرہ میر تقی

انتخاب کلام میر  
بابا انوار اس کا

تعلیمی نظم و نسق  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

مولانا  
مولانا

## منتفرد

مہر علی آفت  
اردو و فارسی

دو شعر مرتبہ  
غلام محی الدین

دیوان مجروح  
میر محمدی مجروح

الہیہ رون  
بزم خیال

طائفۃ الشعر  
شیخ شہباز

مشاعر اہل قلم  
کے افغانی

میر کا فنٹ الفاظ  
الہیہ اسکند

تذکرۃ انیس سالہ  
عبد الہیہ اسکند

ایم ۱۰ اسکند  
پس پر دیکھ

عبد الہیہ اسکند  
نور اللغات

مؤلفہ نور الحسن صاحب  
جلد اول

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

جلد دوم  
جلد دوم

المشاہدہ - شیخ مبارک علی ناچر گشت اندرون لوہاری رازہ لاہور



## بادشاہی دسترخوان کے منے

کھانے کے ساتھ چٹ پٹے سالے اور چار کھانے سے معدہ کی قوت باندھ کر درجہ فعل میں نقص اور دائمی نقص کی شکایت پیدا ہو کر جسم صمدی اور اعضاء کا گھر بننا پڑتی ماند اسی فی صدی لوگ بھوک نہ لگنے کے باعث بھانت بھانت کی ہشتزاری و دوائیاں استعمال کر کے اپنے اپنے معدہ کو عظیم کی دوکان بنا لیتے ہیں لذت مزید رجسٹروں بھوک کے پیاروں کو چٹ پٹے سالوں اور ناکارہ دواؤں سے ہمیشہ کیلئے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہیلو میس صحت سے لذت مزید کی ایک نئی صحت و شام جس ال بھاجی باسان میں ال ای جائیگی وہ کوہن بھوک میں جاوے گا اور اس کی بھینسی بھینی ہنس سے آپ کے دل و دماغ پر وہ کیفیت طاری ہوگی جس کا اظہار نہیں میں نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اس سالن کے کھانے میں ایسی لذت حاصل ہوگی کہ بہشت کی نعمتوں کو بھول جائیں گے اور بادشاہی دسترخوان پر بیٹھ کر افراط و اقسام کے کھانوں پر ہاتھ پٹ کرنے کی ہوس آپ کے دل میں نہ رہی زبان اس لطف کو ہوسوں تک فراموش نہ کر سکیگی جو لذت لذت مزید سے تیار شدہ سالن کے چمکنے میں اسے حاصل ہوگا صرف یہی نہیں۔ لذت مزید بنا کہ ہاضم ہے یہ آپ کے کنبہ کی بھوک کو دھندل کر دیکھا کر در معدہ کے فعل کو باقاعدہ کر کے اندر بول کو صاف کر دیکھا پاخانہ کھل کر لاٹریکا نیز دل و دماغ کو تقویت دیکھا آنکھوں کی بصارت کو نیز کرکے اور غید خوب لائیک گامزیر لطف کی بات یہ ہے کہ لذت مزید عورت مرد سچ بڑھار سب کیلئے بیکار مفید اور بے ضرر ہے اسکے متواتر استعمال سے جسم میں فراخ مزاجی و خیر پیدا ہوگا اور چہرہ کسند کی طرح دمک ٹھیکہ لذت مزید کو پانی میں کھول دینے سے ایسی لذت چمکنی بن جاتی ہے کہ بایر و شاید موناگے دانہ کے برابر نہار نہ کھانے سے یہ طاقت کی ایک بہترین اور خوش ذائقہ دوا ہے جس کا مقابلہ سوسے چاندی کے کٹے بھی نہیں کیسکتے الغرض کہ انک لکھا جائے ایک بار تجربہ کر لیں اسکی خوبیاں آپ پر ظاہر ہوگی اب ہم صفات قیمت فی ڈبہ جو سارے کنبہ کو لذت کیلئے کافی ہوگا صرف ایک ڈبہ چار آنے درہم محصول لاک۔ قیمت۔ پرچہ استعمال ہر بار سال ہوگا بھینس ہشتار رجسٹری شدہ

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ ٹیکسٹ لایہو

## سات سیر و دھ روزانہ ہضم کرلو

نہ کوئی دوائی کھاؤ نہ کسی قسم کی ورزش کرو

کئی دائمی المیوں اور دہلے پٹے آدمی سے اوجھم ہونے کی خواہش میرا دھرا دھرا ہے ماسے پھرتے ہیں انکو داجنٹ کہ مشہورین کی چمکی چمکی باتیں بھینس ہشتار دواؤں پر روپیہ شیاناس کرنے سے پہلے ایک بار دودھ کے علاج کو آزمادیکھیں دودھ یا آبجیات اس فن پر ایک بہترین تصنیف ہے جو ایک مسد کے قریب انگریزی کتب کی مد سے ملے گی ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ سیریلڈ سے نیو یارک نے کس ترکیب سے اپنے سیر و دھ روزانہ پکرتین ماہ میں اپنے جسم کا وزن ۳۴ سیر بڑھا لیا تھا مختصر فرست مضامین یا خط (۱) دودھ سے علاج (۲) دودھ بنائیں طاقت بڑھائی بہترین غذا ہے (۳) دودھ اور ستوا سال تک جو ان بنے اپنے کار مار (۴) دودھ کا صحیح طریق استعمال جس طرح ہم دودھ پیئے ہیں وہ سراسر غلط اور نقصان دہ ہے (۵) دودھ اور لیموں کا رس (۶) دودھ اور فاکس (۷) دودھ کے بہترین معالج مینکٹن کی لٹے (۸) دودھ سے غوطہ ناک پریوٹیکا آزاد رہا کرکے میں دودھ سے علاج کے شفا خاںے اور زبان کا انوکھا طریق علاج (۹) مالوس علاج اور زندہ درگور فیصلہ کی دودھ کے علاج سے شفا پائی (۱۱) دودھ سے علاج کر خواتون کیلئے خاص ہدایات (۱۲) دوا کرشم کا اور کتنا دودھ پینا چاہئے (۱۳) بغیر کسی ورزش یا دوائی کے سات سیر و دھ روزانہ ہضم کر لیں ترکیب (۱۴) دودھ کے علاج سے چھ سیر وزن روزانہ بڑھ سکتا ہے (۱۵) دودھ کے علاج سے دائمی نقص کی شکایت نہ کر لیں ترکیب (۱۶) دودھ وغیرہ مختصر یہ کتابت میں مرقعے کے قابل ہے قیمت شرا کر دوپہ دہر مع محصول لاک ہم تقریباً ہر صد صفحات مجلد سترہا ہے۔ مندرجہ بالا پر حال ہے کہ ٹریڈنگ کمپنی جو میں ہر شائع کیا گیا ہے شاید اس ماہ میں ختم ہو جائے گا۔

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ ٹیکسٹ لایہو

## سیال کوٹ کی مشہور معروف سیٹل ٹیک فیکٹری کا سامان

مثلاً ہر ایک سائز کے ٹرنک۔ سوٹ کیس۔ یونیفارم کیس۔ ہیٹ بکس۔ کیش بکس۔ بٹ۔ بالٹی۔ ٹرے وغیرہ وغیرہ۔ نہایت عمدہ۔ پائیدار۔ مضبوط اور بحفاظت خریدنا چاہیں تو مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیں۔

المشہور گوگل چند اینڈ سٹرنالکان سیٹل ٹیک فیکٹری سیالکوٹ شہر



# ایم سلطان احمد اینڈ برادر سیالکوٹ شہر کا

## کارخانہ

ہر ایک سائینز کے مضبوط فولادی ٹرنکوں - پائیدار اور سبک سوٹ کیسوں - خوبصورت آہنی بالیوں اور بہترین قسم کے جملوں کی ساخت کے لئے ہندوستان بھر میں مشہور ہے - نیز بیرونی ملکوں سے براہ راست اعلیٰ درجہ کا آہنی فولادی سامان منگوانا اور فروخت کرنا صرف اسی کارخانہ کا حق ہے - ہنرست مفت طلب فرمائیے -

آپ کا - مسیح کارخانہ ایم سلطان احمد اینڈ برادر سیالکوٹ شہر ایک ادنیٰ اخلاص

## ڈی - آر - ٹی سیٹل ورکس شہر سیالکوٹ (پنجاب)

ذیل کی اشیاء ہمارے کارخانہ میں تیار ہوتی ہیں - فہرست مال نہ ختم ہونے والی ہے -

(۱) تالے لوہے اور تیل کے نہایت مضبوط اور پائیدار خاصکر

(۲) مشین بام روغن نکالا جاتا ہے - نکاتار منبر بام

(۳) مشین سیویاں جانیئے - باریک اور موٹی ڈیوچیناں ہمارے

(۴) مشین بام روغن نکالا جاتا ہے - نکاتار منبر بام

(۵) ٹرنک سوٹ کیس - یونیفارم کیس - کانفیڈنشل پیپر

(۶) اونٹ گھوڑے و گدھے کے پاؤں میں ڈالنے کے نہایت عمدہ

اور پائیدار زنجیر -

نرخامہ کارخانہ سے مفت طلب کیجئے

## سنہری موم

ہمارے ہاں ہر ایک قسم کے سوتی - ادنیٰ اور ریشمی کپڑے مناسب اور رعایتی داموں پر دستیاب ہو سکتے ہیں -

۲۱ مشہور  
محمد افضل خان اینڈ برادرز لوہار منڈی  
لاہور

## نکات رموزی

ضیاء الملک ملا رموزی صاحب مدظلہ موجبہ کلابی اردو کے شگفتہ اور روح افزاء مضامین کا مجموعہ ملاحظہ صاحب موصوف کی خود نوشت سوانح عمری قیمت صرف ایک روپیہ ہے آج طلب فرمائیے - (ملاحظہ صوف کا عسی نوٹ بھی شریک کتاب ملے گا)

ادبی دنیا بک ڈپو لاہور

# پرائی نجائیں

ریکٹ ہینڈ بکس کی سب سے بڑی دوکان کاپت  
بٹ بکٹ پوپہد مسٹھا بازار لاہور ہے۔ جہاں  
سے آپ کو اسکولوں اور کالجوں کی تمام منظور شدہ کتابیں  
نہایت ارزان داموں پر دستیاب ہو سکتی ہیں فریڈرل ریکٹ ہینڈ بکس  
پرائی کتابیں شل قیمت دیگر خریدی جاتی ہیں۔ آرائیں شرط ہے۔  
درسی کتب کے علاوہ ہر ایک قسم کے ناول ڈراموں افسانوں اور شعرو  
سخن کی کتابیں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

پینچر بکٹ پوپہد مسٹھا بازار لاہور

| نواں نمبر           | ڈرامے          | بچوں کی کتابیں | بزرگ خریدار      |
|---------------------|----------------|----------------|------------------|
| سوامی دیکھانڈ       | ہنگوت راس ملل  | پہلے کرشن      | رامائین جانی     |
| رام کرشن تم تھیں    | دھرو ہنگوت     | بالی کرشن      | ہنگوت گیتا گان   |
| حقیقت رائے          | شکیت کرشن چتر  | رام کھٹا       | ہنگوت خردو       |
| راج سنگھ            | پرلا دچوتہ     | رامائین اندیش  | ہنگوت گیتا کاتو  |
| جگت سورمل           | بھگوت          | میلون کی کہانی | شائق دھرم        |
| رائی کیسیر          | رامائین        | لوکش           | پوران درشن       |
| ستیا بناس           | حقیقت را       | تیدی بھرت      | ہنگوت پوری کھانا |
| پارسی بالقیہ        | شامی لکھارا    | دکھن کہانیاں   | مورلی پوجا ادیش  |
| بہادر راجوت         | سینہ دان دتتری | بچوں کا پھول   | درن پوجیٹھا      |
| بہارچہ پوجیت        | سید دادی روجوج | چاند           | فلسفہ نجات       |
| دھرو دھن            | راجہ بوجا جیت  | بہادر لڑکے     | سکلی پوران       |
| گوردین بہادر        | راجہ گولی چند  | کرشن کھٹا      | مورلی پوجا دانی  |
| بھاری بامین         | کرشن اوتار     | دکھن کہانیاں   | رام پوجیم        |
| ہندو ماتائیں        | بہا بھارت      | رام من باس     | پونہ دھرم        |
| سوامی رائے دوجا نند | شکت کا چکر     | وچپ کہانیاں    | پوران پوجیٹھا    |
| بہادر راجن          | سور داس        | رام من باس     | مورلی پوجیٹھا    |
| سٹی برٹانت          | ہریش چندر      | دکھن کہانیاں   | مورلی پوجیٹھا    |
| راجا دھرو           | دکھن کہانیاں   | دکھن کہانیاں   | مورلی پوجیٹھا    |

## دی کریڈٹ بینک آف انڈیا لمیٹڈ

انارکلی (نزدیر لکھن بک سوسائٹی)

(رجسٹری شدہ زیر اہمیت کمپنی انڈیا)

(۱) شیخ احمد صاحب میر سٹر چیئرمین لاہور (۲) ایم عابد اللہ صاحب ایڈووکیٹ لاہور (۳) ذرا احمد صاحب گورنمنٹ کالج لاہور (۴) ایم الطیف صاحب پراپرٹیز مینسٹر لطیف برادر جنرل رجسٹرار انارکلی لاہور (۵) ڈاکٹر عبد الصغیر صاحب میڈیکل کالج لاہور (۶) میاں مبارک دین صاحب میونسپل کمشنر لاہور (۷) میاں سردار محمد صاحب پراپرٹیز مینسٹر لاہور

اینڈرسن دی مال لاہور (۸) ذاب اللہ بار خاں صاحب آئی ڈی ٹی لاہور  
بنک ہذا میں چلنے والی حسابات بلا فیس رکھے جاتے ہیں۔ سونگ بینک قلیل رقم سے کھولے جاتے ہیں۔ اور ان پر منافع ۱۲ فیصد سالانہ دیا جاتا ہے۔ برآمدگی روپیہ ہر روز ہو سکتی ہے جن اصحاب کی رہائش لاہور سے باہر ہے۔ وہ روپیہ بذریعہ ڈاک جمع کرا سکتے ہیں۔ ٹیکسٹ ڈیپازٹ حسابات پر منافع حساب ۱۲ فیصد سالانہ سے چھ روپے سینکڑہ سالانہ تک بلحاظ میڈیا ڈپازٹ دیا جاتا ہے۔ آمد کرنسی نوٹ خواہ وہ کسی سرکل کے ہوں۔ چھ روپے نوٹ خواہ وہ ہندوستان کے کسی انڈین پریوں۔ ان حسابات میں بلا فیس جمع کئے جاتے ہیں۔ طلباء جو گان۔ نیپول ایڈیٹنگ انسٹی ٹیوشن کورس پیم جمع کرنے میں خاص سہولتیں دیکھتی ہیں۔ ہندوستان اور آگ کا جیمہ اور ہر قسم کا بینکنگ کا کام کیا جاتا ہے۔ بینک کے حصص بھی برائے فروخت موجود ہیں اور قیمت حصص بذریعہ اقساط وصول کی جاتی ہے۔ قواعد بینک اور درخواست حصص داری اور دیگر امور متعلقہ کاروبار دفتر سے مل سکتے ہیں۔

۲۱ کشاھی مینجر بینک ہذا

جناب فی ایم شہادہ

آپ کی ٹوپیوں کا پارسل وصول کیا واقعی  
ٹوپیاں بہت ہی دل فریب ہیں اس شہر  
میں کوئی ان کا استعمال کرنے والا نہیں  
ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ میری ٹوپی دیکھ کر بہت  
لوگ یہ ٹوپی منگوائیں گے۔ آپ نے یہ ٹوپی ایجو  
کے کمرے ہندستان پر بڑا احسان کیا ہے خدا آپ کی کوشش  
کو کامیاب کرے فقط۔ (تا بعد از بی ایم شاہ کا مہی)



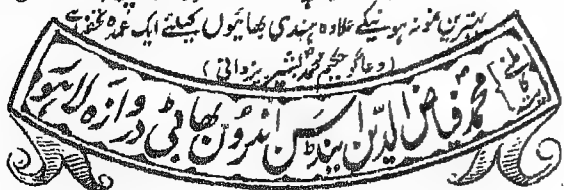
**ایک محکمہ صواب**

اس شفا خانہ افیات کے لئے مشق ہوگی

کیا فرماتے ہیں !

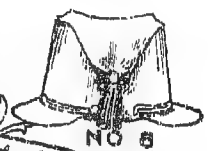
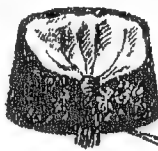
آپ کی تیار کردہ امان اللہ کھریٹھ حقیقتاً ایک بہترین مترجم ہے  
مجھے اسکے استعمل سے جو کیفیات حاصل ہوئی انھی کو تصدیق کے لئے  
القائم نہیں ملتا۔ البتہ اگرچہ اس جدت طرزی نے ہندوستان کی معاشرتی  
جدید اضافہ کر دیا ہے۔ وہ جو پہلے بچاؤ اور نجات دینا ہی پیش نظر رکھتے زمانہ سابق کے  
چھلنے کی رحمت کو باسانی چھٹکارا ہو گیا جو غیر ہندوستانی قدیم الزام اور  
طویل ستار کی بجائے اس پہلی پھیلی ٹیپی کے پہننے سے وجاہت انسانی پر ہرگز  
مؤثر کر سکتے والے کی ایک ماحرب شعلیت بخانی ہے۔

میں جو کچھ بھائیوں سے رو بہ راس کرنا ہوں کہ وہ انگریزی ٹیپوں کی بجائے اپنے دیسی بھائی کی تیار کردہ اماں اللہ کیسٹنگ کو زیب سرفراز میں ٹوٹی مستثنائی خراج کا



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

پیشینہ جہری شہ میں  
نئی ایجادیں



NO 7  
RS. 4-8

NO 8  
RS. 4

شیخ محمد فیاض الدین سنہ ۱۳۱۵ ہجری  
پیشانی دروازہ نمبر ۱۳۱۵ لاہور

ایک ہر دندان سبز لاہور میں

ڈاکٹر فیض محمد خاں اینڈ سنز

دندان سازی کے فن میں چالیس سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے مستند اور مشہور ڈاکٹر و اتوں کمیٹیاں صرف آپ ہی سے مشورہ لیتے ہیں۔ مصنوعی دانت لگانے کے علاوہ دانتوں کی کل امراض کا بہترین اور کامیاب علاج کرتے ہیں۔ ۲۔ ملحق سید محمد ظفر رضوی

پتلا یہ ہے۔ ڈاکٹر فیض محمد خاں انارکلی لاہور



PRICE 2/6-  
PACKING &  
POSTAGE  
FREE

قیمت ۲ روپے ۶ آنے  
پیکنگ و پوسٹاج فری  
ہیر ریموونگ کیم  
ہیر ریموونگ کیم  
ہیر ریموونگ کیم

آج کی بھلی ڈاک میں ہی طلب فرمائیے۔

دماغ حال کی جدید ترین بات تو ہم کے مروجہ عقیدے جسم کی صفائی بال کے لئے صرف اسی کو استعمال میں لاتے ہیں۔ اور جن خوبصورتی میں غشیاں اضافہ کرتی ہیں ان سے بالوں کی حرکت اور بکھڑکھڑا کر دیتا ہے۔ دماغ کو بال صفا پور ڈرگ کیم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پرپ کی فینل پرست بال کو اپنی اول وراثت کی موت پر اس سے سوال نہیں کیا۔ انہیں کلاڈرک کیم سے اپنے بالوں کی زندگی شوق میں یہ جان لیں کہ یہ کلاڈرک کیم سے زیادہ زیادہ صفا کر دیتی ہے۔ اور ہر قسم کے ضرر سے نفعی منفذ کرتی ہے۔ یہ ہر قسم کی استعمال بہرہ واری سے جاننا ہے۔  
ملنے کا:۔ دی بیجاٹ نیو بس کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

# رہ کی مہر

ہمارے کارخانہ میں ہر زبان مثلاً انگریزی، اردو، ہندی، گورکھی، عربی، سینیٹر وغیرہ رہ کی اور لاکھ پر لگانے والی پتیل کی مہریں۔ سونے و چاندی کے تختے، چھاپسین، لورڈ پتیل کے سٹیل، ڈائی امونک، ڈائی مہر مشین، کارپس، پلیٹ، بکڑی، بھجڑ، پلڈر، خود بخود سیاہی دینے والے سیاہی، رہ کی مہروں کے مکمل سامان، ہنر و تیار شدہ لگانے والی مہریں جیسی چھاپ خانہ ہر ساڑ، چھاپسین کے واسطے کندھوں کے نمبر لکھنے کے بلاک، مہریں رکھنے کے واسطے سیٹ، بارہ مہروں والا مکمل سیٹ وغیرہ وغیرہ ہر قسم کا انگریزنگ کا کرنا چاہیں

## منجری لاہور انگریزنگ کمپنی

اندرون کواری گیٹ لاہور سے خط و کتابت کریں یا خود تشریف لائیں

آڈاں (م) پراجیکٹ کام پافے

گوٹے اور خوبصورت ہونے کی شرط یہ دو لاثانی دوا

# پیرسٹین

جس کے صرف چند روزہ استعمال سے کالا یا کھلا یا ہوا کرخت چہرہ اور جسم صحت کی مانند ملائم اور گلاب کے پھول کی طرح خوبصورت اور سرخ ہو جاتا ہے۔ کبیل۔ کانٹے۔ مہاسے چھاپوں کے علاوہ چھپک کے داغ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اور چہرہ کا رنگ واپس کے نوجوانوں کے مانند ہونے لگتا ہے۔ قیمت فی شیشی کویم ایک روپیہ۔ تین شیشی دو روپے دس آنے۔ پوڈوفی شیشی دو روپے۔ تین شیشی پانچ روپے (م)۔  
سول لچنٹ:۔ بیوٹی ہوس لاہور

سب اینٹیشن چمن سوپ کمپنی اندرون کواری وازہ لاہور

پنجاب کا مشہور معرّف اور سب سے بڑا کارخانہ

# عزیز چاکلے

جہاں ہر ایک قسم کی عمدہ اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضبوط رسک اور پائدار چکیں ایزان اموں میں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

علاوہ ازیں جس کی ٹیٹیاں بھی بہت سستی اور حسبِ عہد بنائی جاتی ہیں۔ قیمت مفت ملنے پر آئے آزمائش شرط ہے۔ ہر قسم کے سفارشیں۔

منجری عزیز چاکلے فوس کوچہ سر کی بندر اندرون کواری گیٹ لاہور





HUSANI SAF SOAP

حسن صابن

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

یہ صابن ہندوستان کے مشہور ترین صابنوں میں سے ایک ہے۔ اس کا ذائقہ خوشبودار ہے اور اس کا استعمال نہایت مفید ہے۔

ڈاکٹر بی رام اینڈ برادر  
لاہور میں انگریزی ادویات و ڈاکٹری آلات  
کی سب سے بڑی دکان  
اپنی عظیم الشان بلڈنگ میں آگئی  
یہ بلڈنگ کرنال شاہ کے نزدیک ہے  
ہر قسم کی انگریزی ادویات پیسٹ و مفرود ڈاکٹری کے حملہ  
آلات بہتر سے بہتر ازاں سے ازاں قیمت پر خریدنے ہوں تو  
ہمارے پاس تشریف لادیں۔

میں جو آف اسلام ان انڈیا کو  
اسلام کا مستقبل  
یہ کتاب لانا افضل کریم ہے۔ ان کے قلم کا نتیجہ ہے آپ اپنی ملک کا ایک مستند رجسٹرڈ اسکول انچارج اور پرنسپل ہیں۔  
اشاعت اسلام کے زمانہ میں صرف کرچے ہیں۔ ساری آپ کو دکان خرید کر گائی ہوئی ہے اس میں  
لے ہندوستان کی تحریک کو اوی پرانے نو رفاہی نظر ڈالی باقی اس ملک کی سیاسی و اقتصادی کیوں کو بہتر بنانے  
طریقہ بیان کرتے ہوئے بتا رہے ہیں کہ کس طرح اپنے ملک کی آزادی کے قابل ثبات اسکے ہیں اور کون سے  
پہلے کو اندر دینی اصلاحات کی ضرورت ہے۔ آپ نے اس میں بھی واضح کر دیا ہے۔ ہر مسلمان کی  
سیاسی جدوجہد کا مقصد مکمل آزادی ہے۔ کتاب انگریزی میں ہے قیمت صرف ۸  
پہلے سے کما رہے ہیں۔ یہ غیر منظم انڈیا کا بارگ لین مزید لکھیں

عثمانیہ ہوٹل لاہور  
آپ جب کبھی لاہور تشریف لادیں تو  
عثمانیہ ہوٹل انارکلی بازار لاہور کو یاد رکھیں  
جہاں پر آپ کے لئے طعام و قیام کا خاطر خواہ انتظام ہوگا۔  
یہ عظیم الشان ہوٹل انارکلی بازار لاہور

ستار بھر کے تمام دو انگریزی اخبارات سال کے لاہور میں سب سے پہلے آئیں گے۔  
میاں غلام محمد اینڈ سنز ایجنٹ اخبارات کو انارکلی لاہور  
ہندوستان کے لئے ادبی و نصاب کے واحد ایجنٹ ہیں۔

# دلروز علم جراحی میں سیرت انگیز ایجاد

لاہور سورہ مغالی پھوڑا ناسور - داد چنیل - خنازیر - رسوئی  
غرضیکہ ہر قسم کی صلیبی بیماریوں کا آزمودہ - شرطیہ - تیرہ ہدف علاج ہے  
دوران استعمال میں نہ زخم کو باندھنے کی ضرورت اور نہ نہانے کی حاجت قیمت فیشیشی دور پے (ع) حصول  
ڈاکس بندہ خریدار - المشتہر - شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

شیخ کی دکان جسٹریڈ کا تیار کر دی  
آسمان شہرت کا شاندار ستارہ  
ریشید الملک میراٹل

جو موجودہ دنیا سے اعلیٰ خوشبودار اور اعلیٰ طریقہ سے تیار کیا گیا ہے  
اس کے استعمال سے بال سیاہ چمکیے - مثل لثیم ملائم ہو جاتے ہیں - بالوں کو گرنے سے بچاتا  
ہر دو ماہ کو ٹنڈک نانگی پہنچاتا ہے - ہر شہر کے مشہور دکان داروں سے مل سکتا ہے -  
محقوق مال مندرجہ ذیل کمپنیوں سے مل سکتا ہے  
(۱) سیٹھ ذریبھائی تھانوی بھائی سو اگر سلطان شہر (۲) صفدر علی محمد سوداگر لنگی و  
طییکیدار قصہ خوانی پشاور (۳) ملک محمد زید چنگ سنگھ بیانہ (۴) مولوی غلام حبیب  
جٹ انارکلی (۵) محمد حسین محمد نام گجرات پنجاب (۶) حافظ محمد حسین موچی دروازہ لاہور (۷) زیند  
ناؤس کشمیری بازار لاہور (۸) لطیف برادر س انارکلی لاہور  
مکمل فہرست مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کیں

مینجر شیخوں کی دکان جسٹریڈ لولہ ریمینڈی لاہور

زمانہ پوت شوگر کرکامیاں  
کرناٹ شاپ و خریدیں  
کیون

(۱) کرناٹ شاپ میں پوت کا بہترین انتظام ہے -  
(۲) کرناٹ شاپ کے پائیز رو میں شوگر پینے کی خدمت مہر ہے -  
(۳) قیمتیں نہایت مناسب اور مقررہ ہیں -  
(۴) ڈیزائن نہایت دلکش ہیں -  
کرناٹ شاپ انارکلی لاہور

لاہور سپورٹس ورکس انارکلی لاہور

کاپتہ یا در کھئے - جہاں پہر ایک قسم کا سپورٹ کا عمدہ سے عمدہ اور بہترین سامان مل سکتا ہے - فیر ٹوٹے ہوئے سامان  
کی مرمت بھی حسب دلخواہ کی جاتی ہے - آزمائش شرط ہے - فرسٹ مفت طلب فرمائیں -

تھیں

مینجر دی لاہور سپورٹس ورکس انارکلی لاہور



ایل نمبر ۲۴۸۲

فہرست مضامین

رجسٹرڈ

جلد (۱) بابت ماہ جولائی ۱۹۲۹ء نمبر (۳۳)

تصاویر: (۱) حسن معصوم سرنگی - (۲) میسولینی - (۳) چنبرہ حیات - (۴) میری لینگھم - (۵) روت اور فوی - (۶) میرناظر حسین ناظم - (۷) گوٹے - (۸) شیخ محمد ضیاء الدین صاحب شمس

| نمبر شمار | مضمون                            | صاحب مضمون                              | نمبر شمار | مضمون                                                                   | صاحب مضمون                                                     | نمبر شمار          |
|-----------|----------------------------------|-----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| ۱         | فہرست مضامین                     | ایڈیٹر                                  | ۱۹۹       | دیوان مغرب                                                              | روزی                                                           | ۲۹۴                |
| ۲         | کہتی ہو تمکو خلق خدا غائبانہ کیا | ایڈیٹر                                  | ۲۰۰       | ایرانی مال کا گیت                                                       | عمر ادارہ                                                      | ۲۸۰                |
| ۳         | عرض حال                          | تاجور                                   | ۲۰۴       | میسولینی                                                                | حفیف ناشی                                                      | ۲۰۷                |
| ۴         | آئینہ عالم                       | ایڈیٹر                                  | ۲۰۵       | اخلاقی حصہ                                                              |                                                                |                    |
|           | افسانے                           |                                         |           | تربیت اطفال کا پہلا اصول                                                | مولانا میر محمد خاں صاحب شہاب                                  | ۲۳۱                |
| ۵         | احساس گناہ                       | حفیف ناشی                               | ۲۱۳       | مکافات عمل                                                              | ملک سلیمان خاں صاحب بی۔ اے                                     | ۲۴۳                |
| ۶         | پانی                             | شیخ محمد ضیاء الدین شمس                 | ۲۲۵       | صدق و امانت                                                             | پی۔ بی۔ ایس۔ چنبرہ حیات دہلوی                                  | ۲۶۹                |
| ۷         | ایکٹرس                           | مولانا میر محمد خاں صاحب شہاب           | ۲۵۱       | نظمیں                                                                   | تاجور                                                          | ۲۷۹                |
| ۸         | ایشا ر (ایک سچا واقعہ)           | حفیف ناشی                               | ۲۶۷       | دیہات کی رات                                                            | حضرت فخر سہیلانی بی۔ اے                                        | ۳۶۱                |
|           | ڈراما                            |                                         |           | غزل                                                                     | مولانا رضا علی صاحب حیات کلکتہ                                 |                    |
| ۹         | پورس سلسل                        | نور الہی محمد عمر                       | ۲۳۳       |                                                                         | ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن                                         | ۲۵۴                |
|           | سینما                            |                                         |           | منظومات منتخبہ                                                          | مختلف اساتذہ                                                   | ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴ |
| ۱۰        | پس پردہ                          | مسٹر رشید احمد متا ایم۔ اے              | ۲۴۰       | تعلیمی حصہ                                                              |                                                                |                    |
|           | عملی حصہ                         |                                         |           | بسمارک اور فرانس                                                        | پروفیسر محمد رفیع علی ایڈیٹر روزانہ دیہات                      | ۲۲۹                |
| ۱۱        | اردو اور اس کی سوجھ              | پروفیسر محمد رفیع علی صاحب روزانہ دیہات | ۲۵۷       | میسولینی کی کہانی اسکی اپنی زبانی                                       | پروفیسر فیروز حسن صاحب ایم۔ اے                                 | ۲۱۹                |
| ۱۲        | غزیر شک و سیوٹ                   | فتی محمد مسیح اللہ صاحب                 | ۲۳۹       | ایک غلط تاریخی واقعہ                                                    | مولانا ابو عمر دگر صاحب بھٹکپوری                               | ۲۴۵                |
|           | تنقیدی حصہ                       |                                         |           | تلاش مسرت                                                               | خان بہادر ڈاکٹر احمد اللہ خاں                                  | ۲۵۵                |
| ۱۳        | نقائص شعری                       | پندت میلارام صاحب دنا                   |           | شہنشاہ اشوک                                                             | آئی۔ ایم۔ ڈی۔ آئی۔ او۔ ایم۔ رائے بہادر پندت شینو رائے صاحب شمس | ۲۹۲                |
|           |                                  | ایڈیٹر روزنامہ دیہات                    | ۲۳۸       |                                                                         |                                                                |                    |
| ۱۴        | دکڑہیکو ایک خوش بیان کی          | عملہ ادارہ                              |           | دنیا کے ادب                                                             |                                                                |                    |
|           | جینیت سے                         |                                         | ۲۷۳       | اردو - ہندی - مرہٹی - گجراتی - سندھی - پالی - تامل - تیلگو -            | ازاد                                                           | ۲۷۱                |
| ۱۵        | میرناظر حسین خاں صاحب ناظم موم   | ابوظہر نادرش رضوی                       | ۲۶۵       | مینگا لی - حادی - ملا یا - کشمیری - عربی - فارسی - انگریزی - فرانسیسی - | تا                                                             |                    |
|           | ادبی حصہ                         |                                         |           | جرمن - ہسپانوی - ڈچ - ترکی - اطالوی                                     | ۲۸۱                                                            |                    |
| ۱۶        | انسان کا مذہب                    | عمر ادارہ                               | ۲۷۶       |                                                                         |                                                                |                    |

# کہتی ہے ہم کو خلق خدا غائبانہ کیا

جنابان ہمارے سرسبز فصل حسین صاحب ایم۔ اے کے۔ سی۔  
آئی۔ ای۔ ریونیو ممبر پنجاب گورنمنٹ۔

پڑتا ہے "ادبی دنیا" اردو زبان میں اپنی نوعیت کا سب سے پہلا رسالہ ہر اجراء رسالہ کے مقاصد نہایت مہتمم بالشان اور ضروری ظاہر کئے گئے ہیں مثلاً اردو زبان کو دوسری زبانوں کی ملاوٹ سے پاک کر کے ایک نکھری ہوئی زبان بنانا۔ عربی۔ فارسی وغیرہ کے مشکل الفاظ کو کم کرنا۔ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کے تراجم شائع کر کے اردو ادب کو وسیع کرنا اردو زبان میں جدید الفاظ کا اضافہ اور قواعد اردو میں موجودہ اردو کے مطابق ترمیمات کرنا مثلاً زعم فیہ ادبی مسائل کی بابت بحث و تجویز کے بعد ادبی جماعتوں کے فیصلے شائع کرنا۔ اردو شاعری میں ضروری اور اصولی تبدیلیاں کرنا۔ وغیرہ۔

رسالہ کی ضخامت اور ظاہری صورت اس قدر شاندار ہے کہ بلا مبالغہ کوئی اردو کا رسالہ اس وقت اس کا ہم پلہ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ کاغذ اور کتابت و طباعت نہایت عمدہ ہے۔ مرقع میں نظر قریبی کے علاوہ خاص جلدت ہے۔ ادبی مضامین میں نظم و نشر بھی عمدہ اور بہت ہے ہیں۔ افسانوں کا عنصر بھی کافی ہے۔ دنیا کے ادب کے زیر عنوان ہندوستان اور بیرون ہند کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کے ادبی مضامین کے تراجم پیش کئے گئے ہیں۔ ہندوستانی زبانوں سے ہندی بنگالی پنجابی۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ سندھی کشمیری۔ پشتو۔ مدراسی سنسکرت اور بیرونی ادب میں سے عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، جادی، ڈچ، ملایا۔ کے ترجمے شائع کئے ہیں۔ آخر میں تین صفحات پر رسالہ کے مشکل الفاظ کی ایک فہرست لگا دی ہے۔ غرض رسالہ بحیثیت مجموعی قابل قدر ہے۔

ڈاکٹر لکشن سروپ صاحب بی اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر پنجاب یونیورسٹی۔

"ادبی دنیا" کے دو نمبر میری نظر سے گزرے۔ میں نہایت وثوق اور مسرت کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ادبی دنیا دنیا کے ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اس نے اردو صحافت کیلئے ایک جدید راستے کا افتتاح کر دیا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں یا کسی اور جگہ اس شان کا رسالہ اور کوئی نہیں ہے۔ اس کی تنقیدیں اور ادبی مباحثے نہایت عالمانہ ہوتے ہیں۔ زبان نہایت دلکش صاف اور شستہ۔ "ادبی دنیا" کا اسٹاف اس ادبی کارنامے کے لئے صد تحسین و آفریں کا مستحق ہے۔ میں نہ دل سے اس کی کامیابی کا متمنی ہوں۔

آپ کے اردو سے نیک ہیں۔ اور خاص کر پہلا ارادہ کہ تحریر آسان فہم ہو۔ مگر ارادہ کو پورا کرنا عربی و فارسی کے عالم کے لئے کچھ آسان کام نہیں۔ میں آپ کو آپ کے اردو میں کامیاب ہونے کیلئے دعا دیتا ہوں۔

پکتان نواب جمشید علی خاں صاحب ممبر یونیورسٹی کونسل آجکل اہل نظر عام طور پر یہ دیکھ اور محسوس کر رہے ہیں کہ ہندوستانی نوجوانوں کا ادبی مذاق سلیم نہایت پست ہوتا جا رہا ہے۔ انہیں شک نہیں کہ یوں نوسینکڑوں جرائد و رسائل میں دان عمل میں گامزن ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ مگر ان میں بہت کم ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں مقاصد جدید نگاری کو انجام دے رہے ہوں۔ زبان کے اعتبار سے اگر ان کو دیکھا جائے تو شاید ہی کوئی ایسا صفحہ نظر آئے گا جس میں عجیب و غریب ترکیب مشکل و مغلط عربی الفاظ کی کثرت نہ ہو۔ عام اس سے کہ مضمون عام فہم ہو یا نہ ہو۔ سادہ اور سلیس اردو میں نفس مضمون ادا ہو سکے یا نہ ہو سکے مگر مضمون نگار کی یہ کوشش ضرور ہوگی کہ شروع سے آخر تک عربی عنصر غالب رہے۔ جب جرائد نگاری کا یہ معیار ہو تو نتیجہ معلوم! یہی لیل و نہار رہے اور یہی روش رہی تو وہ زمانہ دور نہیں جبکہ زبان اردو ایک جیستہ ان ہو کر بجائیگی۔

نیراس کے متعلق میں کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔

"ادبی دنیا" کا پہلا پرچہ میری نظر سے گزرا رسالے کے اغراض و مقاصد نہایت صحیح اور درست ہیں جو ذرائع اور انتظامات اس کے کامیاب بنائے میں کئے گئے ہیں۔ وہ قابل تحسین و مسرت ہیں۔ خدا کرے کہ "ادبی دنیا" اسم با مسمیٰ ثابت ہو اور کارکنان جریدہ کی محنت و جانفشانی ٹھکانے لگے۔ سب سے زیادہ قابل تحسین بات یہ ہے کہ رسالے کے لئے خاص طور پر اس کا انتظام کیا گیا ہے کہ دنیا کی مختلف زبانوں کے تراجم سلیس اور عام فہم زبان میں شائع کئے جائیں۔

مولانا عبد الوحید صاحب غازی پوری ایڈیٹر روزنامہ مساوات لاہور  
"ادبی دنیا" زیر تنقید نمبر اس رسالہ کا پہلا ہی نمبر ہے۔ جسے دیکھ کر یہ کہنا

ڈاکٹر بنارس داس صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لیکچرار  
پنجاب یونیورسٹی۔

میں نے ادبی دنیا کے دونوں نمبر نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے ہیں۔ اسکی شاندار تصاویر اور مضامین کی دلکش ترتیب دل کو اپنا گرویدہ بنائے بغیر نہیں رہتی۔ ادبی دنیا ابھی بچہ ہے لیکن دنیائے ادب میں جو سرفرازی اسکو حاصل ہو سکتی اور کو نہیں ہو سکتی۔ اس کا ہر ایک مضمون اُن اہل علم و اہل قلم کا لکھا ہوا ہے جو اپنے اپنے حلقے میں نہایت ممتاز ہیں۔ ادبی دنیا کی طباعت نہایت دلچسپ ہے اور شاندار ہے۔ اور اس کے مقابلے میں قیمت نہایت کم ہے۔ میرے خیال میں اس قسم کے رسالے کی بہت عرصے سے ضرورت تھی جسکو مولانا ناتاجور نے ادبی دنیا کے اجراء سے پورا کر دیا ہے۔ اس رسالے کا ایک لا جواب پہلو یہ ہے کہ دوسری زبانوں کے لٹریچر سے بہترین مضامین کے اقتباس و دلکش اور پیاری زبان میں ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ موجودہ فرقہ دارانہ کشیدگی کو یہ رسالہ کامیاب طور پر دور کر دے گا۔ کیونکہ یہ اپنے پڑھنے والوں کی اتحاد کی طرف راہنمائی کرتا ہو۔ مولانا رضا علی صاحب وحشت کلکتوی ایم۔ اے۔ ایس۔ (لنڈن) ادبی دنیا کی دلکشی نے مجھے اپنی جانب کھینچا۔ میں نے اس میں علاوہ اُس کے پیمانے کے جو ایک امتیازی شان رکھتا ہے متعدد خصوصیتیں دیکھیں۔ سب سے بڑی اسکا تنوع ہے۔ یک رنگی کے بجائے اسکی رنگینیاں ایک نیرنگ کا عالم پیدا کرتی ہیں۔

نورتنی تالقدیم ہر کجا کہی نگریم  
کرشمہ دامن دل میکشد کہ جاہنباست  
مولانا عجم الدین منہاس ایڈیٹر مسلم راجپوت امرتسر۔

اردو اہل قلم کی لٹریچر سے ادب و جہد کا تازہ ترین کارنامہ رسالہ ادبی دنیا ہے جو اردو ادب کے مخلص خدمتگار حضرت تاجور نجیب آبادی کے زیر ادارت اور قلم و ادب کے پختہ کار اور ثقہ رکن سر عبدالقادر کے زیر نگرانی جاری ہوا ہے۔ نمبر اول کے مضامین کے تنوع و ترتیب و انتخاب کی عالمگیری رسالہ کے نام کی موزونیت پر گواہ ہے۔ اور خاص محنت اور جستجو کا پتہ دیتی ہے۔ بہت وسیع اور حسن مذاق کی جو روح اس کے صفحات پر نظر آ رہی ہے اس کے پیش نظر ہمیں یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ یہ اپنے چارگانہ مقاصد کی تکمیل میں کامیاب ہو جائیگا۔

ادبی دنیا تصنیفی اردو کو عام فہم اور اردو ادب کو دوسری علمی زبانوں کے خزانوں سے سرمایہ دار بنائیگا۔ وہ اردو انشاپروازی اور اردو شاعری کے متعلق طلبہ اور نوجوانوں میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرے گا۔ اردو شاعری کو

بغیر قدرتی پابندیوں سے آزاد اور موجودہ گرامر کی اصلاح بھی کرے گا اس لحاظ سے یہ امر قابل ذکر ہے کہ اردو زبان کا یہ نیا رسالہ ایک مخصوص پروگرام کو لیکر میدان میں نکلا ہے۔ اور اس نے ایک امتیازی وصف کے ساتھ عام سطح سے بلند ہونے کی کوشش کی ہے۔ تمام حامیان ادب اردو کی عائن اس کے ساتھ ہیں۔

سید بشیر حسین صاحب بی۔ اے ایسٹنٹ ٹریڈنگ انٹرنیشنل سرجنٹ  
ضخامت۔ کتابت اور پھر محنت اور قیمت کا مقابلہ کیا جائے تو اس اشار کا وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں۔ جو قبلہ خان بہادر سر عبدالقادر آپ جیسے نامور ادیب ملک کے اس درد اور تڑپ سے واقف ہوں۔ جو آپ دونوں اردو کی ترقی کے لئے محسوس کرتے ہیں۔

پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی نے چند کامیوں کی خریداری سے کوئی احسا آپ پر یاد دہانی نہیں کیا۔ بلکہ ارکان کمیٹی نے اس خریداری میں اپنے ذوقِ سلیم کا ثبوت دیا ہے۔ میں آپ کو آپ کی بلند پایہ اور مایہ ناز محنت و عرقِ بینی پر مبارک باد دیتا ہوں۔ کہ آپ ایک ایسے ادبی رسالہ کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں جسکی مدت سے دنیائے ادب کو ضرورت تھی۔

حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب (اخبار زمیندار)۔  
اہل نظر کا وہ طبقہ جو اردو کے مغلطہ کو ہندوستان کی سرکاری تعلیمی عدالتی اور کاروباری زبان کی حیثیت سے دیکھنے کا بدلہ منہی ہے۔ یہ سنکر خوش ہوگا کہ جناب شیخ (سر عبدالقادر) کے زیر نگرانی ایک بلند پایہ رسالہ جس کا نام ادبی دنیا ہے۔ علامہ تاجور نجیب آبادی کی ادارت میں نکلا شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا نمبر صحافت اور طباعت کے گونا گوں محاسن کے ساتھ مرکب ٹائپس لاپورس سے چھپ کر ہماری نظر سے گزرا۔ نظم اور نثر کے متعدد مضامین کے ساتھ جو ۲۰۳۶ کے پچانوے صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ مشرق و مغرب کے اس جدید و قیوم ادبی مرقع میں سات نفیس تصاویر بھی ہیں۔ مضمون نگاروں میں ہندو بھی ہیں۔ اور مسلمان بھی۔ اور اس لحاظ سے اس رسالہ کو ہندوستان کی آنے والی قومیت متحرک کا نشان برد رکھنا چاہئے۔

ڈیلی کرائیکل دہلی۔

پنجاب اردو زبان اور لٹریچر کی نشوونما کی جو قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے ادبی دنیا اس میں ایک اہم اضافہ ہے۔ یہ بلند پایہ رسالہ اپنی دلکش ترین معنوی اور صورتی خوبوں کے ساتھ اردو صحافت میں ایک قابل ذکر دور کا آغاز کرتا ہے۔ رسالے کی زبان اُس سرمائے کا بہترین آئینہ دار ہے جو اردو کے ادبیات انگریزی سے حاصل کیا ہے۔ انداز بیان نہایت دلکش اور دلچسپ ہے۔ مضامین کا تنوع اور ہمہ گیری کے

میر عبد القادر بریلوی لاہور نے اپنے ذمہ لیا ہے جن کا نام اردو ادب کی دنیا میں "خزن کی وجہ سے اتنی شہرت حاصل کر چکا ہے کہ اب ان کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح اس کی ادارت کا بار مولانا تاج محمد نجیب آبادی جیسے مشہور اہل قلم نے اٹھایا ہے جو اس بات کی ضمانت ہے کہ رسالہ اپنے اس وسیع پروگرام کو جو اس نے اپنی زندگی کا قلم کیا ہے پورا کرنے میں کامیاب ہوگا۔ اس پہلے پرچے میں رسالہ کی اشاعت کے مقصد کو چار مدات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جن کا خلاصہ (۱) تعلیمی اردو کو عام فہم بنانا۔ (۲) اردو زبان کو دوسری علمی زبانوں کے خزانوں سے مالا مال کرنا۔ (۳) اردو انشا پر وازی اور اردو شاعری پر آسان زبان میں تعلیمی مضامین لکھ کر نوجوان طلباء میں صحیح ذوق اپنی پیدا کرنا۔ (۴) اردو شاعری کو غیر قدرتی پابندیوں سے آزاد کر کے آزاد زبانوں کی شاعرانہ خوبیوں کا اضافہ کرنا اسی کے ساتھ اردو صرف و نحو میں ضروری تغیر و تبدل کرنا دوسری زبانوں کے ایسے الفاظ کو جن کا مفہوم ہم معنی الفاظ کے مقابلہ میں زیادہ وسیع اور خاص معنی کا حامل ہے اردو میں داخل کرنا۔

مولانا محشر عابدی سکریٹری ننگ میں مسلم ایسوسی ایشن حیدر آباد دکن پرچہ کا سرچونق ہی دیکھ کر بیساختہ منہ سے نکل پڑا۔

عمرت دراز باشد حسنت مدام ماند

یقیناً اس پرچہ (ادبی دنیا) کے اجراء سے دنیا کے ادب میں آپ نے ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے اور اب ہندوستان بھی خزاں کر سکتا ہے کہ اس میں بھی ایسے رسائل شائع ہوتے ہیں جو یورپ کے ممتاز رسائل کے مقابلہ میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ کیا یہ لحاظ مضامین اور کیا یہ لحاظ لکھا ویر۔

ہندوستان کی انتہائی خوش نصیبی ہے کہ عرصہ دراز کے بعد وہ اس قسم کا رسالہ اردو میں شائع کر سکا جس کی ٹکر کہاں کسی اور زبان میں ایسا رسالہ موجود نہیں۔ باوجود متعدد برسوں کے کوئی اردو رسالہ، دنیا کے ادب میں کوئی انقلاب پیدا نہ کر سکا۔ اور نہ کسی نے وہ مقاصد پیش نظر رکھے جو "ادبی دنیا" نے اب ناظرین کے سامنے پیش کئے ہیں۔

"ادبی دنیا" کے مقاصد نہایت مفید اور اعلیٰ پایہ کے ہیں اور میر خیال ہے کہ اردو رسائل کو اس کی تقلید کرنی چاہئے۔ اور "ادبی دنیا" کے مقاصد مد نظر رکھ کر انہیں ترقی دینی چاہئے۔

میرادل کسی رسالہ کی شان و شوکت سے اس قدر جلد متاثر نہ ہوا تھا جتنا "ادبی دنیا" کو دیکھ کر۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ جو شخص اس رسالہ کا مطالعہ نہ کرے، اس سے زیادہ بد مذاق اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ دنیا بھر کی زبانوں

لحاظ سے اسے موجودہ اردو جرائد میں بلند ترین مقام پر جگہ دی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر کی حیثیت سے بلند پایہ اردو صحافت کے راہنما سر شیخ عبد القادر کا اسم گرامی سربراہان اردو رسائل کی صف میں اسے ممتاز اور قابل فخر جگہ دیتا ہے۔

اس وقت جو نمبر ہمارے سامنے ہے اس میں مختلف اہم موضوعات زبان، موسیقی، ڈراما، ادبی تنقید، مجلس اقوام، اخلاقیات، ارتقا اور فلسفہ پر بہترین مضامین ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر زبانوں۔ ہندی، گجراتی، پنجابی، کشمیری، پشتو، مرہٹی، تامل، بنگالی، سنسکرت، فارسی، عربی، ترکی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، جاپانی، ملایا، ہسپانوی، اطالوی، ڈچ، چینی اور لاطینی وغیرہ سے دلچسپ اقتباسات کا ذکر بش ترقی شائع کیا گیا ہے۔ ادبی دنیا ایک عظیم ترین ادبی مہم ہے۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا تاج محمد اور مسٹر حنیف ہاشمی جو ملک کے ممتاز ادیب ہیں اپنی اس قابل رشک مہم میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ رسالہ کی کتابت و طباعت اور مصوری اور معنوی خوبیوں کے مقابلے میں تین پڑے بہت ہی کم قیمت ہے۔ اس کی تلافی ان تمام حضرات کے گرجوں سے متقبل سے ہو سکتی ہے جو اردو ادب کی ترقی اور نشوونما میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

جناب اختر سبحانی صاحب بدیتاب۔

"ادبی دنیا" اور پورے چار روپے میں! لوگ کہتے ہیں کہ اسکے مدیر کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

پروفیسر ارشد احمد صاحب خلیق ایم۔ اے۔ ایم او ایل۔ ۱۔ میں اس مشرقیہ کے ایک استاد ہونے کی حیثیت میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے محکمہ تعلیم کو ادبی دنیا جیسے مفید رسالوں کی سخت ضرورت ہے۔ ہمارے طلبہ ملکی زبان سے بیگانہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ملکی لٹریچر سے وہ مفلک نگاری کے سبب کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ ادبی دنیا نے جس شاندار اور مناسب طریقے سے طلبہ کی اصلی ضرورت کو پورا کرنے کی جانب قدم اٹھایا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اس کا چیف ایڈیٹر ایک کالج کا پروفیسر ہے۔ اور طلبہ کی ادبی استعداد کے فقدان سے براہ راست واقف ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ادبی دنیا کا مطالعہ طلبہ اور ورنیکولر زبانوں کے اساتذہ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگا۔

مولانا نظامی ایڈیٹر اخبار ذوالقرنین بدایوں۔

"ادبی دنیا" ایک نیا ادبی رسالہ ہے جو حال ہی میں لاہور سے ہمارے شائع ہونا شروع ہوا ہے اس کا پہلا نمبر جو بابت مئی ۱۹۲۹ء ہے ہمارے پاس گذشتہ ہفتہ میں پہنچا ہے اس رسالہ کی نگرانی کا کام

کا ایک کتابی صورت میں مجتمع کرنا۔ یقیناً بہت بہت اور جرات کا کام ہے شاید ہم خیال بھی نہ کر سکتے کہ ہندوستان کا ایک رسالہ یہ تمام باتیں مہیا کر سکتا ہے۔ مضامین جس قدر بلند پایہ ہیں وہ کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ قصاویر جبقدر موزوں اور بلند معیار کی ہیں۔ اسکا اظہار بھی ناممکن ہے، غرض ”ادبی دنیا“ اسم بامسمیٰ ”ادبی دنیا“ ہے۔ میں آپ کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ رسالہ کو روز افزوں ترقی عطا فرمائے۔ اور خدا کرے ”ادبی دنیا“ دینا اے ادب میں ہمیشہ برقرار رہے۔

**سردار مومن سنگھ صاحب دیوانہ ایم۔ اے لکچرار نجات پور سیٹھی**  
”ادبی دنیا“ سر عبد القادر اور مولانا تاجور کا دینا اے ادب پر تازہ ترین اور گرامی ترا احسان ہے۔ محترم شیخ صاحب نے اردو کے حسن طفلی سے ایک عالم کو آگاہ کیا۔ اب ادبی دنیا اس نازنین کے آغاز شباب کے جلوے عیاں کر گیا۔ زبان، بیان، مضمون غرض کہ ہر اعتبار سے ”ادبی دنیا“ اپنے پنجابی بھائیوں سے ابھی سے گوتے بہت لے گیا ہے۔

**مسٹر رشید احمد صاحب ایم۔ اے ایم آر اے ایس (لنڈن)**  
”ادبی دنیا“ کا یہ مقصد کہ ”ہندوستان کے لئے ایک عام فہم آسان تصنیفی زبان بنائی جائے“ اس قدر اہم اور اتنا ضروری ہے کہ ہر سہی خواہ وطن کو اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے اپنے دل میں قیس عامری کا سادہ و طلب پیدا کرنا چاہئے۔ ”ادبی دنیا“ کی یہ خصوصیت کہ مشرق و مغرب کی علمی زبانوں کے بلند پایہ مضامین سے اقتباسات پیش کئے جانے ہیں۔ اس رسالے کو نہ صرف اردو نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کی تمام زبانوں کے تمام علمی رسائل میں ممتاز بنا دیتی ہے۔  
**خان بہادر سردار بہادر لفظیٹ ڈاکٹر احمد اللہ خاں صاحب اے آئی ایم ڈی۔ آئی او ایم۔ او بی۔ ای۔**

رسالہ ”ادبی دنیا“ کو دیکھ کر مشکل یقین آتا ہے کہ یہ ہندوستان کا کوئی لٹرییری پرچہ ہے۔ یعنی اردو حروف کی بجائے ٹائپل پر اگر انگریزی الفاظ ہوں تو ”امریکن میگزین“ کنزرویٹو یا لٹرییری ڈائجسٹ کا کوئی نمبر معلوم ہو گا۔ بے شبہ اس جیسا شاندار پرنٹنوع اور خصوصیات کا رسالہ ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں شایع ہوتا۔ اور ان خصوصیات کا استفادہ ہندوستان کا کسی زبان میں بھی نہ ملے گا۔

**ملک سلیمان خاں صاحب بی اے پی سی ایس محبٹرٹ**  
درجہ اول امرتسر۔  
”رسالہ ”ادبی دنیا“ جاری کر کے آپ نے اردو ادب کے ایک نہایت

شاندار اور جدید دور کا آغاز کیا ہے۔ دوسرے رسالوں کے مقابلے میں اسکی زبان آسان متین اور سلیجی ہوئی ہے۔ مضامین سنجیدہ دلچسپ اور مفید ہیں۔ پھر لطف یہ کہ لڑکوں، نوجوانوں، ادھیڑوں بڑھوں۔ مردوں عورتوں سب کے لئے اس میں دلچسپی کا سامان ہے۔ ”ادبی دنیا“ کو میرے بچے بھی پڑھتے ہیں۔ میرے گھر کی مستورات بھی پڑھتی ہیں اور میں بھی پڑھتا ہوں۔ اور ہم سب اپنی اپنی استعداد ادبی کے مطابق اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ”ادبی دنیا“ کے جاری ہونے کے بعد اب کوئی شخص منہ اٹھا کے یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ اردو جرنلزم میں دھڑا ہی کیا ہے۔ مولانا بی بی ہے کہ آپ نے جس تنہی اور قابقدر ایشار سے حاسدانہ فضا اور ناخوشگوار حالات میں ہمارے صوبے میں علمی خدمات سر انجام دی ہیں ہم اہل پنجاب ہمیشہ آپ کی گراں پایہ خدمات کو شکر گزاری اور محبت سے یاد رکھیں گے۔  
**سردار اودے سنگھ شائق بی اے ایل ایل بی وکیل فرور پور**  
سر سید کے بعد سر عبد القادر قادر آف اردو ”کلمائے جہانے“ سے

مستحق ہیں۔ سر سید نے اردو کے لئے ایک مناسب فضا پیدا کر دی تھی مگر سر عبد القادر نے اپنی درخشاں ادبی خدمات سے اس فضا کو روشن کر دیا ہے۔ علامہ تاجور علمی سرگرمیوں میں سر عبد القادر کے ایک بہادر، بلند حوصلہ اور اپنی دھن کے پکے لفظیٹ ہیں۔ ان دونوں حضرات نے اپنی رہنمائی انداز سے اردو زبان کو یادگار زمانہ مصنف، ادیب اور شاعر دیئے۔ اردو کا تصنیفی دور سر سید کے بعد انہیں حضرات کی کوششوں سے نشوونما پا رہا ہے۔ ”ادبی دنیا“ کی شان اور امتیازی خصوصیات کا پرچہ اس سے پہلے ہندوستان میں جاری نہیں ہوا۔ اسے دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اردو زبان خوش قسمت نہیں ہے۔ مولانا خلیف ماسٹری کی ہمہ گیر انشا پر وازی ”ادبی دنیا“ کو اپنے معاصرین سے ممتاز بنا رہی ہے۔ میں اس گروہ سے (سنگھ قوم) ہوں جو سیاسی نقطہ نظر سے اردو

غیر مانوس رہنا چاہتا ہے۔ لیکن ایک ہندوستانی ہونے کی حیثیت سے میں اپنے ملک کے اس قابل فخر رسالے کو دل سے خوش آمدید کہتا ہوں اور دوسروں کے حقیر رقم کا چک بطور مدیہ ارسال خدمت کر کے اپنی ہمدردی کا عملی ثبوت پیش کرتا ہوں۔

**ملہ سردار صاحب کی زندگی اور حوصلہ افزائی کا شکریہ۔ میرے لئے یہ مسرت بہت کافی جو کمیری ناچیز خدمات کو میرے احباب پسند فرماتے ہیں۔ چک واپس مگر رہا ہوں۔**  
تاجور

# عرض حال

مضامین پر معاوضے کی رسم ہم نے اس لئے جاری کی کہ جب سالوں کے مالک رسالے جاری کر کے رسالے کی کمائی میں اپنے ذاتی اخراجات پورا کرتے ہیں۔ کاتب۔ پریس۔ کاغذ۔ ایڈیٹر۔ بیجر۔ چپراسی۔ ڈاک وغیرہ پر صرف کرتے ہیں۔ تو پھر مضمون نگار غریبوں نے کہا قصور کیا ہے؟ کہ ان کے لئے مفت گیر اور مفت خور بن جائیں۔

دوسرے یہ کہ معاوضے کی رسم جاری ہو گئی تو لٹریچر کی پستی و دور چھا لگی ادبی رسالے بھرتی کے مضامین شائع کرنے بند کر دیں گے۔ معاوضہ لیکر لکھنے والے بیگاری کی طرح جو کچھ سوچا اُسے دھڑکھٹنے سے قلم کو کھینکے اور معاوضہ دیکر لکھنے والے ٹھوک بھا کر اچھا اور بلند مضامین چھاپیں گے۔ اور اس طرح ادب اردو "ادب عالیہ" کا رتبہ حاصل کر سکے گا۔

البتہ ہمیں مضامین کا معاوضہ ادا کرتے ہوئے ایک نیا تجربہ ہوا جس کا ابتداء میں یا تو خیال نہ آیا تھا یا ہم نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ یہ کہ بعض مضمون نگاروں کے مضامین اپنے خیالات اور مطالب کی حیثیت سے تو بلند اور مفید ہوتے ہیں۔ مگر کلمہ مشقی کے سبب زبان اور پیرایہ بیان کی رُو سے وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ انہیں شائع کیا جاسکے۔ مضامین کو رد کر دینا تو ہونہار ادیبوں کی حوصلہ شکنی ہے۔ اور کانٹ چھانٹ کئے بغیر شائع کرنا رسالے کے معیار کو پست کر دینا ہے ہم نہ اس پر راضی ہیں نہ اُس پر غور۔

اب تک یہی ہوتا رہا ہے کہ اس قسم کے مضامین کو عام حالات میں بہت کچھ لٹو و پھل کے بعد اور کبھی کبھی از سر نو لکھ کر درج کیا گیا ہے اور ان پر معاوضہ نہیں دیا گیا۔ اور نہ انصافاً ایسے مضامین معاوضے کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ معاوضہ ہم انہیں مضمون نگاروں کو دیتے ہیں اور دیں گے جن کے مضامین میں ہمیں برائے نام تبدیلی کرنی پڑے۔ کیونکہ درمیان نہ درجے کے مضامین کو معاوضہ دیکر شائع کرنے سے یہ بہتر ہوگا کہ ہم اپنے اسٹاف میں ایک اچھے ایڈیٹر کا اضافہ کر لیں۔ اور اپنے بلند معیار کے مطابق اُس سے بلند پایہ مضامین لکھوائیں۔

ناہور

ادبی دنیا کا تیسرا نمبر شائع ہو رہا ہے۔ اسے شائع کرتے ہوئے ہم خدا سے برتر کا شکر ادا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اپنی لبطاء کے مطابق کام کرنے کی توفیق عنایت کر رہا ہے۔ اس نمبر کے مضامین دوسرے کی بہ نسبت زیادہ محنت سے تیار کئے گئے ہیں۔ اس کی تصویریں تعداد میں زیادہ، حجم میں بڑی اور شان میں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ خدا ہماری اس دلی خواہش اور تمنا کو کامیاب فرمائے کہ ہم اسی طرح ہر دوسرا نمبر پہلے نمبر سے بڑھا چڑھا کر شائع کرتے رہیں۔

بعض اہل قلم نے ہمارے پیچھے ہوئے زیر معاوضہ کو واپس کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آپ مشرق کو مغرب بنانا چاہتے ہیں مگر یاد رکھئے کہ "مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے۔" بات یہ ہے کہ ہم نے اپنے مقررہ اصول کے مطابق اپنے سب اہل قلم کو معاوضہ بھیجا تھا۔ اور اس اصول پر اس سختی سے پابندی کی گئی تھی کہ ادبی دنیا کے محترم نگاروں کی خدمت میں بھی ان کے گراں مایہ مضمون کا معاوضہ ارسال کر دیا گیا تھا۔

ان اہل قلم میں سے کچھ حضرات نے تو ہمارا حقیرانہ یہ قبول فرما کر ہماری عزت بڑھائی تھی اور کچھ سرپرستوں نے اظہارِ ہمدردی کے طور پر معاوضہ واپس کر دیا تھا۔

بعض احباب نے معاوضے کے لفظ کو اپنے غلوں کی توہین سمجھ کر آئندہ سے اپنے مضامین کے لئے یہ لفظ استعمال کرنے کی ممانعت کر دی۔ کچھ کرم فرمایا ایسے بھی ہیں جنہوں نے معاوضہ کی رقم کو اپنے مضمون کے مقابلے میں کم بتایا۔ ہمارے محترم رہنما سر عبدالقادر سرے سے اس اصول ہی کے خلاف ہیں کہ ہر مضمون نگار کو معاوضہ ضرور دیا جائے۔

جن اہل قلم نے ہمارے حقیرانہ یہ منظور فرمالیا ہے۔ ان کا شکریہ اور جنہوں نے ہمدردانہ انداز میں اُسے واپس کر دیا ان کا بھی شکریہ، جو احباب اس لفظ کو اپنے غلوں کی توہین تصور فرماتے ہیں، ان سے معافی کے ساتھ اور جو گراں پایہ ادیب زیر معاوضہ کو کم بتاتے ہیں، ان کی خدمت میں اس حقیقت کا اعتراف ہے اور ساتھ ہی یہ تمنا بھی کہ ہم ان کی قدر کو پہچاننے اور پہچان کر قدر شناسی کا فرض ادا کرنے کے قابل ہو جائیں۔



# آئینہ عالم

اپنی رعایا کا بہترین حکمران تھا جو جرمنوں کو کبھی نصیب نہ ہوا تھا۔ مزدور جماعتوں کی بہبودی کے لئے سوشل خدمات کرنے میں جرمنی یورپ کی سب طاقتوں سے آگے تھا۔

”قیصر جرمنی کے جنگی بیڑے کا ان تھک سرپرست تھا۔ وہ اس کو اپنے ملک کی تیزی سے بڑھتی ہوئی طاقت کی سہ خیال کرتا تھا۔

”سکاگر کی چٹان کے معرکے میں اس جنگی بیڑے نے اپنی قوت و طاقت کا مظاہرہ کیا تھا اور ہر جگہ پر جرمنی بیڑا اپنی شجاعت بہادری اور

غرم کے لحاظ سے نہایت جبرت انگیز اور قابل تعریف ثابت ہوا تھا جرمن سپاہ بھی زمانے بھر میں لا جواب تھی۔ قیصر نے اس زبردست فوج کو

اپنے دادا سے وراثت میں لیا تھا اور اپنی فیصلہ کن شجاعت اور پیش پنی سے اس کی ہدایت کا طور پر توسیع کی تھی اور میدان فوج کے لئے ایک خونخوار

توپخانہ اس کا ذاتی کارنامہ تھا۔ چنانچہ جرمنی کے لوگوں کی یہ حالت تھی جب وہ شہنشاہی اور جرمنی تخت کے زیر نگین تھے۔

”لیکن شروع ہی سے قیصر کی شخصیت کے خلاف کینہ اور حسد سے بھری ہوئی آواز اٹھائی گئی اور اس امر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ قیصر کی حکومت

کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب بسمارک کو انتظام سلطنت سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔

واقعات کو دیکھ کر جرمنی کے لوگوں کی نگاہیں اپنے آقا کے خیال سے تیرہ دنار ہو جاتی ہیں اور اس سے بیرونی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔

ہم اس کی غلطیوں کو چھپانا نہیں چاہتے لیکن جس قدر کمزوریوں کو اس کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ تمام اس میں نہیں ہیں۔

پریذیڈنٹ ہوور اور قانون

ریاستہائے متحدہ امریکہ کا نیا پریذیڈنٹ مسٹر ہوور نئے قانون کے جاری کرنے اور اہم مسائل کا فیصلہ کرنے کے دعووں کے ساتھ

میدان میں آیا تھا۔ ان تمام وعدوں اور امیدوں کی پیش خیمہ جمہوریت کی قانون شکنی ہے۔ عام پبلک میں یہ مرض ادب لطیف کی حد تک پہنچ چکا

ہے۔ دیگر قوانین مثلاً ٹریفک جوڑ لاء وغیرہ کے علاوہ جن کو توڑنے سے ۲ ہزار

کیا جرمنی میں شہنشاہیت پھر قائم ہو جائیگی؟۔ وہ دن جب قیصر برلن میں واپس آئیگا جرمنی کی جمہوریت پسند لوگوں کے لئے نہایت پریشان کن ہوگا۔ اور انکا اور سوشلسٹوں کا خیال ہے کہ یہ دن کبھی نہیں آسکتا۔ لیکن ملک میں کچھ دنوں سے ایسے آثار نظر آ رہے ہیں اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جرمن خیالات کو ان میں کہاں تک دخل ہے اور یہ امر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا جبکہ جرمنی کی قومی پارٹی کی طرف سے قیصر کو گرجوش اور پرتھاک مبارکباد پیش کی گئی تھی۔ چنانچہ جرمنی کا ایک بااثر اور مقتدر اخبار لکھتا ہے :-

”بہت کم جرمن لوگ ایسے ہونگے جو ماضی کے ان ایام کو مٹ کر افسوس سے نہ دیکھتے ہوں۔ جب ہم ایک آزاد اور خود مختار قوم کی حیثیت سے اپنے اس والئے ملک کی سالگرہ کے روز جس کو تمام جرمن قوم اپنا شہنشاہ مانتی تھی خوشی کے نعرے لگاتے اور اس کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے تھے۔

”ہم میں سے اکثر لوگ یہ سننے کے لئے بھی تیار نہ ہوں گے کہ گذشتہ جنگ عظیم کے آغاز تک شہنشاہ ولیم ثانی کا عہد حکومت جرمنی کیلئے بہترین اور خوشحال ترین عہد حکومت تھا۔

”لیکن اس میں کسی کو کلام نہ ہوگا کہ اس کے عہد میں ہم ولیم اول اور پرنس بسمارک کے عہد کی مصیبتوں کا شرہ اٹھا رہے تھے۔ تجارت اور صنعت و حرفت ترقی پر تھی۔ مزدوروں کی کافی آمدنی تھی۔ بے روزگاری کی صورت بھی نظر نہ آتی تھی۔ ذراعت سرسبز تھی۔ علم و فن گورنمنٹ کی مدد سے نہایت تیزی سے ترقی کر رہے تھے۔

”مالی حالت نہایت اچھی تھی اور میکس اسفدر کم تھے کہ آجکل لوگ اس امر کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ ان دنوں حکومت کا کاروبار کس طرح چلتا تھا۔

”یہ الزام کہ قیصر دوسرے جرمنی شہزادوں کو مٹا کر شہنشاہی کو مضبوط کرنا چاہتا تھا۔ کچھ حقیقت نہیں دکھتا۔

”حکومت کی باگ اس عظیم الشان شہنشاہ کے ہاتھ میں تھی جو صرف اپنی ذاتی زندگی میں ہی لوگوں کے لئے ایک درخشاں مثال نہیں تھا۔ بلکہ



ہو گیا ہے۔ یہ پارلیمنٹ میں پہلی بار آئی ہیں۔ ان میں مسٹر نارمن۔ اینجل مصنف ”گریٹ ایوٹن“ موجودہ ایڈیٹر ”فارن افیئرز“ اور پروفیسر بی۔ جے۔ لویل بیکر فیلو آف کنگز کالج کیمبرج۔ بین الاقوامی اتحاد اور صلح کے پروجوش مبلغ اور پیر چارک ہیں۔ پروفیسر لویل بیکر مجلس اقوام کے اکثر عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء کے درمیانی عرصہ میں آپ اقتصادیات کے کالج میں بین الاقوامی تعلقات کے پروفیسر تھے۔ برطانوی یونیورسٹیوں کی طرف سے انڈیپنڈنٹ نمائندے کی حیثیت سے مس رائنڈ لوکا انتخاب بھی نہایت دلچسپ ہے۔ مس موصوف تخریک نسواں کی پہلی ممتاز خاتون ہیں جنہیں پارلیمنٹ میں جگہ ملی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اپنے وسیع تجربہ اور علم سے وہ پارلیمنٹ میں ایک نئی فضا پیدا کر دیں گی۔ اور یہ امر کہ متحدہ یونیورسٹیوں سے ایک ایسی شخصیت کو اپنی نمائندگی کے لئے انتخاب کیا ہے جو کسی پارٹی سے بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اس انتخاب کی اہمیت کو ظاہر کرتا ہے خاتون ممبروں میں مس میری اگنیر ہملٹن بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ ایک ممتاز انشا پرواز اور بڑی نقاد ہیں۔ ادبی مذاق کے لوگ آپ کے وکٹس انداز بیان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ دیگر ممبروں میں مسٹر جے۔ ایف۔ ہورابان۔ کارل ٹولنٹ۔ مسٹر سائڈرس جس نے مسٹر سکلات والد کو بائرسی میں شکست دی تھی اور مینوئیل ڈر کا ایڈیٹر مسٹر فینر برا کو بھی قابل ذکر ہیں۔

### جاپان اور روس میں تحفظ

مغربی تہذیب و تمدن نے مشرق کو بہت بُری طرح بچھاڑا ہے۔ اور اب بحالت ہے کہ مغرب کی ہر ناروا سے ناروا بات پر بھی اس کو آمتا و صدقہ کہے بغیر جاریہ نہیں۔ تہذیب یاد دوسرے الفاظ میں مصنوعی زندگی کی اس ملمع سازی اور ظاہری زرق برق نے نگاہوں کو اسقدر خیرہ کر دیا ہے کہ ہمیں مغرب کے نقش قدم کے سوا ترقی کا اور کوئی راستہ ہی نظر نہیں آتا۔ ایشیائی ممالک میں جاپان تہذیب و ترقی میں سب سے پیش ہے۔ لیکن بدقسمتی سے وہ بھی اپنے آپ کو مغربی گوشت پوست کا ایک جزو سمجھتا ہے۔ مغربی تہذیب کی زنجیروں کو مضبوط کرنے کے لئے وہاں بھی روسن حروف کو روکنا شروع کر دیا گیا تھا۔ ابتدا میں تو چند سرسبزے۔ لوگوں نے اس کی مخالفت کی لیکن اب یہ حالت ہے کہ تحریر کا مستند ذریعہ تسلیم کر لیا گیا ہے ایک لاکھ صنعتی اسکولوں کی کتابیں ان حروف میں شائع ہوتی ہیں۔ جاپانی لکھنے کے لئے ان حروف کے ٹائپ رائٹر بھی تیار کئے گئے ہیں وہ اس وقت تک سینکڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں۔

پروفیسر دانیال جونز جو ایک ممتاز انگریز زبان دان اور اہم صوتیات

پونڈ جرنلہ اور پانچ سال تک قید کی سزا دی جاتی تھی۔ دیگر مجلس قوانین اس کثرت کے ساتھ توڑے جاتے ہیں کہ کسی اور ملک میں ان کی مثال ملنا مشکل ہے۔ ”ممانعت شراب“ کے قانون کو لاکھوں آدمی روزانہ توڑتے ہیں۔ جمہوریت کے گورنر، میئر، جنرل۔ وکلاء۔ سینٹ کے ممبر قانون ساز۔ اور وہ لوگ بھی جن کا فرض یہاں اس قانون کی نگرانی ہے اس قانون شکنی میں عوام کے ساتھی ہیں۔ اور جام پر جام لٹھلاتے ہیں ممکن ہے کہ موجودہ پریذیڈنٹ کے عہد میں اس قانون کا خاتمہ ہو جائے جس کی بنیاد ہولناک جرموں پر ہے جو شراب نوش سوسائٹی کے ممبروں سے بکثرت سرزد ہوتے ہیں۔ شراب نوشی کے جرائم میں خدا جانے کس قدر اضافہ ہو گا جبکہ آج کل ریاستہائے متحدہ میں قتل کی وارداتوں کی تعداد گیارہ ہزار سالانہ ہے اور قتل کرنے والوں میں سے تقریباً نصف گرفتار ہوتے ہیں جن کا چھٹا یا ساتواں حصہ بچانسی پاتا ہے۔ اگر حساب کیا جائے تو امریکہ میں قتل انسان کی وارداتیں بیس گنا اور چوری کی تیس گنا اور ڈاکے کی پچاس گنا برطانیہ سے زیادہ ہوتی ہیں۔

### اطالیہ اور بحیرہ قلمزم

فرانسیسی ترکی معاہدہ جس کی رو سے ان دونوں ملکوں کے تمام اہم مسائل کا فیصلہ ہوتا ہے انکو رہ پہنچ چکا ہے۔ اب کچھ عرصے بعد پیرس میں دوستانہ گفت و شنید ہوگی اور اس ڈرامے کا آخری سین کاغذات پر دستخط ہونے کے ساتھ ختم ہو جائیگا۔ لیکن اطالیہ کے جدید طرز عمل نے فرانس کو نہایت پریشان کر دیا ہے۔ کیونکہ اس کے خیال میں میسولینی کا رویہ اس معاہدے کی تکمیل کے اطمینان سے کہیں زیادہ پریشان کن ہے۔ انکو رہ کے جنگی بیڑے کی تعمیر اطالیہ کی بندرگاہوں پر سو رہی ہے اور ترکی افسروں کی تربیت اور جنگی بیڑے کی نگرانی کے لئے اطالوی بحری مشن کی خدمات جن کو پیشتر زیر برطانیہ سرانجام دیتا تھا حاصل کی گئی ہیں۔ یونان اپنی ہمسایہ ترکی کی اس تیاری سے خائف نظر آتا ہے اور اپنے جنگی بیڑے کی تعمیر برطانیہ اور فرانس کے ساتھ میں دینا چاہتا ہے۔ اطالیہ اس امر کو کبھی انکار نہیں کر سکتا۔ یونان کے ساتھ بھی اس کے دوستانہ معاہدے ہیں وہ لازمی طور پر یونان اور ترکی کے تعلقات کو خوشگوار بنانے کی کوشش کریگا۔ چنانچہ اگر وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو ایک وقت آئیگا جب بحیرہ قلمزم کی تمام بحری طاقت اس کے اساطت کی سرکردگی میں اس کی پشت پر ہوگی۔

### پارلیمنٹ کی جدید شخصیتیں

انتخاب سے پارلیمنٹ میں چند جدید اور دلچسپ شخصیتوں کا اضافہ

# میسوینی

میسوینی ایک گناہ گاروں میں ایک گناہ گار کے گھر پیدا ہوا جو خود بھی عمر بھر نامنظم نا انصافیوں اور حق تلفیوں کے خلاف بغاوت کرتا رہا تھا۔ جو سناٹہ تہذیب میں قانون کی رو سے روا رکھی جاتی ہیں اور اسی میں دوجہ کے نام پر اس کا نام رکھا گیا جس نے شمالی امریکہ کی سرزمین میں آخری شہنشاہ کی حکومت کو پامال کر کے میکسیکو کی جمہوریت قائم کر دی تھی۔ گہوارہ سے لیکر اس کی پرورش اور تربیت ایک اشتراکی (سوشلسٹ) کی حیثیت سے ہوئی۔ بچپن ہی سے وہ تلخ اور تباہ کن جماعتی سیاریات کی خوفناک اور طوفانی موجوں میں کود پڑا۔ اور ایک مالدار شخص کے مقابلہ میں بارہنڈ کی نشست کیلئے ابوسانہ جہد اور ناکام کوشش شروع کر دی۔ لیکن ناکامیابی انتخاب کو غلط اور ناجائز خیال کرتے ہوئے غیظ و غضب کے ایک بے پناہ جذبے کے ساتھ اس نے انتخاب کے صندوق کو پاش پاش کر دیا اور قانونی سزا سے بچنے کے لئے سوئٹزر لینڈ کو بھاگ گیا۔ لیکن اس گوشہ امن میں سوئٹزر لینڈ کے بار بار حمل و عقد نے اسے زیادہ مدت تک نہ رہنے دیا۔ اُن کے خیال میں یہ شخص نہایت خطرناک اصول کا حامی اور ان کا پھیلانے والا تھا۔ یہاں سے نیم گرسنگی اور نیم ہنگامی کی حالت میں بھاگ کر فرانس اور تراس تینو میں پناہ گزین ہوا۔ یہاں وہ ایک مزدور کی مانند کام کرتا اور سماروں کو پھٹاڑا اٹھا کر دیتا تھا۔ نہ پیٹ بھر کر کھانا ملتا نہ رات کو سوئے کے لئے جگہ۔ اکثر راتیں موسم سرما کے تندر و حشی آسمان کے نیچے کاٹ دیتا۔ لیکن خوراک سے زیادہ اس کے دل میں حصول علم کی تڑپ تھی جب اس کے ساتھ کے مزدور گپوں میں مصروف ہوتے یا کابی سے پڑے اونگھتے وہ سیاست میں کی کتابیں اور بڑے بڑے انقلابیوں کے حالات پڑھنے میں محو ہو جاتا

جلاوطنی کی میدان ختم ہونے پر۔ اس نے آیا تو انسانی حقوق کے مطالبے کیلئے ایک اشتراکی اخبار جاری کیا جس کو اس کی برجوش اور شعلہ خور سرگرمی کی وجہ سے نمایاں کامیابی ہوئی۔ اکثر اوقات وہ گرفتار کیا گیا اور قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔ دوبارہ تھکڑیاں پہنا کر گلیوں میں اس کی تشہیر کرائی گئی۔ سزاؤں میں اپنی جماعت سے نکال دیا گیا۔ کیونکہ اس کی وطن پرستی کا جذبہ کسی ایسی جماعت کی عقیدت سے کہیں زیادہ مضبوط تھا۔ جس کی سرگرمیاں صحیح قومی نصب العین کے مطابق نہ ہوں۔ اس کے عقیدہ مند دوستوں آشناؤں اور شاگردوں کی طرف سے اس پر غداری اور دغا بازی کے الزام لگائے گئے

اس سے پیشتر میرے ذہن میں میسوینی کی ایک خود ساختہ تصویر تھی لیکن یہ کوئی دلکش یا دلنریب تصویر نہ تھی بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ آج تک کسی شخص نے اپنے ذہن میں اس کی ایسی تصویر نہ بنائی ہوگی۔ میرے خیال میں وہ ایک میسجورٹ چوڑے شانوں اور چبڑے رخساروں والا انسان تھا۔ اس کی تاریک اور خوفناک ابروؤں کے نیچے دو انگارہ سی غضبناک آنکھیں فروزاں تھیں۔ جن کے تصور سے صدم میں آکر اندازہ خیز لر دوڑ جاتی تھی۔ چہرے پر ہمیشہ غور و فکر کی افسروگی اور روح کی تباہ کاری جھلکتی تھی۔

میں یہ کہوں گا کہ آج تک کسی شخص نے اس کی اس قدر عیب تصور اپنے تصور میں نہ کھینچی ہوگی

لیکن میں اُسد کرتا ہوں کہ مجھے تصور کی اس قسم کی بیکر نگاری معذور سمجھا جائیگا۔ ..... گو میں نے اسے خود بخود نہیں بلکہ اطالوی آرٹ کے نمونوں کو سامنے رکھ کر بنایا تھا۔ کئی سال پیشتر جب میں متواتر گھنٹے اطالیہ میں مائیکس قدیم فن تعمیر کے کھنڈرات پر ایسی تصویروں کی نہایت تاریک نگاہوں اور وحشیانہ انداز میں، ابروؤں کو گھورتے دیکھا تھا۔ ان تصاویر کی دیواروں پر اس قدر کثرت تھی کہ وہ نادانستہ طور پر ذہن میں نقش ہو جاتی تھیں اُن سے بالشت بھر جگہ بھی بچی ہوئی نہ تھی۔ چنانچہ میری میسوینی کی تصویر میں بھی رحم و ہمدردی کے جذبات نہ تھے۔ میں یہ بھی کہنے کو تیار ہوں کہ جن نمونوں کو دیکھ کر میں نے اس کی تکمیل کی ہے ان میں بھی یہ جذبات نہ تھے اور اس کے علاوہ خود میسوینی کی تصاویر میں گناہوں نے دیکھا تھا شکل و صورت نہایت ہیستہ۔ رخسار چوڑے ہیں اور ایک بازو اس طرح پھیلا ہے گویا ضرب لگنا چاہتا ہے۔ چہرے کے اندر اور پیشانی کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو لڑائی کیلئے لڑکا رہا ہے اس کی زندگی کے کارنامے نمایاں تھے جو اس کی ذہنی تصویر بنانے میں میرے بہت حد تک شریک رہے تھے۔ اس کی زندگی کے ذخائر کی طوفانی موجوں پر غور کرتا تھا جو غیظ و غضب میں دنیا کی نا انصافیوں اور دروغ بافیوں کی جٹاؤں پر زور شور سے ٹکراتی تھیں اور اُلٹا پھرنے کی بجائے ان کو پاش پاش کر کے آگے بڑھی چلی جاتیں۔ میری روح ان کی شورشوں میں محو ہو جاتی اور خیال کا موقع بیکر نگاری میں لگ جاتا چنانچہ ان کا نامو لگا محض سائنسدان الفاظ میں کھینچا جاسکتا ہے۔

عام لوگوں میں اس کو ذلیل و رسوا کیا گیا اور منافقوں اور منکرانوں کی طرح اس پر لعنت کی گئی اور ۲۹ سال کی عمر میں صرف ایک رات کے مختصر سے عرصے میں ایک اڑنا اور ترجمان کے رُتبے سے گزرا وہ محض ایک بے یار و مددگار اور بے خاندان انسان رہ گیا جس پر طرف سے نفرت و حقارت کے تیروں کی بوجھاڑ ہو رہی تھی۔ اُسی وقت اُس نے اتحادیوں کی طرف سے جنگ کرنے کی تائید میں ایک اور اخبار جاری کیا۔ . . . . . آتش فشاں مقالات لکھے۔ مگر جتنے ہوئے اعلانات شائع کئے۔ تمام مخالفین پر نہایت وحشیانہ حملے کئے جاتے اور آدھی رات تک بے اعتنا اور دل سر و جاسوں یا کھلم کھلا مخالفین کے مجموعوں میں زور شور سے دھواں دھات تقریریں کی جاتیں۔ لیکن جب جنگ شروع ہوئی تو اسے ایک مضار کی حیثیت سے مقدمہ الجیش (سہ ماہی) میں ہو کر لڑنے کے حق سے محروم کر دیا گیا۔ آخر کا وہ پیدل دستہ فوج میں معمولی عہدہ دار کی حیثیت سے بھرتی ہو کر نہایت جرات و شجاعت کے ساتھ لڑا۔ لڑائی کے دوران میں توپ کا ایک گولہ بچنے سے اس کے جسم میں ایک سوزخم آئے۔ جسم سر سے پاؤں تک چھلنی ہو گیا۔ اور وہ لڑائی کے ناقابل ہو گیا۔ بیماری کی حالت ہی میں اشتمالیت (بولٹونزم) اور "سرج" وردی والوں کی سخت مخالفت شروع کر دی۔ اب یہ حالت تھی کہ کبھی بے کار اور کمزور شاہی خاندان کو ملامت کی جا رہی ہے اور کبھی صلیح پسند جماعت کے تار پود بکھرے جا رہے ہیں۔ اور آخر کار جدید المالیہ کے تاریک ترین لمحوں میں جبکہ تباہ کن فوج اور قتل و غارت کرنے والے بالٹونزم کی بڑھتی ہوئی رو کے خلاف جس کے لئے سپر وگرڈ سے سرمایہ ہم پہنچایا جاتا تھا اور جس کی آبیاری لینن اور ٹراٹسکی کر رہے تھے۔ شرفا کی بکھری ہوئی طاقتوں کو منظم کرنا شروع کیا۔ اس کے بعد سیولین میں سیاہ پوشوں کے کمپان کے لباس میں نظر آتا ہے اور فوراً بعد ہی فوجیاب فیسٹی ہلکے منہ سے کا بے حریف کمانڈر بن جاتا ہے۔ اب یہ اطالیہ کی اس تمام آبادی کی اس پسند خطیاتی کا قائد اور رہنما تھا جس نے اس کو اس کی چالیسویں سالگرہ سے پہلے اطالیہ کا وزیر اعظم اور ملک کی قیمتوں کا مالک بنا دیا۔ اس وقت اُس کے ہاتھ میں وہ طاقت تھی جو اس کے ہموطنوں میں سے کبھی کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ لاکھوں کی تعداد میں بت پرستوں کی سی عقیدت کے ساتھ اس کے نقش قدم پر چلنے والے اس کے ہر فعل پر تحسین و آفرین کے نعرے لگاتے۔ خوشنایس کرتے اور چار پلو سیوں میں لگے رہتے مختصر اور سادہ الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ نہ مانہ قدیم کا یسٹیدانی اور گشتہ دو۔ دور کی یہ نمایاں ترین انسانی ہستی پندرھویں صدی کے صلیبی معرکوں کا

ایک مجاہد ہے جس نے بیسویں صدی میں جنم لیا ہے۔ اس قسم کی طرز زندگی اور تجربہ ان حالات کے آدمی کو اصول کا پکا متعصب خود مختار بلکہ مطلق العنان اور اس کے انداز کو حکمانہ کیوں نہ بناتے؟ اور اختیارِ رات کی وسعت سے پر شکم ہو کر جو نامعلوم زمانوں کے مطلق العنان منکبوں کی مرغوب غذا رہی ہے۔ میسولینی اپنی کامرانی کی کامیاب ترین ساعت میں آخر کیوں تحکمانہ انداز اور آگے بڑھی ہوئی گھنی تاریک بروؤں کے سایہ میں تیز جھپکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے سے چھوٹے آدمیوں کو پیشانی کے ایک بل سے نہ لڑا دیتا۔ اور قدیم قیصر کے ابوانوں کی نشست پر بجا طور پر متمکن ہو کر ایک جدید قیصر کے شایان شان بہادرانہ کارنامے سرانجام نہ دیتا؟ ایک فانی انسان سے جو اپنی مختصر زندگی کے نصف عرصے میں ایسے ایسے کام کرے اور اس قدر سستی سے زندگی شروع کرے ایسی رفعت پر پہنچ جائے کس طرح کی جاسکتی ہے کہ وہ خود غرضی اور خود ستانی کے جنوں سے محفوظ رہے۔ اور نیپولین کی طرح سیاسی چمیدگیوں میں نہ پڑ جائے؟

یہ خیالات تھے جو میسولینی کو دیکھنے سے پہلے میرے ذہن میں تھے۔ لیکن اس مضمون کو معرض تحریر میں لانے سے صرف دو روز پیشتر میٹھا کار پرائیویٹ طور پر ملاقات کرنے کیلئے فلورنس سے روم گیا۔ وقت پہلے سے مقرر کر لیا گیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اور اسی مقام پر میں نے اپنے تمام خیالات پر نظر ثانی کی۔ جو میں اُس کی شخصیت اُس کی ذہنیت اُس کی جسمانی دلیل ڈول اور روحانی امکانات کے متعلق رکھتا تھا۔

ہدایات کے مطابق میں وقت مقررہ پر چمکی پلیس میں پہنچا جو آج کل کیوری نال سے جہاں بادشاہ رہتا ہے بڑھکر حکومت اطالیہ کا حقیقی مرکز ہے۔ کسی معمولی شاہزادے سے ملاقات کرنے میں جن پر تکلف آداب اور مراتب کا پابند ہونا پڑتا ہے یہاں اس کا عشر عشر بھی نظر نہ آتا تھا۔ یہاں کے ہر کام میں آزادی کی وہ دلکش شان نمایاں تھی جو ایک معمولی امریکن کو دلفریب ترین طور پر متاثر کئے بغیر رہ سکتی۔

دروازے کے قریب پہلے فرش پر ایک محراب کے نیچے جس کی پشت پر ایک جنگلے والا صحن تھا اور قریب ہی متعدد موٹریں قطار میں کھڑی تھیں۔ دو یا تین اسپاہی ایک سرکاری عہدہ دار سے جو اس وقت شہری لباس میں تھا بات کر رہے تھے۔ باوردی آدمی پوچھنے کے لئے آگے بڑھا اور قدیم رومی انداز میں جس نو فیسیلیوں نے پھر رائج کیا ہے۔ اپنا دامن اٹھا آگے کو پھیلاتے ہوئے سلام کیا۔ میں اطالوی زبان نہ جانتا تھا اس لئے میں نے وہ تار نکال کر دکھا دیا جو مجھے فلورنس کے پینے پر وزیر اعظم

سجیدہ ثبیل کے پیشرو ایکٹر کی طرف چلا جاتا تھا۔ لیکن اس کے سلام کے انداز میں کوئی ایکٹروں کی سی بات نہ تھی۔

اس نے میرے ہاتھ کو نہایت گرمجوشی سے دبا کر مصافحہ کیا اور نہایت سادگی سے صرف یہ الفاظ کہے کہ میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا ہوں۔ وہ اصول صوتیات کے لحاظ سے تو بہت اچھی طرح انگریزی بولتا تھا۔ لیکن گفتگو کا لب و لہجہ اُس شخص کا سا تھا جس نے انگریزی بولنے والی اقوام کے افراد سے بولنے کی بجائے اسکول کے نصابی زبان سیکھی ہو۔

”آپ اطالوی زبان جانتے ہیں؟“ — نہیں اے اُس نے پوچھا اور میرے سر ہلانے پر خود ہی جواب گھڑ لیا۔

”فرانسیسی — شاید؟“

میں نے اسے بتایا کہ گذشتہ چند موقعوں پر میں نے فرانسیسی بولنے کی کوشش کی تھی لیکن پھر چند ہر زبان فرانسیسی اصحاب نے مجھے تاسف آمیز الفاظ میں یقین دلایا کہ میں فرانسیسی نہیں بولتا۔ اُس نے کہا ہم انگریزی میں گفتگو کریں گے۔ لیکن آپ بالکل آہستہ بولتے تیز نہیں ورنہ میں سمجھ نہ سکوں گا۔ آپ تشریف رکھتے خانہ بے تکلف ہے۔“

حبیب وہ مجھے وہاں لیجا رہا تھا جہاں اس کے منبر کے پاس دو سخت اور اونچی کرسیاں بالمقابل بڑی تھیں مجھے اس شخص کا جائزہ لینے کا ایک اور مختصر سا موقع مل گیا۔ میں نے دیکھا اس کے ہاتھ متناہجھوٹے اور لچکدار تھے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک مغنی یا مصور کے حاسنات تھیں۔ نہ کہ اُس جھانکشی مزدور کے جو ایک زمانے میں نہایت محنت اور مشقت سے اپنی روزی کماتا تھا۔ اُس وقت اُس کی کلائیوں کے غیر معمولی چوڑے کفوں کی ممکن وجہ بھی میرے ذہن میں آگئی۔ میرے خیال میں یہ ایک قابل معافی ذاتی خود نمائی تھی۔ کیونکہ بڑھے ہوئے چوڑے کفوں سے اس کے خوبصورت ہاتھ اور بھی چھوٹے معلوم ہوتے تھے۔ اس کی جلد میں ایک خفیف سی سنبری مائل جھلک تھی جو پر شققت کام یا حد سے زیادہ غور و فکر کرنے اور معدہ کی کسی مزمن بیماری سے پیدا ہو جاتی ہے۔ کوئی صحت کی علامت نہ تھی میرا خیال ہے ڈاکٹر اس رنگ کو خرابی صحت پر محمول کرے گا۔ لیکن اگر اس سے قطع نظر کر لی جائے تو اس کی کمر مضبوط اور پہلوؤں کی سی تھی۔ سینہ گہرا اور شانے پیچھے کو تھپتھپاتے ٹانگیں اور بازو قوت اور طاقت کے ساتھ حرکت کرتے تھے اور حرکت کا شگفتہ جوہر ایک اطالوی کی حیثیت سے بہت کم استعمال کرتا تھا ایک ان تھک

کے ایڈی کانگ کی طرف سے وصول ہوا تھا۔ اُس نے اُسے پڑھا۔ مسکرایا اور تعظیم سے جھک کر دائیں ہاتھ کے زرخ زمین کی طرف اشارہ کیا۔ دوسرے فرش پر مجھے ایک اور شخص ملا جو لباس اور انداز سے عرض کی معلوم ہوتا تھا وہ مجھے مختلف غلام گردشوں میں سے ملاقات کے کمرے میں لے گیا جہاں کئی ایک شرفا جو متانت اور وقار سے جہانزادہ سیاست دان معلوم ہوتے تھے۔ خاموش لیکن منتظر بیٹھے تھے۔ ان حضرات کے پاس سے گذرنیکے بعد پہلا عرض بیگی واپس آگیا اور دوسرا میرے ساتھ ہوا۔ اس کے بعد ہمیں ایک وسیع ایوان میں سے گذرنا پڑا جس کے اختتام پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ یہاں میرے راہبر نے اس کے بند دروازہ کی طرف اشارہ کیا اور نہایت پراسرار طور پر فائب ہو گیا۔

میں کسی بیرونی کمرے یا دفتر میں جانے کی امید پر اندر چلا گیا۔ لیکن اس کے بجائے میں نے اپنے آپ کو ایک وسیع ایوان کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ جو نہایت مختصر طور پر آہستہ تھا اور بظاہر خالی نظر آتا تھا۔ یہ ایوان یقیناً سترف مربع ہو گا۔ ترچھے طور پر میرے مقابل ایک کونے کے درتچے کے پاس دیواروں کے زاویے سے لگا ہوا ایک بلند اونچا ہموار سطح کا میز تھا۔ اور اس کے پیچھے سے ایک شخص ساکت بیٹھا میری طرف منگلی لگائے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے اور میرے سوا دوسرا کوئی مستنفس اس کمرہ میں نہ تھا۔ جب میں آگے بڑھا وہ پھرتی سے اٹھا اور مجھے قدیم رومی طور پر سلام کیا۔ اور چونکہ میں اُس وقت تک اس رسم سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ میں نے بھی اُسی انداز میں سلام کا جواب دیا اور پھر حبیبہ تیزی کے ساتھ منبر سے میری طرف آیا تو میں نے پہچان لیا کہ وہ میسولینی ہے۔

اسی مختصر سے عرصے میں جب ہم ایک دوسرے کی ملاقات کے لئے بڑھ رہے تھے میں نے اور چہیزیں بھی دیکھیں۔ میں نے دیکھا اور تعجب و حیرانی کی ایک سنہری کے ساتھ دیکھا کہ وہ چھوٹے قد کا آدمی ہے اور اس پیمانے کے مطابق جس سے ہم امریکہ میں بلوغت تک پہنچے ہوئے مردوں کی پیمائش کرتے ہیں نہایت چھوٹا آدمی ہے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ٹلی کی سی دلکش تیزی اور نشان کی دلفریبی کے ساتھ چلتا ہے جو اگرچہ اس کے لئے بالکل فطری اور تصنع اور بناوٹ سے بھرپور ہے۔ لیکن محفل رقص و سرود کے کسی پیکر باز کے لئے اس کی زندگی کی کم از کم عین بہاؤ کے مطالعے سے اور متواتر مشق کا نتیجہ ہوئی اس کے لباس کو دیکھ کر جو دیگر تفصیلات کے علاوہ ایک بند بٹوں کے کوٹ۔ استری شدہ خوبصورت پاجامے سیاہ پیٹوں اور نہایت چمکدار جوتوں اور آستینوں کے دو غیر معمولی طور پر پورے اور سفید کتان کے کفوں پر مشتمل تھا۔ ذہن فوراً کسی

جسمانی طور پر مہیب اور چاق چوہہ شخص کی سی تھیں۔

یہ بات مجھے بعد میں معلوم ہوئی کہ میسولینی کیوں اپنے ماتحتوں سے زیادہ خاصہ کام کر سکتا اور تندہ دست رہ سکتا ہے۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فوراً فیصلہ کر لینے کی قابلیت کے ساتھ اس کو قدرت کی طرف سے انہماک اور محویت کا بیش بہا قابل رشک عطیہ بھی ملا ہے۔ اس کے ساتھ اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہیے کہ وہ بہت کم غذا کھاتا ہے اور نہایت پرشقت کاموں کو چلا دیتا۔ گھوڑے کی پشت پر سواری کرنا اور شمشیر زنی وغیرہ میں مصروف رہتا ہے۔ اور اپنی فہمت کے اوقات میں سارنگی بھی اچھی طرح بجا سکتا ہے۔

ہم دونوں اس طرح بیٹھے تھے کہ ہمارے زانو تقریباً ایک دوسرے سے چھوتے تھے۔ شام کے آفتاب کی کرنیں اس کے شانوں پر پشت کی طرف سے پڑ کر چہرے کو اور بھی نمایاں کر رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کی ایک بار پھر کوئی انتہاء نہ رہی کہ اس کی پیشانی آگے کو جھکی یا ابھری ہوئی نہیں بلکہ وہ ایک فلسفی یا طالب علم کی پیشانی کی مانند خوبصورت مستقیم اونچی اور ہموار تھی۔ سامنے زیادہ بال نہیں تھے اور کپٹیوں کے پاس ہا کرنگ ہو گئی تھی۔ کاسٹ صرف پیچھے سے کچھ ابھرتا تھا کہ وہ ایک ثابت قدم مستقل مزاج اور ان ہلکے جاہل ہے۔ اس کا چہرہ چوڑا اور پر جلال تھا اور اگر میں غلطی نہیں کرتا تو اس کے ہونٹ نازک۔ لچکدار اور ایک فصیح بیان خطیب کے ہونٹ تھے لیکن ان سے شرمیلے پن۔ تجربہ کاری۔ شرافت اور ہمدردی کی ایک جہلک نمایاں تھی اور وہ خفیف سی حقارت کے ساتھ کنارہ پر جھکے ہوئے تھے۔

لیکن آنکھ ذہنی اور قلبی وارداتوں کی صبح آئینہ دار تھی۔ نگاہ تیز اور خدا جانتا ہے کس قدر تیز تارٹھانے اور پرکھنے والی تھی۔ لیکن یہ ویران سرد و غصہ بنگ اور وحشیانہ آنکھ نہ تھی بلکہ بڑی۔ شرمیلی آنکھ تھی جس میں مروت اور ہمدردی ملی ہوئی، آفسردگی اور پرمردگی بائی جاتی تھی اور اگر یہ نہیں تو میرا اندازہ تھا غلط تھا۔ میں نہیں جانتا میسولینی کی آنکھ میں انسانی کمزوری سے اس ہمدردی اس قوت اور ہم وادراک اور اس مضبوط ارادے کے آثار بھی موجود ہیں جو لیکن کی آنکھ میں پائے جاتے تھے۔

اس سے پیشتر کہ میں دیگر امور کا تذکرہ کروں میں کہنا چاہتا ہوں کہ اگر میسولینی اطالوی نہ ہو تو ایک عہد میں اسے نہایت آسانی سے ایک شامی سمجھا جاسکتا ہے۔ میں میرا ان ہوں اطالوی لوگ خصوصاً پادری اور راہبہ عورتیں شکل و صورت میں اس قدر کیوں بہرہ ی میسولینی تو اگر سو فیصدی بھی رومی ہو تو بھی چہرے کی ساخت سے شامی نسل کی نظر آئے گا۔ یہ بھی

ہو سکتا ہے کہ یہ محض میرا ذاتی خیال ہو۔

”آپ نے مجھے لکھا تھا کہ آپکا ایڈیٹر چاہتا ہے۔ آپ مجھ سے ملاقات کریں“ اُس نے کہا ”جناب“ میں نے جواب دیا ”یہ صحیح ہے“ ”خوب“ اُس نے کہا ”یہ انٹرویو نہیں۔ تو ہم آزادی سے صحیفہ نگاری کی طرح گفتگو کر سکتے ہیں۔ اگر ضائع نہ ہو تو آپ سے چند امور کے متعلق پوچھ سکتا ہوں“

چنانچہ اُس نے نہایت بے تکلفی اور بے باکی سے ایک تجربہ کار تیز انداز کی طرح جو سیدھا ہٹ پر تیرا تہا ہے پوچھنا شروع کیا۔ وہ امریکہ کے مسئلہ عمال پر میری رائے دریافت کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے امریکہ کی بڑی بڑی زندگی شخصیتوں کے متعلق پوچھا اور وہ ایک کے نام بھی لئے۔ پھر لیبیک تحریک کے متعلق سوال کیا کہ اگر امریکہ میں اس کا وجود ہے تو اسے کس قدر خطرناک خیال کیا جاتا ہے۔ امریکہ کی اندرونی اقتصاد کی حالت کیا ہے۔ اور مختلف مسائل میں ہماری قومی حکومت کا کیا کردار ہے۔ میرا خیال ہے میں نے اس کے سبب و لہجہ اور انداز گفتگو میں امریکہ کے چند اداروں کے متعلق مدح و توصیف کی ایک لہر دوڑائی ہوئی محسوس کی۔ ابھی تک میسولینی نے ہماری کلم کھلا تعریف شروع نہ کی تھی۔

یہ جواب سنکر وہ اپنے ہر ایک سوال کو فصیح اور بلیغ اشارات سے واضح کرتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تقریباً آواز اور عوام کے مجمع میں آگ لگانے والا میسولینی تقریر کے وقت کیسی کیسی متاثر کن اور پیشہ ورانہ چالیں اختیار کرتا ہو گا۔ میں نے کبھی میسولینی کو عدم میں تقریر کرتے نہیں دیکھا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتا اس وقت اس کا طرز عمل کیا ہوتا ہو گا۔ اور وہ نفیات کے کس قدر شکن قبول کو بڑے کار لانا ہو گا اور اپنے وہ دستوں کو بیدار اور آمادہ کار کرے اور مخالفین کو ڈرانے دھمکانے کے لئے کن مشاغل و حرکات کا مظاہرہ کرتا ہو گا۔ لیکن میں اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ اپنی نجی گفتگو میں وہ ہر قسم کی دانستہ متاثر کن حرکات۔ آواز کے پھر اور فصیح سے قطعاً آزاد ہوتا ہے لیکن اس سے میری یہ مزاد نہیں کہ اس میں ارامیت نہیں ہوتی۔

میں نے آجکالیا کوئی اطالوی نہیں دیکھا جس میں فطری ڈراما نہ ہو۔ لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ ہماری تمام گفتگو کے دوران میں اُس نے ایک بار بھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے قصص یا بناوٹ ظاہر ہوتی ہو۔ ذوق و شوق سادگی اور گہری دلچسپی کی تو فراوانی تھی لیکن کوئی ریا کارانہ یا بناوٹ سے پیدا کیا ہوا جذبہ موجود نہ تھا۔

میں نے اپنے علم کی خوشی کے مطابق امریکن لوگوں کے

کی جس پر اس کے دستخط ہوں۔

”بہ طیب خاطر“ اُس نے کہا اور سکرٹری جس کے قدم کی آہٹ تک سٹھپائی نہ دیتی تھی تصویر لینے چلا گیا۔

”تو آپ اطالیہ میں پہلے کبھی نہیں آئے“ میسولینی نے پوچھا۔

”ہاں آیا تھا“ میں نے کہا تیرہ سال ہوئے۔

یہ ۱۹۸۷ء کی بات ہے۔ میں ایک مہینے یہاں رہا تھا۔

”تیرہ سال؟ کیا آپ اطالیہ کو بدلا ہوا پاتے ہیں؟“

”بہت بدلا ہوا۔ اور بہتر حالت میں۔“

”بدلا ہوا؟ اس کی آوازیں اشتیاق تھیں؟ فرمائیے وہ کیسے؟“

”سُنے جناب“ میں نے کہا۔ ”اطالیہ گذاروں سے پُر ممتی۔ ہر طرف

گداگری نظر آتے تھے اور مجھے معاف فرمائیے لیکن چونکہ آپ نے پوچھ

ہے اس لئے عرض کرتا ہوں جو ری بھی کثرت سے ممتی۔ مجھے بتایا گیا ہے

کہ بذریعہ ڈاک قیمتی اسٹیمپ بھیجنے کا خطہ سے خالی نہ تھا۔ یہ بھی کہا جاتا

ہے کہ گاڑیوں میں مسافروں کا اسباب بزرگ چھین لیا جاتا تھا اور

میں پھر معافی چاہتا ہوں۔ کوچہ و بازار ریل کی گاڑیاں کثیف اور گندی

اور لوگوں کا کثیر طبقہ آوارہ تھا۔ یہ الفاظ کہتے ہوئے میں نہایت اہم

کے ساتھ اُس کے ہاتھوں کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ اور حیران تھا کہ اس وقت

نادانستہ طور پر وہ ایک ماسٹر انشانت بن گیا ہے۔ جب میں نے گذاروں

کا ذکر کیا اُس نے دائیں ہاتھ کی پالی سی بنائی اور پھر اپنی بڑھی ہوئی

انگلیوں کے سروں کو انگوٹھے کی جڑ سے لگا لیا۔ جیسا کہ دنیا بھر میں

مانگنے کا طریقہ ہے۔ جب میں چوروں کا ذکر کر رہا تھا اُس کے ہاتھ جب

کاٹنے کی سی تیز حرکت میں مصروف تھے۔ میں نے سلسلہ کلام جاری

رکھا۔

لیکن اب گذر تمام غائب ہو چکے ہیں۔ چوری کی وارداتیں اس قدر

نہیں ہوتیں۔ میں جانتا ہوں ڈاک بھی محفوظ رہتی ہے۔ لوگ اب اس قدر

محشی۔ اور بد اخلاق نہیں۔ کوچہ و بازار پاکیزہ، اور گاڑیاں صاف

ستھری ہیں اور ہر طرف جسمانی اور اخلاقی ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

القصہ میں کہہ سکتا ہوں کہ تیرہ سال پیشہ اطالیہ ایک ایسا ملک تھا جو

محض فکار و زمین نہ رہتا تھا۔ لیکن اب اسے کل کی فکر مستقبل کا

سودا ہے۔ جو میرے خیال میں نہایت شاندار اور عظمت ہو گا۔ اس

کا مضبوط مسکن پر زور دھمکے کے ساتھ تیرہ پر پڑا اور اس نے تڑپھی نظر

سے جن میں اطمینان کی جھلک تھی سکرٹری کی طرف دیکھا، جو اب تک واپس آچکی

تھی۔

اخلاق و عادات کے بیشتر پہلوؤں پر حتی الوسع روشنی ڈالی اور جرات کر کے

یہاں تک بتا دیا کہ اطلاق تک کے اس پار عوام اس کو کس عزت کی نگاہ سے

دیکھتے ہیں۔ اُس نے تمام باتیں نہایت توجہ اور اہمیت کے ساتھ سنیں

اور جب میں نے بتایا کہ ہم میں سے اکثر کا خیال ہے کہ اطالیہ سے انٹر اکیٹ

کو جو کرنے کے لئے جارحانہ قدم اٹھا کر آپ نے انگریزی بولنے والے

لوگوں کو انار کی کے بڑھتے ہوئے طوفان سے بچالیا ہے تو اس کا چہرہ بے

تکلفی کی مسرت انگیز مسکراہٹ سے جگمگا اٹھائیں نے کہا۔

”کیا یورپ کیلنسی جانتے ہیں کہ کثیر التعداد امریکن آپ کو کس نام سے

یاد کرتے ہیں۔ وہ آپ کو اطالوی روز ولیٹ کہتے ہیں۔“

اس فقرہ پر وہ بہت زیادہ ممنون ہوا۔

اس پر اُس نے کہا ”میں بہت خوش ہوں اور فخر کرتا ہوں۔ میں

روز ولیٹ کا بہت مداح ہوں اُس نے اپنی مٹھپیاں بند کر لیں ”روز ولیٹ

طاقت اور قوت لکھتا تھا۔ اُس کا ارادہ مستحکم اور غیر متزلزل تھا۔

وہ جو کام چاہتا تھا ثابت قدمی کے ساتھ کر سکتا تھا۔ وہ عظمت کا مالک تھا

اور میں نے — میں نے“ یہاں وہ پہلی بار روکا اور فوراً دلفریب

اور نکست اطالوی زبان کا ایک حشرہ چھوٹ نکلا۔ اس کے پہلو سے رگوں کی

کی سی ایک۔ آواز پیدا ہوئی اور اس وقت مجھے پہلی بار علم ہوا کہ خلا میں سے

ایک سکرٹری پیدا ہو گیا ہے۔ ہر کیلنسی یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اُنہوں نے

سابقہ پریزیڈنٹ روز ولیٹ کی تمام تحریروں پر طبعی ہیں۔ ترجمان نے کہا۔

یہ ان اولین کمابوں میں سے ہیں جو ہر کیلنسی نے انگریزی سیکھنے کے بعد طبعی

ہیں۔ میسولینی نے اشارہ سے تیسرے آدمی کو چپ کر لیا اور میری طرف متوجہ

ہوا۔

”آپ اطالیہ میں کیا کرتے ہیں؟“

”میں یہاں یا فلورنس میں سیر کے لئے آیا ہوا ہوں۔“ میں نے

کہا۔ ”آجکل میرا داماد اور میری لڑکی اطالیہ میں رہتے ہیں۔ ان کا پہلا بچہ

سرزمین اطالیہ میں پیدا ہو گا۔ پیدائش کی آجکل میں توقع کی جاتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ میں یہاں ہوں۔ میں اور میری بیوی۔“

اس کا چہرہ جگمگا اٹھا اور اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی

”خوب۔ میں سنکر نہایت خوش ہوا ہوں۔ میں آپ کو تر دل سے

مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے دل کی بہترین دعائیں اور اُمیدیں آپ کی

لڑکی اور اس کے خاندان کے ساتھ ہیں۔ براہ مہربانی میرا یہ پیغام اُن تک

ضرور پہنچا دیجئے۔“

میں نے اُس سے اپنی لڑکی کے لئے ایک ایسے فوٹو گراف کی درخواست



تھا۔

”آپ سچا ارشاد فرماتے ہیں۔“ اُس نے کہا ”میں خوش ہوں آپ نے نامور کامشاہدہ کیا ہے۔ اور میں خوش ہوں کہ آپ نے اس کا ذکر کر دیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے رسالے میں بھی ان امور کا تذکرہ کر دیں گے تاکہ امریکن جدید اطالیہ کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ آپ اُن کو ہمارے اطالیہ کے حالات سنا دیں۔“ اُس نے آخری الفاظ کو اس زور کے ساتھ کہا کہ وہ میرے ذہن میں خاص طور پر نمایاں ہو گئے۔

”اب میں آپ سے اطالیہ کے متعلق اس قدر کہوں گا“ اُس نے کہا ”کام اور تنظیم یہ ہے جو ہم چاہتے ہیں۔ یہ ہے جس کے لئے میں کوشاں ہوں۔ کام ہم کر رہے اور تنظیم ہم سیکھ رہے ہیں۔“

”امریکہ کے لئے بھی یہ بہترین لائحہ عمل ہے“ میں نے کہا ”میں جیتھی قوم ہم کافی طور پر جفاکش ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے ہم اس قدر منظم نہیں ہیں۔ جس قدر ہمیں ہونا چاہئے۔“

”یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟“ اُس نے فوٹو گراف پر دستخط کرتے ہوئے سر اٹھا کر کہا ”امریکہ اس قدر پر عظمت ہے۔“

”کیا اس کے پاس حقیقی عظمت کے تمام ضروری ذرائع نہیں ہیں؟“

”میں نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ہمیں تنظیم کی بھی ضرورت ہے۔“

”نہ اطالیہ بھی منظم ہوگی اور ہم اسے روز بروز زیادہ منظم کرتے جائیں گے۔“

”یورگیسینسی“ میں نے کہا ”میں نے عرض کر دیا ہے کہ میں ۱۹۲۲ء کی اٹلی کے متعلق جنگ کی پیشتر کی اٹلی سے مقابلہ کرتے ہوئے کیا خیالات رکھتا ہوں۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی مستقل مزاجی، ثابت قدمی اور بلند حوصلگی کا عکس اطالیہ کے تمام نظام انصرام میں دیکھ کر آپ کے متعلق میرا کیا خیال ہے۔“

”میں سن رہا ہوں؟“

دیگر تمام امور کے علاوہ ایک رامینا اور قوم ساز کی حیثیت سے آپ کے کارہائے نمایاں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں آپ کو دنیا سے جدید میں عظیم ترین متجربہ حکومت سمجھتا ہوں۔“

”متجربہ؟“ معلوم ہوتا تھا اس نے لفظ سے اس کو خیران سا کر دیا ہے۔ اس کی پیشانی پر پل آگیا اور میں نے اس کے چہرے سے اس کے دل کے خیالات کو پڑھ لیا میرا خیال ہے اس کا ذہن خیالات کی دویں بہتا ہوا اس سرزمین کی طرف چلا گیا تھا جس کی موجودہ سیاسی تعلیم سے

اسے سخت نفرت ہے یعنی روس کی طرف گینن اور ٹراشکی بھی متجرب تھے میں نے اپنے الفاظ میں اضافہ کرتے ہوئے کہا ”لیکن بالکل ایک مختلف شعبہ کے وہ عنوان جو بہ عنوانی اور تجزیہ میں ماہر تھے اور آپ ”میں کہہ سکتا ہوں تنظیم و تعمیر اور صحیح قوانین کے نفاذ میں ماہر ہیں۔ وہ آگ اور شعلے بھڑکاتے تھے لیکن آپ زخموں کی چارہ سازی فرماتے ہیں۔ وہ دیوانے اور عجول تھے لیکن آپ دیر اور فرزانہ ہیں۔“

میرے اس بیان پر اُس نے شکریہ کا اظہار کیا۔ یہ شکریہ بھی ایسا ہی صدق دل اور اخلاص کے ساتھ تھا جس طرح میرے الفاظ بے ریب و ریا تھے۔

”ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں“ میں نے کہا ”اس سوال کا جواب میں روئداد ماقات میں ٹھکانا چاہتا ہوں۔ آجکل یہ ہر جگہ لکھا جاتا ہے کہ اطالیہ کا تمام ترین بار آپ کے کندھوں پر ہے۔ آپ گزشتہ چھ سال میں اس کی نئی زندگی کا موجب ہیں اور آپ نے اپنی ذات کو اس امر کا ذمہ دار بنا لیا ہے کہ اطالیہ کی اور شاندار زمانے کی طرف راہ نمائی کریں۔ لیکن فرض کیجئے آپ مر جائیں۔ آج مشب کو اس دنیا سے اٹھائے جائیں۔ تو اطالیہ کا کیا حشر ہوگا؟“

اس کی آواز جو شاندار اور چدار اور موثر ہے۔ بانگ دہل کی مانند میرے کان میں آئی۔

”آپ میرا یہ جواب ٹھکرتے ہیں۔“ اس نے گونج کر نہایت اعتماد نفس کے ساتھ کہا ”ہر چیز پر اسے ہر شے منظم ہے۔ اگر میں زندہ رہوں جدید اطالیہ رتی پذیر رہیگا۔ اور اگر میں مر جاؤں تو اس میں کوئی رکاوٹ ہوگی۔ میری جانشینی کیلئے لوگوں کی تربیت ہو چکی ہے۔ اور وہ تیار ہیں۔“

اطالیہ ہمیشہ بلند سے بلند تر ہوتا جا رہیگا۔“

وہ اصرار کر کے دروازے تک میرے ہمراہ آیا اور دروازے پر دوبارہ مجھ سے مصافحہ کیا۔

”خدا حافظ سانور کو آپ نے کہا“ آپ اہل امریکہ کو یہ بتانا نہ بھول جائیے کہ لالیہ کیا ہے۔ اس کیلئے میں آپ کا ہمیشہ ممنون رہوں گا۔“

میں باہر آگیا۔ اس کے بعد میں کبھی میسولینی کو غوغا و شہر جنگی بھینسا یا عقاب تصور نہ کروں گا۔ میرے دل میں اس کا خیال اس انسان اس عظیم ترین انسان کی حیثیت سے ہوگا۔ جس کا دل انسانی ہمدردی کے جذبات سے لبریز ہے۔

یقیناً ایک انسان کے لئے یہ نہایت تعجب خیز کارنامہ ہے کہ وہ ایک قوم کو تباہی سے بچالے اور اس سے بڑھ کر حیرانی کی بات یہ ہے کہ اس کو تباہی سے

”سچا کہ اس کے ارتقا کا فائدہ نہ لے سکے اور نہ وہ آزادی کا ضامن بن کر اپنے دماغی توازن و تفرزائی اور توازن کائنات کو فراموش کرے۔ اگر آپ دریافت کریں گے کہ ایسا



رسالہ ادبی دنیا لاہور



حسن مصدوم

مہجرت افروز ہے فروغ جلیلیں - شوق سوز کین دنیا شیر  
جمال مصدوم سے رشتہ درختان ہے - شوق افروز کین نگاہیں

رسالہ ادبی دنیا لاہور



”اے طالب کی قسمت کا مالک“  
بینی ٹو میسولینی

## احساس گناہ

گلی کی کنارے پر جا کر بیٹھنے والی جیب سے وہ کاغذ نکالا جو بیٹھنے کے بعد گلی کے کنارے کے گھر سے چھین کر چھپا لیا تھا۔ یہ پولیس کشتی کی طرف تھا۔ یہ دیکھ کر بیٹھنے والے فوراً فیصلہ کر لیا کہ یہ اصلی مکتوب الیہ تک نہ پہنچا جائے۔ بیٹھنے والے ایک لمحہ پس و پیش کے بغیر اسکو اپنے بڑے کی اندر کی تہ میں رکھ لیا۔ لیکن دل کی ایک آواز مجھے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ میرا یہ فعل مجرمانہ ہے اور مجھے بھی اس کا اعتراف تھا۔ لیکن پولیس کشتی اگر اس خودکشی کے اسباب سے واقف نہ بھی ہو۔ تو حرج ہی کیا ہے؟

ایک پولیس افسر کے لئے یہ معمولی ٹھوس اور کاغذ کا ٹھس ایک پُرزدہ ہے لیکن ہو سکتا ہے میرے لئے یہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہو۔ اس کے علاوہ غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے مجھے تسلیم کرنا پڑیگا کہ مجھ کا کارہ کی زندگی کا کوئی اخلاقی اصول نہیں ہے۔

میں اُلٹے پاؤں نرمی کے مکان پر گیا۔ اور دروازے پہ دستک دی۔ ایک خادمہ نے کہا سنتے ہوئے دروازہ کھولا۔ ملاقات کے کمرے میں ایک اور خادمہ نے جو رو رہی تھی مجھے بتایا کہ سائورا اس وقت ملاقات نہیں کر سکتی۔ لیکن میں نے اس کی بات پر کچھ دھیان نہ دیا اور اندر چلا گیا۔

پرو سے کوٹھا لے ہوئے ملکی ملکی سبکیوں کی آواز سن کر میں ٹھٹھکاؤ پھر اندر داخل ہوا۔ نرمی کی بیوی چاندی کی بڑی صلیب کے سلسلے گنگنوں کے بل سبک سبک کر دے مانگ رہی تھی۔ اس کا بیٹا گنگٹو مجھے ملنے کے لئے آگے بڑھا۔ بیوہ نے کچھ کہے بغیر پھر کر دیکھا اور زیادہ سبکنا شروع کیا۔ میری طبیعت کی شہد بظن اور بد فطرتی اس وقت بھی چھپی نہ رہی۔ غم و الم کے اس نظارے نے میرے دل پر کچھ اثر نہ کیا۔ میں اپنا ہاتھ آہستہ آہستہ گنگٹو کے دلفریب اور خوبصورت گھونگر والے بالوں پر پھیرتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر غم بڑھانے والی مسکراہٹ تھی اور میں سوچ رہا تھا خداوند تو عجیب ہے اور اس کے ساتھ ہر ایک حماقت آمیز ڈر اور خوف کا بھی خاتمہ ہو گیا ہے۔ اب میں بے فکری سے ہر آہٹ پر کھٹکے بغیر اپنے تئیں حماقت کی ایک ساعت کے سپرد کر سکتا ہوں۔ میری

اس واقعہ کو جو میں بیان کرنے والا ہوں اور جو میرے فسانہ زندگی کے ناقابل فراموش پرورد واقعات میں سے ہے پانچ سال کا عرصہ ہو چکا ہے اور اب میں اپنے تئیں افسانے راز کے اس اقرار سے آزاد محسوس کرتا ہوں جو میں نے اپنے دل میں کیا تھا۔

میں بنک کے حکم مبادلات خارجہ کا افسر طے ہوں میں نے ابھی تک شادی نہیں کی اور میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہوں۔ اپنی خواہ اور اپنے باپ کی جاگیر کی کچھ آمدنی ملا کر میں آرام و سائیش سے زندگی بسر کر سکتا ہوں۔

۱۲ نومبر ۱۹۳۹ء کو شام کے پانچ بجے میں دفتر سے واپس آ رہا تھا۔ میرا راستہ ایڈلین بار کی طرف ہو کر جاتا تھا جو شہر میں شرفاء کی پُر رونق بستی ہے۔ میں ابھی دیا سرمدیہ کے سب سے اونچے مقام تک ہی پہنچا تھا۔ کہ میری آنکھوں نے ایک روح فرسا نظارہ دیکھا۔ ایک شخص نے تیزی سے کھڑکی کھول کر مکان کی تیسری منزل سے مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر اپنے تئیں سر کے بل گلی میں گرا دیا۔ میں خوفزدہ ہو کر ایک لمحے کے لئے چپ کھڑا رہا۔ اور پھر کیا ایک اس مصیبت زدہ کو اٹھانے کے لئے جھپٹا۔ یہ دیکھ کر میرے خوف اور ہشت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ خودکشی کرنے والا میرا آشنا بلکہ میں لکھ سکتا ہوں میرا دوست جارج نرمیٹی ایک جہاز ان کمپنی کا مالک تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے ایک کاغذ کا ایک پرزہ نہایت مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے اس سے پیشتر کہ دیکھنے والوں میں سے کوئی نزدیک آتا میں نے جلدی سے اس کاغذ کو جیب میں ڈال لیا۔

سمارت کے ایوان میں رونے پٹینے کی آوازیں گونج اٹھیں۔ ایک خاتون ہجوم میں بے تابانہ در آئی اور اپنے تئیں لاش پر گرادیا۔ پولیس کے افسر نے صلیب اخضر کے رضا کاروں کو لاش ہسپتال میں لے جانے کی ہدایت کی۔ جب یہ دردناک جلوس روانہ ہو چکا تو ہجوم نے جواب تک خاموش تھا ریلوں خیالات اور اظہار افسوس کا سلسلہ شروع کیا اور ایک موٹر میں اخبارات کے کئی ایک نمائندے بھی موقع پر آموجود ہوئے۔

نفس سستی ایک دلکش اطمینان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ میں نے سوچا آہ! میری حسین بیوہ کا غم بھی اسوقت تک ہے جب تک اس کی سیاہ آنکھوں کا سرمایہ اشک ختم نہیں ہوتا۔ اور کیا آپ یقین کریں گے؟ اس مانتی کمرے میں قہقہہ لگانے کی ایک مجنونانہ خواہش نے مجھے آپکا غم و الم کی اس تضحیک سے بچنے کے لئے میں اٹھ کھڑا ہوا۔

خاتون صبر کرو۔

لیکن ماتم گسار بیوہ نے پھر کبھی نہ دیکھا۔ میں بھی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ میں نے بد مزہ ہو کر کہا۔ خاتون صبر کرو! زندگی ایک رقص ہے اور موت اس موسیقی کا انجام۔ زندگی کی اس تعریف پر خود ستائی یا اسی قسم کے جذبات محسوس کرتے ہوئے میں نے گینت کو پیار کیا اور رخصت ہوا۔

دوسری صبح میں نے اس واقع کو ایک خاص انداز میں ملاحظہ کیا میں اس دن گھر پر نہ تھا۔ اور سپرنٹنڈنٹ جنرل دفتر مبادلات خارجہ کو ایک مختصر سارنچہ لکھ کر بھیج دیا اور اس میں اپنی غیر حاضری کی وجہ بیان کرتے ہوئے جوڑوں کے درد کا ہاتھ کیا۔ میں نے روزانہ اخبارات منگوائے۔ جہاز ران کمپنی کے مالک نریتی کی فوکشی کے واقعہ سے کئی کالم پڑھتے۔ رپورٹروں نے اس کی وجوہات معلوم کرنے میں اپنی تمام تر قوت ایجاد کو صرف کر دیا تھا۔

مالی تفکرات؟ یقیناً نہیں۔ سائنوزیٹی کے کاروباری معاملات ہمیشہ کامیاب رہے ہیں۔ خاندانی تنازعات؟ نہیں یہ بھی نہیں۔ ایک رپورٹر دلکش اور متاثر کن الفاظ میں سائنورالڈیا کی خانہ داری کی تعریف کے پل باندھ رہا تھا۔ لیکن اس امر پر سب یک زبان تھے کہ یہ دعائی خلل کا نتیجہ ہے پانچویں کالم میں بھی مجھے معمولی تعزیت کے الفاظ کے علاوہ کچھ نظر نہ آیا۔ صرف میں اس کی موت کے بھید سے واقف تھا! استے میں اماں کمرے میں آئیں اور کہا کہ تین صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں۔

اماں انہیں اندر ہی بھیج دو۔

تین صاحب آئے اور کچھ کہے بغیر بیٹھ گئے۔ ایک مرحوم کا بھائی سائنور گیتا نو نریتی تھا۔ دوسرا ڈاکٹر بیفوشینی۔ انجنیئر باب شہنشاہیت کا پریذیڈنٹ۔ تیسرا افولی اسی انجنیئر کا اکونٹنٹ اور محمد خزانہ۔

فرمایئے!

سائنور بیفوشینی نے کہا۔ گزشتہ شب جب سائنور نریتی کی موت کی المناک خبر شہر میں مشہور ہوئی تو ہماری انجنیئر کی انتظامیہ کمیٹی نے جس کا مرحوم بیس سال سے ممبر تھا ایک خاص اجلاس منعقد کیا اور بیفوشینی نے کہا گیا کہ تجزیہ و تکفین اور کفن و دفن کے موقع پر ہم انجنیئر کے خاص نشان کے ساتھ موجود رہیں۔ قبرستان میں تقریر کرنے کے لئے کمیٹی نے آپ کو منتخب کیا ہے اور ہم اسی عرض کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے ہیں۔

ان الفاظ پر میں چونک اٹھا اور اگر مرحوم کے بھائی کی موجودگی کا خیال ہوتا تو میں یقیناً قہقہہ لگا کر ہنستا۔ لیکن اب غلغلی آواز اور اندوہ ناک انداز میں میں نے اس دردناک فرض سے معذرت چاہنے کی کوشش کی۔

”آپ جانتے ہیں“ میں نے کہا۔ ”میں کوئی مقرر نہیں ہوں اور جوش و خروش“

”او“ بیفوشینی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”کسی لمبی چوڑی تقریر کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف چند الوداعی الفاظ کافی ہیں۔“

”واقع! افولی نے کہا“ الوداعی!

باوجودیکہ نریتی کے بھائی کی موجودگی نے میری پوزیشن کو نازک بنا دیا تھا۔ میں اس مانتی تقریر کے خیال سے متواتر گریز کرتا رہا۔ اور اس سے یہ غالب گمان تھا کہ میں صاف انکار کروں۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اکونٹنٹ افولی نے میری پس دیش پر غلبہ پانے کے لئے ایک مضبوط ترین دلیل پیش کی۔ جماعتی نظام کی خاطر اس بار کو اٹھانا مجھ پر فرض ہو گیا تھا۔ اب مجھ پر واقع ہو گیا کہ انکار پر مزید صبر بے حاصل ہے۔ میں تقریر کرنے پر راضی ہو گیا۔ لیکن معاملات پیچیدہ ہو رہے تھے۔ میں دل سے پوچھتا تھا انجنیئر نے تقریر کرنے کے لئے مجھے کیوں انتخاب کیا ہے؟ ان ایام میں میں اجلاسوں میں شریک نہ ہوتا تھا۔ انجنیئر کے اراکین کو بھی نہ جانتا تھا۔ نہ مقامی اور قومی سیاست میں دلچسپی لیتا تھا۔ مانتی تقریر کا تکلیف دہ اور غم آلود فرض کسی اور کے کیوں نہ سپرد کر دیا جائے؟ لیکن ان لوگوں کو جو اس قسم کی تقریر کرنے کے اہل ہو سکتے تھے ایک ایک کر کے دیکھتے ہوئے مجھے معلوم ہو گیا کہ ان کے لئے کسی نہ کسی وجہ سے ایسا کرنا ناممکن تھا۔

لیکن میری طبیعت میں بغاوت اور سرکشی کا ایک زبردست جذبہ تھا۔ میرا دل قدیم بہانے ”الفاقی بیماری“ کے عند کی تلاش میں

تھا۔ میں نہیں بارگزرے میں اور صراطِ مستقیم لیکن مانتی دانست کی ایک مہم میں صلیب کو دیکھ کر جو دیوار پر لٹک رہی تھی۔ میرے دل میں اچانک چین بیوہ کا خیال آیا جو غالباً ابھی تک مسیح کے طویل فراقی مجھے کے حضور میں جو تانبے کی صلیب پر مصلوب تھا محو دعا تھی۔ . . . . .

چہاری محبت ایک ٹوٹے ہوئے نورانی ستارے کی مانند میری روح کے آکاس پر سے گذر گئی تھی۔ (میں نے ان الفاظ کو اکثر بارگزی بخش اثر کے ساتھ استعمال کیا ہے) اور مجھے اپنے دل میں اس امر کا اعتراف تھا کہ میں بہت حد تک غریب نریٹ کا ممنون احسان ہوں اور مجھے اس احسان کی ادراگی کے موقع سے بے پروائی نہ برتی چاہئے۔

اس کے دل میں اپنی بیوی کی وفا شعاری کے متعلق کئی سال سے پوشیدہ شک تھا لیکن وہ اس کی بے وفائی کے ثبوت فراہم نہ کر سکتا تھا۔ سائوٹرالڈیاب نے قابلِ داد فہم و فراست کے ساتھ محبت کے تمام ظاہری آثار چھپا رکھے تھے اور اس بد باطن کینہ ور کو بالکل نہنہا کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ شہر کی وسعت ہماری ملاقاتوں کی معاون تھی۔

تو کیا یہ بالکل اخلاق کا اقتضا۔۔۔ ہاں اخلاق کا اقتضا  
نہیں تھا کہ میں سامنور نہ بیٹھی کیمتعلق اپنی ممنونیت اور شکر گزاری کے  
جذبات کا اظہار کر دوں۔ یہ صحیح ہے کہ اس امر میں مجھے کافی دیر ہو  
چکی تھی۔ لیکن یہ کس کا قصور تھا؟ بخلاف اس کے کیا یہ مانتی تقریر  
ایک ذلت آمیز دیدہ دلیری نہ تھی؟ سینکڑوں کمزور دل میرے  
خلوص دل کے قائل ہو جائیں گے۔ یہ موقعہ ایک قائم مزاج شخص  
کی حیثیت سے جس کے سامنے مستقبل کا شاندار میدان ہو میری شہرت کی بنیادیں  
مضبوط کر دے گا۔ میں خیال ہی خیال میں اپنے ہمسائے کی خیالی حماقت  
کا مذاق اڑاتا تھا۔ کلیسا کا واعظ اور انسانی خیال و اخلاقیات کا عالم اس  
ابتر سہم کی لطف اندوزی کو یقیناً ذہنی پستی کی پیدائش کہے گا۔۔۔۔۔  
اے تشخیص جرائم کے طالب علمو! میں اپنا کاسٹہ برکت مارے سپرد کر  
جاؤں گا۔

مناجم جھک دُور ہو گئی۔ میں نے گھنٹی بجائی خادمہ نمودار ہوئی۔  
 ”جیائینا کل میرے لئے ضروری سامان تیار رہے؟“  
 ”سائنور ایسا ہی ہو گا۔ کھانا تیار ہے۔“

”بہتر! تمہارا سکنی ہو!“

کافی پینے کے دوران میں میں نے اخبارات لانے کا حکم دیا۔ مجھے

تقریر کو ترتیب دے لینا چاہئے۔ لیکن نریٹی کے حالات زندگی سنا بہت قلیل اور پریشان تھے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر نہ تھی۔ اس کی تمام زندگی خاموش اور پُر سکوت تھی۔ عمر بھر میں بڑے سے بڑا وعدہ جس پر وہ فائز ہو ا تھا بورڈ آف ڈائریکٹرز انجمن مالکان جہاز کے کی صدارت تھی۔ صبح کے اخبار کے تازہ ترین نمبر نے اس کی وصیت کا کچھ حصہ شائع کیا تھا۔ جو اس کے کاغذات کے درمیان پائی گئی تھی۔ میں نے اعداد و شمار کو دیکھنا شروع کیا۔ شاید کوئی فیاضانہ وقف مجھے اپنی فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھانے کا موقع دے سکے۔ لیکن آہ ایہ سب ایک سراب تھا۔ واپس گئے سراب ۵۵ لاکھ پونڈ کی رقم کثیر ہیں سے صرف دو سو پونڈ ملا جوں کے بچوں کے لئے ایک امدادی فنڈ قائم کرنے کے لئے دئے گئے تھے شیطان! اس حشریانہ اور نوحوار تنگ دلی نے میرے دل کو خون کر دیا!

لیکن یہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ملاحوں کے بچوں کے خیال سے  
 نہیں بلکہ اپنی تقریر کی کم مائیگی کی وجہ سے تھا۔ میں نے اپنی تقریر کو دوبارہ  
 ترتیب دیا۔ چند نوٹ لکھے اور انہیں دیکھ کر اندازہ کر لیا کہ میری تقریر  
 نہایت مختصر ہوگی۔

اس صبح قبرستان میں خزاں کے آخری سویر ج کی شفاعتیں مرمیوں  
کتہوں اور سنگی صلیبوں کو بوسہ دے رہی تھیں۔ ہجوم نے ایک حلقے  
کی صورت اختیار کر لی۔ اور ایک لمحے میں اس موزونیت کے ساتھ  
اپنی ٹوہپاں اتار لیں گویا اس بات کے لئے وہ کسی اشارے کے منتظر  
تھے۔ اب چمکار سڑوں کا ایک سمندر پیش نظر تھا۔ میرے پندرہ منٹ  
کی گھنٹی ہونے والی تھی۔ میں آگے بڑھا۔ ایک ماتھے پتلون کی جیب  
میں تھا اور دوسرا اس تئیں، پڑوقار لیکن غلگین اور آہستہ انداز میں آگے  
بڑھا ہوا تھا۔ جوفن خطابت کے مطابق ماتمی تقریر کے ہمراہ ضروری ہے۔  
میں نے محسوس کیا۔ ہزاروں نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ تابوت  
کے قریب جا کر میں بھونچکا سا ہو کر رک گیا۔ مردے کا چہرہ دیکھنے کیلئے  
صندوق کے آئینے پر ایک چھوٹا سا بیضوی سوراخ تھا جس پر شیشہ لگا ہوا  
تھا۔ مردے کا تمام سر کفن میں لپٹا ہوا تھا۔ اور سوراخ میں سے جو کچھ دکھائی  
دیتا تھا وہ دو کھلی آنکھیں تھیں۔

آہ! وہ آنکھیں، وہ سفید آنکھیں جو میں جانتا تھا مجھے گورہی میں  
 ماں وہ باریک جھلی کے مہین پر دوں میں سے گورہی تھیں۔ میری لخت  
 نازک سہتی۔ میرے دل میں غیظ و غضب کا طوفان اُٹھ آیا۔

”تو تو مرا کہیں! اے بد قماش!“

یہ غضبناک اور ذلیل کن کلمہ میری زبان پر آکر رُک گیا۔ کیونکہ میرا

تھا۔ نرمی میری وجہ سے موت سے ہمکنار نہ ہوا تھا۔ بلکہ یہ کسی اور کی کار فرمائی تھی۔ اب اس محفوظ اور قابل اعتماد تحریر کی وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچنے کے لئے مجبور تھا کہ میرا کوئی رقیب بھی ہے۔

میں اس واقعہ کو فراموش کرنے کے لئے اپنے جذبات اور احساسات کو مڑہ کر دینا چاہتا تھا۔ میں رات اس خود فراموشی کے عالم میں بسر کرنا چاہتا تھا۔ ایڈلین باریں مجھے ایسے رفیق بل گئے جن کی میں تلاش میں تھا۔ اس رات میں بڑے تکلف رنگ رلیوں میں غرق رہا۔ اور جب گھر جانے کے اٹھا، تو نو مہر کی سرورج بار کے درجوں میں سے جہانک رہی تھی۔ میری فینڈ نے جو اس دن چار بجے شام تک رہی میرے جسمانی نظام کے حیوانی عناصر کے نوازن کو پھر قائم کر دیا۔ شام کے وقت میں ذرا چل قدمی کیلئے باہر نکلا۔ اگرچہ شروع میں میرا ارادہ نہ تھا۔ میں وہاں میری سہیلیاں۔ نرمی کے مکان کی کھڑکیاں بند تھیں۔ میں نے دیوار کی محراب کو دیکھا۔ اس پر اب تک خون کے نشان تھے۔ میں کپکپا گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں ابھی تک نرمی کو اس کی سفید کھلی آنکھوں کے ساتھ دیکھ رہا ہوں۔ اب بغض و حسد کی روج نے مجھے پھر عذاب دینا شروع کیا جو تھا شخص کمال تھا؟ یہ کون تھا؟ مبادلات خارجہ پر غریب نرمی کا مقابل اور بارگاہ الفت میں میرا رقیب آخر یہ تھا کون؟

میں نے ہتھ کر لیا کہ اس کا کھوج لگاؤ لگا۔ اس کو معلوم کروں گا۔ اس کو میدان میں لایا اور لگا اور اپنے تیز چمکدار خنجر کی نوک اس کے دل جگر میں اتار دوں گا۔ میں نے قسم کھائی کہ اپنا اور مرحوم جارج نرمی کا انتقام لوں گا۔ آہ! میں نے کیسے مدردانہ، جرأت آمیز اور شاندار کارناموں کے سلسلہ کو عمل میں لانے کا ارادہ کیا اور انہیں اپنے بہادرانہ اور تباہ کن غیظ و غضب کا شکار بنانا چاہا۔

جو تھا آدمی دریافت کرنے کے لئے نرمی کی خادمہ سے گفتگو کرنا ضروری تھا۔ چند دن بعد میں نے اس سے پہلے مارکٹ کے راستے پر ملاقات کی۔ میں نے اس سے اس کی مالک کی خیریت دریافت کی۔ اپنی چالاک آنکھوں سے ٹٹٹکی باندھ کر مجھ دیکھنے ہوئے اس نے

جواب دیا۔ ”سائمنور اچھی طرح ہے!“

”دیکھو میں کچھ تم سے ایک نہایت اہم امر کے متعلق گفتگو کرنی چاہتا ہوں۔“ خادمہ نے میری اس پُر اعتماد آواز پر حیران ہو کر اپنی بھوری اور کینہ دوز آنکھیں اور بھی کھول دیں۔

”میں کچھ جاننا چاہتا ہوں۔ تمہاری مالک کے پاس کوئی شخص آتا ہے؟“

”نہیں نہیں میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“

خیال ہے میں نے ان خوفناک کھلی آنکھوں میں ایک خفیف سی چمک دیکھی۔ کیا یہ حقیقت تھی یا میں ہی غلط فہمی کا شکار تھا۔ میری اس گہرے سرٹ کو پیشانی نے بھانپ لیا اور اس کا خیال بٹانے کے لئے میں نے تقریر شروع کر دی۔ میں نے مردے پر ٹٹٹکی لگا رکھی تھی۔ گویا میں اسے لایکا رہا ہوں اس مانتی تقریر کا آغاز نہایت تکلیف دہ تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ میں نے پھر ایک بار اپنے اوپر قابو پا لیا ہے۔ آٹھ منٹ میری فصاحت و بلاغت کے ذخیرے کو ختم کرنے کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔ میں اپنی اس امید کو ظاہر کرنا بھی بھول گیا کہ قبر کی منزل مرحوم پر آسان رہے گی۔ لیکن میں نے اپنی کھوکھلی آواز میں لاطینی لفظ ”ویل“ یعنی الوداع کر دیا میں نے آخری نگاہ نرمی پر ڈالی۔ اس کی نگاہوں سے کیا ظاہر ہوتا تھا؟ لغت و حقارت؟ احسان مندی؟ چند لوگوں نے مجھ سے مصافحہ کیا اور کھوڑی دیر کے بعد میں نے اپنے تئیں پھر گاڑی میں پایا اور پکار کر کہا۔

”سر سٹ چل اگو چان!“

دو دن بعد مجھے لڑیا کا ایک رفوہ طاحس میں صرف ایک لفظ گلتا لکھا تھا۔

اس وقت میں نے خود کشی کا ارادہ محسوس کرنے کا فیصلہ کیا میں نے اپنے تئیں ایک کمرے میں بند کر لیا اور اس فعل کو انتہائی تقدس اور پاکیزگی کا رنگ دینے کا ارادہ کر کے گویا میں کوئی وصیت پڑھنا چاہتا ہوں۔ شمعیں روشن کیں۔ آہستہ سے میں نے لفافہ چاک کیا۔ لکھا تھا:

”سائمنور پولیس کمشنر۔“

وہ امر جس نے مجھے خود کشی پر مجبور کیا میری بیوی کا وہ پیہ ہے جس کو اس شخص کے ساتھ جو اس کی خود بینی اور خود آرائی کا موجب ہے قتل کر سکتا تھا۔ وہ مبادلات خارجہ میں میرا مقابل بننا ہے۔ لیکن میں خود کشی کو ذلت اور رسوائی پر ترجیح دیتا ہوں۔ اگر آپ مناسب خیال فرمائیں تو آپ ان خیالات یا رایوں کی تردید کر سکتے ہیں جو میری موت کی وجہ مالی مشکلات بنائیں؟

مشنبہ ۱۴ نومبر ۶ بجے شام۔

جارج نرمی مالک جہان۔

آہ! آج بھی میرے لئے ممکن نہیں کہ میں ان گونا گوں خیالات کے اچھے ہوئے تاروں کو کاغذ پر رکھ سکوں جو اس رقعے کے پڑھنے سے میری روح کی فضا میں تن گئے تھے۔ لیکن وہ امر جس نے مجھے گونا گوں میگا نیوں کے دیکھنے ہوئے انگاروں پر قوما دیا۔ ایک نئے راز کا انکشاف



گرفت مجھ پر ڈھیلی ہو گئی۔ اب جبکہ میرا رقیب میرے راستے میں نہیں تھا۔  
میں اپنے تئیں مظلوم خیال نہ کرتا تھا۔

مارچ کے آخر میں مجھے نریٹی کی بیوہ سے ملاقات کرنے کا خیال  
آیا۔ اس واقعہ کے بعد وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی۔ میرا خیال تھا یہ ملاقات  
آخری ہوگی اور اس کے بعد میں مرض محبت سے شفا پا جاؤں گا۔

اس ایر آلود اور گرم شام کو لوگ بازاروں میں افسردہ اور خاموش  
چل پھر رہے تھے۔ گویا تھکان اور گرمی نے انہیں ناکارہ کر دیا ہے۔ میں  
اپنے خون میں ایک خاموش اور پوشیدہ حرارت کی فیش محسوس کرتا تھا۔  
نریٹی کے مکان پر جا کر مجھے معلوم ہوا کہ سامنور اور شت کے متعلق اپنے  
قانونی مشیر سے مشورہ کرنے گئی ہے۔ اس اتفاق نے میری طبیعت  
کو اور بھی مگد کر دیا۔ میں نے انتظار کرنے کا ارادہ کر لیا۔ خادم مجھے  
ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گیا۔ جس سے میں اچھی طرح واقف  
تھا۔ وقت گزارنے کے لئے میں نے ایک المیہ اٹھا کر ورق گردانی  
شروع کر دی۔ اس کے پہلے جھتے میں معمولی بے معنی اور احمقانہ  
چیزوں کی تصاویر تھیں۔ دوسرے میں عمدہ تصویریں کارڈ تھے۔ المیہ کے  
آخر میں ایک کارڈ تھا جس نے فوراً میری توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس  
پر ناستارینی کے جہاز لاؤنیا کی تصویر تھی اور ڈاک کی ٹہر کی تاریخ ۲۵  
فروری تھی۔ یہ راز معلوم ہونے کے بعد جملے کے لئے میرے ہاتھ ایک  
اور زبردست آگیا۔ اس سے میرے ظاہری غیظ و غضب میں بہت  
کچھ اضافہ ہو سکتا تھا چند لمحوں کے بعد سامنور نریٹی بھی آگئی۔  
ہم نے نہایت خاموشی سے ایک لفظ تک کہے بغیر ایک دوسرے  
کو جھک کر سلام کیا۔

”گنٹو کہاں ہے؟“

”میری ایک بہن کے پاس!“

لڑیا ایک میز کے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ پر اپنی سرور بے ہر  
نگاہیں گاڑ دیں۔ میں نے محسوس کیا میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ شاید یہ  
میرے دل کی آبادی کے تاریک اور بلند بڑجوں کی آزادی کے لئے جدوجہد  
ہو۔

”سامنور! میں آپ سے جواب طلب کرنے آیا ہوں۔“

”آپ کو یہ حق کس نے دیا ہے؟“

”ہمارے ایام رفتہ نے!“

”آہ! میں آپ سے التجا کرتی ہوں۔ اُن کی یاد تازہ نہ کیجئے۔ مجھے  
نہ سنا“ اور یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے نازک ہونٹ درد کی شدت سے

میں نے سونے کا ایک سکہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ خادمہ نے سامان کی  
لوگری نیچے رکھ دی۔ حبیب سے ایک دھاری دار و مال نکال کر سکے کو  
مضبوطی سے باندھا اور پھر میری طرف متوجہ ہوئی۔

جہاز کا کپتان ہنری ناستارینی نریٹی کی خوشی سے پیشتر سامنور  
لڑیا کے پاس اکثر آتا جاتا تھا۔ آپ جانتے ہیں؟

”میں کا میں تمہارا ممنون ہوں۔“

دوسری شام میں اس کا فی خانے میں گیا جہاں ملاج اکٹھے ہونے  
تھے۔ میں نے سامنور ناستارینی کے متعلق پوچھا۔ خادمہ نے ایک مہینہ  
قد اور چوڑے سینے والے شخص کی طرف اشارہ کیا جس کی آنکھیں گھٹنے  
اور گھٹنے ابروؤں کے نیچے چمک رہی تھیں۔ اس کا پہلا چہرہ گندم رنگ کا تھا  
میں نے فوراً اس کا اور اپنا مقابلہ کیا۔ وہ مجھ سے غالباً زیادہ وجہ اور  
عمر میں یقیناً بڑا تھا۔ میں نے ہر طرف دیکھا میں وہاں کی تمام چیزوں  
سے نا آشنا تھا۔

اُسی رات گئے ایک جہاز کا ایجنٹ جو میرا دور کا رشتہ دار تھا آیا۔  
میں اُسکو ایک طرف لے گیا اور ناستارینی کے متعلق باتیں  
دریافت کرتا رہا۔ میں نے اُسے بتایا کہ بینک کے کاروبار کے لئے ان کی  
ضرورت ہے۔

وہ تباہ شدہ آدمی ہے۔ آخری ضرب دو سال ہوئے جارج  
نریٹی نے لگاٹی تھی۔ ایک عرصے کی رفاقت کے بعد وہ ایک دوسرے  
کے دشمن بن گئے۔ اور ایک دوسرے کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔  
تھا۔ لیکن کوئی ناستارینی کی شکست کی وجہ نہیں جانتا۔ معلوم ہوتا ہے  
خاوند کی دوستی گنوا کر وہ اس کی بیوی کی الفت اور محبت حاصل کرنے  
میں کامیاب ہو گیا۔ کس قدر عجیب انتقام تھا!

میں نے ناستارینی پر جو ایک دیوتا کے سے سکون اور وقار کے  
ساتھ ایک موٹا سنگار پی رہا تھا قہر و غضب کی ایک نگاہ ڈالی اور  
دل برداشتہ ہو کر رخصت ہوا۔

میرا دل نفرت و حقارت سے پاش پاش ہو رہا تھا۔ ناستارینی سے  
زیادہ میرے دل میں حسین لڑیا سے نفرت تھی جو بیخ و بن کے لشکروں  
میں محصور ہونے کے باوجود حسن و عفت کی رنگینوں کے لئے وقت نکال  
سکتی تھی۔

دسمبر اور جنوری گزر گئے۔ ان ایام میں میں باہر نہ نکلا۔ لیکن  
مجھے اس امر کا بھی اعتراف کرنا پڑ گیا کہ جس دن سے ناستارینی اپنے  
جہاز لاؤنیا کے ساتھ ایک طویل سمندری سفر پر روانہ ہوا۔ محبت کی





# مسیحی کی کہانی اُس کی اپنی زبانی

محبت کرتا ہوں۔ جب حکومت کے اندیشوں نے مجھے منقول کر رکھا تھا۔ تو مجھے ہوائی جہاز کے کیپٹن کا اجازت نامہ (لائسنس) حاصل کرنے کے لئے چند اسباق کی ضرورت تھی ایک بار میں سچا پس میٹر کی بلندی سے گزرا لیکن اس حادثے نے مجھے پرواز کے اشتیاق سے باز رکھا۔

کسی ٹی پارٹی کی تقریب پر شہسوار کی کرنا بھی میرے لئے پُر مسرت وقت گذاری ہے۔ اور تشریف زنی (جس سے مجھے دلی رغبت ہے) کی درزش سے مجھے سب سے زیادہ اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے غم و یاس کے عالم میں اگر میں میرا رفیق اور مولف تنہا بیٹھا ہوتا ہے۔

میں شیلی چیزوں سے پرہیز کرتا ہوں اور تبا کو نوٹی تک سے بھی بچتا رہتا ہوں۔ ناش اور بڑے کھیلوں مثلاً کرکٹ، ہاکی، فٹ بال وغیرہ سے مجھے قطعاً دلچسپی نہیں ہے۔ مجھے ان لوگوں کی حالت زار پر رحم آتا ہے۔ جو اپنا عزیز وقت مال و دولت اور بعض وقت اپنا تمام سلیٹ جیت کھیل کود کی نذر کر دیتے ہیں۔ مجھے اس بات کا غر حائل ہے۔ کہ گذشتہ تشریف سالہ زندگی میں میں نے نہ تو دل کا اطمینان کھو یا ہے۔ اور نہ تو اذن و دماغ اور نہ جذبات و انصاف پروری کا رشتہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ جب صوبہ روم میں عام ہڑتال کا خوف طاری تھا۔ تو میں نے فلورنس کے فوجی سپاہیوں کو حکم دے دیا تھا۔ کہ دارالسلطنت کے گلی کو چڑھا میں مظاہرہ کریں۔

مسلح فوج جب جنگی گت گاتی تھی۔ تو لوگوں میں ترغیب پیدا ہوتی تھی۔ یہ ایک ایسا طریق ہے۔ جس سے عوام کو اپنا ہمنوا بنایا جاتا ہے۔ میں نے اُن مجسٹریٹوں سے تہوار آمیز الفاظ میں خطاب کیا۔ جو بڑے بہادر اور شجاع تھے۔ کہ ”ہم اپنے دشمنوں کو خشن و خاشاک کا انبار بنا دیں گے۔“

میں اور میری زندگی اس چیز سے جو میرے پیش نظر ہے۔ اور جو کچھ میں اب کر رہا ہوں۔ ہرگز ہرگز جدا نہیں مجسٹریٹ حکومت کے ماتحت طلوع آفتاب سے نصف شب تک پیٹ پر پتھر باندھ کر دوسرے دن کی مشقتوں کے انتظار میں گزارا کرتا سخت مشکل ہے۔ میں اس پر مشقت زندگی کا ایک نمونہ ہوں۔ یہ نظام اور میں ایک ہی جگہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ لوگوں کے خیال میں جنش برک شاید کوئی افسانہ ہے۔ لیکن میں وہ ہوں۔ جسے قیمت اور دست تقدیر نے ایسی سی بنایا ہے جس کی آنکھیں، کان اور جلد اس خیالات، تمام وقت اور حتیٰ کہ تمام

”میں ہمیشہ سے اپنا زندگی کے گیت گانا رہا ہوں میں نے بہت میدان بھی مارے ہیں لیکن کبھی اپنے ذاتی فائدے کی خاطر جنگ نہیں کی۔ میں نے ہمیشہ اپنے قومی فائدہ کو ملحوظ رکھا ہے۔ لوگوں نے بہت سے موقعوں پر میری تعریف کی ہے۔ کوئی مجھے فاتح کہتا ہے۔ اور کوئی قوم کا شہادت دہندہ مان خوشامد مانہ اور نمائشی القاب نے میرے دماغ میں سخت بھردی۔ لیکن ان سے بے جا تعریفوں سے میں کبھی مغرور نہیں ہوا۔“

میرے اندر اتنی طاقت اور صلاحیت تھی۔ کہ فرانس کے نوے پر جمہوری طریق حکومت کی بنیاد رکھ دینا۔ لیکن میں اس سے بھی بے خبر تھا کہ افسران ماتحت جن کے راز۔ دپے میں حدود و کیڈ اور شرارت و سازش کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی ہمیشہ اس موقع کی تاک میں بیٹھے رہتے تھے۔ کہ مجھے قید و بند کی سلاسل میں جکڑ دیں۔ حکومت دیکھ رہی تھی۔ کہ آئینی قواعد و حدود کے اندر رہ کر میں کیا کچھ کر سکتا ہوں۔ میرا معمول تھا۔ کہ میرات کو دیکھتا دوبارہ دیکھتا اور بارہ نظر غور دیکھتا۔ میں مسلسل کئی کئی راتیں آنکھوں میں کاٹا لیکن وہ راتیں غور و فکر اور عملی تجویزیں سوچنے کے لئے وقف ہوتی تھیں۔ اس سونے اور پراسے لال (پارلیمنٹ) کو میں ایک میدان کارزار بنا سکتا تھا۔ جو جاہلانہوں سے بڑا چارہو میں پارلیمنٹ کے دروازوں کو نیچہ کر کے بند کر سکتا تھا۔ آئینہ (مجلس) کو رنٹ قائم کر سکتا تھا۔ یہ تمام باتیں سرانجام دینے کی طاقت میرے اندر ودیعت تھی۔

میں نے دنیا کی غیر ضروری آسائش و زیبائش کو ذرہ بھر تاسف سے بغیر ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا لیکن کھیل کود اور ورزشی تفریحوں کو میں نے قائم رکھا۔ مجھے ان کا اس لئے بھی شوق تھا۔ کہ ہر میرے بدن پر جیت اور پھرتی پیدا کرنے کی ذمہ داریاں اس سے میری مصروف زندگی کے لئے صحت اور ایسا ط کے مثلاً فل ہم پہنچتے تھے۔ ان چھ سال میں۔ سوائے سرکاری ضیافتوں کے۔ میں نے کبھی کسی رئیس کے دیوان خانے یا کسی سوداگر کی دوکان پر قدم نہیں رکھا۔ میں اس قدر مصروف کار رہتا ہوں۔ کہ کسی درد باف کی ہرزہ سرائی سننے کیلئے میرے پاس قطعاً کوئی وقت نہیں تھا۔

میں تمام کھیلوں سے محبت رکھتا ہوں۔ میں موٹر پورے پورے اعتماد سے چلا سکتا ہوں۔ میں نے کئی مقامات کا دورہ کیا ہے جسے کہہ مشق اور پھر کار موٹر چلانے والوں نے تعجب کی نظروں سے دیکھا ہے۔ میں ہوائی جہاز سے بھی

قرار دادوں کی ضرورت ہے۔ جن سے تاریخ عالم میں شہرت پانے کا خیال پیدا ہو۔

میری غایت و غرض بہت ہی مختصر ہے۔ میں اٹلی کو ہمسایہ اقوام میں بزرگ، معزز اور مہیب بنانا چاہتا ہوں۔ اور یس ۲۰

(موسلینی) فیروز حسن بٹ ایم اے ایم او۔ ایل

وقت ملکی زندگی کے رائے میں محصور ہے۔  
میرا افسانہ کوئی عام قصہ کہانی نہیں۔ بلکہ وہ اصول حکمت عملیوں اور  
کسی حکومت کے مستقبل کا افسانہ ہے۔  
میں اپنے لئے کوئی چیز نہیں مانگتا۔ اور نہ اپنے اقربا کے لئے کسی شے  
کا مطالبہ کرتا ہوں۔ نہ مجھے کسی مادی فائدے یا اعزاز اور شخصی رضا مندی کی

## جذبات داس مروتوم

جو تیسے ساز کی تانوں میں  
دلچسپ دھنیں پر جوش دھنیں  
بھرتا ہے عجب مستانہ دھنیں  
سر اپنا دھنیں جوان کو سنیں

(۳۵)

آنکھوں سے زمین و زمان کی سنی  
پیر صبح کے نور میں جلوہ نما  
ہے ہستی پر اسرار تری  
ہے روشنی رخسار تری  
جب انگلیاں تیری چھڑتی ہیں  
میں کرتی مست ہمندر کو  
کرتا ہے سروں کو بلند اگر  
بچل سی ہے بڑتی آندھ جھونمیں  
کیا چیز ہے یہ پوشیدہ بتا  
ہوتی ہے کبھی جو آہ و فغاں  
لرزہ میں ہے دنیا کی رگ جلاں  
رعبہ ہے انگول پر طاری

(۳۶)

دی صبح نے بانسری چھڑا پنی  
آواز ہے دلکش اور دھیمی  
بھوٹی ہے ابھی سورج کی کرن  
منہ بند کنول جو تیسے سر ہیں  
جب کرنیں جھیل کے پانی کو  
پھولوں کو ہنساکے تجلی سی  
ہے صبح کی نے میں تیری صدا  
یہ وجد میں لانے والی ہوا  
ہے گونج رہی آواز اُس کی  
کم کم ہے ابھی پرواز اُس کی  
ہے جھیل جھیل پانی میں  
کھلنے پہ ہیں مائل پانی میں  
چمکا کے سنہری کر دینگی  
پانی کی فضا میں بھر دینگی  
کرتی ہے جویوں مد ہوش مجھے  
رکھ سکتی نہیں خاموش مجھے  
وجہ الدین سلیم

آلے کہ تیری ہر لہر سا  
تو مست ہے عشوہ طرازی میں  
تو نور و ضیا کا سمندر ہے  
تو موج پہ ہے، تو اوج پہ ہے  
اس وقت کہ دنیا نیند میں ہے  
ہے چاندنی پھیلی چار طرف  
کیا سچ ہے کہ تو بھی جلوہ نما  
کیا تیری لیشیلی آنکھوں نے  
یہ سچ ہے۔ تو ڈال لئے حسن ازل  
مشتاق ہوں تیرے کرشمے کا  
پہناؤں گا جامہ نظم کا میں  
رگ رگ میں بزمِ برق پناں  
اے مطربِ روح ہو جلوہ فغن  
ہے چھڑتا اپنے ترنم کو

(۳۷)

اس وقت ہے نور سحر کی کرن  
پھیلی ہیں فضا میں روشنیاں  
سن سن کے صدا میں مست تری  
اٹھتی ہیں کبھی سب جوش میں آ  
یہ سچ ہے کہ تیرے ساز میں ہے  
پر ہے یہ کسی کے اشارے سے  
پھر بھی مری فسکر بلند و رسا  
ہے کس کا اشارہ مخفی یہ  
ہے بحرِ تلاطم خیز زریاں  
دوڑی ہیں ہوا میں روشنیاں  
موجوں پہ سماں ہے عجب طاری  
گرتی ہیں کبھی بے خود ساری  
موسیقی کی اک شان نئی  
ہزنان نئی حیران نئی  
کر سکتی نہیں اس راز کو حل  
ہے کس کا پس پردہ غمیل

# بسمارک اور فرانس

کر دیا۔ اور امر لکھا کہ پرنسپال نے سپین کی تخت نشینی کے معاملہ میں جو درست اندازہ کی ہے اس کے لئے فرانس سے معافی مانگی جائے۔ یہ ایک ایسا مطالبہ تھا۔ جس کی تعمیل کرنا پرنسپال کیلئے ذلت کا موجب تھا۔ اس لئے جنگ اٹل ہو گئی۔ نپولین نے جنگ کی تیاریاں کر رکھی تھیں۔ فرانسیسی فوجوں نے فوراً پرنسپال کے خلاف پیش قدمی شروع کر دی۔ لیکن ایسی شکست کھائی کہ چند ہی ماہ کے بعد پیرس پر پرنسپال فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔

۱۸۷۱ء والی جنگ کی طرح بسمارک اس جنگ کی رفتار میں بھی فزائی طور پر چھپی لیتا رہا۔ اس نے وقتاً فوقتاً فوج کے ہیڈ کوارٹر کا معاملہ اور فوجی انتظامات کے متعلق محکمہ جنگ سے تبادلہ خیالات کیا۔ گروپولٹ کی لڑائی اور سیدٹن کی تسخیر اس جنگ کے اہم ترین واقعات میں سے ہے۔ ان دونوں موقعوں پر بھی وہ بذات خود فوج کے ساتھ تھا۔ جب فرانسیسی فوج نے ہتھیار ڈال دئے تو اس کے بعد ۱۸ ستمبر کو نپولین کے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی۔ جو تاریخ کا ایک قابل یاد کار واقعہ ہے۔ وہ شاہ پرنسپال کے ہمراہ فائنل حقیقت سے پیرس میں داخل ہوا۔ اور کئی ماہ تک وہ پیرس میں رہا۔ یہاں بیٹھ کر اُس نے سلطنت جرمنی کا دستور آئینی مکمل کیا۔ ان دنوں اسے اس وجہ سے بڑی تشویش رہی کہ مبادا تقیر طرس غیر جانبدار طاقتوں کو فرانس کے حق میں مداخلت کرنے کی ترغیب دینے میں کامیاب ہو جائے۔ پیرس کو حوالہ کرنے سے پہلے اس نے فرانسیسیوں سے عارضی صلح کی شرائط بھی خود ہی طے کیں۔

فرانس اور پرنسپال کی جنگ کے دو اہم ترین نتیجے یہ نکلے کہ فرانس میں شہنشاہیت کی بجائے جمہوری حکومت قائم ہو گئی اور جرمنی پرنسپال کی قیادت میں ایک عظیم الشان سلطنت بن گیا۔

۱۸۷۱ء کے بعد

۱۸۷۱ء کے بعد بسمارک کلینٹہ ملکی معاملات میں منہمک ہو گیا۔ پہلے یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ۱۸۷۱ء کے بعد آسٹریا کو شکست دینے اور جرمن ریاستوں میں اس کا زور توڑنے کے بعد اس نے اپنے پارلیمنٹری مخالفوں سے سمجھوتہ کیا اور ایک نیشنل پارٹی قائم کر لی۔ اس سے کنسر ویو پارٹی کے ساتھ اس کی کشیدگی ہو گئی تھی۔ ۱۸۷۱ء کے بعد یہ کشیدگی اس حد تک

اگرچہ نپولین سوم نے بسمارک کے ساتھ سمجھوتہ کر کے آسٹریا اور پرنسپال کی جنگ میں غیر جانبدار رہنا منظور کر لیا تھا لیکن اسے اس بات کا گمان تک نہ تھا کہ پرنسپال کی فتوحات کی رفتار اس قدر تیز ہوگی۔ اس لئے کوئی لڑائی کی لڑائی کے بعد جب آسٹریا نے اس سے بیچ میں پڑنے کی درخواست کی۔ تو وہ فوراً آمادہ ہو گیا۔ پھر گفت و شنید کے دوران میں ایک وقت ایسا آیا۔ جب صاف طور پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ آسٹریا کی خاطر پرنسپال پر دباؤ ڈالنا چاہتا ہے۔ بسمارک نے اس وقت تو اس کو کسی نہ کسی طرح راضی کر لیا۔ اور اس طرح پرنسپال سے مسلح کشیدگی کا خطرہ ٹل گیا۔ مگر جب عارضی صلح کی شرائط طے ہو گئیں تو اس کے فوراً بعد بین ڈیٹی نے گورنمنٹ فرانس کے زیر ہدایت غیر جانبداری کا معاوضہ مانگا اور مطالبہ کیا کہ دریائے رائن کے دائیں کنارے کا جرمن علاقہ فرانس کے حوالے کر دیا جائے۔ یہ بات بسمارک کے مصلحت پسندانہ تحمل کے لئے بھی ناقابل برداشت تھی۔ چنانچہ اس نے جواب دیا کہ میں اس علاقہ کو فرانس کے حوالے کرنے کی بجائے فرانس سے جنگ کرنا اچھا سمجھتا ہوں۔

اب نپولین اور بسمارک دونوں اس تاک میں رہنے لگے کہ جب فریق ثانی کمزور ہو۔ اسی وقت اس پر حملہ کر دیا جائے۔ ۱۸۷۱ء میں لکسمبرگ میں فوج رکھنے کے حق پر جھگڑا ہو گیا۔ اس وقت بسمارک نے وہ معاہدے پیش کر دیئے جو اس نے جرمنی کی جنوبی ریاستوں کے ساتھ کئے تھے۔ یہ ایک چیلنج تھا۔ جو تمام جرمنی کی طرف سے فرانس کو دیا گیا۔ نپولین مجبوراً خاموش ہو رہا اور آسٹریا کے ساتھ اتحاد کی بات چیت کرنے لگا۔ جہاں بسمارک کا پڑنا محال تھا۔ پوسٹ ان دنوں چانسلر یعنی وزیر اعظم تھا۔ آخر ۱۸۷۱ء میں سپین کی تخت نشینی کے سبب اس پر جھگڑا بڑھ گیا۔ سپین کے ماریشیل پرم نے بسمارک پر زور دیا کہ خاندان ہونہر ولان کے پرنس لیوپولڈ کو سپین کا بادشاہ منظور کر لیا جائے۔ جب نپولین کو اس تجویز کا علم ہوا۔ تو اس نے بین ڈیٹی کی معرفت شاہ پرنسپال سے جواب طلب کیا۔ پرنسپال کے دفتر خارجہ نے بسمارک کے حسب ہدایت اس تجویز کے متعلق نہ صرف ہر قسم کی ذمہ داری سے انکار کر دیا۔ بلکہ لاعلمی کا اظہار بھی کیا۔ شاہ پرنسپال نے بین ڈیٹی کو اس سلسلہ میں شرف باریابی بخشا۔ لیکن جب نپولین نے شاہ پرنسپال کو تسکین دیکر۔ تو اپنے مطالبات میں اضافہ

بڑھی کہ اس کے بہت سے پرانے دوست بھی اُس سے الگ ہو گئے۔  
 ۱۸۷۲ء میں وہ وزیر اعظم پریشیا کے عہدہ سے ریٹائر ہو گیا۔ لیکن چند  
 ماہ کے بعد پھر واپس آگیا۔ ۱۸۷۷ء میں روٹن کینٹھک چرچ کے ساتھ  
 اُس کی جدوجہد شروع ہوئی۔ اس سلسلہ میں اس کے خلاف اسقدر  
 نفرت پھیل گئی کہ ایک نوجوان نے اس پر گولی چلا دی۔ ۱۸۷۷ء  
 میں اس نے خرابی صحت کی وجہ سے دس ماہ کی طویل رخصت لے لی۔  
 ۱۸۷۸ء میں برلن کانگریس کی صدارت کی اور یورپ کو ایک عالمگیر جنگ  
 میں مبتلا ہونے سے بچایا۔ اس کانگریس کی کامیابی کا شمار اُس کی زندگی  
 کے اہم ترین کارناموں میں کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس نے چند سال  
 تک اپنی نو جہات تجارتی اصلاحات پر مصروف کیں۔ ان اصلاحات کو وہ استفادہ  
 اہم سمجھتا تھا کہ اس زمانہ میں پریشیا کا وزیر تجارت بھی وہ خود ہی بن گیا۔  
 ۱۸۸۹ء میں ولیم اول کی وفات سے جو شاہ پریشیا کے علاوہ اب قیصر جرمنی  
 بھی بن گیا تھا۔ بسمارک کی پوزیشن میں بڑا فرق آگیا۔ اگرچہ قیصر فریڈرک  
 جو زمانہ ولیعهدی سے اس کا مخالف تھا۔ چند ہی ماہ کے بعد رہی عدم  
 ہوا۔ مگر قیصر ولیم دوم کے ساتھ بھی اس کے اختلافات محفوظ عرصہ  
 کے بعد استغفار نمایاں ہو گئے کہ اس نے ہمیشہ کے لئے ریٹائر ہو جانا  
 مناسب سمجھا۔ ۱۸۹۰ء کا واقعہ ہے۔

### قیصر سے کشیدگی

ریٹائر ہونے کے بعد وہ ہمبرگ کے قریب فریڈرک سرا میں قیام  
 پذیر ہو گیا۔ یہ ایک عالی شان محل تھا۔ جو اس نے اپنی لائن برگ کی  
 جائے میں بتوایا تھا۔ اس کے ریٹائر ہونے سے قیصر بڑی سخت محنت  
 میں گھر گیا۔ ان مشکلات کا نقشہ قیصر نے اپنی یادداشتوں میں یہیں  
 الفاظ کیا ہے:-

”مجھے اس کے جانشین کے تقرر کا مسئلہ سخت پریشان کن  
 نظر آیا۔ جو کوئی بھی اس کا جانشین ہوتا۔ وہ اس کے سوا  
 کچھ توقع نہیں کر سکتا تھا۔ کہ اس پر چاروں طرف سے نکتہ  
 چینی کے تیروں کی بارش ہوگی۔ اور اسے ایک ایسے عہدے  
 کا غاصب سمجھا جائیگا۔ جس کا وہ اہل اور حقدار نہیں۔ یہ  
 بات یقینی تھی کہ اس کے کسی کار نمایاں کا اعتراف تو  
 بالکل نہیں کیا جائیگا۔ البتہ وہ عالمگیر مخالفت کا نشانہ ضرور  
 بن جائیگا اور مخالفوں میں نہ صرف وہ لوگ شامل ہوں گے۔ جو  
 بسمارک کو عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں بلکہ وہ بھی  
 جو اس سے پہلے بسمارک کے مخالف تھے۔ مگر اسکی مخالفت

موثر طریق پر نہیں کر سکے۔ یہ بھی یقینی ہے کہ نئے چانسلر کے  
 خلاف عداوت کی جو زبردست لہر پیدا ہوگی۔ اس میں خود  
 بسمارک بھی کچھ کم خطرناک عنصر نہیں ہوگا۔  
 آگے چل کر قیصر نے لکھا ہے کہ ان سب باتوں کو مد نظر رکھ کر  
 کسی ایسے شخص کو چانسلر مقرر کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جو بسمارک کے حلقہ  
 سے تعلق رکھتا ہو۔ جس نے زمانہ لائے جنگ میں اہم ذمہ داریوں کو سر  
 انجام دیا ہو اور جو خود بسمارک کے ماتحت حکومت کے کسی ممتاز عہدے  
 پر مقرر نہ ہو۔ اس لئے میری نظر انتخاب کیرلوی پر پڑی۔ اس کا عمر  
 رسیدہ ہونا اس بات کی ضمانت تھا کہ وہ تعلیم اور نوجوان شہنشاہ کا مخاطب  
 اور سکون پسند مشیر ہوگا۔

مگر ان تمام احتیاطوں کے باوجود بسمارک اور اس کے مداحوں نے  
 گورنمنٹ پرنکٹ چینی کی بوجھ جاری رکھی۔ خود بسمارک بعض اوقات دوران  
 گفتگو میں اور بعض اوقات اخبارات کے کالموں میں گورنمنٹ پر ایسی  
 تلخ نکتہ چینی کرتا تھا کہ کئی مرتبہ اس کے اوقیر کے درمیان کھلی کشیدگی  
 پیدا ہو گئی۔ ایک بار یہاں تک نوبت پہنچی کہ کونٹا کیرلوی نے جرمن سفروں  
 کے نام ایک خفیہ گشتی مراسلہ جاری کیا۔ جس میں ان کو متنبہ کیا گیا کہ بسمارک  
 جو کچھ کہتا ہے یا لکھتا ہے اسکو ہرگز کوئی اہمیت نہ دی جائے۔ ایک مرتبہ  
 جب بسمارک اپنے لڑکے کی شادی کے سلسلہ میں وائٹا گیا۔ تو وہاں کے  
 جرمن سفیر پرنس ریوس کو ہدایت کر دی گئی۔ کہ اس کی آمد کا کوئی نوٹس نہ  
 لیا جائے۔

### وفات

آخر ۱۸۹۳ء میں قیصر کے ساتھ بسمارک کے تعلقات بحال ہو گئے  
 ۱۸۹۵ء میں اس کی سالگرہ سارے جرمنی میں بڑی دھوم دھام سے  
 منائی گئی۔ ۱۸۹۱ء میں یعنی ریٹائر ہونے کے ایک سال بعد پارلیمنٹ  
 کا ممبر بھی منتخب ہو گیا۔ مگر اس کے اجلاسوں میں کبھی شریک نہ ہوا۔ قیصر  
 کے ساتھ صلح ہو جانے کے بعد وہ عام طور پر گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتا  
 رہا۔ ۳۱ جولائی ۱۸۹۸ء کو بمقام فریڈرک سرائیکا انتقال ہو گیا۔

### بسمارک کی خدمات کا اعتراف

پہلے بتایا جا چکا ہے۔ شاہ ولیم اول بسمارک کو وزیر اعظم بنانا نہیں  
 چاہتا تھا۔ کیونکہ بسمارک نے یہ شرط پیش کی تھی کہ میں خارجہ پالیسی میں  
 شاہ کو دخل انداز نہیں ہونے دوں گا۔ لیکن جب پارلیمنٹ سے جھگڑا  
 جانے کی صورت میں اُسے اپنا تاج تخت غیر محفوظ نظر آیا۔ تو اس کے  
 لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ بسمارک کی شرائط منظور کر

## بسمارک کی عظمت

اس میں کلام نہیں کہ بسمارک اپنے زمانہ کا سب سے بڑا مدبر تھا۔ روس - فرانس - آسٹریا - اور انجکستان سب اس کا جواب پیش کرنے میں عجز کا اعتراف کرتے تھے۔ اس کی حکمت عملی کو کبھی ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑا۔ نتائج کے لحاظ سے اس کی کوئی چال غلط نہ ہوتی تھی۔ بین الاقوامی گھنچوں کو سلجھانے اور صورت حالات کو اپنے موافق بنا لینے میں کوئی اُس کے کمال کا حریف نہیں تھا۔

ولیم اول نے بسمارک کو نہ صرف مجبور ہو کر چانسلسر بنایا تھا۔ بلکہ ساری عمر اس کو چانسلسر بنائے رکھنے پر مجبور رہا۔ اس نے کئی بار ریٹائر ہو جانے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن اس کی یہ خواہش ہمیشہ روک دی گئی۔ ایک بار ولیم نے اس سے بڑے زور کے ساتھ یہ کہا کہ میں آپ کو ہرگز ریٹائر نہیں ہونے دوں گا۔ بسمارک ولیم کو اپنے کام میں دخل انداز نہ ہونے دیتا تھا۔ کئی مرتبہ دونوں میں سخت اختلاف بھی ہو گیا۔ مگر ہر مرتبہ ولیم کو جھکنا پڑا۔ ایک دفعہ بسمارک کے ساتھ گفتگو کرنے کے بعد ولیم اضطراب کی حالت میں پیٹھا ہوا تھا کہ اس کے کابینہ کا رکن اعلیٰ جنرل ایڈلڈل اس کے پاس آ نکلا۔ ولیم کا چہرہ غصے سے متھار رہا تھا۔ جنرل ایڈلڈل نے جب بسمارک کے ساتھ اس کی جھڑپ کا حال سنا۔ تو اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں شہنشاہ کی صحت پر اس کا برا اثر نہ پڑے۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ کہا: جہاں پناہ! آپ کو آئندہ کے لئے اس قسم کی کاہشوں کے امکان کا خاتمہ کر دینا چاہیے اور اگر بسمارک جہاں پناہ کی مرضی کے مطابق کام نہیں کرنا چاہتا۔ تو اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ آپ اسے برطرف کر دیں۔ اس پر ولیم نے بے بسی کے انداز میں جواب دیا۔ ”تشریف اور شکر گزاری کے ان جذبات کے باوجود چانسلسر اعظم کے متعلق میرے دل میں موجزن ہیں۔ میں اس سے پیشگی بار بار اس کو برطرف کر دینے کا خیال کر چکا ہوں۔ کیونکہ اس کی خود سرانہ روش اکثر اوقات حد سے زیادہ ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ لیکن میں اور میرا ملک دونوں مری طرح اس کے محتاج ہیں۔ صرف وہی ایک ایسا شخص ہے جو بیک وقت پانچ گیندوں کے ساتھ کھیل سکتا ہے۔ جن میں سے دو ہر وقت ہوا میں رہتے ہیں۔ یہ ایک ایسا کھیل ہے جس کا کھیلنا میری قوت سے باہر ہے۔“

اس کھیل سے ولیم کی مراد بین الاقوامی جوڑ توڑ تھی اور پانچ گیند جن کو اوپر پھینکنے اور نیچے سے دبوچنے کا عمل بسمارک کا عزیز مشغلہ تھا۔ یورپ کی پانچ بڑی طاقتیں تھیں۔ جن میں انجکستان بھی شامل تھا۔

لے۔ بسمارک نے بھی وزارت سنبھالنے کے بعد بادشاہ اور ملک کی خدمت ایسی تندہی اور وفاداری سے انجام دیں کہ چارہ ہی سال کے قلیل عرصہ میں بادشاہ کو پریشیا میں اور پریشیا کو جرمنی میں غلبہ حاصل ہو گیا۔ پھر فرانس کو شکست دیکر اس نے پریشیا کی قیادت میں جرمن سلطنت قائم کی۔ ان شاندار کارناموں اور دوسری گراں قدر خدمات کی وجہ سے ولیم اول اور عام اہل ملک اس کی اس قدر عزت کرتے تھے کہ وہ متواتر ۲۸ سال تک پریشیا اور جرمنی کا چانسلسر رہا۔ یہ اس کی خدمات کا عملی اعتراف تھا۔ ان خدمات کا دوسرا بڑا اور موثر تر اعتراف وہ پریشانی تھی جو قیصر ولیم کو اس کا جانشین مقرر کرنے کے سوال پر لاتی ہوئی۔

مالی طور پر بھی اس کی خدمات کا اعتراف کرنے میں ملک و قوم نے بڑی دیر دلی کا ثبوت دیا۔ ۱۸۶۶ء میں جنگ آسٹریا کے بعد پارلیمنٹ نے تختہ جرنیلوں کے لئے ایک گراں قدر رقم منظور کی جس میں سے حصہ رسی ۶۰ ہزار پونڈ بسمارک کو ملے۔ اس روپیہ سے اس نے پورنیا میں ورن کی جاگیر خریدی۔ جسے وہ بقیہ زندگی میں سکون ہاسن کی بجائے اپنی دیہاتی رہائش گاہ کے طور پر استعمال کرتا رہا۔ اس کی سترویں سالگرہ کے موقع پر پبلک چندے سے ۲ لاکھ ۸۰ ہزار پونڈ کی کثیر رقم جمع کی گئی۔ اس رقم کے نصف حصہ سے سکون ہاسن کی وہ جاگیریں خرید کر اسے اپس دے دی گئیں۔ جن کو اس کے باپ نے چالیس سال پہلے مالی مشکلات کے باعث فروخت کر دیا تھا۔ باقی رقم سے اس نے سکول ماسٹروں کی امداد کے لئے ایک فنڈ قائم کر دیا۔

ذاتی اعزاز کے اعتبار سے بھی بسمارک اس بلندی پر پہنچ گیا تھا۔ جوشاہی خاندان کے اراکین کا حصہ بھی جاتی تھی۔ ۱۸۷۱ء میں اسے سفارتی خدمات کے صلے میں کونٹ کا خطاب دیا گیا اور ۱۸۷۹ء میں جب وہ ریٹائر ہوا قیصر ولیم دوم نے اسے ڈیوک آف لائن برگ بنادیا۔ ۱۸۹۱ء میں اس کو پرنس کا درجہ عطا کیا گیا۔ ڈیوک آف لائن برگ کا خطاب اس نے کبھی استعمال نہ کیا اور نہ اس کے بیٹے کو ورثے میں ملا۔

مذہبی حیثیت سے اسکی جو عزت افزائی ہوئی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ وہ پہلا پرائسٹنٹ تھا۔ جسے پوپ نے آرڈر آف کرائسٹ عطا کیا۔ اس عزت افزائی کو اگر اس کشمکش کی روشنی میں دیکھا جائے۔ جو اس کے اور رومن کیتھولک چرچ کے درمیان پیدا ہو گئی تھی۔ اور جس کی وجہ سے ایک نوجوان نے اس پر گولی چلا دی تھی۔ تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ دنیا کے مذہبی بادشاہ بھی بسمارک جیسے رفیع الشان مدبروں کو مقدس خطابات دینے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔



## بحری طاقت کے لیے پروائی

حیرت کا مقام ہے کہ بین الاقوامی سیاسیات کا یہ عظیم النظیر ماہر بحری طاقت کو ذرا بھی اہمیت نہیں دیتا تھا جس کی بدولت انگلستان نے دنیا کے ہر حصے میں ایسی عظیم الشان سلطنت قائم کر لی ہے۔ قیصر ولیم دوم اپنی یادداشتوں میں لکھتا ہے:-

”میں نے نوآبادیات کے سوال پر متعدد بار پرنس ہسمارک سے گفتگو کی۔ مگر اسے ہمیشہ اس رائے پر قائم پایا کہ نوآبادیوں کو فائدہ لینا کیلئے مفید بنانا یا خام پیداوار ہم پہنچا بیوالی منڈیوں کے طور پر استعمال کرنا اتنا منفعہ بخش نہیں۔ جتنا پلٹیدل سلاسل کی غرض سے کام میں لانا۔“

جیسا کہ میرا فرض تھا۔ میں نے پرنس کو اس بات پر توجہ دلائی۔ کہ ہمارے تاجروں اور سرمایہ داروں نے بڑی تندرہی کے ساتھ نوآبادیوں کی نشو و ارتقا کا آغاز کر دیا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ تاجر اور سرمایہ دار اپنے مفاد کی حفاظت کیلئے بحری فوج پر انحصار رکھتے ہیں۔ اس لئے جہزی کو ایک جنگی بیڑا بنانے کے لئے ضروری تدابیر عمل میں لانا چاہئے۔ تاکہ جرمنی کے غیر ملکی مفاد غیر محفوظ حالات میں نہ رہیں۔ میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ چونکہ آپ نے جرمن جھنڈا غیر ممالک میں نصب کر دیا ہے اور باشندگان جرمنی اس جھنڈے کی پشت پر ہیں۔ لہذا اس کے حفاظت کے لئے بحری فوج بھی ہونی چاہئے۔ لیکن پرنس نے میرے بیانات کو برے کانوں سے سنا اور اس کے جواب میں محض یہ فقرہ بولا ایسے موقعوں پر اس کا تکیہ کلام ہوتا تھا۔ استعمال کیا وہ۔

”اگر انگریز ہماری سرزمین پر قدم رکھیں گے تو میرا یہ کام ہوگا۔ کہ انہیں گرفتار کر لیا جائے۔“

”پرنس کا خیال تھا کہ ہم نوآبادیوں کی حفاظت اپنے گھر میں بیٹھ کر کریں گے۔ وہ اس خیال کو کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ کہ یہ بات جرمنی کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ کہ انگریز بلا مزاحمت اپنی فوجوں کو جرمنی میں تار سکتے ہیں۔ کیونکہ پہلی گولینڈ پر ان کا قبضہ ہے۔ نہ وہ اس خیال کو خاطر میں لانا تھا کہ انگریزوں کے لئے جرمنی میں فوجیں اتارنے کو قطعاً ناممکن بنانے کے لئے ہمیں زبردست بحری فوج بنانے اور پہلی گولینڈ کا قبضہ حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔“

ہسمارک کے ریٹائر ہو جانے پر جب کپریوی کے عہد وزارت میں مشرقی افریقہ کے دو غیر اہم مقبوضات سے جو جرمنی نے بھڑکا ہی عرصہ پہلے حاصل کئے تھے۔ پہلی گولینڈ کا تبادلہ کر کے کی تجویز پیش ہوئی اور اس وقت کا وزیر اعظم انگلستان لارڈ سالسبری بھی اس تبادلہ کے لئے رضا مند ہو گیا۔ تو ہسمارک نے اس تجویز کی مخالفت میں ایک طوفان برپا کر دیا۔ اگرچہ یہ مخالفت کامیاب نہ ہوئی۔ لیکن اس سے یہ تو ظاہر ہے کہ ہسمارک بحری طاقت کو جرمنی کے لئے کس قدر بغیر ضروری سمجھتا تھا۔

## ہسمارک کے متعلق قیصر کی رائے

جیسا کہ سطور گذشتہ میں بیان ہو چکا ہے۔ پرنس ہسمارک معزول قیصر کے ساتھ اختلافات کی وجہ سے بدول ہو کر ریٹائر ہو گیا تھا اور اس کے بعد بڑے زور شور سے اسکی مخالفت بھی کرتا رہا۔ اس لئے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے متعلق قیصر کی رائے اچھی نہیں تھی۔ مگر قیصر کے اپنے الفاظ سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنی یادداشتوں میں وہ لکھتا ہے:-

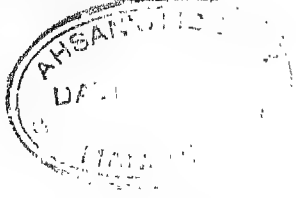
”ایک مدبر کی حیثیت سے پرنس ہسمارک کی عظمت اور پریشیا اور جرمنی کے متعلق اسکی لافانی خدمات اس قسم کے نمایاں تاریخی واقعات ہیں کہ کسی شخص کو خواہ وہ کسی پارٹی سے تعلق رکھتا ہو۔ ان میں شک کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ صرف یہی ایک وجہ ایسی ہے جس کی موجودگی میں مجھ پر یہ الزام لگانا ٹھن حماقت ہے کہ میں پرنس ہسمارک کی عظمت کو تسلیم نہیں کرتا۔ اسی سلسلہ میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لی جانی چاہئے۔ کہ میں نے جس زمانہ میں اپنی زندگی کی ابتدائی منزلیں طے کیں وہ ہسمارک کے عقیدت مندوں کا زمانہ تھا۔ وہ سلطنت جرمنی کا بانی اور میرے دادا کے وقت سے چانسلی تھا۔ ہم سب انکو اپنے زمانہ کا سچے بڑا مدبر سمجھتے تھے۔ اور اس بات پر فخر کرتے تھے کہ وہ جرمن ہے۔ وہ میرے دل کے مندر کا بت تھا۔ اور میں اس کا پرستار۔“

لیکن فرماؤ ابھی دوسرے انسانوں کی طرح گوشت پوست کے ہونے ہیں۔ اور دوسروں کے طریقے عمل کے اثرات ان پر بھی پڑتے ہیں۔

سہ دنیا کی تقریباً ہر ایک قوم اپنے آبائی ملک کو باور وطن کہتی ہے۔ انگریزی زبان میں اس کا ہم معنی لفظ مہر لینڈ ہے۔ مگر جرمنی میں فو لینڈ کہا جاتا ہے۔ نادر کے معنی باپ کے ہیں۔

پرنس ہسمارک کی مخالفت کی وجہ سے وہ ریٹائر ہو گیا تھا اور اس کے بعد بڑے زور شور سے اسکی مخالفت بھی کرتا رہا۔ اس لئے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے متعلق قیصر کی رائے اچھی نہیں تھی۔ مگر قیصر کے اپنے الفاظ سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنی یادداشتوں میں وہ لکھتا ہے:-





## پانی

جیسے اُس کے چہرے سے خوف اور تھکاوٹ کے آثار ہوتا تھا۔  
ہیں۔ کیا ایک اُس نے اپنا دایاں ہاتھ میرے بازو پر رکھ کر آہستہ آواز  
میں پوچھا: کیا ہمیں رات ہی کو لڑنا پڑے گا؟  
میں نے جواب دیا: ”اگر ایسا ہو بھی جائے تو پھر کیا ہے کیا تم اپنی  
بات سے خائف ہو؟“

ایک لمبی آہ اُس کا جواب تھا۔ ہر طرف مکمل سکوت طاری تھا۔  
متفکرانہ اور ایک ساتھ اٹھنے والے قدموں سے سپاہی اپنا راستہ  
طے کر رہے تھے۔

بالآخر ہم منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ روسی بڑاؤ کی روشنیاں  
اب صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ دشمن کے کیمپ پر قبرستان  
کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہماری فوج ایک جگہ ٹھہر گئی پھر ہم نے  
آرام کرنے کی خاطر کرسی کھول دیں۔ سرگ پر چلنے کی نسبت دشمن کے  
قریب رہ کر ہم زیادہ آزادی سے سانس لے رہے تھے۔ اگرچہ ہمارے  
اور دشمن کے درمیان رات کے اندھیرے کی لامتناہی دیوار حائل  
تھی لیکن پھر بھی ہمیں معلوم تھا کہ یہ دیوار کیا چیز ہماری آنکھوں سے  
چھپائے ہوئے ہے۔ روسیوں کی طرف سے ہوا کا ایک سرو جھونکا  
دلوں میں مبہم خیالات پیدا کرتا ہوا آہستہ سے گزر گیا۔

رشید بے میرے قریب ہی لیٹا تھا اُس نے آہستہ سے کہا  
”یاں قریب ہی ایک دریا بہتا ہے۔ لیکن علی مغیث تھارا کیا خیال ہے؟“  
کل کچھ زیادہ گرمی تو نہیں ہوگی؟“

میں نے جواب دیا: ”آسمان ستاروں سے جگمگا رہا ہے، میرا  
خیال ہے کہ کل ضرور گرمی ہوگی۔“

یہ سننے ہی میرے دوسرے ہمراہی رات بے نے بغیر کسی  
استفسار کے کہا: ”اگر روسیوں نے کل ہم پر حملہ کیا تو سورج کے  
بغیر بھی کافی گرمی ہوگی۔ ہمیں حکم ہے کہ اس مقام کو اپنے قبضہ میں رکھیں  
اور جہاں تک ممکن ہو سکے دوسرا دستہ پہنچے تاکہ اسی پہاڑ کی فصاحت  
کریں۔“

رشید بے نے پھر مجھ سے پوچھا: ”ہم خندقیں کیوں نہیں کھودے؟“  
رات نے لا پرواہی سے جواب دیا: ”ہماری چوکی سے کچھ جگہ پر“

یہ واقعہ ترکوں اور روسیوں کی اُس جنگ میں پیش آیا جو حقائق کے  
قرب و جوار میں ہوئی تھی۔ ایک مشکوک سی لڑائی کے بعد جس میں ظاہری  
حالات و قرائن ہمارے خلاف تھے، ہم مشہور کوہ سرخ پر دوبارہ قبضہ کرنے  
میں کامیاب ہو چکے تھے۔ دفعۃً ہماری جہنٹ صفِ اول کی دراندازہ اور  
تھکی ہوئی فوج کو کمک دینے اور اُسی علاقے کو دشمنوں کے وجود سے بالکل  
پاک کر دینے کے لئے آگے بڑھی رات کا وقت تھا جب ہمیں کوچ کا حکم  
ملا۔ نیلگون آسمان کے تابناک ستارے چلتی چلتی کے رہنے والوں کو رہنمائی  
دیتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ایک قسم کا پھر رات کی سکوت میدان کی وسعتوں  
پر چھارہ پھانسیوں کی روشنی میں چمکتے ہوئے نقطوں کی ایک تہائی  
بکیر نظر آرہی تھی ہم سب جانتے تھے کہ یہ روسیوں کا خیمہ و خمر گاہ ہے  
جن سے دوسرے دن علی الصبح ہمیں لڑنا ہے۔

تمام سپاہی نہایت خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ کسی قسم کا  
شور کرنے یا تہہ اکو پینے کی قطعاً مخالفت تھی۔ اگر کسی قسم کی بے پروائی سے  
سنگین بھی ایک دوسرے سے ٹکرا جاتی تھیں تو افسرانِ بالا کی طرف  
سے قصور وار سپاہیوں کو دھیمی آوازیں سخت ڈانٹ بتائی جاتی تھیں۔  
اگر خوش قسمتی سے کوئی افسر قریب نہوتا تو ہمراہی ہی ایک ہلکی سی کہنی  
لگا کر خبردار کر دیتے تھے۔

ہماری فوج سانپ کی طرح پیچیدار پہاڑی راستہ طے کر رہی تھی  
اور ریت پر چلنے والے آٹھ ہزار قدموں کی آواز ایک متلاطم ندی کے  
شور سے مشابہ تھی۔ دوری منزل کی وجہ سے پیدا ہونے والی تکان  
دلوں میں ایک قسم کی افسردگی پیدا کر رہی تھی اور جتنا ہم اس بددلی  
کے خلاف جدوجہد کرتے تھے اُسی قدر اُس سے رہائی حاصل کرنا دشوار  
ہو رہا تھا۔ اپنی سبوق کا اندھے پر رکھے اور رستموں کو مضبوطی سے باندھ  
میں آدھیوں کے اس ہجوم میں قدم بڑھائے چلا جا رہا تھا۔ اور اس کو  
میں تھا کہ ہر قدم آرام سے اٹھتے تاکہ جس قدر بھی ممکن ہو اپنی کچھ نہ کچھ  
طاقت بچا لوں۔

میرے پہلو بہ پہلو اسی فوج کا ایک رضا کار رشید بے جا رہا تھا۔ وہ  
بالکل نوجوان لڑکا معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ میں رات کی تاریکی میں  
اُس کی شکل اچھی طرح نہ دیکھ سکتا تھا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا

میں اور رشید بے تمام رات آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے۔ حتیٰ کہ سپیدہ صبح نے رات کی تاریکی پر آہستہ آہستہ غلبہ حاصل کرنا شروع کیا۔ ستارے یکے بعد دیگرے نظروں سے یہاں ہونے لگے اس وقت تک روسیوں کے آلاؤ سرد پڑ گئے تھے۔ اور بہار کی بلند چوٹیوں کے پیچھے سورج کی چاندھیا دینے والی گیند حیرت نزاں و خوبصورتی سے بلند ہو رہی تھی۔ سورج تبدیلِ جہت بالائے افق آنے لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خون میں ڈوب کر نکلا ہے اور دیکھنے والوں کو دیکھتے ہوئے بھاڑ کی طرح جلا کر خاک سیاہ کر دے گا۔

اتنے میں فوج کا کپتان ہمارے نزدیک سے گزرا۔ پہرہ سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا اگر تمہاری کیپوں میں کچھ پانی باقی ہے تو اسے نہایت احتیاط و حفاظت سے رکھنا۔ کیونکہ ہمارے پاس پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں رہا۔ تمام پیے واپس کر دیے گئے ہیں اور شام سے پہلے یہاں نہیں پہنچ سکتے۔

در لیکن توفیق ہے ایک نوجوان لفٹنٹ نے روسیوں کی جانب اشارہ کر کے کہا داناں کا فی پانی موجود ہے لپ پورا دریا ہے۔ ہمیں اس طرف ایک سپاہی بھیجنے کی بھی سخت ممانعت ہے۔ کیونکہ ہر ایک فعل روسیوں کو ہم پر فوراً حملہ کرنے کی ترغیب دے سکتا ہے۔ فوج کا دوسرا دستہ شام سے پہلے یہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اور اس وقت تک ہمیں اسی جگہ ٹھہرنا ہے۔

پانی ختم ہو گیا ہے۔ بجلی گئی تھی تیزی کیسا تھا یہ الفاظ ہر سپاہی کے کانوں تک پہنچ گئے۔ ناخیزہ کار رنڈروٹ جنہیں اس سے پہلے میدان جنگ کی صعوبتیں برداشت کرنے کا تجربہ نہ تھا، زیادہ متفکر نظر نہ آتے تھے۔ لیکن سرد و گرم چشیدہ سپاہی جانتے تھے کہ ان الفاظ میں کتنی تلخی کتنی پریشانی اور کتنی مہینیت پنہاں ہے۔ اس وقت تک فوجی حوالوں نے ان الفاظ کو زیادہ اہمیت نہ دی تھی حالانکہ افسران بالا کے نزدیک یہی الفاظ موت کے مترادف اور ہم معنے تھے۔ ایک نوجوان آدمی نے جو مجھ سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہ تھا ذرا بلند آواز میں کہا۔ پانی کے بغیر کتنے عرصے کوئی زندہ رہ سکتا ہے؟ وروئی کے بغیر زندہ رہنا ممکن ہے لیکن پانی کے بغیر سرگز نہیں ہے۔

عبدالحمید۔ اس قسم کی احمقانہ گفتگو نہ کرو گرافت نے ذرا ترش لہجہ میں کہا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں ہر سپاہی اس قابل ہونا چاہئے کہ سردی، بھوک اور ہر ضرورت کا مقابلہ کر سکے۔

بھوک۔ سردی اور دوسری ضروریات برداشت کی جا سکتی ہیں لیکن چار

خند تپیں بھی کھو دی جا رہی ہیں پھر ذرا ہمدردانہ لہجہ میں اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ تم سو کیوں نہیں جانتے۔ کل تمہیں مارا دن پشت کام کرنا ہوگا۔

لیکن اس نصیحت کا جس میں ایک قسم کا پدرانہ جذبہ شامل تھا رشید پر کوئی اثر نہ ہوا۔ تمام فوج اس لڑاکے کے اعلیٰ اطوار و اخلاق کی بدولت اس کی گردیدہ تھی۔ اس وقت وہ اپنے سر کو تھیلی پر رکھے متفکرانہ انداز سے دشمن کے پڑاؤ میں دور فاصلے پر چلنے والی آگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”رشید بے تمہیں کس چیز نے فوج میں شامل ہونے کیلئے مجبور کیا تھا؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔

اس نے نہایت شریفانہ انداز میں جواب دیا۔ ”کیا کموں عجیب بات ہے۔ کالج میں میں نے کوئی ہونہار طالب علم نہ تھا اور پڑھنے سے ہمیشہ جی کترانا تھا۔ میرے ایک ماموں فوج میں ملازم تھے ان کی دکھا دیکھی مجھے بھی لفٹنٹ بننے کا شوق چرایا۔ اس امید پر کہ شاید ایک روز میں بھی کسی اعلیٰ عہدے تک پہنچ جاؤں گا۔ بس یہ بات تھی جس نے مجھے فوجی کاغذات میں اپنا نام درج کرانے کیلئے مجبور کیا تھا۔ بد قسمتی دیکھئے کہ میرے بھرتی ہونے سے چند ہی ماہ بعد لڑائی شروع ہو گئی۔“ پھر نہایت ہلکا سا ہنسنے لگا۔ ”تم سمجھتے ہو میں لڑائی میں آنے کے لئے بتیاب تھا؟“

اس بات کا میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نازک اندام کے کی طرف جس کی ابھی سس بھی نہ بھگی تھی جس کا مصوم چہرہ آفتاب کا تیز کرؤں کو بھی برداشت نہ کر سکتا تھا دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ برضا و رغبت لڑائی پر آنے کیلئے آمادہ نہ تھا اور شاید اس کی یہ معصومیت اور مجبوری ہی تمام سپاہیوں کو اس کے ساتھ محبت و شفقت سے پیش آنے کا باعث ہوئی تھی۔

”بہر حال“ اس نے چند لمحوں کے وقف کے بعد کہا ”میں اپنے کئے پر پشیمان نہیں ہوں۔ کیونکہ اس قسم کی بزدلی ایک ترک کے شایان شان نہیں۔ البتہ جب کبھی مجھے اپنے گھر کا خیال آتا ہے تو طبیعت آدمی ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندان کے بہت سے افراد تھے۔ لیکن میری والدہ کا سرگزیرہ نشانہ تھا کہ میں فوج میں بطور ایک سپاہی کے بھرتی ہوتا۔ ہم دیہات کے رہنے والے ہیں۔ جہاں لطف و مسرت سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ گاؤں کے قریب ہی ایک خوبصورت دریا ہے۔

اور مجھے بھلی کے شکار کا بہت شوق ہے۔“

فوج کے کسی سپاہی کو دنیا کی کسی چیز سے کوئی رغبت نہ رہی تھی۔ آفتاب کی حدت و تیزی لمحہ بے لمحہ بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ بندوبست کی نالی پر ہاتھ رکھنا غیر ممکن ہو گیا تھا۔

رشید بے نے ایک قسم کی نیم مدہوشی کے عالم میں کہا ”ہمارا دریا کتنا خوبصورت، کتنا چمکدار، صاف ستھرا اور کتنا گہرا ہے۔ اس کا ٹھنڈا اور صاف پانی موتیوں کی طرح چمکنے والے خوبصورت رنگین پتھروں پر بہتا ہوا یوں دکھائی دیتا ہے جس طرح یا قوت و لا جورد کی چٹانوں پر پگھلی ہوئی چاندی۔ پھر وہاں ایک جاب اٹھتا ہے۔ برا بلور کی طرح شفاف کیسی دھبی رفتار میں ندی کے ساتھ ہی ساتھ تیرتا ہوا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ ایک نوک دار پتھر سے ٹکرا کر پھٹ جاتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اس کے کنارے کے قریب نہایت بے پروائی سے تیرتی پھرتی ہیں۔ اگر تم نہیں پکڑنے کیلئے اپنا ہاتھ بڑھاؤ تو وہ گمان سے نکلے ہوئے تیروں کی طرح مختلف اطراف و جوانب کو نکل جائیں گی۔ اگر تم پانی پینا چاہو تو نہایت آسانی سے گھٹنے ٹیک کر اپنے جلو میں برف جیسا سرد پانی بھر سکتے ہو۔“

یہ ایک کسی نے اشتعال آمیز آوازیں کہا ”چپ رہ شیطان“

ہم پیاس سے جان بلب ہیں اور یہ پانی کی مدد سرائی کر رہے ہیں۔“

معلوم ہوتا تھا کہ رشید بے نے اس آواز کو سنا نہ تھا کیونکہ اسی قسم کی مدہوشانہ گفتگو کے بعد وہ خود بخود چپ ہو گیا۔

سورج کی مجلس دینے والی شاعریں اب زیادہ تیز اور زیادہ ہرچم و بیدار رہی تھیں۔ بدن دیکھتے ہوئے انگاروں کی طرح تپ رہے تھے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ ایک ایک منٹ ایک ایک سال سے زیادہ طویل معلوم ہوتا تھا۔ اتنے میں ہمارے کپتان نے ذرا حوصلہ دلانے والے انداز میں کہا ”بھائیو پانی کے پیے بہت جلد یہاں پہنچ جائیں گے۔ اگر ان پیپوں میں زار و دس کے جو اسیر یا سونا بھرا ہوتا تو شاید اس بے صبری سے ہم ان کا انتظار نہ کرتے۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہمارے لئے خالص پانی آ رہا ہے۔ کیا اس دنیا میں پانی سے بہتر بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے؟“

”پانی! ————— پانی!“

بخلاف اس کے روسیوں کے کیمپ میں بالکل سکون تھا۔ صرف گھوڑوں کے ہنسنے کی دھیمی سی آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچتی تھیں۔ جس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے تھے کہ انہیں نہلانے کے لئے دریا پھلے جا رہے ہیں۔ ہم کتنی بے بسی کے عالم میں تھے۔ دشمن کے ہاں پانی کی اتنی فراوانی کہ وہ جانوروں تک کو نہلائے اور ادھر اتنی

پیاس کا آپ نے ذکر نہیں فرمایا۔ پیاس ہرگز برداشت نہیں ہو سکتی۔“

”بیوقوف“ رافت نے ذرا حاکمانہ انداز میں کہا ”کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ ہر ضرورت میں پیاس بھی شامل ہے؟“

سپاہیوں نے ایک ہفتہ لگایا اور عبد المجید کچھ شرمندہ ہو کر خاموش ہو گیا۔ لیکن یہ خندہ مسرور اس قسم کی مانتھا جیسے ایک لڑکائی پانی والے گنہگار نے کسی دار پر چڑھے ہوئے مجرم کو دیکھ کر لگایا ہو۔ کس کا دل تھا جو پانی کی عدم موجودگی پر دھڑک نہ رہا ہو اور کس کے حواس تھے جنہیں اس لرزہ خیز خیال نے پران نہ کر دیا ہو۔ ہر شخص یہ سوچ رہا تھا کہ جب ہمارے پاس پانی موجود ہی نہیں تو اسے بچائیں گے کیا کیونکہ پانی کا ہر قطرہ گذشتہ رات کے طویل سفر میں سرک ہی پر ختم ہو چکا تھا۔

تمام سپاہیوں کے چہروں پر ایک قسم کی اداسی اور سرسبکی چھا رہی تھی۔ ”پانی ختم ہو گیا ہے! قابل تشویش امر یہ تھا کہ آیا پانی کے بھرے ہوئے پیپ اس پہاڑی خطے میں اتنی تیزی سے واپس بھی لائے جاسکیں گے کہ وہ ضرورت کیوقت یہاں پہنچ جائیں۔ رشید بے خوف و حیرت سے بھری ہوئی طفلانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر کہا ”پانی کے بغیر ہم کس طرح زندہ رہ سکتے ہیں؟ مجھے تو اس وقت بھی پیاس محسوس ہو رہی ہے۔“

سورج ہر لحظہ بلند ہو رہا تھا اور اس کی تابناک شعاعیں ہمارے چہروں پر پڑ رہی تھیں۔ ہر شخص یہ محسوس کر رہا تھا کہ پانی کے بغیر اتنی شدید حدت و گرمی سے عہدہ برا ہونا ناممکن ہے۔ ادھر روسی اخراج بالکل خاموش پڑی تھیں۔ انہیں پروا ہی کیا تھی؟ ان کے پاس پانی موجود تھا۔ ایک درادریا ان کے قدموں میں لہریں لے رہا تھا۔ شاید وہ اس بات کے منتظر تھے کہ دیکھیں تازہ آفتاب ان کی مدد کے بغیر کس حد تک ہمیں تباہ و برباد کر سکتی ہے۔ پھر ملی چائیں جن کی اوٹ میں ہم جھلے ہوئے چہرے چھپا رہے تھے، توڑکی طسرج دھک رہی تھیں

انتظار اور درد و کرب کی طویل ساعتیں نہایت سست رفتاری سے گزر رہی تھیں اب گرمی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ سانس لینے وقت ہوا کی بجائے آگ کے شرارے ناک اور منہ میں گھٹتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ خشک ہونٹوں پر پیڑیاں جم گئی تھیں اور زبانوں میں اتنی نمی بھی باقی نہ تھی کہ جملے ہوئے لب ہی نہ کئے جاسکیں۔ ہر طرف ہی لفظ سنا دینا تھا ”پانی! پانی!“

قلت کہ صرف گلا تر کرنے کے لئے پانی کا ایک قطرہ بھی موجود نہ ہو۔

”پانی!“

لیکن یہاں اس طرح پڑے پڑے سے چل ۹۰ رافت بے سنے پر جوش آوازیں کہا اگر وہ صرف دسیوں تک پہنچنے کی ہمیں اجازت دے دیں تو ہم پانی حاصل کر سکتے ہیں! اللہ اکبر! ہم کس سنجائے انداز میں لڑیں گے! ہمیں کسی لگک وغیرہ کی ضرورت نہیں!“

میں نے آنکھ اٹھا کر سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ اُن میں سے کچھ بیٹھے تھے۔ کچھ اپنے بازوؤں پر سر رکھے لیٹے ہوئے تھے اور سب کتہ جلد دشمن کے قریب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ قاتل آفتاب نصف النہا پر پہنچ چکا تھا۔ اُس شہر کی تباہ دینے والی شعلیں نہایت بیدردی و سفاکی سے ہلک کر رہی تھیں اور ہم ماہی بے آب کی طرح تراب بہتے تھے۔

اسی طرح دو گھنٹے گزر گئے۔ آفتاب ابھی تک ہمارے سروں پر تھا کسی سپاہی ”صدمہ آفتاب“ سے بیہوش ہو گئے جنہیں اٹھا کر فوجی ہسپتال میں لایا گیا اور پانی کے چند قطرے اُن کے حلق میں ڈھکے گئے۔ میں سوچ سے ٹنہ چھپائے اونڈھے ٹنہ لیٹا تھا اور ہر لحظہ بڑھنے والی پیاس خون حیات کو میری رگوں میں خشک کئے دیتی تھی۔ اُس وقت میں سوچ رہا تھا کہ آیا پیاس کی شدت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اور چیز بھی اتنا دکھ اور اتنی تکلیف دے سکتی ہے۔ میری زبان خشک ہو کر تاد سے چٹ گئی تھی اور سیر اسرفضا نے بسط میں تیرتا ہوا نظر آتا تھا۔ بائیں ہر ہیرم سوچ ابھی تک بالائے سر جھک رہا تھا۔

اگرچہ مجھ پر بھی کسی وقت ایک نوز کی بیہوشی یا غنودگی طاری ہو جاتی تھی۔ لیکن پھر بھی میں اپنے ارد گرد کے شور سے واقف تھا۔ میں نے سچ مچ پانی دیکھا۔ اُس کے بہنے کی ترنم ریز آواز سنی۔ اُسے دھیمے مڑوں میں گنگنائے بھی سنا اور اُس کے ٹھنڈک پہنچانے والے اثرات کو بھی محسوس کیا۔ لیکن جو ہنسی میں نے سراٹھایا وہ دلفریب خواب میری نظروں سے غائب ہو گیا اور پانی کی بجائے میں نے گرم اور جھلسی ہوئی ریت دیکھی۔

رشتید بے میرے قریب ہی دو فوٹا تھا اپنے گھٹنوں کے گرد حلقہ کے بیٹھا تھا اُس کی مرجھاتی ہوئی آنکھوں سے ہر اس اور بیماری کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس فوجی سپاہی کو دیکھ دیکھ کر میری تکلیف کی شدت میں اور اضافہ ہو رہا تھا۔ میں نے نرمی سے دریافت کیا ”کیا تم بہت زیادہ تکلیف محسوس کر رہے ہو؟“

اُس نے لجاجت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اُس میں گفتگو کرنے کی سکت باقی نہ رہی تھی۔ چنانچہ نہایت دقت سے اُس نے جواب دیا۔ میں زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ پیاس کی تکلیف اب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی ہر چیز میری دھندلی نگاہوں کے سامنے تیر رہی ہے۔ پھر آسٹو آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں سے نکل کر خساروں پر بہنے لگے۔

بجلی کی سی تراب کے ساتھ ایک خیال میرے دلیس پیدا ہوا لیکن وہ آند میں۔ نے کتنی لگجائی ہوئی نگاہوں سے اُن کی طرف دیکھا۔ یہ بھی تو اصلی پانی تھا اور اتنا کہ اُس سے حلقی پنجوبی تر ہو جائے میں سوچ ہی رہا تھا کہ رشتید بے نے کیا کیا اپنے ہاتھ اٹھا کر سر پر رکھے پھر زمین پر لیٹ گیا۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ ”صدمہ آفتاب“ ہے۔

لتنے میں ہمارا فیلڈ سرجن اُسی طرف سے گذرا اور کسی نے جھانک کر کہا۔ ”ڈاکٹر اسے ہسپتال میں لے جاؤ۔“ اس کے جواب میں ایک غفلتی ٹنہ آواز نے کہا۔ ”ہسپتال میں کیا رکھا ہے۔ خواہ وہ ہسپتال میں جائے یا جہاں پڑا ہے وہیں ہے اس کے لئے برابر ہے۔ نہ پانی وہاں موجود ہے نہ یہاں سہتیاب ہو سکتا ہے۔“

رافت نے جواب بھی ابھی دیا تھا۔ ان الفاظ کی تصدیق کی پھر کہنے لگا۔ ”نی الحقیقت پانی وہاں موجود نہیں۔ دوسری طرف پورا دستہ فوج ”صدمہ آفتاب“ سے بیہوش پڑا ہے مجھے ڈر ہے کہ پانی اگر بہت جلد نہ آ گیا اُن میں سے بہت آدمی ”صدھار جاتیں“ گئے۔ پھر رشتید بے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”اور یہ غریب بھی مرجھائیگا۔ آہ۔ ماں باپ کا لاڈلا بچہ۔“

ہمارے سپاہی مکھیوں کی طرح گر رہے تھے۔ اگر وہی اُس وقت ہم پر حملہ آور ہوتے تو تھوڑی سی جدوجہد سے ہمیں بسپا ہونے پر مجبور کر سکتے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گرمی کی اس شدت نے اُن کے حوصلے بھی پست کر رکھے تھے حالانکہ اُن کے پاس حیات بخش پانی کی اتنی مقدار تھی۔

میں بے ہوش رشتید بے کے قریب ہی لیٹا تھا کہ کسی نے نہایت سختی سے میرے شانے کو بھجوا دیا اور ایک آواز اس طرح میرے کان میں آئی۔ ”پانی! پیسے پہنچ گئے ہیں!“

میں اٹھ بیٹھا۔ نہیں، صحیح تر الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ کسی نے مجھے اٹھا دیا اور میں اُڑتا ہوا وہاں پہنچا جہاں پیسوں کے گرد بشتا رادی ہجوم گئے ہوئے تھے۔ رافت بے میرے ساتھ تھا۔ صرف وہ لوگ

پیچھے رہ گئے تھے جنہیں جہنم ناگرمی نے ہلنے سے معذور کر رکھا تھا اور ان میں رشید بے بھی تھا۔

بیبیوں کے گرد اتنا ہجوم تھا کہ غیر معمولی طاقت سے بھی کسی کو ہٹانے کے نکل جانا ناممکن تھا۔ افسر بے سود طور پر سیٹولوں سے امن و انتظام قائم کرنے کی سعی میں مبتلا تھے۔ پیاس تادیب و ہرزاش سے زیادہ طاقتور تھی۔ اتنی آہ و زاری۔ اتنی چیخ و پکار اور اتنا شور و غل تھا جیسے ہر آدمی دیوانہ ہو گیا ہے۔ اس ہماہمی اور ریل پیل میں مجھے رافت بے سے بھی پیچھے دھکیل دیا گیا اور ایک لمحے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ میں سرکے پیچھے کھڑا ہوں، زندگی جھٹنے والے پانی سے دور۔ بہت دور۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے جان کنی کی سی حالت میں چیخا شروع کیا۔ اور ان لوگوں کی پشت پر زور زور سے کے مارنے شروع کئے۔ جو مجھے آگے بڑھنے سے روک رہے تھے۔ لیکن سوائے اس کے وہ مجھے گالیاں دیں اور اپنے پاؤں سے ٹھوکریں ماریں کسی نے میری اس شدید تکلیف کا ذرا احساس نہ کیا۔

رافت بے کو میں نے ایک بار پھر دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ خاک پر لوٹ کر اٹھا ہے۔ اس کا چہرہ بیرہوئی کی طرح سُرخ اور پسینہ میں ترس رہا تھا اس کی ٹوپی گم تھی اور پانی والی کپڑی دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس نے چھاتی سے لگا رکھی تھی۔ میں نے اس میں سے قلقل کی آواز سنی۔ اس میں پانی تھا۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں نہ آتی تھی کہ آئینے دیوانے ہجوم سے وہ کس طرح پانی حاصل کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میں اس کی طرف تیزی سے بڑھا اور نہایت زاری سے بولا "رافت۔ مجھے تھوڑا سا پانی دو۔ اس کے عوض جو چیز تم طلب کرو۔ میں دینے کو تیار ہوں!"

اُس نے میری طرف رحم بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا "تو کیا تم خود کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے؟ پانی تو بالکل ختم ہو گیا ہے۔ تم پیسے چالی پڑے ہیں۔"

گرمی و تبش کے باوجود یہ سننے ہی میرا بدن سرد ہو گیا۔ میں نے لجاجت آمیز انداز میں بے صبری سے کہا "مجھے کچھ بھی نہیں ملا صرف ایک گھونٹ ہی دیدو۔ جو چیز چاہوں میں دینے کو تیار ہوں۔"

رافت نے مستقل مزاجی سے جواب دیا "افسوس میرے پاس صرف اتنا پانی ہے جس سے میری اور رشید کی جان بچ سکے۔ کم از کم میں اُسے ایسی بری حالت میں مرتے نہیں دیکھ سکتا۔"

میری حالت بدستہ بدتر ہو رہی تھی۔ اس وقت نہ رشید بے نہ

کسی اور کی زندگی مجھے اپنی جان سے زیادہ گرانی اور عزیز نظر آتی تھی میں نے سوچا کہ رشید بے کو کوئی اور پسینے جھٹنے میں سے پانی کے چند قطرات دیدیگا۔ آہستہ آہستہ میرا یقین بچتے ہو رہا تھا کہ اگر نصف سا تک پانی کے دو ایک گھونٹ مجھے میسر نہ آئے تو میری روح حید خاکی سے پرواز کر جائیگی۔ برق آسا تیزی سے ایک خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ مجھے اس وقت مکاری اختیار کرنی چاہئے اور رافت کو یقین دلانا چاہئے کہ رشید مر گیا ہے تاکہ میں اُس کے حصے کا پانی حاصل کر سکوں۔ جان کنی عزیز ہوتی ہے، امتحان کے وقت محبت و الفت اور شفقت و مہربانی کے کیسے کیسے دعوے بے بنیاد اور باطل ثابت ہوتے ہیں؟ صرف چند گھنٹے پہلے میں چاہتا تھا کہ اگر تھوڑا سا پانی بھی میسر آجائے تو میں تمام کا تمام رشید بے کو دیدوں گا۔ کیونکہ اس تکلیف کو برداشت کرنے کے لئے میں بہتر حالت میں تھا۔ لیکن اس وقت کہ فضا نے محیط کرہ ناریں تبدیل ہو چکی تھی۔ میرے مہر و موت کے جذبات پیست اور عنصر اخلاق و تہذیب کینگی اور فریب کاری میں منتقل ہو رہا تھا میں نے مری ہوئی آواز میں اُسے مخاطب کر کے کہا "رافت، رشید تو مر چکا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اُسے دم توڑتے دیکھا تھا۔ اُسے اب پانی کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ کیا تم ایک مردہ انسان کے لئے پانی بچھا رکھنا چاہتے ہو؟ لیکن میں پیاس کے مارے ہلکان ہوں۔ یہ لودو قرش نصف پانی کے لئے۔ خدا کے لئے مجھے پانی دو۔ مجھے پانی دو!"

یہ کہہ کر میں دوزانو ہو گیا۔ اور سر جھکا کر اُس کے گھٹنے پکڑ لئے۔ مجھے معلوم ہے کہ میری حالت زار اُس کے رحم کے جذبات کو بیدار کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔ لیکن رافت ابھی تک شش و پنج میں تھا۔ چنانچہ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد اُس نے کہا "اچھا اگر وہ مر چکا ہے تو خدا اُسے خلد بریں میں جگہ دے۔ اور اُس کی روح کو اطمینان نصیب کر دے۔ وہ بہت زندہ دل اور خوش اطوار آدمی تھا۔ لیکن کیا کیا جائے سسپاہی کی زندگی ہی کچھ ایسی ہوتی ہے۔ اب تم مجھے اپنی کپڑی دو تو میں اُس میں تھوڑا سا پانی اندھیل دوں۔ اور یہ جانبداری کے سکہ تم اپنے ہی پاس رکھو دو!"

جس غرض کے لئے اُس نے میری کپڑی مانگی تھی مجھے معلوم تھا ہے خوف تھا کہ اگر اُس نے اپنی کپڑی میرے حوالے کر دی تو میں تمام کا تمام پانی پی جاؤں گا۔ اور اُس کا خیال بالکل صحیح تھا۔

پانی مل جانے کے خیال ہی سے میری آنکھیں چپک اٹھیں میں نے

اُس کی طرف دیکھا۔ صرف ایک لمحے کے لئے ہم دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے ملیں۔ لیکن مجھے جرأت نہ ہو سکی کہ اُس کی شعلہ بار آنکھوں کی طرف دیکھوں جو مجھے انتہائی حقارت و نفرت سے دیکھ رہی تھیں۔ میرے شرم و خجالت کے جذبات سے مغلوب ہو کر پھر اپنا سر جھکا لیا۔

”کیئے.....“ غصہ و غضب کے لہجے میں اُس کے منہ سے نکلا۔ پھر میرے منہ پر تھوک کر کہنے لگا۔ ”تم اُس سے زیادہ طاقتور ہو۔ شام تک پانی کا انتظار کر سکتے تھے۔ ممکن ہے اُس وقت تک کوئی سامان ہو جاتا۔ وہ غریب اب مر جائیگا! کتنا ذلیل اور کتنا شرمناک فعل ہے۔ ایک پلٹا، ایک ترک ایک مسلمان کی شان سے گرا ہوا۔“

یہ کہہ کر اُس نے منہ پھیر لیا اور دوڑ کر رشید بے کی طرف گیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ کس طرح سے دوڑتا چلا جا رہا تھا اور پھر یہ بھی دیکھا کہ کس پدرا نہ شفقت سے جھٹک کر اُس نے رشید بے کے سر کو پس ماندہ پانی سے تر کرنا شروع کیا۔ اور کس محبت و ہمدردی سے اُس کا منہ کھول کر پانی کے قطرات نہایت احتیاط سے اُس کے منہ میں ٹپکائے۔ مبادا تمام دنیا کے زرو جو اس سے زیادہ قیمتی پانی کا قطرہ کہیں ضائع نہ ہو جائے۔ اُس کا یہ ایشارہ اُسکی نیک نفسی اور اُس کا جذبہ ترجم میرے دل کو شرم و خجالت کے بلے پناہ تیروں سے پھیلنی کر رہا تھا۔ اُسے اپنی جان کا کچھ خیال نہ تھا۔

مجھے جرأت نہ ہو سکی کہ میں اُس کے قریب چلا جاتا۔ اسکی کالیاں اور شب و شتم کی آواز سن رہا تھا اور فی حقیقت اسی کا سزاوار تھا۔ اس وقت ایک قسم کی دہشت مجھ پر طاری تھی۔ لیکن اس کے باوجود میری دلی تمنا تھی کہ بہادری سے اپنی جگہ سنگینوں کے کچھوں سے مجھے ہلاک کر ڈالیں کیونکہ اس کمینگی اس بزدلی کا احساس نہ صرف اُس وقت ناقابل برداشت تھا بلکہ اب بھی سال ہا سال گزر جانے کے بعد جب کبھی اس روح فرسا واقعہ کی یاد آتی ہے تو شرم و انفعال سے گردن جھکا لیتا ہوں۔

محمد ضیاء الدین شمس

ماخوذ

اُسی گرم اور گندے پانی کو جس میں سے مٹی کی ٹوٹا رہی تھی۔ نہایت بے صبری کے ساتھ حلق سے نیچے اتارنا شروع کیا۔ اپنی ساری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ پانی مجھے اتنا لذیذ۔ اتنا شیریں اور اتنا خوشگوار معلوم ہوا۔ رافت نے بھی چند قطرات منہ میں ڈالے۔ پھر اپنی کپٹی کو نہایت پیار سے تھپکی دے کر کہنے لگا۔ ”اُسے میں سخت ضرورت کے لئے محفوظ رکھوں گا۔“ لیکن خدا کے بندے تو کینک بغیر پانی کے زندہ رہ سکتا ہے۔“

میں نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے ابھی اور پانی پینے کی خواہش تھی۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جانگل پیاس کی شدت اور جانکنی کی سی تکلیف جس نے دنیا کی ہر چیز کا خیال میرے ذہن سے محو کر دیا تھا، اب منقود تھی۔ حواس درست ہونے پر میں اپنے خود غرضانہ فعل پر ندامت و اہم سے زمین میں غرق ہوا جاتا تھا۔ مجھے رہ رہ کر غریب رشید کا خیال آ رہا تھا کس طرح وہ اپنے تصور میں پانی کی تعریف کرتا تھا۔ اور کس بے کسی اور بے بسی سے غش کھا کر پیٹے ہوئے ریگزار پر لیٹ گیا تھا۔ ہمارے قریب ہی شعلہ ہجوم کے افراد ایک دوسرے کو دھکیل کر خالی پیو بوں کو ادھر ادھر اُلٹا رہے تھے اس موہوم امید پر کہ شاید وہ پانی کا صرف ایک ہی قطرہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں نے کئی سچا ہونکو دیکھا۔ وہ گیلی ریت کو زبان سے جاٹ رہے تھے اور کئی اپنے گرم رخساروں کو پیو بوں کے کنارے تھوڑے سے لگا لگا کر اپنے بے چین دلوں کو دھوکا دینے کی سعی میں مصروف تھے۔

”آؤ اپنی کہنی میں چلیں۔“ رافت نے کہا ”یہاں تو پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں مل سکتا۔“ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ پھر ندامت و انفعال آمیز آواز میں بولا ”رافت! میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔ رشید بے زندہ ہے اُس غش آگیا ہے۔“

میں ابھی فقرہ پورا بھی نہ کر لے پایا تھا کہ رافت نے ایک لخت اپنا قدم روک لیا۔ اور میں بھی غیر احتیاری طور پر ٹھیکر گیا میں نے اپنا سر اٹھا کر

میں اپنے ہوش میں اے فتنہ گر نہیں نہ ہی  
تری خبر تو ہے اپنی خبر نہیں نہ ہی  
اُن مریضوں میں مرے علیی نے رکھا ہے مجھے  
جن کے حق میں درد اچھا ہے ووا اچھی نہیں  
کون ہے بزم کے قابل وہ سمجھ جاتے ہیں  
سب نکالے گئے پروانے نکالے نہ گئے



# تربیت اطفال کا پہلا اصول

ادبیہ کہ وہ لگاتار شک و شبہ کا تھنہ مشن نہیں بنایا جاتا۔ اور یہ کہ اُس کے ماں باپ اور اُستادوں کو اُس پر اعتماد ہے۔ وہ اس کی مردانگی و انسانیت اس کے مقصد کی دیانت کو یاد کرتے ہیں۔ ورنہ اس کے وہ اچھے اخلاق جو خدا نے اس میں ودیعت کئے ہیں بیکار خراب و برباد ہو جائیں گے۔ اگر تم ہمیشہ اپنے بچے کی تاک جھانک میں لگے رہو گے اور اس پر بھروسہ نہیں کرو گے تو تمہارے اس رویت کی وجہ سے اُس کے اوصاف جو قدرت نے اسے عطا کئے ہیں کبھی بھی نہیں اُبھر سکیں گے بلکہ بچہ کا یہ خیال کہ تم اسکی جاسوسی کر رہے ہو اسے حساس بنا دیگا۔ اور اس کی طبیعت کی جولانی اور خود مختاری کو برباد اور اس کی سرگرمی اور کام کے دوسلے کو افسردہ کر دیگا۔

اپنے بچے کو نصیحت کرو۔ اسے پیار کرو۔ اسکی اُمیدیں اور تجویزوں سے ہمدردی کرو اور اس کو دکھا دو کہ تم اس سے توقع رکھتے ہو کہ وہ ہمیشہ اچھا کام ہی کریگا اور تمہیں اس پر بالکل اعتماد ہے۔ اگر ایسا کرو تو پھر تم اس کی فطرت میں چھپی ہوئی تمام بہترین اور شریف ترین قابلیتوں کو باہر لے آؤ گے۔ لیکن جتنا تم اسے بار بار دہاتے رہو گے۔ اس کی دیانت اور عزت میں شبہ کرتے رہو گے اور اپنے خیال کے مطابق کہ ایک بچے کے لئے کیا مناسب حال ہے۔ اس کی ہر ایک فروگزاشت پر ڈانٹ ڈپٹ اور سرزنش کرتے رہو گے تو یاد رکھو کہ تم اسے ہرگز ایک شریف آدمی کی صورت میں نشوونما پاتے ہوئے نہیں دیکھو گے۔ ایک بڑی طرح دی ہوئی اور غلام بنائی ہوئی سلسل نہ ترقی و عروج حاصل کر سکتی ہے اور نہ مضبوط کیرکٹری پیدا کر سکتی ہے۔ اسی طرح دبایا ہوا۔ غلام بنایا ہوا سوسائٹی کا ایک فرد بھی جو خواہ مرد ہو۔ یا عورت با بچہ ہرگز ذہنی بلندی اور وسعت نہیں پاسکتا۔

جس وقت مارو۔ رڈیو نیورسٹی کے پریزیڈنٹ اور پروفیسروں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر ایک طالب علم کو آزاد چھوڑ دیں گے اور اس کی نگرانی نہ کریں گے۔ اس کو اس بات کا احساس ہونے لگا کہ وہ آٹھوں پہر کسی نکتہ چین کی نگاہ میں ہے۔ تو ان پر ملک کی طرف سے بہت سختی سے لے دے ہو رہی تھی۔ اور جب اُنہوں نے اعلان کیا کہ طالب علموں پر مجالس و عفا یا کلیسیائی عبادات میں شامل ہونا لازمی نہیں ہے تو ملک بھر میں مارو۔ رڈیو نیورسٹی کے طلبہ کے ماں باپ نے خوف و خطر سے

کیا تم کسی ایسے لڑکے کو جانتے ہو جس کی لگاتار نگرانی کی جاتی رہی ہو۔ اور جس کے ہر اک کام میں سختی کے ساتھ کسی خاص قسم کی آمیزش کسی خاص بات کو ڈھونڈا جائے۔ کیا تم نے کبھی ایسا لڑکا بھی دیکھا ہے جس نے اس طرح بہت سی ناخوش آئند عادتوں کو نہ بڑھالیا ہو۔ کیا تمہیں کسی ایسے آدمی کا کھوج ملا ہے جو اپنے ماں باپ یا اُستاد کے ظن و گمان کی خوردبین کے ہمیشہ سامنے رہا ہو اور پھر اس سے اُمید یہ رکھی گئی ہو کہ وہ کیرکٹریں منسوخ ہو صلا اور سورما بن جائے ہر ایک قاعدہ کی طرح اس میں بھی استثنائیں ممکن ہیں لیکن عام طور پر ہم اس بات کو صحیح پاؤ گے کہ جن بچوں پر بھروسہ نہیں کیا جاتا اور ان کو ان کی ذاتی خودداری پر نہیں ہنے دیا جاتا وہ ہمیشہ بڑے ہو کر کمینہ اور ذلیل۔ تنگ حوصلہ۔ وہمی اور شکی مزاج کے مرد و عورت بن کر رہ جاتے ہیں۔ جیسا کرو ویسا بھرو اور یہ قدرتی قانون ہے انجینئر کیلئے اس یعنی ہر چیز اپنی ایسی ہر چیز ہی کی طرف جھکتی ہے۔ کے مطابق نکتہ چین۔ دوسرے کے عیوب ڈھونڈنے والی اور شکی طبیعت دوسری طبائع میں بھی جن سے اسے واسطہ پڑتا ہے۔ انہی اخلاقی کمزوریوں کو پیدا کر دیتی اور ان کو بھی ایسی ہی خفیف حرکات کا بلاوا دیتی ہے۔ شکی مزاج آقاؤں کے تو کبھی بعض اوقات اس لئے خائف ہو جاتے ہیں کہ ان کے متعلق شکی خیالات کو یہاں تک ترقی دی جاتی ہے کہ وہ بچارے خود ہی اپنی استبداد و امانت میں شک کرنے لگتے ہیں اور آخر کار خود بھی اُسی تدبیر میں پھنس جاتے ہیں وہ سوچتے ہیں کہ کیوں نہ وہ کھیل شروع کر دیں۔ جس کا انہیں کھلاڑی بتایا جاتا ہے۔ وہ بچے جنہیں احساس ہے کہ اُن کے متعلق اُن کے سرپرستوں اور نگرانوں کا یہ خیال ہے کہ وہ اپنے کام سے جی چراتے اور اپنے روزمرہ فرائض کی بجا آوری میں سہل انگاری اور بھول سے کام لیتے ہیں۔ یقیناً تمہارے عرصے بعد خدائے ہی کا اپنے متعلق یہ خیال ہو جاتا ہے کہ وہ بھوکے قابل نہیں اور یقیناً اُن میں سچے کچھ بڑی باتیں موجود ہیں۔ ورنہ اُن کے ماں باپ اُستادان کو ایسا کیوں خیال کرتے ؟

اگر مضبوط اور شریفانہ کیرکٹری کو نشوونما دینے کے لئے کوئی بات سیکھے زیادہ اہم ہے تو وہ آزادی کا احساس ہے۔ اس لئے ایک بچے کو ضروری طور پر اُچھوس ہونا چاہئے کہ اس پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔



کیا جانا تھا کہ گویا وہ اس قابل ہی نہیں کہ وہ اپنے اعمال و افعال کا آپنا نازہ کر لیں اور منظم رہ سکیں۔ ان بختیوں کے باعث جب کبھی بھی طلبہ اپنے پروفیسروں کی نگاہ سے اوجھل ہو جاتے تو وہ موقعہ ہاتھ تھکے تو وہ روک تھام کو ایک طرف رکھ دیتے اور بہترین قسم کی اوباشیوں میں مبتلا ہو کر اسی بے اعتدالیوں کے گڑھے میں کود پڑتے تھے کہ جس سے ان کا نکلنا اکثر ناممکن ہوتا تھا۔

اصلاح کا وہ قدم جو اول اول ہارورڈ یونیورسٹی نے اٹھایا تھا آخر کار ملک بھر کے تمام سربراہان و روہ تعلیمی مرکروں میں اختیار کر لیا گیا۔ اور کج رویہ حال ہے کہ ہمارے بہترین کالجوں نے اپنے طلبہ کو علم و ہر قسم کی روک ٹوک سے آزاد کر رکھا ہے۔ انہوں نے ان کا معاملہ ان کی انسانیت۔ ان کی عزت پر رکھ دیا ہے۔ ان پر اعتماد کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے اوپر قابو پائیں گے۔ ان کی تربیت ہی ایسی ہوئی ہے کہ وہ اپنے عمل اور خیال میں آزادی اور حریت سے کام لیتے ہیں۔ اور اس نکتے ان کو مضبوط اور زیادہ آزاد اور بہت زیادہ باقاعدہ انسان بنا دیا ہے۔ آج اگرچہ ہارورڈ یونیورسٹی کا تعلیمی مرکز چلے ہے بہت زیادہ ترنی کر گیا ہے۔ لیکن جس وقت پریزیڈنٹ موصوف نے یہ اصلاحات ہاں روشناس کرائی تھیں۔ اس کے مقابلہ میں اب ہاں کے طلبہ کی گرفتاریاں ان کی ہم بازیاباں بہت کم ہو گئی ہیں۔

حریت کامل اور انفرادیت کو نشوونما دینے کے لئے آزادی عمل کی نہایت ضرورت ہے۔ کسی ایک لڑکے کے لئے یا ہزار بار بہتر ہے کہ وہ جب اپنی منشا اور ذمہ داری پر کوئی کام کر رہا ہو تو غلطی پر غلطی کرنا چلا جائے۔ بہ نسبت اس کے کہ وہ چلے تو سیدھا مگر ساتھیوں کے سہارے پر یا دوسرے کے چہرے سے لڑکے کیلئے بہتر ہے کہ وہ تنہا چلتے ہوئے کسی قدر لڑکھٹا بھی جائے بہ نسبت اسکے کہ وہ بالکل سیدھا چلے لیکن اس کی باگ کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہو بخت ناکامی اور ٹھوکریں کھانے کے بعد ہی مگر بہتر ہے کہ وہ اپنا راستہ آپ چلے بہ نسبت اسکے کہ دوسرے کی انگلی پکڑ رہی ہو۔ (مہر محمد خاں شہاب - مالیر کوٹلوی)

(سویٹ مارٹن)

## فطرت

آؤ کہ ہم ان مسرتوں کا لطف اٹھائیں۔ جن کا مزار صرف دانا لوگ ہی اٹھاتے ہیں۔ آفتاب کی پاکیزہ روشنی ہمیں کسبوتوں کی طرف بلاتی ہے۔ جہاں معصوم اور سادہ دہشت ہمارے منتظر ہے۔ آؤ کہ ہم چھوٹوں سے بھری ہوئی وادی میں چہل قدمی کریں اور اپنے خالق کے گیت گائیں۔ دیکھو نسیم آسمان آسمان چھاڑیوں کے ماز پر اپنے داگ چھڑ رہی ہے۔ ایک ڈالی پر تھنے تھنے گائینو اے پرندے چھا رہے ہیں۔ انکی مسرت بھری آنکھوں میں خوشی کی چمک ہے اور ان کے نرم نرم نغموں میں محبت کا رس بھرا ہے۔ اے گھنے کچھو! اے وادیو! اور اے پہاڑو! تم پر قدرت کی کس قدر عنایتیں ہیں۔ تمہارا منظر کس طرح پاکیزہ روح کو اطمینان و مسرت بخشتا ہے۔ تمہاری دلکشاں کسی آرٹ کی محتاج نہیں ہیں۔ اور یہ مناظر چمنستان کی ان رنگینیاں اور شادابیوں سے کس زیادہ دلاور ہیں۔ جس پر انسانی ہاتھوں کو فخر ہے۔ (پرستار زہرت)

ہاتھ اٹھا اٹھا کر کتنا شروع کر دیا کہ بس اب تو ان کے لڑکے آوارہ گرد اور شیطانی سے بدتر ہو کر رہ جائیں گے۔ مگر پریزیڈنٹ چارلس ڈبلیو۔ ایلین کا اس سے مختلف خیال تھا کیونکہ اُسے اس کے اپنے پیشے اور فن کے متعلق مشاہدہ اور تجربے نے بالکل مطمئن کر دیا تھا کہ وہ طالب علم جس کی نگرانی کی جاتی ہو کبھی پسندیدہ کیرکٹر اور اعلیٰ اطوار میں نمایاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اُس نے مضطرب ماں باپ اور سرپرستوں کو یقین دلایا کہ قدیم لازمی قواعد کی برطرفی سے اُس کا اور ہارورڈ یونیورسٹی کے دیگر ارکان کا یہی مقصد ہے کہ طلبہ کے لئے بہتر صورت حال پیدا کی جائے۔ اُس نے ان کو بتایا کہ اس صورت میں لڑکوں کو خود بخود اپنی عزت کا جذبہ محتاط بنادینا چاہیے۔ اور یہ احساس کہ ان پر اعتماد کیا جاتا ہے ان کو منظم کر دینا چاہیے۔ ورنہ اگر پیشہ ان کو اپنی ڈنڈے کے نیچے اور نکتہ چین نگاہ ہی میں رکھا جائے تو اس میں شک نہیں کہ وہ دہلیویوں سے آراستہ ہو کر تو نکلیں گے اور حیثیتوں سے وہ دل کے کچے اور کمزور ہوں گے۔ انہیں اپنی ذات پر بھروسہ نہ ہو گا اور کسی کام میں پہل کرنے کی ہمت نہوگی۔ حتیٰ کہ بالکل دنیا میں جدوجہد کرنے کے ناقابل ہوں گے۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ امریکہ میں تمام کالجوں کے طلبہ کی نگرانی کی جاتی تھی اور انہیں اس طرح آہنی قوانین کی چار دیواری میں گھیر کر رکھا جاتا تھا کہ گویا وہ نادان چھوٹے ہیں۔ جو سیلف گورنمنٹ کے ناقابل ہیں۔ یہی حال ہماری دوسری تربیت گاہوں اور مدرسوں کا تھا کہ ہر وقت سپاہی ان کے پیچھے اس طرح لگے رہتے تھے کہ گویا وہ چور ہیں۔ انہیں عبور کیا جاتا تھا کہ نازوں اور کلیسا کی عبادات و ریاضات میں حاضر ہوں اور جب کبھی اتفاقاً وہ وعظ و خطبہ کی مجلس سے غیر حاضر رہ جاتے تھے تو ان سے بری طرح باز پرس کی جاتی تھی۔ باقاعدہ حاضری لی جاتی تھی۔ اس طریق عمل کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ صرف اپنی غیر حاضری کیلئے چھوٹے عذر تراشتے تھے بلکہ چھوٹے بھی بول لیا کرتے تھے۔ ہر وقت ان سے بالکل ان غیر ذمہ دار لوگوں کی طرح سلوک

## پورس

## ارکان

سکندر = شاہ یونان  
پورس = ہندوستان کا ایک راجہ  
ہکسلا = ہکسلا کا راجہ  
اکشیتا = ہندوستان کی ایک ہمارانی  
کلیو فیلا = راجہ ہکسلا کی بہن  
ہپ فستیان = سکندر کا سفیر  
(دیائے جہلم کے کنارے راجہ ہکسلا کا کیمپ)

## ایکٹ اوّل

## ہکسلا

کلیو فیلا۔ ذرا ہوش کی بنوائے اس بادشاہ کے مقابلے کا دعویٰ جس کے جلال کے سامنے آسمان سر نہا جستم کرتا ہے۔ ایشیا کے سب بادشاہ جس کے قدموں سے لگے پڑے ہیں جس نے تقدیر کو بال باندھی لوٹ ڈی بنا رکھا ہے۔ یہ خیال خام دل سے نکال دو بھٹیا اٹکھیں کھولو اور دیکھو سکندر کس طرح سلطنتوں کو الٹ دیتا ہے۔ کیونکر خود مختار بادشاہوں کو باہر بھجھ کر رہا ہے۔ اور قوموں کی قوموں کے کانوں میں حلقہ غلامی ڈالتا ہے۔ اس لئے زمانہ کی آواز بچاؤ۔ اُن کے انجام سے سبق لو اور وقت پر گولی بجاؤ۔

ہکسلا آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس کی عالمگیر گرفت سے کانپ کر اپنی گردن پر اس کا جوار کھولیں۔ تاکہ سارا ہندوستان ایک زبان ہو کر یہ طعنہ دے کہ میں اپنے ساتھ قوم کو بھی غلامی کے گرھے میں لے ڈوٹا آپ یہ چاہتے ہیں کہ پورس سے منہ موڑ لوں۔ اُن راجوں سے غداری کروں جو وطن کی آزادی کے لئے جان تھیلی پر لئے پھر رہے ہیں جنہوں نے کھلے بندوں۔ ہائیکے پکارے کہدیا ہے کہ اُن کی زندگی اور موت راجوں کی شان کے ثابان ہوگی۔ کوئی ایک ہی بتائیے جو سکندر کا نام سن کر کانپ اٹھا ہو۔ جس نے لڑنے سے جی چڑایا ہو اور اس کے غلاموں کے ذمے میں داخل ہو سکے لئے ہاتھ پھیلائے ہوں یا خالی زبان ہی۔ سے اسے ہفت اقلیم کا

بادشاہ تسلیم کیا ہو۔ اُس کی شہرت سے سم جانا تو کچا وہ تو یہ جتا کر رہیں گے کہ وہ فتح و نصرت کا واحد اجارہ دار نہیں۔ اور بہن آپ مجھے اُس سے مدد مانگنے کی صلاح دیتی ہیں جس کے ساتھ دو بددلت نے کیلئے میری تلوار میان سے باہر ہو رہی ہے کلیو فیلا۔ کتنی کچھ ہوں سمجھتے کچھ ہو۔ وہ تو آپ کی رفاقت اور محبت منت سے مانگتا ہے۔ اس سے کیا واسطہ کسی اور کو خاطر میں نہیں لاتا۔ ہائے کس قدر آپ کا پاس ہے کہ جب اس کے قہر و غضب کی بجلیاں کوندنی ہیں تو وہ چپکے چپکے آپ کے بچاؤ کا بھی انتظام کرتا جاتا ہے۔

ہکسلا۔ مگر حیرت ہے اس شرف کیلئے مجھے کیوں چنا گیا۔ اس کے دشمنوں سے جہلم کا کنارہ پٹا پڑا ہے۔ اُن میں سے کسی پر یہ نظر عنایت کیوں نہ پڑی فرمائیے آخر میری جان انہیں کیوں تقدیر عزیز ہے کہ مجھے دیکھ کر اپنے شعلہ غضب کو دامن میں چھپا لیتے ہیں اس لئے تو نہیں کہ انہیں بس ذلت آفرین کرم کا سزاوار سمجھتے ہیں زیادہ کوئی نظر نہیں آتا۔ پورس موجود تھا۔ اُسے کیوں نہ کہا؟ شاید سکندر یہ جانتا ہے کہ اس کی بہت مردانہ وطن فردوسی کی ردا دار نہیں۔ وہ ایسی دعوت قبول نہیں کر سکتا۔ جو شہم ذلت و رسوائی ہو۔ پس یہ ہے وجہ کہ جو تلخ عینور سپاہیوں نے ٹھکرادیا اس سے مجھے سرفراز کرنا منظور ہے۔

کلیو فیلا۔ وہ اور آپ کو ہٹایا خیال کرے۔ کوئی عقل کی بات ہے

کون پر جا جو قید و بند کی دھکیلوں کو مذاق سمجھتی ہے۔ کون پر جا جس نے اپنا صرف اس کی مشق ستم کے لئے اٹھا رکھا ہے۔ میں بھی اس آبادی کا ایک فرد ہوں۔ اُس لئے میری تلوار پر بھی اکشیا کا قبضہ ہے اور جس چال وہ چلائے گی اُسے چلنا ہوگا۔

کلیو فیلا۔ تو روکتا کون ہے آپ کو رشوق سے بسل ہو کر اُسے اپنے تڑپنے کا تماشا دکھائیے۔ ایسی تیز و تند آہیں بھرے کہ آپ کے رقیب کی کامیابی کا راستہ صاف ہو جائے۔ اُس دشمن جان اور حسین ساحرہ کے حکموں کی تعمیل میں جان لڑائے اور اپنے خون سے اپنے رقیب کی کشت آزد کو سینچے! جلیے لجا بیٹے! اکشیا کا حکم ہے۔ کہ پورس کی کامیابی کے لئے سرکہ کارنار گرم ہوتا کہ وہ اکشیا کے دل کی مملکت پر آرام اور اطمینان سے حکومت کرے کہ کون دل چاہے آپ اپنی طرف مائل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

ٹکسل۔ ہاں۔ ہاں تو ہیں آپ کا مطلب ہے کہ پورس ..... کلیو فیلا۔ کیا آپ کو اس میں کلام ہے کہ اکشیا پورس پر مارتی ہے۔ کیا آپ کے کانوں نے نہیں سنا کہ وہ کیسے مرے سے لیکر اس کے گیت گاتی ہے۔ کیا آپ کی آنکھوں نے نہیں دیکھا کہ اُس کی تصویر سن کر وہ کس طرح مستانہ وار جھومتی ہے اور بھی اس جنگ میں اپنا ہوپانی ایک کر دیں گے۔ اپنی مردانگی کے جھنڈے گاڑ دیں گے مگر دنیا جانتی ہے کہ فتح کا سہرا پورس ہی کے سر پہے گا۔ آپ لاکھ تدبیریں کریں لیکن جب تک پورس سر نہ ہلائیگا ایک بھانہ چلے گی۔ گویا ہندوستان کی آزادی کا مدار فقط اس کی ذات پر ہے یعنی اگر اس کا قدم پیچ میں نہ ہوتا تو ہماری فہمیل مدت کی راکھ کا ڈھیر ہو گئی ہوتی۔ صرف وہی ایک سستی ہے جو فاتح کی پین قدمی کے سامنے سید سکندری کا کام دے سکتی ہے اس دہر باراجا کو اکشیا نے اپنا دیوتا بنا رکھا ہے۔ آپ لاکھ ہاؤر نہ کریں مگر میری کہی بھی لکھ رکھئے کہ اکشیا پورس ہی سے شادی کرے گی۔

ٹکسل۔ بجا! مگر چاہتا ہوں کہ یہ حقیقت افسانہ ثابت ہو۔ ایسا لفظ نہیں مستنا چاہتا جو شمع اُمید گل کر دے۔ مجھے وہ تصویر نہ دکھائیے۔ جس پر نگاہ ڈالنے سے دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو جائے کوشش کیجئے کہ میری آنکھوں پر پردے پڑے رہیں اور میری دلفریب غلامی کے نشے کا تار ٹوٹنے میں نہ آئے۔ جن کو غور و زیب دیتا ہے۔ بس اتنا کہہ دیجئے کہ وہ سب کے ساتھ میرے

بلکہ اُس کے خیال میں اُن تمام راجوں ہمارا جوں میں آپ کی ٹکر کا سورا سہا ہی ایک بھی نہیں اُسے یقین ہے کہ اگر آپ صرف اس جنگ سے ہاتھ کھینچ لیں تو باقی آن کی آن میں ہتھیار ڈال دیں۔ اُس کا حسن انتخاب موجب ننگ نہیں۔ سرمایہ افتخار ہے کہ جس دوستی کی آپ کو دعوت مل رہی ہے اُسے کوئی بڑے دل گرنے کا انسان ہی قبول کر سکتا ہے کہ طرف اس کا لنگر نہیں بھال سکتے۔ بیشک وہ ساری دنیا کو اپنے زیر نگین دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر یہ اُسے ہرگز پسند نہیں کہ اُس کے حلقہ چہا میں کوئی غلام شامل ہو۔ بھائی اگر اس کی دوستی سے عار ہے تو آپ نے مجھے اس داغ سے کیوں نہ بچایا۔ جس کی سیاہی روز بروز شوخ ہوتی جاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ مجھ پر نت نئی غنایت کرتا ہے لیکن آپ نے کبھی اس سلسلہ کی روک تھام نہ کی۔ آپ جانتے ہیں میں اُس کی نظروں میں ہوں اور اُس کے سینکڑوں خفیہ پیغام اس کی محبت کا زندہ ثبوت ہیں۔ میرے فراق میں وہ جو آہیں بھرتا ہے۔ وہ حریفوں کی صفوں کو چیر کر میرے دل تک پہنچ جاتی ہیں۔ آپ کو زیبا تھا کہ آپ میری غیرت دھماکے جذبات کو بیدار نہ کرتے اور ان تعلقات کو کچے دھاگے کی طرح ٹوڑ کر رکھ دیتے۔ اس کے خلاف آپ ہمیشہ مجھے ہی فرماتے رہے کہ میں اس سے پیار محبت سے پیش آیا کروں خود مجھے اس کی محبت قبول کرنے پر اُبھارا اور بتایا کہ رفتہ رفتہ میرے دل میں بھی اس کی محبت پیدا ہو جائے گی۔

ٹکسل۔ اگر سکندر جیسا چیوٹ سپاہی اس حسن فصول ساز کی تاب نہ لا سکا تو اس میں لجانے کی کون بات ہے۔ اگر وہ طاقت آپ کے دہر مسلط ہو گئی جو فرات کے بہاؤ میں رکاؤ پیدا کر سکتی ہے تو کیا اچنبھا ہے یہ سبب درست! پرہن میری تقدیر اور میرے وطن کی قسمت میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ جانی بوجھی بات ہے کہ میری رہبری کے بغیر وطن کی نجات محال ہے۔ آپ چاہتی ہیں کہ میں اس کام پر ہاتھ نہ ڈالوں۔ مگر وقت چاہتا ہے کہ آزادی وطن کیلئے سینہ سپر ہو جاؤں۔ جانتا ہوں میری باتیں ناگوار گذر رہی ہوں گی۔ مگر بہن میں بھی تمہاری طرح دل رکھتا ہوں اور اس فانوس میں بھی محبت کی شمع جل رہی ہے۔ آپ ہی کہیں جب اکشیا کی قہر آلود آنکھیں سکندر پر حملہ کرنے کا حکم دیں تو کس طرح روگردانی کروں۔ اس دلوں کی ہمارائی کا حکم ہے کہ اس کی ساری پر جا وطن کی آزادی کیلئے صف باندھ کر کھڑی ہو جائے۔ کون پر جا جسے صرف اس کی زلف گرہ گیر اپنے دام میں پھنسا سکتی ہے

ایک پر ایک سودا سبقت لیجنا چاہتا ہے۔ ہر صف و فور جوش سے مست ہاتھیوں کی قطار معلوم ہوتی ہے۔ اور بہادروں کے نعرے آسمان کی خبر لاس رہے ہیں۔ انہیں شکایت ہے تو صرف اس بات کی کہ انہیں شجاعت کے امتحان کا موقع نہیں ملتا۔ اور وہ کیمپ میں بیکار پڑے وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آخر کب تک انہیں روکے رکھوں۔ مکار دشمن خوب جانتا ہے کہ ہماری غفلت اس کے لئے کس قدر مفید ہے۔ اسے اپنی کمزوری کا علم ہے۔ اس لئے اس نے ہپ فستیاں کو بھیجا ہے کہ ہمیں باتوں میں لگا۔ لے رکھے۔ اور حملہ نہ کرنے دے۔

ٹکسلا۔ گرجا راج انما سب ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے فخر باریابی بخنا جائے۔ کیا جائے وہ کیا شرائط لیکر آیا ہے۔ عین ممکن ہے کہ سکندر صلح کا خواہشمند ہو۔

پورس۔ صلح یہ تو کیا آپ اس کی بخشی ہوئی صلح قبول کر لیں گے۔ جس نے بے درپے حملوں سے ہمارے امن و آسائش کو ذہم برہم کر ڈالا ہے۔ بھول گئے یہ ہمارا جب وہ تیغ بکف بلا وجہ ہمارے ملک میں در آیا اور ان بے گناہ راجوں کو تلوار کے گھاٹاناں جنہوں نے خواب میں بھی اُسے سیلی آنکھ سے نہ دیکھا تھا۔ یہی صلح ہے نا۔ جس نے ہماری آبادیوں کو ویران کر ڈالا۔ جس نے ہماری ہنسی پر جا کے خون کی ندیاں بہا دیں۔ اور اب یوتاؤں نے اسے ہمارے بس میں کر دیا ہے۔ تو میں اتنا حق نہیں کہ اُس وقت کا انتظار کروں جب ہماری زندگی اس کے رحم و کرم پر منحصر ہو۔ ٹکسلا۔ اگر دیوتا اس سے بگڑتے تو اس کا یہ جاہ و جلال نہ ہوتا۔ وہ ابھی تک اس کے پشت و پناہ میں۔ ہمارا ذرا دھیرج سے کام لیجئے۔ وہ بادشاہ جس کے ابرو کے ایک اتار سے بڑی بڑی سلطنتیں کانپ جائیں ایسا دشمن نہیں جیسے کوئی راجہ حقارت سے دیکھے۔

پورس۔ میں اُسے حقیر نہیں سمجھتا۔ اُس کی شجاعت کا مداح اُس کی ہمت کا معترف ہوں۔ لیکن میں وہ خراج خود لینا چاہتا ہوں جو اس کی خوبیاں مجھ سے طلب کر رہی ہیں۔ ہمارا آپ کیوں فکر کرتے ہیں سکندر اگر آسمان پر جا کر دیوتاؤں کی گود میں پناہ لے تو میں وہاں بھی کیچھ لاؤں گا۔ میں اُن ہیکلوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا جو افسانوں کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے اُس دیوتا کی یادگار بنائی ہیں۔ آج تک یہی سلوک سکندر نے ان بادشاہوں سے

جیسا سلوک روا رکھتی ہے۔ مجھے زندہ رہنے کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔

کلیوفیلڈ۔ نا اُمید ہونے کی کوئی بات نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ کی اس سنگ دل کو موم نہیں کر سکتی یہ آپیں بے سود اور یہ نالے بیکار ہیں۔ آپ جس چیز کو میدان جنگ میں تلاش کرتے ہیں۔ وہ سکندر خود تمہارے حوالے کئے دیتا ہے۔ غور سے دیکھئے تو آپ کی جنگ سکندر سے نہیں بلکہ پورس سے ٹھنی ہے جو اس صوبہ حسن کو چھیننا چاہتا ہے۔ شہرت نے اوروں کے کمالات کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور صرف پورس کا راگ الاپتی پھرتی ہے خواہ کام کوئی کرے مگر تختیں ناشناس کا سختی پورس ٹھہرتا ہے۔ اور آپ سب تو نوکروں جاکروں کی طرح اُس کے پیچھے دوڑنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ کم بختو! اگر نوکر بننا ہی منظور خاطر ہے تو کیوں نہ ہیرا آقا منتخب کرو اور یونانیوں اور ایرانیوں کے صف میں کھڑے ہو جاؤ۔ اس غلامی میں کئی بادشاہوں کا قرب فیض ہو گا۔ اور ایک دن پورس ہی نہیں بلکہ دنیا جہان کے فرمانروا تمہارے ساتھ آئیں گے۔ لیکن آپ کو تو سکندر غلام بنانا نہیں چاہتا بلکہ اس کی یہ خواہش ہے کہ وہ تاج جس کی ضیاء باری آپ کے مغرور رقیب کی آنکھوں میں چکا چوندا کر رہی ہے آپ کے سر پر چمکتا ہے۔ سکندر نہیں پورس آپ کو غلام بنانا چاہتا ہے اس لئے ابھی وقت ہے اس کے جال کو توڑ کر نکل جاؤ۔

یادش خبر آپ کے صربان تشریف لارہے ہیں۔ ٹکسلا۔ بس اس منحوس شکل کو دیکھ کر میرے دل کی دھڑکن گواہی دے کہ اُنکشیانا اس کو چاہتی ہے۔

کلیوفیلڈ۔ وقت زیادہ گفتگو کی اجازت نہیں دیتا جاتی ہوں۔ اب چاہے سکندر کے دوست بنو یا پورس کے غلام۔ آپ کی قسمت آپ کے ہاتھ میں ہے۔

## سین دوسرا

### پورس اور ٹکسلا

پورس۔ ہمارا راج! اگر میری اطلاع صحیح ہے تو ہمارے مغرور دشمن نے آسانی سے قدم نہیں بڑھا سکتے۔ مستحکم ہوں کہ ہمارے سپاہیوں تلواریں سرخرو ہونے کے لئے میاؤں میں محال ہی ہیں۔ فوج کے حوصلے بلند اور ارادے استوار ہیں اور فتح کا جیکا ر بلانے کیلئے

کیا ہے جن کے مالک پر آج اس کا پرچم لہرا رہا ہے۔ اگر ایشیا میں داخل ہونے کے بعد اس کی مردم آزاری میں فرق آگیا ہوتا تو دارا کو یہ رحمت نہ گوارا کرتی پڑتی کہ دم واپسین اس کی شاہنشاہی کا کلہ بڑھتا۔

ٹکسلا۔ اگر دارا کو یہ احساس ہوتا کہ وہ کس قدر کمزور ہے تو آج اس کے ملک پر اس کی بجائے کوئی اور حکومت نہ کرتا۔ پھر بھی اس کا غور آپ کی موجودہ حقارت سے زیادہ با سامان تھا۔ اس وقت سکندر کی ناموری کا آفتاب گناہی کے بادلوں سے نہ نکلتا تھا۔ دارا کے کان اس کے نام تک سے نا آشنا تھے۔ اور وہ آسانی سے فتح حاصل کر نیکی خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن اسے جلد معلوم ہو گیا کہ سکندر کسے کہتے ہیں۔ اس کی بے شمار فوج کے دھوئیں اڑ گئے اور انکی پیہ فوادی نے اسے پس کر سرسبز بنا ڈالا۔ یہ بجلی پیدہ گری ہوئی تو دارا کی آنکھیں کھل جائیں۔

پورس۔ اچھا تو بتائیے اس صلح کے عہد میں کیا ادا کرنا ہوگا۔ ہمارا ج آپ کو سینکڑوں قویں تباہی کی ایسی صلح کے پھیر میں ان کے پاؤں میں زنجیریں بٹگئیں۔ ہمارا ج فریب کار سکرپٹ پر نہ جائیے۔ اس کی دوستی کی دعوت ہمیشہ کیلئے غلام بنا دیگی۔ ادھوری اطاعت کسی کام نہ آئے گی۔ دو ٹوک فیصلہ کیجئے۔ یا اس کے غلام بن جائے یا دشمن رہے۔

ٹکسلا۔ اندھا دھند حملہ کرنے سے منہ موڑنے کو بزدلی نہیں کہتے۔ ممکن ہے کہ سکندر بے ضرر اطاعت پر قناعت کرے۔ گڑھے مرے تو زبر کیوں دیں۔ باتوں سے مان جائے تو لاتوں کی کیا ضرورت۔ ہلانے جائیے جب تک یہ بلا اور ہی اور کسی اور ملک کو نہ مل جائے ہلانے جائیے۔ اس وقت وہ پہاڑی ندی کی طرح اٹھا آ رہا ہے اور جو چیز اس کے رستہ میں پڑتی ہے اسے بہا لے جاتا ہے اس سیلاب کے پیٹ میں ہزاروں تباہ کاریوں کے شہر ہیں اور اس ریلے کے غرائے کی آواز سے دنیا گونج رہی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ حص بیجا غور کے لئے اسے جوش دلانا کہاں کی دانشمندی ہے۔ میری تو یہ رائے ہے کہ اس کا تپاک سے استقبال کیجئے۔ اور ان حقوق سے دست بردار ہو جائیے جنہیں ہم بعد میں پھر حاصل کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس چیز کو نہ جانے دیجئے جو صفت ہاتھ آ رہی ہے

پورس۔ آپ باور کرتے ہیں ہمارا ج یہ صلح بغیر کچھ دیے ہو جائیگی یا آپ

عزت کی کچھ قیمت ہی نہیں سمجھتے۔ میرے خیال میں بزدلی کے داغ کے بدلے تاج حاصل کرنا بہت گراں سودا ہے۔ اس کے علاوہ کیا آپ کو یقین ہے کہ اسکندر جیسا بہادر اور نامور بادشاہ اس ملک میں آئے اور اپنی آمد کا کوئی نشان چھوڑے بغیر چلا جائے۔ دیکھ لیجئے جتنے بادشاہ سکندر نے تباہ کئے ہیں۔ ان کے خطاب محض اس لئے قائم ہیں کہ سکندر کی شان میں اضافہ کریں یا در کھئے اگر ہم نے خراج دینا قبول کیا تو ہمارے لئے اپنے تاجوں کا سینہ لانا مشکل ہو جائیگا۔ اور اگر کبھی وہ ماراں ہو گیا تو سمجھو کہ حکومت کی باگ ہم سے چھن گئی۔ کون مانیکا کہ وہ یوں ہی ملک بملک مارا مارا بھرتا ہے۔ اور انہیں اپنی حالت پر جوں کا توں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ ہمارا ج جو گرہ وہ باندھتا ہے اس کی گرفت سے کوئی راہ نکلنے نہیں پاتا۔ اور وہ مٹی کے مادہ ہونا کہ انہیں غلاموں پر حکومت کرنے کے لئے مامور کر دیتا ہے۔ مگر میرے ارادے کو ان فضول خیالات سے کیا علاقہ یہ جو کچھ کیا محض آپ کا موسم دور کرنے کے لئے تھا۔ پورس سشلنا صلح پر غور کرنے سے انکار کرتا ہے جب اقبال اس سے ہمکلام ہوتا تو وہ کسی کی نہیں سنا کرتا۔

ٹکسلا۔ ہمارا ج! مجھے بھی عزت کا اسی قدر پاس ہے جتنا آپ کو ہے مگر عزت کا تقاضا ہے کہ خواہ کچھ ہو میں وطن کو آفت سے بچاؤں۔

پورس۔ صرف وطن ہی نہیں بلکہ عزت کو بھی بچائیے۔ آج ہی وہ دن ہے جب آپ حملہ آور پر حملہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے بڑھئے۔ اور اس کے لشکر کو تھس تھس کر ڈالئے۔

ٹکسلا۔ عجلت اور حقارت ناقابل اعتبار رہبر ہیں! پورس۔ بزدل کے حصے نہ امت کے سوا کچھ نہیں آتا! ٹکسلا۔ وہ راجے جو اپنی رعایا کی حفاظت کرتے ہیں ان کے محبوب ہو جاتے ہیں!

پورس۔ مگر ان کی زیادہ عزت ہوتی ہے۔ جو جانتے ہیں کہ حکومت کس طرح کی جاتی ہے!

ٹکسلا۔ اس کی تائید غور کے سوا کوئی نہیں کر سکتا! پورس۔ راجے اس پر سو مھینس گئے۔ اور ہمارا نیاں انچل میں باندھے پھریں گی!

ٹکسلا۔ مگر ہمارا انی کی آنکھوں میں تو آپ پس رہے ہیں اُسے تو

کچھ سو بھٹنا ہی نہیں۔

پورس۔ وہ سب کچھ دیکھتی ہے مگر اسکی نگاہ کسی غلام پر پڑتی ہے تو نفرت و حقارت دکھائی دیتی ہے!

ٹکسلا۔ ہاں یہ فرمائیے کہ یہ کہاں کی محبت ہے کہ آپ اپنے ساتھ اسے اور اس کی رعایا کو لئے مرتے ہیں۔ میرے خیال میں آپکا یہ قدم ہمارائی کی محبت کے لئے نہیں بلکہ سکندر سے عداوت کی بدولت اٹھ رہا ہے۔

پورس۔ میں مانتا ہوں کہ میری غیرت اسی قدر جنگ کی خواہاں ہے جس قدر آپ صلح کے طالب ہیں۔ یہ آگ ہے جو میرے سینہ میں سلگ رہی ہے اور مجھے اُگساتی ہے کہ اپنی تلوار کا لوہا سکند کے پرغور سر سے منواؤں۔ یقین مانئے جب اس کی بہادری کا قصہ سنتا ہوں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ اس مبارک دن کا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پتھر کی بنی ہوئی بھی اُسے ہمپر حسد کرنے کا خیال تک نہ آیا تھا کہ میں اس کی دست دراز یوں کی خبریں سکندر دانت پسیا کرتا تھا۔ جب مجھے اطلاع ملی کہ اُس نے ادھر کا رخ کیا تو میں دعائیں مانگتا تھا کہ زمین کی طنائیں کھینچ جائیں اور وہ کل کا آتا آج آئے۔ بعض اوقات بے صبری مجھے مجبور کرتی تھی کہ سرزمین ایران میں پہنچ کر اس کا رستہ روک لوں۔ اب اگر وہ میرے سامنے سے ٹل جائے گی کوشش کرے اور اس ملک سے مکمل بھاگنے کی ٹھانے تو میں اس کی ناکہ بندی کروں گا اور اس صلح کے قبول کرنے سے انکار کروں گا جسکی اس وقت وہ ہمیں دعوت دے رہے۔

ٹکسلا۔ ضرور ہے کہ اس قدر عالی حوصلہ مستقل مزاج انسان کو تاریخ میں نمایاں جگہ ملے۔ اور گو آپ اس سرفروزش کارنامے کی کھینٹ چڑھ جائیں آپ کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہیگا۔ اچھا اب اجازت دیجئے ہمارائی تشریف لارہی ہیں۔ اُن کے سامنے اُس جوش و خروش کی نمائش کا رنگ خوب جیسے گا۔ میری موجودگی اس محفل راز و نیاز میں بخل ہوگی اور میری بردلانہ دورانہدیشی آپ کی سرگرمی پر اوس برسائیگی۔

سین تیسرا

پورس۔ اکشیا

اکشیا۔ ٹکسلا نے مجھے آتے دیکھا اور رستہ کاٹ کر چلا گیا۔

اسکی وجہ؟

پورس۔ ندامت کے چھپانے کو رو پویشی سے بہتر نقاب اُسے مل ہی نہ سکتا تھا۔ حوصلہ ہار کر کس منہ سے آپ کے سامنے آنا۔ ہمارائی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیئے۔ وہ اپنی بہن کو ساتھ لیکر سکندر کی قیدی ہوئی کو جانا چاہتا ہے۔ تو جانے دیجئے۔ لیکن ہمیں اس مقام سے ہٹ جانا چاہئے جہاں ٹکسلا اپنے شہنشاہ کی راہ میں آنکھیں بچھا رہا ہو۔

اکشیا۔ مگر ہمارا ج! میں بھی تو سنوں کہنا کیا ہے۔

پورس۔ صاف تو کچھ نہیں کہتا۔ مگر اس کی باتوں سے اس کے دل کی کیفیت آشکارا ہونے سے نہیں ہتی۔ اس کی ذہنیت کا اس سے اندازہ لگا لیجئے کہ آنجناب ابھی ابھی اُس کی غلامی پر اترا ہے تھے۔ اس پر بس نہیں بلکہ مجھے بھی اس نعمت سے ممنون فرمانا چاہتے تھے۔

اکشیا۔ جوش میں نہ آئیے۔ روٹھے کو منانا مجھے آتا ہے۔ دل شکستہ ہو گیا ہے تو کیا ہوا۔ ہنوز محبت کی چنگاری اس میں دھب رہی ہے۔ خیر خواہ کچھ ہوں اس سے دو باتیں کئے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ ہمارا ج! نفرت اور حقارت سے آپ کسی شخص کو اپنا نہیں بنا سکتے!

پورس۔ میں غلط عرض نہیں کر رہا۔ ہمارائی! اس آستین کے منہ پر پھر دوسرے نہ کیجئے وہ موقع ملے ہی آپ کو سکندر کے حوالے کر دینگا اور پھر آپ کو اس سے انعام میں مانگیگا۔ صاف ظاہر ہے کہ اس پر اعتماد کرنا اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔

وہ بیشک

مجھ سے وہ نفرت چھین لے جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے مگر آپ پر اپنا سرنشا کرنا میری تمنا ہے اور یہ وہ سعادت ہے جسے دیکھ کر اس کی رقیبہ لاگ ڈالنے شرمندہ ہو جاتی ہے اکشیا۔ تو آپ سمجھتے ہیں کہ میرا جذبہ محبت اتنا گہرا ہے کہ اس کمینہ حرکت کا روادار ہوگا۔ اور میرا دل اس کی حکومت کو قبول کر لیگا؟ ہمارا ج! یہ الزام لگاتے وقت آپ کو شرمانا چاہئے۔ بتائیے آج تک آپ نے کبھی میری طبیعت کا میلہ اُس کی طرف دیکھا ہے۔ اگر مجھے دونوں میں سے کسی کو منتخب کرنا ہوتا تو شاید مجھے زیادہ سوچنے کی ضرورت نہوتی۔ کیا میں نہیں

مسرت کے دروازے کھول رکھے ہیں۔ ممکن ہے اکشیا نا بھی جلد آپ کے پاس پہنچ جائے۔ مگر آہ اکون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا اچھا۔ خیر۔ سُدھا رہیے۔ اور فوج کو میدان میں لیجائیے۔ جی بھڑکے باتیں ہو چکی ہیں اور شاید آپ بھی تاخیر سے تنگ آگئے ہوں۔

پورس۔ ہمارا بی بی اڈا ٹھیک رہا ہے اور میرے دل میں جھانک کر دیکھئے کہ اس میں محبت اور وفا کے کس قدر بیتاب جذبے تڑپ رہے ہیں۔ سر صدقہ اُترنے کے لئے وبال دوش ہو رہا ہے روح قدموں پر تار رہنے کے لئے رفلتیں کر رہی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ ناموری میرے دل پر چھا رہی ہے۔ مگر آپ کی اداؤں کو دیکھ کر وہ بھی مسکھو ہوئی جاتی ہے۔ میں بھول رہا ہوں کہ میں کیا کچھ کرنا ہے بیشک میری سب سے بڑی آرزو یہی تھی کہ اپنی فتح کا علم بلند کر کے اپنے رقیب کا سر ہمیشہ کے لئے نیچا کر دوں مگر ان باتوں کا زمانہ گزر گیا۔ اور اب ہمارا بی بی آپ کے حکم کا منتظر ہوں ناموری اور انتقام دونوں آپ کے قدموں پر پڑے ہیں۔

اکشیا نا۔ تو اطمینان رکھئے کہ یہ فرمانبردار دل ایسے ہاتھوں میں نہیں پڑا جو انیت میں خیانت کریں اسکی خوشی مجھے اس قدر منظور ہے کہ میں اسے میلن میں فتح کا جھنڈا گاڑنے کی اجازت دیتی ہوں۔ ہمارا جی اسوق سے دشمن پر حملہ کیجئے۔ مگر اتنا دھیان رہے کہ رفیق ساتھ چھوڑنا نہ پائیں سر پہلو سے ان کی دلداری کیجئے اور مجھے ٹھنڈے دل سے ٹکسلا کر راہ راست پر لانے کیجئے میل خیاں ہے کہ خوشی رام ہو جائیگا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ آپ کے جھنڈے تلے کھڑا ہوگا۔

پورس۔ ہمارا بی بی صدق دل سے تعمیل حکم کا عہد کر رہا ہوں۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ بہرہ فستیان کیا رنگ لاتا ہے۔ اس کے بعد تلوار کھینچ لیتا ہوں۔ (نور الہی محمد عمر)

جانتی کہ اس کا دل ہم پر جاکر کشمکش میں پھنسا ہے اور اگر میں دخل نہ دیتی تو اس کا مغرور دل ایک مدت کا اپنی بہن کی مکاری کی نذر ہو گیا ہوتا۔ آپ کو معلوم ہے کہ جب وہ اسکندر کی قید میں رہ کر پھر ٹکسلا آئی۔ تو میں فوراً بھانپ گئی کہ وہ بھائی کو اپنا ہم قفس بنانا چاہتی ہے۔

پورس۔ اور باوجود ان باتوں کے آپ کو اس کے پاس پہنچا کر رہے۔ ہمارا بی بی اسے اپنے جرم و عصیان کی تاریکی میں پڑا رہنے دیجئے۔ اور ایک راجہ ہاتھ سے جاتا ہے تو جانے دیجئے۔

اکشیا نا۔ میں اس کا دل آپ کی فتح کے لئے جیتنا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ مدافعت کا سارا بار آپ کے کندھوں پر پڑے۔ اور آپ تنہا اکیلے اس دیوہیکل دشمن سے دوچار ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ ٹکسلا سرکہ کارا میں آپ کے ساتھ ہو کر لڑے اور اس کی بہن کی ریشہ دو انیاں طاق پر دھری رہ جائیں۔ ہمارا جی اکاش ڈولہ جنگ میں آپ کو کچھ میرا بھی دھیان رہتا۔ مگر ایسی خفیف باتیں شاید آپ کے دل پر اثر ہی نہ کر سکتی ہوں۔ آپ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ آپ کے دشمن میدان جنگ میں تیغ بکف کام آئیں اور پھر میرا جو برا لکھا ہوتا ہو اکرے۔ حیران ہوں کہ آپ اتنا بھی نہیں سوچتے کہ میں سکندر سے بھاگ کر کہاں جاؤں گی اور آپ کے رقیب کی ہوسناکی سے کہاں جان بچاؤں گی جب وہ مجھے قید کر کے ذلت میں دیکھے گا تو آپ کے خون کے انعام میں مجھے طلب کر لیا۔ مگر آپ کو ان منکروں سے واسطہ۔ جائیے اور میدان جنگ میں اپنے جان سپارنا نہ کارنا سے دکھائیے۔ صرف سرکہ آرائی کا خیال کیجئے۔ اور اپنی جان کی حفاظت کو قطعاً فراموش کر ڈالئے اور یہ بھی بھول جائیے کہ دیوتاؤں نے آپ کے لئے لگش

اے ہوش تجھ کو آنے سے روکتا نہیں ساقی کو تیرے آنے کی لیکن خبر نہ ہو

میں عکس ہوں آئینہ امکاں میں تمہارا تم سا جو نہیں کوئی تو مجھ سا بھی نہیں اور

جانتے ہیں تجھے ہم روز ازل سے لیکن یہ نہیں جانتے کیوں کہ تجھے ہم جانتے ہیں

وفا کا نقش ہے وہ نقش جو مٹ کر ابھرتا ہے جنہیں دل سے بھلا دو گے وہ پیہم پاؤں گے



# عنبر، مشک اور سیوٹ

کناروں پر پایا جاتا ہے۔ جن کے کندوں میں پیرم ویل کی کثرت ہو۔ پیرم ویل مرد پانیوں کو بہت پسند کرتی ہے۔ عنبر نیز تاربتا ہے۔ اور اس کے ٹکڑے جو مچھلی کے بدن سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ سمندر میں بہتے بہتے ہوا کے زور سے سینکڑوں نہاروں میں نکل جاتے ہیں۔ سمندر کی مویں اور چار بھاٹا انہیں اٹھائے اٹھائے پھرتا ہے اور ساحل پر بعض اوقات اکڑ رہ جاتا ہے۔ تو پڑا ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی اٹا۔ کابٹہ جو خوش قیمتی سے پہچان لے اٹھا دیتا ہے۔

عنبر دنیا میں کافی مقدار میں نہیں ملتا۔ پہلی وجہ ہے۔ کہ اس کی قیمت کبھی نہیں گرتی۔ نہ کوئی چیز سی ایسی بن سکتی ہے۔ جو اس کا بدل ہو۔ اور اس کی قیمت کو گھٹانے کے عنبر دہشتوں کا ہوتا ہے۔ سیاہ اور بھورا اور انہی دونوں رنگوں پر اس کی قیمت کا دار و مدار ہے۔ بھورا عنبر اعلیٰ قیمت کا خیال کیا جاتا ہے۔ اس واسطے اس کی مانگ بھی زیادہ ہے۔ اور یہ مقامی تھوڑی مقدار میں ہے۔ امریکہ میں بحر اطلانتک کے ساحل پر عنبر زیادہ مقدار میں ملتا ہے۔ اور بحر الکاہل کے ساحل پر کم۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بحر الکاہل میں پیرم ویل کم ملتی ہیں۔ اور بحر اطلانتک میں زیادہ۔ عنبر کے ٹکڑے چھوٹے چھوٹے ملتے ہیں۔ اور کبھی کبھی بڑے بھی جن کا وزن ۶۰ سے ۲۵۰ پاؤنڈ تک ہوتا ہے۔ پیرم ویل جب پکڑتے ہیں۔ تو بڑی احتیاط سے اسے کاٹتے ہیں۔ اور ذرہ برابر عنبر ضائع نہیں جانے دیتے۔ اس کے بعد عنبر کی تقسیم ہوتی ہے اور حصہ رسدی مالک جہاز اور ملاحوں میں بٹ جاتا ہے۔ بحر ہند اور بحر چین میں بہت ملتا ہے۔ چھوٹی کشتیوں پر سوار ہو کر مچھیرے عنبر کی تلاش میں کندوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ اس کی پہچان صرف خوشبو سے ہی ہو سکتی ہے۔ کہیں سے ذرا بھی بدبو یا خوشبو معلوم ہوتی۔ اور یہ لوگ کشتیاں لے کر تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔

سمیع اللہ

سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم اور چاہرات بہت بیش قیمت چیزیں ہیں اور جب سے مہذب دنیا ان کی غاصبینوں سے واقف ہوئی ہے۔ ان کی قیمت میں دن میں اضافہ ہی ہوتا گیا ہے جس کے پاس یہ چیزیں زیادہ مقدار میں ہوں۔ وہی سب سے امیر۔ ان کی چمک و شک اور مغرب سب کو بخوبی معلوم ہوتی ہے۔ اور دنیا میں کون شخص ہے جو ان کے حاصل کرنے میں دن رات کوشش نہیں کرتا۔ لیکن قدرت نے چند چیزیں اور بھی ایسی پیدا کی ہیں۔ جو دیکھنے میں کالی کالی۔ مگر قیمت میں سونے چاہرات کے ہم تہہ اگرچہ ان کی رنگت و مغرب نہیں ہوتی۔ مگر اپنی بھینی بھینی خوشبو سے ہر امیر و مغرب کے دل کو بھالیتی ہیں۔ ان میں سے ایک عنبر ہے دوسرا مشک اور تیسری چیز سیوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ عنبر کو اگر مچھلی پیدا کرتی ہے۔ تو مشک ہرن سے حاصل ہوتا ہے۔ اور سیوٹ افریقہ کی بلی سے۔

عنبر سمندر کے کناروں پر عموماً ملتا ہے۔ اس کی موجودگی اس کی نیز بوسے پہچانی جاتی ہے۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کسی اندھیری کوٹھڑی میں چوہوں سے جس قسم کی بو پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے کئی درجہ زیادہ ویاں ہوتی ہے۔ انجان شخص ویاں کبھی نہ بھڑکے۔ البتہ جو اس بوسے واقف ہیں۔ پہچان لے بغیر ویاں پہنچ جاتے ہیں۔ اور اپنے خوش قیمتی پر ناز کرتے ہیں۔

بہت کم لوگ ہیں جو اس کے فائدے جانتے ہوں گے۔ عنبر دواؤں میں استعمال ہوتا ہے۔ دوسری خوشبوؤں میں جب اس کی تندی جائے۔ تو وہ بہت عمدہ خوشبوئیں بن جاتی ہیں۔ اور زیادہ قیمت میں بکتی ہیں مختلف دواؤں کے ساتھ مل کر کبھی تو گلاب کی خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ کبھی موتیا چنبیلی کی۔ اور کبھی کئی نفیس اور دل بہانے والی خوشبوئیں بنائی جاتی ہیں۔ اور یہ تجارتی بھید ہیں۔ جو بالکل معلوم ہو سکتے ہیں۔ بس یہی سمجھ لو کہ جیسے اگلے ذمے میں کہیا گیا۔ دیرنا بنانے کی نمکد میں رہتے تھے۔ اور کچھ حاصل وصول نہیں ہوتا تھا۔ البتہ امریکہ اور یورپ والے علم کے زور سے بدبو کو خوشبو میں تبدیل کر رہے ہیں۔ ان کی کیمیا گری میں آج کی کسر نہیں رہتی۔

عنبر پیرم ویل (ایک قسم کی مچھلی جو سمندر میں ہوتی ہے) پیدا کرتی ہے۔ اگر سونا اور چاہرات تلاش کرنے والے جنگل بیابان پہاڑ اور صحرا ایک کدیتے ہیں تو عنبر کی تلاش میں ملاح سمندر چھان مارنے ہیں۔ عنبر کی پیدائش کے لئے ساحل سمندر میں اور ہر ملک اور ہر جزیرہ کے کناروں پر یہ ملتا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ ان ملکوں کے

# پس پردہ

لیسنا تھا۔ کیمرو والا اور اس کا ڈائریکٹر لاری کے سامنے کے ایکسل پر کھڑے تھے۔ انہیں صرف آگے کے پیچھے سے کچھ سہارا ملتا تھا۔ لاری انتہائی رفتار پر جا رہی تھی۔ اور وہ فلم لینے میں مصروف تھے اس حالت میں انہوں نے ہزاروں میل لمبا فلم تیار کیا۔ تین بار ان کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ اگر ان کی کمپن میں حفاظت کے لئے پہلے ہی سے رے نہ ہاندھے ہوئے ہوتے تو ان کی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا۔

لاہور میں گزشتہ سال کرسمس کے آیام میں ایک زبردست فلم ”دی ونگز“ دکھایا گیا تھا جن حضرات نے اسے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس کا سرسین کس قدر حیرت انگیز اور سنسنی پیدا کرنے والا تھا۔ لیکن ساتھ ہی بہت کم اصحاب جانتے ہوں گے کہ اس کی تیاری میں کیا خطرات پیش آئے ہوں گے۔ اس امر سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے ڈائریکٹر ولیم ولین کے اس بیان کا ایک اقتباس پیش کیا جائے جو انہوں نے اس کے اختتام پر ”ہائی وڈ“ میں اگر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں کبھی بھی خواہ مجھے کوئی لاکھوں ڈالر پیش کرے ”دی ونگز“ کے سے خطرناک فلم کی تیاری اپنے ذمے نہ لوں گا۔ کام شروع کرنے سے پیشتر میں نے کمپنی کے ہر فرد سے کہہ دیا تھا کہ جو شخص خطرے کا نام بھی زبان پر لائیگا میں اسے گولی سے اڑا دوں گا۔ لیکن جب کام شروع کیا گیا ہم میں سے کسی کا دل بھی خوف سے خالی نہ تھا۔ ایک گھرے دریا کے کناروں پر عمودی سنگلخ چٹانیں کھڑی تھیں۔ اور دونوں کے درمیان بہت تنگ فاصلہ تھا۔ رچرڈ آرلین کے ہوائی جہاز کو اس گہرائی میں غوطہ لگانا تھا۔ اس موقع پر اس کی جان بال بال بچی۔ اگر وہ فوراً اس میں سے کود نہ جاتا تو جہاز کے ساتھ جو چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا اس کی زندگی کا بھی فیصلہ ہو جاتا۔

ہوائی جہازوں کا جو معرکہ اس میں دکھایا گیا ہے۔ وہ ان تدبیروں اور گھاتوں کا نقشہ ہے جن سے جنگ عظیم میں کام لیا گیا تھا۔ فوج کو منتشر کرنے کے لئے طیاروں کو اکثر بہت دور تک زمین کی سطح کے ساتھ ساتھ اڑنا پڑتا تھا۔ ایک موقع پر ایک ہوا باز اپنے طیارے ایک

جیسا کہ کہا گیا ہے میدان کارزار کی فلم لینا بڑی جان جو کھوں کا کام ہے۔ ایکٹروں اور فالتو کیرکٹروں کے علاوہ ان لوگوں کی زندگی بھی محض خطر میں ہوتی ہے جنہیں کیمرو اور میگا فون..... کے پیچھے کام کرنا ہوتا ہے۔

”ورڈن“ اس نوع کے فلموں کی لائٹانی مثال ہے یہ مشہور سید این جنگ کا انگریزی فلم ہے اور گوموں برٹش کمپنی.....

نے اسے عین معرکہ کارزار میں جبکہ گولیاں مینہ کی طرح برس رہی تھیں اور بڑے بڑے تباہ کن گولے ہر طرف لڑھکتے پھر رہے تھے۔ فلم کیا ہے اس کی خوفناک واقفیت اور تفصیل کی صحت سے قطعاً انکار نہیں کیا جاسکتا۔ فلم سازی سے عام دستور کے برعکس اس کے لئے خاص طور پر اس غلیظ اور بے کیف موسم کا انتظار کیا گیا جو ایام جنگ میں واقع ہوا تھا۔ تباہی میں اصلی گولے استعمال کئے گئے۔ اور میدان جنگ کو خطرہ و امن کے دو حلقوں میں منقسم کر لیا گیا۔

اس دوران میں کئی ایک حادثات رونما ہوئے۔ لیکن اس سے کچھ زیادہ نقصان نہوا۔ دو کیمرے والے منظر کی تصویر لینے میں مصروف تھے۔ کہ ایک بڑے سے گولے کا ایک ٹکڑا اڑ کر ان کے پاؤں میں آ پڑا اس ٹکڑے کا طول دو فٹ اور عرض و ضخامت ایک ایک فٹ تھی اور وزن میں پندرہ پونڈ تھا۔

حفظ ماتقدم کے طور پر کوئی ممکن احتیاط اٹھانہ رکھی گئی تھی۔ نزدیک کی تصاویر لینے کیلئے خندقیں کھودی گئیں۔ ریت کے پھیلے ہٹا کئے گئے۔ تاکہ کیمرو والا ان کے پیچھے خطرے سے مامون ہو کر اپنا کام کر سکے۔ بایں ہمہ فوٹو گرافر موسیو باتان کے سر میں شدید زخم آیا اور صلیب احمر کی جماعت جو فلم کمپنی کے ہمراہ تھی انہیں موقع پر سے اٹھا لیگئی تاکہ زخم کی شست و شو کرے۔

فلم ساز کو اس حصے کی تکمیل میں بھی سخت خطرے کا مقابلہ کرنا پڑا جس میں ۲۵ آدمیوں سے بھری ہوئی لاری کے ڈرائیور کی تصویر

ناکام رہیں۔ پانچویں دفعہ اس کے بادبانوں کو تیل میں تر کر کے تختوں پر بٹول بہا دیا گیا اور جوف میں بھک سے اڑ جانے والا بارود رکھ دیا گیا اور ارد گرد کی کشتیوں سے گولہ بازوں نے گولے برسائے شروع کئے۔ آگ دکھانے والوں کو حکم دیا گیا تھا کہ جب جہاز غرق ہونے لگے تو سمند میں کود کر اپنی جانیں بچالیں۔ لیکن جہاز اس سرعت کے ساتھ ڈوب رہا تھا کہ دو آدمیوں کی جانیں سخت خطرے میں پڑ گئیں۔ اگر اس وقت کمال دانشمندی سے کام نہ لیا جاتا تو جہان کے ساتھ وہ بھی نذر آتش ہو جاتے۔

بعض ڈراموں کی تیاری کے لئے فلم سازوں کو مناظر خود نہیں بنانے پڑتے۔ یہ سین فطرت سے لئے جاتے ہیں۔ بظاہر تو یہ امر بہت آسان نظر آتا ہے۔ لیکن اس میں بھی موسم کی اچانک تبدیلی سے ہزاروں لوگوں کی جانیں خطرے میں پڑ جاتی ہیں۔ لارنس سٹالنگ کے مشہور ناول اولڈ آئرن سٹاک کا فلم طرز پر ڈی سی تیار کرنے میں ان لوگوں نے جنہیں اسے ایکٹ کرنا تھا امریکہ کے ساحلوں کے سخت خوفناک طوفان برداشت کئے۔ ان میں ایسٹھریٹن چارلس فارل، وائس مہری اور جارج بینکروڈ بھی تھے۔ ایک باریہ ایک شدید طوفان میں گھر گئے اور متواتر اٹھ گھنٹے سمندر میں پھرتے رہے۔ آٹھ جہاز جنہیں تصویر لینے کے لئے فوجی ترتیب سے آ رہے تھے کیا گیا تھا ایک اور طوفان میں غرق ہو گئے۔ یہ طوفان اس قدر زبردست تھا کہ بڑے عسکری جہاز کا نیویٹیشن کے تین بھاری ستول ٹوٹ گئے اور تختہ پستاروں سے چند قدم کے فاصلہ پر بڑے دھماکے سے گرے ان میں سے ہر ایک کئی من ڈبی تھا۔

فوٹو کے کام میں بحری دست اندازی کے دو واقعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب اس نے لرزہ خیز مناظر کی تصویر لیتے وقت نخل ہو کر جدید خطرات کا اضافہ کر دیا۔ ان میں سے ایک حادثہ تو اس وقت رونما ہوا جب لیبن گیش برف کے عظیم الجثہ اور سمندر میں مسلسل بہتے ہوئے تودے پر ایکٹ کر رہی تھی۔ اس وقت قریب تھا کہ اس کی زندگی ضائع ہو جائے۔ دوسرا حادثہ ”فلورا لا برتاں“ کا ہے۔ جب وہ ”جیسی کوئیلر“ میں ایکٹ کر رہی تھی اس میں یہ دکھانا مقصود تھا کہ فلورا کو ریج پر بیٹھی ہے۔ اور اچانک سلاب آ جاتا ہے اور اس کیلئے کوئی جانشین فراہم نہیں ہوتا اس نازک موقع پر ہر دس گھنٹے بارٹ جارج کا رہنمائی دے رہا تھا۔ ظاہر ہوتا ہے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر حیرت انگیز طور پر اسے نجات دیتا ہے۔ سلاب کا انتظار پہلے ہی سے دریا کے ایک حصے میں بند باندھ کر کیا گیا تھا۔ لیکن جب بند توڑے گئے سلاب غیر متوقع طور پر نہایت شدت سے آیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ غیر معمولی طور پر سخت بارش نے پانی کے حجم میں خوفناک اضافہ کر دیا تھا۔

پہلے اس قدر نزدیک لے آیا کہ سپاہیوں کو جو اس پر مارج کر رہے تھے اپنی جان بچانے کے لئے دریا میں غوطہ کھانا پڑا۔ اگر ایک ہوائی جہاز اپنے مقصد پر پہنچنے سے پہلے ایک طرف ہو جاتا تو کم از کم چاس آدمیوں کی جانیں تلف ہو جاتیں۔ ہر سین میں سٹرو بلین ایکٹروں کے ہمراہ ہوتے تھے اور تا وقتیکہ خود اس میں حصہ نہ لیتے انہیں کوئی خطرناک ایکٹ کرنے کی اجازت نہ دیتے جب ہوائی جہاز زمین سے کچھ بلند ہی پڑا ہے ہوتے وہ اکثر ان تک پہنچ جاتے اور ہاتھ لگا کر واپس آتے ہزاروں سپاہیوں ہوا بازوں اور فالتو کارکنوں کی حفاظت کا باران کی گردن پر تھا اور اس کے علاوہ اسسٹنٹ ڈائریکٹروں

کیرہ والوں اور ایکٹروں کی نگہداشت بھی انہیں ہی کرنی پڑتی تھی انہوں نے نچان تیلوں اور دیگر شعبوں کے کام لینے سے قطعاً انکار کر دیا۔ چنانچہ ہر سین صحیح واقعہ کی تصویر سے سترہ کیرہ والوں نے اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈال رکھا تھا۔ کوئی ایکٹن کے ہڈی پر پورے سے چند انچ کے فاصلہ پر بندھا ہوا تھا۔ کئی جہازوں کے بازوؤں سے مربوط تھے۔ اور جہاز کبھی تیر کی سرعت کے ساتھ بلندی پر سے نیچے کی طرف گرتے۔ زمین سے دو بلندیوں پر قلابازیاں لگاتے۔ اور کبھی خرگوش کی مانند ایک سمت چھوڑ کر اچانک دوسری سمت پھر جاتے۔ اور یہ اپنے کیرے متواتر تک ٹک چلائے جاتے صرف اس امید پر کہ زمین پر صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ جہازوں کی تیر پروازی اور سترے الحوتی کا نخل بننے کے لئے انہیں کچھ عرصے (stunts) سنبھالنا

میں کام کرنا پڑتا تھا ایک جہاز نہایت پرانہ نہیں بٹھا کر ہر ممکن بہت میں آہستہ آہستہ اور تیزی کے ساتھ حرکت دی جاتی۔ یہاں تک کہ وہ اس کے عادی ہو جاتے۔ وارڈن کی طرح ”سام“ میں بھی اسی گولے استعمال کئے گئے تھے۔ سپاہیوں کے چلنے پھرنے کی جگہ سوراخوں میں تباہ کن بارود بھرا ہوا تھا۔ جس کو آگ لگنے سے کئی فٹ زمین سخت دھماکے کے ساتھ پھٹ جاتی تھی یہ سپاہی کو اس کی نقل و حرکت کے متعلق نہایت دقیق ہدایات ملی ہوئی تھیں۔ اس فلم کی تیاری میں کئی ہزار آدمیوں نے کام کیا۔ انتہائی احتیاط کے باوجود ناگوار حادثات بھی وقوع پذیر ہوئے تھے۔ کارپول ویل وی۔ سی۔ جوش دخروش میں ایک پھٹے ہوئے گولے کے اس قدر نزدیک چلے گئے کہ ان کا تمام چہرہ بڑی طرح جھلسا گیا۔

حیرت انگیز بحری فلم ”کیو شیب“ جس کا ہر سین رگ و پے میں سنسنی پیدا کر دیتا ہے۔ ایسے واقعات سے بھرا ہوا ہے جس میں تیار کرنے والوں اور ایکٹروں کی زندگی سخت خطرے میں تھی۔ سب سے زیادہ مشکلات کا باعث پراسرار جہاز ”آرمی“ ثابت ہوا۔ سین اس امر کا مقتضی تھا کہ اسے غرق ہونا دکھایا جائے۔ چار بار اس کو ڈبوئے کی کوششیں بالکل

اور ہم نے اس کا کچھ خیال نہ کیا تھا۔ جارج کارنیلز زبردست تیراک ہے لیکن اس کی سیلاب میں انتہائی جدوجہد کے بعد وہ فلورا کے نزدیک بمشکل اس وقت پہنچا جب کوئج پانی کی سطح پر چھت سے جا لگا تھا۔

سیلاب کے مناظر کے وہ حصے بھی سخت خطرناک ہیں جن کو اقتصاداً افسانہ سے برزانی علاقوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ چچا نام کا مشہور فلم جو کچھ عرصہ ہوا لاہور میں دکھایا جا چکا ہے۔ اس میں "الینرا" کا برف کے میدان کو عبور کرنا ایک ایسا سین ہے جس کے دیکھنے سے ہم پر لڑہ طاری ہو جاتا ہے الینرا کا پارٹ مارگرٹ فشر ادا کر رہی تھی۔ اسی دوران میں بے شمار ایسے حادثے درپیش ہوئے جن کا اعادہ قطعاً ناممکن ہے۔ کئی بار برف کے قودوں پر سے اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور وہ بچ بستی پانی میں گر پڑی۔ برف اور بچ کا طوفان جس کا کئی دن سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ توقع سے بڑھ کر ثابت ہوا اور جماعت کے کئی ارکان زندہ دفن ہو گئے۔ فلم کے ڈائریکٹر کو بچ کے سے سرد پانی میں کئی دن تک متواتر گھنٹوں کھڑے رہنے کی وجہ سے منویا اور انقلوانز کی شکایت ہو گئی اور خون میں نہر پھیل گیا۔ اور اس فلم کی تیاری میں پورے تین ماہ کی تاخیر واقع ہو گئی۔

وہ سین جو موقع اور محل کے لحاظ سے صحرائیں تیار کئے جاتے ہیں فلم کمپنیوں کے لئے گزنا گوں مشکلات اور تکالیف کا باعث ہوتے ہیں۔ صفت نازک کو تو سخت مصیبت کا سامنا ہوتا ہے لیکن گرش نے سخت شد و مد کے ساتھ اعلان کر دیا ہے کہ وہ پھر کبھی ریگستان میں ایکٹ کرنے نہ جائیگی۔ "دی ونڈ" غالباً اس کا شاہ کار ہے اس کی تیاری میں آ بارہ گھنٹے روزانہ صحرائے "مونجاوی" کی تانہاںک دھوپ میں کام کرنا پڑا دن کے کثیر حصے میں آندھی، جھکڑ چلتے رہتے تھے جب یہ ذرا ٹھہرتے تو ہوا کی مٹینیں افسانے کا ماحول پیدا کرنے کے لئے ان کا پارٹ ادا کرتی لیلیں گرش کا چہرہ ریت کے تیز اور تپتے ہوئے ڈرات سے چھل گیا پاؤں جہاں پارٹ کے مطابق باریک اور نازک جوتا تھا صحرائی تپش سے جھلے گئے اور ان میں چھانے پڑ گئے۔ سویرج کی خیرہ کن جگہ سے عارضی مابینائی نے کئی بار حملہ کیا۔ ڈائریکٹر اور کیمرو والا تو موٹے ٹھٹھے کے جوتوں سے محفوظ تھے اور ہوا اور دھوپ کی شدت سے بچنے کے لئے آنکھوں پر گنگا گلا اور آفتابے لگا رکھے تھے اور عام تکالیف اور زحمتیں کمزور اور نازک اندام سہتاے کا حصہ تھیں

رشید احمد ایم اے

موسم برسات ہے جنگل ہے وقت شام ہے  
بادلوں کی سرزمین پر لغمہ ہائے جانفزا  
ایک تارا ہے سو وہ بھی ریشہ بر اندام ہے  
مُرغِ خوش پرواز آزادی اسی کا نام ہے

وہ آ رہے ہیں ستاروں کو نیند کے جھونکے  
اثر کسی پہ تو ہوتا میسے کے فسانے کا ؎

ہم جب کو موت سمجھتے ہیں پیغام حیات جدید ہے وہ  
دو شخص جب ایسے ملتے ہیں آپس میں جب کو محبت ہو  
یہ پھول چین میں جتنے ہیں پھر کھلنے کو چھاتے ہیں  
خاموشی طاری ہوتی ہو لب کھل کھل کر بھاتے ہیں

یہ بھی اک تماشہ ہے کارزار الفت میں  
دل کسی کا ہوتا ہے بس کسی کا چلتا ہے ؎

حامد اللہ افسر

# مکافاتِ عمل

از مکافاتِ عمل غافل مشو

گندم از گندم برودید جو

پریشانی اور نفرت و نفاق کی ہوگی۔

طمانیت قلب طاقت ہے۔ اور پریشانی خیالات کمزوری۔ مابو سا خیالات کانٹے دار جھاڑیاں ہیں۔ جو اچھی پیداوار کا گلا گھونٹ کھینتی کو تنہا کر دیتی ہیں اگر ہم اس امر کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ کہ ذہنی قانون بھی فطری قوانین کی مانند اٹل اور غیر متبدل ہوتے ہیں۔ تو زندگی کے پیچیدہ مسائل نہایت آسان ہو جائیں۔ ہر خیال جو دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اپنا پورا کائنات یا گلاب، جو یا گیہوں اُگاتا ہے۔

ہماری زندگی کے واقعات ہماری ذہنی کاشت کا حاصل ہوتے ہیں۔ اگر ہم آندھی بوٹی تو بگڑا کھاتے ہیں۔

اگر ہم کثرت و فراوانی کے خیالات کا بیج بوئیں۔ تو ہم فصل بھی ایسی کاٹتے ہیں لیکن اگر ہم ذلت، فلاسفی، بیکاری اور نا کامیابی کے خیالات کی پرورش کریں تو فصل بھی تلاش اور فلاکت زدہ ہوگی زندگی خیالات ہی سے بنتی اور خیالات ہی سے بگڑتی ہے۔

جب ہم ایک خود غرض اور نفرت انگیز چہرہ دیکھتے ہیں تو ہم سمجھ جاتے ہیں۔ کہ یہ خود غرضی اور بدی کے خیالات کا نتیجہ ہے۔ لیکن جب ہم ایک پرسکون، مطمئن اور مسرت اور زچہ دیکھتے ہیں۔ تو جان لیتے ہیں۔ یہ طمانیت و اطمینان اور امید افزا خیالات کی ختم ریزی کا پھل ہے۔ اگر آئین فطرت میں کوئی ایسا آئین ہے۔ جسے سب سے زیادہ اہمیت دی جاسکتی ہے۔ تو وہ ہمیشہ یہ ہے۔

”گندم از گندم برودید جو“

ایک شخص جو چاؤ لے کر اپنے جسم کو کاٹنا شروع کر دے۔ یہاں تک کہ خون بہنے لگے۔ یقیناً پاگل خانے میں بند کر دیا جائے گا۔ لیکن ہم اپنی ذہنی قوتوں کو ہمیشہ تیز خیالی آلات نفرت، انتقام، غصہ، شک و حسد سے کاٹتے رہتے ہیں۔ اور اپنے تئیں صحیح انفعالی سلیم الطبع اور سمجھا رہا خیال کرتے ہیں۔

ہر خیال ایک بیج ہے جس سے تقریباً اس جیسا ہی ایک ذہنی پودا

”خیالات تقدیر کا دوسرا نام ہے اپنی تقدیر کو خود انتخاب کرو۔ اور منتظر رہو۔ کیونکہ محبت سے محبت اور نفرت سے نفرت کا پھل لگتا ہے۔“

”خوبصورت خیالات شرافت اور ہمدردی کی ان عادات میں رونما ہوتے ہیں۔ جو جاں بخش اور روشن ساعتوں میں استوار ہوتی ہیں۔ کس قدر تعجب کا مقام ہے۔ کہ تمام لوگ جانتے ہیں کہ جو زمین میں بونے یا جس چیز کا پودا لگاتے ہیں۔ زمین سے اُن کو وہی چیز ملتی ہے۔ اور جو برک گندم کاٹنا قطعاً ناممکن ہے۔ لیکن جب ذہنی اور دماغی کاشت کا سوال آتا ہے۔ تو اس قانون کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

جب ہم سالہا سال سے ان کے مخالف جذبات کا بیج بو رہے ہوں۔ تو اب مسرت و اطمینان کی فصل کی کس طرح امید رکھ سکتے ہیں؟ جب اس تمام عرصے میں سرخسار خیالات کی پرورش کی گئی ہو تو اچھی صحت کی امید کس طرح کی جاسکتی ہے؟ اگر کانٹے بو کر گیہوں کی فصل کے انتظار میں ہو تو ہم اسے دیوانہ خیال کریں گے۔ لیکن ہم تخم ریزی تو غم، فکر، خوف اور شک کے خیالات کو کرتے ہیں۔ اور پھر تعجب کرتے ہیں۔ کہ ہماری زندگی کیساں اور اطمینان کیوں نہیں؟ ہمارے ذہن اور دماغ کی فصل بھی تو اسی قانون کی پابند ہے جو کسان کی فصل پر عادی ہے۔ کیا تم نے گندم از گندم برودید جو

نہیں سنا؟

انسان کی کارکردگی اس کی فصل ہے جس کی کثرت و قلت اور ثوابی اور نپرمردگی کا انحصار اس کے خیالات پر ہے جس طرح ایک کانٹے بو کر گندم نہیں کاٹ سکتا۔ وہ آدمی بھی جو نا کامرانی کے خیالات کی آبیاری کرتا ہے۔ کامیابی کی صورت نہیں دیکھ سکتا۔ اگر وہ روشن، پاکیزہ اور زندگی بخش خیالات، راست باسی اور حق پرستی کے خیالات، کامرانی اور فراوانی کے خیالات اور اعتماد اور یقین کے خیالات بوتا ہے تو وہ یقیناً فصل بھی ایسی ہی حاصل کرے گا۔ لیکن اگر وہ آوارگی و پریشانی اور نفرت و نفاق کے بیج بوتا ہے۔ تو فصل بھی آوارگی و

پیدا ہوتا ہے۔ اگر خیالات کے درخت کے بیج میں زہر ہے۔ تو اُس کا پھل بھی لقیضاً زہر آلود ہوگا جس سے زندگی میں زہر پھیل جائے گا۔ اور اُس کا اثر مسرت و انبساط اور قوت عمل کو تباہ کر دے گا۔

اگر تم اپنے آپکو خواہشات کے لختہ میں فروخت کرتے ہو تو تمہیں اپنی شان کے شایاں قیمت کی توقع تو ضرور رکھنی چاہئے۔ اُس شخص کو جو اپنے تئیں خود غرضانہ زندگی کے لئے فروخت کر دیتا ہے۔ اس خود غرضی کی زندگی کے لئے جلاؤ لاؤ تو بکارتی ہے۔ لیکن خرچ کرنا نہیں جانتی۔ ایسے شخص کو تو ان کا نئے دار چھاڑیوں اور پر غار پودوں کی شکایت نہ کرنی چاہئے۔ جو اس کی کھیتی میں آگ آئے ہیں۔ زندگی مصحف اور عادل ہے۔ وہ ہمیں وہی چیز دیتی ہے۔ جس کی ہم قیمت ادا کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم میل سے بہت اُن چیزوں کو طلب کرتے ہیں جن کی وہ قیمت ادا کرنا نہیں چاہتے۔

آئندہ انسان جان لے گا۔ کہ اگر وہ کثرت، فراوانی اور آسودگی کی فصل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے ناکامی، افلاس، حوصلہ شکنی اور مذہب اور شک و کاہج نہ کرنا چاہئے۔ وہ ان سبوں کو بوشے گا۔ جو اس کی حسبِ نفع فصل پیدا کریں گے اگر وہ خوبصورتی، دلکشی اور دلآویزی کے اوصاف کی فصل چاہے تو وہ محبت، مہربانی اور حوصلہ افزائی کا بیج بوشے گا۔ اس کو علم ہوگا کہ اگر وہ نفرت، شک و حسد تلخی اور انتقام کی تخم ریزی کرے گا۔ تو وہ فصل بھی ایسی مضر اور غار دا

پیدا کرے گا۔

آئندہ انسان خاص آئین و قوانین کے ماتحت رہے گا۔ وہ جان لے گا۔ کہ جسمانی زور و قوت اور ایک سوئی کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ان بیجوں کا ہوتا ہے۔ جن کی فصل وہ چاہتا ہے۔ جسم و دل کا صرف ایک عکس ہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک شخص کے دل میں تو خوبصورت اور محبت آمیز خیالات ہوں اور اس کا ہم اُن کے مطابق نہ ہو۔ یہ صرف وقت کا سوال ہے۔ مدارج کے متعلق اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ایک قطعاً ناقابلِ تبدیل قانون ہے۔

گندم از گندم بر وید جو نہ جو

یہ ناممکن ہے کہ ایک چور اس شخص کو جس کی وہ چوری کرتا ہے۔ اس سے لطف نقصان بھی پہنچا سکے جو وہ اپنے بیٹیں پہنچاتا ہے۔ وہ اپنے شکار کو اذیت دیتا ہے۔ لیکن اپنے دل میں ایک زہر سے بھرا ہوا خنجر بھی بھونک لیتا ہے۔ ہماری اذیتاویں ایسی ہے۔ کہ ہم کسی دوسرے کو اُس وقت تک نقصان نہیں پہنچا سکتے جب تک کہ اپنے آپ کو نقصان نہ پہنچالیں اگر ہم اپنے آپ سے نیکی کرنا چاہیں۔ تو ہمیں دوسروں سے بھی نیکی کرنی پڑے گی۔

(زجرہ)

سیلمان خاں بی۔ اے۔ پی۔ سی۔ ایس

مجھ سے لاکھوں خاک کے پتلے بنا سکتا ہے تو میں کہاں سے ایک تیرا سا خدایا پیدا کروں  
بندہ تو اس اقرار پہ پکتا ہے تیرے ساتھ لیتا ہے اگر مول تو آزاد نہ کرنا  
محل طرازیوں وہ کہاں اب تو کام ہے گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا  
مدت سے التفات میرے حال پر نہیں کچھ تو کجی ہے دل میں کہ سیدھی نظر نہیں  
اُن کی یہ خوبی اخلاق کہ وعدہ تو کیا میری یہ شومئی تقدیر کہ ایفا ہوا  
اس شمع تجلی پہ جھکی جاتی ہیں آنکھیں نظارہ جسے کہتے ہیں پروانہ ہے اسکا  
عدو سے تم کو جو ربط نہاں ہے کیوں کہو مجھے عنایت سے میں باز آیا نہ سمجھو راز داں محکو

# ایک غلط تاریخی قلم

سُن اشیطان جس لڑکے کے لئے تو نے اتنی خوشی کا سامان کیا، اس لڑکے کے بہشت میں جانے کا سامان کر دیا ہونے سے خوشی کی انتہا نہ ہوگی اس بچے کو ابھی گناہ نے چھوا تک نہیں، اسی وقت اس کی جان لینے سے یہ سیدھا بہشت کو جائیگا۔

اس حکم سے سب لوگ حیران ہو گئے۔ بوڑھے اور بوڑھی نے خوفزدہ ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر رقت آمیز آواز میں کہا خداوند آپ عایا کے ماں باپ ہیں قصور معاف کیجئے۔ لیکن اس آہ وزاری پر بھی اس ظالم نواب نے ایک نہ سنی اور ان دونوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے ہاتھوں معصوم بچے کی جان لیں، مجبوراً ان دونوں نے نواب کے حکم کی تعمیل کی اور جگر پارے کے سر کو گردن سے الگ کر دیا۔

دونوں گھر بار چھوڑ کر آگے پہنچے۔ دربار جہانگیر میں حاضر ہو کر دربار کا ماجرا بادشاہ کو سنایا۔ بادشاہ آگ بگولا ہو گیا۔ فوراً مع خدم و حشم دونوں کو ساتھ لے کر لاہور پہنچا۔ اور دوسرے قلعے میں ایک بڑا دربار کیا اور بوڑھے بوڑھی کو پوشیدہ رکھا۔ اہل دربار سے پوچھا کہ ”حاکم کا سلوک رعایا کے ساتھ کیا ہونا چاہئے“ آصف جاہ اور اہل دربار نے بیک آواز کہا کہ جہاں پناہ عیاد کی عزت و ناموس اور جان کی حفاظت کیلئے اگر جان بھی دینا ہو تو بلا پس پیش حاکم اپنی جان تک دیکتا ہے۔ بادشاہ نے مسکرا کر کہا سچ ہے۔ اگر حاکم اپنے آرام کی نیند میں غلطی نہ کرے کسی معصوم بچے کی جان لے تو کیا وہ حاکم حکم عدولی نہیں کرتا؟

بادشاہ کی یہ بات سُن کر آصف جاہ کا نپ اٹھے اور آنکھیں نمی کر کے بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے ہنس کر حاضرین دربار سے کہا۔ آپ نے دیکھا میرا بھائی آصف جاہ رعایا کے آرام کا کس قدر خواہشمند ہے۔ رعایا پر ظلم کی بات سُن کر زمین پر بیٹھ گیا۔ توڑ جہاں سے پوچھا ایسے ظالم کی کیا سزا ہونی چاہئے توڑ جہاں نے عرض کیا جس طرح اُس ظالم سنگدل نے والدین کے ہاتھوں نئے معصوم بچے کو ذبح کر دیا ہے اسی طرح اُس ظالم کو اُس کے عزیز کے ہاتھوں ذبح کرنا چاہئے۔ بادشاہ کے اشارہ سے وہ دونوں مصیبت زدہ دربار میں حاضر کئے گئے۔ انہوں نے سُن کر تمام بیتا کہ سنائی اہل دربار کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے دل قابو سے باہر ہو گئے۔ واقعہ کے ثبوت پر شاہدیں گزریں اُس وقت توڑ جہاں کبلی کی طرح تڑپ کر تخت سے نیچے

بسا اوقات حسن ظن اپنے غمزدہ کیلئے بجائے مفید ثابت ہونے کے مضمر ثابت ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اکثر واقعات کی تفتیش میں غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ اگر کسی سیاسی مذہبی پیشوا کی صحیح سوانح عمری دریافت کرنا ہوئی ہے تو ہمیں اس حسن ظن کی وجہ سے گھرے کو کوٹے سے الگ کرنے میں بڑی بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ اصلیت کے گوہر درخشاں نے نقلی موتیوں میں چھپ کر قدر شناس جوہری کو اپنی خریداری سے محروم کر دیا ہے۔ یہی اختلاف کی بنیاد ہے اور قبول حق کے لئے سخت سداہ تاریخ میں اس سے تاریکی چھا گئی اور سیاسیات کی فضا پہلے سے بھی زیادہ گرد آلود نظر آنے لگی۔

ایک معزز اخبار نے اپنی قریب الشاعت میں عدل جہانگیری کے عنوان سے نور جہاں کے بھائی آصف خاں کا ایک غلط واقعہ درج کر دیا ہے جس کی نقل اکثر اردو اخباروں میں چھپ چکی ہے۔ اس سے پہلے کہ اس غلطی کا ازالہ رواۃ درایت کیا جائے۔ اس واقعہ کو مختصار کے ساتھ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں، وہ معزز اخبار بیان کرتا ہے کہ۔

آصف جاہ نور جہاں کے بھائی اور ممتاز محل کے باپ تھے، جہانگیر کے دربار میں ان کی بڑی قدر تھی بادشاہ نے ان کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا تھا آصف جاہ لاہور کی صوبہ داری کے زمانے میں ایک دن آدھی رات باج رنگ دیکھنے کے بعد ابھئی یاہی تھا کہ پڑوس کے گھر سے (جس میں ایک بوڑھا مسلمان ولی محمد نامی رہتا تھا کوئی اولاد نہ تھی اس بڑھاپے میں اٹھنے ایک اولاد بخشی گھر کے لوگ خوشیاں منا رہے تھے) ترانہ مسرت کی بلند آہنگی نے والی لاہور کی سٹی نیند حرم کر دی۔ آنکھیں کھلیں، اٹھ بیٹھا اور غیظ و غضب کی حالت میں حکم دیا کہ اس بدتمیز بوڑھے کو جلد پکڑ لاؤ۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی، غریب بوڑھا اور بوڑھی پکڑ کر لائے گئے۔ نواب نے غصہ کے لہجے میں کہا ”اتنی رات گئے تم نے شور کیوں مچایا۔ تم جہنم کی سیر کرنا چاہتے ہو“ اُس غریب بوڑھے نے دست بستہ عرض کی خداوند! بڑھاپے میں میں نے اولاد پائی ہے۔ اس لئے رات کو خوشی منائی گئی۔ دہائی حضور کی میرا قصور معاف ہو۔ نواب نے ہنس کر کہا ”ہاں اس بوڑھے کو لڑکا پیدا ہونے کی اس قدر خوشی ہے۔ اچھا اب اس خوشی کا خاتمہ ہو۔ اُس نے اپنے نوکر سے کہا کہ جا اُس لڑکے کو اٹھا لا۔ حکم ہوتے ہی نوکر لڑکے کو لے آیا۔ نواب نے حکم دیا۔



اُترتی تین کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر بجلی کی طرح گر کر بولی۔ جو آدمی ایک معصوم بچے کی جان لیتے وقت ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا۔ جو سنگ دل باں کے ہاتھ سے اُس کے تحت جگر کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے، ظالم اور باپا اس وقت جان کی امان کے لئے دوسرے کے پاؤں پر کتنی کی طرح لیٹتا ہے میر غیاث الدین کا فرزند اور نور جہاں کا بھائی ایسا سنگدل اور نامزد نہیں ہو سکتا۔ تلوار نیام سے کوند کر آصف جاہ کے خرمن حیات پر گر گئی۔ اور غرور اور تکبر سے بھرا ہوا سر خاک پر جا پڑا۔

آصف جاہ کے غرور و ظلم کے اس واقعہ کو صحیح ثابت کر نیکے لئے اجنبی نہ کو رشتائے شہر میں لکھتا ہے کہ ہندوؤں میں برہمنوں کی ایک کہانی مشہور ہے کہ ایک مہمان کے بھیک مانگنے پر ایک رانی نے اپنے پیٹ کو کاٹ ڈالا تھا۔ رانی نے اپنے پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور راجہ نے تلوار سے اُس کا سر کاٹا۔ ایک مہمان کی یہ توضیح ہو سکتی ہے۔ تو کیا ایک نواب کے حکم سے ایسا نہیں ہو سکتا؟

اب قابل غور امر یہ ہے کہ یہ واقعہ کہاں تک صحیح ہے۔ آصف جاہ نامی کوئی نواب یا افسر و اکبری سے دور شاہجہانی تک دربار مغلیہ میں نہیں گذرا۔

آصف جاہ خطاب کا ایک امیر جس کا اصلی نام محمد شاہ تھا، اورنگ زیب کا تجربہ کار افسر تھا، دکن کی جنگ میں کار نمایاں دکھا چکا تھا، بجا پور کی گورنری پر مہور تھا، زباہہ تر نظام الملک کے خطا سے مشہور تھا۔ اس کے اقبال کا ستارا ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۰ء تک چمکتا رہا۔ "آصف الدولہ" اودھ کا نواب تھا، دس برس تک اودھ کی حکومت کی اور ۱۹۱۹ء میں انتقال کر گیا۔

ہاں البتہ "آصف خاں" نامی عہد اکبری سے دور شاہجہانی تک موجود تھا۔ یہ نور جہاں بیگم کا بھائی۔ شاہ جہاں کا سسر متنازع محل کا والد۔ جہاں گیر کا سالہ تھا، دہلی اکبری میں۔ صوبجات مشرقی کا گورنر تھا عہد جہانگیری کے آخر میں وزیر اعظم مقرر ہوا تھا۔

جہانگیر جب ۱۶۲۷ء میں انتقال کر گیا تو شاہ جہاں نے ۱۶۲۷ء میں اپنے سسر آصف خاں کی مدد سے حکومت حاصل کی۔ گو لکنڈہ کی جنگ میں جو ۱۶۲۷ء میں ہوئی تھی وہ اس مہم کا سپہ سالار تھا۔ اس کی موت جنگ گو لکنڈہ کے بعد ہوئی اور اپنی موت مرا۔

واقعہ نویس نے آصف جاہ کو نور جہاں کا بھائی لکھا ہے۔ حالانکہ

آصف جاہ نامی کوئی آدمی دہلی جہانگیری میں موجود نہ تھا۔ نور جہاں کے بھائی کا نام آصف خاں تھا۔ وہ جہانگیر کے حکم سے نور جہاں کی تلوار کا شکار نہیں

ہوا اور اس کی موت جہانگیری کی موت سے پہلے ہرگز نہیں ہوئی۔ جہانگیر ۱۶۲۷ء میں دیائے فانی سے عالم باقی کا سفر کرتا ہے۔ صفحہ چنانچے کے ہمراہ موجود تھا۔ شہر یار اور شاہ جہاں میں حصول تخت کیلئے رقابت پھیلتی ہے۔ آصف خاں شاہجہاں کی مدد کرتا ہے اور شاہ جہاں آصف خاں کی مدد سے ۱۶۲۷ء میں تخت حکومت کا مالک ہو جاتا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ ہو کر اپنے سسر آصف خاں کو جو متنازع محل کا باپ اور نور جہاں کا بھائی ہے وزیر اعظم بناتا ہے۔

کسی فارسی یا انگریزی مورخ نے اس خوشحال واقعہ کو آصف خاں کی طرف منسوب نہیں کیا ہے۔ مذکورہ بالا اجنبی نے اس خوبی کہانی کو دہلی جہانگیری کا واقعہ لکھا ہے۔ حالانکہ عہد جہانگیری کا زبردست تاریخی آئینہ تزک جہانگیر ہے جس میں نور جہانگیری کا ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ قلمبند ہے۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں ذکر تک نہیں ہے "انارکلی" کے فرضی واقعہ کا بھی تذکرہ جہانگیری میں کہیں نہ نہیں ملتا۔ جہانگیر کا عدل بہت مشہور و معروف ہے۔ تاریخ میں بہت سے صحیح واقعات موجود ہیں جن سے کسی کو انکار نہیں۔ اور یہ عدل جہانگیری کے درخشاں موتی ہیں۔

رہا آصف خاں تو اُس کی رحمتی کا ہر مؤرخ قائل ہے۔ صرف اس کی وجہ سے شاہ جہاں میں نرم دلی اور رعایا پروری کے اوصاف ظاہر ہوئے نور جہاں جب مہابت خاں کی جان کی گاہک بنی ہوئی تھی اور وہ بھاگا بھاگا پھرتا تھا تو یہی آصف خاں نور جہاں کی حرکت سے متاثر ہو کر ہاتھ بٹن پر دم کرتا ہے اور اپنے دامن میں اُسے جگہ دیتا ہے۔

اس واقعہ کو صحیح تسلیم کرنے سے یہ ماننا پڑے گا کہ آصف خاں جہانگیر کی موت سے پہلے مارا جاتا ہے۔ حالانکہ جہانگیری کی موت کے پانچ سال بعد گو لکنڈہ کی لڑائی ہوئی ہے۔ شاہ جہاں اس میں آصف خاں کو افواج سلطانی کا سپہ سالار بنا کر بھیجتا ہے۔ یہ دکنی جنگ ۱۶۲۷ء میں واقع ہوئی، آصف خاں اس جنگ سے بخیر و خوبی واپس گھر ہوتا ہے۔ اس کی موت گو لکنڈہ کی جنگ کے بعد باری سے واقع ہوئی تھی۔ ایک دفعہ دربار شاہجہاں میں یہ تذکرہ چلا کہ چار شہزادوں۔ داراشکوہ، شجاع، اورنگ زیب، مراد میں سے کون حکومت کی صحیح قابلیت رکھتا ہے۔ اور دربار نے آصف خاں وزیر اعظم کو اس جوہر شناسی کے امتحان کیلئے مقرر کیا۔ اور اُس نے اس کا کام بحسن و خوبی انجام دیا۔

مکن ہے واقعہ نگار کو خود بھی اس واقعہ کی صحت میں شک ہو۔ اور

اس بنا پر اس نے ایک نئے واقعہ کو ثبوت کے طور پر پیش کیا ہے۔ لیکن یہ واقعہ بھی کسی ظالم حاکم کے حکم سے نہیں ہوا ہے۔ بلکہ ہندوؤں کے

باپ کے ہاتھوں ذبح کیا گیا۔ گوشت بچا کر دسترخوان پر چڑھا گیا۔ برہمن نے کہا کہ میری ایک یہ بھی عادت ہے کہ کبھی میں تنہا نہیں کھاتا۔ ایک معصوم بچے کو ضرور شریک طعام رکھتا ہوں، تم لیٹے دیکھتے کوٹھلا لو۔ راجہ نے کہا، وہ کہاں سے آئے، وہ تو ذبح ہو چکا ہے۔ برہمن نے کہا غلط، وہ دوسرے بچوں کے ساتھ گلی میں کھیل رہا ہے۔ آواز دی گئی بچہ فوراً دوڑتا ہوا آگیا ماں لے لگے لگایا، برہمن نے اشیرا دی اور کہا تو سچا ہے۔

یہ واقعہ ہے جسے تاریخی واقعات کی شہادت میں پیش کیا جاتا ہے! آصف جاہ کا واقعہ بالکل غلط ہے۔ تاریخی غلطی تو ظاہر ہو چکی ہے۔ مگر یہ عقل کے بھی بالکل خلاف ہے۔ کوئی والدین جابر سے جابر حاکم کے حکم سے اپنے معصوم بچے کو خود اپنے ہاتھ سے ذبح نہیں کر سکتے۔ اپنی جان دے سکتے ہیں مگر حکومت کے حکم سے اپنی جان بچانے کے لئے اپنے ہاتھوں اپنے ننھے بچے کو ذبح نہیں کر سکتے۔ اور نہ تاریخ میں اس طرح کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

محمد عمر زکریا۔ بھاگیلوری

علم الاضنام کا ایک افسانہ ہے جو سنسکرت کی کتابوں میں یوں لکھا ہے کہ راجہ کرن ستیہ جگ میں گزرا ہے۔ سخاوت میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا ایک دن بھگوان نے یہ خیال کیا کہ چلو اس راجہ کی آزمائش کی جائے چنانچہ ایک بوڑھے برہمن کی صورت میں راجہ دربار میں حاضر ہوا۔ راجہ نے تعظیم و عرس عرض کیا۔ کیا ارشاد ہے؟ برہمن نے کہا میں نے برت رکھا ہے ایک کچھ نہیں کھایا ہے۔ تیرے گھر برت کھولوں گا تو وعدہ کر کہ میں جو کچھ کھاؤں گا کھلاؤں گا؟ راجہ نے کہا جو کچھ ارشاد ہوگا بجالاؤں گا۔ برہمن نے کہا میرا یہ وعدہ ہے کہ میں گوشت سے برت کھولوں گا۔ راجہ نے عرض کیا کہ ہر طرح کا گوشت حاضر کیا جائیگا؟

برہمن نے کہا جلدی نہ کر ورنہ جو ب تنے وعدہ کر لیا ہے تو اب اس کا پورا کرنا فرض ہے۔

تم بی بی شوہر اپنے ہاتھ سے اپنے تحت جگر کو پکا کر ذبح کر کے اس کا گوشت پکا کر مجھے دو۔ میں اس سے برت کھولوں گا ورنہ میں واپس جاتا ہوں عہد شکنی کا وبال تیری گردن پر ہوگا۔ راجہ مافی نے کہا کہ یقیناً الشیور ہمارا امتحان کو برہمن کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ ورنہ برہمن اور گوشت کا ایک جگہ جمع ہونا ممکن نہیں، لڑکے سے کہا گیا۔ وہ بھی بخوشی تیار ہو گیا۔ لڑکا مال

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
اُس پہ نہ بجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہو تو چھپائے نہ بنے  
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے  
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے  
کام وہ آں پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
میں بلاتا تو ہوں اُس کو مگر اے جذبہ دل  
غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر  
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ بنے  
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھٹے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ بگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

غالب

# نفاص شعری

کے صدقے عوام کے نزدیک کسی شعر کا غلط ہونا ایسا ہی ناممکن ہے جیسا ایک مطلق العنان بادشاہ سے کسی جرم کا سرزد ہونا۔

نثر کی نسبت نظم صرف اس لئے مشکل نہیں کہ نظم میں وزن قافیے کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وزن اور قافیے کی پابندی کے ساتھ ہی ساتھ ان تمام اصولوں کا احترام کرنا بھی لازمی ہوتا ہے۔ جن کے بغیر صحیح معنوں میں نثر نہیں ہو سکتی۔ اور یہ بات تو بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ کسی شعر کی زبان نثر کے جس قدر قریب ہو۔ اُنٹا ہی وہ شعر اچھا سمجھا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب ہم کسی شعر سے لطف اندوز ہوتے ہیں تو غیر محسوس طور پر ہم اس بات کا اندازہ کر لیتے ہیں کہ اس کے لکھنے میں شاعر نے کون کونسی مشکلات پر غلبہ پایا ہے۔ اس طرح سے مشکلات نظم کا مصرف یہ نہیں کہ ان کا عذر رکھ کر ہم شاعری کی زبان کو بالکل بگاڑ دیں اور اس بات کا خیال تک نہ رکھیں کہ ہم جو الفاظ استعمال کرتے ہیں ان سے ہمارے مافی الضمیر کا اظہار صحیح طور پر ہوتا ہے یا نہیں۔ کسی شعر کو شعری صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو الفاظ استعمال کئے جائیں وہ نہ تو ضرورت سے زیادہ ہوں نہ ادائے مطلب میں قاصر۔

فارسی زبان کا ایک شعر ہے

صائب و جبرے مشکند قدر شعرا  
تخسین ناشناس سکوت سخن شناس

اس شعر کا حوالہ داد سخن کے سلسلہ میں اگر چاہا بھی کثرت کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ مگر آنکھوں دیکھی بات یہ ہے کہ عام شعر تخسین ناشناس ہی کو سرمایہ افتخار جانتے ہیں "سکوت سخن شناس" کو خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ بلکہ اُسے معاصرہ رفا پر محمول کرتے ہیں بالفاظ دیگر "تخسین ناشناس" ہی شعر کی حقیقی رہنما ہے وہ دیکھتے ہیں کہ عام لوگوں میں ان کے شعر خامیوں کے باوجود پسند کئے جاتے ہیں انہیں بے تحاشا وادمل جاتی ہے۔ کبھی کوئی اعتراض یا کلمہ چینی نہیں کرتا اس لئے وہ شعر لکھنے میں محتاط رہنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ ایسا کرنا تیغ اوقات میں داخل سمجھتے ہیں۔ رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ انہیں خامیوں کا احساس بھی نہیں رہتا یہ ایک ایسی خرابی ہے کہ اگر اس کا مناسب اور بروقت تدارک نہ کیا گیا۔ تو خطرہ ہے کہ اردو شاعری کا معیار کچھ عرصہ کے بعد بہت ہی پست ہو جائیگا۔ اندر میں حالات ضروری معلوم ہوتا ہے

یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ نثر کی نسبت نظم لکھنا زیادہ مشکل ہے کیونکہ نثر میں تو صرف قواعد زبان کی پابندی کرنی ہے مگر نظم میں وزن اور قافیہ کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے۔ یہاں اوقات اکثر نادر مضامین اور اچھوتے خیالات محض اس لئے نظم ہونے سے ہ جاتے ہیں کہ شاعر ایک نظم کیلئے جو وزن اور قافیہ مقرر کر لیتا ہے۔ اُس میں ان مضامین اور خیالات کو ادا کرنے والے الفاظ بند ہی نہیں سکتے۔ یہ وہ دشواری ہے جس کی وجہ سے فن شاعری کے جاننے میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ ضرورت شعری قواعد زبان کی خلاف ورزی کو جائز سمجھتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اساتذہ نے ضرورت شعری کی حالت میں زبان وغیرہ کی بعض پابندیوں سے آزاد ہو جانا جائز قرار دیا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہاں بھی طبیعت رک جائے وہیں ضرورت شعری کا اصول برت لیا جائے بلکہ ضرورت شعری کیلئے قواعد زبان سے انحراف کرنے کیلئے خاص قواعد ہیں محض وزن اور قافیہ کی قید اختیار کر کے کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں ہو جانا کہ وہ باقی تمام قیود سخن کو بالائے طاق رکھ دے اور جو کچھ جس طرح اُس کے جی میں آئے لکھ مارے وزن اور قافیہ تو ایسی چیزیں ہیں کہ جو شخص ان کو نبھانے پر قادر نہ ہو اُسے شعر کہنے کی رحمت ہی نہیں اٹھانی چاہئے۔ شاعر کی کم از کم تعریف یہ ہے کہ وہ وزن اور قافیہ کی قید میں رہتا ہو قواعد زبان اور اصول بلاغت کی پابندیوں کو جو جو احسن نباہ سکے۔ ورنہ اگر شعر صرف ان چند الفاظ کے دو با قافیہ ٹکروں کا نام ہو جن کے ملنے سے ایک وزن پیدا ہو جائے تو دنیا ایسے آدمیوں سے خالی نظر آئے گئے گی جن کو شاعر کہلانے سے عار ہو۔

فی زمانہ شعر کے صحیح مذاق کا جو فقدان نظر آ رہا ہے اُس کی ذمہ داری بھی زیادہ تر ضرورت شعری کے عذر لٹک پر ہے۔ حد تو یہ ہے کہ اگر آپ کسی اچھے خاصے تعلیم یافتہ انسان کے سامنے یہ کہہ بیٹھیں کہ فلاں شعر میں صبر و وزن خیر نہ گیا ہے جو غلط ہے تو وہ فوراً یہ جواب دے کر اپنی حاضر جوابی کا ثبوت دیتا کرے گا کہ ضرورت شعری کی وجہ سے ایسا کیا گیا ہے۔ گویا ضرورت شعری ایک ایسی چال ہے جو تمام عیوب شعر کی پردہ پوشی بڑی آسانی سے کر سکتی ہے۔ شتر گربہ تعقید چا دے کا غلط استعمال۔ الفاظ کا ناقص انتخاب۔ غرضیکہ کوئی عیب بھی ضرورت شعری کی موجودگی میں عیب نہیں ہ جاتا۔ بلکہ حسن میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ضرورت

جھلی کے تلازمات میں تو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جھلی کے معنی بازو یا بازو کے معنی جھلی لینا کسی طرح بھی جائز نہیں نہ اس قسم کے دوراز کار استعارات سے شاعر کا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔  
آئے اجل نہ عیسیٰ بے موت ہی مرے گے  
(۲) دونوں کو ہومبارک تاخیر اپنی اپنی

پہلے مصرعے میں ”بے موت ہی مرے گے“ اس طرح بندھا ہے۔ گویا اجل کی طرح عیسیٰ کا کام بھی ہلاک کرنا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر اجل بھی نہیں آتی تو نہ آئے۔ اور حضرت عیسیٰ بھی تشریف نہیں لاتے تو نہ لائیں ہمیں دونوں میں سے کسی کی پروا نہیں۔ نہ اُن کا انتظار کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ہم بے موت ہی مر سکتے ہیں۔ مگر مسیحائی جو حضرت عیسیٰ کے دوسرے نام مسیح سے مشتق ہے ہمیشہ زندہ کرنے کی طاقت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے مصرعے میں اپنی محض برائے ردیف ہے جسے کسی طرح بھی مستحسن قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگر تاخیر کے مفہوم کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ اس کے ساتھ اپنی اپنی لکھنا محاورے کا خون کرنا ہے۔

کون سی راہ چلوں کفر و محبت سچ کہہ  
(۳) کام آئے گا وہاں مذہب اسلام کہ تو

اس شعر کا شمار ان شعروں میں بھی نہیں ہو سکتا۔ جن کے معنی نہ لیا جائے بطور شاعر میں مستور رہتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ عقیدت مندوں کی آئینہ نسوں میں سینہ بستہ منتقل ہوتے چلے جاتے ہیں سخن فہمی کی ساری طاقتیں اس بات کا سراغ نکالنے میں زایل ہو کر رہ جاتی ہیں کہ پہلے مصرعے میں شاعر کا مخاطب کون ہے۔ اگر خطاب کا نشانہ کفر و محبت کو بنایا گیا ہے تو یہ معنی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے لئے تصدیق و احد حاضر کیوں استعمال کیا گیا ہے اور دوسرے مصرعے میں ان کو لفظ ”تو“ سے مخاطب کرنے کا جو کیا ہے۔ اس کے علاوہ ”سچ کہہ“ کا فعل استعمال بھی غلط ہے شعر کے سیاق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے مخاطب سے مشورہ طلب کر رہا ہے۔ حالانکہ جب کسی سے سچ کہنے کی تاکید کی جاتی ہے۔ تو ایک زیر بحث واقعہ کی تصدیق یا تردید کرنا مقصود ہوتا ہے۔ ”مذہب اسلام“ کی ترکیب بھی شاعر کی بے پروائی کا شکوہ کر رہی ہے جب پہلے مصرعے میں کفر و محبت کو صرف کفر و محبت کہنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ تو دوسرے مصرعے میں سلام کے ساتھ مذہب کا دم جھلا لگانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہ تھی۔ اگر کفر و محبت شاعر کے نزدیک دو قریب المعانی الفاظ ہیں۔ تو اسلام کے ساتھ کوئی ایسا لفظ بھی لگانا چاہئے تھا۔ جو قریب قریب اس کا ہم معنی ہوتا۔

کہ عوم میں شعر کا صحیح مذاق پیدا کیا جائے اور انہیں بتایا جائے کہ وہ کونسی باتیں ہیں۔ جن کی وجہ سے شعر ناقص ہو جاتا ہے۔ اس اصول کے مطابق دکاندار انہی چیزوں کی نائش کرتا ہے جن کی خریداری زیادہ ہو۔ اگر عوم میں شعر کی داد دیتے وقت اُس کے حسن و قبح پر غور کر لینے کی عادت راسخ ہو جائے تو شعر بھی اپنی کوئی نظم عوم کے سامنے پیش کرنے سے پہلے یہ دیکھ لیا کریں گے کہ اس میں کوئی نقص تو نہیں رہ گیا۔

نفاض شعری کی توضیح کرنے کے لئے جو شعر منتخب کئے گئے ہیں۔ اُن کے مصنفین میں بعض ایسے بھی ہیں جن کی قابلیت مسلم ہے اور جو بجا طور پر آسمان سخن کے روشن ستارے تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ان حضرات سے اگر وہ بقید حیات ہوں راقم اسطور کی گزارش یہ ہے کہ اس مضمون سے کسی کی تنقید مقصود نہیں۔ بلکہ مذاق عام کی اصلاح مطلوب ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں کسی شعر کے مصنف کا نام ظاہر نہیں کیا جائیگا۔ بلکہ بعض شعروں کے متعلق خود راقم اسطور کو بھی یہ معلوم نہیں کہ ان کا وجود کون کون سے شعرا کی کاوش فشک کا دین منت ہے۔ بہر حال ذیل میں ایسے اشعار کے نمونے درج کئے جاتے ہیں جو قواعد زبان اور اصول فن کی کسوٹی پر پورے نہیں اُتر سکتے۔

حملہ غضب ہے بازوئے شاہِ حجاز کا  
(۱) لنگر نہ ٹوٹ جائے نہیں کے جہاز کا

اس میں شک نہیں کہ زور بیان اور صفائی زبان کے اعتبار سے یہ شعر ایک امتیازی شان اپنے اندر رکھتا ہے۔ مگر پہلے مصرعے میں لفظ ”بازو“ بلا ضرورت یا ضرورت شعری سے استعمال کیا گیا ہے۔ نفس مضمون کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے شاہِ حجاز کا حملہ لکھ دینا ہی کافی تھا۔ پھر یہاں بازو کا استعمال محاورے کے بھی سراسر خلاف ہے۔ فوج کا حملہ شیر کا حملہ۔ امان اللہ خاں کا حملہ تو بولا اور لکھا جاتا ہے۔ لیکن فوج کے قدموں کا حملہ شیر کے پنجے کا حملہ یا امان اللہ خاں کے ہاتھ کا حملہ کبھی نہیں سنا۔ اسی طرح شاہِ حجاز کے بازو کا بھی ذوقِ سلیم پر گراں گزرتا ہے۔ اس کی بجائے اگر شاہِ حجاز کی فوج کے بازو کا حملہ ہوتا تو ایک بات تھی کہ فوج کا جو حصہ باہر کی طرف پھیلا ہوتا ہے اُسے بازو کہتے ہیں۔ لیکن فوج کی رعایت سے جہاز اور جہازی اصطلاحات کو قید نظم میں لانے کی ضرورت نہ تھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ بازو کا استعمال جہاز اور لنگر کی رعایت سے کیا گیا ہے اور بازو سے مراد جھلی ہے جس کا گھر جہاز کی طرح سمندر یا دریا ہوتا ہے تو اس میں بھی یہ اعتراض پیدا ہوگا کہ معمولی جھلی سے جہاز کو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا اور وہیل جھلی یا شیارک کا وجود الفاظِ شعر سے ثابت نہیں اس کے علاوہ جھلی کو بازو یا بازو کو

کیا جاسکتا ہے

حقیقت میں ہو تم دنیا سے لپچے  
(۵) حقیقت میں مگر دنیا ہی کیا ہے

بادی نظر میں یہ سحر بہت ہی اچھا ہے۔ دونوں مصرعوں کے شروع میں ”حقیقت میں“ ایسی جہنگی کے ساتھ آیا ہے کہ لطف نگر کے ساتھ ہی شعر میں کمال کی صفائی اور روانی بھی پیدا ہو گئی ہے لیکن اگر گویا معافی کی تلاش کیلئے غور و فکر کے سمندر میں غوطہ لگایا جائے تو پانی کی سی سوا کچھ بھی ہاتھ نہیں آتا۔ شاعر اپنے معشوق سے کہتا ہے کہ تم حقیقت میں دنیا سے لپچے ہو۔ مگر حقیقت میں دنیا ہی کچھ نہیں ہے۔ معشوق کو اپنی سچی چیز سے اچھا ثابت کرنا جو خود اچھی نہ ہو کسی طرح بھی کمال سخن میں داخل نہیں شاعر نے تہیہ کیا تھا اپنے معشوق کی تعریف کرنے کا مگر الفاظ کے پھیر میں آکر کر گیا۔ اس کی ذمہ داری ایک مستند شاعر اور مسلم الثبوت اُستاد سے لپی صریح لغزش ہو جانا بلاشبہ باعث تعجب ہے۔ دھوم دھام کے ساتھ اٹھنا۔ اور قدم اٹھانے سے پہلے دھم سے زمین پر گر پڑنا اس کو کہتے ہیں۔ اغلب ہے کہ شاعر کی یہ لغزش غیر ارادی ہو مگر ہے لغزش۔

میلارام ونا

ایڈیٹر روزانہ دبیر بھارت لاہور

پھر کفر تو مسلط طور پر اسلام کی ضد ہے۔ مگر محبت کے متعلق ہر حالت میں یہ فتویٰ صاف و نہایت کیا جاسکتا۔ عاقبت کے معنوں میں لفظ ”وہاں“ کا استعمال بھی عجیب طبع پر دلالت کر رہا ہے۔ پہلے مصرع میں ”کوئی راہ جلوں“ کہنے کے بعد دوسرے مصرع میں ”کام آئیگا“ لکھنا بھی رعایت لفظی یا معنوی میں داخل نہیں ”راہ چلنے“ پر لکھنا باندھی جائے تو ”نزل پر پہنچے“ کی بات کرنی چاہئے۔

بجائے نے دیا پانی کا اک گلاس مجھے  
(۲۲) سمجھ لیا سرے ساتی نے بدحواس مجھے

یہ شعر حالیہ شاعری کے بہترین نمونوں میں شمار ہونے کے قابل ہے شاعر شراب پینے کی عادت میں بڑی طرح مبتلا تھا۔ اس عادت نے اس کی صحت کو خطرناک حد تک خراب کر دیا تھا اور انجام کار اس کی جان بھی لے لی۔ حالت نزع میں اس نے اپنے ملازم سے شراب مانگی مگر ملازم نے خیر خواہی کے خیال سے اسے پانی دیدیا۔ شاعر نے ملازم کا مطلب سمجھ لیا۔ اور یہ شعر اس کی زبان سے نکل گیا۔ مکمل کا یہ کہنا کہ ساتی نے مجھے بدحواس مجھ لیا ہے۔ ورنہ وہ شراب کی بجائے مجھے پانی کا گلاس ہرگز نہ دیتا۔ ایک ایسی رندانہ جوڑ ہے جس کا لطف اٹھانا ذوق سلیم سے تعلق رکھتا ہے لیکن پہلے مصرع میں لفظ ”اک“ محض وزن پورا کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے اور یہ ایک ایسا نقص ہے جسے آسانی سے نظر انداز نہیں

دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار جب تک چلی شراب کٹی دور ہو گئے

فرنگی سے کہا پشن بھی لیکر بس ہیں رہے کہا جینے کو آئے ہیں یہاں نے نہیں آئے

لے جائیں آہ مجھ کو مری بدگسائیاں ظالم وہاں کہ تیرا پتہ بھی جہاں نہ ہو

شکایتوں سے محبت کی اور کیا حاصل کچھ انفعال تمہیں ہو کچھ انفعال مجھے

کیونکر نہ مریں موت پہ بیمار محبت ایسا یہ منہ ہے کہ مکرر نہیں ملتا

دنیا میں وضو دار حسین اور بھی تو ہیں معشوق اک تمہیں تو نہیں اور بھی تو ہیں

وہاں جھوٹے وعدہ پہ لب ہل گیا توقع یہاں کس قدر ہو گئی

## ایکٹرس

”سائینورا! سائینورا!“

دروازہ کھلا اور خادمہ بیٹے تابانہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی تھا۔ جس کا قد چھوٹا اور جسم موٹا تھا۔ اور اس کا چہرہ گھبراہٹ سے زرد ہو رہا تھا

”خدا یا تیرا شکر! وہ موجود ہے“

گوڈٹا نے جو اپنا پانو کھول رہی تھی۔ اس کا ڈھکنا گر جانے دیا۔ وہ گرا اور پانو کے سرگوںچ اٹھے۔

اس گھبراہٹ میں اس آدمی نے دفعۃً ہاپٹے ہوئے کہا۔

”لیکسٹر! بیمار ہے۔ مرگئی۔ ختم ہو گئی۔ ہمیں آج رات رقص ہمارا رکھا تھا اور اسے اس میں پیشہ و مخنیف کا پارٹ کرنا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ بھی موجود ہوں گے۔ گوڈٹا تمہارے سوا اس پارٹ کو کوئی نہیں گا سکتا۔ گوڈٹا تمہیں کو گناہوں کا اتھیں آؤ اور اس ٹیشل کو چور کرو۔ ہاں یہ پارٹ تم جانتی ہو؟ کیوں نہیں؟ کیا تم یاد ہے؟“

”تمام“ نوخیز ایکٹرس نے کہا جو پانو کے قریب ایک ملبوس محبے کی مانند کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ منہج کے چہرہ سے زیادہ زرد تھا۔ میں ”رقص ہمارا“ گا سکتی ہوں اور لیکسٹر! سے بہتر اس پارٹ کو ادا کر سکتی ہوں۔ اس نے میرے لئے میدان چھوڑ ہی دیا نا کیا نہیں؟“

”گوڈٹا۔ کیا تمہیں ریٹرس کی ضرورت نہیں؟ میں ایک منتیل کر لے جے کئے دیتا ہوں۔“

وہ کمرے میں پیچھے کی طرف بے قابو سا ہو کر گر پڑا۔ گویا کانپتے ہوئے گوشت کا ایک ٹوٹھڑا ہے۔ وہ تباہی سے بچا لیا گیا تھا۔ وہ گوڈٹا کی قبل کی سی آواز کو اچھی طرح جانتا تھا۔

”نہیں“ اس نے کہا ”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں ہر ایک سیر میں موجود رہتی ہوں۔ میں نے اس پارٹ کو اچھی طرح مطالعہ کیا ہے۔ اسی انتظار میں کہ کوئی معجزہ ظاہر ہو۔ میں ہر ایک انداز نظر۔ ہر ایک نے ہر ایک قدم اور تبسم سے آگاہ ہوں۔ میں گاؤں کی اور ضرور کامیاب بھی ہوں گی۔ لیکسٹر! مر رہی ہے۔ تم یہی کہتے ہونا؟“

منہج نے اسے گلے سے لگا لیا اور تیزی کے ساتھ کمرہ سے نکل کر پریس والے کی طرف چلا گیا کہ وہ آج کے تماشے کے اشتہار رات میں گوڈٹا کا

نام درج کرے۔ جن کی زمین سبز اور حروف سیاہ ہونا چاہئیں۔ رقص اور نغمے کی ملکہ مر رہی تھی۔ اس کی جانٹیلین گوڈٹا ہی ہونی چاہئے۔ اور ہوگی۔ جس وقت سے گوڈٹا اسٹیج پر آئی تھی وہ اتنیک محض خواصوں اور دیہاتی لڑکیوں اور سیرین کی کسی حقیر اور غیر نمایاں خادمہ کا پارٹ نکاتی رہی تھی۔

جس وقت منہج کمرے سے باہر چلا گیا وہ محبہ کی طرح جس و حرکت تھی۔ مگر لمبے لمبے سانس لیتی اور نرم نرم سسکیاں بھر رہی تھی۔

”ایلینا سامان باندھ لو“۔ اس نے خادمہ سے یا د از بلند کہا۔ لیکن بالوں کی ٹوپی۔ موتی۔ مونگے۔ منہج لٹھی جوتے۔ منہج سے اوپر پہلے بھی ان میں سے کوئی چیز نہ جائے۔ میں لیکسٹر! ہی کا لباس پہنوں گی۔ وہ میرے ہی قدر و قامت کی ہے۔ اگرچہ میں اس سے زیادہ ڈبلی تلی ہوں۔ میں تھپڑیں ضرور پہنتا ہے۔ لوجہ کی کرو۔ وہاں ہمیں کچھ مینا بکھا ہوگا۔ وقت کیا ہے ابھی پانچ بجے تھے اور تماشہ آٹھ بجے ہونا تھا۔ وہ اپنا ستر پیچھے کو ڈال کر لیٹ گئی۔ وہ دوسرے ایکٹ کے ابتدائی نغمے کی تان پر نگاہ باندھی کر رہی تھی کہ اتنے میں اس نے دروازے پر گھنٹی کی آواز سنی۔

”ایلینا کسی کو اندر مت آئے دو۔ خواہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ وہ ایک صاف لطیف ٹٹھے سروں کا دلاویر راکہ گا رہی تھی کہ دروازہ اچانک کھل گیا۔

”ارکول! اسے تم کیا چاہتے ہو ارکول؟“

یہ شخص اس کے قدیم مربی شہزادے کا خادم تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پرنس سٹیلیو بیمار ہے۔ بہت بیمار۔ کیا اس کے خادم کی آمد کے یہ معنی ہیں کہ وہ مر رہا ہے۔ اور کیا اسے دوسرا وقت چھوڑ کر اسی وقت مرنا ہے۔ خوب خدمتگار کا منہ پاتا تھا۔ اس کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی اور وہ غصہ میں گھونٹہ تان رہی تھی۔ ہاں تو شہزادہ مر رہا ہے اور اسی وقت مر رہا ہے۔ اسی نے اسے بلایا ہے۔ اور اسے وفادار خدمتگار کو بھیجا ہے کہ وہ اس کو لے جائے۔ کیا اسے ضرور جانا ہوگا؟ ہاں اسے جانا ہی چاہئے۔ کیونکہ وہی تو اس کے مہلوں اس کے موسیقی کے استادوں اور دیگر خانگی ملازموں کو تنخواہیں پاکر تا تھا۔ اسی نے اسے زندگی دی۔ اسے آرٹ سکھایا۔ لٹک میں اسے استاد بنایا۔ اگر اس کی



گوڈ ٹائمنے ڈاکٹر کی ان باتوں پر کان نہیں دھرا۔ اور بددلی سے کہا۔  
”متم نے تین گھنٹے بنائے ہیں۔“

”ہاں قریباً تین گھنٹے۔ سائنور! دنیا کی کوئی چیز نہیں ان تین گھنٹوں کو کھود دینے پر عمل نہیں کر سکتی۔ آج ہی صبح اُس نے اپنی وصیت مکمل کی ہے اسے پتہ تھا کہ وہ مر رہا ہے۔ سائنور! اُس نے اپنی آدھی جائیداد تمہارے نام منتقل کر دی ہے۔ اور تم جانتی ہی ہو کہ یہ ایک دولت مند شخص ہے۔“  
”تین گھنٹے....“

اس نے بہجرت اور حقارت سے بھری ہوئی نگاہ ڈاکٹر پر ڈالی۔  
”بہت اچھا اب تم جاسکتے ہو۔ میں جانتی ہوں کہ میرا فرض کیا ہے۔“  
اُس نے ڈاکٹر کی طرف سے منہ موڑ لیا۔ اسے خوب معلوم تھا اس کا بلند ترین فرض کیا ہے۔ آرٹ! آرٹ! آرٹ! وہ ضرور گائے گی۔ وہ ضرور پبلک کے سامنے اپنے قصص کا کمال دکھائے گی۔ قسمت کا معجزہ ہماری زندگی میں ایک ہی بار دکھایا جاتا ہے۔ اگر ہم اپنا وہ موقع کھودیں تو پھر ہمیں دوسرا موقع ہاتھ نہیں آتا۔

وہ مکر میں سے گذری اُس نے دیکھا کہ پرس کے خدمتگار دروازوں پر گھنٹوں کے بل ہو ہو کر گڑ گڑاتے۔ سپیکیاں بھرتے۔ اور آہستہ آہستہ منتیں بان رہے ہیں۔ سردی کی شام بڑھی چلی آ رہی تھی۔ پہلی بجی بھر دھواں میں روشن ہو چکی تھی۔

وہ بدلی گئی اور صاب کرنے لگی۔ اسے اپنے ڈرائنگ روم میں چھ بجے پہنچ جانا چاہیے۔ کیونکہ تبدیل لباس اور تیاری کیلئے ایک گھنٹہ سے زیادہ کی ضرورت ہے۔ اور شیڈ پر جانے سے پہلے آدھ گھنٹہ اسے بغیر کسی قسم کے دغذغے کے پورے طور پر استراحت کر لینا چاہیے ورنہ وہ گانہیں سکے گی۔ بدبخت یہ اس وقت کیوں مرتا ہے۔ کیا اس نے اس کو تمام برداسی گھڑی کے لئے دی تھی۔ کہ اسے آخری وقت میں اپنی مشقت و جانفشانی کے انجام سے محروم کر دے؟ کیا یہ شہزادے کی طرف سے اس کی سرد مہریوں کا انتقام ہے جو وہ اس سے برتی رہی اور جس کے چھپانے کی اسے قدرت نہ تھی؟ وہ محبت اور اس کی گرمیاں اور سخاوت۔ یہ سب باتیں اس کے گائے کے کمال کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔ بھلا اب وہ ایک آدمی کیلئے گانا کیسے چھوڑ سکتی ہے۔ اس کی زندگی کا سارا جذبہ تو اس کی آوازیں ہے۔ اور پھر کس طرح اس کا دل سرد نہ ہو۔ اور کس طرح کوئی اس سے اس ذرا اور شفیقتی کا مطالبہ کر سکتا ہے۔ جو اس کے فن ہی کیلئے وقف ہو چکی ہے۔ ہرگز نہیں۔ اسے اس شخص پر مطلق رحم نہیں آنا چاہیے جو اس کی پورے بائیں برس کی ریاضت اور شوق و آرزو کا پھل اس سے

سرپرستی سے حاصل ہوتی تو وہ ابھی تک کہیں نہ وایا لارنگا ہی میں پڑی رنگت سے بچ رہی ہوتی۔

”ایلینا۔“ اُس نے کہا ”تم تو تھکیڑ کو جاؤ۔ اور میں ابھی ایک گھنٹہ میں وائٹ پہنچتی ہوں۔ دیکھو سب سامان لیس ہے۔ شہد اور فینل کا ایک مرکب بنالینا اور۔ ہاں میرے لئے تین انڈے۔ اور یوکلپٹس آئل کے چند قطرے تیار ہیں۔“

اُس نے اپنے چھوٹے خوبصورت سنہرے بالوں پر اور پھٹی سی ڈال لی۔

سائنور! موٹر باہر حاضر ہے۔“ ارکول بولا۔

اُس نے کمرے کے چاروں طرف دیکھا کہ اب جب وہ دوبارہ اس کمرہ میں داخل ہوگی تو یہاں کی ہر ایک چیز پہلے سے مختلف ہوگی۔ بادشاہ اُسے مبارک باد کہے گا۔ وہ مشہور ہوگی۔ ہجوم اُس کے نام کے نعرے لگائے گا۔ اُس نے گھر سے باہر قدم رکھا کہ اُس بغیر سے ملاقات کرے جس کا اُس نے خواب دیکھا ہے۔ اُس کی موٹر روم کی سڑکوں پر سے اُڑی چلی جا رہی تھی۔ اور ستون۔ فوارے۔ گر جا گھروں کے دروازے محلات کی فہیلیں بالوں کی سی تیزی سے اس کے پاس سے گزرتے جا رہے تھے۔ شہر کی مختلف آوازیں شور انگیز موجوں کی مانند اس کی موٹر سے ٹکرائی تھیں۔ آج کے بعد کل اسے ہر ایک شخص کی طرف سے مبارک باد ملیگی۔ سر تعظیم کے لئے اس کے سامنے جھکیں گے۔ لوگ اس کی آمد کی آواز سنتے ہی اس کے لئے راستہ چھوڑ دیں گے۔ آج نہیں کل۔....

وہ اُچھل کر موٹر سے نکلی۔ نکلی۔ لیکن پرس سٹیبلڈور رہا ہے۔ مرنے والا تو پھر اسے کیا؟ اس کے پاس اب کسی کے لئے وقت نہیں ہے۔ حتیٰ کہ اتنا بھی نہیں کہ وہ اپنے سر پرست سینٹ جیوٹینا سے دعا ہی کر سکے۔ برابر کے کمرے میں ڈاکٹر تھا جو واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”سائنور! میں پھر آتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا۔ غالباً شہزادہ تین گھنٹہ تک اور زندہ رہے گا۔ اب درد کا کچھ احساس نہیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتا خاموش ہو جانے سے پہلے اس کی زبان پر لگنا تا رہتا رہی نام تھا۔ اس کی نگاہیں ہمیں بند کر دینا چاہئیں۔ اس کے الفاظ ہیں کہ وہ ہمیں دیکھے بغیر نہیں مر سکتا ہمیں ضرور اس کے پاس ٹھہرنا چاہیے۔

”تین گھنٹے....“

”میں ایک گھنٹہ میں پھر واپس آتا ہوں اور اب اسے کسی چیز کی ضرورت بھی نہ ہوگی۔ تم خاموشی سے اس کے پاس بیٹھی رہو۔ یہی آخری عطیہ ہے جو اس زندگی میں تم اسے دے سکتی ہو۔ یہی محبت اور فرض کی آخری خدمت ہے۔ تم اسے مرجانے کے لئے تنہا نہیں چھوڑ سکو گی۔“



پھینک کر اسے مایوس اور حرمان نصیب بنا دینا چاہتا ہے۔

شہزادہ اپنی بڑی مسہری بریوں لیٹا ہوا تھا کہ شمع کی روشنی اس کے چہرے پر بڑا ہی غمی۔ وہ دم توڑ رہا تھا۔ اور سرخ روشنی کی شعائیں ابدی راحت حاصل ہونے سے پہلے اس پر پڑ رہی تھیں۔

ارکول کمرہ سے باہر چلا گیا۔ گوڈاٹا۔ ریشمی لباس کی سرسراہٹ کے ساتھ بیمار کے بستر کے پاس گئی۔ اس نے کمرے کے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ مگر کمرہ خالی تھا۔ فقط مرنے والے کی اکھڑی اکھڑی سانس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ شمع کی روشنی میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا پرپیاں منقش دیواروں پر حرکت کر رہی ہیں۔ اور روم کے گڈریوں کے محافظ دیوتا۔ محافظت کے لئے ان کے پیچھے پیچھے ہیں اور عشق کا دیوتا کیو پڈان پر سکرار ہا ہے۔ مرنے والے نے اپنی آنکھیں کھولیں ان میں دھندلا سا جالا آیا ہوا تھا۔ کیا وہ اندھا ہو گیا؟ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی چیز ڈھونڈ رہا ہے۔ گوڈاٹا نے اس کا ہاتھ تھام لیا کہ اچانک پرنس سٹیلیو نے اس کا دایاں ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ اسے دبایا اور بھینچا۔ اب گوڈاٹا اس کی گرفت میں تھی۔ گویا کہ وہ ایک وحشی درندے کے جبرٹوں کے درمیان ہے۔

”مجھے چھوڑ دو! ورنہ میں تمہارا بازو توڑ ڈالوں گی۔“

لیکن وہ اس طاقت سے بخیر تھی جو مرنے والوں میں غیب سے

آجاتی ہے۔

پرنس سٹیلیو نے اسے اپنی فولادی گرفت میں لے لکھا تھا۔ وہ اب نہ ہلتا تھا۔ نہ دیکھتا تھا۔ اور نہ سنتا تھا۔ زندگی تمام جسم سے کھینچ کر اس کے بازوؤں کے عضلات میں آگئی تھی۔ آخر گوڈاٹا نے جدوجہد چھوڑ دی اور اپنا ہاتھ مرنے والے آدمی کی گرفت ہی میں بہنے دیا۔ اس سے اس کی روح کھلی جاتی تھی۔ اس نے خیال کیا۔

”مجھے اس کمرے سے آدھ گھنٹہ بعد چلے ہی جانا چاہئے۔ ورنہ بہت زیادہ دیر ہو جائیگی۔ اب گیسو کے کلیسا سے سوا پانچ بجنے کی آواز آ رہی ہے۔ مجھے چھ بجے ٹھہرے میں حاضر ہونا چاہئے۔ ورنہ آج کی رات میں نہیں گاؤنگی نہیں نکاسکوں گی۔ ہائے! یہ مریوں نہیں جاتا؟“

کیا وہ اپنی مدد کیلئے چلاتی؟ چلاتی؟ تو کون اسے چھڑائے آتا ہے؟ لوگ اسی کو مجبور کرتے کہ ہمیں ٹھہری رہے۔ جب تک کہ یہ مرچکے۔ مرچکے۔ تین گھنٹوں میں شہزادے کی نگاہ اس پر جمی ہوئی تھی۔ کیا وہ اسے پہچانتا تھا؟ اگر پہچانتا تھا تو اس پر اسرار ساعت میں کس قدر پہچانتا تھا؟ کیا گوڈاٹا کے دل کا راز اس پر کھل گیا تھا؟ کیا وہ ان خواہشات اور خیالات کو

جو اس کے دل میں بھرے تھے دیکھتا تھا؟ ابھی تک اس نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ نہیں چھوڑتا۔ گوڈاٹا نے اسے کیا اسی طرح جس طرح کہ وہ اسے دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً اس نے چلا کر کہا۔

”میں تمہیں مار ڈالوں گی۔ آخر کیوں اور کس لئے۔ میں اپنا مستقبل اپنی زندگی تمہاری لیے ہونے کی آخری ساعتوں پر قربان کر ڈالوں؟ واہ کیا تمہاری موت سستی گراں قیمت ہے جتنی کہ میری شہرت۔ سٹیلیو! میرے لئے ایثار کرو۔ وہ روپیہ جو تم نے مجھے اور میرے لئے اٹھایا وہ تمہارے واسطے کوئی چیز نہ تھا۔ کچھ قیمت نہیں رکھتا تھا تم میری ساری زندگی میں سے صرف دو گھنٹے مجھے دیدو۔ لو معاملہ طے ہو گیا۔ ہاں طے ہو گیا۔ کیونکہ تمہیں نے مجھے بنایا اور پیدا کیا ہے۔ اور آج کی رات تو مجھے گنا ہے۔“

پھر اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے نائٹ ٹیبل کا ایک دراز کھولا۔ اور اس میں سے ایک ڈینہ نکالا جس میں کچھ سفوف رکھے تھے ان میں سے ایک اس نے اکثر دفعہ شہزادے کو سٹلانے کے لئے استعمال کر لیا تھا۔ اور وہ اس کی طاقت سے واقف تھی۔ اس بجس میں اب تین قسم کے سفوف موجود تھے۔ اس نے ان تینوں کو میکرا ایک گلاس میں ڈالا۔ ان میں پانی ملایا۔ اور پانی کے نہر جانے کا انتظار کیا۔ مرنے والے کا منہ کھلا تھا۔ گوڈاٹا نے اپنے بائیں ہاتھ ہی سے باوجود اس کے بھاری بھر کم ہونے کے اسے بستر ہی میں بٹھلایا۔ اور اس کے سر کو سہارا دیا۔ گلاس اٹھایا اور مرکب اس کے منہ میں اُنڈیل دیا۔ شہزادے نے مرکب کو حلق سے اُتارا۔ کچھ تھوکا۔ پھر لی لیا۔ گوڈاٹا کے دل میں رحم کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ اس نے پرنس کو مرکب کا آخری قطرہ تک نکل جانے پر مجبور کر دیا۔ اور خالی گلاس کو دھویا اور پانی فلنگ کے پچھلی طرف کے قالین پر گرادیا۔ اس کی سانس اور کتنی دیر تک چلیگی؟ فقط بیس منٹ اور اس کے بعد گوڈاٹا آزاد ہو جائے گی۔

ایک لمزادے والا خوف اس کے دل میں آیا کہ اس کی نغمہ نوازی کا کیا انجام ہوا جاتا ہے۔ یہ خیال اس کے سر میں تھا۔ زبان پر نہ تھا۔ وہ گانے لگتی وہ گانے لگتی اور اس کا ہاتھ ابھی تک مرنے والے کی گرفت ہی میں تھا۔ اور وہ اس کے بستر چھکی ہوئی تھی۔

دروازہ کھلا اور ارکول کا اشک آلود چہرہ نظر آیا۔ گوڈاٹا نے اپنا راگ بند کر کے بے صبری سے کہا۔

”اس کی خواہش ہے کہ میں گانوں۔ تم چپ رہو۔“

ارکول دروازے میں کھڑا رہا۔ گوڈاٹا گاتی رہی۔ ہاں وہ گانے لگتی وہ پیارا راگ جو اسے بہت پیارا تھا۔ اس کی بانسری کی سی آواز کا زیر و

”مرگیا“ اس نے گھٹنوں کے بل جھکے دعائیں کرے اور سبکیاں

بھرتے ہوئے نوکروں کو چلا کر کہا ”مرگیا! مرگیا!“

اب وہ سرتابہ قدم کامیابی اور فتح تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی آوازیں غیر اطمینان اور ترس ہیں۔ وہ آج رات اپنی آواز سے دنیا کو مسخر کرے گی۔ اور کل شہزادے کی جائیداد کی وارث شہرہ آفاق ایکٹرس شہنشاہ اورپوپ سے زیادہ مقتدر عورت ہوگی۔

وہ موٹریں بیٹھی اور بولی ”تھنٹ“

مہر محمد خان شہاب مالیر کوٹلوی

ماخوذ

آواز کی قیامت خیز لہک۔ ”مہم، نرم ہو کر بھر غائب ہو جاتی تھی۔

ایکٹرس نے گہرا سانس لیا اور اپنا ہاتھ گھینچ کر چھڑا لیا۔ پرس مرچکا تھا گوڑا آزاد تھی وہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اور کول جو کمرے کے دوسرے سرے سے اس کے چہرے کا تغیر دیکھ رہا تھا۔ دوڑ کر لینگ کے پاس آیا اور سبکیاں بھرتے لگا۔

”مرگیا! مرگیا! آہ میرا آقا مرگیا“

”مرگیا“ ایکٹرس نے اس کی آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا وہ کمرے سے نکلی اور غلام گردش میں سے جھپٹ کر بڑھی چلی گئی

## غزل

ہوس سود میں سوداے زیاں کرتا ہوں جو مجھے چاہئے کرنا وہ کہاں کرتا ہوں  
دل بھینکا جاتا ہے پرآہ کہاں کرتا ہوں کس قدر پاس ترا سوزِ نہاں کرتا ہوں  
حال دل کچھ تو نگاہوں سے عیاں کرتا ہوں اور کچھ طرزِ خموشی سے بیاں کرتا ہوں  
شغلِ الفت میں کوئی دم بھی نہیں سے بیمار اور جب کچھ نہیں کرتا ہوں فغاں کرتا ہوں  
ہمنشیں میرے بہت ہیں نہیں ہمز کوئی دل کی جو بات ہے کب قف زباں کرتا ہوں  
عقل حیران ہے خود اپنی کہیں کیا کیا کچھ دوستی میں تری لے دشمن جاں کرتا ہوں  
جانتا کیا نہیں میں تیری وفا کو لیکن صرف رنگینی عنوان بیاں کرتا ہوں  
شغل سے سو مجھے کیا کام مگر جب ناصح پوچھتا ہے تو میں کہتا ہوں کہ ماں کرتا ہوں

لطف آ جاتا ہے ار باب سخن کو وحشت

جب کبھی تذکرہ حسنِ بستاں کرتا ہوں

وحشت کلکتوی

# تلاش مسرت

دنیا خوشی اور مسرت کی تلاش میں ہے۔ کچھ لوگ اسے بنوں اور جنگلوں کی آوازیں اور دنیا کی شورشوں سے دور ڈھونڈتے ہیں اور کچھ دنیا کے مجلسوں، دولت کے کاشانوں، ناچ رنگ کی گھٹلوں میں تلاش کرنے ہیں۔ لیکن وہ مسرت نیز کہیں بھی پتہ نہیں ملتا۔ غریب خیال کرتے ہیں تو امیروں کے سرلیٹک ایوانوں اور باغاتوں کے محلوں میں رہتی ہے۔ اور امیر کہتے ہیں۔ غریبوں کی جھونپڑیاں تجھے مرغوب ہیں لیکن حقیقت یہ ہے یہ دونو تجھ سے نا آشنا ہیں۔ اگر غریبوں کو شکوہ ہے کہ تو ان کی آشنا نہیں بنتی تو امیروں کو بھی شکایت ہو کہ وہ اپنے قارون کے سے غزانوں سے بھی تجھے نہیں خرید سکتے۔ لیکن کام اور مسلسل کام تجھے امیر کر سکتا ہے جو تجھ سے بے اتنا ہو کہ کام میں مصروف ہو جاتا ہے۔ نامعلوم طور پر آتی ہے اور اس کے سر پہ پنے بازوؤں کا سایہ ڈال دیتی ہے۔ دنیا والے تیری تلاش میں مایا کے دیوتا کی پوجا ضروری خیال کرتے ہیں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے سب سے زیادہ دولتمند اور ب سے بڑے موجد اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔

ایڈیٹر۔

کیا ایڈیٹس خوش ہے؟

(راز مہتری حور)

کیا مسٹر فورڈ خوش ہے؟

(راز ایڈیٹس)

مجھے کوئی ایسا انسان دکھاؤ جو اپنے کام میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا ہو اور جو تنخواہ کے لئے کام نہ کرتا ہو۔ تو پھر میں تمہیں ایک خوش اور مسرور آدمی دکھاؤں گا۔ مسٹر ایڈیٹس کا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی بھی خوش نہیں۔ لیکن مجھے اس خیال سے کسی قدر اختلاف ہے۔ کیونکہ میں مسٹر ایڈیٹس ہی کو بطور مثال کے سرور آدمی کی حیثیت میں پیش کروں گا۔

میرا خیال ہے کہ کام کرنا اور اپنے کام سے دلچسپی لینا ہی وہ چیز ہے جو ایک انسان کے لئے کسی دوسری شے کے مقابلہ میں باعث مسرت ہو سکتی ہے۔

بڑے کام کرنے والوں کو انجام تک پہنچانے کا دلولہ ہی وہ چیز ہے جو انسانی زندگی کی بڑی مسرت ہے۔ بطور مثال مسٹر ایڈیٹس کی طرف دیکھو۔ کیونکہ میرے علم میں وہ اس بات کی بہترین مثال ہے۔ وہ اپنے کام میں لگن ہے اور خوش۔ وہ کام کرتے ہوئے دنیا و مافیہا کو بھول جاتا ہے باوجودیکہ اس نے اعتبار والوں سے یہ کہا ہے کہ وہ کسی سرور آدمی سے واقف نہیں پھر بھی وہ خوش ہے۔

متم ضرور دریافت کرو گے کہ مسٹر ایڈیٹس اس قدر خوش کیوں ہے۔ اور اس نے کس طرح یہ خوشی حاصل کی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بچپن میں وہ بہت خوش تھا۔ بچپن میں اس نے بڑی خوشی سے وقت گزارا ہے۔ اور ان مسرتوں کی کہانیاں وہ خود بھی سنایا کرتا ہے۔ نوجوانی میں بھی یہ خوش تھا۔ جب یہ تارنگہ میں کام کرتا تھا۔ جب یہ ایک اخبار کا ایڈیٹر تھا۔ اور بالآخر جب وہ ایک نوجوان موجد بن گیا خوش تھا۔ اور محض اس لئے کہ یہ ایک منزل پر پہنچنے کے لئے کام کرتا تھا اور کام میں اس کا ایک نصب العین تھا۔

کام کرنے کی اس کے دل میں ایک لگن تھی۔ ایک حرص تھی۔ اس

میں ابھی وہاں موجود تھا کہ لوگ کس طرح فورڈ کی نئی ایجاد شدہ موٹر کے گرد جمع تھے۔ دنیا بھر میں اس موٹر کا کس شان سے استقبال کیا گیا ہے یقیناً ایک شخص خیال کر لیا کہ اس واقعے نے فورڈ کو تھیرے عمر کے لئے مسرور و شادوں بنا دیا ہو گا۔ لیکن ایسا نہیں۔ کیونکہ فورڈ اس قسم کا آدمی ہی نہیں جو زیادہ دیر تک خوش رہ سکے۔ اس کا ذہن ہر وقت کام میں لگا رہتا ہے۔ اسے نظر آتا ہے کہ ابھی کس قدر کام ہے۔ جو اسے کرنا ہے۔ جب وہ کوئی کام کرتا ہے اور اسے اس میں کامیابی ہو گئی ہے تو یہ کامیابی کچھ وقت کے لئے ضرور خوش کر دیتی ہے۔ لیکن ایسی خوشیاں فوراً ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ ایک اور کام اس کے سامنے آ جاتا ہے۔

موجودہ حالت میں نسل انسانی کے حالات کچھ اس قسم کے ہو گئے ہیں۔ کہ ان کے لئے بہت زیادہ خوش رہنا ناممکن ہے۔ ہاں جو لوگ ہمیشہ لگا رہا خوش ہی رہا کرتے ہیں وہ ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے دل میں دلولہ کم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے کام یا معمولی کام کیا کرتے ہیں۔ بھلا وہ آدمی جس کا کام ہی یہ ہو کہ وہ میٹریاں بکلاتا رہے یقیناً وہ ہمیشہ خوش نظر آئے گا۔ حبشی لوگ بھی حد سے زیادہ خوش رہتے ہیں۔ لیکن مسٹر فورڈ خوش نہیں رہے۔ برسوں پہلے جب وہ ماہی جھٹ میں رہا کرتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ریاستہائے امریکہ کا پریزیڈنٹ ہو جائے۔ لیکن اب جبکہ وہ وائٹ ہاؤس میں مقیم ہے۔ تو اس کی خوشی اس میں ہے کہ کسی طرح وہ یہاں سے نکل جائے۔ کیونکہ اس کے عہدے کی ذمہ داریاں اس قدر زیادہ اور بڑی ہیں جنکی موجودگی میں کوئی شخص زیادہ دیر تک خوش نہیں رہ سکتا۔ میری زندگی کا سب سے زیادہ پرمشور وقت وہ تھا جب میری عمر ۱۲ سال کی تھی۔ میں کافی عمر کا تھا کہ جب میں دنیا میں خوش تھا لیکن اتنی عمر کا نہ تھا کہ دنیا کی تکالیف کو سمجھ سکتا۔ اب جب میں

میسے دماغ میں عجیب عجیب خواب سمائے ہوئے تھے۔ یہ رات کو دن بنا دینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے برقی روشنی کے ذریعہ اپنے خوابوں کو سجا کر دکھایا۔ اس کا ایک خواب یہ بھی تھا کہ یہ انسانی آواز کو ریکارڈ میں محفوظ کرے۔ وہ کام کرتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کے خواب حقیقت میں تبدیل ہو گئے۔ ایڈیسن اپنے کام میں ہمیشہ خوش رہا ہے۔

میں جو آدمی اپنے کام سے محبت کرتا ہے وہ عموماً مسرور رہتا

ہے۔ ڈاکٹر احمد اللہ خاں آئی۔ ایم۔ ڈی

اپنے گذشتہ ۸۲ برس کے زمانے پر مڑ کر نگاہ ڈالتا ہوں۔ تو میں یہ دیکھ سکتا ہوں کہ اس وقت خوش تھا۔ اور مجھے اس وقت دوسرے لوگوں سے زیادہ خوشی کا موقع حاصل تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ مجھے بہت ناخوشی دیکھنی پڑی ہے

مجھے معلوم ہے کہ جب بھی میں کبھی تکلیف سے دوچار ہوا ہوں۔ تو اس سے نجات پانے کا میرے لئے ایک ہی ذریعہ تھا وہ یہ کہ بہت محنت سے کام کروں۔ اور اس چیز کو بھلا دوں۔ جو مجھے تکلیف دے رہی ہے۔

## منہنی لڑکی

لب گل کی پتیاں میں صورت ہی بھولی اچالی  
چسے کارنگ دیکھو۔ کہدو کہ پھول والی  
سیرکاری ہے ان کو کس ناز کس ادا سے  
دکھش نظر ہے لیکن واقف نہیں نظر خود  
بالوں میں بن رہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود  
آنکھوں میں لال ڈورے لائے ہیں رنگ دیکھو  
یہ مجھیل میں ہے ہو کان کی خبر کیا  
باچھوں میں جم گیا ہے کچھ رنگ پیک کا  
کچھ چھوٹے چھوٹے اڑ کر ماتھے پر آپڑے ہیں  
جھونکا جو آیا پھیرا چسے کو کس ادا سے  
ڈرے چمک رہے ہیں سر پر ذرا سے  
دامن بھٹا الجھ کر کھینچا جو دسے کے جھٹکا  
پھر کچھ جو دھبیاں آیا سیرت سی رخ پہ چھائی  
بہ ڈر نہیں تو چھوٹی ٹہرے پہ کیوں ہوئی  
ماں سے یہ کیا کہے گی بس سوچ اسے ہی ہے

شوق شوقی

زلفیں یہ ناگنیں سی آنکھیں یہ کالی کالی  
نازک بدن ہے اس کا یا نخل گل کی ڈالی  
رُخ پر جو آ رہی ہیں اڑ کر لٹیں ہوا سے  
دلچسپ ہیں ادائیں لیکن یہ بے خبر خود  
مانتا ہے نو و شگفتہ لب پتلے پتلے تر خود  
کتنا دہن ہے پیارا۔ کتنا ہے تنگ دیکھو  
الجھا ہوا پڑا ہے بالوں میں ایک بُندا  
کاجل بہا ہوا ہے اس کو نہیں ہے پروا  
چوٹی میں بندھ گئے ہیں وہ بال جو بڑے ہیں  
کیس بند دونوں آنکھیں گرد آئی جب سے  
بالوں پر جمتی ہے گرد۔ اڑاڑ کے جا بجا سے  
کرتا کرب کا ہے۔ جھاڑی میں اڑ کے اٹکا  
کرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکرائی  
پوچھگی ماں کہاں سے کرتے کو بھاڑ لائی  
کرتے کو دیکھتی ہے جھاڑی کو دیکھتی ہے

# اردو اور اس کی وسعت

یہ مضمون پچیس سال پہلے مولانا محمود علی صاحب پروفیسر رندھیر کالج کپور تھلہ نے تحریر فرمایا تھا۔ اس وقت اردو خصوصاً پنجاب میں اس راستے کی کئی منزلیں طے کر چکی تھیں جو اردو کے تعلق کے لئے مولانا موصوف نے تجویز فرمایا تھا۔ لیکن اردو کی موجودہ روش کو دیکھ کر جس پر سنجیدہ اور متین مضامین کی نسبت "ٹیگور میت" اور "ادب لطیف کہیں کیسے" یا "غالب ہے اس امر کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اس آواز کو اردو کے ایوان میں پھر بلند کیا جائے کسی زبان کا "ادب لطیف" اس کے لفظ پر کے ارتقا کی آخری منزل پر چڑھیں آتا ہے لیکن قسمتی سے چند خارجی اشاعت کی بنا پر خیالات کا یہ استعمار پریشانی اردو میں ابھی سے دہنا ہو گئی ہے اور یہ روش اردو کیلئے اس قدر خطرناک ثابت ہوئی ہے کہ نوجوان ادیبوں کا اکثر حصہ سنجیدہ اور متین علمی مضامین قلم اٹھانے کی بجائے "فنی اثرات" کی اسی نام نہاد ترجمانی میں غرق ہو کر علمی مضامین ہی بڑھاتی برتی گئی اور ادب لطیف کی طوفانی موج کا یہی غلام بن کر ان کے بعد بھی ہنرور زوال کا نقشہ نظر آ رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ نوجوان اس مضمون کو غور سے پڑھیں اور اردو کو مستقل زبان کی کچھ فکر کریں (ایڈیٹر مرفوج یا معلوم زبانوں میں غالباً اردو ایک ایسی زبان ہے جس کا سن ولادت نہیں تو زمانہ ولادت سب جانتے ہیں۔ اور زبانوں میں سے کسی کی ہسٹری معلوم بھی ہو تو وہ بھی اُس کے آغاز کی کیفیت ضرور ہوش و حواس کی گرفت سے باہر ہے اردو کو قدیم زبانوں سے اس بابے میں بھی تفاوت ہے کہ اُس کی ولادت شہر میں ہوئی ہے۔ ورنہ قدیم زبانیں بالعموم ایسے وقت میں پیدا ہوتی ہوں گی۔ جبکہ اُن کے موجودوں کو شہریت اور عہد آبادی کا ڈھنگ بھی نہ آیا ہو گا۔ کم از کم سنسکرت بولنے والوں کا ہندوستان میں اُس وقت آنے کا پتہ ملتا ہے جبکہ وہ دہقان اور صیادانہ زندگی بسر کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کی زندگی جنگلوں یا چھوٹی چھوٹی بستیوں میں گذرتی ہوگی اور اس سے بڑھ کر عربی کی نسبت معلوم ہے کہ وہ بدیوں اور خانہ بدوشوں کی زبان ہے۔ اور اب جبکہ عربی نے شہروں اور ملکوں پر تصرف کر لیا ہے اب تک بھی فصیح زبان بدویوں کی سمجھی جاتی ہے۔ اور شہروں کی زبان خواہ اُسی ملک عرب کے شہروں فصاحت میں کتنی جاتی ہے۔ یہی حال اردو زبان کا بھی ہو گا جنگل اور دیروں میں پیدا ہو کر پہلے زبان میں وہی الفاظ ایجاد ہوئے ہوں گے جن کی صحرائی سادہ زندگی میں ضرورت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس حال میں زبان کے اندر بہت ہی مختصر سرمایہ اور بہت ہی کم الفاظ ہوں گے۔ کیونکہ اس وقت سادہ سادہ آلات کشاورزی اور بہت تھوڑی قسموں کے اسلحہ یا صنعت یا شکار کیلئے درکار ہوتے ہوں گے اور محض سادہ اجناس یا آلات کا لین دین کرنے کو زبان کی ضرورت پیش آتی ہوگی۔ لیکن پھر عقل و شعور اور تہذیب و تمدن میں ترقی کرنے پر اور صحرائی سکونت کو سوسائٹی اور شہریت میں بدلنے پر پختہ چیزیں نئے سامان اور نئے کاروبار پیدا ہوتے ہوں گے

اُسی قدر الفاظ کا ذخیرہ بڑھتا جاتا ہو گا۔ اور حسب الضرورت سہولتیں کھائے ضرب الامثال اور اشعار پیدا ہوتے رہتے ہوں گے۔ حتیٰ کہ ایک وقت پر وہ قوم علوم و فنون کو اپنی زبان میں لانے کا شوق کرتی ہوگی۔ اور اس طرح سے زبان میں علمی اور اصطلاحی الفاظ اور عالمانہ خیالات کو ادا کرنے کے قابل حادرات داخل ہونیکے بعد اُس زبان کو وسیع اور مہذب اور مکمل زبان ہونیکا فخر حاصل ہوتا ہو گا۔ اور اگر جہ دنیا میں تکمیل کسی چیز کو حاصل نہیں اور ترقی کا راستہ ہر کمال کے لئے کھلا ہے اور اس لئے کسی قوم اور کسی زمانے کے علوم و فنون اور اُن کے ساتھ اُس وقت کی زبان بھی کسی حد پر جا کر ٹھیک نہیں سکتی بلکہ اگر قوم میں جذبہ ترقی موجود ہے۔ تو ان کے علوم و فنون اور ان کی زبان غیر متناہی ترقی کے قابل ہے اور کسی حالت میں مکمل نہیں کہلا سکتی۔ تاہم جب کسی زبان میں ابتدائی ذرائع زلیست یعنی کاشتکاری اور گلہ بانی کے متعلق اور اعلیٰ مدارج زندگی یعنی شہریت اور اُس کے مختلف کاروبار اور تعلقات کے متعلق اور روحانی ضروریات یعنی علوم و فنون کے متعلق الفاظ کا کافی ذخیرہ موجود ہو۔ اُس کو وسیع اور بدیں وجہ کمال کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ ضرورتوں کو پورا کر سکے علاوہ اس سے آئندہ مدارج ترقی میں ساتھ دینے اور متوقع ضرورتوں کو پورا کرنے کی اُمید ہے۔

غرض زبان کے وسیع اور مکمل ہونے کی صورت میرے خیال میں

یہی ہے کہ اس میں ہفتائی اور شہری اور علمی ضرورتوں کیلئے الفاظ کا ذخیرہ موجود ہو۔ اس قاعدے کو پیش نظر رکھ کر جب اردو کو دیکھیں تو اس میں ابتدا سے شہری ضروریات اور شہری تکلفات کا سامان کثرت سے موجود دیتے ہیں اور اس سے پہلے درجے کا سامان یعنی دیہاتی ضرورتوں کے الفاظ اور زرعت کے متعلق مختلف اصطلاحیں اگرچہ حقیقت میں اردو کی ملکیت نہیں ہیں کیونکہ وہ شہر میں ہی ہے تاہم چونکہ شہروں اور گاؤں کا یہ ہم تعلق ہے۔ اس لئے ضرورت ہو تو وہ الفاظ اردو میں بخوبی استعمال ہو سکتے ہیں اور آگے کا سلسلہ یعنی علمی اور اصطلاحی الفاظ ان کی جانب ابھی توجہ نہیں ہوئی اور جیسا کہ وادیا کیا جا رہا ہے اور ضرورت محسوس ہوتی ہے اگر کبھی اس طرف توجہ ہوئی تو جس طرح علمی الفاظ اور زبانوں میں ایجاد ہوا کرتے ہیں۔ اردو میں بھی ممکن ہیں۔ یعنی اردو زبان میں کچھ تو خود اپنے مصداق اور مادوں سے نئی شکلیں ایجاد کی جاتی ہیں اور کچھ علمی سبقوں کیساتھ غیر زبانوں کے الفاظ سیکھ لئے جاتے ہیں اور اپنی زبان میں برتنے لگتے ہیں۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے مصداق سے اُسی قدر الفاظ نکل سکتے ہیں جس قدر مصداق پہلے وضع ہو چکے ہوں اور وہ کسی زبان میں کم میں کسی میں زیادہ اور غیر زبان سے لفظ لینے وقت اکثر زبانیں بہت تال کرتی ہیں اور اس تال کی علامت یہ ہے کہ لفظ کو اُس کی اپنی شکل اور تلفظ پر رہنے نہیں دیا جاتا۔ بلکہ خود اپنی شکل اور اپنے تلفظ کا کچھ نہ کچھ سایہ ڈال کر اور مغرب یا مغرب سے وغیرہ بنا کر استعمال کیا جاتا ہے اس کے برخلاف اردو کا یہ حال ہے کہ اس کا اپنے مصداق کا سرمایہ ایک لحاظ سے کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ وہ بنی بن بن کی لکڑی جمع کرنے سے ہے۔ اور ایک لحاظ سے جس قدر اندرونی سرمایہ اس کے پاس ہے اور کسی زبان میں کاہے کو ہوگا۔ کیونکہ عربی فارسی اور سنسکرت میں تین وسیع اور علمی زبانیں اس کی اہمات میں داخل ہیں اور یہ ان میں سے کسی کا لفظ لے لے تو شیر مادر کی طرح اجنبی نہیں معلوم ہوتا اور اس طرح جس قدر ذخیرہ ہے اس کو تصرف ہے وہ اور زبان کو کہاں نصیب۔ اور پھر ان تینوں کے علاوہ اور زبانوں کے الفاظ جو علوم یا دیگر کاروبار کے ساتھ آئیں اردو کو اور زبانوں کی طرح ان سے کوئی توجہ نہیں۔ چنانچہ اجنبی الفاظ کی جہاں عربی اور فارسی وغیرہ میں ایسی گت بنتی ہے کہ پچھلے نہیں جاتے مثلاً لائبریری (کتاب خانہ)، ڈاکٹر (مستفید دہ)، وٹاں (اردو میں ان کو سرانکھوں پر جگہ دی جاتی اور سیلا ماتہ نہیں لگنے پاتا۔ اور اسی طرح اسن ومان سے رکھے ہوئے ہیں گویا اپنے گھر میں ہیں مگر وہی تلفظ ہے اور وہی لہجہ۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایک تو اہل ہند ملکوں کے لب لہجہ کی نقل کرنے میں جو کمال رکھتے ہیں دنیا کی کسی قوم میں نہیں۔ انگریز ہندوستان میں عمریں بسر کرتے

ہیں۔ کابلی ایرانی اور عربی اکثر آتے رہتے ہیں۔ مگر ایک لفظ یاں کے خاص لب و لہجہ کا ادا نہیں کر سکتے۔ اور ہندوستانی سب نہیں تو اکثر ادب سب کچھ نہیں تو بہت کچھ اجنبی زبان کو اس قدرت سے ادا کرتے ہیں۔ کہ اہل زبان کا دھوکا ہوتا ہے اور دوسرے جہاں اور زبانوں میں غیر زبانوں کی بعض آوازوں کیلئے حروف نہیں ہوتے وہاں اردو میں اکثر مزاج زبانوں کی قریباً تمام آوازوں کیلئے حروف موجود ہیں اور اسلئے غیر زبانوں کا لفظ آتے تو اسی کی مناسب طح حروف میں لکھا جا کر صحیح بولا جاسکتا ہے۔ اردو کے ان اوصاف کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ اس میں ترقی کرنے اور تمام کاروباری اور علمی خیالات کو ادا کرنے کی قابلیت اور زبانوں سے زیادہ ہے اور چند ایک زبانوں کے مادی سرے پر قابض ہونے اور دیگر زبانوں کے الفاظ کو آسانی کے ساتھ لے لینے کی وجہ سے اس کی دولت لازماً ہے اور ہم لوگ جو افسوس اور حسرت اپنی زبان کے عدم وسعت کے متعلق ظاہر کیا کرتے ہیں اس کا باعث خود ہماری کوتاہی اور غفلت ہے۔ ورنہ کوشش کرنے سے ہم ترقی کے تمام مدارج طے کر سکتے ہیں۔ اور ضرورت ہے تو اسی قدر کہ ہم لوگ علوم کی طرف توجہ کریں اور ان کو اپنی زبان میں لانے کی ٹھان لیں۔ پہلے جو کام کیا جائے مشکل ہوتا ہے۔ مگر غم صادق کے بعد دیکھیں گے۔ کہ الفاظ کی وجہ سے کسی وقت کا اندیشہ نہیں۔ میں نے ابھی تک اردو کا صرف ایک پہلو دیکھا ہے اور ایک امر میں غور کرنا باقی ہے۔ اور وہی ایک وقت ہے جو میر خیال میں اردو کی ترقی کو مانع ہے اور کوشش کرنے والوں کا حوصلہ بہت کر دیتی ہے اور وہ یہ ہے کہ زبان کا سرمایہ بے شک الفاظ ہوتے ہیں مگر صرف الفاظ ہی پر زبان کا مدار نہیں بلکہ الفاظ کو ترکیب دینا اور کسی کو لگے اور کسی کو پیچھے رکھ کر کلام کو موزوں کرنا جس کو محاورہ کہتے ہیں۔ یہ بھی ایک کام ہے اور اردو کی کیفیت ہے کہ وہ ایک خاص شہر میں پیدا ہوئی ہے۔ اور اُس شہر میں الفاظ کو ترکیب دینے کا جو دستور یعنی محاورہ تھا اس کو اردو کا جزو لا ینفک قرار دے لیا گیا ہے۔ البتہ واقعات نے کچھ مدد کی کہ اردو کے مولد یعنی دلی پر آفت آئی اور اہل سخن کی توقیر رہی اور اُدھر لکھنؤ والوں نے قدر افزائی کے دریا بہا دیئے سب با کمال سمٹ کر وہاں جمع ہو گئے۔ اور پھر یہ بھی قانون قدرت تھا کہ دو شہروں کا لب لہجہ اور محاورہ ایک نہ ہو۔ چنانچہ ختم دلی کا تھا۔ مگر لکھنؤ کی سرزمین میں پرورش پا کر رنگ روپ میں کچھ نہ کچھ فرق آگیا اور یوں اردو کو ایک شہری بجائے دو شہروں کے محاورے مل گئے۔ اگرچہ میر تقی اُس وقت بھی جامع مسجد کی میٹھیوں اور گدڑی کے بازار ہی کو اردو کی ہیئت کا مدار رکھتے رہے اور زبان بگڑنے کے ڈر سے راہ چلتے باہر والوں سے بات کرنی گوارا نہ کی۔ مگر زمانے کا ماتہ زبردست تھا۔ ان کی بات کو ن سنا۔ دلی کے ساتھ لکھنؤ



برابر کا حق دار قرار پایا گیا اور حسین آباد کے مرنیوں نے لال قلعے کی غزلوں جیسا سند غننے کا استحقاق حاصل کیا اور اس طرح دلی کی بربادی اور اہل سخن کی جلا وطنی کا یہ خوشگوار نتیجہ بے شک برآمد ہوا کہ جہاں پہلے دلی کے محاوروں کے خلاف بولنا غلط سمجھا جاتا تھا۔ وہاں یہ غدر پیدا ہو گیا۔ کہ دلی نہیں تو لکھنؤ والے ایسا کہتے ہیں اور محاورے میں ذرا وسعت آگئی۔ مگر پھر بھی زبان کے لئے دو شہروں کی کیا حقیقت ہے وہ چاہے کیسے ہی بڑے شہروں اور کیسے ہی بڑے بڑے کاروبار کے متعلق بول چال کا اتفاق ہوتا ہو۔ تاہم وہ محاورے محدود ہیں اور زبان کو وسیع اور علمی زبان بننے کیلئے جس طرح پر دو شہروں میں استعمال ہونے والے الفاظ کافی نہیں ہیں۔ اور آئندہ اور الفاظ ایجاد کرنے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح الفاظ کے برابر نہ سہی الفاظ سے کم مگر پھر بھی بہت بڑی مقدار مختلف طرز ادا اور محاورات کی درکار ہے۔ اور الفاظ کی طرح اس غرض کو بھی 'شہر لور' نہیں کر سکتے۔ اور قسمتی یہ کہ لکھنؤ کے بعد کہیں اور اہل سخن کا وہ جگہ ٹھکانہ ہوا۔ اور جدید محاورات نے زبان میں دخل نہ پایا اور مان لیا گیا کہ اردو وہ ہے جو دلی اور لکھنؤ کے محاورے کے مطابق ہو۔ اور اس لئے اور شہروں کا کوئی کیسا ہی قادر الکلام سخن درہو اس کے کلام میں ذرا کوئی محاورہ دونوں شہروں کے خلاف آیا۔ اسے غلط اور کہنے والے کو اُردو سے ناواقف قرار دیا گیا اور بڑی دلی اور لکھنؤ کا عرب ایسا بیٹھا کہ اب اکثر اہل علم جو علوم و فنون کے ذخیرے اُردو میں جمع کر سکتے ہیں۔ ترجمہ کرتے ہوئے یا کتاب لکھتے ہوئے جھجکتے ہیں کہ ہم دلی یا لکھنؤ کے محاوروں پر قدمت نہیں رکھتے مبادا غلط اُردو لکھ کر زبان والوں کی ملامت کا نشانہ بنیں اور واقع میں جو شخص اپنے شوق سے مجبور ہو کر کوئی تصنیف کر بیٹھا ہے۔ تو زبان کے ٹھیکہ دار پنجابی اُردو یا 'دکنی اُردو' لکھ کر اسے پلے نہیں باندھتے حالانکہ یہ نہایت دشوار ہے کہ کوئی شخص گاؤں میں پیدا ہوا اور شہر میں اُس سے بولنے کے وقت دلی کی تقلید میں ذرہ بھر لغزش نہ ہو۔ کیونکہ جس طرح ہر شہر کے عادات۔ اخلاق اور رسم و رواج میں اختلاف ہوتا ہے اور ممکن نہیں کہ دو شہر سیرات میں یکساں ہوں اسی طرح الفاظ کو ترکیب دینے اور اسماء و افعال کے ساتھ حروف کو ملائے میں ہر شہر کا انداز جہاں ہوتا ہے اور ناممکن ہے کہ اہل شہر اپنے شہر کے طرز ادا کا اثر ظاہر نہ ہونے دیں۔

غرض زبان ہو تمام ملک کی اور اُس کی صحت کا اجارہ صرف دو شہروں کو دیا جائے۔ اُردو کا یہ ایک ایسا خاصہ بلکہ نقص ہے جو اور کسی زبان میں نہیں اور یہ پیدا ہوا اسی لئے کہ دلی اور لکھنؤ جیسے دار الخلافہ اُردو کے مالک قرار پائے۔ اور انہوں نے اپنی طرازی کے آگے کسی کو بات کرنے کے قابل نہ سمجھا۔ ورنہ ہم دیکھتے ہیں کہ عربی جنگل میں پیدا ہوئی اور عجب شہر

بے اور شہر والوں نے اُس میں تراش خراش کی تو جنگل والوں کی مجال نہ تھی جو اُن کے منہ آتے۔ وہ جس طرح شہر والوں کے رسم و رواج اور تکلفات سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اُن کے طرز کلام پر بھی نہ بول سکے۔ اور ادھر شہر والوں کی چونکہ اپنے گھر کی جائیداد نہ تھی اُن کو بھی اُس کے متعلق تعصب نہ ہوا۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر میں جا کر جو تغیر ہوتا گیا اسے زبان کی معمولی رفتار جانا گیا۔ اور ایک کو دوسرے کی زبان کو غلط کہنے کی ہرات نہ ہوئی۔ اور کہیں سے کوئی لطیف استعارہ کہیں سے کوئی باریک کنایہ زبان میں داخل ہوتا ہوا اس کو وسعت دیتا گیا۔ حتیٰ کہ زبان ایک ملک کے نکل کر دوسرے ملکوں میں پہنچی اور وہاں کا اثر قبول کر نیکیے بعد بھی صحیح زبان سمجھی جاتی تھی۔ اور گو کو فیوں اور مبصر لوں کے مباحثے ہوتے رہتے اور عرب و مصر کی نوک جھونک جاری رہی مگر کسی نے اپنی زبان کو ترجیح دی تو اسی قدر کہ اس کو فصیح کہا اور دوسری کو غیر فصیح۔ لیکن ایک کو صحیح اور دوسرے کو غلط نہیں مانا گیا۔ اور اگرچہ مصر کی زبان عرب کے استعمال اور اس کے قواعد صرف نحو و معانی و بیان کو معیار گردان کر دیکھی جائے تو غلط ہے لیکن ہاں کوئی دلی و لکھنؤ ہوتا اور مصر کی زبان پر غلط اور خلاف محاورہ ہونے کا فتویٰ صادر کیا جاتا تو آج جس قدر جدید علوم و فنون کا ذخیرہ اور جدید خیالات ادا کرنے کی قابلیت عربی زبان کو مصر والوں کی بدولت حاصل ہوئی ہوتی ہوتی۔ یہی حال دیگر زبانوں کا ہے۔ میں انگریزی کی نسبت کوئی رائے دینے کے قابل نہیں مگر اس قدر یقین ہے کہ انگریزی صرف لندن کی زبان نہیں۔ اور ضرور انگریز کے شہروں اور بستیوں میں باہم محاوروں کا تفاوت ہو گا۔ مگر سب کی انگریزی انگریزی ہے۔ اور انگریز کے باہر امریکہ کے انگریزی محاورے یقیناً مختلف ہیں مگر امریکن انگریز کو غلط کہنے کی مجال کسی کو نہیں اور یہی بے تعصبی ہے جس سے اس زبان کو روز افزوں تر بنی حاصل ہے۔ اور اسی طرح ویدوں کی سنسکرت جو وسط ایشیائے آئی تھی اور کالیڈاس کی سنسکرت جو ہندوستان میں پیدا ہوئی باہم مختلف ہیں۔ لیکن دونوں سنسکرت ہیں۔

شیراز کی فارسی بے شک فصیح ہے۔ مگر ہرات کی فارسی بھی فارسی ہی ہے اور سعدی کی تعریف کرتے ہوئے جامی پر خندہ زن ہونیکا مجاز کوئی نہیں اور یہاں لاہور والوں کی غزل دیکھ کر اور ذرا اپنی بول چال سے خلاف پا کر دلی والوں کے سپیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے ہیں اور لکھنؤ والے اصلاح اُردو کی انجن بنا کر ملک کے ہر وہ محاوروں کو غلط بتائے اور ان کو اپنے محاورے کے مطابق صحیح کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں اور لکھنے والوں کے حوصلے پست کئے جاتے ہیں۔

غرض میرے خیال میں اُردو کا یہ بہت بڑا نقص ہے کہ دلی اور لکھنؤ



دلی والے مصدر کو مذکر۔ مؤنث، واحد۔ جمع کر لیتے ہیں اور شعر کہنا بات کرنی قصیدے لکھنے بولتے ہیں لکھنؤ والے اس تفسیر کو پسند کرتے ہیں اور مجھے کھانا کھانا پڑا دوا پینا پڑی۔ ام کھانا پڑے۔ ہر جگہ الف برقرار رکھتے ہیں۔ اوسان کا یہ کہنا مان کیا گیا۔ اسی طرح انگریزوں نے جانا سکتا ہے مگر مصدر کو برقرار رکھنے کی رسم نکالی تو کیا بڑا کیا۔

بے شک اہل دہلی دیکھنؤ دونوں موجد باب فصاحت ہیں اور کوئی اردو کو کیا سمجھے گا۔ جیسا دیکھتے ہیں۔ مگر جب وہ کسی اور شہر اور کسی اور جماعت کے کلام کا مطلب ایسا ہی آسانی سے سمجھ سکیں۔ جیسا اپنے شہر کی زبان کا سمجھتے ہیں اور الفاظ بھی بیشتر اردو کے ہوں اور کلام سے اسی قدر غرض ہے کہ مضمون سمجھ میں آئے تو اسلوب مختلف ہونے کی وجہ سے اس کو غلط اور قابل تضحیک اردو کیوں کہا جائے۔

کچھ عرصہ ہوا مخزن میں مولانا آزاد کے مکتوبات شائع ہوئے تھے۔ حسرت موہانی اپنے پرچے میں ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک جملے پر اُلجھے ہیں۔ وہ جملہ کچھ ایسا تھا۔ لاہور کے ساتھ میرا نکاح تھوڑی پڑھا ہوا ہے۔ موہانی صاحب فرماتے ہیں کہ یہ غلط ہے اور غالباً پنجاب میں رہنے کے باعث آزاد کی زبان سے ایسی غلطی ہو گئی۔ یہ ایک مثال ہے اس بہتہ چینی اور کوہ گندن دکاہ اور دلی کی جواہل دلی دیکھنؤ باہر کے محاوروں کو زبان سے غلطی رکھنے کے لئے کرتے رہتے ہیں۔ ورنہ اگر آزاد کا یہ جملہ لکھنؤ یا دلی والوں کے محاورے کے خلاف ہے اور لاہور والے یوں بولتے ہیں تو میرے نزدیک آزاد نے اسے بول کر زبان میں ایک اسلوب کا اضافہ کیا ہے۔ یا اسے قبولیت کا خلوت بخشا ہے۔ اور ایسا ہی ہونا چاہئے۔ بلکہ کرنا پڑیگا۔ اور اگر اردو تمام ملک کی زبان بنے گی۔ اور اگر اردو میں وسعت پیدا ہوگی تو اسی طرح کہ یہ صرف دو شہروں میں قید نہ رہے۔ بلکہ ہندوستان کے تمام شہروں کو اس کا حقدار اور ان سب کے محاوروں کو بلکہ بعض بعض الفاظ کو بھی جو پنجابی یا دکنی وغیرہ زبانوں سے کثرت استعمال کے ساتھ اس میں داخل ہو جائے۔ اردو کا اپنا سرمایہ اور اس کو وسعت اور ترقی دینے کا ذریعہ مانا جائے اور جیسے کسی شعر کو دلی والوں کے سامنے صحیح ثابت کرنے کے لئے یہ دلیل کافی ہوتی ہے۔ کہ لکھنؤ کا شاعر یوں کہتا ہے۔ اسی طرح کوئی جملہ لاہور والوں کے محاورے پر اور کوئی فقرہ حیدر آباد والوں کی طرز پر ہونے کے سبب صحیح اور با محاورہ سمجھ کر لیا۔ اور جیسا۔ اور میں۔ اور سے۔ کے اختلاف سے باہم اگر تنقید و تغلیط کرنے سے اجتناب کیا جائے۔ فقط۔

محمود علی شاہ جبر کا لہجہ کچھ

محاوروں کے خلاف لکھنا غلط سمجھا جاتا ہے اور باہر والوں کو لفظ لفظ پر خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی بات ان دونوں شہروں کے خلاف طبع نہ نکل جائے ورنہ ہماری نظر سرد و نہ دہسے گی۔ اور اس طرح ہر جو قابلیت مختلف طبیعتوں میں مضمون کو مختلف اسلوبوں سے ظاہر کرنے کی ہوتی ہے اور زبان کو وسعت دیتی ہے۔ اردو اس کے فائدے سے محروم رہی جاتی ہے لیکن یہ نقص اگرچہ بڑا ہے مگر اردو کی فطرت میں داخل نہیں بلکہ اہل زبان کی تنگ خیالی سے پیدا ہوا ہے دلی والے پھول جیسا چہرہ کہتے تھے۔ لکھنؤ والے پھول کا ایسا چہرہ کہنے لگے۔ دلی والوں کے ماتھے پر ل آیا۔ مگر زبردست کا ٹھیک کا سر پر چھوڑا ماننا پڑا کہ اچھا یہ بھی ایک محاورہ ہے۔ اور ایک مضمون کے لئے دو اسلوب پیدا ہو گئے۔ اسی طرح اگر کسی شہر کے لوگ پھول کا۔ لکھنؤ سے اور جیسا دلی سے لیکر پھول کا جیسا چہرہ کہنے لگیں اور یہ محاورہ بھی شہرت پا جائے تو دلی والوں کا کیا جمع ہے اور جب لکھنؤ کا رواج قبولیت کا خلوت ہمیں سکتا ہے تو جدت آباد دو کی حکمتیں اسلوب پیدا کرنے پر کیوں قابل ملامت ہو اور اس کے لئے معیار میرے خیال میں یہ ہونا چاہئے کہ جو نیا محاورہ کوئی ایک شخص استعمال کرے اور کوئی اور اس کا ساتھ نہ دیتا ہو۔ اسے غلط سمجھا جائے لیکن جب کوئی اسلوب ایک جماعت میں رائج ہو تو دلی کا محاورہ نہ کہو مگر اردو کا ایک محاورہ ضرور سمجھو اور ہنسی میں نہ اڑاؤ۔ اور اس اصول کے مطابق اگر خود دلی کا قادر الکلام اقرار کو قرار یا شاعر کو شیر باندھے تو گھٹا ہونے کے سبب غلط سمجھو۔ اور اگر پنجاب والے مجھے جانا ہے۔ کی جگہ میں نے جانا ہے۔ استعمال کریں تو کثرت استعمال کی وجہ سے غلط العام صحیح کی دفعہ عائد کرو اور جواز کا فتویٰ دو۔ کیوں کہ زبان میں وسعت اور تمام ملک کو اردو بولنے کی جرات پیدا ہوگی تو اسی طرح۔

اور میں تو اس قاعدہ کو یہاں تک وسیع دیکھنا چاہتا ہوں کہ انگریز جو بولتے ہیں۔ ویل میرا ہار کا ٹی لاؤ۔ با والوگ سیر کو جانا ناگٹا ہے۔ پھر ٹوٹر بلائے گا۔ میم صاحبان کے ساتھ جانا سکتا ہے۔ چونکہ یہ طرز بھی ایک جماعت لشر کی زبان پر ہے اور یورپ والے جس قدر اردو بولتے ہیں عموماً انہی محاوروں کو استعمال کرتے ہیں اور نہ صرف وہ بلکہ ہندوستانی قبیلین جو انگریزی طرز پسند کرتے ہیں وہ بھی اکثر اپنے نوکروں۔ ماتحتوں اور ایسے لوگوں کے ساتھ ان سے انگریزی بولنی نہ چاہیں اسی کھڑی بولی میں بات کرتے ہیں تو میرے دیک اس کو بھی اردو کا ایک محاورہ قرار دینا چاہئے۔ بیشک یہ دلی کی اردو نہیں۔ برمانا کہ فصیح اردو بھی نہیں۔ مگر انگریزی فارسی بھی نہیں۔ اردو ہے۔ کیونکہ ناظر تمام اردو ہیں۔ البتہ ان کے استعمال کرنا کھانگا اور ہے اور مطلب یہیں آ سکتا ہے۔ تو پھر اس کو اردو کا ایک نیا لہجہ صحیح اسلوب کیوں نہ کہا جائے۔

## دیہات کی رات

چپکے چپکے گیت خاموشی کے گاتی ہے فضا  
 اوڑھ کر اپنے تین نازک پہ پیاور چاندنی  
 مسجد و محراب سے شورِ ازاں اٹھتا نہیں  
 لیٹ جاتی ہیں گھروں میں بلیاں آرام سے  
 ساگ لے لے کر گھروں میں پھر نیوالی غورتیں  
 سارا دن چکی پہ محنت کرنے والی لڑکیاں  
 بھاری بھر کم اور صدی گاؤں کسادہ ٹہیں  
 مسجدوں کی کہنہ دیواروں کے رکھوالے امام  
 خانقاہوں کے مجاور اور بھیک منگے فقیر  
 موسمی گیتوں سے واقف خوش گلو میرا نہیں۔  
 ڈوم جن کی مبتذل باتوں پہ ہر دھنستے ہیں سب  
 وہ مدرس جن کے دم سے مدرسہ آباد ہے  
 رفتہ رفتہ پند سے مدہوش ہو جاتے ہیں سب  
 دیکھ کر تاروں کی جانب مسکراتی ہے فضا  
 بام گردوں سے اترتی ہے زمیں پر چاندنی  
 سرد اور خاموش چولھوں سے دھواں اٹھتا نہیں  
 آدمی بے فکر ہو جاتے ہیں اپنے کام سے  
 شوخ اور منہ بھٹ مگر شب رنگ کالی غرتیں  
 کم سے کم اجرت پہ پانی بھرنے والی لڑکیاں  
 پہلوانوں مجلسوں کتوں کے دلدادہ ٹہیں  
 آئے دن پردیسوں سے بھٹنے والے امام  
 ادھ موئے گستاخ سر اور پاؤں سے ننگے فقیر  
 ہر کسی سے لڑنے والی تند خو میرا نہیں  
 اپنا اپنا من گھڑت شجرہ نسب سنتے ہیں سب  
 جن کو سعدی کی گلستاں کچھ بانی یاد ہے  
 اور اس پر کیفیت وادی میں کھو جاتے ہیں سب

آدمی اعمال سے دوچار ہوتے ہیں جہاں

(فاتحہ ہریالوی بی۔ اے)

خوابِ رُوحوں کے لئے تیار ہوتے ہیں جہاں

# شہنشاہ اشوک

کا طریق تھا کہ وہ اپنا دھرم اور مذہب پھیلاتے تھے۔ لوگ خود بخود ان کا طرز عمل اختیار کر لیتے تھے۔ باضابطہ دھرم کے دائرے میں آنا اُس کے لئے قاعدہ مقرر کرنا دنیا میں سب سے پہلے بدھ مت والوں نے شروع کیا ہے اُن کے بعد نصارا اور اُن کے بعد اسلام نے ذر شور کی تبلیغ کی ہے جیسا یعنی پرستش درگاہ کا ماننا۔ بزرگوں کے مقبرے بنانا۔ مقدس کتابوں کا غیر زبانوں میں ترجمہ کرنا۔ یہی زمانہ سے شروع ہوا ہے۔

شہنشاہ اشوک نے اپنے لڑکے اور اپنی لڑکی کو لڑکا بھیجا۔ وہ اپنے ہمراہ اُس پیل کی ایک ٹہنی لے گئے تھے جہاں بدھ کو کشف حاصل ہوا تھا وہ ٹہنی انورادھا پور میں لگائی گئی اور اُس وقت تک وہ پیل بڑی احتیاط سے رکھا گیا ہے اور وہ دنیا کے موجودہ درختوں میں سے سب سے بڑھا ہے۔ اشوک کے شہزادے اور شہزادی نے شاہ سیلون (سنگا کویدہ بنایا۔ تب سے بدھ دھرم سیلون میں رائج ہوا۔

خود شہنشاہ بھی آخری عمر میں بکشتو ہو گیا۔ اور مذہبی زندگی بسر کرتا رہا۔ مسٹر ولسن لکھتے ہیں ”حالِ نافی کا کوئی شہنشاہ اُس کی شان کو نہیں پہنچتا۔ وہ تاریخ میں ایک ہمیشہ حیران ہوا ہے۔ بہت سے مورخ متفق ہیں کہ اشوک ایک چسکار ستادہ ہے جس کے آگے سب شاہ اور شہنشاہ ماند ہیں۔

باوجودیکہ وہ خود بدھ مت کا پیرو تھا۔ لیکن ہندو یوتاؤں کے مندروں اور برہمنوں کو بھی اُس نے اپنے فیض سے محروم نہیں کیا۔

ہندوؤں کے زمانہ میں کوئی راجہ ہمارا جہ نہیں گذرا۔ جس کے زیرِ نگرین ہندوستان کا اس قدر حصہ ہو۔ شمالی ہند اور دکن اور راجپوتانہ اور

پنجاب وغیرہ ممالک میں مختلف راجے رہے ہیں۔ صرف اشوک کا ہی ایک زریں اس ملک میں آیا ہے جس کے زیرِ حکومت ہندوستانی مملکت برطانیہ

سے زیادہ ممالک محروسہ ہوں۔ اب ہم کدہ کتبوں سے مختصر اقتباس یہیں

کرتے ہیں جو ہم نے ٹراس کی کتاب کے اردو ترجمہ سے نقل کئے ہیں۔

ان احکام میں سے جو پتھروں پر کندہ ہیں ہم ایسا مختصر اقتباس پیش کریں گے

جن سے مطلب قوت ہو سکے بغیر اس شہنشاہ کے اوصاف ظاہر ہو سکیں کیا جاتا ہے

کہ بدھ مت اختیار کرنے سے پہلے اس شہنشاہ کی ظالم اور خونخوار ہونے کی

شہرت تھی۔

”اپنی مملکت اور اپنے ہمسایوں میں میں نے انسانوں اور مویشیوں

سکندر اعظم کے جرنیل سلوکس سے چندرگپت نے ہندوستان کے چند صوبے چھین لئے تھے۔ چندرگپت خاندان موریہ کا بانی تھا۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا بندوسار جانشین ہوا۔ اشوک بندوسار کا بیٹا تھا۔ اپنے باپ کے عہد میں اشوک کشمیر وغیرہ ممالک کا ولیسرانے تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سرنگر اُسی نے بنایا تھا۔ جب اشوک تخت پر بیٹھا تو اُس وقت وہ ہندو دھرم لکھا تھا۔ اُس نے کدنگا قوم پر دھاوا کی تاکہ انہیں مغلوب کیا۔ جب میدان جنگ میں اُس نے لاشیں دیکھیں تو کانپ اُٹھا۔ اُس کے دل پہ سخت صدمہ ہوا۔ جنگ اُس کے نویں سال جلوس میں ہوئی تھی۔ تیرہویں سال جلوس میں اُس نے قسم اٹھائی کہ جنگ سے ملک فتح نہیں کریں گا۔ بلکہ دھرم کے پرچار سے دلوں کو تسخیر کرے گا۔ چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا۔ اُس کی سلطنت کی حدود صحیح تو معلوم نہیں لیکن پتہ چلتا ہے کہ ہندو کش سے شروع کر کے افغانستان بلوچستان۔ بہار تک شمالی ہند سے جنوبی ہند نظام حیدر آباد کی انتہائی جنوبی حد تک۔ سندھ۔ کشمیر۔ نیپال بھی اُس میں شامل تھے۔ سوات کی وادی بھی شامل تھی۔ گویا اُس کی سلطنت کا رقبہ برٹش ایمپائر سے اگر باضاح کر دیں تو زیادہ تھا۔

اُس کے کتبوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس نے ہندوستان کی ہر سمت میں بودھی بکشتو بھیجے اور بدھ دھرم کا پرچار کیا بلکہ یونان اور مصر وغیرہ ملکوں تک اُس نے اپڈیشک روانہ کئے جس کی تفصیل اُس کے کتبوں میں پتھر پر کدھی ہے۔ بہت عرصے تک اُس کے کتبے پڑھے نہیں جاتے تھے آخر اُس کی اسجد دریافت ہو گئی بعض کی عبارت داتس سے بائیں چلتی ہے اور بعض کی بائیں سے داتس۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ برہمن اور خود ہستری حروف میں مضمون کندہ کئے گئے ہیں

اسی شہنشاہ کے عہد میں بہت سے کوئٹھ کھوئے گئے۔ سایہ دار اور

خردار شجر لگائے گئے۔ اور دیہ کے لئے جڑی بوٹیاں غیر مالک سے لا کر

ہندوستان میں بوئی گئیں۔ مالک غیر میں جزائیاتی یا قومی حدود سے

تجاوز کر کے اپڈیشک بھیجے گئے اور بدھ دھرم پھیلا یا گیا بکشتو طبیب بھی

ہوتے تھے طبی مشنریوں کا دستور اُس کے عہد سے شروع ہوا۔ تہذیب و ادب

علم کی تبلیغ ضرور کرتے رہے ہیں لیکن اس طور کی نہ تھی کہ ہر رنگ و ہر نسل

ہر قوم و ہر ملک کا ہر تنفس دھرم کے دائرہ میں بلا تکلف آسکے چند و

ہر شخص کی عزت کا لحاظ رکھیں گے۔ خواہ وہ غریب ہو یا مملوکہ الحال  
لوکر ہو یا آقا۔“

”پہلے شاہی بادشاہی خانہ میں سینکڑوں جانور فوج ہوتے تھے  
اب ہر روز صرف تین جانور فوج ہوتے ہیں۔ آئندہ یہ تین جانور بھی فوج  
نہیں ہوں گے۔ میری مملکت میں قربانی کے لئے کوئی جانور فوج نہ ہوگا۔  
”اس جانب ظاہری تعظیم یا دان کی چنداں پروا نہیں کرتے۔  
ہر فرقہ میں نفس معاند کے لب باب کی ترقی چاہئے۔ اس کی کئی مثالیں  
ہیں۔ لیکن سب کی جڑ ضبط کلام ہے۔ بلا کسی وجہ کے اپنے فرقہ کی تہذیب،  
یاد و سروں کے فرقہ کی مذمت نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ دوسروں کے  
فرقہ کی عزت اپنے فرقہ کی عزت کرنا ہے۔“

”کلنگوں کو اس جانب نے مفتوح کیا۔ ایک لاکھ پچاس ہزار اسیر ہوئے  
ایک لاکھ قتل کئے گئے۔ اور اس سے کئی گنا زیادہ تباہ ہوئے۔ ایماؤ کلنگ  
اور کلنگوں کو مفتوح کرنے سے پیشانی پیدا ہوتی کیونکہ ملک کی فتح سے کشت  
و خون ہوتا ہے۔ بہت لوگ اسیر ہوئے ہیں۔ اس جانب کو اس کا سخت  
افسوس اور پیشانی ہے۔“

”اگر کوئی شخص اس جانب کو اذیت پہنچائے تو اس جانب ہٹائیک  
ہو سکے گا برداشت کریں گے۔ کیونکہ اس جانب کی خواہش یہ ہے کہ  
ہر ایک آدمی امن میں رہے۔ اور سکون اور اطمینان حاصل کرے  
”اس جانب کی رائے میں سب سے بڑی فتح ... قانون تقویٰ کی  
ہے۔ اور ایسی فتح سے انبساط حاصل ہوتا ہے۔“  
”اس جانب کو قانون تقویٰ پسند آیا ہے۔“

”مسٹر ایچ جی ولسن لکھتے ہیں کہ دنیا کے فرمانرواؤں میں سے  
صرف اشوک ہی ایسے ہیں جس نے فتح کے بعد جنگ کی بند کردی تھی۔  
دوسرے لوگ میرے بچے ہیں جیسا کہ میں اپنے بچوں کی خوشی اور  
بہبودی چاہتا ہوں۔ رعایا کی بھی چاہتا ہوں۔“

شیونرائٹن شیم

کے لئے معاملے کا انتظام کیا ہے۔ جہاں جڑی بوٹیاں نہ ہوتی تھیں، میں  
نے باہر سے منگو کر کاشت کر لی ہیں۔ جو انسانوں اور مویشیوں کے لئے مفید  
ہیں۔ سڑکوں پر میں نے کنویں کھدوائے ہیں۔ اور ان کے لئے آرام گاہیں  
بنوادی ہیں۔ میری مملکت میں اہلکار ہر پانچویں سال دورہ پر جائیں۔ اور  
علاوہ اور کام کے تقویٰ کا پرچار کریں۔ یعنی۔

”ماں باپ کی اطاعت۔ دوستوں۔ واقفوں۔ رشتہ داروں  
برہمنوں اور تارکوں کے ساتھ سخاوت کا برتاؤ نیک کام ہے۔“

”جاندار کے مارنے سے بچنا نیک کام ہے۔“ کم خرچ اور کم جمع کرنا  
کا رٹوا ہے۔ سرکاری کام میں کچھ عرصہ سے تاخیر ہو گئی ہے۔ اب  
میں نے یہ انتظام کیا ہے۔ کہ خواہ میں کھانا کھا رہا ہوں۔ رو اس میں  
ہوں۔ یا سونے کے کمرے میں۔ یا اپنے مناس کمرے میں ہوں۔ یا گاڑی پر  
سوار ہوں یا غلات کے بلغ میں ہوں۔ سرکاری رپورٹوں کو چاہئے  
کہ رعایا کا کام پیش کریں۔ اور میں ہر جگہ رعایا کا کام کرنے کو تیار ہوں  
کیونکہ مجھے اپنی ذاتی کوشش اور کار براری پر پورا اطمینان نہیں ہے  
سب لوگوں کی بھلائی کے لئے کام کرنا چاہئے۔ اس کا گریہ ہے۔ کام  
سے جی نہ چڑائے اور اسے التوا میں نہ ڈالے۔ میں اپنے کام کو انجام تک  
پہنچاؤں گا۔ سب جانداروں کا دین ادا کروں گا۔ تاکہ وہ سب خوش  
رہیں۔

”اس جانب کی خواہش ہے۔ کہ ہر جگہ ہر قسم کے لوگ میں۔ و  
سب خواہشوں کو محکوم سفائی قلب حاصل کریں۔ لوگ خواہشیں اور  
میلان مختلف رکھتے ہیں۔ بعض جزواً اور بعض کمالاً احکام کی تعمیل  
کریں گے۔“

ہر شخص کے لئے زیادہ سخاوت ناممکن ہے۔ تاہم اس کے  
لئے حواس پر قابو پانا صفائی قلب حاصل کرنا ضروری ہے۔  
”میرے اہلکار نا بجا تہ بند دیگر نہ ہونے دیں گے۔ رکاوٹیں دور  
کریں گے۔ غریب۔ ضعیف۔ العز۔ بڑے کنبے والے لوگوں کو امداد دیں گے۔“

## رباعی

اپنا جواؤ سے کہے وہ دیوانہ ہے

یہ رنگ سے عارضی ہو بیگانہ ہے

میرزا حسن خان ناظم مغفور

غافل جو شباب میں نہیں دانائے

رہتی ہی نہیں سبز عارض کی بہا

# دیوانِ مغرب

زلفِ سنجی کی تلاش میں نعمات کی ملکیت کو نکل جا اور معنی کو جاننے کیلئے اس کے وطن کی جستجو کر

گوٹھے اسی مجموعہ کلام کی تمام نظمیں ایرانی انداز میں ہیں اور جس کا میابی کے ساتھ اس مغربی معنی لئے اپنے دل پر تمام مشرقی کیفیات طاری کر کے مشرقی شاعری کی روح کو ..... ہم آہنگی اور کمال کے ساتھ ادا کیا ہے۔ مشرق کی فلسفی مزاج طبیعتیں اس کی مداح ہو جاتی ہیں۔ ہاسٹے کو یہ امر نہایت تعجب انگیز نظر آتا ہے کہ جرمنی زبان اس قدر دلکش اور لطیف اور لوجہ و خیالات کے بیان کی بھی طاقت رکھتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ گوٹھے نے اس میں مشرق کی ان تمام دلاویزیوں اور لہریں کو رکھ دیا ہے جن کو مغربی زبان میں مشرق کی روایت کہا جاتا ہے۔ اس کتاب کی دلاویزی بیان نہیں کی جاسکتی۔ یہ نایاب بودوں کے چمنستان سے چنے ہوئے پھولوں کا گلہ سستہ ہے جسے عقیدت کے طور پر مغرب کی طرف مشرق کی بارگاہ میں پیش کیا گیا ہے۔ .....  
..... یہ سرج گلاب کے پھولوں کا وہ دی کے غنچوں اور مہندی کی پتیوں سے تیار کیا گیا ہے۔ جس کے درمیان جرمن بفسٹہ کا ایک شاداب شاخو ڈھپے۔ یہ گلہ سستہ مشرق کی طرف یہ پامل کر جاتا ہے کہ مغرب اپنی نام نہاد اور افسردہ روحانیت سے بیزار ہو کر اس کے تابناک سینہ میں زندگی تلاش کرنا چاہتا ہے۔ اس کی اکثر نظمیں ۱۹۷۹ء اور ۱۹۸۰ء کے درمیانی عرصے میں لکھی گئی تھیں اور آخری سال انہیں شائع کر دیا گیا تھا۔ یہ مجموعہ کلام بارہ کتابوں پر مشتمل ہے جن میں سے زلیخا نامہ کو جو نعمات عشق کا شیریں آواز نہایت بہترین خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک مشہور ترین نظم کو آج پہلی بار اردو میں شائع کیا جاتا ہے۔ (ایڈیٹر)

## زلیخا نامہ

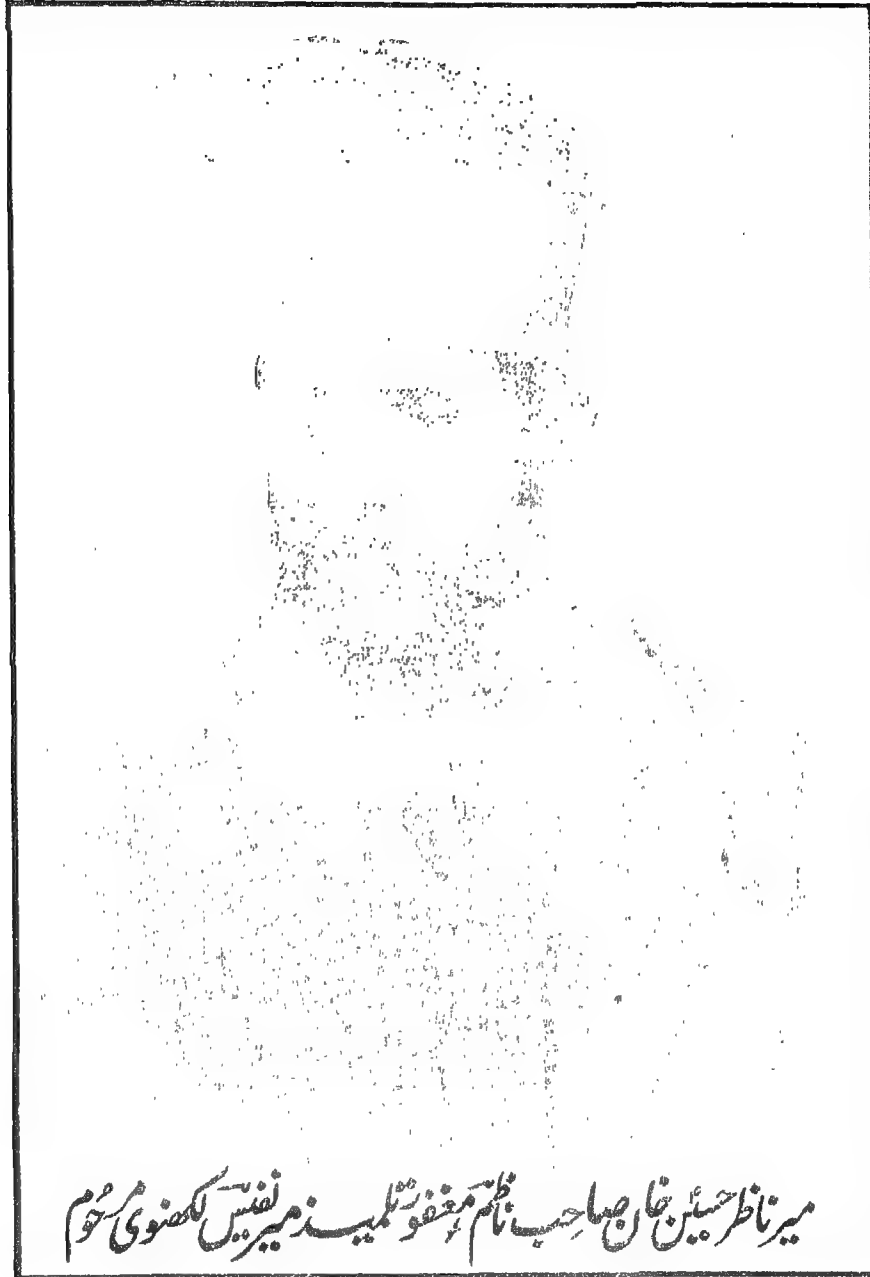
میرا خیال ہے کہ ایک سردرات کے لمحوں میں میں نے خواب میں چاند دیکھا۔ لیکن جب میں نیند سے بیدار ہوا تو دیکھا کہ آفتاب نامعلوم طور پر پانی کی گہرائی سے طلوع ہو رہا ہے۔  
اس میں کیا کلام ہو سکتا ہے کہ زلیخا کو یوسف سے نہایت محبت تھی۔ وہ جوان تھا اور شباب آنکھوں کو بھاتا ہے۔ وہ خوبصورت تھا اور بے انتہا خوبصورت تھا۔ وہ بھی حسین و جمیل تھی اور دونوں حسن و عشق کے متوالے تھے۔  
اے تو جو میرے انتظار میں ہے۔ اور مجھ پر شباب آفرین نگاہیں ڈال رہی ہے تو بھی اپنی محبت سے مجھے سرفراز کر دے گی! آہ میرے نغمے تیرا گیت گائیں گے اور میں تجھے ہمیشہ کے لئے زلیخا کہوں گا۔  
آفتاب طلوع ہو رہا ہے! کس قدر شاندار فطارت ہے۔ ہلال اس کے گرد لپٹا ہوا ہے۔ اس حیرت انگیز وصال اور اس مہم کو کس طرح حل کیا جاسکتا ہے۔

میری محبوبہ ان شاداب اور گہنی شاخوں کو دیکھ۔ دیکھ ان کے خوشترنگ پھولوں کو بھی دیکھ۔  
ابھی تک وہ خام ہیں۔ انہیں اپنی دلکشی اور دلفریبی کا احساس نہیں۔ صرف ایک لٹکی ہوئی شاخ انہیں جھولا جھلاتی ہے۔  
لیکن وہ اندر سے یکپہلے ہیں۔ ان کا رنگ سرخ ہوتا جا رہا ہے۔ اب انہیں ہوا کی تمنا ہے اور آفتاب کی خواہش  
اب وہ خوشی سے مشغفہ ہو رہے ہیں۔ یہی شان میرے نعروں کی ہے۔ وہ ہر روز تیرے پاؤں پر نثار ہوتے ہیں۔ "کو دینی"

رسالہ ”ادبی دنیا“ لاہور



دولت علی شاہ لاہور



میرناظر حسین خان صاحب ناظم مفتوحہ تعلیم زمیہ نقیہ لکھنؤی موصوف



# میرناظر حسین خان نسیم

الفاظ کے تکرار سے جو خوبی آپ پیدا کرتے ہیں وہ دماغ کے سوا کہیں اور کم نظر آتی ہے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی بہت مہارت رکھتے تھے ”نسیم حنبٹ“ اور ”ناظم الہند“ نام کے پرچے مدتوں آپ کی ایڈیٹری میں شائع ہوتے رہے آپ نے بہت سی تصانیف یادگار چھوڑی تھیں۔ مگر دست برد زمانہ سے ضائع ہو گئیں۔ جو باقی ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ دیوان دارالسلام۔ خطبہ بے لطف یہ خطبہ حضرت علیؓ کے ایک بے لطف خطبہ کا کامیاب ترجمہ ہے۔ جس کے ۳۴ بندوں میں ایک بار بھی الف نہیں نہیں آیا (۳) پنج نگارین (۴) مجموعہ مراقی (۵) نعرہ توحید۔ ان تصانیف میں سے جو تلف ہو چکی ہیں ایک دیوان ”ساغر خون“ تھا۔ جو ناظم مغفور نے دماغ کے دیوان کے جواب میں لکھا تھا۔ جسے علامہ تاجور نے غلطی سے بہت عرصہ ہوا ایک ہندو صاحب ذوق کے پاس دیکھا تھا۔ دماغ کی ہر غزل کے جواب میں ایک مصرع غزل تھی۔

مسلمانوں کے علاوہ ہندو حضرات اور اراکین حکومت سے بھی آپ کی راہ و رسم تھی۔ قیام پنجاب کے بعد آپ کئی سال حکومت برطانیہ کی طرف سے سفارت کے عہدہ پر فائز رہے۔ کائنات میں آپ کو ناظم الہند سفیر گورنمنٹ لکھا جاتا تھا۔ آپ کا انتقال الاحرم الحرام ۱۳۸۶ھ کو قلیل عرصہ کی علالت کے بعد ہوا میں ہوا وہ چراغ ادب جس نے پنجاب کی محفل ادب کی شہسوار کی ٹھیں گل ہو گیا۔

## انتخاب کلام

خورشید دس کے نورے وشن ترین ہوئی

ہے تلج ہر خدا سیم محمد دار فتنہ محمود ہے ترسیم محمد  
تاخیر ہے خود شاہ تقدیم محمد قرآن ہے دیباچہ تقدیم محمد  
ہے اُن کے تقرب کی گواہی جی سند بھی  
الحمد میں ہے آل بھی احمد بھی احد بھی  
آنحضرت صلعم کے مبعوث ہوئے پر

آنے کی خبر جس کے تھی ناگاہ آیا اک ہاتھ میں تیغ ایک میں قانون کو لایا  
پردہ جو جہالت کا پڑا تھا وہ اٹھایا اُئی نے سبق علم الہی کا پڑھایا

”ناظم الہند“ میرناظر حسین کی ولادت ۱۲۷۹ھ میں ہوئی سن بلاوت نام سے نکلتا ہے۔ والد کا نام میر ولایت حسین خان تھا۔ وطن مکرولی ضلع مظفرنگر تعلیم و تربیت والد بزرگوار کے زیر سایہ ہوئی۔ فارسی میں یرانیت کی شان نمایاں تھی۔ عربی میں بھی درک رکھتے تھے۔ اور اردو زبان میں تو وہ کمال حاصل تھا کہ اساتذہ عصر امیر سیدناٹی۔ مرزا دماغ اور میر حلال سب آپ کی غطرت کے معترف تھے۔ شاعری میں میر انیس کے خاندان سے تلمذ تھا۔ جب آپ پنجاب میں آئے اردو کو یہ ہر لغزیزی اور مغبولیت عام حاصل نہ تھی جو کج نظر آتی تھے آپ نے اس خلوص اور سرگرمی کے ساتھ اردو زبان کی خدمت انجام دی کہ وہ زبان جو کچھ عرصہ پہلے صرف اہل علم کی زبان سمجھی جاتی تھی۔ اب عوام کی اسی کو اپنی زبان سمجھ کر بولنے اور اس میں فکر کرنے لگے۔ یہ ناظم مغفور ہی کا دم تھا۔ جس نے لاہور کی علمی ادبی اور مذہبی مجلسوں کو گرامر عوام کو اردو کے دلکش اور شیریں ترانوں سے آشنا کر دیا۔ شاعری سے آپ کو فطری لگاؤ تھا بارہ جودہ سال کی عمر ہی سے مجالس غزائیں سوز اور سلام پڑھنے لگے تھے۔ اور پھر تو مشق سخن نے وہ رنگ پیدا کیا کہ آپ کے اشعار سند میں پیش کئے جانے لگے۔ سلاست روانی۔ فصاحت و بلاغت میں معنی آفرینی اور محاورہ کی سادگی آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ غیر مانوس الفاظ سے زبان تلم آشنا نہیں

حمد

(منقول از خطبہ بے لطف)

پوشید حق ہے کچھ بھی نہیں وہ جبر ہے ہر وقت پردہ پوش صغیر و کبیر ہے  
بس وہ گریہ ہوؤں کیلئے دستگیر ہے رحمت میں بھی نہ فرد ہو کیوں دستگیر ہے  
ہے حکم عین عدل مشیت درست ہے  
وہ سب کے بعد بھی جو ہے نختہ

نعت

پھیلی ہوئی تھی تیر گئے جہل سرسبز بخت سیر کی شکل تھی کل تیرہ دل شہر  
نے خیر کی خبر تھی کسی کو نہ شہر سے ڈر ظلمت کد تھے کفر کی ظلمت سے شہر و در  
پیش کل تھی کہ صورت بعثت میں ہوئی

ان تیز روں پر سخت دہاں تھا وہ سرکش  
شاہنگی اسی کہ ملک کرتے تھے بخش  
رفار پر بخش ہونا جو عادت تھی ہوا کی  
باگیں نہ تھیں بائیں تھیں گلے میت صبا کی

مشک و علم  
سوکھی ہوئی وہ مشک لگتی تھی علم پر  
یاد اسن طوبے سے ہم آغوش تھا کوثر  
یا تشنگی آل محمد کی خبر پر  
لائے تھے خضر خشمہ جیوں کو اکٹھا  
مشکیرہ ہی زیب علم شاہ اگر تھا  
سرشمیر خورشید کا تقیدہ جگر تھا

### قتل گاہ کا نقشہ

موت کی گھاٹ اک طرف ادمرگ کا جال انڈر  
بخت کی ہاک طرف اور گشتہ اقبال اک طرف  
فوج اعظم زیر خجرتہ احوال اک طرف  
عصمت کبریٰ کے میدان میں کھلے بال اک طرف  
شور و شیون اک طرف فریاد و زینب اک طرف  
یہ اکیلی اک طرف دشمن جہاں سب اک طرف

### بھائی کے لئے بہن کی آہ و زاری

چھوڑ دے بھائی کو سیر کا پیر اگلا  
زخمی سینے سے اتر طاق تو اب بہر خدا  
خاک پر لیے ہیں بھائی بچری چادر بچھا  
بیت خنوں چھڑانے آئی ہوں بہت ڈرا  
چھوڑ دے گیسو نہیں برے گا خون افلاک سے  
پاک کرنے دے ستگر ریش اقدس خاک سے

ہوش میں زخمی کو آئینے دے سینے سے اتر  
حال دل کا بھائی سے کہہ لینے کے گھر  
سُن تو لینے دے وصیت صبر کر اتنا ہٹہر  
ساتھ برسوں کا چھڑا تلبے تو پھر جلدی نگر  
سر اڑائے بھائی سے پہلے تو اس راجی کا  
موت سے بدتر بہن کو ہے بھڑانا بھائی کا

حضرت ناظم مغفور کے مشرور منقبو اور صرع مرقع شامیہ کا لکب  
اندھے شان شام غریبان اہل بیت  
نفس اس کی سوداہ بیتیان اہل بیت  
خود رنگ چادر سر عریان اہل بیت  
تاریکی اس کی چھائی تھی کون و مکان پر  
شال عزایہ شام تھی دوش جہان پر

رازش رضوی

سنا گرد ہوئے طاق غرض علم و ادب میں  
رب رب کی صدا چار طرف گونجی خوب میں

### منتقبت

دریائے فیض و جود علی کی جانب  
بحر کرم و صبی رسالت تاب ہے  
حیدر کے در سے آبر و بانی ثواب  
میر علی سے چشمہ نور آفتاب ہے  
ماہی سے تاباں ہے جو کچھ گواہ ہے  
بر خشک در میں ساقی کوثر کی چاہ ہے

### پند و نصائح

فخر حسب کرو نہ غرور حسب کرو  
پھنس کر مصیبتوں میں بھی تم شکر کرو  
ہر دم حضور رب میں عرض عجز حسب کرو  
معبود سے طلب کرو مگر کچھ طلب کرو  
کچھ درد ہو کہ غم ہو عطش ہو کہ جوع ہو  
ہر وقت حق کی سمت مگر دل رجوع ہو (از خطبہ بے الف)

### حضرت عباس علمدار کی آمد

اس شان سے آئے صفیاء کے مقابل  
ہو تو خدا جیسے گنگار پہ نازل  
جب فوج تڑپتی ہوئی دیکھی سوائے ساحل  
ہنس کر کہا یہ خام خیالی میں جو دخل  
کس واسطے سب فوج یہ دریا پہ چھلکی ہے  
گرتی ہوئی بجلی کبھی خرمن سے ٹکی ہے

### تیغ کی تعریف

عالم کے جلاسنے کا مگر تیغ سبب تھی  
جو طور پہ چمکی تھی یہ وہ برق غضب تھی  
خبر جو علم کر کے برہمہ کوئی رسالہ  
چونڈھیا گیا اُس برقی کا کچھ جوالا  
سرسبز پہ نہ تھا ناٹھ جہاں باگ پڑا  
میدان میں ہوئے اکب و مرکب تہ و بالا  
گر گر کے جو یہ برق غضب کو ندر ہی تھی  
خاکستر خرمن کو قضا رو ندر ہی تھی  
لڑا تھا جو سرکش تو فرس کرنا تھا بال  
ہر مار میں رہتی تھی اجل تیغ کے دنبال  
نہار تھے لامٹوں کے نہ کر سکتی تھی پرتال  
دم لیتی تھی دم لیکے جو ہوتا تھا برا حال  
جنات لرزتے تھے ملک کا نیپے تھے  
تھک کر ملک الموت کھڑے ہا نیپے تھے

### گھوڑے کی تعریف

ہر وقت سواری میں ہا فعل دہش  
ٹاپو کی صدائے نال دشمن تھا مشوش

# اشار

تھا۔ بلکہ کھڑا ہوا دروازے کو اس شوق اور انتظار سے دیکھ رہا تھا جیسے دیکھ کر میرا دل سرد پڑ گیا۔ اس کی نگاہوں میں یہ چمک میں نے بار بار دیکھی تھی اور اسے دیکھ کر ہر بار میرے جسم میں ایک لرزش پیدا ہو جاتی تھی۔ میں جانتی تھی کیا ہونے والا ہے، ہاں میں جانتی تھی!

دروازہ کھلا اور روئے اندہ داخل ہوئی۔ اُس نے اپنا مختصر سا کیس ایک طرف رکھ دیا اور بے تابانہ میرے خاوند کی طرف بڑھی۔ اور نہایت محبت سے ہاتھ ملا دیا۔

ان کی گفتگو سے میں نے اندازہ کیا کہ دونوں ایک دوسرے سے پہلے ہی طور پر کوئی عہد و پیمان کرنا چاہتے ہیں۔

میں یہاں زیادہ دیر کھڑی نہ رہ سکی اور کھڑکی کے مقابل سے چلی آئی اور اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے مقفل کر دیا۔

صاف ظاہر ہے کہ دل میری موجودگی کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ کیونکہ جب اس نے آکر دروازے پر دستک دی اس بات کو پورا ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ میں دروازہ نہ کھول سکتی تھی۔ میں نے اپنی معمولی آواز میں پیکرش کرتے ہوئے کہیں میرے دل کی یہ کیفیت ظاہر نہ ہو جائے۔ کہہ دیا کہ مجھے اس وقت درد سر کی شکایت ہے اور میں آرام چاہتی ہوں۔

میرے سامنے مستقبل تھا جس کا جوان کے طوفانی دنوں میں میرے ذہن میں خیال تک بھی نہ آیا تھا۔ مجھے اس مستقبل سے دوچار ہونا تھا جس میں اس مرد کا پتہ نہ تھا جس سے مجھے محبت تھی۔

دوسری صبح دل شہر کو گیا۔ جب وہ مجھے خدا حافظ کہنے آیا۔ وہ نہایت متفکر تھا۔ وہ پانگ کے پاس کھڑا رہا اور اس کی پیشانی پر کل جتنے

”میری بیماری میں تمہیں اس حال میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں چاہتا ہوں ڈاکٹر بلوایا جائے“

یہ کہتے ہوئے اس نے محبت کے پیرائے میں میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا اور چلا گیا۔ میں بستر پر لیٹی گزشتہ چند ہفتے کے واقعات پر غور کر رہی تھی۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ان ایام میں اس کا پیار اور محبت ظاہری اور مجبوری تھا۔ لیکن میں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ مرد کی محبت کی کئی ایک حالتیں ہوتی ہیں۔ لیکن جب تک اس کی محبت اور وفا شعاری

میرا خیال ہے دوسری عورتوں کو بھی میرے جیسے حالات پیش آئے ہونگے۔ صرف میں ہی ایک ایسی بیوی نہیں ہو سکتی جسے کئی سال کی ازدواجی زندگی کے بعد اچانک معلوم ہوا ہو کہ اب اس کا خاوند اس کا نہیں رہا۔ لیکن میری طرح ان خواتین کے لئے بھی ان باہمی تعلقات کا خاتمہ کر دینا۔ نہایت مشکل ہو گا جن میں ان کی مشترک سہولتیں اور غم برابر کے شریک رہے ہوں اور فی الواقع اکثر اوقات میں حیران ہوتی ہوں کہ جو وقت میں نے اپنے خاوند سے طلاق لی تو کیا میں نے دل کے ان تمام رشتوں کا بھی خاتمہ کر دیا تھا جن سے گھر کی دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔

میں نے یہ چرچا سنا تھا کہ دل اپنی حسین و جمیل سکرٹری کو چاہتا ہے۔ لیکن میں نے اس کو بالکل معمولی بات خیال کر کے اپنے دل میں جگہ نہ دی۔ روتھ ایلین ایک ہوشیار لڑکی تھی اور دل کے کاروبار میں نہایت سرگرمی سے دلچسپی لیتی تھی۔ میل ٹاؤنڈرکیل ہے۔ اس وقت اس کی کافی آمدنی تھی لیکن وہ اپنے پیشے کی کامیابی اور رتبے کے باوجود روتھ کی امداد پر خوش تھا۔ اس کی وجہ سے میں بھی خوش تھی۔ اور اس کے علاوہ مجھے اس لڑکی سے محبت بھی تھی۔

میں اس کو اپنے ساتھ دیر کے کنارے والے مکان میں لے جاتی تھی اور اگرچہ روتھ اور دل وقت کا ایک کثیر حصہ اکٹھے رہتے تھے۔ مجھے ان کی بے لیا دوستی کے سوا کبھی کوئی خیال بھی نہ آیا تھا۔

مجھے یہ علم بالکل اتفاقی طور پر ہوا۔ ان دنوں دل انفوئینڈز کے حملے کی وجہ سے گھر پر نہ تھا۔ وہ اپنے مفارقات کے متعلق نہایت فکر مند تھا۔ اور روتھ اس کی خواہش کے مطابق شام کے وقت تازہ ترین تفصیلات لیکر آتی تھی۔ اس شام دل اپنے مطالعہ کے کمرے میں روتھ کے انتظار میں شام کے اخبارات پڑھ رہا تھا۔ میں باغ کی روش پر ٹھہر رہی تھی۔ ٹھہرتے ٹھہرتے میں نے کھڑکی میں سے اُسے دیکھا۔ وہ میز کے مقابل کرسی پر نہ

متعلق جانتی ہو

میں نے سر بلایا "میں اس دن سے جانتی ہوں جب سے میں نے تم کو  
بنگلے میں دیکھا ہے۔ تم دونوں کو" اس کا چہرہ شرم سے سُرخ ہو گیا۔ معلوم ہوتا  
ہے میری اس بات سے اس کے دل کو سخت اذیت پہنچی۔ اس کا خیال تھا  
کہ میں جوش و خروش میں کچھ اور کمزوری لیکن میں خاموش رہی اور وہ اپنی  
نوشِ قسمتی پر خوش تھا۔

اُس نے کہا "شائد تم مجھے جیوان خیال کرتی ہو۔ لیکن — میری!  
میں تمہیں کیا بتاؤں۔ تم جانتی ہو مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔ خطرناک  
طور پر محبت ہے۔ لیکن آہ تم نہیں جانتیں۔ تم خیال نہیں کر سکتیں۔ روتھ  
کس قدر سحرکار لڑکی ہے۔"

یہ بات سوچنے میں بڑی حیران کن ہے کہ مرد کے لئے بیوی سے اپنی  
محبوبہ کا تذکرہ نہ کرنا کس قدر دشوار امر ہے۔ تمام مرد ایک سے ہوتے ہیں۔  
اور وہ اس تذکرے سے باز نہیں رہ سکتے۔ دل مجھ سے میری حریف زندگی  
کے متعلق اس طرح باتیں کرتا تھا گویا مجھے اس سے یا روتھ سے کوئی تعلق  
ہی نہیں ہے۔

میری تم سمجھتی ہو نا؟ میرا کیا مطلب ہے؟

"ماں دل میرا خیال ہے میں سمجھتی ہوں روتھ تمہارے لئے شہرت  
کا پیکر اور رومان ہے؟"

"آہ! وہ آسمانی مسرت ہے میرے لئے!"

میں کیا کہوں۔ اس کی آواز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں لڑھکنیاں  
کھاتی ہوئی ماضی میں چلی گئی۔ اس وقت وہ بالکل وہی تھا جس نے بیس  
سال ہوئے مجھ سے پہلی بار محبت کی تھی۔ "میری وہ اس قدر پُر تپاک ہے  
— اور اس قدر خنہ رو۔ اسے دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ میں وہ کام بھی کر سکتا ہوں جس کی مجھ میں قابلیت نہیں ہے۔

میں نے جواب دیا "میں جانتی ہوں۔ تم اسے چاہتے ہو۔ اس کی تمنا  
رکھتے ہو۔ تمہیں رومان اور شہرت کی آرزو ہے۔ تم آسمانی مسرت کے خواہاں  
ہو۔ میرے پیارے میں تمہیں باز نہیں رکھ سکتی۔ رکھ سکتی ہوں کیا؟ میں  
تمہاری مخالفت نہیں کروں گی۔ اگر روتھ کے دل میں بھی یہ جذبہ عشق ہے اور وہ  
بدنامی اور ننگ و ناموس کے خیال سے نرساں نہیں ہے۔ تو میں تمہیں جانے  
کی اجازت دے سکتی ہوں۔ میں تمہاری منتظر ہوں گی اور تمہارے واپس آنے  
تک انتظار کر دوں گی۔"

"تم انتظار کرو گی میری؟" اس نے بالکل ایک بچے متحیرانہ کی مانند مجھ  
دیکھا۔ "تم نہیں سمجھتی میری! آہ میں جانتا ہوں یہ انتہائی درجے کی زندگی

پر اعتماد ہونا اس کی ہر ادا کا جواب مسکراہٹ سے دیا جاسکتا ہے۔  
لیکن اگر اعتماد نہ ہو؟ میں اُٹھ کر بیٹھ گئی اور پیرادل زور زور  
سے دھڑک رہا تھا۔

میں نے دل کو اس انداز سے روتھ سے اظہار محبت  
کرتے دیکھا تھا جس کے صرف ایک ہی معنی ہو سکتے تھے۔ اہ  
مجھے کیا کرنا ہے؟

میں نے ارادہ کر لیا کہ میں مات نہ کھاؤں گی۔ میں اپنے  
رفیق حیات کو مقابلے کے بغیر روتھ سے نہ دوں گی۔ میں نے ٹھنڈے  
دل سے اپنا اور اس لڑکی کا مقابلہ کیا۔ اور میں کسی لحاظ سے اس  
سے کم نہ تھی۔ آپ جانتے ہیں میں بھی حسن و جمال رکھتی ہوں۔ اگرچہ  
یہ خود نمائی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ حقیقت ہے۔

اب دوسرا مسئلہ جس کا مجھے فیصلہ کرنا تھا یہ تھا کہ کیا دل  
جذبات کے اس اندھا دھند طوفان سے سلامت نکل آئیگا۔  
یا یہ لڑکی اس کی زندگی کا مستقل جزو بن کر رہے گی؟

یہ موقع وقوع سے کچھ پہلے ملتا تھا۔ ایک شام دل کی بہن  
سلویا ہمارے ماں آئی۔ ہم دریا کے کنارے والے مکان کو چھوڑ  
کر شہر کے پُر مسرت مکان میں چلے گئے تھے۔

سلویا اس بات پر ہمیشہ بجا طور پر فخر کیا کرتی ہے کہ وہ سچی  
بات کو بلا تکلف کہہ دیتی ہے۔ چنانچہ اس شام بھی اس نے اپنے  
معمول کے مطابق کیا اور مجھے صاف صاف بتا دیا کہ اس نے دل  
اور روتھ کو برگٹن میں دیکھا ہے۔ میں نے نہایت بے پروائی سے  
اس بات کو ٹال دیا اور کہا شاید وہ کاروبار کے لئے وہاں گئے  
ہوں۔ گئے۔

دل سلویا کو اس وقت ملا جب وہ واپس جا رہی تھی۔ اس نے  
اسے دیکھ کر ناک بھون چڑھائی اور اس سے حقارت سے اس  
حق بجانب حقارت سے ہم کلام ہوئی جس کو ہمیشہ سمجھتا ہے۔

دل نے مسکراتے ہوئے یا کانپتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ  
کہا "میری! سلویا نے تمہیں کیا کچھ بتایا ہے؟ وہ کچھ مجھ سے  
خائف اور ضد پر اترا ہوا نظر آتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وقت  
آگیا ہے۔

"میرا خیال ہے تم جانتے ہو۔"

اس نے بے تابی سے ایک پاؤں سے دوسرے پر ہمارا  
دیتے ہوئے کہا "تمہاری مراد ہے تم — روتھ کے

اور سنگدلی ہے۔ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟۔ بات یہ ہے میں روتے سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔  
تم مجھ سے طلاق لو گی۔ میری؟

اس وقت ضبط و تحمل کی باگ میرے ماتھے سے جاتی رہی۔ اب میں ایک قدیم عورت تھی جو اپنے ہمراہی کے لئے لڑ رہی تھی۔ طلاق لوں؟ میں نے کہا تم مجھے یہ کہہ سکتے ہو؟۔ میں نے تمہیں آزادی دے رکھی ہے۔ میں نے تمہیں اپنی مجبور کے پاس جانے کی اجازت دے دی ہے۔ اور میں نے طعن و تشنیع کا ایک لفظ تک نہیں کہا۔ لیکن یہ میری رُوح کی برداشت سے باہر ہے۔ اگر میں تم سے طلاق لے لوں تو میرے پاس کیا رہ جائیگا؟ اور میں اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام کس طرح بسر کروں گی؟

دل کا انداز اس کشمکش کی آواز پر فوراً بدل گیا۔ کس طرح بسر کروں گی؟۔ تم حسین اور ہوشمند عورت۔ یقیناً میرے علاوہ تمہارے لئے کچھ اور دلچسپی کا سامان بھی ہو سکتا ہے؟  
ماتھے کیا تم نہیں دیکھتے؟ کہ میں نے تمہاری کی زحمت کو بھی فراموش کر دیا ہے؟ میں تمہاری کی مصیبتوں کو بھول گئی ہوں۔ دل کیا ان ایام رفتہ کی تمہارے دل میں کچھ وقعت نہیں؟ وہ زمین ماضی تمہارے لئے کچھ بھی نہیں؟ جب میں نے یہ الفاظ کہے میں نے محسوس کیا۔ کہ میں صرف اپنے لئے نہیں بلکہ تمام شادی شدہ عورتوں کے حقوق کے لئے آواز اٹھا رہی ہوں؟

لیکن اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموش کھڑا تھا اور اُس کے پیرے پر ضد اور شرمندگی کے آثار تھے اور میں جانتی تھی کہ میں جس قدر زیادہ غضبناک ہوں گی اتنا ہی وہ سنگدل ہوتا جائیگا۔  
میں تمام رات رو رو کر جان ہلکا کرتی رہی۔ میں یہ برداشت نہ کر سکتی تھی۔ کس طرح نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن صبح ہوتے ہی ٹھٹھیس لگے ہوئے اور پامال جذبات کا یہ اندھا حدُ طوفان اُتر گیا۔ اور میں نے واقعات کو دن کی پاکیزہ اور نورپاش روشنی میں دیکھا۔ میں نے اس امر کا فیصلہ کر لیا کہ دل سے طلاق لے لوں۔

آہ میں اپنے خاوند سے اس امید پر، ہاں صرف اس مجنونانہ امید پر جیسا کہ میں خود محسوس کرتی ہوں۔ دست بردار ہو جاؤں گی کہ اسے دنیاوی رسوم کی قیود سے آزاد کر کے پھر اپنی محبت کی سحر کا رُخسرخوں میں اسیر کر لوں۔ میں نے بیس سال بعد تعلقات کے اس محل کو جس کی تعمیر جوانی کی اُمنگوں اور جذباتِ حسن و عشق کی رنگینیوں نے

کی تھی۔ صرف اُسے بچانے کے لئے ڈھکا دیا۔

میں نے کہا ”دل میں تم سے طلاق لیتی ہوں!“  
آہ! کس قدر خوفناک تھی وہ چمک! جو بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اُس کی آنکھوں میں پیدا ہو گئی۔ وہ خوشی میں آپے سے باہر تھا اور ممنونیت اور احسان مندوں کے جذبات کے سمندر کو جو اس کے دل کی گرائی میں اُڑا چلا آ رہا تھا روک نہ سکتا تھا۔ میرے اور دل کے رشتہ دار سخت خفا تھے اور چند احباب کا خیال تھا کہ مجھ سے یہ ایک نہایت احمقانہ فعل سرزد ہوا ہے۔ مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میری زندگی میں ایسے لمحے بھی آئے ہیں جن میں مجھے اُمت کہا جاسکتا تھا۔ صرف اسی ایک واقعہ کو دیکھ لیجئے۔ دل کے محض ایک اشارے پر جس نے مستقبل ہی کو نہیں بلکہ ماضی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا۔ اس وقت چاروں طرف تاریکی تھی۔ ہر طرف ناکامی اور مایوسی، صرف امید کا ایک ٹمٹانا ہوا دیا دور سے دکھائی دے رہا تھا۔ جس پر میری زندگی کا انحصار تھا۔

طلاق کے مقدمے کا فیصلہ ہونے سے پیشتر میں باہر چلی گئی۔ مقدمے کی تفصیلات میرے لئے نہایت تکلیف دہ اور بھیاناک تھیں۔ مجھے اس کا گمان بھی نہ تھا۔ کہ مجھے عدالت میں پیش ہو کر بخوشی اپنی مسرتوں کا خاتمہ کرنا ہوگا۔ اس وقت میری رُوح کی فضا میں یہ زبردست وحشیانہ خواہش ایک بگولے کی طرح پیدا ہوئی کہ میں اس تمام کاروائی کو روک دوں۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ صبر و تحمل کی اس جالسوز آزمائش سے میں کس طرح عہدہ برا ہوئی۔ صرف اس قدر باد ہے کہ نسبت سالہ رشتہ ازدواج پندرہ منٹ میں تار تار ہو گیا ہو۔

اگلے چھ مہینے میں نے دیہات میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ اس عرصے کے بعد طلاق کے کاغذ کی تصدیق ہو جائیگی۔ اور دل دوسری شادی کر سیکے گا۔ میں سوچتی تھی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے میں دوبارہ شادی کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ میری شمع حسن کے پروانوں کی کمی نہ تھی۔ اس انوہ میں دو ایک ایسے بھی تھے جو مجھ سے دلی محبت رکھتے تھے۔ خصوصاً ایک شخص نے جو مجھے اس وقت سے جب کہ میں نے شباب کی گلپوش وادی میں قدم بھی نہ رکھا تھا جانتا تھا۔ مجھ کو اُسے کئی بار شادی کے لئے پوچھا اور وہ بھی ایک بار نہیں کئی بار۔

میں خاوند کی حیثیت سے اُس کا تصور کیوں نہ کر سکتی تھی؟ آہ یہاں پھر میرے شیشہ دل کو ٹھٹھیس لگتی ہے۔ دوسری شادی جھڑت نصیب کے لئے نہ تھی۔ وہ دل سے ہر لحاظ میں بہتر اور مردانہ حسن کی سحر کاری کا اس سے کہیں بڑھ کر مالک تھا۔ لیکن میں اپنے شباب کی

لگا ئے اور تمام چیزوں کے متعلق ہنستے رہے اس وقت مجھے اچانک یاد آیا۔

میں نے کہا اب مجھے ضرور جانا چاہئے۔ مجھے بہت ساسان باندھنا ہے۔ میں کل انگلستان سے جا رہی ہوں۔

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ گویا وہ مایوس ہو گیا ہے۔  
”طول عرصہ کے لئے؟“

”ہیں۔۔۔۔۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہم بیٹھے ایک دوسرے کو تکتے رہے اور تمہاری شادی کب ہوگی؟“

میرے ہاتھ بال مقابل ایک آئینہ تھا میں یہ دیکھ کر اپنے دل میں فخر کر رہی تھی کہ دل کے طوفانِ الم کو دبا کر میں کس آسانی سے مسکرا رہی تھی۔  
”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔۔ میں تم سے کہنا چاہتا ہوں

میری! میں تمہیں کچھ کہنا چاہتا ہوں؟“

”اب ہم اپنے مکان میں نہیں جاسکتے میں نے جواب دیا ”وہاں کوئی آچکا ہے۔۔۔۔۔ اور میں نہیں خیال کرتی کہ ابھی کچھ باقی ہے۔“  
لیکن دل نے اس بات پر کچھ دھیان نہ دیا۔ وہ میرے ساتھ ہو کر چلا آیا اور مجھے بہت سی باتیں بتاتا رہا۔

”یہ عجیب مضحکہ خیز بات ہے۔ لیکن جب سے تم مجھ سے جدا ہوئی ہو میرے دل میں کسی اور سے زیادہ تمہارا خیال ہے۔ آہ وہ تمہارا بال سنوارنے کا انداز۔ وہ تمہارا بے موقعہ قہقہہ۔۔۔۔۔ آہ میری! ہم نے محبت سے دن گزارے ہیں۔“

میں نے سر جھٹک دیا۔ میری آواز مجھے فریب دے رہی ہے۔ میں بول نہ سکتی تھی۔

”آہ! اس کو فراموش کرنا آسان کام نہیں ہے میرا خیال تھا۔ یہ آسان ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن یہ بہت مشکل ہے اور نئی زندگی شروع کرنا بھی دشوار امر ہے۔“

یہ ہے جو اس نے اُس شام مجھ سے کہا۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھے اطمینان میں آلیگا۔ اس نے مجھ سے آنے کے متعلق اجازت چاہی اور کوئی وجہ نہ بھی کر میں انکار کرتی۔ لیکن اگر وہ آیا تو وہ دوست سے شادی نہ کر سیکگا۔۔۔۔۔ میرے دل پر پھر امید کی حکومت ہے۔ میں خیال کرتی ہوں۔ ہاں میرا خیال ہے میں ایک بار پھر خوشی کی ملکہ ہونے والی ہوں بہت عرصہ پہلے میرا یہ خیال تھا۔ میں نے اپنے تعلقات کے رنگین قصہ کو سمار کر دیا۔

کیا میں نے اسے بچا لیا ہے؟  
یہ مجھے اطمینان میں معلوم ہو گا۔  
(میری بیگم) حنیف ہاشمی

اولیں محبت اپنی آرزوئیں اور تمناؤں اور اپنی ناکامیاں، دل کے عشق کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھا چکی تھی۔ ہم ایک جان دو قالب تھے اور یہ میرے قصہ میں بھی نہ آسکتا تھا کہ کبھی مجھے اس سے جدا ہونا ہے۔ اور میں اس کے بغیر ایک لمحہ بھی زندہ رہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آہ اب مجھے خود جدا ہونا تھا اس کے رشتہ داروں نے مجھے بتایا کہ وہ دوست سے شادی کرنے والا ہے اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ بھی اس رشتے کے خیال سے مایوس ہوئے جاتے ہیں۔

بالآخر فیصلہ ہو گیا اور اب دل اور میں قانون کے الفاظ میں میاں بیوی نہ تھے۔ سلویا نے مجھے اطلاع دی کہ اُن کی شادی آنے والی خزاں میں ہوگی۔ آہ! خزاں میں جب کائنات کا ذرہ ذرہ کسی نامعلوم کشش کو ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد انگلستان میں میرے لئے ٹھہرنا دو بھر تھا۔ میں وہاں ایک لمحے کے لئے بھی نہ رہ سکتی تھی۔ میں نے اطمینان جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اطمینان کے سبز سبز شاواہ مناظر، نیلگوں کھڑکیوں پر سنگت سے کے دیکش اور خوش رنگ کپڑوں کا سایہ، جھیلوں کی اٹھلائی ہوئی موجوں کا زیر و بم کبھی ہمارے عہدِ جوانی کے خوابوں کی زینت رہے تھے۔ اور اب میرا خیال تھا میں اس سرزمینِ خواب میں زندگی کی تجویز کو فراموش کر سکو گی۔ دل کی شادی ستمبر میں ہونے والی تھی اور یہ اگست کی آخری رات تھی جو میں نے لندن میں گزاری۔

میرا خیال ہے میرے دل پر فراموشی کی سی ایک کیفیت طاری رہتی ہے۔ کیونکہ اگرچہ اس روز میں تمام دن اس خیال کو دباتی رہی۔ لیکن شام کو میرا دل کشاں کشاں مجھے اس مکان کے نورج میں لے گیا۔ جہاں ہم اس قدر مسرت و اطمینان کے دن بسر کر چکے تھے۔ میری نگاہیں دھندلی ہو رہی تھیں اور میں ایک شخص سے جو دوسری جانب سے آ رہا تھا بے اختیار ٹکرائے کو تھی۔

اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کہتا میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ دل تھا۔ میں اس امر کو بالکل بھول گئی تھی کہ اب وہ میرا خاوند نہیں تھا۔ میں نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ مسکرایا اور اس مسکراہٹ میں کچھ حماقت سی ملی تھی۔

”تم تو بہت جوان معلوم ہوتی ہے“ اس نے کہا تم وہی لڑکی ہونا جس سے مجھے محبت تھی؟۔۔۔۔۔ آؤ کچھ چائے تو پی لیں! میں نے اپنی اس ملاقات کا بارگاہِ تسوہ کیا ہے۔ مجھے اس میں ذرا بھی اہمیت معلوم نہ ہوتی تھی۔ ہم نے کچھ دیر بیٹھے باتیں کیں اور قہقہے





رساله آدبی دنیا



چشم‌نگر محبت

## سندھی

### سند و نصائح

لیکن اگر بد تباہ ہوں تو وہ کہیں کے نہیں رہتے۔ اگر سونے کا برتن ٹوٹ جائے تو وہ پھر بھی سونا ہی رہتا ہے۔ لیکن اگر مٹی کا برتن ٹوٹ جائے تو وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔

اے وہ جو محنتوں اور مشقتوں سے زرو مال کٹا رہا ہے اور اسے صنائع ہونے سے بچانے کے لئے زمین میں دبا دیتا ہے۔ جب تیری روح اس قفسِ عنصری سے پرواز کر جائے گی تو یہ تیرے کس کام آئے گا۔

اگر تم اپنا مکان پہاڑی پر بناتے ہو تو جنگلی درندوں سے کیوں خوف کھاتے ہو؟ اگر تم اپنا مکان سمندر کے کنارے بناتے ہو تو اُس کی لہروں کا کیا ڈر ہے؟ اور اگر تمہارا مکان شہر میں ہے تو شور و غوغا سے کیوں خائف ہو؟ اس دنیا میں ہمیں مدح و توصیف اور طعن و تشنیع کو بلا چوں و چرا برداشت کرنا چاہئے۔

اگر نیک تباہ و برباد بھی ہو جائیں تو وہ نیک ہی رہیں گے۔

## سنسکرت

ستاتی ہے جس میں ابھی غبارِ گل تک پیدا نہیں ہوا

### چاندنی

چاندنی کی سفید روشنی آکاس سے آکر دھرتی پر پڑ رہی تھی۔ تاریک جنگلوں میں اسے دیکھتا اور پانی سمجھ کر ٹک جاتا تھا۔ بلی چوکیں سے دوڑے سمجھ کر چاٹتی تھی اور مرزا پا کر حیران ہوتی تھی اور ایک کنواری بستر پر اسے اپنا سفید و بیہ سمجھ کر اپنے گرم جسم سے لپٹنا چاہتی تھی لیکن ناکام رہتی۔

### سناں

کنول کے خشک پھول کی سی آنکھوں کے ساتھ اپنے دل فریب چہرے کو دیکھنے کیلئے خزاں نے اپنی بادلوں کی انگلیاں سے سورج کا آئینہ نکالا۔ شہد کی مکھی اُسے شہد کی آوارہ مزاج مکھی۔ اب ان پھولدار جھاڑیوں کی طرف متوجہ ہو۔ جو تیرا بار برداشت کر سکتی ہیں تو بلاوجہ جنیلی کی ان کلیوں کو کیوں

## انگریزی

### وکر میگو ایک خوش بیان کی حیثیت

نہیں دے سکتا۔

میں خدا سے کیا مانگتا ہوں؟ مجھے طاقت دے۔ میں نیک و بد میں تیز کر سکتا ہوں۔ لیکن میں کمزور ہوں اور مجھے اپنی کمزوری کا احساس ہے۔ میں خود اس امر کے ناقابل ہوں کہ جس چیز کو نیک جانتا ہوں اس کو کر سکوں۔ میں صرف خدا کے سہارے پر زندہ رہتا ہوں۔ ہمارا وجود اس کے دم سے ہے۔ ہماری زندگی اور نفس و حرکت غرضیکہ ہر شے صرف اسی سے

ہے۔ کچھ کے قریب و کچھ ہیگو کے خیالات نہایت بلند فضاؤں میں پرواز کرتے اس وقت وہ خدا کے صفات اور دعا کی ضرورت الحاد اور مادہ پرستی کی حماقت پر بحث کرتا۔ خدا کی ہستی سے انکار کرنا کس قدر حماقت آمیز ہے! خدا موجود ہے مجھے اس کا ایسا ہی یقین ہے جیسا کہ اپنی ہستی کا۔ اگر خدا نے مجھے فرصت دی تو میں ایک کتاب لکھوں گا جس میں دکھاؤں گا کہ وہ مانگتا کس قدر مدح پرور اور ضروری ہے۔ اور میرا تو یہ حال ہے کہ متواتر چار گھنٹے دعا کے..... بغیر

والی کرسی میں آرام سے بیٹھی ہوتی۔ لپٹے خاموش تصورات سے بیدار ہو کر اپنی زخمی معصومیت کی تباہی و ترقوت کے ساتھ وہ احتجاج کرتی۔ ”تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ جتنا عرصہ تم نے باتیں کیں میں سوئی رہی“

وہ خالق عالم ہے۔ لیکن یہ کہنا صحیح نہیں کہ اس نے دنیا کو پیدا کیا وہ ابدی طور پر خلق کرتا ہے۔ وہ کائنات کی روح ہے۔ وہ لا محدود ”انا“ ہے وہ۔ تم سو رہی ہو“

یہ الفاظ وہ اپنی بیوی سے کہتا جو کھانے کے وقت سے ایک باڑوں

## ہندوستانی آرٹ

تصوف آمیز دلکشی اور سادگی میں۔ تفاوت رکھتا ہے۔ ہندوستانی آرٹ کی اس خاص شان کا انحصار ہندوستانی تصور کے مطبع نظر پر ہے۔ ہندوستانی تصور یا سنگتراش ہندوستانی فلسفی کی مائند مادی عالم کو طلسم فریب سمجھ کر کچھ اہمیت نہیں دیتا۔ بلکہ وہ کسی شے کی ظاہری شکل و صورت کی بجائے اس حقیقت کی ترجمانی کی کوشش کرتا ہے جسے وہ مجاز کے پرے میں دیکھتا ہے۔ جب ایک ہندوستانی تصور کسی دیوی یا دیوتا کی لا محدود طاقت کا تصور ظاہر کرنا چاہتا ہے تو وہ ایک ایسی صورت بناتا ہے جس کے بازوؤں اور سروں کی تعداد غیر فطری طور پر زیادہ ہوتی ہے۔ ایک مغربی کے لئے جو اس کے انداز بیان سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔ تصویر نہایت مضحکہ خیز ہوگی۔ لیکن ایک ہندوستانی کے لئے ایسا نہیں ہے وہ ان خاص تصنع آمیز اشکال سے جن کو مصوری اور ادب میں خاص طور پر برتا جاتا ہے ان کے روایتی ہونے کی وجہ سے اچھی طرح مانوس ہوتا ہے اور جانتا ہے۔ مثال کے طور پر بھگوت گیتا کا یہ اقتباس پیش کیا جاسکتا ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ میدان جنگ کا ہیرو کشف کی حالت میں خدا کو اسکی اصلی شکل و صورت کیساتھ دیکھتا ہے اور اس طرح بیان کرتا ہے۔

”اے لا محدود میں تجھے ہر جگہ تیرے بیشمار چہروں۔ آنکھوں بازوؤں اور سینوں کے ساتھ دیکھتا ہوں“

”ہندوستان ریڈیو“ الہ آباد

برطانیہ غلطی کی نارمنوں کی فتح کے وقت ہندوستان کی سرزمین میں بھی ایک معرکہ انقلاب برپا تھا۔ یہ مسلمانوں کا حملہ تھا جو تین ہزار برس قبل کے آریں نوادروں کی طرح شمال مغرب کے پہاڑی راستوں سے ہندوستان کے میدانوں میں اتر آئے تھے۔ وہ ایک خاص مذہب ایک تہذیب اور فن کے معیار اپنے ساتھ لائے تھے اور ان میں اور ہندوؤں میں باہم بہت فرق تھا ہندوستان کے آرٹ اور خصوصاً فن تعمیر میں انہوں نے ایک نمایاں اضافہ کیا۔ اکثر ممتاز عمارتیں۔ اگرہ کا شہرہ آفاق مقبرہ تلج محل اور دیگر شہروں کی مسجدیں اور محلات ان کی دماغی قابلیت کی اختراع ہیں۔ اسی طرح ہندوستان کے فن مصوری میں بھی انہوں نے نہایت قابل قدر اضافہ کیا۔ مغلیہ آرٹ کی تصاویر صحت تفصیلات کی باریکی اور لطافت کے لحاظ سے نہایت قابل تریف ہیں اور مصوروں نے آرٹ کے اس پہلو پر خاص طور پر موشگافی کی ہے۔ مغلیہ آرٹ کا تصوریت کی بجائے واقعیت اور مصوران تمام اشیاء کو نہایت وفاداری کے ساتھ صفحہ قرطاس پر رکھ دیتا ہے جو وہ دیکھتا ہے۔ چنانچہ مغلیہ آرٹ کی کسی فطری منظر کی تصویریں درختوں کی اقسام کو نہایت آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اور وہ ہی تمام ہے جہاں پر فاختہین کا آرٹ مفتوحین کے دلی آرٹ سے جس کے نمایاں پہلو

## یونانی

### موت کیا ہے

کر رہے ہوں تو کوئی شخص زندگی کی تنہا نہیں کرتا۔ کیونکہ ہماری موت پر ہمارے عناصر میں ایک ہنگامہ اور پریشانی کا آغاز ہوتا ہے اور جسم میں ایک بار موت کی خنکی آکر وہ پھر بیدار ہونے کے قابل نہیں رہتا۔ لیکن خیال فرمائیے کہ اگر فطرت اشیا اچانک آواز اٹھا کر ان الفاظ میں ہمیں ملا مت کرے ”موت تجھ پر اتنی بھاری کیوں ہے اے فانی انسان؟ تو ہمیشہ بیزار کن نالہ و ماتم کی آواز بلند کرتا ہے۔ احسن اگر تیری زندگی بہت پرست تھی اور تیرا ہر روز روزِ سعید اور ہر شب شبِ برات تھی تو اب تو

بادہ خوار جب دنیا کے الائم و صائب کی الجھنوں سے آزاد ہو کر میسکے میں بیٹھے ہیں پیمانہ گردش میں ہوتا ہے۔ اور ہر طرف ناؤ نوش کی صدا بلند ہوئی ہے۔ اُس وقت یہ آواز جو ان کے دل سے نکلتی ہے عام طور پر سنی جاتی ہے۔ خوشی کی گھڑی بہت مختصر ہے اور یہ پھر ہمیں نصیب نہوگی“ گویا کہ موت کے بعد سب پہلے انہیں شراب کی نشانی ملے گی۔ ان کی سرے بڑی خواہش شراب کیلئے ہوگی اور اس کیلئے ان کا خلق خشک ہو رہا ہوگا لیکن وہ نہیں جانتے کہ جب دل اور جسم ایک مدہوشی کی حالت میں آرام

خوش کر سکوں۔ تمام اشیاء اپنی فطرت پر ہیں اور ان میں کوئی تغیر نہیں آیا۔ اگر تیرا جسم ضعیف نہیں اور اعضا بھی صحیح و سالم ہیں تو کیا ہے۔ ہر ایک شے اپنی حالت پر رہتی ہے۔ اور اگر تو ہزار سال کی ہمیشہ کیلئے بھی زندہ رہے تو تیرے عناصر میں کبھی تغیر نہ آئے گا۔

ایک مکان کی طرح جو مجلس اٹھا کر آرام کیلئے خلوت میں چلا جاتا ہے اس عظیم انسان سکون سے ہم آغوش نہیں ہوتا جو موت نے تیرے لئے تیار کیا ہے اور جس میں کوئی فکر و مصیبت نہیں۔ اور اگر تو تمام زندگی اپنے مصائب کا ماتم گسار رہا ہے تو اب اس مصیبت کی زندگی کے ختم ہونے پر یہ کیا چیخ و پکار ہے کیونکہ میرے پاس اب کچھ نہیں ہے کہ میں بچھ دیکر

## فرانسیسی

### نفع نقصان

کے باہمی لڑائی مچھکڑے میں ہوتی ہے اور اعزاز و اکرام اور مذہبی سومات کی بنا بھی تو ہماری موت پر ہے ایک قدیم یونانی مقولہ ہے کہ کوئی حکیم اپنے احباب کو اچھی صحت میں دیکھ کر خوش نہیں ہوتا۔ اور اسی طرح کوئی سپاہی شہروں کے امن و امان اور فوجوں کے سکون سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ میں کہتا ہوں ہم میں سے ہر ایک اپنے ضمیر کا جائزہ لے اور وہ دیکھے گا کہ ہماری ملی تنائیں اور آرزوئیں دوسروں کو نقصان پہنچانے کی اُمید پر پرورش پاتی ہیں۔ میرا خیال روز بروز مضبوط ہوتا جاتا ہے کہ تمام قوانین فطرت اس اصول کے ماتحت ہیں۔ اہل انہیں بتاتے ہیں کہ پیدائش فراوانی اور زیادتی تبدیلی اور موت کی دلیل ہے۔

ایک یونانی فلسفی نے شہر میں تجیز و تکفین کا سامان فروخت کرنے والوں کو بہت ملامت کی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اس پیشہ کے آدمی کافی نفع کماتے ہیں اور یہ نفع تا وقتیکہ بہت سے لوگ نہریں ان کو نہیں مل سکتا۔ یہ نظریہ مجھے صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ کوئی شخص اس وقت تک فائدہ نہیں اٹھا سکتا جب تک کہ دوسرے کا نقصان نہ ہو اور یہی وجہ ہے کہ اکثر لوگ ہر قسم کے نفع کو اپنے لئے اچھا نہیں سمجھتے۔ ایک سوداگر صرف اُسی حالت میں متحرک ہوتا ہے جبکہ نوجوان زیادہ متوقین اور فضول خرچ ہوں۔ اور غلہ فروخت کرنے والا اُس وقت خوش ہوتا ہے جس وقت شہر میں کال پڑنا ہو۔ یہی حال کیل کا ہے اسکی چاندی ہمیشہ مقدموں اور لوگوں

## جرمنی

### موسیقی

موسیقی کی اقام مقرر کی جاتی اور قوانین بنائے جاتے ہیں۔ لیکن موسیقی کے بنانے سے زیادہ غیر تسلی بخش اور کوئی شے نہ ہوگی۔ اس میں مشک نہیں کہ یہاں قوانین اور صحیح قوانین ہوتے ہیں۔ لیکن یہ قوانین موسیقی نہیں ہوتے یہ صرف ایک مقصد کے حصول کے ذرائع ہوتے ہیں اور فن سپیکر نگاری میں جو اہمیت موفلم اور رنگ کی ہے وہی موسیقی میں قوانین کی ہوتی ہے۔ موفلم اور رنگ تصویر نہیں ہوتے بلکہ اس کے حصول کا ایک ذریعہ ہوتے ہیں۔

موسیقی کی روح الہام ہے۔ اور اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ موسیقی کی تنقید کی بنا صرف تجربے اور مشاہدے پر ہوتی ہے۔

لیکن موسیقی کیا ہے؟

رات یہ خیال سونے سے پہلے متواتر ایک گھنٹہ تک میرے ذہن میں رہا میں کہہ سکتا ہوں کہ موسیقی میں کوئی حیرت انگیز اور غریب عنصر ہے اور عجیب کیا ہے۔ خیال اور بصیر کی حد فاصل یا روح اور مادے کی درمیانی کڑی ہے جو دونوں سے ہم آغوش اور نہ دونوں سے متفاوت ہے۔ یہ ایک روح ہے جسے وقت اور مادے کے بچانے کی ضرورت ہے۔ جو اسے مکان کی بندوبست سے آزاد کرتی ہے ہم نہیں جانتے کہ موسیقی کیا ہے۔ لیکن یہ کہ موسیقی کس قدر عالم فریب ہوتی ہے۔ یہ ہم سب جانتے ہیں اور یقیناً جانتے ہیں۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ اچھی اور بری موسیقی میں کیا فرق ہے۔ کیونکہ ہم عام طور پر بری موسیقی سننے نہیں

موسیقی کی تنقید کی بنا ہمیشہ تجربہ پر ہوتی ہے۔ تجربہ پر نہیں۔ اس سے

# بنگالی

## انسان کا مذہب

کہ ابھی ہماری اور آسمان کے نور پاس کروں کی تخلیق ہو رہی ہے اور ہماری آرزو میں اور تمنائیں ایوان کائنات میں اپنا صبح شام تلاش کر رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم نہ جان سکیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم خاک کے ایک ذرے کے متعلق بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن جب ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہماری زندگی کی روح خارجی عالمگیر زندگی کی روح سے ہم آہنگ ہے تو ہماری تمام خوشیاں اور غم سکون اور اطمینان کے ایک رشتے میں منسلک نظر آتے ہیں اس حقیقت کا احساس کہ میں ہوں، میں حرکت کرتا ہوں، میں فشو و نماپانا ہوں صرف اُسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم اس حقیقت سے بھی روشناس ہو جائیں کہ کائنات کی ہر شے میری ہمنوا ہے اور ہر کفریہ خاک کے ایک ذرہ بھی برقرار نہیں ہو سکتا۔ خزاں کی اس نفرب اور دلکش صبح۔ اس عظیم نور سے میری روح کا نہایت قریب کا رشتہ ہے۔ یہ تمام عالم رنگ و بو اور موسیقی میری روح اور کائنات کی خفیہ ہم آغوشی کا راز ہیں۔ یہ ہم آغوشی جن کا مجھے احساس ہو یا نہ ہو میرے دل کو آمادہ کار رکھتی ہے۔ میری داخلی اور خارجی دنیا ان کی اس ہم آغوشی سے مجھے مذہب محفل ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ کم ہے یا زیادہ یہ میری استعداد پر منحصر ہے اور مجھے آسمانی نوشتوں کو اس سے پیشتر کہ میں انہیں اپنا بناؤں۔ اسی رونما میں دیکھنا ہے۔

وہ مذہب جو ہمیں خارجی نوشتوں سے ملتا ہے کبھی ہمارے دل کا مذہب نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ محض ایک عادت ہوتا ہے جس کی زنجیروں میں ہم جکڑے ہوئے ہیں۔ لیکن اپنے دل کا مذہب اختیار کرنا انسانی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے انتہائی مصائب اور تکالیف کا رفیق بنتا ہے اور خون حیات پر زندہ رہتا ہے اور پھر خواہ وہ انسان کے دل کو سرت اور آئندہ سے معمور کرے یا نہ کرے۔ لیکن اس کی یا تر اضرو و خوشی پر جا کر ختم ہوتی ہے۔

ہم اس امر کا بہت کم احساس کرتے ہیں کہ جو مذہب ہم لوگوں سے سننے یا اپنی زبان سے رٹتے رہتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے دل میں حقیقت کا مندر بتدریج تعمیر ہو رہا ہے۔ وہ مذہب کس قدر فریب کا ہے جب ہم اپنی مسرتوں اور غموں سے ایک طرف ہو کر ان پر نظر کرتے ہیں اور وقت اپنی تیز رفتاری سے اڑا چلا جاتا ہے۔ ہم اس لافانی قصے کے اسرار معلوم نہیں کر سکتے۔ اس کی مثال بالکل اس جملہ کی سی ہوتی ہے جس کا مفہوم ہم الفاظ کے گورکھ دھندے میں پڑ کر دریافت نہیں کر سکتے۔

جب ایک بار ہمیں اس تعمیر کے قانون کی وحدت کا ادراک ہو جاتا ہے جو ہمارے دل میں ہو رہی ہے تو ہم اپنے اور پر اسرار کائنات کے رشتے سے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔ ہم کو اس امر کا بھی احساس ہو جاتا ہے،

## ملنگو

### برسات

کہ جاگ اپنے پر تیم نا پیدا کنار سمندر سے ہم آغوش ہو جائے۔ مد ہوش اور مست دوشیزہ زمین کی شریکین ادائیں زمر دیں چراگا ہوں میں لوزشیں پیدا کر رہی تھیں۔ آہ! کالے کالے بادلوں کی بلند آہنگ موسیقی! امور کا پرسترت ناچ۔ آہ یہ حقیقت ہے کہ یہ پرسترت کچھ خدا کے رقص کی رقص گاہ ہے۔

تاریک بادلوں میں سے برقی کی رقصہ نے دیکھا کہ کساری کے پھول کھل چکے ہیں یا ابھی اس کی کوئلیں ہی بھوٹ رہی ہیں۔ دلفریب مندر کے شکفتہ پھول فضا میں لہر لہر کر دھنکشاں آواز میں شہد کی چو پروانہ کھی کا خیر مقدم کر رہے تھے لاک دار چٹانوں کے پہلو میں کنول کے غنچوں کی سی آنکھوں والی تیز رفتار اور محبت پاش پہاڑی ندی چل رہی تھی

## تامل

### بوڑھی ماں

پڑ گئی تھیں اور ہاتھ پاؤں سوکھ کر ہڈیاں رہ گئے تھے بتایا گیا کہ اس کا

ایک بوڑھی عورت کو جس کے جسم پر بڑھاپے کی وجہ سے جھریاں

نہیں بھاگ سکتا یہ کہتے ہوئے اُس نے غصہ سے دیوانی ہو کر ٹاٹھینچ لی اور جھوٹا میدان جنگ کی طرف بھاگی۔ آہ! یہاں آخر کار لاشوں کے پشتوں میں اسے اپنے بیٹے کی لاش مل گئی۔ اُس کے ہاتھ پاؤں سب کٹ چکے تھے صرف خون میں نہایا ہوا حشراتی تھا لیکن بڑھیا کا دل خوشی اور مسرت سے معمور ہو گیا وہ اپنے بیٹے کی شہادت پر فخر کر رہی تھی اور اُس دن سے بھی زیادہ خوش تھی جس دن اُس نے بانٹنے جنم لیا۔

بیٹا بزدلی سے میدان جنگ سے اپنے ہتھیار چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ شرم نے بڑھیا کے کپڑے میں برجھی ماری اور اس نے غضبناک ہو کر کہا۔ جری اور بہادر سوراؤں کا یہ بزدل جانشین میرا بیٹا نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ واقعی مرنے کے ڈر سے بھاگ نکلا ہے تو میں اپنی چھانٹیاں جنہوں نے اسے دودھ پلا کر پرورش کیا ہے کاٹ دوں گی۔ لیکن میرا دل کہتا ہے میرا بیٹا میدان

## کشمیری

### بے شبہاتی

ابھی میں نے ایک دریا بہتا دیکھا تھا۔

اب پل ہے نہ کوئی کشتی۔

ابھی میں نے پھولوں سے لدی ایک جھاڑی دیکھی تھی۔

اب پھول ہے نہ کوئی کانٹا۔

ابھی میں نے ایک چوٹھا جلتا دیکھا تھا۔

اب دھواں ہے نہ کوئی شعلہ۔

اور آہ! ابھی میں نے تمام پاندوں کی ماں کو دیکھا تھا۔

اور اب میں ایک کھار عورت کو دیکھتی ہوں۔

### تلاش دوست

نافل پو پھٹ چکی ہے تیزی سے قدم اٹھا اور تلاش دوست میں کھو جا دیکھ صبح ہوئے کوہے۔ اپنے پر پیدا کر اور تلاش دوست میں نکل جا۔

میں لالہ اس کی تلاش اور جستجو میں نکلی۔ میں نے اپنی بساط سے زیادہ مشقت کی اور اپنے آپ کو بن بن پھرنے سے تھکا لیا۔ میں نے اُسے دیکھا۔ لیکن اُس کے دروازے مقفل تھے۔ اور وہ میرے اس دل میں تھا جس میں اس کے وصال کی خواہش تھی اور میں کھڑی اُس کے جمال کو دیکھ رہی تھی۔

”لالہ دو“

## مرہٹی

سے خوشگوار رہتے ہیں اور محبت کی معطر اور ٹھنڈی ہوا سے ان کی دنیا کی فضا میں معطر رہتی ہیں۔

صرف وہی میاں بیوی کہلانے کے مستحق ہیں جن کی روح ایک ہوگی اُن کے جسم اور خیالات جدا جدا ہوں۔ وہ زندگی کی کھاڑی میں دیو کی مانند ہیں اور یہ کھاڑی کو ایک دوسری کے بغیر حرکت نہیں کر سکتی جہاں میاں بیوی کے یہ تعلقات نہیں ہیں وہاں زندگی نہایت بزرگوار ہے خاوند بیوی کے بغیر اپنا بیج ہے۔

جب تیل اور تہی دونوں ملتے ہیں تو نور کی لاٹ جلتی ہے۔ صرف روجوں کے اتحاد سے دنیا قائم ہے۔

جس طرح دریا اپنی ہستی کو سمندر سے ہم آغوش ہو کر فنا کر دیتا ہے اسی طرح دھن بھی خاوند کے گھر میں جا کر خیر نہیں رہتی۔

یہ صرف شادی نہیں ہوتی بلکہ ان کی زندگیاں محبت میں ایک ہو جاتی ہیں اور آسمانی وحدت کی یہ کیفیت الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔

محبت کا یہ رشتہ زندگی کے سمندر کی خوشی اور غم کی لہروں میں بھیگ کر ہمیشہ کے لئے مضبوط ہو جاتا ہے۔

خاوند اور بیوی کے دلوں پر کارکنان قدرت ہمیشہ امرت کے چھینٹے دیتے ہیں جس پر خوشی اور غم کا یہ رشتہ زیادہ مضبوط زیادہ الہامی اور زیادہ دلفریب ہو جاتا ہے۔ خاوند اور بیوی کے تعلقات ہمیشہ پاکیزہ محبت

## پالی

### آزادی کا سانس

ہو چکی ہے۔ میں اپنے عصا کے سہارے پر پہاڑ کی بلندیوں پر چوٹی پر

ہر چند میں ضعیف اور کمزور ہوں اور میری جوانی کی بہار خجست

چڑھنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

میں نے اپنی گڈری اتار کر بھینک دی ہے اور کشکول اوندھا کر دیا ہے۔ میں یہاں چٹان پر بیٹھا ہوں میری روح آزادی کے سانس لے رہی ہے۔ آہ میں نے حاصل کر لیا ہے۔ کر لیا ہے۔ وہ گیان وہ عرفان حاصل کر لیا ہے۔ جس کا بدھ متلاشی تھا۔

ہے۔ میں نے اپنے بچے کو چھوڑ دیا ہے۔ اپنی خوبصورت اور سفید سفید بھیرڑوں کو چھوڑ آیا ہوں۔ خواہشات سے اب میں آزاد ہوں اور دل کا کینہ اور لطف بھی جا چکے ہیں۔ جہل کی تاریکی منسوخ ہو چکی ہے حرص و آرزو شکست کھا کر میرے پاؤں میں لوٹ رہے ہیں۔ اور میں اب آزاد ہوں۔ میرے دل کو سکون حاصل ہے۔ میں گیان میں مگن ہوں۔

گھر بار میں چھوڑ چکا ہوں کیونکہ میں نے اپنی دنیا کو ہی تیاگ دیدیا

## ہندی

### آقا

جمال میت انگیز دیکھ کر تیرے حضور میں سر جھکاتا ہے۔

اے جبار آقا! اے چتر مرست! اے کائنات کے محبوب اتری تعریف ہو۔ تو عالم القلوب ہے۔ دلوں کے بھید جانتا ہے۔ اے رحمن۔

میں اپنے پیغم کی وفادار ہوں۔ سبھی اس میں شرمائے کی کیا بات ہو دن کے وقت مجھے بھوک نہیں لگتی۔ اور رات میں بچپنی سے آنکھوں میں کاٹ دیتی ہوں۔ میں مصیبتوں اور تکلیفوں کو چھوڑ کر اس پار چلی جاؤں گی کیونکہ عسل کے خزانوں کی کھجیاں مجھے مل گئی ہیں۔ میرے تمام عزیز واقارب میرے گرو شہد کی بھینگی طرح جمع ہیں لیکن میں اپنے پیغم کی دانستی ہوں جو دنیا کے بلند پہاڑوں کا مالک ہے۔ اگر کوئی مجھ پرست ہے تو مجھے کوئی پروا نہیں

آیا تیرے حضور میں جھکتا ہے! تیری لامکان ہستی ابدیت کے عین اور ناپید کنار سمندر کی مانند ہے خوشی کی لہرں متواتر اٹھتی ہیں!۔ لیکن میرا دل بیکل اور مضطرب ہے۔ تیری ظاہری صورت ایسی ہے کہ دیکھ کر میرے دل کی تمام آرنڈیں پوری ہو جاتی ہیں۔ اور دآیا یہ

## گجراتی

### قدرت کے بھید

وہی جان سکتا ہے۔ جس نے ان پر غور کیا ہو۔ لیکن یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ خدائے مطلق کو جاننے کے بعد کوئی مادی چیز باقی نہیں رہتی۔ صرف لطیف جسم رہ جاتا ہے۔ وہ جان لیتا ہے کہ انسان کی آمتا۔ اور پر ماتا جس سے تمام کائنات زندگی پاتی ہے۔ ایک ہے! میں بھی جانتا ہوں کہ آتما اور پر ماتا ایک ہیں۔ لیکن لوگوں کے لئے یہ اعتقاد چھوڑنا بہت مشکل ہے کہ وہ وہ ہیں اور خدائے مطلق کے بھیدوں کو صرف وہی جان سکتا ہے جو ان پر غور کرتا ہے۔

خدائے مطلق کے بھیدوں کو صرف وہی جان سکتا ہے جس نے ان پر غور کیا ہے۔ ان بھیدوں کے جاننے کے بغیر انسان گمراہی سے نہیں بچ سکتا اور جب تک گمراہی دور نہ ہو جائے اعمال اچھے نہیں ہو سکتے۔ اور جب تک اعمال اچھے نہ ہوں یہ بھید معلوم نہیں ہو سکتے اور خدائے مطلق کے بھیدوں کو صرف وہی جان سکتا ہے جس نے ان پر غور کیا ہے۔ ان بھیدوں کے جاننے کے بغیر شکوک و شبہات اور نہیں ہو سکتے۔ اور شکوک دور ہوئے بغیر کوئی شے یقینی نہیں۔ کہانی سننے سے اس کا مضمون ذہن میں آ جاتا ہے۔ لیکن ان بھیدوں کو جاننے کے بغیر اعلیٰ زندگی محال ہے۔ اور خدائے مطلق کے بھیدوں کو صرف



# عربی

## صداقت و امانت

سچائی اور امانت ایک دھڑت کی دو ملی جلی شاخیں ہیں۔ یا ایک ماں کے دو جوڑ والے بچے ہیں حقیقت یہ ہے کہ امانت سچائی کا دوسرا نام ہے اور سچائی دراصل امانت ہی کا دوسرا پہلو ہے۔ سچائی انسان کی عظمت کی بنیاد ہے امانت باعظمت انسانوں کے دلوں میں گھر کرتی ہے۔ سچائی مروت کی روح ہے، شرافت کا جوہر اور نیرنگی کا حصہ ہے۔ آدمیت کی پہلی شرطوں میں داخل ہے۔ ہم اس نامہ میں سچائی اور صداقت سے زیادہ کسی چیز کے محتاج نہیں ہیں۔

جھوٹ اگرچہ دنیا میں عام ہو رہا ہے۔ مگر ہر جگہ ہر شخص اُسے بُرا سمجھتا ہے اور تو اور خود جھوٹ بولنے والا آدمی بھی جھوٹ کو بُرا خیال کرتا ہے جب جھوٹا آدمی تم سے قسم کھا کر یہ کہتا ہے کہ میں جوابات کہوں گا اس میں جھوٹ نہ ہو گا تو دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہہ رہا ہے کہ جھوٹ قابلِ نفرت گناہ ہے اور سچائی جہاں بھی ہو اچھی صفت ہے۔

جھوٹ دوسرے گناہوں کی بہ نسبت لوگوں میں سب سے زیادہ عام اور اُن کے لئے سب سے زیادہ آسان ہو گیا ہے معاشرت میں بے تکلف اور بے جھجک برتا جاتا ہے۔ اکثر لوگوں نے اُسے اپنا شعار بنا لیا ہے۔ کوئی کسی کو گھر پر پوچھنے آئے تو بے ضرورت کہلا دیا جاتا ہے کہ گھر میں نہیں۔ حالانکہ گھر میں موجود ہوتا ہے۔ رسکن کا قول ہے۔

کہ جھوٹ خواہ کتنا ہی مصدق اور حقیر ہو دل کو ناپاک اور ضمیر کو آلودہ کر دیتا ہے۔

جھوٹ کی ایک قسم پولٹیکل صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ملکی مصلحت کیلئے سیاسی رہنما جھوٹ بولنے میں پس و پیش نہیں کرتے لیکن دراصل یہ ایک کمینہ پن اور حد درجہ کی بزدلی اور ظلم ہے۔ انسان کے فرائض میں یہ داخل ہے کہ زبان سے کوئی بات کہتے وقت اس ضمیر کا زیاہ خیال رکھے جو اُس کے دونوں پہلوؤں میں ہے۔

اہلِ قرطاج نے رکاوٹیں اور رویمیل کی جنگ کے اثنائ میں رومیوں کا مشہور لیڈر ریکلیوس غنیم کے ہاتھ گرفتار ہو گیا تھا۔ اہلِ قرطاج نے اُسے اس مقصد سے قید سے رہائی دی کہ ممکن ہے روماء جا کر اپنے اہلِ وطن کو

صلح پر مجبور کر دے۔ مگر اُس سے شرط یہ کر لی کہ اگر وہ صلح پر آمادہ نہوں تو ہمیں ہمارے پاس واپس آنا پڑے گا۔

ریکلیوس نے یہ شرط مان کر رہائی حاصل کی اُن کی ایک جماعت کے ساتھ روماء آیا۔

جب روماء میں پہنچا تو رومی حکومت مجلس میں کھڑے ہو کر اُس نے اہلِ روماء کو جنگ پر ابھارا اور اس بات پر زور دیا کہ لڑائی مسلسل طور پر جاری رکھی جائے۔ اور یہ کہ قیدیوں کا تبادلاً نہ ہو کر نہ کیا جائے اس کے بعد اُس نے شرط کے مطابق واپسی کا ارادہ کیا تو روماء کے بڑے بڑے لوگوں نے اُسے روکا اور بتایا کہ تمہاری قسم ساقط ہو گئی ہے۔ کیونکہ قیدی کی قسم اختیار نہیں ہو کر تھی اور ایسی قسم ٹوٹ جائے تو اُس پر کچھ گناہ بھی نہیں ہوتا ہے۔ اس پر ریکلیوس نے کہا کہ تم روماء کی بڑی بڑی شخصیتوں کے لوگ کیا اس لئے جمع ہوئے ہو کہ میری عزت، میری شرافت اور میرے وقار کو زمانے کی گالیوں اور بیدی لغتوں کے حملے کو دو میں جاتا ہوں کہ دشمنوں میں میری دلہنی دروناک عذاب اور قتل میرا منتظر ہے۔ لیکن اس قتل اور عذاب کو میں اپنے واسطے آسان اور قابلِ برداشت سمجھتا ہوں اس کمینہ پن سے کہ میں وعدہ خلافی کر کے اپنی قسم کو پامال کروں اور اپنے ضمیر کو زخم پہنچاؤں۔

میں دشمنوں کے زعمے میں ہوں یا غنیم کی قید میں ہر حال میں میرے پہلو میں ایک آدمی دل حرکت کرے گا میں نے اُن کے سامنے قسم کھائی تھی کہ میں واپس آؤں گا۔ اب میرا واپس جانا یقینی ہے۔ میں اس قول سے کبھی نہیں پھر سکتا۔ خدا جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔

خود کہ ریکلیوس نے وعدہ خلافی کی ذمّت گوارا نہ کی اور اپنی بات پورا کرنے کی دشمنوں کے پاس واپس گیا۔ اہلِ قرطاج نے کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس نے جا کر اہلِ روماء کو صلح کی بجائے جنگ پر ابھارا ہے۔ اس لئے انہوں نے بڑے بڑے عذاب دیکر ریکلیوس کو مار ڈالا۔

حقیقت یہ ہے کہ بادروں اور مردوں کی زندگی ایسی ہوتی ہے۔ فہنشاہ مارکوس اور یلیس کا قول ہے کہ جو شخص ظلم کرتا ہے وہ کافر ہے اور بے دین۔ کیونکہ جب اللہ نے تعالیٰ نے انسانوں کو ایک دوسرے کا معاون و مددگار بنا کر پیدا کیا ہے۔ تاکہ ہر شخص دوسروں کی رحمت کا سبب بنے اور دنیا سے تکلیف اور مصیبت دور ہو تو جو شخص اس خدائی

## قاری ایرانی ماں کا گیت

تو میرے دل کا ٹکڑا ہے! اور اپنے باپ کی یاد گار ہے! اٹھ میرے  
دل کے پر تو اٹھ! اپنی آنکھیں کھول کہ میں تیری آنکھوں میں غیرت و  
شجاعت کے وہ نشان دیکھوں جو تیرے باپ کی نگاہ میں موجود تھے!۔  
آہ! تیری آنکھیں تیرے باپ کی آنکھوں کے کس قدم شاہ ہیں! اٹھ کہ  
میرا دودھ تجھ پر حلال ہو! میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے  
باپ کی یاد گار ہے۔

اٹھ! میری جان کی روح اٹھ! کیا تو ناقوس کی آواز اور اپنے بھائیوں کی  
فریاد نہیں سننا تیرے قیق تیرا انتظار کہ ہے ہیں اور تجھے دو کیلئے بٹا ہے  
ہیں اٹھ! اور میدان جنگ کی طرف دوڑ! یا تو سرحدی اور فیروزی کے ساتھ دلہن  
آیا اپنے باپ کی جگہ آزادی وطن کی راہ میں اپنے باپ کی طرح جان قربان کر اٹھ کر میرا  
دودھ تجھ پر حلال ہو! میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے  
تو اپنے باپ کی یاد گار ہے!۔

ہر محمد خاں شہر مایہ کوٹلوی

اٹھ ماں تجھ قربان! اٹھ کہ اب تو بہت سوچ کا! اٹھ کہ اب تجھ پر  
سونا حرام ہے! اٹھ کہ تیرا باپ آزادی کی راہ میں مارا گیا۔ اور اپنی جگہ تیرے  
سپر دکر گیا۔ اٹھ کہ میرا دودھ تیرے لئے حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا  
ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے! تو اپنے باپ کی یاد گار ہے!

اٹھ! کہ میں تیرے باپ کی یہ تلوار تیری کمرے باندھ دوں اور تجھے  
میدان جنگ میں بھیج دوں۔ اٹھ کہ دشمن گھر کے دروازے تک پہنچ چکا ہے  
اپنے باپ کی جگہ کھڑا ہو اور اس کا بدلہ لے! اٹھ! میرا دودھ تجھ پر حلال ہو  
اور میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے! تو اپنے باپ کی یاد گار ہے!  
اٹھ! میری وہ نوں آنکھوں کے چراغ تیرے باپ کے بعد تیری ماں بکس ہے  
بیدار رہے اور تیرے سوا اس کے لئے کوئی امید گاہ اور پشت و پناہ  
نہیں۔ دشمن دروازہ کی چوکھٹ پر پہنچ چکا ہے۔ اٹھ! اور اپنی ماں کے ناموس  
کی حفاظت کر۔ اٹھ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو!

## جاوی

### روشنی

میں ناہید اکنار روشنی میں رستہ گم کر چکا ہوں اور اس کی خیرہ گن جبک میں  
میں اندھوں کی طرح پھرتا ہوں۔ ہم واقعی روشنی کی اولاد ہیں تو پھر ہم روشنی  
کو دیکھ کر اس سے خائف کیوں ہوں؟ آؤ ہم ہر طرف دیکھیں ہاں کسی کا ذہن نہیں ہے  
روشنی کے اس ناہید اکنار سمندر میں اگر کوئی دیا بجھتا ہے، تو بجھنے دو  
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ پھر کبھی روشن نہ ہوگا۔

ہم روشنی کی اولاد ہیں اور روشنی کس قدر ناہید اکنار ہے ہمارا  
بیدار ہونا اور سونا سب روشنی میں ہے۔ ہم روشنی میں جیتے ہیں روشنی میں  
تیرے ہیں اور ہماری زندگی ایک کھیل ہے۔  
ایک عظیم اشران شامیائے کے نیچے ایک عظیم آفتاب کی شعاعوں میں  
آہستہ آہستہ بہت آہستہ زندگی کے بیشمار لمبے جلتے ہیں۔

## اطلاع

بیرونی مضامین کی کثرت کے سبب اس باڑا اردو ادب کے اہل طرز کا مضمون شائع  
نہیں کیا جاسکا۔ آئندہ نمبر سے کثرت شائع ہوگا

راہداری

## ہسپانوی

### دریا کے اس پار

میں کیچڑ ملا ہوتا ہے۔ لیکن اب میری اس جلدی کرنے کا کیا فائدہ۔ کیسا فائدہ ہوا مجھے اس قدر کم عرصہ آرام کا؟ اور رات بھر جاگنے کا اگر میں یہاں ٹھہرا ہوں اور اگر کسی ذریعے سے بھی مجھے تیرے اُس پار جانے کی اجازت نہیں۔

اے دریا اپنے پانی کو ایک لمحے کیلئے ٹھہرا لے۔ ہوا زور کی چل رہی ہے اور تیری ہوجیں جوش سے بڑا رہی ہیں۔ فضا میں ایک لفز بے ہوشی کی فضا ہے اے سرکندوں والے دریا اپنے پانی کو ایک لمحے کیلئے ٹھہرا لے مجھے اپنی محبوبہ کے پاس آتی رہا،

اے دریا تیرے کناروں پر سرکندوں کی قطاریں اُگ رہی ہیں اک لمحے کے لئے اپنے پانی کو ٹھہرا لے مجھے اپنی محبوبہ کے پاس جانا ہے۔ تیرا کوئی پل نہیں ہے۔ نہ کوئی کشتی ہے۔ پار جانے کا کوئی اور ذریعہ بھی نہیں۔ مجھے یاد ہے تو ایک چھوٹی ٹیسی ندی تھا۔ اور میں تیرے پار جانے سے نہیں جھجکتا تھا۔ اس وقت تیری سطح کی لہریں بمشکل میرے گھٹنوں تک آتی تھیں۔ لیکن اب تو پہاڑ کے اس درے سے آتا ہے۔ تیری پردریش برف سے ہوتی ہے اور تیرے طوفانی پانی

### ملا یا

### میں دل چاہتا ہوں

خراوش کر دے اور وہ تیری محبت سے بھر جائے۔ میں ایسا دل چاہتا ہوں جو آسمانی اور پاکیزہ دل چاہتا ہوں۔

میں خود بصورت اور سحر کار دل چاہتا ہوں۔ وہ پاکیزہ ہوا آفتاب سنور صبح کی مانند اور نرم آفتاب سمندر کی ہلکی ہلکی آوازوں کی طرح۔ وہ خوشی میں خزاں کے چاند کی طرح ہوا اور ایک ایسی جھیل کی مانند ہوجس کو بارش نے کناروں تک بھر دیا ہو۔ میں خود بصورت اور سحر کار دل چاہتا ہوں۔ اس دل سے محبت کرتا ہوں جو محبت کا دیوانہ ہے۔ جو دوسروں سے اُن کی خوشی کی امید میں محبت کرتا ہے۔

میں دل چاہتا ہوں اے خدا مجھے لعل و جواہر کے خزانوں کی ضرورت نہیں مجھے حکومت کی ضرورت نہیں۔ میں عزت نہیں چاہتا۔ اگر مجھے دل مل جائے تو میں اپنی زندگی کو ہر چند کہ وہ تیری نظر میں ناکارہ ہے تیرے حضور میں پیش کر دوں گا میں دل چاہتا ہوں۔ دل ایک قابل پرستش دل۔ میں ایک بچے کا سا معصوم دل چاہتا ہوں۔ اُس کے ہونٹ معصومیت لبریز ہوں اور اس کے الفاظ میں بناوٹ نہ ہو وہ یہ بھی نہ جانے کہ لوگوں پر کس طرح آوائے کیسے جانتے ہیں اور اُن کی ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو

### دُج

### آرزو

تو شور و غوغا سے میرے دل کو اور ٹھیس لگاتا ہے۔ تو نہیں جانتا کیا غم ہے جو اسے کھائے جاتا ہے۔ اور کیا خون شدہ آرزوئیں ہیں جبکہ مجھے ماتم کرنا ہے۔ اگر یہ بات ہے تو اٹھ تو ابھی جوان ہے۔ آرزوئیں پھر زندہ ہو سکتی ہیں۔ اور حسرتوں کی امیدیں بن سکتی ہیں۔ تیری ابھی عمر ہی کیا ہے۔

جتنے نہیں بتا مجھے کس شے کی آرزو ہے وہ بہت دور ہے؟ آسمانوں سے بلند اور سمندروں سے گہری ہے؟ ستاروں کی ملکیت میں ہے؟ اور شبنم کے کاشانوں میں۔ مشرقی اسکو صحرایہ آوازوں میں تلاش کرتے ہیں اور مغربی اسکو کلیسا کی صداؤں میں

یہ کیا ہے کہ تو اُداس ہے۔ بال پریشان ہیں اور چہرہ متا ہوا ہے۔ حالانکہ دنیا کی ہر چیز خوش نظر آتی ہے۔ تیری گلابی آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تو روز ہی تھی آدکس قدر آسنوبے ہوں گے۔ اگر میں وہی ہو تو کیا امیر کوئی شریک غم نہیں ہے ضرور ہے دلی نصیب اس سے ہو رہا آہ! جب میرا دل ٹھٹھنے لگتا ہے آسنوبہ کر میرے دل سے بوجھ اٹھائیے ہیں۔ دیکھ میں تیرا خوش نصیب دست ہوں اور تجھے بلاتا ہوں۔ آہ! مجھے اپنے دل کا غم بتا شاید میں کوئی مدد ادا کر سکوں۔

---

## ریویو

سلطانہ ڈائری۔ موسومہ حساب خانہ داری۔ مولفہ سید افتخار حسین صاحبہ  
نبیائے سلطانہ بیگم چاندنی چوک دہلی۔ اس میں مفید معلومات درج ہیں جو نہایت  
کار آمد ہیں مثلاً ڈاک تارریلو سے سکوں کا تبادلہ۔ پوسٹ ڈرن پیالے وغیرہ درج  
ہیں۔ علاوہ ازیں خانہ داری کے متعلق بھی مختصر ہدایتیں درج ہیں۔ نقشہ تنخواہ  
بھی درج کیا گیا۔ ہم یہ مشورہ دیتے ہیں۔

اول تقطیع لٹس ڈائری کے برابر ہونی چاہئے۔

(۲) دھوبی کے کپڑوں کے نقشہ میں اقسام درج کرنے ضروری ہیں۔ محرم کا

لفظ خارج کرنا چاہئے

(۳) ہر مہینے کے ساتھ نقشہ تنخواہ ضروری نہیں۔

(۴) تیس ہدایتیں ڈائری کے اغراض سے تعلق ہیں

(۵) نقشہ جنس میں۔ ہر تفصیل کی ضرورت نہیں پنجاب میں کتہ تیل

چھلی۔ چھالیہ کا استعمال کم ہے۔

(۶) ہر مہینے کے حساب میں برقعہ نواجہ و کاہشتہ ضروری نہیں۔

اس ڈائری کی قیمت ہم کو کہیں نظر نہیں پڑی۔ ہم یہ کہہ کر اکتفا کرتے

ہیں کہ ضخامت ضرورت سے زیادہ ہے جس کی وجہ سے قیمت بھی زیادہ ہی

ہو گئی۔

فن خطابت۔ مولفہ مرتبہ پیر زادہ سید عزیز حسن صاحب نقائی ایڈیٹر

چشمہ ادبی۔ ابتدا میں مولف کا دیباچہ اور پھر تین مشہور ہندوستانی ادیبوں کے

فن خطابت پر قابل قدر مضمون ہیں۔ پہلا مضمون مولانا عبد السلام صاحب

نذوی کا ہے جس میں مشرقی خطابت سے بحث ہے اور دوسرا مضمون مولانا

کلیف الرحمن بی۔ اے۔ ایل۔ بی کا جس میں مغربی خطابت سے بحث ہے

تیسرا مضمون مولانا ڈاکٹر سعید احمد صاحب۔ آئی۔ ایم۔ ڈی کے زور

قلم کا نتیجہ ہے۔ موضوع دلچسپ مضامین مفید اور کار آمد معلومات سے

لبریز ہیں۔ اس کا مطالعہ تقریر سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کے لئے

ضروری ہے۔ حجم ۸۸ صفحہ کاغذ سفید دبیر اور کتابت و طباعت عمدہ ہے

قیمت (۸) ملنے کا پتہ بینچر رسالہ پیشوا دہلی۔

عورت۔ اس کتاب کے مولف جناب مولوی سرور علی صاحب ہیں جو مشہور

عربی نامی کتاب کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں دس باب ہیں۔ اور پھر ان

میں بے شمار ضمنی سرخیاں ہیں۔ تین رنگین اور ۳۴ بلاک کی تصویریں ہیں۔

ابتدائی حصہ میں مختلف ملکوں کی عورتوں کے حالات ہیں۔ اور پھر عورت

اور اس کے متعلق حالات پر بحث ہے۔ کتاب کے بعض حصے ذرا سجان آویں

مگر مولف کا زور قلم قابل داد ہے کہ وہ قادیانی کے بل پر پریس ایکٹ کی زد

دامن بچا کر نکل گیا ہے۔ کاغذ۔ طباعت وغیرہ خاصی ہے حجم ۱۹۲ صفحات اور

قیمت دو روپے ہے۔ ملنے کا پتہ بینچر رسالہ پیشوا دہلی۔

چاند (ناول) مصنفہ جناب رائے بہادر پٹیل شیو زائن صاحب شیم

ایڈوکیٹ ہائی کورٹ پنجاب لاہور۔ یہ ناول اخلاقی معلومات اور دلچسپ

خیالات کا مجموعہ ہے۔ حجم ۲۶۳ صفحہ۔ قیمت (۷)

شانتی۔ ناول۔ یہ مفید ناول بھی حضرت شیم کے زور قلم کا نتیجہ ہے

ناول کی غرض یہ ہے کہ دولت محنت و دیانت سے کمائی جاتی ہے۔ زندگی

بسر کرنے کا طریقہ سادہ ہونا چاہئے۔ اور دولت کا مصرف اغراض نیک

ہونا چاہئے۔ اس کتاب کے نواب ہیں اور ۱۵۰ صفحات ہیں۔ تقطیع چھوٹی ہے

کتاب قابل دید ہے۔ یہ دونوں کتابیں جناب مصنف کے پتے سے مل سکتی ہیں۔

پتھر سے ہیرا۔ یہ ایک مختصر اور دلچسپ اصلاحی قصہ ہے۔ جسے جناب

ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے لکھا ہے رسالہ کا ہر لفظ تاثر میں ڈوبا

ہوا ہے اور نتیجہ بہت ہی اچھا ہے۔ اس قسم کے مفید مضامین کی اردو ادب کو

ضرورت ہے۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات کاغذ طباعت وغیرہ خاصی ہے۔

ملنے کا پتہ بینچر رسالہ نظام الشائع دہلی۔

روحانی ترقی۔ مؤلفہ لالہ کدارتا صاحبہ میرٹھی۔ دلچسپ سالہ ہے۔

اس میں نظم بھی اور نثر بھی۔ زبان اور نظم خالص سے خالی نہیں مطالب

بڑے نہیں۔ دیکھنے کے قابل چیز ہے۔ یہی سے شائع ہوا ہے حجم ۵۳ صفحات

قیمت (۶) ملنے کا پتہ گو سامیں صاحب لال۔ منچروی انڈین آرٹ سٹڈیو۔

کالبا دیوی روڈ ممبئی نمبر ۲۔

مخزن نجات۔ پہلا حصہ۔ پیغمبر اسلام علیہ السلام کی چالیس حدیثوں کا

منظوم ترجمہ مولانا جامی نے فارسی میں کیا تھا۔ مولوی شرف الدین خاں

صاحب امپوری نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات ساڑھوٹا۔

قیمت (۲) ملنے کا پتہ ریاست رامپور۔ محلہ کھاری کنواں۔

چہنشم کے خطوط نمبر ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ یہ خطوط جرمنی زبان سے انگریزی میں

ترجمہ ہوئے ہیں اور انگریزی سے اردو میں جناب مولوی شرف الدین خاں صاحب

رامپوری نے ترجمہ کیا۔ نصیحت آمیز مفید خطوط ہیں جیسے جی جہنم کی سیر اگر

کرتی جائے تو رنے کے بعد جہنم میں لیجانے والے عادات و اعمال سے احتیاط

کی تحریک ہو سکتی ہے۔ قیمت فی نمبر (۲)

ملنے کا پتہ یہ ہے۔ مولوی شرف الدین خاں۔ ریاست رامپور

محلہ کھاری کنواں۔

## کوہستان کا نگارہ کی لفریادی

شائع کیا گیا ہے۔ اس میں بھی مذکورہ بالا پمفلٹ کی تمام خوبیاں اور لفریادی موجود ہیں۔ ٹائٹل نہایت دیدہ زیب طرز بیان نہایت دلکش اور تصاویر نہایت رفیع افزا ہیں۔ اپنے اصلی لباس میں نظر آتی ہے شہر کی بندھن میں بیٹھ کر اسے پڑھنے والا محسوس کرتا ہے کہ وہ فطرت کی آزاد فضاؤں کی حیر کر رہے ہیں یہ بھی نارتھ ویسٹرن ریلوے سلیسٹی آفس سے مل سکتا ہے قیمت درج نہیں

**ناتک کتھا** جناب ذوالبی محمد عمر صاحبان اپنے مخصوص دلچسپ انداز بیان اور شگفتہ اور دلکش طرز تحریر کے لئے اب ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ ناتک نگار کے علاوہ جو نیلئے اردو میں فن ڈرامہ نویسی کی پہلی تاریخ ہے سربراہ اور وہ مغربی ڈرامہ نگاروں کے ترجمہ کے ان دونوں حضرات نے اردو ڈرامہ نویسی میں ایک جدید باب کا آغاز کر دیا ہے۔ شاید آئندہ کسی محفل میں ہم ان تراجم پر فن ڈرامہ نویسی کے نقطہ نظر سے تبصرہ کر سکیں۔ زیر نظر کتاب جو آٹھ دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے ہندوستان قدیم کے ڈراموں سے ماخوذ ہے ایک تاریخی واقعہ افسانے کے رنگ میں لکھا گیا ہے۔ ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ اور بندت کیفی کے قلم کی تقریب ہے۔ زبان نہایت دلچسپ۔ عربی۔ فارسی سنسکرت غیر ماؤں الفاظ سے پاک ہے اکثر کہا جاتا ہے کہ مشکل الفاظ اور انداز بیان کے افسانے میں ادماں پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ غور تک معلوم ہوتا ہے مؤلفین نے سادہ زبان میں نہایت دلکش افسانے تحریر کئے ہیں ہمارے خیال میں سکولوں کی لائبریریوں اور طلباء کیلئے یہ کتاب نہایت مفید ہے طباعت و کتابت ہر طرح اچھی ہے حجم ۱۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے محمود برادر س جوں۔

**پہاڑی مقامات کی ملکہ** نارتھ ویسٹرن ریلوے نے جہاں گزرنے کے صوبہ بھر کیلئے اقتصادی اور تجارتی ترقیوں کا دروازہ کھول دیا ہے وہاں ملک کو ہندوستان کا صحیح معنوں میں مضبوط اور مستحکم دروازہ بنا دیا ہے۔ وہاں ملک کے لٹرچر میں بھی قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اردو پر احسان کیا ہے تو بیجا نہ ہو گا کیونکہ اردو میں ہندوستانی مقامات کی سیاحت متعلق آج تک اس شہم کا لٹرچر پیدا نہیں کیا گیا۔ زیر نظر پمفلٹ بھی اردو کی اس خدمت کے سلسلہ کی ایک گڑی اور اس میں ہر وہ بات نہایت دلکش انداز اور عام فہم زبان میں بیان کر دی گئی ہے جو پہاڑی مقامات کی ملکہ شہد کے متعلق جانی ضرور ہے۔ پمفلٹ کے شروع میں حکومت کے اس گروانی قصد مقام کی جانے وقوع سطح سمندر سے بلندی وغیرہ بیان کر کے مختصر سی تاریخ دی گئی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ریل سے پیشتر اس مقام کی کیا حالت تھی اور اب کیا ہے اور اسے کیا تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے بعد شہد کے روز و شب کے مناظر کی دلکش الفاظ میں تصاویر پیش کی گئی ہیں اور اس کے مقابل بلاک کی نہایت عمدہ بڑے سائز کی تصاویر میں شہد کی آب و ہوا اور یہاں کے مشغل بھی نہایت فصاحت سے بیان کئے گئے ہیں اور آخر میں نواردوں کی سہولت کیلئے انگریزی اور ہندوستانی طرز کے ہوتلوں کی فہرست اور کال ٹکٹ لائن پر سہا ب لے جانے کی ضروری ہدایات درج ہیں تمام پمفلٹ آرٹ پیپر پر چھپا ہوا ہے جا بجا بلاک کی بڑے سائز کی تصاویر لے اسے اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔ ٹائٹل اعلیٰ درجہ کے ۲۷ بونڈ کے آرٹ پیپر کا ہے اور اس کے دونوں طرف پہاڑی مناظر کی ایک دلکش سہ رنگی تصویر ہے۔ پمفلٹ مذکور نارتھ ویسٹرن ریلوے سلیسٹی آفس سے مل سکتا ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

**اعلان ضروری** ادبی بنیاد شروع سے دو قسم کا چھپا ہے قسم اول اور قسم خاص۔ قسم خاص کا ٹائٹل ۲۷ بونڈ پر فیکٹ آرٹ پیپر اور ۲۷ بونڈ ولاتی کاغذ کا ہوتا ہے قسم خاص کی تصاویر کا کاغذ بھی ۲۷ بونڈ آرٹ پیپر ہوتا ہے جو قسم اول کے ٹائٹل کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ قسم اول اور قسم خاص کی سالانہ قیمت میں ایک روپے کا فرق ہے جسے تفصیل اپنے مطبوعہ اعراض مقاصد کی فہرست میں درج کر دی تھی مگر خریداران نے اسے پڑھنے کی تکلیف نہیں کی اور قسم اول کے خریدارین گئے اب جب انہوں نے اخبارات کی چھینٹیوں پر قسم خاص کے پرچے دیکھے تو شکایتوں کے طومار باندھ دیے کہ ہمیں نہیں بتایا گیا کہ قسم خاص کا پرچہ بھی چھپا جاتا ہے نہایت خریداروں نے جو قسم اول کے خریدارین چکے تھے ایک ایک روپے کے ٹکٹ بھیج کر ہم سے مطالبہ کیا کہ آئندہ سے انہیں قسم خاص کا پرچہ بھیجا جائے کہ اسے یہ سلسلہ بہت طویل کھینچ گیا ہے اب جس جس کو قسم خاص کا علم ہوتا جاتا ہے وہ اسی پر اصرار کر رہا ہے کہ اسے قسم اول نہ بھیجا جائے بلکہ قسم خاص ہی کا پرچہ بھیجا جائے اسوجہ سے ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ سے صرف ٹائٹل اور خاص کاغذ پر قسم خاص کا پرچہ چھپوایا جائے اور جن حضرات نے قسم خاص کے پرچے کی قیمت کے اضافے کے طور پر ہمیں ایک ایک روپے کے ٹکٹ بھیجے ہیں ہم ان سب کو ٹکٹ واپس کر رہے ہیں۔ اب تک جس قدر حضرات قسم اول کے خریدارین چکے ہیں انہیں بغیر ایک روپہ اضافہ کے باقی گیارہ ماہ تک قسم خاص ہی کا پرچہ بھیجا جائے گا۔ اس میں اگرچہ قدر کو بہت نقصان ہو گا لیکن خریداروں سے ہم اضافہ لینا برا سمجھتے ہیں۔

میںجراونی دینا لاہور







# دی کرینٹ بینک آف انڈیا لمیٹڈ

انارکلی (نزد بلیجس بک سٹریٹ)

(رجسٹرڈ شدہ برائے بینکاری کے مقاصد)

**ڈاٹ آرکٹ** (۱) شیخ احمد صاحب سیرٹیفائیڈ بینکر (۲) ایم عید اللہ صاحب ایڈووکیٹ لاہور (۳) فواد ملک صاحب گورنمنٹ کالج لاہور (۴) ایم عبداللطیف صاحب پرائیمری ٹیچر تعلیم برادر جنرل رجسٹرڈ انارکلی لاہور (۵) ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب میڈیکل پکٹیشنرز وینڈر لاہور۔  
 مبارک دین صاحب پبلک کٹر لاہور (۶) میاں بشارت صاحب پرائیمری ٹیچر ایڈمنسٹریٹو لائسنس ڈی ٹال لاہور (۸) نواب الہیہ یار خان صاحب آٹ لٹن ملتان لاہور  
 بینک ہمیں چلتے حسابات بلا فیس کئے جاتے ہیں بیونگ تنگ قلیل رقم سے کھولے جاتے ہیں ماوراء برصغیر فیصدی سالانہ دیا جاتا ہے۔ بلنگی  
 روز ہو سکتی ہے۔ جن حساب کی رہائش لاہور سے باہر ہے۔ وہ روپیہ بذریعہ ڈاک جمع کر سکتے ہیں۔ ٹکنڈ ڈیپازٹ حسابات برصغیر حسابات کے لیے  
 سالانہ سے چھ سو سیکنڈ سالانہ تک بلحاظ میعاد ڈیپازٹ کیا جاتا ہے اور کرنسی نوٹ خواہ وہ کسی سرکل کے ہوں۔ چک و ہنڈویات خواہ ہندوستان  
 ٹیشن پر ہوں۔ ان حسابات میں بلا فیس جمع کئے جاتے ہیں۔ طلباء بیروگان ٹیموں اور بینک انسٹی بیوشنز کو روپیہ جمع کرانے میں خاص سہولتیں  
 ہیں زندگی اور آگ کا بیاد ہر قسم کا بینکنگ کام کیا جاتا ہے۔ بینک کے حصص بھی برائے فروخت موجود ہیں۔ اور قیمت حصص بذریعہ اقساط  
 لیجاتی ہے۔ قواعد بینک اور حصہ داری اور دیگر امور متعلقہ کاروبار دفتر سے مل سکتے ہیں۔

ادھشخص - پیچربنک ہذا

ہندوستان کا بہترین ہفتہ وار اخبار

## تاج

کے مایہ ناز ادیب اور مسلم الشہوت ناظم علامہ سیٹاب و ارثی اکبر آبادی کی ادارت  
 توین روزارض ہند کے قدیم دار السلطنت اکبر آباد سے بڑی آب و تاب  
 کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

جلسی مدنی۔ معاشرتی اور اقتصادی معاملات پر نہایت مدلل اور متین  
 بحث کرتا ہے

ماہر اشاعت بلند پایہ نظموں۔ بہترین افسانوں اور اعلیٰ درجہ کے  
 سے مزین ہوتی ہے۔ لطائف و ظرافت۔ دلچسپ کارٹون مفید  
 معلومات ان کے علاوہ :-

باوجود ان تمام خوبیوں کے چند سالانہ صرف چار روپے بششماہی دورے  
 دیتے ہیں۔ قیمت فی پرچہ ایک آنہ

المشہر۔ پیچربنک اخبار "تاج" اگر شہر

دنیا سے پردہ فرمانے والے

نئی ہے جب صحابہ نے پوچھا

کہ اب ہماری رہنمائی کون کرے گا تو آپ نے لب ہائے پیچربنک  
 دیکھ کر فرمایا کہ قرآن مجید اور مسودہ اہمیت اگر آپ تاجدار مدینہ  
 کے نام لیا ہیں اور آپ کے دل میں اپنے ہادی برحق کے اس آخری  
 زمان کا کچھ احترام ہے تو

ہندوستان کا بہترین سال

پیشوا

ملاحظہ کیجئے۔ جو سالہا سال سے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا  
 ہے۔ اور جس کی ایک متاثر ترین خصوصیت یہ ہے کہ مستقل خریداروں کو  
 سالانہ رسول نمبر مفت

دیا جاتا ہے۔ پیشوا کا سائز ۲۰ x ۲۰ ہے۔ سفید چکن کاغذ، ضخامت  
 ۴۴ صفحے جو سال بھر میں کتابی سائز کے

ایک ہزار  
 صفحات کے برابر ہوتا ہے۔ اور رسول نمبر کے علاوہ ہر مہینہ ۱۲ فوٹو  
 بلاک کی عکسی تصویریں آرٹ پیپر پر

قیمت سالانہ باوجود ان خوبیوں کے صرف دو روپے چار  
 نوٹہ کا پرچہ پیشوا کے لیے

المشہر۔ پیچربنک اخبار "تاج" اگر شہر

## ایم سلطان احمد نینڈ برادر سیالکوٹ شہر کا کارخانہ

ہر ایک ساز کے مضبوط فولادی ٹرنکوں۔ پائدار اور سبکسٹیل کیپوں۔ خوبصورت  
آہنی بالٹیوں اور بہترین قسم کے حماموں کی ساخت کیلئے ہندوستان بھر میں  
مشہور ہے۔ نیز بیرونی ملکوں سے براہ راست اعلیٰ درجہ کا آہنی فولادی سامان  
مگوانا اور فروخت کے ناصرف اسی کارخانہ کا حصہ ہے۔ فہرست قیمت طلب فرمائیے  
آج کا۔۔۔ میجر کارخانہ ایم سلطان احمد نینڈ برادر سیالکوٹ  
ایک آونی ٹاؤن۔۔۔

## نکات روزی

صنیاء الملک ملار روزی صاحب مدظلہ مجدد گلابی اردو شے  
شگفتہ اور روح افزا مضامین کا مجموعہ مع ملا صاحب موصوف کی  
خودنوشت سوانح عمری قیمت صرف ایک روپیہ آج ہی طلب  
فرمائیے۔

ملا صاحب موصوف کا عکسی فوٹو بھی شریک کتاب ہے  
ملتان کا بپتہ  
آوینی دنیا بک ڈپو لاہور

## سنہری موقع

ہمارے ماں ہر ایک قسم کے سوتی۔ آونی اور شیشی  
کپڑے مناسب اور رعایتی داموں پر دستیاب ہو سکتے ہیں  
محمد افضل خاں اینڈ برادرز لوہاری منڈی  
لاہور

## نیلام! نیلام! نیلام!

دی یونائیٹڈ آکشن مارٹ نمبر ۱، ایبٹ روڈ متصل دانی ٹیلیویزی سیک لاپور میں ہر آوار کو  
پتھر کا فریج دو دیگر نہایت نفیس خانگی ضروریات گامان بذریعہ نیلام فروخت ہونے لگے۔ اس  
علاوہ ہر روز مقرر قیمت پر بھی اشیاء فروخت کی جاتی ہیں۔ فروخت کر نیا لوگ مال نہا  
ہی نہا سب قیمت پر فروخت کیا جاتا ہے۔ اور خریدنے والوں کو بار رعایت دیا جاتا ہے  
مہینہ کے روز اگر مال ملاحظہ فرمادیں۔ فروخت شدہ مال کی قیمت بہت جلد  
دیا جاتی ہے۔

سیلا مت اللہ شاہ پُر پرائیٹری دی یونائیٹڈ آکشن مارٹ  
گورنمنٹ اینڈ میونسپل آکشن نمبر ۱، ایبٹ روڈ لاہور

## لاہور ٹرانک و سٹریٹ لائٹنگ لاہور سے

عمدہ۔۔۔ سنسٹریٹ مضبوط اور خوبصورت ٹرانک سٹ

ٹ بالٹی آہنی کرسیاں لیٹر بکس وغیرہ ہر قسم و

حشب دستیاب ہو سکتے ہیں

فیوچر آف اسلام ان انڈیا

ہندوستان میں

اسلام کا مستقبل

یہ کتاب مولانا فضل کریم خاں دانی کے قلم کا نتیجہ ہے۔ آپ اپنی عمر کا ایک معتد جہتہ امریکہ انگلیڈ اور برٹنی  
میں شاعت اسلام کے راستہ میں سفر کر چکے ہیں اور آپ کے مان کی گامیابی ہوئی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے  
ہندوستان کی تحریکات اور پاکستان فائدہ نظر ڈالی اور اس مسئلہ کی سیاسی پیچیدگیوں کو نہایت فصیح طور پر بیان  
کرنے میں تیار ہے کہ ہم کس طرح اپنے تئیں آزادی کے قابل ثابت کر سکتے ہیں اور راج سے پہلے کن  
اندرونی اصلاحات کی ضرورت ہے۔ آپ نے اس میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد  
کا مفصل مکمل آزادی ہے۔ کتاب انگریزی میں ہے۔ قیمت صرف ۸۔

ملتان کا بپتہ۔۔۔ میجر محمد امین پٹیل پارک لین ٹنگ لاہور

## دیوان غالب مرتفع جغتائی

جس کے ۱۰۱ نسخے ۱۱۰ روپیہ فی جلد کے حساب سے  
نکل چکے ہیں اسکی ارزیاں ایڈیشن تیار ہو رہی ہیں  
آرڈر رجسٹر کر ایس قیمت صرف موعہ

## ادبی ذخیرہ

## لمعات نور

منفرد اردو کے کلام کا انتخاب مع ان کی  
ہاٹ ٹون فوٹو اور سوانح حیات جلد خوبصورت  
منتقن مطالعہ لکھا جی جی بی ویڈیو قیمت (۵۰ روپے)

## ڈاکٹر اقبال

دیوان فارسی بلا جلد سے مجلد  
اسرار و موز فارسی  
بائیک دما اردو

## مولانا شبلی

سیرۃ النبی جلد اول مجلد  
دوم  
سوم  
الفاروق فی جلد  
سفر نامہ روم و شام  
علم الکلام

موازنہ انیس و دہر

انامہ بن

شعر انجم اول

دوم

سوم

چہارم

رسالہ شبلی

ادبک زیب

سوانح مولانا روم

کلیات شبلی اردو

فارسی

## مولانا آزاد مرحوم

دربار اکبری  
آب حیات  
نگارستان فارس

سخندان فارس

نظم آزاد

نیرنگ خیال

سیرا بران

کتوبات آزاد

نعت آزاد

## سید سلیمان ندوی

ارض القرآن کامل

سیرۃ عاشق

حیات مالک

عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ اول

دوم

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز

انقلاب الامم

شعر الہند اول

تاریخ فقہ اسلامی

حاجی معین الدین

خلفائے راشدین

مہاجرین اول

مولانا حالی مرحوم

یادگار غالب

حیات سعدی

دیوان حالی

مقدمہ دیوان حالی

حیات جاوید مدرس حالی

## حضرت غالب مرحوم

دیوان غالب

دیوان غالب مرتبہ سر عبدالقادر

دیوان غالب اردو

مع شرح سہا

حیات طبعی

حسرت

اردو کے معنی

عود ہندی

مہر نیمروز

کلیات غالب فارسی

خیالستان

حکایات و اعتسالات

جلال الدین خوارزم شاہ

کلیات اکبر ہر حصہ

نفسیات ترغیب

روح الاجتماع

ابن رشد

گل رعنا

دیوان حسرت موہانی

انجمن ترقی اردو

علم المعیشت

امراض ہندو

طبقات العرب

فلسفہ تعلیم

فلسفہ جذبات

تذکرہ میر تقی

انتخاب کلام میر تقی

جایان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق

تذکرہ میر تقی

ہماری شاعری

کلیات ولی

قواعد اردو و الفتح

محاسن کلام غالب

## منتقن

مہتری اور اردو لٹریچر سکینہ

دو آتش مرتب

غلام محی الدین ایم اے

دیوان مجروح میر مہدی مجروح

السا رون

نیم خیال لطافت شعر

شیخ گلستان مشاہیر

اہل قلم کے ادبائے

سرگزشت الفاظ

البراکمہ

تذکرہ اسلام عبدالباسط ایم اے

پس پردہ

عبدالباسط ایم اے

نور اللغات مؤلفہ نور الحسن

صاحب جلد اول

جلد دوم

اقبال از مولوی احمد دین

بی اے۔ اقبال اور اسکی شاعری

پیر ریویو

پیر ریویو

شیخ مبارک علی تاجر کتب ندون ہاری وازہ لاہور



# اردو زبان میں اپنے رنگ کی واحد کتابیں

ناٹک ساگر۔ زبان اردو میں تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور ایکٹروں کے سوانح حیات۔ جملہ ممالک عالم کے سٹیج کے عروج و زوال اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور سٹیج کے محاسن و معائب آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے صلہ میں پنجاب یونیورسٹی نے ساڑھے سات سو روپے کی گرانٹ در رقم مصنفین کو عطا کی۔ ہندوستان کے ہیشمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار رپورٹیں کئے ہیں۔ جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ طاعت و کافذ دیدہ زیب حجم بڑی تقطیع کے قریباً پانچ سو صفحات قیمت جلد چھ روپے۔ جلد چھ

ناٹک ساگر کے دو باب۔ آفریزان اردو کا نصاب ہندوستان اور ایران کے ڈراما کی تاریخ قیمت جلد (۱) ۸  
موجود لندن کے اسمار۔ لندن کے حیرت انگیز و سنی پیدا کرنے والی دار و ازل کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں کہانی کی سی دلاویزی ایک دفعہ شروع کر دے بغیر ختم کئے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ لندن کی اندرونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں آپ وہ عیاریاں دیکھیں گے۔ جو علم ہوشربا کے عیاروں کو بھی مات کر دیں گی۔ قیمت جلد (۱) ۸

ڈراما بکسے ول۔ فرانس کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولییر کے طراقت آفرین شاہکار کا ترجمہ ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے اور اگر سہنی آپ کا بیچا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما نین ٹوپیاں۔ اگر آپ نے فائدہ ادا کے خوبی کے خاندان کا نقشہ دیکھنا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ بہترین طراقت بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ دہلی یونیورسٹی کے طلباء نے اس ڈراما کو نہایت کامیابی سے سٹیج کیا قیمت ۸

ڈراما قزاق۔ جرمنی کے شہرہ آفاق ڈراما نگار شرکہ ایک نہایت کامیاب ڈراما کا دلاویز ترجمہ۔ اس تصنیف پر مصنف کو ناز ہے اور یہ مختلف ممالک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو قیمت ۸

ڈراما ظفر کی موت۔ بلجیم کے چابک دست ڈراما نگار مشرک کے ایک گناخ ڈراما کا کامیاب ترجمہ محبت کی ناکامی کی رقت انگیز تصویر۔ ناٹک کھنچا۔ تازہ ترین تصنیف۔ قدیم ہندوستان کے سات بہترین ڈراموں کی کہانیاں اور ایک تاریخی کہانی۔ بلا اضافت سلیس زیریں محاورہ

زبان عجیب چیز ہے قیمت آٹھ آنے (۸)

ملنے کا پتہ:- محمود برادر س (جموں) تاجران کتب جموں (نجیب سا)

## لاہور سپورٹس ورکس انارکلی لاہور

کا پتہ یاد رکھئے۔ جہاں پر ہر ایک قسم کے سپورٹس کا عمدہ سے علم اور بہترین سامان مل سکتا ہے۔ منیز ٹوٹے ہوئے سامان کی مرمت بھی حسبِ لحاظ کی جاتی ہے آزمائش شرط ہے۔ فہرست مفت طلب فرمائیے۔ المشنر شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

## دارو علم جراحی میں حیرت انگیز ایجاد

لاہور سور۔ مغلاٹی پھوٹا۔ ناسور۔ داؤ پھیل  
خنازیر۔ رسوئی۔ غرضیکہ ہر قسم کی جلدی بیماریوں کا آزمودہ  
شرطیہ۔ تیر ہدوت علاج ہے۔ دورانِ استہمال میں نہ زخم کو باقی رہنے  
ضرورت اور نہ تھانے کی ممانعت قیمت فی شیشی دو روپے (دو محصور آٹھ روپے)





# برانی کتائیں

سیکنڈ ہینڈ بکس کی بڑی دکان کا پتہ -

بٹ بکڈ پوسٹ میٹھا بازار لاہور ہے۔ جہاں سے

آپ کو اسکولوں اور کالجوں کی تمام منظور شدہ کتابیں

نہایت ارزاں داموں پر دستیاب ہو سکتی ہیں مزید برآں

(سیکنڈ ہینڈ بکس) پرانی کتابیں مناسب قیمت پر خریدی جاتی

ہیں۔ آج زما نین شرط ہے۔ دوسری کتب کے علاوہ ہر ایک قسم کے

ناول ڈراموں ناول دستخط و سخن کی کتابیں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں

بہلے کھانے کے میٹھا بٹ بکڈ پوسٹ میٹھا بازار لاہور ہے۔

DATE  
معلم

حیدر آباد دکن سے زیر ادارت مولوی محمد سجاد مرزا ایم اے

(دکنسٹ) ملکی کاغذ پر یہ ماہوار ہی سالہ برسر پرستی سر رشته تعلیمات

سرکار عالی کئی سال سے جاری

ہو رہا ہے

جنوبی ہند کا واحد و بہترین تعلیمی رسالہ ہے جس میں شعبہ درس و تدریس کے دلچسپ مضامین ملتے ہیں جو اساتذہ اور طلباء کے ہمارے کیلئے بیحد مفید ہیں۔ نمونہ کا پرچہ آج نہ کاٹ کر بھیجئے تو طلب کیا جاسکتا ہے قیمت سا لائے تین روپیہ آٹھ آنے سے۔

ملنے کا پتہ  
دفتر رسالہ معلم سیف آباد حیدر آباد دکن

# جناب فی الم شاہ

مشرقی ٹی بی کے بارے میں کیا فرماتے ہیں

آپ کی ٹی بیوں کا پارسل وصول کیا واقعی

ٹی بیوں بہت ہی دل فریب ہیں۔ اس شہر

میں کوئی ان کا استعمال کرنے والا نہیں ہے۔

مجھے امید ہے کہ میری ٹی بی دیکھ کر بہت

لوگ یہ ٹی بی منگوائیں گے۔ آپ نے یہ ٹی بی ایجاد

کر کے ہندوستان پر بڑا احسان کیا ہے خدا آپ

کی کوشش کو کامیاب کرے فقط (تا ہمدانی ایم اے چوہدری)

پیشوا محمد فیاض الدین اینڈ سن انڈین ٹی بی ڈروازہ لاہور

# حکیم محمد بشیر صاب

مالک شفا خانہ آفتاب حیات لاہور مشرقی ٹی بی کے بارے میں

کیا فرماتے ہیں۔

آپ کی تیار کردہ مان اند کی جڑیں حقیقتاً ایک بہترین اختراع ہے مجھے

اس کے استعمال سے جو کیفیات حاصل ہوئی ان کی توصیف کیلئے الفاظ

نہیں ملتے۔ البتہ آپ کی اس قدرت طرازی نے ہندوستان کی معاشرت میں

بہت اضافہ کر دیا ہے۔ جو سب سے بجا اور صحیح انتظام بنیادی جسم کیلئے زمانہ سازی کے

چھانے کی زحمت سے بھاری چھٹکارا ہو گیا ہے۔ شیو ہندوستانی قدیم الطبع

اور طویل دشار کی بجائے اس کی جھلی ٹی بی کے پہننے سے رجحان انسان پر گہرا اثر

ہو کر پہننے والے کی ایک باورع شخصیت بن جاتی ہے۔

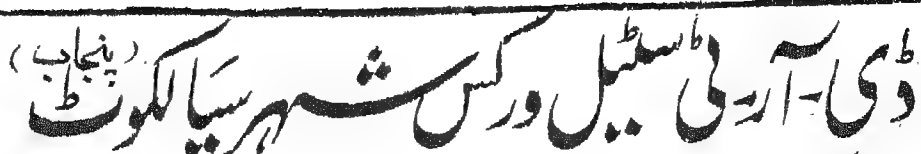
میں اپنے ملکی بھائیوں پر زور دیتا ہوں کہ وہ اگر نیری ٹی بیوں کی بجائے اپنے دلچسپی

کی تیار کردہ مان اند کی جڑیں کو زیب فرمائیں تو ٹی بی ہندوستانی اختراع کا بہترین

نمونہ ہو سکے علاوہ ہندی بھائیوں کیلئے ایک عمدہ تحفہ ہے

دعا گو حکیم محمد بشیر صاب





حسبِ ششاسیدیاں تیار کر لیں۔

(۱) تالے لوہے اور نیل کے نہایت مضبوط اور پائیدار خاص کر ماسٹر چابی والے تالے کارخانہ کی مشہور ساخت ہیں۔

۱۴) **مشین یا دام روغن** اس کے ذریعہ سے بہت آسان طریقہ سے  
ڈالنے اور مشین کا ہیڈ ٹل گھما کر جانے۔ یا دام روغن نکالنا یا بیگانہ۔

مشتیں سیو رہیں! ایک سیٹلٹ میڈیو میٹریں کے ڈھیر لگ جائیگی۔

وہم اٹرنات سوٹا کیس (پوینقارم کیس)

(۵) اونٹ گھوڑے و گدھے کے پاؤں میں دلتے کیلئے نہاٹا اور بائیں اور دایرے

زخامہ کا رخانہ سے مفت طلب کیجئے

بائیس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے اس کی اختراع مختلف  
مناستوں سے بارہ طوائف و نقرتی نمٹنے مل چکے ہیں۔

خوبصورت آرام دہ زمانہ کے حسبِ حال کو پرکھ کا پورا محافظ ہے۔

بشرط واپسی منگوائیں گندھے سے پیر کٹھنئے تالیان دھو کر کے دور کی ٹاپا کر لیں، بندھیے دی، بی منگوا کر خود مساند کریں اور پورے نشین خوانین کو پسند کرنے کا موقع دیں۔

سید چشم ز دل    چشم و دلم    رنگین نرم    رنگین انا لین    رنگین لطر    پوستی سگ    چینی چشم

صاحب داری مفت روزمرہ ہر وقت گھر میں کام میں آنے والی کار آمد معلومات کا ذخیرہ۔ ایک سال کیچکا مانا نہ تو تاریخ وار حساب اور یادداشت ہے کی مکمل ڈائری  
 اخراج اور آمد کی ہر ایک ضروری مدد کے لئے نقشہ موجود نہیں نقوشوں میں اشتیہا نام درج ہیں تاریخ دن وزن اور قیمت وغیرہ لکھنے کے  
 لئے گناہ غلے بنے جوتے ہیں چھوٹی بچی یا بچہ جو ہند لکھتے جاتا ہوا اشتیہا کے نام پڑھ سکتا ہو۔ آپ کے گھر کا حساب مثلاً تنخواہ ملازمین حساب جوبلی وغیرہ جنس باہر داری  
 نقشہ حساب خرید اشتیہا روزمرہ باہر اخرج روزانہ آمد و خرچ یاداشت روزمرہ باقاعدہ طور پر رکھ سکتا ہے۔ سائبر ۱۸۸۲ بڑا۔ کاغذ سفید لکھائی وچھاپائی  
 اعلیٰ قیمت دور وپے محصول اک چھ آنہ نگین ہر نقد کے خریدار کو حساب نانہ داری کی ایک مدد منت۔

خاتون دے بی بی اسٹورز نمبر ۲۰۱ - حصہ

فرنیچیر کا بہترین اور مستند خانہ

جہلم قمریچر ہوٹل کشتیریلڈنگس میکلوڈ روڈ لاہور

جہاں پر غم و غصہ اور پادار ہر ایک قسم کا فریخہ بار غایت اور مناسب قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے

# پیامِ تسلیم

طلبہ کا سب سے اچھا اخبار

چند سالانہ کار

آر دو کے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کیلئے پیامِ تعلیم سب سے زیادہ مفید کوئی اخبار نہیں۔ اخبار کیلئے ایک تحقیق استاد و جغرافیہ تاج سائنس کے مضامین اور اخلاقی پند و نصائح کہانیوں انھوں ہوں کہ ایک دلچسپ مجموعہ۔ جات میں جن مضامین سے رشک کی جرات ہے میں پیامِ تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

پیامِ تعلیم

سالانہ امتحان میں کامیاب

کردیتا ہے

تعلیمی ضرورت بھی پوری ہوگئی

کیونکہ

پیامِ تعلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جنکی اسکول کے لڑکوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اس اخبار کی یہی خوبی دیکھ کر ہمارے تعلیم نے اسکولوں کے لئے سرکاری طور پر خرید کیا ہے اور طلبہ کو آر دو کے عام گندہ لڑکے پر بچانے کے لئے دھند اخبار بچو کر کیا ہے۔ چند سالانہ صرف چار نمونہ مفت

یہی "پیامِ تعلیم" جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی

شنا بھر کے تمام اردو نگری اخبارات و رسائل کے لاپرواہ ہیں سب سے بڑا بھٹ کا پتہ  
ہندوستان میں غلام محمد اینڈ سنز بھٹ اخبار چوک انارکلی لاہور  
جو صرف لاہور کیلئے "آوی" ونبائے کے واجد بھٹ ہیں

ہر ایک قسم کی کتابت مصوری اور اعلیٰ سے اعلیٰ ڈیزائن  
بنانے کا کام منشی محمد صدیق خوشنویس کو چھپ کر سنبھال  
لوہاری گیٹ لاہور سے کراہیں

کاشف  
لاہور کا پرانا علمی۔ ادبی۔ تاریخی و نظریاتی مضامین کا ادارہ  
تدوین ماسوری رسالہ جس میں شہر اور اہل قلم حضرات  
کے شاہکار درج ہوتے ہیں۔  
عنقریب ایک قومی و اخلاقی ناول شہیر اسلام یا ترکی کپتان  
مسل شائع کیا جاتے گا۔ جس میں جنگ لڑکی ویونان کے  
سنسٹی خیز واقعات غازی انور بے کی حب قومی و اخلاق  
سنہ کے روح پرور مناظر خفاک کمار اور تہ خانوں کے  
لڑنے بہانہ میں تصاویر کے ساتھ دکھائے جائیں گے  
سالانہ چندہ عہد  
بذریعہ وی۔ پی۔ نمونہ کیلئے نمٹ ۲۰  
پیامِ تعلیم  
پیامِ تعلیم

## مسلمانوں سے رسول اللہ کی آخری وصیت

یہ ہے کہ قرآن مجید اور اسوۂ اہل بیت کو اپنا رہنا میں خوش نصیب  
ہیں وہ مسلمان جو تاجدارِ مدینہ کے اس حکم کو فراموش نہیں کرتے اگر آپ کے  
دل میں بھی شق نہ ہو کہ شرارہ پوشیدہ ہے تو

## ہندوستان کے بہترین رسالہ پیشوا دھلی

کے مستقل خیر بردار بنائے یہ آپ کو قرآن مجید کی تعلیم دینا یہ آپ کو اہل بیت  
رسول کا اسوۂ حسنہ بنانے کا۔ مذہبی تعلیمات کے علاوہ رسالہ "پیشوا"  
اپنے جس مخصوص رنگ میں سیاسی تاریخی مضامین۔ روح پرور نظمیں کیفیت  
بدامان افسانے پیش کرتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے اخبار یا رسالہ میں  
دستیاب نہیں ہو سکتی علاوہ بریں حق کائنات کی ولادت مقدس کی یادگار  
میں الگ نہایت ضخیم اور مقدس مقامات کے ڈیڑھ سو گھسی ملکوں والا رسولِ مبرا  
شائع ہرچیز متعلق ہر داروں کو فائدہ پہنچا اور ہر طور پر اس کی قیمت دہرے  
ہوگی اس لئے آج ہی خیر داران پیشوا کے نمبر میں نمک ہو جائے چند سالانہ صرف  
دو روپے۔ اتنا ہی کم آتا ہے آپ اتنا مفید اور ناسات رسالہ ہندوستان میں  
کوئی دوسرا نہیں۔ المشہر مسیجر رسالہ پیشوا دھلی

اہل نمبر ۲۸۲

فہرست مضامین

حیرت طوطا

جلد ۱ بابت ماہ اگست ۱۹۲۹ء نمبر ۱۴

تصاویر: کلیو پیٹر سہ رنگی (۲۱) کسین اور زرخوش سہ رنگی (۳۱) معصوم دوست (۳۲) ہیلن کیلر (۵۱) ڈیگرے (۷۱) زار اور زارینہ (۷۱) ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب (۸۱) مولینا شوق قدوائی

| نمبر شمار | مضمون                            | صاحب مضمون                           | نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱         | فہرست مضامین                     | ایڈیٹر                               | ۲۹۹       | ۲۰    | احمقوں کا خاندان                                                                                                                          |
| ۲         | کتنی ہی ہیکو خلق خدا غائبانہ کیا | ایڈیٹر                               | ۳۰۰       | ۲۱    | اخلاقی حصہ                                                                                                                                |
| ۳         | عرض حال                          | تاجور                                | ۳۰۱       | ۲۲    | بزم تنہائی                                                                                                                                |
| ۴         | آئینہ عالم                       | ایڈیٹر                               | ۳۰۲       | ۲۳    | جو انسان قوم                                                                                                                              |
| ۵         | افسانے                           |                                      | ۳۱۱       | ۲۴    | دوستوں کے آداب                                                                                                                            |
| ۶         | قسمت                             | مسٹر غلام مصطفیٰ بی۔ اے۔ امرتسری     | ۳۱۲       | ۲۵    | نظائیر                                                                                                                                    |
| ۷         | انتظارِ ناکام                    | مولینا مہر محمد خاں صاحب شہاب        | ۳۱۳       | ۲۶    | شاعر کا گھر                                                                                                                               |
| ۸         | اولین محبت                       | حنیف ماشتی                           | ۳۱۴       | ۲۷    | دوست کی قبر                                                                                                                               |
| ۹         | شہرت                             | جناب ظفر قریشی دہلوی                 | ۳۱۵       | ۲۸    | بہارِ عشق                                                                                                                                 |
| ۱۰        | غارتگر عالم                      | مسٹر علاء الدین صاحب                 | ۳۱۶       | ۲۹    | حقیقت گناہ                                                                                                                                |
| ۱۱        | ڈرامے                            |                                      | ۳۱۷       | ۳۰    | غزلیات                                                                                                                                    |
| ۱۲        | کلیو پیٹر                        | حنیف ماشتی                           | ۳۱۸       | ۳۱    | ترقی اردو                                                                                                                                 |
| ۱۳        | پورس                             | محمد عمر نور الہی                    | ۳۱۹       | ۳۲    | زار اور زارینہ                                                                                                                            |
| ۱۴        | مسیح کا اٹھایا جانا              | سید نصیر احمد صاحب                   | ۳۲۰       | ۳۳    | دوست بنانے کا فن                                                                                                                          |
| ۱۵        | علمی حصہ                         |                                      | ۳۲۱       | ۳۴    | دنیا کے ادب                                                                                                                               |
| ۱۶        | فوٹو گرافی                       | منشی محمد سمیع اللہ صاحب             | ۳۲۲       | ۳۵    | اردو - ہندی - پنجابی - مرہٹی - سندھی - عربی - فارسی - انگریزی - فرانسیسی - ہسپانوی - اطالوی - جرمنی - یونانی - جاوی - ملایا - ڈچ - لاطینی |
| ۱۷        | ایران کی تربیت اور اصلاح         | مولینا حامد الانصاری صاحب غازی       | ۳۲۳       | ۳۶    |                                                                                                                                           |
| ۱۸        | تنقیدی                           |                                      | ۳۲۴       | ۳۷    |                                                                                                                                           |
| ۱۹        | نظم پنجابی                       | سردار موہن سنگھ صاحب دیوانہ ایم۔ اے۔ | ۳۲۵       | ۳۸    |                                                                                                                                           |
| ۲۰        | تنقید نگاری                      | مولانا ضیاء درانی ریچ۔ اے۔           | ۳۲۶       | ۳۹    |                                                                                                                                           |
| ۲۱        | ادبی حصہ                         |                                      | ۳۲۷       | ۴۰    |                                                                                                                                           |
| ۲۲        | ہیلن کیلر                        | حنیف ماشتی                           | ۳۲۸       | ۴۱    |                                                                                                                                           |
| ۲۳        | محبت اور امید                    | مولینا محشر عابدی صاحب               | ۳۲۹       | ۴۲    |                                                                                                                                           |
| ۲۴        | عشق                              | مولانا ضیاء درانی ریچ۔ اے۔           | ۳۳۰       | ۴۳    |                                                                                                                                           |

# کہتی ہے ہم کو خلق خدا غائبانہ کیا

شیخ عبدالحق صاحب ریاض سب حج بھیرہ :-

آپ نے ادبی دنیا کے اجراء سے اردو زبان کی وہ خدمت کی ہیں کہ اردو جاننے والے کبھی اس بالا احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ جس قدر بھی اردو رسالہ جات و دیگر اخبارات ہیں ان کی مشکل نویسی کی وجہ سے اردو خواں اصحاب کی ایک کثیر تعداد اردو سے متنفر ہو رہی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اردو کی بجائے ہندی کو پیش کیا جاتا تھا۔ آپ نے اس اعتراض کو دور کرنے کی جو کوشش کی ہے اس میں ہر ہی خواہ زبان اردو کا فرض ہے کہ آپ کا ہاتھ بٹائے۔ مجھے خود آسان عبارت میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑا اور میں نے آج محسوس کیا ہے کہ آپ کے راستے میں کس قدر تکالیف ہیں۔ بہر کیف خدا آپ کی محنت اور ارادہ کو استقامت عطا فرمائے تاکہ آپ اس کام کو سر انجام دے سکیں جس کا بیڑہ اپنے اٹھایا ہے۔

خان محمد افضل خاں صاحب سب حج جھنگ :-

آپ کے رسالہ ادبی دنیا کے تین نمبر میری نظر سے گزرے ہیں۔ میں نے ان کو شوق سے دیکھا اور غور سے مطالعہ کیا ہے۔ رسالہ کے مقاصد قابل تعریف ہیں۔ خدا اسکو ترقی اور کامیابی نصیب کرے۔ میں حقے الوسع اس کی ترقی کے واسطے کوشش کروں گا۔

زبان کی سلاست۔ سادگی اور صحبت ایسی چیزیں ہیں جن کو میں عرصہ سے ادب اردو کے لئے نہایت ضروری سمجھتا رہا ہوں اور جن میں موجودہ زمانے کے اکثر اہل قلم کے مضامین میں جو عموماً رسائل میں شائع ہوتے ہیں مفقود پاتا تھا۔ اپنی لیاقت کے انہماک کی فضول کوشش، عربی فارسی کے غیر مانوس اور شکل الفاظ کا استعمال اور اکثر غلط اور بجا استعمال۔ غیر زبانوں خصوصاً انگریزی کے محاورات کو اپنی زبان میں درست طور پر ادا کرنے کی ناقابلیت نے باعث لفظی ترجمہ یا خود ساختہ ترکیبوں پر انحصار وغیرہ وغیرہ۔ اصلاح کا لفظ صرف یہی ہو سکتا تھا کہ ایک رسالہ ایسا جاری کیا جائے جس میں ان حضرات کے مضامین کو جگہ دی جائے جو اس قلم کی غلطیوں سے پاک ہوں اور اس طرح یہ سلیس اور شستہ اردو لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جائے اور مضمون اردو کو معقول معاوضہ دیا جائے تاکہ وہ جی لگا کر مضمون لکھیں اور اس کام میں بیگانہ نہ سمجھیں اور ایڈیٹر کو بچائے بھرتی کے مضامین شائع کرنے

پر مجبور ہونے کے مضامین کے انتخاب کا موقع مل سکے۔ اور ان ذرائع سے ان ناپسندیدہ اثرات کو جو ادب اردو پر پڑ رہے ہیں دور کیا جائے، شکر ہے کہ سر عبدالقادر آپ کی توجہ اس طرف متعطف ہوئی اور رسالہ ادبی دنیا وجود میں آیا۔ اس کے مقاصد بعینہ وہی ہیں جو میں چاہتا تھا اور جن کے ادب اردو میں کچی رکھنے والے تمام حضرات خواہشمند تھے۔ یہ باتیں اس رسالہ کو تمام دیگر رسائل سے ممتاز اور میز بناتی ہیں۔

مولانا نیاز فتحپوری مدیر نگار بھوپال :-

ادبی دنیا کا اجراء حقیقتاً ایک ایسا بر محل اقدام عمل ہے جسکی ضرورت کو خود اہل ملک و ارباب ذوق تسلیم کر لیں گے۔ بغیر کسی اجتماعی سرملیہ کے تنہا کسی کا ایسی جرأت کر بیٹھنا۔ اور اس قدر ایشار سے کام لینا، واقعہ یہ ہے کہ میری سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا۔ مگر ممکن ہے آپ کسی خاص قوت روحانی سے کام لیتے ہیں آپ نے جن اصول پر کار بند ہو کر رسالہ کا اجراء کیا ہے۔ وہ نہایت مستحکم و مفید ہیں۔ یقیناً آپ نہایت جھگڑی سے کام لے رہے ہیں اور قدرتنا "حریفان کاہ" کو ادبی دنیا کی گرا نمائشگی مستقبل سے سرسبز ہونا چاہئے۔ بڑی مست کی بات یہ ہے کہ آپ نے تقویروں کا معیار نہایت پاکیزہ قائم کیا ہے۔ جن کے رسالہ میں محروم سلام اور قیدی دونوں قیامت ہیں۔

مسید مجاہد حیدر صاحب بی۔ اے (علیگ) مصنف خیالستان سابق  
رجسٹرڈ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ :-

"ادبی دنیا" دنیائے ادب کا نوظلع چاند شیدایان اردو کیلئے پیام مسرت لایا جو جس رسالے کے نگراں سر عبدالقادر اور ایڈیٹر تاجور جیسے دیب ہوں، اس سے جس قدر امیدیں وابستہ ہوں کم ہیں۔ امید ہو کہ یہ امیدیں پوری ہوں گی۔ جو ہر سی نظر اللہ خالص صاحب بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ (لنڈن یونیورسٹی) بار ایٹ لاء ممبئی پنجاب لیبلیٹو کونسل :-

میں جہاننگ ادبی دنیا کے پہلے تین نمبروں سے اندازہ کر سکا ہوں یقین رکھتا ہوں کہ چشم بدویر رسالہ میری ان تمام آرزوؤں کو پورا کرنے والا ہوگا جو مدت سے اردو ادب کے متعلق میرے دل میں اٹھتی رہی ہیں۔

خالص صاحب میر کی بخش صاحب ایم۔ اے وزیر کلاں لکیشن انسپکٹر صوبہ سرحد :- ادبی دنیا اردو زبان دانوں کے لئے بسا غنیمت ہے اپنی نوعیت میں

میں لاجواب ہے۔ اور نہایت مست۔ میرے خیال میں یہ نہایت مناسب ہوگا۔ کہ آپ اس کی قیمت بڑھادیں تاکہ رسالہ اپنے قدموں پر کھڑا رہ سکے۔

# عرض حال

## نوش آیہ

دو قسم کے نمبر جدا جدا چھپوانے میں بہت سی پریشانیوں کا سامنا ہوتا ہے۔ اس لئے اس نمبر کے بعد سے عام نمبر کی اشاعت بند کی جاتی ہے۔ آئندہ جو خریداریں گے ان سے قسم خاص کے پرچے کی سالانہ قیمت چار روپے بارہ آنے وصول کی جائے گی۔ جو حضرات اس سے پہلے قسم عام کے پرچے کے خریدار بن چکے ہیں انہیں بھی آئندہ نمبر قسم خاص کا بھیجا جائے گا۔ اور ان سے کوئی اضافہ نہیں لیا جائے گا۔

### ایجنٹ حضرات!

ادبی دنیا کے ایجنٹوں کو اطلاع دیجاتی ہے کہ بعض ایجنٹوں کی دہائی اور بد معاملگی کے سبب آئندہ سے یہ فیصلہ کر لیا گیا ہے کہ صرف انہیں ایجنٹوں کو پرچہ بھیجا جائے گا جو مطلوبہ پرچوں کی قیمت کمیشن کاٹ کر پیشگی بھیج دیا کریں۔

### تصاویر

(۱) کلیو پیٹرا - ایک فرانسیسی مصور جو شے واکر وڈ کا شاہکار ہے، یہ اس وقت کی تصویر ہے جب کلیو پیٹرا اپنی زندگی گذشتی سے اتر کر ساحل اسکندریہ پر فروکش ہوتی ہے اور بارگاہ حسن سے انٹونی کے نام حاضر ہونے کا فرمان جاری ہوتا ہے تصویر میں ساحل میل کے مناظر کو اچھی طرح دکھایا گیا ہے۔ کلیو پیٹرا کے سامنے مصر کی شراب کا پیالہ پیش کیا جا رہا ہے کہ انٹونی کے آتے تک قاتل نگاہیں اور بھی خوریز ہو جائیں۔

(۲) معصوم دوست - دونوں تصویریں انگلستان کے مشہور آرٹسٹ

(۳) کسٹن اور خرگوش - ڈیلیو - ہارن فیلڈ کے مضمون کا کارنامہ ہیں۔

(۴) زار روس اپنی بیوی اور بچوں کے حلقے میں

(۵) سین کیلر - دنیا کی ایک مشہور ترین عورت جو اندھی اور بہری ہے۔

(۶) ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (برلن)

پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن۔

(۷) مولانا احمد علی صاحب شوق قدوائی۔

نابھہ

اس ماہ سے ادبی دنیا کے عملہ ادارہ میں دو قابل قدر اہل قلم کا اضافہ ہوا ہے۔

(۱) مولانا حامد انصاری ایڈیٹر اخبار مہاجر۔ ایک کامیاب اخبار نویس ہونے کے علاوہ جدید و قدیم عربی و فارسی ادبیات پر بہت وسیع نظر رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ ان کی توجہ سے ادبی دنیا کے صفحات مشرقی ادبیات کی درختانیوں سے چمک اٹھیں گے۔

(۲) مشہور انشا پرداز پنڈت میلارام وفاق جو اس صوبے کے بلند پایہ روزانہ اخباروں میں چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے ایک مدت سے کام کر رہے ہیں۔

وفاق صاحب کی بلند و پاکیزہ اردو نظمیں دیکھ کر اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اردو شاعری مسلمانوں کی کوئی میراث نہیں ہے۔

ان کی سادہ مگر بلند قسم کی ادبیانہ نثر نگاری، ان کا بے مثل ذوق تنقید، ان کی جدت آمیز انشاء پردازی انہیں ملک کے ان چند در چند قابل قدر اہل قلم میں شمار کرتی ہے جن پر اہل ملک اور ملکی ادب کو فخر ہو سکتا ہے۔

ریلوے بک سٹال ویلر کمپنی کے مینجر نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ ہماری کمپنی کسی ایسے پرچے کی ایجنسی لینے پر آمادہ نہیں جو عام و خاص دو قسم اور دو قیمتوں کا چھاپا جاتا ہو۔

دوسرے ہمارے بہت سے خریداروں نے ایجنسیوں پر قسم خاص کے پرچوں کو دیکھ کر ہم سے مطالبہ کیا ہے کہ انہیں خاص پرچہ بھیجا جائے کہ اسے اور ایک روپیہ زائد خاص پرچے کی سالانہ قیمت کا وصول کر لیا جائے۔

ان حالات کو پیش نظر رکھ کر ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ آئندہ سے قسم عام کی بجائے قسم خاص ہی کا پرچہ چھپوایا جائے گا۔ اس مرتبہ دونوں قسم کے پرچے چھپوائے گئے ہیں تاکہ سب کو عام و خاص پرچوں میں فرق کرنے کا موقع مل جائے۔

رسالے کا پانچواں نمبر صرف قسم خاص کا چھپوایا جائے گا۔ کیونکہ

(۸) فن فوٹو گرافی کا موجد ڈیگریسے

# آئینہ عالم

## جنگ عظیم کی تصاویر

لنڈن میوزیم کو ایک بلجئین سے میدان جنگ کی سات سو تصاویر کا مجموعہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ تصاویر جرمنی کے جنگی بیڑے کے افسروں کی لی ہوئی ہیں۔ اور ان میں انگریزی اور غیر جانبدار حکومتوں کے جہازوں کو غرق ہوتا دکھایا گیا ہے۔

جنگ کے دوران میں کثیر التعداد جرمن فہرزی ساختہ فوٹو کے کیمرے رکھتے تھے اور جب وہ سمندر میں کوئی ہنگامہ برپا کرتے تھے تو اس واقعہ کی تصویر لے لیتے تھے اس سے شاید ان کی غرض اپنی کارکردگی کے ثبوت پر پوچھنا تھا۔ یادہ ان واقعات کی یادگار اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے ان تصاویر کو بڑا کرانے کے لئے اس بلجئین کو مامور کر رکھا تھا۔ اسنے یہ خیال کرتے ہوئے کہ جنگ کے بعد یہ تصاویر تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہوں گی۔ ان کی نقول اپنے پاس رکھ لیں لیکن ان ایام میں ان کا پوشیدہ رکھنا نہایت مشکل تھا۔ جرمنیوں کے خلاف پروپیگنڈا بڑے زور شور سے جاری تھا۔ اور جرمن سپاہی غیر متوقع طور پر خانہ تلاشیاں کرتے پھر رہے تھے۔ فوٹو گرافر جانتا تھا کہ اگر یہ تصاویر میری دوکان سے پکڑی گئیں تو وہ بہت جلد اپنے ان ہم وطنوں سے جا ملے گا جو اس سے پیشتر جرمن سپاہیوں کی غوریزی یا مصیبت اندیشی کا شکار ہو چکے۔ چنانچہ اس نے ان تصاویر کو دوکان کے پیچھے کوڑے کرکٹ میں چھپا دیا۔ لیکن اس جگہ کو محفوظ نہ دیکھ کر ایک گورکن کی منت و سماجت کر کے اپنے خاندان کے مقبرے میں انہیں دفن کر دیا۔ اختتام جنگ کے بعد اب انہیں اس مقام سے نکالا گیا ہے۔ اور اب ان تصاویر کو اس قدر اہمیت دی گئی ہے کہ انہیں لنڈن میوزیم میں رکھا گیا ہے۔

## ریڈیم کا اثر موت کے بعد

ریڈیم کے ذرات جسم میں داخل ہوتے ہی اعصاب، خون اور ہڈیوں پر اشعاع کا تباہ کن اثر طاری ہو جاتا ہے۔ جسم کے یہ تغیرات اکثر بارشادہ کیے گئے ہیں اور ان میں کا ایک تجربہ بتاتا ہے کہ اس کے اجزاء کو کس احتیاط کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔ حال میں

ڈاکٹر اے۔ وی۔ سینٹ جارج، ایگزینڈرا وگلڈ اور الف ایچ ملر نے اس کا مزید تجربہ کیا ہے۔ جس کی بنا پر ان کا خیال ہے کہ ریڈیم کا اثر جسم پر ہمیشہ کے لئے ہوتا ہے اور مرنے کے بعد بھی زایل نہیں ہوتا۔ چند سال کا عرصہ ہوا بنو انگلینڈ (امریکہ) کی ایک فیکٹری میں چند نوجوان لڑکیاں گھڑلوں کے ڈائل پر ریڈیم لگانے پر ملازم تھیں۔ ان میں ایک اطالوی لڑکی بھی تھی جس کی عادت تھی کہ بریش کی ڈنڈی کبھی کبھی دانتوں میں پکڑ لیتی تھی۔ اس لڑکی کی عمر ۲۳ سال تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد اسے درد اعصاب کی شکایت شروع ہو گئی اور ڈاکٹر نے بتایا کہ اسے گٹھیا کی بیماری ہو گئی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کی حالت اور خراب ہو گئی اور کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا کہ اسے شرمناک بیماریوں میں سے کسی بیماری کی شکایت ہے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۳ء میں یہ لڑکی مر گئی۔ اس وقت اس کو منہ سے خون بھی آتا تھا۔

اس کے بعد دیکھا گیا کہ فیکٹری کی دوسری لڑکیاں بھی ریڈیم کے اثرات سے بیمار ہو رہی ہیں۔ اور ان میں سے ایک دوسرے بھی گئی ہیں۔ پانچ سال کے بعد اس اطالوی لڑکی کے ورثہ کو بھانہ دینے کے لئے قبر کھود کر اس کی لاش نکالی گئی اور پوسٹ مارٹم سے معلوم ہوا کہ اس کے جسم میں ابھی تک ریڈیم کے اثرات باقی ہیں یہ ذرات اس کے جسم کے ہر حصے تک پھیل چکے۔ جگر، پھیپھڑوں، تلی اور دماغ میں موجود تھے۔ الیکٹر سکوپ اور فوٹو گرافی کے مشینوں سے معلوم ہوا کہ ریڈیم کی وہی مقدار اس کے جسم میں محفوظ ہے۔ جو اس کی زندگی میں موجود تھی۔

## جذبات کا اثر قوت ماضیہ پر

یہ حقیقت ایک عرصہ سے مانی ہوئی ہے کہ شدید جذبات طاری ہونے کی حالت میں معدہ اور مثانے کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ اور ان کے ساتھ ہی قوت ماضیہ بھی کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ اب ڈاکٹر ڈبلیو۔ سی۔ الوری نے اپنے ذاتی تجربوں کی روشنی میں اس تمام طریق پر نظر ثانی کی ہے جو اس موضوع پر لکھا گیا ہے۔ ان کی رائے بھی یہی ہے کہ جذبات طاری ہونے کے دوران میں بھوک پیاس سب



سڑک سے ایک طرف ہو کر ایک گڑھے میں جا پڑی ہے۔ پہلی بار معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ موت کھوپری پھٹنے اور دماغ کو صدمہ پہنچنے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے۔ لیکن پوسٹ مارٹم کے بعد معلوم ہوا کہ کھوپری پر چوٹ کا کوئی نشان نہیں۔ دماغ کو بھی کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ اور خون کے ذرات کی تبدیلی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ موت دل کی حرکت اچانک بند ہونے کی وجہ سے ہوئی ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ لوگ جو دل کی اس بیماری سے جان بحق ہوتے ہیں اکثر کرسی یا گاڑی میں سیدھے بیٹھے مر جاتے ہیں۔ اور اکثر قویوں ہوتا ہے کہ پاس بیٹھنے والے کو علم بھی نہیں ہوتا کہ موت کب واقع ہوئی ہے۔

## چھڑ اور موتی

پورٹو ریکو امریکہ میں ملیریا کے انداز کے لئے جو محکمہ قائم کیا گیا ہے۔ اس نے حال میں بہت سے تجربے اس کے اسباب دریافت کرنے کے لئے کئے ہیں۔ ان میں ایک دلچپ تجربہ یہ ہے کہ ملیریا کے چھڑ انسانی خون کی نسبت دیگر حیوانوں کا خون بہت پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ دیکھا گیا کہ ایک مکان میں جہاں گھوڑے بھی باندھ رکھے تھے۔ آدمیوں کو بہت کم چھڑوں نے کاٹا۔ اور ان کا هجوم گھوڑوں کے گرد ہی رہا۔ لیکن جب گھوڑوں کو اس مکان سے نکال لیا گیا۔ وہ فوراً آدمیوں پر ٹوٹ پڑے۔

ایک اور یورپین ڈاکٹر نے بھی کافی تحقیق اور تجربوں کے بعد محکمہ زراعت کی سالانہ رپورٹ میں لکھا ہے۔

چھڑ انسانی ہمسائیگی کی نسبت حیوانوں میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ جو چھڑ حیوانوں کے خون سے پرورش پاتے ہیں۔ ان کی تلوار زیادہ تیز اور مضبوط ہوتی ہے۔ اگر موشیوں کو باہر کھلی ہوا مین باندھا جائے تو وہ مکان کے اندر جا کر جہاں اس قدر ہوا نہیں ہوتی انسانی خون پیتا ہے۔ اور اگر ان کو مکان کے ساتھ ہی ایسی جگہ باندھا جائے جہاں ہوا نہ ہو تو ان چھڑوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

ط  
ایڈیٹر

بند ہو جاتی ہے اور معدہ غذا قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور بھوک کا انحصار حسب قدر جسمانی تندرستی پر ہے اسی قدر ذہنی حالت پر ہے۔

ڈاکٹر الوریث مشورہ دیتا ہے کہ جب تک جذبات کی آندھی اتر نہ جائے۔ اور طبیعت کی کسل مندی دور ہو کر ایک سکون حاصل نہ ہو جائے کھانا پینا ملتوی رکھنا چاہئے۔ کیونکہ جب اطمینان ہو معدہ اور آنتیں اس رطوبت کو خارج کر فی ہیں جس پر غذا کے ہضم ہونے کا انحصار ہے۔ اور امعاء میں اوپر کی طرف ایک خاص حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ جس حالت میں یہ حرکت نہ ہو کوشش کرنی چاہئے کہ جیال کو کسی اور طرف لگا با جائے اور ایسی غذا پیش کی جائے جو زنگ و بو کے لحاظ سے اپنے اندر ایک کشش رکھتی ہو۔

اس کے برعکس جب جذبات پیدا ہو رہے ہوں اور آنتوں کی حرکت بند ہو کر معدہ کی رطوبت خشک ہونے والی ہو فوراً کچھ کھا لینا چاہئے۔ تاکہ معدہ اور امعاء مصروف کار ہو کر جذبات کو طاری نہ ہونے دیں۔ انگریزی زبان کے اس مقولے کی بنا کہ آرام کا ایک لفظ بے آرامی کی ضیافت سے بہتر ہے۔ اسی انسانی تجربے پر ہے۔ ہماری زبان میں ”بھوکے شیر“ کی کہاوت اس امر کو دیکھ کر بنائی گئی ہے کہ بھوک کی حالت میں غصے کا جذبہ نہایت شدت سے طاری ہوتا ہے۔

## موٹر سے اچانک موت

اخباروں میں موٹر ڈرائیوروں کی اچانک موت کے واقعات اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ڈرائیور نہایت اچھی جسمانی حالت میں ہوتا ہے۔ اور سڑک کے کنارے موٹر میں مردہ پایا جاتا ہے۔ اکثر بار موٹر لٹھکتی ہوئی کسی گھاٹی یا دریا میں جا پڑتی ہے۔ شکاگو (امریکہ) کے ایک اخبار نے اپنی ایک تازہ اشاعت میں ایسے تین واقعات شائع کئے ہیں۔ پہلا واقعہ ایک ۶۵ سالہ شخص کا ہے وہ موٹر لٹے جا رہا تھا کہ دیکھا گیا موٹر فوراً لٹھکتی ہوئی پستی میں جا گری۔ پوسٹ مارٹم سے معلوم ہوا کہ موت موٹر روانہ ہونے سے پہلے دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ہر چند خون کھوپری کے نیچے موجود تھا۔ لیکن سر کو صدمہ آنے اور ہڈی ٹوٹنے کا کوئی نشان نہ تھا۔

دوسری مثال ایک ایسے شخص کی ہے جس کی عمر ۶۷ سال تھی وہ ایک سخت سڑک پر موٹر لئے چلا جا رہا تھا۔ جو لوگ موٹر کے پیچھے آرہے تھے انہوں نے دیکھا کہ وہ بل کھا کر جانے لگی ہے اور آخر



جین کیلر

## میں بہری ہوں

لیکن سنتی ہوں

## میں اندھی ہوں

لیکن سمجھتی ہوں

وہ لوگ جو یہ خیال کرتے ہیں کہ مجھ پر فطرت کے دوازے بند ہیں جس کی اس شاداب دنیا کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو میرے لئے سو ٹہکنے اور چھوڑنے کی قوتوں نے آباد کر رکھی ہے۔ لیکن میں آفتاب، خنک سیالوں بہری ہری گھاس اور جھاڑیوں پر شبنم سحر کے چھینٹوں۔ شام کے سکوت اور فطرت کی دوسری دلفریبیوں فرن کی دلکش جھاڑیوں اور رنگین چمنستانوں میں دلفریب بارش گل سب کو دیکھتی ہوں۔

نرم جنوبی نسیم کا خیال آتا ہے۔ ہلکا اور غوانی جو میری معلمہ کا دل پسند رنگ تھا میرے دل میں ان چہروں کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ جن سے میں نے محبت کی ہے اور انہیں بوسے دئے ہیں۔

میرے نزدیک سُرخ رنگ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سُرخ تو وہ ہے جو صحت مند جسم کے گرم خون میں نظر آتا ہے اور دوسرا سُرخ آتش و زنج اور نفرت و حقارت کا رنگ ہے۔ میں پہلے سُرخ رنگ کو اس کی جان پروری کے باعث بہت پسند کرتی ہوں۔ اسی طرح بادامی رنگ کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک زمین کے رنگ کا زندگی بخش گہرا اور دوستانہ۔ دوسرا پرانے درختوں کے گرم خوردہ تنوں یا سوکھے ہوئے ڈبلے ٹانگوں کا سا۔

نارنجی رنگ سے میرے دل میں خوشی اور مسرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اس کی کچھ وجہ یہ بھی ہے کہ یہ دوسرے دلفریب رنگوں سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ زرد رنگ میرے لئے کثرت و فراوانی کا نشانہ ہے۔ اور اسے دیکھ کر میرے دل میں فوراً آفتاب کی لہریں ابھتی ہوئی گرمیوں کا تصور آ جاتا ہے۔ یہ نہایت زندگی بخش اور امید افزا ہے اور زمین رنگ سراپا شادابی ہے۔ سورج کی گرم کرنوں سے مجھے ایسی خوشبو آتی ہے جس سے ذہن فوراً سُرخ رنگ کی طرح چلا جاتا ہے۔ اور کھنڈک سے ایسی مہک محسوس ہوتی ہے گویا میں سرسبز روئیدگی کے درمیان کھڑی ہوں۔

اور سیاہ! سیاہ ناکامی اور مایوسی کی علامت ہے لیکن بھورا کاندھوں کے گرد لپٹے ہوئے شال کی مانند ہے۔ سفید کے مغنے اور اور سر فرازی کے ہیں۔

ہلکے نیلگوں رنگ سے امید اور گرمے نیلگوں سے مستقل ارادہ

لوگ اس امر پر اکثر اظہارِ تعجب کرتے ہیں کہ میں ایک اندھی اور بہری عورت ہونے کے باوجود فطری مناظر اور بارش و بہار کی دلچسپیوں کا لطف انتہائی مسرت کے ساتھ اٹھاتی ہوں۔ ان کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کی بیش نرین دلاؤ ہزیاں میرے سر پر جو اس کے احساس سے قطعاً باہر ہیں لیکن قدرت نے پو شاہکار کا کثیر حصہ نہایت نمایاں دکھا ہے۔ اور زمین کے لطیف اور دلکش لہجے قوتِ سامعہ اوقاتِ باصرہ کی بجائے دیگر روشوں سے مجھ تک بھیجے جاتے ہیں۔ ڈبلیو۔ ایچ ہڈسن کا قول ہے۔

”جو ہم دیکھتے ہیں ہم محسوس کرتے ہیں“

لیکن میری حالت اس کے برعکس ہے۔ جو میں محسوس کرتی ہوں میں دیکھتی ہوں۔

وہ لوگ جو یہ خیال کرتے ہیں کہ مجھ پر فطرت کے دوازے بند ہیں۔ جس کی اس شاداب دنیا کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو میرے لئے سو ٹہکنے اور چھوڑنے کی قوتوں نے آباد کر رکھی ہے۔ لیکن میں آفتاب اور خنک سیالوں بہری ہری گھاس اور جھاڑیوں پر شبنم سحر کے چھینٹوں، شام کے سکوت اور فطرت کی دوسری دلفریبیوں فرن کی دلکش جھاڑیوں اور رنگین چمنستانوں میں دلفریب بارش گل سب کو دیکھتی ہوں۔

میرے پیپے کے لئے بل کھاتی ہوئی ندیوں کا شفاف اور لذیذ پانی ہے۔ میں ہنسنے سیدب اکٹھے کرتی ہوں اور مجھے شاہ بلوط کی ان چلتی ہوئی نازک شاخوں کا بھی احساس ہے جو ہوا میں رقص کرتی ہیں۔ میں بھیجنے بھیجنے رنگوں کو بھی دیکھتی ہوں۔ میرے نزدیک رنگوں کا علیحدہ معیار ہے۔ میں اُسے بیان کرنے کی کوشش کرونگی۔

ہلکے گلابی رنگ سے میرے دل میں کسی بچے کے رخسار یا نرم

مراد ہے۔ بنفشی نازک، گہرا اور نیم اُداس رنگ ہے۔ ارغوانی ایک پُر اسرار رنگ ہے اور قدرت کا یہ فعل نہایت قابلِ قدر ہے کہ ہمیں آسمان پر ہر جگہ ارغوانی رنگ نظر آتا ہے۔ کیونکہ یہ زندگی کی عمیق مسرت اور ایک شاندار کارنامے سے دوسرے کی طرف رجوع کرنے کی علامت ہے اور اس سے ایک نامعلوم محبت کی گہرائی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

میرا خیال ہے میرے ذہن میں چمکدار رنگوں کا بھی تصور ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی انگلیوں سے صابن کے ٹوٹے ہوئے بلبولوں کو محسوس کیا ہے۔

ان انگلیوں سے جو میرے کانوں اور آنکھوں کے فرائض انجام دیتی ہیں میں نے بیشمار حیران کن تجربات حاصل کئے ہیں۔ ان میں سے ایک چنڈول کے گیت سنا بھی ہے۔ میں کالج سے ابھی فارغ ہوئی تھی ہم ریختم واقعہ ماسچسٹ کے ایک پُرانے دہقانی مکان میں رہتے تھے۔ میری معلمہ سیلوین نے جو بعد میں مسز جان اسٹیمسی ہو گئیں میرے لئے اوپر کی منزل میں ایک برآمدہ بنا رکھا تھا۔ جس میں میری خوابگاہ سے راستہ جاتا تھا۔ اور میں جب چاہتی تھی وہاں جاسکتی تھی۔ سدا بہار کی بیلین جینگل کے استعد قریب آچکی تھیں کہ اس پر جھک کر اس کی سرسراہٹ ہوئی پتلیوں کی موسیقی محسوس کر سکتی تھی۔ برآمدے کے جنوبی کنارے پر میں ارغوانی انگوروں کی سیلوں کو چھو سکتی تھی جو اپنی پیچدار اور طویل انگلیوں سے جینگل سے لپٹ رہی تھیں اور برآمدے کے بالکل بائیں باغ اور سبب کے درخت تھے۔ جن پر بہار جھول رہی تھی۔ اور جن کی خوشبو سے فضا مہک رہی تھی! میں ارغوانی انگوروں کی سیلوں کے سایہ میں کھڑی تھی۔ میرے ہاتھ جینگل پر رکھے تھے اور خیالات بہت دور تھے۔

ایک ایک جینگل غیر معمولی طور پر تھمرنے لگا۔ لیکن جنبش نہایت موزوں تھی۔ اور مجھے اس کا تکرار اس طرح محسوس ہوتا تھا گویا میں نے ایک مغنی کے گلے پر انگلی رکھی ہوئی ہے۔ یہ تھمر تھراہٹ اچانک بند ہو گئی۔ اور میں نے اپنے رخساروں پر انگوروں کے شگوفوں کو ایک ننھی سی گھڑی کے لنگر کی مانند گلدی کرتے ہوئے محسوس کیا۔ میں نے خیال کیا کہ نسیم کے ہلکے ہلکے جھونکے یا کوئی ننھا سا جانور سیلوں کو حرکت دے رہا ہے۔ اب جینگل پھر تھمرنے لگا۔ لیکن موزوں جنبشوں سے پہلے ایک عجیب طرح کی ضرب محسوس ہوتی تھی جس کا اس سے پہلے مجھے کبھی احساس نہ ہوا تھا۔ میں نہ کسی قسم کی حرکت کر سکتی تھی اور نہ آواز دے سکتی تھی۔ لیکن یہ آواز مسز میسی نے بھی سنی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ کھڑکی سے نکال کر نہایت خاموشی سے مجھے چھوا۔ میں جانتی تھی کہ مجھے بولنا نہیں چاہئے۔

اس نے اپنے مخصوص انداز میں انگلیوں سے مجھے بتایا یہ چنڈول ہے وہ جینگل پر ہمارے استعد نزدیک بیٹھا ہے کہ تم اسے چھو سکتے ہو۔ لیکن ایسا نہ کرنا چاہئے۔ وہ اڑ جائیگا اور پھر کبھی واپس نہ آئیگا۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ بار بار ”چن — ڈو — ل — چن — ڈو — ل“ کہہ رہا تھا۔ میں اس کے موسیقی آمیز سُرول کو سمجھ سکتی تھی۔ یہ نغمے میری قوت لامسہ کو نہایت مسرت بخش معلوم ہوتے تھے۔ اور میں ان کو لمحہ بہ لمحہ بلند اور تیز ہونے محسوس کرتی تھی۔

مسز میسی نے مجھے پھر چھوا اور انگلیوں سے حرف بناتے ہوئے کہا۔ ”اس کی محبوبہ سبب کے درختوں پر سے اسے جواب دے رہی ہے۔ وہ وہاں چھپی بیٹھی تھی۔ اب وہ دونوں ملکر گارہے ہیں۔“

جب جینگل تھمر تھرا نا بند ہو گیا۔ اس نے کہا اب وہ دونوں سبب کے درخت پر سفید اور گلابی پھولوں کے لہراتے ہوئے شگوفوں میں گارہے ہیں۔“

طیور خاموش ہیں فضا میں

ازل سے ہرے ہیں کان تیرے

مگر میں سنتی ہوں دل کی گہرائیوں میں بیتاب ان کے نغمے“ میرا خیال ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جن کو قوت لامسہ کی وسعت کا صحیح اندازہ ہے ان کا خیال ہے کہ یہ صرف انگلیوں کے سروں تک محدود ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی حکومت تمام جسم پر ہے اور ہر حصہ جسم کی جلد ضرورت کے وقت غیر معمولی طور پر تیز کر سکتی ہے۔ یہ کہنا تقریباً صحیح ہے۔ کہ جلد کا ہر نقطہ ”فیلر“ ہے جو احساس رکھتا محسوس کرتا اور دماغ کو نتائج مترتب کرنے کے لئے مواد فراہم پہنچاتا ہے۔ میرا تمام جسم فضا کے تغیرات کو نہایت باریکی کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ دنوں کا اختلاف میرے لئے بھی ویسا ہی نمایاں ہے جیسا کہ کسی اور کے لئے۔

مجھے ان دنوں کا بھی شعور ہے جب ہوا فکری غبار کے ترشے میں تار عنکبوت کے نقاب کی مانند لہریں لیتی ہے۔ میں اُن مسرت بخش دنوں کو بھی جانتی ہوں۔ جب آفتاب مژدہ بہا رہا ہے اور میں اُن دنوں سے بھی واقف ہوں۔ ان شور انگیز دنوں سے جو مجھے حسرت اور چالاک بنا دیتے ہیں۔ ہوا آ کر مجھے تھپیڑے مارتی ہے اور مجھے کودنے پھانڈنے اور کشتی لڑانے پر اکساتی ہے۔

میرے لئے فطرت کی دلفریب ترین پکار اس کی لامتناہی حرکت ہے جس طرح روح کا اتھرا زچر سے پر زندگی کے آثار پیدا کر دیتا ہے

اور دلاؤ بڑی کبھی ختم نہیں ہوتی۔

بے بصر ہونے کی وجہ سے میں کوئی دنیا سے نرالی نہیں ہوں۔  
شائد یہ امر ان عناصر سے میرے محبت کو اور بھی شدید کر دیتا ہے۔  
جو نہایت حیران کن طور پر میری روح کے قریب معلوم ہوتے ہیں۔  
پانی جو مختلف پہلو بدلتا۔ زندگی کے دم بھرتا۔ حدود توڑتا اور ایک  
مضبوط ارادہ لئے ہوئے سمندر کی آزادی سے ہمکنار ہونے جاتا  
ہے۔ میرے پُروردہ احساس کو سکون بخشتا ہے کیونکہ وہ روح کی مخفی  
آرزوؤں کا ہم آہنگ ہوتا ہے

پانی قوت لامسہ کے لئے ہر جگہ ایک قسم کا نہایت گہرا اور سنسنی پیدا  
کرنے والا احساس مہیا کر دیتا ہے۔ ایک جھیل کے کنارے کنارے سے  
چلتے یا ڈھلوان گھاٹی پر چڑھتے ہوئے میں نے سبز کائی سے ڈھنی  
ہوئی چٹان سے پانی کے ٹپکتے ہوئے قطروں۔ ستارے کے نغمہ زینتوں  
کی مانند لہرتی ہوئی ندیوں۔ شور انگیز آبشاروں۔ دھماکے سے پھٹتی  
ہوئی دراڑوں اور خاموش پر سکون اور ہمیشہ بہتے ہوئے دریاؤں  
اور اس کے دیگر مناظر کی بے شمار تصاویر لے کر اپنے دماغ کے تصویری  
خانے میں رکھی ہیں۔

لیکن یہ محبت آمیز جذبات سمندر سے میرے دل میں پیدا نہیں ہوتے۔  
اس کی وسعت اکثر اوقات بے رحم طور پر پاس افزا ہوتی ہے۔ یہ  
وسعت آفتاب کی فیاضانہ حرارت یا فضا کی اس غیر محدود لیکن  
آشنا چھوٹنے کی سی وسعت نہیں جو میرے گرد اس مسرت آمیز قربت  
سے حلقہ کئے ہوئے ہے گویا کہ میں ان عناصر کے پہلو میں ایک درخت  
ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ تاریکی اور خاموشی کے سمندر سے مسلسل طور پر  
مانوس ہونے نے میرے سمندر کے اصلی احساس پر کچھ رنگ چڑھا  
دیا ہو۔ جس طرح میں متحرک حسن یا آفتاب میں جگمگاتے ہوئے مصفا  
پانی کے تالاب کے کنارے کھڑی ہو کر سانس لیتی ہوں اسی طرح  
میں اپنی روح کے دل کو بے بصری کی ہیبت ناک فضا کی بجائے  
انسانی آنکھ کی ظلمت ربانور سے آباد کرنا چاہتی ہوں میں بھراؤ لانا  
کی بیدار طاقت کا زیادہ دیر تک تصور کرتے ہوئے اکتا جاتی ہوں اور  
پُر سکون دنوں میں میں اس امر کے احساس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔  
کہ بے رحم پر غم سکون کے ساتھ بے شمار جہازوں اور انسانوں کو  
تباہ و ہلاک ہوتے دیکھتا ہو گا۔ اور وہ یہی بات ہے جس سے دم  
گھونٹنے والی خاموشی کا احساس ہوتا ہے۔

زندہ دلی اور سمندر کے مخاصمہ مقابلے کے ایسے لمحے بھی ہوتے

اسی طرح حرکت فطرت کی دیوبہیئت قوتوں کو نمایاں کر دیتی ہے اور  
ہوا زمین کی جان ہے۔ میرے خیال میں یہ درخشاں ترین مناظر کو اور  
دلکش اور حسرتناک نظاروں کو منور کر دیتی ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ  
درختوں، املہاتے کھیتوں اور سمندروں کا حسن حرکت کی وجہ سے ہی ہے  
جب میں ہوا کو شاید فطرت کی سبز گھاس کی کاکلیں پریشان کرتے یا  
پتوں کی دنیا میں اپنے بازو پھر پھڑاتے دیکھتی ہوں۔ میری انگلیاں  
کاٹنے لگتی ہیں۔ یہ غیر مرئی متغیر اور لامحدود مخلوق جو دور دور سمندروں  
اور میدانوں پر بے خاماں پھرتی ہے نشوونما اور ابدیت کا نشان ہے  
یہ میری حس لامسہ کے لئے وہی رتبہ رکھتی ہے جو انق آتکھوں کے لئے  
ہے۔ اس سے مجھے لامحدود خلا، ہر کائنات اور بلندی کا احساس ہوتا  
ہے۔ ہوا ان مسرتوں، آرزوؤں اور امیدوں کا نشان ہے جن سے  
خدا کی روح میرے دل کی زندگی کو روشن اور منور رکھتی ہے۔

ذاتی آزادی کا انتہائی طمانینت بخش احساس مجھے اس وقت ہوتا  
ہے جب میں اپنے تئیں ہوا کا جزو محسوس کرتی ہوں۔ یہ احساس مجھے  
پہلی بار اس وقت ہوا جب کیلے فورنیا میں (Delmonico) کے  
فلم میں کام کرتے ہوئے مجھے ہوائی جہاز میں پرواز کرنے کا اتفاق  
ہوا۔ جب میں اڑتے ہوئے گرد و غبار۔ املہاتے ہوئے انگورستانوں  
تیز خوشبودار لیوکلپٹس کے درختوں کے پاس سے ہوتی ہوئی ہوائی  
کوہساروں کی بلند چوٹیوں پر اڑ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ زمین  
اور بالائی فضا میں سب سے نمایاں فرق یہ ہے کہ بلندی کے ساتھ ساتھ  
مہک کم ہوتی جاتی ہے۔ جب ہم ہوا کے دوش بدوش چارہے پھریں  
ارغنون کی موسیقی۔ سمندروں کی لہروں کا شور اور دور کے پہاڑوں  
اور لامحدود میدانوں میں ہوا کے فراتے سن رہی تھی۔ جہاز فضا میں  
گرتا اور ابھرتا۔ میرے لذت آفرین خیالات میں بھی زیر و بم پیدا ہو  
جاتا اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں دیوتاؤں کے رقص کو محسوس  
کر رہی ہوں۔

کیا ہم میں سے بے حس ترین لوگ بھی پانی سے محبت نہیں کرتے؟  
کیا یہ ہمارے لئے بمنزلہ ایک دوست کی محبت بھری آواز کے نہیں  
ہے؟ آفتاب ہر صبح اور ہر سال بالائے سر چمکتا ہے لیکن ہم اس  
سے کبھی نہیں اکتاتے۔ یہ کہنا ”سورج چمک رہا ہے نہایت مسرت  
بخش ہے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی جیسا کہ میں کئی بار کہ چکی ہوں ”یہ پانی ہر  
نہایت دلکش ہے۔ یہ خدا کی ان بہترین نعمتوں میں سے ہے جنہیں  
میں جانتی ہوں آفتاب اور پانی! ————— ان کی دلفریبی



کے پھولوں کو خواب آلود پھول کہتی ہوں کیونکہ وہ ہمیشہ خواب کے چمنستان میں کھلتے ہیں۔ سدا بہار کی باڑ پر شہد کی مکھیوں کے چھتے قطار در قطار لگے ہوتے ہیں اور اس طرف سے آنے والی نسیم انکی دلیزب خوشبو میں بسی ہوتی ہے۔ یا سہین کی بیلید اپنی پتی پتی نازک شاخیں مجھ سے بغلیں ہونے کے لئے آگے بڑھاتی ہیں۔ لیکن جب میں گزرنے کے لئے انہیں ایک طرف جھٹک دیتی ہوں تو اس کے نازک پھولوں کی بہار لوٹنے والی گستاخ اور بے ادب مکھیاں دھوپ میں چمکتی ہوئی منتشر ہو جاتی ہیں۔ ایک قسم کے حسین اور طویل پھولوں کے پودے جو جاپان اور جرمنی سے لائے گئے ہیں اس روش کی دونوں جانب اپنے فوس قزح کے سے رنگوں کی بہار دکھاتے ہیں جو مالی نے گریانی مکان کے گرد ایک لیشمی ڈورے کی مانند بنا رکھی ہے۔ باغ کے ایک گوشے میں سفید پھولدار درختوں کا ایک جھاڑ ہے۔ جون میں اس کی شاخیں حسن فطرت اور خوشبو سے لد جاتی ہیں اس حسن فطرت اور خوشبو سے جس کو آج تک کوئی شاعر الفاظ کا جامہ نہیں پہنا سکا۔ اگر روحیں پھولوں میں سما سکتی ہیں تو میری روح اس پھول کو زیادہ پسند کریگی۔

مئی کے سارے مہینے اور جون کے اولین ایام میں گل لالہ کا نشین طوفان وادی اور سبزہ زار کو ڈھانپ لیتا ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں نرگس اور نیلوفر کے ٹکڑے بھی نظر آتے ہیں لیکن میں ہاتھ بڑھا کر سوسن کا پھول بھی توڑ سکتی ہوں۔ آہ! محبت جو اپنی تکمیل اپنے نیاز مند کو زندگی بخش کر کرتی ہے میرے اس باغ عدن پر اپنا تسلط جما چکی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا دو مہمان آکر ایک سفید پھولوں اور شگوفوں سے لدے ہوئے درخت پر بیٹھ گئے۔ یہ ان درختوں میں سے ہے۔ جو میرے باغ کے ارد گرد لگے ہوئے ہیں۔ صبح شام جب میں اس کے پاس سے بار بار گزرتی ہوں۔ میں اس کی شاخوں کو چھوتی ہوں۔ دونوں مہمان یعنی چندول اب اس درخت پر اقامت گزریں ہیں۔ وہ زندگی کے کاروبار میں نہایت توجہ سے منہمک رہتے ہیں اور میرا خیال ہے اب مجھ سے خالفت نہیں ہیں۔

شروع شروع میں جب میں شاخوں کو چھوتی تھی وہ اڑ کر کبھی قریب کے درخت پر جا بیٹھتے تھے اور میں محسوس کرتی تھی کہ وہ نہایت توجہ سے مجھ سے دیکھتے ہیں۔ میں ان کے لئے دانہ لے گئی اور انہیں اپنے ناموزوں لسانی طریقے پر بتانے کی کوشش کی کہ میں ان کی دوست ہوں معلوم ہوتا ہے وہ بھی اس بات کو سمجھ گئے۔ کیونکہ وہ اپنے آشیانے میں

میں ادب سے سرسرا کر آشیانوں میں پرندوں کو ان کی زندگی کا احساس کرتے ہیں یا دوپہر کا وقت ہو جب زندگی کے پھر برے اڑائے جاتے ہیں۔ اور سورج کی روشنی دنیا کی ہر شے پر ایک شاندار ملمع کر دیتی ہے۔ شام کا سحر پاش سکوت ہو جب سائے چپ چاپ میرے راستے پر پھیل جاتے ہیں پرندے پر سمیٹ لیتے ہیں اور گھاس کی تاریکی میں جنگوں اپنی بیشمار شمعیں روشن کرتے ہیں۔ میں ایک لاجورد و سترت سے معمور ہو جاتی ہوں۔ اور میرادل اس خالق کی تعریف کے گیت گاتا ہے جس نے مکان اور مال کی دنیا میں میرے لئے یہ مختصر سی جگہ بنائی۔ اور میرے تاریک لمحوں کی تسلی کے لئے پھولوں کو پیدا کیا ہے۔ میں ہر موسم میں اپنے باغ کی فضا کا لطف اٹھاتی ہوں۔ سردیاں بھی اپنے دلیزب اور دلچسپ مشاغل سے میرے لئے سامان تفریح مہیا کر دیتی ہیں۔ جب میں باغ کی روش پر خوشی سے معمور ہو کر چلتی ہوں ہوا شاخوں کو ہلا کر مجھ پر ہلکی ہلکی فیر کی بارش کرتی ہے۔ میں چند چنار منٹ کے وقفوں کے بعد دستا لے اُنار کر مجدد درختوں اور جھاڑیوں کو چھوتی ہوں کہ خدا کی صندت گری کے اس شاہکار کو محسوس کروں جس کو اس نے ہوا اور برف کے انوکھے اوزاروں سے تعمیر کیا ہے۔ اس نچتے راستے پر چلتے چلتے جو دائیں طرف کو مڑ جاتا ہوں غوما درختوں کے کنج میں جا سکتی ہوں۔ لیکن جب برف ذرا گہری ہوتی ہے باغ کے تمام راستوں کے نشان مٹ جاتے ہیں۔ میرے پاؤں باغ کے تمام فرش کو ہوا محسوس کرتے ہیں۔ میں راستہ بالکل بھول جاتی ہوں۔ اور اندھا دھند راستے کی تلاش میں چل نکلتی ہوں اور بھوکریں کھاتی اپنی بے بصری پر تنہی۔ بارش تک پہنچ جاتی ہوں جہاں سے روش شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ جب وقت کا ہاتھ کتاب قدرت کے اوراق الٹ کر جون کا صفحہ نکالتا ہے۔ میں اپنا ہر کام خواہ وہ کچھ ہی ہو چھوڑ کر خوشی کی مملکت میں داخل ہوتی ہوں۔ اس وقت فطرت کی بارگاہ میں بہار کے پھول نذر چڑھائے جاتے ہیں۔ اور بہر آنے والا دن حسن کی اس نمائش گاہ میں حسن کے اچھوتے نمونوں کا اضافہ کرتا ہے۔ جون کے ایام میں سدا بہار میلیوں کا پہلو جو میرے باغ کے چاروں طرف کھینچا ہے۔ طلبہ عطار بنا ہوتا ہے۔ سدا بہار اور میدانی گھاس کی خوشبو سوسن اور لالہ کی بھینی بھینی مہمک سے ہم آغوش ہوتی ہے۔ چمکدار اور خوش رنگ پھول میرے پہلو پہلو چلتے اور اپنے پیارے پیارے چہرے اٹھا کر مجھے دیکھتے ہیں۔ جہاں گھاس زیادہ نرم ہوتی ہے بغشتہ اپنی نیلگوں کہیں کہیں گریانی سے میرا منہ نکلتی ہے۔ میں وادی کے بغشتہ اور سوسن

معلوم ہے میرے دل پر کیا گدڑ رہی ہے۔ اس تردد میں ہوں کہ باہر جاؤں یا یہاں رہوں بالآخر اس نے آہستہ سے اپنے بازو پھیلانے اور بادل ناخوہانہ تازہ اور دھلی ہوئی فضا میں چلا گیا۔ اس کے بعد میں نے اسکو پھر کبھی نہیں دیکھا۔

آہ! جب میری روح دنیا کے تفکرات سے مغموم ہوتی ہے میں سدا بہار کی روش پر ٹپکتی ہوں اور اس سے میری رُوح کو بہت تسکین ہوتی ہے۔ میں اس پھول کی مانند محسوس کرتی ہوں جو رات بھر کا پالا برداشت کرنے کے بعد صبح کے وقت اپنا سر اٹھاتا اور آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔ اور جب میں سبز پوش دوستوں کے حلقے میں پھرتی ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں زمین کی تاریکی میں جڑوں کا گیت سن رہی ہوں۔ وہ اپنے اس دل فریب شاہکار کو کبھی نہیں دیکھتیں جس کی نشوونما وہ زمین کی سطح کے اوپر کرتی ہیں۔ وہ زمین کی تاریک گرائیوں میں مخفی رہتی ہیں۔ لیکن ان سے نور کے پھول کھلتے ہیں۔ وہ ذلیل اور حقیر ہیں لیکن پھول اور اشجار پیدا کرنے کی قوت رکھتی ہیں۔

میں جنگل میں گھاس پر مانتہ پھیر کر نفعی تنہی مخلوق کی رفتار محسوس کرتی ہوں۔ مجھے ان تاریک راستوں سے نجات ہے جن سے سبز اور نمناک گھاس کی بو آتی ہے۔ مجھے وہ تنگ گھاٹیاں اور وادیاں پسند ہیں جن کے درخت اور جھاڑیاں مجھے راستہ چلتے ہوئے چھوئے ہیں۔ میں چھوٹے سے پل پر کھڑے ہو کر اس ندی کے گیت سننا پسند کرتی ہوں جس کی سطح پر گرجے بہتے ہیں۔ ساکن اور منہمک جسم کے ساتھ میں لاکھوں اور کروڑوں آوازیں سناتی ہوں جن میں میں پنچائی ہوں مثلاً پتوں اور گھاس کا سرسراہٹ۔ شاخوں کا اس وقت کا چلنا جب کوئی پرندہ اُن پر بیٹھا ہو طویل گھاس کے تنکوں کا کسی ننھے سے بھنگے کے بوجھ سے لہرانا اور سرکنڈوں کے پروں کا ہوا میں پھڑپھڑانا۔

میں ان سب آوازوں کو سنتی ہوں۔ اور میں بہری ہوں۔ اکثر اوقات جب گھر میں سب سوئے ہوئے ہیں میں خاموشی سے پرسکون اور دھندلے باغ میں جہاں سوسن اور گلاب کے پھول پہلو پہلو آگ رہے ہوتے ہیں آجاتی ہوں۔ میں صبح صادق کے دلیر لب و معند لکے میں پھولوں کے سایوں کے پاس کھڑی ہو کر دن کی پیدائش کا انتظار کرتی ہوں۔ زمین کا سینہ بلفشہ کے پر برگ پودوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ آسمان پر اجالا ہو جاتا ہے۔ میں سراٹھار کر اپنے عاشق آفتاب کو اس کے حسین چہرے کے ساتھ فقری اور دھندلے سمندر پر طلوع ہوتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ اور میں اس شے سے ہم آغوش ہوتی ہوں جس کی تمنا اور امید

سینہ کا مانتہ

(دہلیز کیلئے)

واپس آگئے۔ اور پھر اس طرف توجہ نہ کی کہ میں کیا کرتی ہوں۔ اس کے بعد میں اپنے دونوں مانتہ شاخوں پر رکھ کر بہت عرصہ کھڑی رہتی اور اکثر دفعہ پتوں کو لرزاتے اور نازک شاخوں کو اپنے مانتوں پر جھکتے محسوس کرتی۔ ایک بار میں نے اپنے مانتوں کے بہت قریب کچھ حرکت سی محسوس کی۔ اور چند دن بعد ایک ننھے سے پیچھے کو اپنی انگلی پر چٹکی لینے دیکھا۔ اب نہ نہایت اطمینان سے میرے مانتہ پر آکر بیٹھ جاتا اور ہم دونوں یکساں سر کو اچھی طرح جانتے تھے۔ کوئی پرندہ کسی کے مانتہ پر بیٹھ کر خاموش نہیں رہتا۔ چنانچہ یہ بھی میرے مانتہ پر گاتا اور پھر درخت کی ٹہنیوں پر چھوکتا پھرتا۔ میرا خیال ہے وہ اپنی مادہ کو کبھی میرے متعلق بتاتا ہوگا۔ جب وہ اندر سے رہتی تھی وہ بھی کبھی باہر شاخ پر آکر بیٹھتی اور مجھے دیکھتی اسے یہ ضرور یقین ہو گیا ہوگا کہ میں انہیں کوئی گزند نہ پہنچاؤں گی کیونکہ وہ اپنے بچوں کو میری حفاظت میں چھوڑ کر دانے کی تلاش میں نکل جاتی تھی۔

آجیر گرام میں میری ایک نابینا سہیلی مجھ سے ملاقات کرنے آئی۔ ہم مطالعے کے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ یکایک بادل گرج کر آیا اور موسلا دھار مبینہ برسنے لگا۔ میری سہیلی اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہاں اسنے ایک پرندے کی درناک آواز سنی اور میرا مانتہ پکڑ کر وہاں لے گئی۔ شاید کوئی پرندہ جالی میں پھنس گیا ہے اور اب وہ پھڑپھڑا رہا ہے۔ اس نے کہا۔ اس بات میں کھڑکی کے باہر کی جالی اتنا سخت مشکل تھا۔ لیکن ہم اس میں کامیاب ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ میرا چند ڈول انگوروں کی بیلوں کے نیچے جالی میں پھنسا ہوا ہے۔ چنانچہ جالی اتار تے ہی وہ پھر پھڑپھڑانا ہوا میرے مانتہ پر آگیا۔ اس کے پر بارش سے بھیک رہے تھے اور اس سے اڑا نہیں جاتا ہے۔

جب وہ ذرا خشک ہوئے تو اس نے کمرے میں اُڑنا شروع کیا۔ میں تصور کر رہی تھی کہ وہ اپنی ننھی ننھی آنکھوں سے میرے کمرے کی ہر چیز کا جائزہ لے رہا ہے۔ جب مینہ کی بو چھاڑ ڈرا کم ہوئی تو ہم اسے کھڑکی کے پاس لے گئے۔ لیکن وہ ہمیں چھوڑ کر جاننا چاہتا تھا۔ وہ اپنے نوکدار پنجوں سے میری انگلی کو مضبوط پکڑے ہوئے تھا۔ اس کا جسم آگے کو جھکا ہوا تھا۔ گویا وہ کہنا چاہتا ہے ”میں باہر جانا نہیں چاہتا۔ تم مجھے کیوں لٹا لیتی ہو۔“ میں نے اسکو دلیز پر بٹھا دیا لیکن وہ اُڑ کر پھر کمرے میں آگیا۔ اس بار وہ کوچ کے نیچے چھپ گیا اور ہم اس کو نہ پکڑ سکے۔ کیونکہ اس کے لئے دیکھنے والے کی ضرورت تھی۔ لیکن وہ پھر چھد کر کھڑکی کی دلیز پر آ بیٹھا۔ میں نے خیال کیا کہ وہ کہہ رہا ہے ”آہ! میں



میا سنا۔ اب انٹونی اسے بھول جائے گا۔  
ایٹو۔ کبھی نہیں۔ زمانے کی ناخوشگوار ہوا اس بھول کو بڑودہ نہیں  
کر سکتی۔۔۔۔۔ اُنکی محبت سے جہدِ رسکون حاصل ہوتا ہے، اُنقدر ہی شگنی بڑھتی ہے۔

ایزس تاج اویش قیمت پوشاک کے کرتی ہے۔  
 کلیو پیٹرا۔ لا۔ میرا لباس لا۔ میرے سر پر تاج رکھ دے۔ میرے دل میں  
 ازل سے تمناؤں کا ایک طوفان ہے میرے انگوروں کا عرق اب ان ہونٹوں کو  
 نم آلود کر دینا۔ ایزس تیار رہ! شاید میں انٹونی کی بیگم بن سکتی ہوں۔ وہ میرے پاس  
 بہادرانہ کارنامے کو دیکھنے آیا ہے میں اسے سیر کرنے کی قیمت پر جو دیوتاؤں کی طرف سے  
 اُمنڈہ تھرو غصب کا قدر ہے منہ سے دیکھتی ہوں۔ میرے آقا۔ میں آتی ہوں۔ میری جرات  
 مجھے اس خطاب کا مستحق ٹھہراتی ہے۔ میں آتش دبا دوں۔  
 چارین۔ اسے گریے دلو برسو! املا دلاؤ! شرمناک! میں کہہ سکوں کہ دیوتاؤں  
 المناک! داقویر! آسمو بہار ہے میں۔ ۴۴

[illegible]

اگر پیپا - اسے حسن مہ!

۴۳ کچھ دوسرے اسرار پر مبنی ہیں جو اپنے آپ میں انسانی نفس کی ایک ایسی گنجینہ ہوتی  
کہ اگر ان کو دل سے اُتریں تو انسان کا حق بننے والے ہو جاتا ہے۔

چار مہینے چھوڑ دے چھوڑ دے۔  
 چھوڑ پڑا۔ بھینسی بھینسی مہم کی طرح دلکش۔ ہوا کی مانند نرم اور پانی کی مانند



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۱

ظلمت میں نہ ہو سکتا تھا۔ اس نواز نے  
 مقام پر پہنچے۔ تو اس کے سامنے کی  
 ریشم کی طرف اشارہ کر دیا۔ یہ بتانا تو مشکل  
 رہا کہ وہ کیا پیٹا کی لمبائی پرستہ کوئی چیز  
 تھی۔ اس نے اس کی میں کوئی شکار نظر آئی تھی۔ لیکن یہ بات  
 ، تھوڑے گھبراہٹ کی شہادت کی ان کی پہنچ کی طرف اشارہ  
 اس کے پیچھے لائی تھی۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی  
 دیکھا کہ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی

دیکھا کہ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی  
 دیکھا کہ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی  
 دیکھا کہ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی

اس نے اپنے ہمارے  
 کے سب ایک ایسے  
 اس کی طرف گھوم  
 کا بازو ایک فوج

کینز ایر اس کہتی ہے  
اب ہمارے

میں میری جہا

مکمل کر دیوتا اس

انٹونی کی مانند

دسیاں مکینے کے لئے  
کہ جاتے رہا کوہ میں  
پر اٹھ آئی اور انٹونی بیدار  
کہ بلا رہا تھا جو کیلے بیٹرا کے جس  
میں خلی پیدا ہو گیا تھا۔

اگر یہ پاپا اسے جن دھڑ  
انہو جب وہ ماحول پر نظر انداز کرتی تھی  
اسے جواب دیا کہ وہ چاہتی ہے وہ انٹونی کی

تو مکینے پر اسے اس پر کوئی بات پر مبنی ہوا تھا  
کہ کوہ پر اسے زبردستی ناکاحی غرضت کے

# قسمت

اس پر وحی کی طرح یقین رکھتا تھا۔ یہ بات اس کے راسخ ترین عقائد میں شامل ہو چکی تھی۔ کہ تین غیبی اشارات کے ذریعہ اس کو بتایا جائیگا۔ کہ تین ہفتہ جبرت انگیز واقعات اس کی زندگی میں رونما ہونے والے ہیں۔ ان تین اہل واقعات میں سے پہلا واقعہ جس پر اس کا خوشگوار غمیل تھا درجہ نیفلگی کے ساتھ بحث کرنے کا عادی تھا۔ اس کے ساتھ اس دوست شیرہ کی ملاقات بھی جو بکثرت روزگار ہونے کی وجہ سے اپنے لغو محبت کے ذریعہ اسے مخطوط و مسرور کر سکے۔ شاہد مقصود سے ہمکنار ہونے کے لئے اسے تمام دنیا کا چکر کاٹنا تھا جتنی کہ وہ ایک ایسی خوبصورت لڑکی سے دوچار ہوا جس کے سینہ پر دل کی شکل کا ایک قیمتی ہیرہ آویزاں ہو۔ اس دلغریب اجنبی سے روبرو ہونے کے بعد اسے اس سے یوں خطاب کرتا تھا۔ ”دوست شیرہ! میں تیرے پاس ایک آرزو بھرا دل لایا ہوں۔ مجھے اجازت دے کہ تیرے سامنے اظہار کرتا کر کے میں اپنے بوجھ کو قدرے ہلکا کر سکوں اور اگر سن اتفاق سے وہ دوست شیرہ اس کی ہونے والی بیوی ہی ہو۔ اور اگر محبت کی ان دو فتویٰ ٹویں کی قسمت میں دنیاوی ملاپ لکھا ہو جو آگے چل کر ابدی زندگی میں انہیں ”فنا فی العشق“ کر دے تو وہ اپنے دل کی شکل والے ہیرے کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے یوں جواب دیگی ”محبت کا بہرہ نشان جو میں عرصہ دراز سے پہنچے ہوئے ہوں اس امر کی تصدیق کرتا ہے کہ تمہیں اظہار تمنا کی اجازت ہے۔“

دوسری بات جو رلیف کریں فیلڈ کے دل میں جاگزین ہو چکی تھی۔ یہ تھی کہ دنیا کے کسی نامعلوم مقام پر ایک خزانہ دفن ہے جس کی جائے وقوعہ کے متعلق سوائے اس کے کسی اور کو مطلقاً علم نہ ہو سکتا تھا۔ اس خزانے کی تلاش میں جب اس کے قدم اس مقام پر پڑے۔ تو اس کے سامنے کی طرف سے ایک ماتھے نمودار ہو کر پیچھے کی طرف اشارہ کر گیا۔ یہ بتانے والا مشکل امر ہے آیا وہ ماتھے سنگ مرمر کا ہو گا یا پہاڑ کی بلندی پر سے کوئی ہیبریم جیم چیز ظاہر ہوگی۔ یا نضائے آسمانی میں کوئی شعلہ نظر آئے گا۔ لیکن یہاں ظاہر ہے کہ وہ ایک ماتھے ہو گا جس کی شہادت کی انگلی پیچھے کی طرف اشارہ کرتی ہوگی۔ اور اس کے پیچھے لاطینی معروف میں لکھا ہوگا ”کنودو“ اس مقام کے قرب و جوار میں زمین کھودنے سے ڈالوں اور کنوں کی صورت میں سونا

ایک بلند قامت۔ قدرے سیاہ رنگ شخص جس کے چہرہ پر ایک ڈور دراز مقام کے سفر نے وارفتگی کی ہی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ عین اس وقت ایک گاؤں میں داخل ہوتا ہوا دیکھا گیا جبکہ افق کے سرے اور گہن کنارے دن کو الوداعی پیغام دے رہے تھے۔ وہ عصا جس کی ٹیک پر اپنے جسم کی لٹکان کو دھرنے کے لئے وہ کبھی کبھی ٹھہر جاتا تھا۔ ہندوستان کے جنگلات ہی سے اس کے سفر کا ریفق رہا تھا۔ وہ ٹوپی جو اس کے متین چہرہ پر سایہ کئے ہوئے تھی۔ اسے سپین کے آفتاب کی تابناک نمازت سے بچانے میں معاون رہی تھی۔ اور اس کا چہرہ صحرائے عرب کی چٹھس دینے والی سموم سو سیاہی مٹانے کے علاوہ منقطہ بارود کی ہنجر کر دینے والی ہوا کے اثرات بھی قبول کر چکا تھا۔

وحشی اور خونخوار اقوام کے درمیان عرصہ دراز تک رہنے پہنچنے سے وہ ابھی تک وہی خجرا بدار زیب کر کے ہوئے تھا جو اس نے ایک دفعہ ایک ترک ڈاکو کے سینہ میں بھونک دیا تھا۔ اجنبی ممالک کی بو و باش نے اس سے کوئی نہ کوئی امریکن خصوصیت چھین لی تھی۔ اور مختلف اقوام کے ساتھ میل جول اور ارتباط کے باعث اس نے غیر محسوس طور پر کوئی نہ کوئی خصوصیت اپنے اندر جذب کر لی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب ایک طول و طویل عرصہ کی جہاں توردی کے بعد ایک فہمیر اس نے اپنے پیدائشی گاؤں میں قدم رکھا تو کوئی اسے پہچان نہ سکا۔ اگرچہ سب کے سب ایک ایسے انداز سے جس میں اشتیاق اور استعجاب ملے ہوئے تھے۔ اس کی طرف گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ تاہم جب چلنے میں اتفاقی طور پر اس کا بازو ایک نوجوان عورت کے ساتھ جوشام کا لیکچر سننے کے لئے جاری تھی۔ چھو گیا تو وہ چونک اٹھی اور ایک بالکی سی چیخ بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گئی۔ ریلیف کریں فیلڈ اس نے ذہنی آواز میں کہا۔

مسافر نے اس نوجوان عورت پر ایک غلط انداز نظر ڈالتے ہوئے کہا ”ہو نہ ہو یہ عورت فیدتہ ایجرٹن پیچس کے ساتھ میں لڑکپن میں کھیلا تھا۔“ آغاز آتام جوانی ہی سے ریلیف کریں فیلڈ محسوس کرتے تھا کہ تھکا تھکا فیکر نے اسے ایک نہایت ہی قابل فخر زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ یہ خیال اس کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکا تھا۔ اگرچہ یقینی طور پر نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اس کا خیال پختہ ہونا کسی خواب یا الہام کا نتیجہ تھا یا محض اس کے اپنے دماغ تخیل ہی نے اس کے دماغ کی فضا کو معور کر رکھا تھا۔ اور اب وہ



یاقینی پھر اور جو اہل برآمد ہوں گے۔ یہ دینیہ اس کی تمام کدو کاوش کا صلہ ہوگا۔

اس خوش قسمت انسان کے حیرت انگیز واقعات زندگی کا تیسرا اور آخری کارنامہ یہ ہوگا کہ اسے بنی نوع انسان کے درمیان ایک نہایت وسیع اثر و اقتدار حاصل ہوگا قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا آیا اس کی قسمت میں کسی غافلان کا مورث اعلیٰ یا بادشاہ بننا لکھا تھا۔ یا اس کے لئے کسی ایسی قوم کی کامیاب رہنمائی کرنی تھی جو اسے سرگرمی سے آزادی کی طرف لے جائے یا اس کے ذمہ تمام آلائشوں سے پاک دین مبین کی تبلیغ سپرد کی جانوالی تھی۔ الغرض یہ ایک ایسا معجزہ تھا جسے آنے والے واقعات کے سوائے اور کوئی چیز حل نہ کر سکتی تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہونا تھا کہ اس کے سامنے کی طرف سے تین معجزہ اشخاص رونما ہو کر ایک غیبی اشارہ کے ذریعہ اسے عمل کی دعوت دیں گے۔ ان کا سردار ایک بالغ النظر اور باعرب انسان۔ زمانہ قدیم کے خدا رسیدہ بزرگوں کی طرح ڈھیلے ٹھیلے کپڑے پہنے اور ہاتھ میں اپنے تقدس اور بزرگی کا نشان ایک موٹا سا عصا لئے ہوگا۔ اور اس مقدس عصا کی مدد سے فضا نے آسمانی میں ایک شکل بنا کر اپنا الہامی پیغام اس پر منکشف کرو دیا۔ جس کی حرف بھرت پیروی سے نہایت شاندار نتائج برآمد ہوئے۔

نوجوان کبرین فیلڈ شاندار قسمت کے اس لکھن نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس دو شہیزہ۔ خزانے۔ اور خدا رسیدہ بزرگ کی تلاش میں جیسے اس کو دلوں کو فتح کرنے والی وسیع سلطنت کا تحفہ عطا کرنا تھا اور خدا پر بھروسہ کر کے گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اور کیا وہ اپنے مقصد کو حاصل کر کے کامیاب واپس آیا تھا؟ نہیں۔ بلکہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اپنی ماں کی کٹیا کی طرف وہ اس کامیاب انسان کی حیثیت سے لوٹ کر نہیں آیا تھا جو اپنے دیگر معجزوں سے کہیں اعلیٰ و ارفع زندگی بسر کرنے میں کامیاب ہو گیا ہو۔ بلکہ اس کی بازیافت اُس ذلیل انسان کی ہی تھی۔ جس کے چہرہ پر خاص قسم کے مصائب کا متواتر مقابلہ کرتے رہنے کے باعث یاس و افسردگی چھائی ہوئی ہو۔ وہ اپنے گاؤں کو اس لئے واپس آ گیا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے مقدس رخت سفر باندھ کر علیحدہ رکھ دے۔ اس امید پر کہ شاید اس مقام پر چندے رہنے پہننے کے باعث جہاں پر پہلی دفعہ سہ گانہ قسمت نے اسے اپنی مستقبل افروز جھلک دکھائی تھی۔ اس کی موجودہ زندگی کی پڑمردگی جوانی کی تروتازگی میں تبدیل ہو جائے۔ اس کے گاؤں میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کوئی ترقی یافتہ شہر نہ تھا جہاں ہر ایک سال کی خوشحال زندگی کی تروتازگی صدیوں کے متزلزل نقطہ

کی پڑمردگی کو زائل کر دیتی ہے۔ بلکہ وہ ایک پُرانے طرز کا چھوٹا سا قصبہ تھا جس کے لمبی لمبی گھاس سے ڈھپنے ہوئے مکانات۔ پُرانے درخت۔ اور بوڑھی۔ کنواری۔ عورتیں۔ تمام دیہاتی دلچسپیوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ تبدیلی کے اثرات البتہ ظاہر تھے تو پھل دار درختوں کے جن کی لاشوں و نمایاں ایک پُر رعب رعنائیت پیدا ہو گئی تھی۔ مختلف موسموں کا مقابلہ کئے ہوئے مکانات پر جن کی چھتیں پہلے سے زیادہ گنجان گھاس کی تھیں۔ سے سج گئی تھیں۔ یا زیادہ سے زیادہ قبرستان میں جہاں کی قبروں کے کتبوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اور جن پر ان اشخاص کے نام کندہ تھے جنہیں اُس نے کچھ سال پہلے بازاروں میں چلتے پھرتے دیکھا تھا۔ تاہم اس دس سال کی دوری کی تباہیوں کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ کبرین فیلڈ اسی صبح کو گاؤں سے باہر گیا تھا۔ اور کچھ عرصہ تک ایک پریشان سے خواب میں غور رہنے کے بعد شام کو واپس آ گیا۔ لیکن اس کا دل گاؤں والوں کی طرف سے افسردہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ انہوں نے اسے بالکل بھلا دیا تھا حالانکہ خود اُن کی یاد ابھی تک اس کے دل میں تازہ تھی۔

تبدیلی واقع ہوئی ہے تو یہاں اس نے سوسکیاں بھرتے اور اپنے ہاتھوں سے چھاتی پیٹتے ہوئے کہا "کون ہے یہ مایوس تھا۔ متفکر۔ مغموم۔ جہاں گرو مسالہ۔" دئے افسوس!۔ جب یہ نوجوان یہاں سے رخصت ہوا تھا تو کیسا خوش تھا مگر اب اس کی خوشی کیا ہوئی؟ اور اب ریلیف کبرین فیلڈ اپنی ماں کے چھوٹے سے مکان کے دروازہ کے پاس کھڑا تھا۔ جہاں وہ عمر رسیدہ خاتون اپنے محدود مگر ضروریات زندگی کے لئے کافی وسائل کی مدد سے اپنے بیٹے کی لمبی غیر جاضری کے زمانہ میں آسائش کے ساتھ اوقات بسر کرتی رہی تھی۔ اپنے مکان کی حدود کے اندر داخل ہو کر وہ ایک پُرانے درخت کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت وہ اپنے بے صبری کے جذبات دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسا کہ لوگ اکثر توقف کے ان لمحوں میں کرنے کے عادی ہیں جب سہلہ سال کے واقعات ایک منٹ کے اندر جمع کر دئے جاتیں۔ اس نے اپنے لڑکپن کے دنوں کے اس پُرانے دوست (درخت) کے ساتھ جس کے سہارے وہ اس وقت کھڑا تھا اپنی واقفیت کو از سر نو تازہ کیا۔ اس کے تنے کے ساتھ ساتھ اوپر سے نیچے تک نظر ڈورتے ہوئے اسے کوئی چیز نظر پڑی جسے دیکھ کر اس کے لبوں پر ایک مایوسانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ یہ لاطینی حروف کا ایک چھوٹا سا کتبہ تھا جس کے نقوش اب قریب قریب مٹ چکے تھے۔ "کھودو۔ کھودو"۔ اب اُسے یاد آیا کہ یہ الفاظ اس نے درخت کے تنے میں ایک پودے کی کدو کاوش کے بعد اس وقت کھودے تھے جب کہ پہلے پہل اس نے اپنے خوش آئند مستقبل

مقدس عصا ہلایا اور اس سے عزت کے تخت کی طرف اشارہ کیا وہی غیر متشکل اور نظر نہ آنے والے مناظر دن کے وقت بھی اس کی لکھا کہ گرد چکر کاٹا کئے۔ اگرچہ اس وقت وہ رات کی نسبت کم شوخ تھے اور مانوس چہروں کے ہجوم کے اندر گم ہو گئے۔ جو کرین فیلڈ کی واپسی پر اس کے خیر مقدم کے لئے وہاں جمع ہو گئے تھے۔ لوگوں نے دیکھا کہ وہ ایک بلند قامت قدر سے سیاہ رنگ۔ بازو اور اجنبی وضع قطع کا آدمی تھا۔ سلیم و خلیق۔ مگر اس کی آنکھ میں کشش اور حضوری مفقود تھی۔ جس سے پتہ چلتا تھا۔ کہ وہ کبھی کبھی کسی غیر مرئی چیز کی طرف دیکھنے کے لئے اٹھ جاتی ہے۔ اس اثنا میں کرین فیلڈ کی والدہ مکان کے اندر اُنتال و خیزاں چلتی پھرتی اور یہ دیکھ کر بھولی نہ سمائی تھی۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اپنے بیٹے کی واپسی کے باعث ایک دفعہ پھر اس کا دل مادرانہ شفقت اور ہمدردی کے جذبات سے لبریز ہو گیا ہے اور وہ روزانہ زندگی کی معمولی کاوشوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اس کے آرام کی خاطر ہر طرح کی تکلیف برداشت کرنے کے لئے تیار ہے۔ دوپہر کا وقت تھا کہ اس نے مکان کے دروازہ سے باہر نکل کر دیکھا کہ تین معزز شخص درختوں کی گھنی چھاؤں در دھوپ میں سے گذر کر بازار سے ہوتے ہوئے اس کے مکان کی طرف چلے آ رہے ہیں۔ اس نے اس فخر کے انداز میں جس میں سر تپا محبت مادری موجیں لے رہی تھی کہا کہ دیکھو رلیف نواب ہیسکوڈ اور ان کے ساتھ دو ہمراہی کسی خاص مقصد کے لئے نہایت ملاقات کو آ رہے ہیں۔ اب اپنی دلچسپ سرگزشت سنا کر انہیں محظوظ کرو۔ ان تین ملاقاتیوں میں سے نواب ہیسکوڈ سب سے زیادہ ذی عزت معلوم ہوتا تھا۔ وہ ظاہری شان و شوکت کا دلدادہ ہونے کے باوجود ایک نہایت خوش بیان عمر رسیدہ انسان تھا۔ گاؤں کے تمام معاملات میں اس کی رائے اور شخصیت کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور گاؤں میں اپنی شرافت اور نجابت کے لحاظ سے وہ ایک خاص شہرت کا مالک تھا۔ وہ اس وقت تین کناروں والی ٹوپی پہنے تھا۔ جوان دلوں رفتہ رفتہ فیشن سے خارج ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چاندی کے دستے کی ایک چمڑی تھی جس سے چلنے میں مدد لینے کی بجائے محض فضائل فخر کے ساتھ حرکت دینے کا کام لیا جاتا تھا۔ اس کے دو ہمراہی علاوہ کے دمعزز و متمول زمیندار تھے۔ جو ملک کی انقلابی پارٹی کے شدید مخالف اور بسی شان و شوکت کے زبردست حامی ہونے کے باعث نواب صاحب کی جلو میں چلنے کو خاص ہمت سمجھتے تھے۔

انہیں اپنی طرف آتے دیکھ کر کرین فیلڈ ایک آرام کمی پر لیت گیا۔ اور ایک نیم خود فراموشی کے انداز میں ان کے معروف و مانوس چہروں کو

کے متعلق غور کرنا شروع کیا تھا۔ جس اتفاق دیکھو۔ کہ رات کی تاریکی میں ان الفاظ کے اُتار کا چھٹکہ جو اپنی جگہ بے فائدہ معلوم ہوتا تھا۔ کچھ کچھ ہاتھ کے مشابہ تھا۔ جس کی ایک انگلی لفظ کھود کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ رلیف کرین فیلڈ نے ایک لا اُبالیا نہ انداز میں اپنے آپ سے کہا اب ایک ضعیف اعتقاد کا سچا انسان فوراً فرض کر لیا۔ کہ وہ خزانہ جس کی تلاش میں میں نے تمام دنیا کا چکر لگا یا ہے عین اس جگہ میری ماں کے مکان کے دروازے کے پاس دفن ہے۔ یہ ایک نہایت پُر لطف بات ہوگی۔ اس نے اس معاملہ پر کچھ زیادہ سوچ بچار نہیں کی۔ کیونکہ اب مکان کا دروازہ کھل چکا تھا اور ایک پورے عورت دروازہ پر ظاہر ہو کر شام کی تاریکی میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ کون شخص ہے جس نے سر شام اُن کے مکان پر آ کر دستک دی ہے۔ اور اب درخت کے نیچے کھڑا دروازہ کے کھلنے کا منتظر ہے۔ یہ رلیف کرین فیلڈ کی والدہ تھی۔ ہم ان کے ملاقات کے واقعہ پر کچھ زیادہ لکھنا نہیں چاہتے۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ دس سال کے طویل عرصہ کے بعد اپنے بیٹے سے ملکر ماں کے دل کی کیفیت کیا ہو سکتی ہے! اور آیا کرین فیلڈ کو جسے دن بھر کی نکلان کے بعد سب سے زیادہ آرام کی ضرورت تھی۔ محبت و خوشی کے جذبات کے درمیان ..... آرام کی کوئی گھڑی نصیب ہوئی!۔ جب صبح نمودار ہوئی تو وہ اُٹھا مگر اس کا دماغ پریشان تھا کیونکہ سوتے جاگتے اُس نے تمام رات خواب دیکھنے میں کاٹ دی تھی۔ اپنی سہ گانہ قسمت کے مجھ کو حل کرنے کے اشتیاق کی آگ جو عرصہ سے اس کے سینہ میں بھڑک رہی تھی اس واقعہ کے بعد ایک بار پھر پوری قوت کے ساتھ روشن ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابام جوانی کے دل خوش کن خوابوں کا ہجوم اس کی والدہ کے مکان میں اس کے آنے کے انتظار میں تھا۔ اور اب وہ ایک طوفان بے تمیزی کی طرح اس کی واپسی پر اسے خوش آمدید کہنے کے لئے اُٹھ اچلا آ رہا ہے۔ مکان کے اس مانوس کمرہ میں جہاں وہ امن و عافیت کی نیند سونے کا عادی رہ چکا تھا۔ آج کی رات اُس نے وہاں ایسی بے چینی اور اضطراب کے عالم میں گائی کہ شاید کسی بھیبانگ جنگل کے خوفناک سایہ تلے یا صحرائے عرب کے اندر کسی خیمہ میں بھی اُسے ایسی خطرناک اور پریشان رات بسر کرنے کا موقع و اتفاق نہ ہوا ہوگا۔ رات اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک خیالی دوشیزہ نے اس کے قریب بستر پر بیٹھ کر اس کے سیما سے تڑپتے ہوئے دل پر اپنی انگلی رکھی۔ ہاتھ کی شکل کا ایک شعلہ تاریکی میں نمودار ہوا۔ اور اس نے زمین کے پُر اسرار و فینے کی طرف اشارہ کیا۔ ایک معمر خدارسیدہ بزرگ نے اپنا

”ہاں تو مجھے پہلے یہ بتایا جائے۔ کہ آخر وہ کون ایسا عمدہ ہے۔“

جس پر میری تقرری مجھے بادشاہوں اور شہنشاہوں کا ہم پلہ وہم مرتبہ بنا دیگی۔ رلیف نے ایک ایسی آواز میں جس میں لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ اپنے مہمانوں سے دریافت کیا۔

”عمدہ؟“ بوڑھے نواب نے کہا۔ ”میری مراد ہمارے دیہاتی اسکول

کے مدرس کی اس ذمہ دارانہ آسامی سے ہے جو مرحوم وائیک کی بچاس سالہ رضا کارانہ خدمات کے بعد اس کی وفات کے باعث اس وقت خالی خالی ہے۔“

رلیف نے جلدی سے کہا ”میں آپ کی اس تجویز پر غور کروں گا اور تین دن کے اندر اندر آپ کو اپنی رائے سے مطلع کر دوں گا“ مینوٹوں کی دیر کی مزید گفتگو کے بعد گاؤں کے سرکردہ کارکن تو رخصت ہو گئے۔ لیکن ان کی خیالی تصویر ابھی تک کریں فیلڈ کے دماغ میں محفوظ تھی اور جوں جوں وہ ان کی پُر رعب صورتوں پر جیسا کہ وہ خواب کی حالت میں ان کے سامنے نمودار ہوئی تھیں اور جنہوں نے آگے چل کر بیاری کی حالت میں ایک مانوس شکل اختیار کر لی تھی۔ غور کرنا ان کے نقوش زیادہ روشن اور شوخ ہوتے جاتے تھے۔ اس نے بوڑھے نواب کے قد و خال کے متعلق مختلف انداز میں خیال آرائی شروع کی اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ نواب کوئی معمولی انسان نہیں بلکہ کوئی خدائیدہ ہستی ہے اس نے خیال کرنا شروع کیا یہی تو وہ چہرہ ہے جو مصر کے بلند ترین مینار پر حبلاہ لگن ہوا تھا۔ یہی تو وہ شکل ہے جس نے غرناطہ کے شاہی محل کے مہیب ستونوں کے درمیان سے اس کی طرف اشارہ کیا تھا!۔ ہاں تو ٹھیک یہی وہ صورت زیباعتھی جس نے فراز کوہ پر سے اترتے ہوئے پانی کے ..... کے

گرم چشمے کی تاریکی میں رخ نمائی کی تھی! جوں جوں وہ اپنی یادداشت پر زور ڈالتا اُسے معلوم ہوتا تھا کہ گاؤں والوں کی چھوٹی سی دنیا کے اس مشہور و معروف خود پسند خوش پوش اور ظاہری ٹیپ ٹاپ کے دلدادہ انسان میں وہ سب صفات موجود ہیں۔ جو اس نے خواب میں ظاہر کرنے والے پتیا بر قسمت کی شخصیت میں دیکھی تھیں۔ کریں فیلڈ اسی قسم کے خیالات کے نجوم میں جو سارا دن اپنی کوٹھری میں بیٹھ کر سوچتا رہا۔ اس کی والدہ نے اس کے سفر کے واقعات کے متعلق اس سے بیسیوں سوالات کئے مگر یا تو اس نے انہیں سنا نہیں اور اگر سنا بھی تو ان کے جوابات بالکل بے ربط و پھل سے دئے۔ غروب آفتاب کے وقت وہ مگھ ہوا خوری کے خیال سے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ اور جب اس پرانے درخت کے پاس سے ہو کر گذر رہا تھا تو اس کی نظر اس

معین کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے فریب نفس سے سکر کر کہا لو وہ سائنس تین معزز بستیاں چلی آ رہی ہیں۔ اور ان میں سے پہلا شخص جس کے ہاتھ میں ایک عصا ہے خدا رسیدہ بزرگ معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ان بزرگوں کی آمد میری اس خوش قسمتی کا پیش خیمہ ہو؟ جس کا مجھ سے مدت سے وعدہ کیا گیا ہے؟

بوڑھا نواب اور اس کے ہمراہی مکان کے اندر داخل ہوئے۔ رلیف اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کا استقبال کرنے کے لئے چند قدم آگے بڑھا۔ جب وہ مؤدبانہ طور پر اپنے مہمانوں کی طرف جھک رہا تھا۔ تو اس کی مرعوب کن شکل و صورت سے ایک فطری ہیبت ظاہر تھی۔ جو نواب کے امیرانہ ٹھکانے کے مقابلہ میں اپنے اندر ایک خاص شان رکھتی تھی۔ بوڑھے نواب نے قدیم رسم کے مطابق ایک خاص انداز کے ساتھ اپنی چھڑی کو فضا میں حرکت دی۔ پھلنی ملاقات کا مدعا و مطلب بیان کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ ”میں اور میرے ہمراہی“ بوڑھے نواب نے کہنا شروع کیا۔ ”گاؤں والوں کے منتخب کردہ اہل الرائے ہونے کی حیثیت سے ایک اہم فرض کی ادائیگی کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں۔ ہم گزشتہ تین روز سے ایک نہایت اہم عمدہ کے لئے کسی موزوں شخص کے انتخاب کے مسئلہ پر غور و خوض کر رہے ہیں۔ یہ عمدہ اپنی ذمہ داریوں کے اعتبار سے ایسا مہتمم بالشان ہے کہ بادشاہوں اور شہنشاہوں کی بلند پایہ شان کے شایاں ہے۔ آپ ہمارے گاؤں کے ایک معزز باشندہ ہیں۔ خدا نے آپ کو ذہن رسا عطا فرمایا ہے۔ اور چونکہ اجنبی ممالک کے سفر نے آپ کے عقلی قوی کی خاص طور پر تربیت کی ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ ہمیں اس امر کا پورا پورا یقین ہے کہ جوانی کا جوش و خروش اور بے عنوانیاں اب آپ میں نہیں ہیں۔ اس لئے ہم پورے غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ خدا نے اپنی قدرت سے عین وقت پر آپ کو ہماری مطلب براری کے لئے ہمارے پاس بھیج دیا ہے۔“

بوڑھے نواب کی اس دلولہ انگیز تقریر کے دوران میں رلیف اس پر نظر بن گاڑے مہوت کھڑا رہا۔ اسے اس کی شخصیت میں پُر اسرار اور غیبی طاقت محسوس ہوئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کوئی پُر شکوہ پوشاک پہننے کی بجائے زمانہ قدیم کے خدائیدہ بزرگوں کے سے کھلے کھلے پڑوں میں لمبوس ہے۔ اس کی یہ حیرانگی بے وجہ نہ تھی کیونکہ فضا میں اُس کی چھڑی کی حرکت بعینہ وہی حرکت کر رہی تھی جس قسم کے اشارہ سے اس خدائیدہ بزرگ کا پیغام اس پر ظاہر ہو گیا تھا۔ اور جس کی تلاش میں اس نے دنیا کا چہرہ چہرہ جھان مارا تھا۔

ساکن ہو چکے ہیں۔ مہا ہم ان کے بظاہر متفاوت چہروں پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری تھی۔ یہ محبت کی دبی ہوئی آگ کی تمازت تھی جو ان کے چہروں کو یکساں طور پر منور کئے ہوئے تھی۔

”ہمیں اپنے وطن مالوف کی طرف بخیر و خوبی لوٹنا مبارک ہو فیصلہ ایجرٹن نے کہا لیکن کریں فیملی نے اس سوال کا جواب دینے میں جلدی سے کام نہ لیا۔ کیونکہ اس وقت اس کی آنکھ دل کی شکل والے زیور کی طرف جواہرٹن اپنے سینہ پر آویزاں کئے ہوئے تھی۔ دیکھنے میں مصروف تھی۔ یہ جگنی مہمدولی پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ اور اب اسے یاد آیا کہ یہ اس نے جیشیوں کے ایک ویران کھنڈ کے ایک پتھر سے تراش کر فیصلہ کو دی تھی۔ اور اس پر طرفہ مناشہ یہ کہ اس کی شکل بعینہ اس زیور کی سی تھی جو اس نے خواب میں دو شیزہ مکے گئے میں دیکھا تھا۔ سفر پر روانہ ہوتے وقت اس نے یہ جگنی فیصلہ کو تحفہ کے طور پر دی تھی۔ آخر کار اس نے کہا ”ٹال تو یہ دل ابھی تک ہمارے پاس صحیح و سلامت موجود ہے۔“

”ٹال۔ فیصلہ نے جواب دیا۔ اور اس کے چہرہ پر گہری سُرخی دوڑ گئی۔ پھر تڑا سبز لہجہ میں بولی۔ ”اور تم میرے لئے سمنہ دیا۔ یہ کیا تحفہ لائے ہو؟“ ایک ناقابلِ ضبط جذبہ کے ماتحت بے ساختہ وہی الفاظ ریلیف کے منہ سے نکل گئے۔ فیصلہ اس نے کہا۔ ”میں ایک حسرت بھر ادل تیرے پاس لایا ہوں مجھے اجازت دے کہ اظہارِ تمنا کر کے اپنے بوجھ کو قدرے ہلکا کر سکوں۔ محبت کی پریشانی جو میں عرصہ دراز سے پہنے ہوئے ہوں اس امر کی تصدیق ہے کہ تمہیں اظہارِ تمنا کی اجازت ہے۔ فیصلہ نے کہا۔

”فیصلہ۔ فیصلہ۔ کریں نے کہا۔ اور وہ ہم آغوش ہو گئے۔ اس واقعہ کے بعد خواب کا پردہ کریں فیملی کی آنکھوں سے اٹھ گیا۔ اور اعلیٰ واقعات حقیقت کی روشنی میں اس پر منکشف ہونے لگے۔ پُر اسرار خزانے کو معلوم کرنے کے لئے اُسے اشارتاً بتایا جا چکا تھا۔ کہ وہ اپنی والدہ کے رہائشی مکان کے قرب و جوار میں زمین کھود کر دیکھے کہ اُس میں کیا مدفون ہے۔ جنگی احکام جاری کر لے یا شاہی اور مذہبی اقتدار کی بجائے اس کی قسمت میں گاؤں کے بچوں پر روحانی اقتدار و تسلط قائم کرنا لکھا جا چکا تھا۔ اور اس خنبلی و شیزہ کی تصویر اس کے پردہ تخیل پر سے مٹ کر اس کی جگہ ایام طفولیت کی رفیق ایجرٹن کی تصویر اس کے لوحِ دل پر نقش ہو چکی تھی!

کتنے لوگ ہیں۔ جو اپنی لا حاصل اعلیٰ علیہ از عقل خواہشات کو پورا کرنے کے لئے فضول سرگرواں و حیران نظر آتے ہیں۔ حالانکہ ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ حقیقت ان پر منکشف ہو سکتی ہے۔ کہ ان کی خوشی۔ نارسخ البالی۔ اور فریض کی ادائیگی کے موقع خود ان کے اپنے قبضے میں ہیں! خوش

ہاتھ کی طرف اٹھ گئی۔ جو دھندلے سے کتبے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ جب ریلیف گاؤں کے بازار میں سے گذر رہا تھا تو دو بے ہوش سورج کی روشنی میں اس کا سایہ قدم پر پڑتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ جس طرح اس کا سایہ دور دراز کی چیزوں پر پڑ رہا ہے۔ اسی طرح اس کی آنکھ دندگی کے واقعات قبل از وقت ہی عکس ٹال رہے ہیں۔ اور جب وہ کسی ایسے مقام کے پاس پہنچا جہاں پر اس کا سایہ پہلے پڑ چکا تھا۔ تو معاً لڑکپن اور جوانی کے مشہور واقعات اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے۔ راستہ کا وہ کونسا موڑ تھا جس سے وہ واقعہ نہ تھا؟ حتیٰ کہ بیٹش نظر منظر کی عارضی کیفیتیں بھی وہی تھیں۔ جو اس نے ایامِ گذشتہ میں محسوس کی تھیں۔

وہ گاؤں میں سر راہ چر رہی تھیں جن کے خوشگوار سانس نے اسکی طبیعت میں فرحت پیدا کر دی۔ مچالچہ کے جزائر سے چلتے وقت باد کے وہ جھونکے جو ہمارے جہاز کو وطن مالوف تک پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس قدر خوشگوار نہ تھے جتنا کہ ان خوشنم گایوں کا تنفس ہے۔ اس نے یاد سامانہ انداز میں کہا۔ ”قرب کے ایک مکان کے دروازے میں سے ایک ننھا بچہ لٹھکتا ہوا زمین پر آ رہا۔ اور اس کے پاؤں کے قریب آکر مکرانے لگا۔ وہ بلند قامت انسان نیچے ٹھیکھا۔ اور بچے کو اٹھا کر اس کی والدہ کی گود میں واپس دیریا۔ اُس نے اپنے عہدہ کی تقرری کا خیال کرتے ہوئے کہا ”بچے! ٹال گاؤں کے بچے! ان کی قسمت اب مجھی سے وابستہ ہونے والی ہے۔ اس وقت جلس لطیف کی محبت کا فطری احساس اس کے دل کی گرائیوں میں نمودار ہوا۔ اور وہ ایک ایسے مکان کے قریب پہنچا۔ جس کے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے کسی قسم کی جھجک محسوس نہ ہوئی۔ ایک سرپلی آواز جو کسی کی رُوح کی گرائیوں کا پتہ دیتی تھی۔ مکان کے اندر ایک دگر از نغمہ پیدا کر رہی تھی وہ سر جھکائے مکان کے چھوٹے سے دروازہ میں سے گذر کر اندر داخل ہو گیا۔ جوہنی اس نے دلیر پر قدم رکھا۔ ایک نوجوان عورت مکان کے اندر سے پہلے قدم بڑھاتی اور پھر ذرا مک رک کر چلی، ہوئی اس کی طرف بڑھی جتنی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں کی شکل و صورت میں ایک عجیب فرق نمایاں تھا۔ وہ متین و جاذبِ توجہ جہاں گرو جہاں دبہ۔ یہ صاف ستھری۔ طرحدار۔ خاموش۔ دنیا کے نشیب و فراز دیکھے ہوئے۔ اور پرجوش مسرت میں بھی خاموش! ایسا معلوم ہوتا تھا گویا زندگی کی پُر امن طرز کے ماتحت اس کے تمام جذبات



مشاہدہ کرتے ہیں :- (ماخوذ)

غلام مصطفیٰ بی۔ اے امرتسری

ہیں وہ لوگ جو بے فائدہ جہاں گردی اور وقت ضائع کرنے کی بجائے  
خود اپنے اندر زندگی کا مسئلہ حل نہ ہونے کی عقدہ کشائی کے سامان

## غزل

درماں سمجھ رہا ہوں جنوں کے اثر کو میں  
ہے ننگ عشق اہلِ صہم گریہ و بُکا  
دل نذر سوز عشق ہوا بھی تو کیا ہوا  
سُن اے حریف ملت صبر و رضا ہے یہ  
ہے سجدہ گاہ اہل تقدس یہ سرزمین  
بھولا ہوں رہ مناظر منزل کو دیکھ کر  
روئے سخن ہے مجھ سے گناہیں وہ ہیں  
پھر اتصال طالب و مطلوب ہے محال  
جیران ہوں کیا کروں کچھ بھی سے ہو جوں  
جاؤں کہاں بتاؤں سہی اس کو چھوڑ کر  
قطرہ بھی خون کا دل مایوس میں نہیں  
جیران ہوں اضطراب دل درد مند سے  
دشمن بناؤں سر کو نہ توڑوں جو گھر کو میں  
نفرت سے دیکھتا ہوں ہر اک نوحہ گر کو میں  
میری چلے تو آگ لگا دوں جگر کو میں  
کرتا ہوں پیار مخبر بیدار اگر کو میں  
کیونکر کہوں نہ کعبہ تیری رہگذر کو میں  
بدنام کر رہا ہوں عبث راہبر کو میں  
پہچانتا ہوں خوب تمہاری نظر کو میں  
بیٹھے رہے اُدھر کو اگر تم اُدھر کو میں  
دل اپنا دوں کہ اپنی زباں نامہ بر کو میں  
کس اسماعاں سے لاؤں پیکر سب کو میں  
پنچاؤں اب کہاں سے رسد چشم تر کو میں  
سمجھاؤں کس دلیل سے اس بے خبر کو میں

گو تہر تمہیں بتاؤ کہ اسکا ہے کیا علاج  
سمجھے ہوئے ہوں دشمن جان چاہ کر کو میں

گو تہر

# برہم تنہائی

## اپنی روح کا کپتان

علم کے بعد تکمیل کا درجہ ضرور آتا ہے۔ ہونٹیں لٹے لکھا ہے ”دنیا میں آدمی کے لئے سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ وہ یہ سمجھ لے کہ وہ اپنی ہستی کا مالک آپ ہے ہینلی (شاعر کا نام) اگرچہ قسمت کا مارا ہوا تھا۔ مگر پھر بھی خوش ہو کر چلا اٹھا۔

کوئی مصالیقہ نہیں ہے کہ راستہ خواہ کتنی ہی تنگ ہو میں تکالیف سے کتنا ہی بدلا ہوا ہوں۔  
پھر بھی میں اپنی قسمت کا آپ مالک ہوں۔  
میں اپنی روح کا کپتان ہوں۔

مجھے اس بات کا کلی یقین نہیں ہے کہ آدمی اپنی قسمت کا مالک آپ ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم میں سے ادنیٰ آدمی بھی اپنی روح کا کپتان تو ہو سکتا ہے موجودہ دنیا نقل کی دنیا ہے ہم ایک دوسرے کی مانند کپڑے بننے میں ایک دوسرے کی طرح نظر آتے ہیں اور ایک دوسرے کی مانند سوچتے ہیں۔ ہم اپنی جڑوں اور نیکیوں میں بھی ایک دوسرے کی نقل کرتے ہیں۔ لیکن اگر آدمی نے اپنے ہی جہاز کو چلانا نہ سیکھا ہو اور اس بات کا فیصلہ نہ کیا ہو کہ اسے کس بندر گاہ تک پہنچنا ہے تو وہ اپنے ہی جہاز میں سوراخ کر لے گا۔

ہمت اور اللو العزمی کے ساتھ پوری صاف دلی بھی چاہئے دوسرے کے سامنے تھوٹ بولنا نہایت ہی مکروہ ہے اور اپنے آپ سے جھوٹ بولنا تو مہر سزوں ہے۔ یہ ظاہر کرنا کہ کینے افعال میں پہلے غرض راستی ہوتی ہے اور یہ کہ فلاں شخص بھاگ گیا ہے۔ کیونکہ وہ نہایت ہی مچھلا آدمی ہے کس قدر غلط ہے۔ صاف دلی مسٹر پیپرز کے روزنامہ کی نہایت ہی دلکش ادا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایک کتاب ہے مسٹر پیپرز نے اپنے دل کو کبھی بھی یہ نہیں بتلایا کہ اس کی شرارت میں شرارت نہیں ہے اس کی تھکا ہوا بڑی صاف ہے گلیکریٹ اور سیلون کے ایک ڈرائے کے کیریکٹر کی مانند وہ کبھی یہ خیال نہیں کرنا۔

بڑائی نیکی ہے اور سبکی بڑائی  
ابھی چنیر خراب ہے اور خراب ابھی

بڑے بڑے شہروں کے تنگ مکانوں میں ہماری زندگیوں کا اکثر حصہ اکیلے ہی گزرتا ہے۔ تھورو ایک مصنف کا نام، نے ایک مرتبہ لکھا تھا کہ ”جو آدمی سوچ رہا یا کام کر رہا ہو وہ ہمیشہ اکیلا ہی ہوتا ہے خواہ وہ کہیں ہو“ اور ممکن ہے کہ اگر ہم تنہائی کی جانب زیادہ مائل ہوں تو زیادہ سوچ سکیں اور صحیح سوچ سکیں خواہ ہم پسند کریں یا نہ ہمیں اپنی سوسائٹی کو برداشت کرنا ہی ہو گا اور اس امر کی احتیاط کرنی عقلندی ہو گی کہ جتنے گھنٹے ہم تنہائی میں گذاریں وہ ہمارے حسب منشا خوشگوار ہوں۔ آدمی بل جھلک رہے والا جانور ہے اور وہ سوسائٹی کا ممبر بکری دنیا کی بہترین چیزوں کو حاصل کر سکتا ہے کسی شخص نے لکھا ہے کہ کر میانی حاصل نہیں کی۔ زندگی کے بڑے بڑے معاملات میں ہم اکیلے ہی رہتے ہیں اور ہماری اصلی تاریخ کا پتہ دوسروں کو نہیں لگ سکتا۔

## اپنی شخصیت کی اصلاح

خود غم حاصل کرنا اپنی اصلاح کی ضروری تہیہ ہو اگرنا ہے۔ اس سے ہمیں اپنی قدر آپ کرنی بھی آجاتی ہے۔ اگر آدمی کی زندگی خشک اور بے لطف ہو اور وہ ایسی دوستی کی برکت سے محروم ہو جسے بڑائی کا خیال ہی نہ آتا ہو اسے چاہئے کہ اس دوستی کے حاصل کرنے کی تکلیف گوارا کرے پہلے تو اسے اپنی ہی ہستی کا علم ہونا چاہئے۔ پھر اس کی اصلاح ہونی چاہئے اسے اپنی تربیت اس طرح سے کرنی چاہئے کہ وہ دنیا میں اس یقین کے ساتھ سیر کرے لگے کہ دنیا اسے خوشگوار اور دلکش پائے دوسرے الفاظ میں اس کا یہ مطلب ہے کہ جب تک حقیقی معنوں میں کوئی شخص اپنا دوست نہ ہو تب تک وہ دوسروں کا دوست نہیں بن سکتا۔ حقیقی دوستی کا انحصار علم پر ہے یا ایک بین کی مشق کی بدولت، قیادت حاصل ہو سکتی ہے۔ میں ماننا ہوں کہ تھورو قدر سے خود پسند تھا۔ مگر اس نے لکھا ہے ”میں اپنے آپ ہی کو انسانی ہستی سمجھتا ہوں اور یہی جانتا ہوں کہ خیالات اور جذبات کا نظارہ میں ہی ہوں اسی دونی کا احساس ہے جس کے ذریعے میں اپنے آپ سے اتنا ہی دور کھڑا ہو سکتا ہوں جتنا کسی اور شخص سے خواہ میرا تجربہ کتنا ہی سخت ہو مگر مجھے اپنے ایک حصے کی موجودگی اور نکتہ چینی کا احساس ضرور ہوتا ہے گویا کہ وہ میرا حصہ نہیں ہے بلکہ ایک اور شاہد کرنے والا ہوا ہے جو تجربہ میں تو شریک نہیں ہوتا مگر اس کو ذہن میں رکھنا جاتا ہے اور وہ میں نہیں بلکہ آپ ہیں۔

اگر حسین جیکس اپنی منہی اٹلے میں ماہر نہ ہوتا تو وہ کبھی بھی نیک آدمی یا نیک عیسائی نہ ہوتا اور نہ اتنا آسودہ ہو کر اس سے زندگی گذار سکتا۔

### سچے خواب

یقین کر لینا سخت حقاقت ہے کہ ہم وہ ہیں جو حقیقت میں نہیں ہیں۔ البتہ یہ خیال کرنا کہ ہم وہ ہو جائیں جو کچھ کہ نہیں ہیں فرحت بخش ہے ہم فطرتاً ایک نمونہ کی صورت میں اپنے آپ کو ڈھالتے رہتے ہیں اور جس قسم کے خیالات ہمارے دل میں آتے ہیں انہیں کے سانچے میں وہ ڈھلتے جاتے ہیں البتہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ حیرت انگیز نتائج کے ساتھ ہمارے خواب سچے ہو جاتے ہیں چنانچہ سٹیٹسمن نے ہمیں ان الفاظ میں آگاہ کیا ہے کہ ممکن ہے کہ آدمی خوابوں ہی میں اپنی زندگی گزار دے۔ اور پھر بھی ان کے حصول کے لئے تیار نہ ہو۔

مگر بعض طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو حقیقت میں اپنی تنہائی سے بہر نہیں آتیں یعنی صوفی اور مجذوب لوگ جو دنیا کی شورش سے دور بھاگ گئے ہیں لیکن ہم جیسے لوگوں کے لئے کیلئے رہنا اور غور سے دیکھا جائے تو دوسروں کے ساتھ رہنے کیلئے تیار ہی ہوتی ہے۔ ہماری اپنی رو میں گویا سنگار کے کمرے میں ان میں ہم آراستہ و پیراستہ ہو کر روزانہ زندگی کے ڈرامے میں اپنا پارٹ کھیلنے کے لئے بیٹھ جاتے ہیں تو ٹھوڑی سی کنارہ کشی بیٹھا پھل لاتی ہے۔

### زندگی کی تماشہ گاہ

یہ فرض نہیں کر لینا چاہئے کہ ہر شخص کو اپنی ذات کا علم پورا پورا ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ ہم دوسروں کی نسبت اپنے آپ کو بہتر جان لیں اور اس علم کی بدولت خود تنہا ہی خود اور کسی قدر خود سے کام لیں اپنا بازو پکڑ لیں اور اس بھروسے کے ساتھ زندگی کے بیچ پر جائیں کہ جب پردہ گر پڑے تو ہم اس پارٹ کے ادا کرنے سے قاصر نہ رہیں جو قسمت نے ہمارے لئے تیار کر رکھا ہے۔

سلیمان خاں بی۔ اے۔ پی سی ایس

### اعتراف

اگرچہ ہم کسی پیر و مرشد کے سامنے اپنے گناہوں کے اقرار کرنے کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنے سامنے ان کا اعتراف کرنا صحت بخش ہے کوئی شخص اپنے آپ کو بجات نہیں دلا سکتا۔ لیکن بد مزاجی یا شرانگیزی کا خاموش اعتراف ہماری اپنی سوسائٹی کو ذرا خوشگوار بنا دیتا ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو جاننے کی تکلیف گوارا نہیں کرنا وہ بظاہر اس بات سے ڈرتا ہے کہ اسے کوئی ایسی بات معلوم ہو جائے گی کہ جس کی وجہ سے اس کی اپنی صحت قابل برداشت ہو جائے گی۔

حقاقت دعا۔ بیوقوفی۔ رباکاری۔ بناوٹ اور ہر قسم کی مٹھی کی تمام صورتیں اور ہر ایسی چیز جو بجا فخر و مباہات کے ساتھ نوع انسان پر اپنا دباؤ ڈالتی ہے یہ تمام باتیں بھوکرنے والے کا نشانہ بنتی ہیں اس کے تیروں کے لئے اتنے نشانے ہیں اور اس کے حملے کے شکار ہیں اور ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ دنیا ایسے فنکاروں سے کس قدر معمور ہو رہی ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ ہم خود کس قدر جلدی اکر لے اور ڈینگ مار لگتے ہیں اور جب ہمیں اپنا اکر لیں اور ڈینگ معلوم ہو جائے تو پھر ہم ان کے مضمر اثرات سے بچنے کی کوشش کرنے لگ جاتے ہیں۔

”اعترافات“ لگاتار اکر لے والا تھا حالانکہ اس کی

یہ کتاب ایک بہت بڑی خود نوشت سوانح عمری ہے اور اگرچہ وہ نہایت ہی خود پسند آدمی تھا اور اپنے بارے میں دلچسپی لیتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنے آپ کو جاننے سے قاصر رہا۔ چنانچہ اس نے لکھا ہے کہ بسنے وطن میں اپنے مذہب (اپنے خاندان اور دوستوں کی آغوش میں) ہر کسی خوشگوار پیشے کی یکسانیت میں میرا اپنی زندگی اطمینان اور امن سے گزار دیتا۔ میں ایک نیک سچی اچھا شہری نیک دوست اور نیک آدمی ہوتا مجھے اپنی حالت کی چاہت ہوتی اور شاید میں اپنی حالت کیلئے باعث فخر ہوتا اور آسودہ گناہی میں آسودگی کی زندگی بسر کر کے اپنے ہی خاندان کی آغوش میں بڑے امن سے اس دنیا کو خیر یاد کہ جاتا۔

### حقائق

دنیا میں بہت سے شاعر ادیب اور عالم موجود ہیں لیکن ایسا کوئی نہیں جو دس آدمیوں کی بھی رہنمائی کر سکے۔

حکمت قوموں کے تجربات کا نام ہے

سیاسی انسان کا دل اس کے دماغ میں ہوتا ہے۔ (دنہولین)

اس دنیا میں دنیا کی اصلاح کا کام کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے (ربالڈون)

نویں صدی میں کل دنیا کے باشندوں کی تعداد آٹھ سو ملین تھی لیکن اس وقت کل دنیا کے باشندے ایک ہزار آٹھ سو ملین ہیں۔ شمالی چین میں بعض ایسے گوشے لوگ موجود ہیں جن کا رنگ یورپ کے گوروں سے ملتا جلتا ہے۔

نجد میں ایک ایسے لوگ موجود ہیں جنہوں نے کبھی سبزی کو پکا کر نہیں کھایا۔

# شاعر کا گھر

ندی کا ہے کنارہ  
 چھوٹے بڑے ہیں پلوں سے  
 نہایت سے پُر فضا ہے  
 پودوں کی ڈالیوں پر  
 کچھ اڑ کے جا رہی ہیں  
 موسم ہے پیارا  
 ہر سو کھڑے ہیں پودے  
 اور جانفزا ہوا ہے  
 چڑیاں ہیں زمزمہ سر  
 کچھ مڑ کے آرہی ہیں  
 شاعر پڑا ہوا ہے  
 یہ حسن کا جہاں ہے  
 دلچسپیوں کا مامن  
 پیاری ہیں آبشاریں  
 جوں چرخ سے تارے  
 سیمیں ہے جی کی جھال  
 چھوٹی سی جھیل گویا  
 شاعر کھڑا ہوا ہے  
 یہ حسن کا جہاں ہے  
 فطرت بنی دلہن ہے  
 جنت کی سبز میں ہے  
 فصل بہار گویا  
 دل دوز اور دلجو  
 رحمت کا یا فشتہ  
 رہ جاتا ہے ہوا پر  
 سبزہ لہک رہا ہے  
 باقی ہرے ہرے ہیں  
 پھولوں کی ایک بارش  
 دل کو لہجائے والے  
 بے فکر سب جہاں سے  
 پانی جھلک رہا ہے  
 پھولوں سے کچھ لہے ہیں  
 کرتی ہے جس کی جنبش  
 جو گا رہی ہیں گانے  
 یاں اک شجر کے نیچے  
 اور گنگنار رہا ہے  
 شاعر کا گھر یہاں ہے  
 چشمے ابل رہے ہیں  
 چلتی ہیں کیا مشک کر  
 سر و و چنار خود رو  
 چو طرف ہیں چٹانیں  
 اس جھیل کے کنارے  
 کچھ منہ میں گار رہا ہے  
 شاعر کا گھر یہاں ہے  
 اور اس دلہن کا دولہا  
 راحت برس رہی ہے  
 یاں مست ہو گئی ہے  
 اڑتی ہوئی ہوا میں  
 جاتا ہے یوں گزر کر  
 رہ جاتا ہے ہوا پر  
 فوارے چل رہے ہیں  
 پتھر سے سر پٹک کر  
 ہیں گو کنار خود رو  
 گرتی ہیں جن سے بوندیں  
 اک سنگ کے سہارے  
 ہے چاند چودھویں کا  
 رگ رگ میں بس رہی ہے  
 خاموش سو رہی ہے  
 گھل جاتی ہے فضا میں  
 خطاک صدا کا کچھ کر  
 کہتا ہے کوئی پرندا  
 اک باغ یا سیمیں ہے  
 یہ شاخسار پیارا  
 قمری کی گاہ ہے کو کو  
 گاہے کوئی پرندا

اک خوشنما ہے ٹیلا خاموش اس پہ بیٹھا ہر سو بنظر غائر ؎  
 بستی ہے اک نرالی اس زندگی سے خالی یہ حسن کا جہاں ہے شاعر کا گھر یہاں ہے  
 مٹی ہے زعفرانی پانی ہے ارغوانی جس کے مکین سارے ہیں خواب اور سُننے  
 نکلت کا ایک سفینہ جسمیں کوئی حیدہ ایک ندی وِستاں ہے اور زندگی میں رواں ہے  
 نغموں کی جنبشوں سے پلکوں کے چوڑوں سے نیا چلا رہا ہے ساحل کو لارہا ہے  
 ساحل ہے داستاں کا فروں جاوداں کا اس سحر کی فضا میں اس گنبدِ نوا میں  
 تخیل کے پروں پر شاعر سوار ہو کر اڑتا ہوا ہے جاتا جادو کے گیت گاتا  
 یہ حسن کا جہاں ہے شاعر کا گھر یہاں ہے روشن الدین وکیل

## آخر صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی  
 ہوئی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے اماں مجھی کوتاہ دامنِ سحر نہ ملی  
 بساط کیا ہے بھلا صبح کے تارے کی نفسِ حباب کا تابندگیِ شرارے کی  
 کہا یہ میں نے کہ اسے زیورِ جبینِ سحر غمِ فنا ہے تجھے؟ گنبدِ فلک سے اتر  
 ٹپک بلندی گردوں سے ہمراہِ شبنم مرے ریاضِ سخن کی فضا یہاں پرور  
 میں باغباں ہوں محبتِ بہار ہوا سکی  
 ہنسا مشالِ ابد پائیدار ہے اسکی  
 اقبال

# پورس

## ایکٹ دوم

### سین-۱

کلیوفیلا ہیپستیان

رہتے۔ نئی چراگاہ دیکھتے ہی زنجیریں توڑ کر نکل جاتے ہیں اور ان کی چترنگی انگلیں محبت کے زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتیں۔ آسمان سے بار بار دیکھا ہے کہ آفتاب نصرت کا کمال جذبات لطیف کے زوال کا پیش خیمہ ہوتا رہا ہے۔ ممکن ہے کہ جب میں آنکھوں کے سامنے تھی اُنہیں میرا کچھ پاس خاطر ہو لیکن جب میں آزاد ہوئی تو ان کی زنجیریں بھی کٹ گئیں۔

ہیپستیان۔ اگر آپ اسے آتش بھریں جلتے اور تارے گن گن کر رات بسر کرتے دیکھ جائیں تو آپ کو یقین آتا کہ اس کی رنگ رنگ میں آپ کی محبت بس رہی ہے۔ جس موتی کی تلاش میں وہ جنگ کے طوفان میں کود پڑا وہ آپ ہی کی ذات ہے یہ آپ ہی کی محبت ہے جو اس تاجور فانی کی گردن میں سن ڈالے ایک صوبے سے دوسرے میں کھینچے لئے جاتی ہے اور اس راہِ عشق میں جو چیز آپڑتی ہے اُس کا آہنی پیچہ اُسے مسل ڈالتا ہے۔ یہ جذبات لفت نہیں تو کیا ہے جو ہمارے اور آپ کے جھمبے ایک ہی میدان میں لہرا رہے ہیں۔ یہ آپ کی ہی کشش ہے جو وہ اپنے مورچوں میں کھڑا آپ کے مورچوں پر نظر ڈال رہا ہے لیکن ان کا زبانوں کے باوجود اس کا تعجب بال اس اندیش سے سم جاتا ہے کہ مبادا یہ سب کچھ بیکار جاسے اور آپ سے ملنا ہنوز دلی دوس نہ ملے۔ یہ بلغار پر بلغار کرتے بڑھے آنا محبت ہے اگر آپ کے دل میں گھر نہ کر سکے اور آپ اپنی تفاعل شعاری کو حق بجانب قرار دینے کے لئے ہر روز اس کے عہد و فانیں بچ نکالتے رہیں۔ آپ کا دل بے اعتمادی ....

ہیپستیان۔ آپ کے راجوں ہمارا جوں کی بچا پت تو اٹھتی نظر نہیں آتی کیوں نہ لگے ہاتھوں وہ راز کہہ ڈالوں جن کی بدولت میں یہاں کھنچا آیا ہوں۔ میں اُس آقا کا محرم راز ہوں جس کے دل میں آپ کی خواب آلود آنکھوں نے جذبات کی ایک نیا پیدا کر دی ہے۔ پہلے میں انہیں فتنہ خیز آنکھوں سے پوچھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میرا پیغام صلح اُن کے خیال میں کس اثر کا مالک ہے اگر وہ لوہا مان گئیں تو ان راجے ہمارا جوں کو ڈھب پر لے آنا۔ کوئی بات نہیں۔ آہ! جس کا ایک لفظ دنیا کو تہ و بالا کرنے کا دم رکھے۔ اس کی آتش ریزاں ہیں اور فلک شگاف نالے ہلکی سی آس تک پیدا نہ کر سکیں۔ کامیابی کی توقع یہاں تک مران ہو کہ آپ کے بھائی کے مُنہ سے بھی ہاں گا گلو گیر لفظ نکل جائے مگر آپ کے شعلہ خود وعدوں کو قرار نہ تو اور لا ابالی پن بچلا نہ بیٹھے۔ رانی جو جان چھڑکے اُس کی جان کے لاگو ہونا کہاں کا دستور ہے؟ جو دنیا کی بادشاہت کو لات مار کر آپ کے لئے دھوئی رمائے بیٹھا ہو اس کے دلوں کو ٹھکانا کہاں کی عشوہ گری ہے؟ یہ صلح و جنگ کا گورکھ دھند جو کسی کے کھولے کھلنے میں نہیں آتا محض ایک کھلو نا ہے جس کی چابی آپ کے ہونٹوں میں بند ہے۔ سو کی ایک کہوں دینا اور اس کی حقیقت اس کے نزدیک بے سود ہیں اگر آپ کی چشمِ عنایت شامل حال نہ ہو۔

کلیوفیلا۔ اپنی طرف دیکھتی ہوں تو جی نہیں ماننا کہ سکندر جیسے مشہور جہان کشا کو یہ کم مایہ حسن مسحور کر سکے۔ اُس شان و شکنت کے مالک کو کیا پڑی ہے کہ مجھ جیسی ناچیز عورت کے لئے اپنی جان ہٹکان کرے۔ جانبِ بالا کہ نادان ہسی مگر اتنا جانتی ہوں کہ ایسے گریز یا صید دیر تک پابند نہیں

اور بھڑکا دیتے ہیں۔ جب میں کچھ کہنا چاہتی ہوں تو ایک راجہ کی مثال اور ایک ہمارائی کی چمکدار آنکھیں میرے ہونٹ سی دیتی ہیں۔ ترددات کے اس ہجوم میں میں جس قدر پریشان ہوں تھوڑا سا میری ایک آنکھ بھائی کے لئے اشکبار ہے تو دوسری سکندر کے فکر میں خون رو رہی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ سکندر نے سینکڑوں تاجداروں کو جو اس کے مقابلہ میں آئے تباہ و برباد کر دیا ہے لیکن میں پورس سے بھی ناواقف نہیں جس کے جھنڈے تلے جمع ہو کر ہماری قوم نے بڑے بڑے حملہ آوروں کے دانت کھٹکے کر ڈیہیں گے۔ گذشتہ کامیابیوں کے نشہ میں سرشار اور فتح اور موت سے بے پروا ہو کر اس کی پیروی کیلئے کر سکتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے۔

ہسپانیہ۔ آپ ان فضول اندیشوں سے ملول نہ ہوں۔ پورس کو طیش آئے ہندوستان کی سب ریاستیں اس کی حمایت پر کھڑی ہو جائیں۔ مگر ایک آپ کا بھائی ان سے الگ ہے تو۔ لیجئے وہ آ رہے ہیں۔

کلیو فیلا۔ آپ کے نیک ارادے کامیاب ہوں آپ کی دانائی ان خونخوار بادلوں کو اڑا دے۔ ہر کیف اگر کو فان روکے نہ سکے تو آپ کا یہ فرض ہے کہ اسے اور ن پرگرائیں ہم دونوں پر آنچ نہ آنے پائے۔

## سین دوسرا

پورس - نکسلا - ہسپانیہ

ہسپانیہ۔ پیشتر اس کے کہ آپ کی تمام ریاستیں جنگ کے شہد کی ایک میں اگر ہمارے مالک محروسہ میں داخل ہوں میرے شہنشاہ ہنگامہ کارزار گرم کرنے سے احتراز کر کے آپ کو آخری دفعہ دعوت صلح دیتے ہیں۔ آپ کی فوجیں موبہوم امیدوں کے بل پڑناخ فزات کی پیش قدمی کو روکنے کا دم بھرتی تھیں۔ لیکن گو وہ ریت کے ذروں کی طرح پھیل گئیں۔ جہلم نے ہمارے علم کو اپنے کناے لہراتے دیکھ ہی لیا۔ یہ علم مدت کے بعد آپ کے مورچوں پر گارٹے جاتے اور کھیت آپ لوگوں کے خون سے سیراب ہو چکے ہوتے مگر ہمارے کوہ دستار مندرمان روانے ہماروں کے جوش کو تھام لیا آپ کو معلوم رہے وہ اس ملک میں جہاں گیرا منگ لیکر نہیں آیا اور اس کا ہرگز یہ منشا نہیں کہ آپ کو ہراساں کرے۔ وہ نہیں چاہتا

کلیو فیلا۔ افسوس میری بہترین خواہش بھی آپ کے شکوک کے آگے مانڈ پڑ جاتی ہے۔ ہماری طبیعتیں من مانی خواہشات کو مستتبہ قرار دینے کیلئے ناقص دلائل سے پریشان ہونے کی عادی ہیں۔ کاش آپ کے آقا میرے دل کے راز سے آگاہ ہوتے۔ بہر حال ممنون ہوں کہ وہ مجھے اس قدر چاہتے ہیں۔ مجھے اندیشہ تھا۔ کہیں دن گذرنے سے ان کا جوش مدہم نہ ہو گیا ہو۔ میں محبت کی بھڑکی ہوں اور کچھ نہیں جبب انہوں نے ہماری سرحد میں قدم رکھتے ہی مجھے اسیر کر لیا اور مجھے معلوم ہوا کہ ساری دنیا پر ان کا قبضہ ہے تو اس قید کو میں نے ہر مانی خیال کیا بات تو ایسی تھی کہ میں گھل گھل کر مر جاتی۔ مگر مجھے اس قید میں یہ مزایا آئے آزاد کی ایک پریشان خواب ہو گئی اور اس کے حصول کا امکان سوچنے پر پیشانی ہونے لگا۔ آپ ذرا خیال کیجئے کہ ان کی آمد کی خبر سن کر میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی مگر وہ مجھے خونی ہوئی دکھانا چاہتے ہیں۔ اور ایک دشمن کے انداز سے جلوہ نما ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری آڑ میں وہ مزید نشان و شکوہ کے متلاشی ہیں۔

ہسپانیہ۔ رانی یہ بھول ہے۔ آپ کے حسن فصول سازنے اس کا فاختانہ جوش مدہم کر دیا ہے۔ اب تو وہ اپنی تیغ ابدار کے جوہروں کو غلاف میں چھپا رہا ہے اور ان راجوں کو صلح کی دعوت دے رہا ہے جو اس کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگا سکتے وہ اس ہاتھ کے اٹھانے سے پرہیز کر رہا ہے۔ جوان مغرور راجوں کو روٹی کی طرح دھتک کر رکھ دے۔ جانتے ہیں آپ کس لئے ہر محض اس وجہ سے کہ کہیں اس کا نیزہ آپ کے بھائی کے سینے پر نہ پڑے۔ اس کی تیغیت آپ کے دل کو نہیں لگانے سے ڈرتی ہے اس کا دل فحیابی کے اس نشان کی پسند نہیں کرنا پس پر آپ کے آنسوؤں کے موتی ٹپکے ہوں۔ رانی! اس کی نجات جو دالہانہ تشویش پیدا کر رہی ہے۔ اسے پروان چڑھائیے۔ اور اسے رنجہ فتح حاصل کرنے کی رحمت سے بچائیے۔ اس وقت اس کا دہریائے کم جوش پر ہے ان راجوں کو سمجھائیے کہ اس سے اپنے گدشتہ متکبرانہ رویہ کے داغ کو دھوئیں اور اس لطف خسروانہ کو بعد نیاز قبول کریں۔ جو انہیں صرف آپ کے صدقہ میں مل رہا ہے۔

کلیو فیلا۔ آہ! کیا تاؤں میرا پہلے ہی ماتھا ٹھنک رہا ہے جب بھائی کا دھیان آتا ہے تو میرا تن بدن کا نپ اٹھتا ہے۔ دیوتا نہ کریں کہ ایسے پیار سے دشمن کے ماتھے اس کے خون میں رنگے جائیں۔ مگر میں بھائی کے شعلہ غضب کو مدہم کرتی ہوں تو پورس اور اکتیانائے



تمہاری لمبی لمبی زنجیروں کی گرفت ڈھیلی پڑ رہی ہے۔ خبردار ہو جاؤ  
وہی تباہی آپ کے لئے منہ کھولے ہے۔ جس میں آپ ہمیں پھنسا  
چاہتے ہیں۔ ہمارے وعدے کو بھی آزما دیکھئے شاید یہ لوگوں کے  
حلف و فاداری سے زیادہ یا اڈا نہ نکلے۔ ان لوگوں کو آزاد رہنے  
دیکھئے۔ جو مانتے ہیں کہ آزاد رہ کر آپ کے کارناموں کے گن کس طرف  
گائے جاتے ہیں۔ میں آپ کے مالک کی رفاقت ان شرائط پر قبول  
کر سکتا ہوں اور میں اس بادشاہ کا شاہانہ انداز سے استقبال کرنے  
کیلئے تیار ہوں جو میرا دل فتح کرنا چاہے۔ مگر میرے تخت کی طرف  
ترجمی آنکھ سے نہ دیکھئے۔

**پورس۔** میرے خیال میں جب حملہ کے گرد و فواح کے علاقہ سے فوج کے  
دل بادل اُٹھے آپ سے تھے تو اُس نے دیکھ لیا تھا کہ ہم اُس کے  
کناروں کی حفاظت کے لئے اپنے حصوں کی دیوار بنا کر کھڑے ہو  
سکتے ہیں اس عظیم الشان معرکہ کیلئے میرے ہمراہ صرف ہی راجے تھے  
تھے جو ظالموں کے خون کے پیاسے تھے۔ لیکن اب ایک ایسا راجہ  
پیدا ہوا ہے جو سکندر کی دست بوسی کیلئے بنیاب ہے۔ اور اہل  
مقدونیہ کے ساتھ مل کر خود اپنی رسوائی کے دریے ہے۔ اس لئے  
میرا فرض ہے کہ اُن کی نمائندگی کروں جن کا اعتماد اس کی غداری  
نالا ہے اور ہندوستان کی طرف سے آپ کے پیغام کا جواب دوں  
سب سے پہلے یہ بتائیے کہ جس بادشاہ نے آپ کو یہاں بھیجا ہے  
وہ یہاں کس لئے آیا۔ جو امداد وہ ہمیں دینا چاہتا ہے فرمائیے کہ  
ہم نے کب اس کی التجا کی تھی وہ کس منہ سے ان لوگوں کو پناہ دینا  
چاہتا ہے جن کا سوا اس کے کوئی اور دشمن نہیں پیشتر اس کے کہ  
اس کا غضب جوش میں اگر دنیا کو برباد کرنے کا تہیہ کرے ہندوستان  
چین کی نیند سوراٹا تھا۔ اور جو کبھی کوئی مہاراجا اس کے  
سکون میں خلل انداز ہوتا تو مادر وطن کے سپوت سینہ سپر ہونے  
میں کوتاہی نہ کرتے تھے۔ آخر اس خونخوار حملہ کے معنی! کوئی تبتائے  
ہم نے کون سے دشمنانہ فعل کا ارتکاب کیا جس سے وہ بگاڑ گیا۔ کیا  
ہماری فوجوں نے کبھی اس کے ملک پر حملہ کیا اور ان ملکوں کو  
تاراج کیا جن کا ہم نے نام بھی نہ سنا تھا۔ متعدد ملک۔ صحرا اور دریا  
ہمارے اور اس کے درمیان حائل ہیں.....  
... اور آمدورفت کی کوئی راہ نہیں۔ کیا اسے یہ گوارا نہیں  
کہ دنیا کا ایک گوشہ تو باقی رہے۔ جو اس کے نام اور طوق اور  
سلاسل سے آشنا نہ ہو۔ کسی عجیب شجاعت ہے جسے صرف

کہ آپ کے کھنڈروں پر کھڑا ہو کر اپنی فتح مندی کا اعلان کرے اُسے ہرگز  
پسند نہیں کہ آپ کے راجوں کی سادھوں پر فتح کے مینار تعمیر کرے۔  
گر یہ آپ کا کام ہے کہ کسی غلط امید کے بھروسہ پر آپ اُسے جوش  
دلا کر اپنی شکست کا سامان نہ پیدا کریں۔ ان حالات کو مد نظر رکھ کر میں  
آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ تساہل سے کام نہ لیں اور اطاعت پذیری میں  
عبدی کو رہنما بنائیں۔ پہلے ہی آپ کی غفلت گستاخی کی حد تک  
پہنچ چکی ہے۔ اس خطا کو طویل نہ دو اور اس کی بے پناہ ضرب کے  
امتحان میں نہ پڑو۔ آپ کے دل اس کی شجاعت کو مانتے ہیں۔ آپ کو  
زیبا ہے کہ اس کے قوی بازوؤں کی حمایت کا خندہ بدیشی سے  
استقبال کرو اور اپنے ملک کے محافظ کی راہ میں آنکھیں بچھاؤ  
یہ پیغام جہاں پناہ لئے دیا ہے۔ اب آپ کی مرضی ہے کہ خواہ تلوار  
بکڑ کر کھڑے ہو جاؤ یا ہتھیار اس کے قدموں پر ڈال دو اس کا منتنا  
آپ پر ظاہر ہو چکا ہے اب جو جی میں آئے کیجئے۔ یا تو اپنے تاج کو  
ہاتھ سے جانے دیکھئے یا انہیں بطور اس کے عطیہ کے قبول  
فرمائیے۔

**ہگسلا۔** آپ یہ خیال نہ کریں کہ کوئی بیہودہ تکبر ہمیں مانع ہے کہ ہم ایسے  
بے نظیر انسان کی عزت کریں۔ یا ہماری رعایا جوش غضب سے  
ایسی اندھی ہو رہی ہے کہ باوجود آپ کی عنایتوں کے آپ کے  
دریچے آزار ہو۔ حقیقی بزرگی کا اعتراف ہمارا شعار ہے۔ آپ اُن  
دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں جن کے استخوان ہم نے قائم کئے ہیں  
وہ نامور جنہیں آپ فانی انسان خیال کرتے رہے۔ ہمارے ماں  
اُن کے مندر بنے ہیں۔ لیکن یہ محض بے فائدہ کوشش ہے کہ ہمارا  
قوموں کی آزادانہ پوجا کو غلامی سے تبدیل کیا جائے۔ یقین مانئے  
کہ اگرچہ وہ بر محل تحسین سے گریز کرنا وضع کے خلاف خیال کرتے ہیں  
لیکن اگر کوئی زبردستی سے پیش آئے گا تو وہ مراسم اخلاق کے بھی  
روادار نہیں ہوں گے۔ آپ نے میکروں ریاستیں فتح کیں۔ ذرا  
بتائیے تو اُن میں سے کسی کے حکمران نے آپ کی اطاعت قبول کی  
ان تجربات کے بعد کیا مصالحت وقت یہ نہیں چاہتی کہ سکندر کچھ دور  
پیدا کرے۔ یہ قیدی جو اس کا نام سن کر کانپنے لگتے ہیں ایک ایسی  
نودولت طاقت کو سہارا نہیں دے سکتے۔ انہیں آزادی حاصل کر  
کے لئے فقط مناسب وقت کا انتظار ہے اس لئے آنکھیں کھول کر  
دیکھئے آپ کا مسلک خفیہ دشمنوں سے بھرا پڑا ہے۔ یہ لوگ گریباؤں  
میں منہ ڈال کر اپنے بے تاج بادشاہوں کا ماتم کرتے ہیں۔ اور

شرائط صلح کی طالب ہوئیں۔ وہ خوف سے مرعوب ہو کر یہ خیال کرتے تھے کہ دیوتا کا مقابلہ کرنا دھرم کے خلاف ہے۔ لیکن ہم جو فاتحوں کو دوسری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خوب جانتے ہیں کہ دیوتا ظالم نہیں ہوا کرتے۔ پس اس کے غلام اُسے لاکھ آسمان پر چڑھائیں ہم تو اس پس مشتری کو محض انسان سمجھتے ہیں۔ ہم اس کی راہ میں پھول بچھانے کے لئے تیار نہیں اور وہ ہمیں ہر ملکہ مسلح پائیکا۔ ہر قدم پر اس کی فتوحات کا راستہ روکنے والے کھڑے ہوں گے۔ یہاں ایک چٹان سینکڑوں جانیں لیکر رہی ایران کی ٹڈی دل کو پریشان کرنے میں اتنی زحمت، اتنا وقت اتنے جملے صرف نہ کرنے پڑے ہوں گے جو اس چٹان پر قبضہ کر کے لئے درکار ہیں۔ جس آرام طلبی نے ایران کو برباد کیا۔ اُسے ہم نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ آپ ہمارے ملک کے روپے سے ہماری مردانگی کو رشوت نہیں دے سکتے۔ صرف ایک چیز پر ہمارا دل لگاتا ہے اور وہ ناموری ہے جس کے لئے میں اور اسکندر بننا آزما ہوا رہے ہیں۔ صرف یہی بات ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ہمیں ہستیان۔ اسی کی سکندر کو تلاش ہے۔ اس سے کمتر درجہ کی چیزوں کی طرف وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ صرف اسی کے لئے وہ اپنے ملک سے چل کر دارا کے تخت تک آئے۔ اور اس عظیم الشان سلطنت کی بنیادیں بنا دیں۔ اس کے مسلح حملے نے افح و نصرت کے تاج و تخت اُس کی تحویل میں دے رکھے ہیں۔ آپ کا غرور اس معافی کو رد کرتا ہے۔ مگر آپ کی آنکھوں کو اس کی کامیابی کے نفاذ سے دیکھنے سے نہیں روک سکتا۔ کادن دیکھ لیا کہ وہ ناموری کے لئے کس طرح جنگ کرتے ہیں اور تیغ بکف سرحد فتح تک بلیغا کرتے چلے جاتے ہیں۔

پورس۔ تشریف لے جائیے میں اُن کے مقابلے کو حاضر ہوں

سین (۳)

پورس۔ ٹکسلا۔

ٹکسلا۔ اس قدر جوش۔ ایسی بے صبری۔ کیا آپ کا ارادہ۔ پورس۔ میں آپ کی اطاعت پذیری میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ ہمیں ہستیان صرف مجھ سے کبیدہ خاطر ہو کر گیا ہے۔ اور اپنے بادشاہ کو آپ کی فرمانبرداری سے ضرور مطلع کرے گا۔ ہمارا اپنی اکشیا ناکی فوجیں میرے ساتھ ہیں اور میرے جھنڈے کے سایہ میں

ایذا رسانی سے کام ہے۔ اور جہانکسا اس کی پہنچ ہے آگ لگائے چلی جاتی ہے۔ جو سوائے تکبر آمیز حقارت کے کسی کے سامنے جھکنا نہیں جانتی وہ دنیا کو ایک وسیع قید خانہ بنانا چاہتا ہے جس میں ہمارے جیسے سب انسان اس کے قیدیوں کی طرح آباد رہیں۔ ملک پر ملک فتح ہوا اور بادشاہ پر بادشاہ اس کا غلام ہوتا چلا جائے۔ اس کے گہنگارے ہاتھ سب کو ایک زنجیر آہنی میں باندھ رہے ہیں۔ اس کی طمع ہمیں پہلے ہی نگل چکی ہے۔ سینکڑوں تاجداروں سے اب ہم چند ایک رہ گئے ہیں۔ کیا کہیں نے صرف ہم چند ایک نہیں بچھے یہ کہنا چاہئے صرف میں جس میں سلف کی کچھ شان باقی ہے۔ آہ! اس خیال سے میرا خون کھول اٹھتا ہے۔ اس وسیع دنیا کو متزلزل دیکھ کر میں اس لئے خوش ہوتا ہوں کہ اگر یہ ممکن ہے تو صرف میرا بازو اس کی آزادی بحال کر سکتا ہے۔ جب امن و امان کا سکہ جاری ہوگا تو سب کیس گے کہ سکندر عظیم ساری دنیا کو فتح کر لیتا۔ اگر دور دراز سرحد پر وہ مجھ سے دوچار نہ ہوتا۔ جس نے اس کی زنجیروں کو گھاس کے تیلے کی طرح توڑ ڈالا۔ اور دنیا کو آزاد کر دیا۔

ہمیں ہستیان۔ کم از کم آپ کے لفظوں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بڑے شیر دل واقع ہوئے ہیں۔ لیکن اس طوفان کے روکنے کا وقت ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اس ڈگمگاتے ہوئے ملک اور خود آپ کی ذات کو صرف آپ کا سہارا ہے۔ بہر حال میں نہیں کہتا کہ آپ پیش دستی کریں۔ آپ شوق سے میرے بادشاہ پر حملہ آور ہوں۔ مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ کاش آپ اس کے حالات سے زیادہ واقف ہوئے اور شہرت نے اس کے نصف ہی کارنامے بتائے ہوئے تو اس صورت میں آپ دیکھتے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

پورس۔ میں کیا دیکھتا؟ میں جان لیتا ہوں کہ مجھے فوراً سکندر کے پاؤں میں سر رکھ دینا چاہیے۔ یہی کہ ایران نے ایک دم اسکی اطاعت قبول کر لی۔ یہی کہ ہمارے اسلحہ خون آشامی سے تنگ آ گئے ہیں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ بیش پسند آرام طلب بادشاہ کو مطیع کر لینا کون فخر کی بات ہے۔ ایک ایسی بیچس اور بے جان قوم پر غالب آنا کون بڑا کارنامہ ہے جنہیں اپنی سنہری زرہ بکثرتوں کا اٹھانا دو بھر ہوا تھا۔ جنہوں نے ذرا مقابلہ نہ کیا۔ آپ کو دیکھتے ہی زمین پر جھک گئے اور آپ کے بادشاہ کے سردارہ چونے کے لئے صرف لاشیں رہ گئیں۔ اس کارنامہ کو دیکھ کر دیگر اقوام کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور عاجزانہ انداز سے سجدہ دینے لگے

تذبذب دیکھا ہے۔ مجھے ہمیشہ ہی اندیشہ رہا کہ کہیں یہ کمزور بازو ہمیں وقت  
وقت پر غاندہیں سلیک غذا راہی ہن کو خوش کرنے کے لئے اگلا ہو گیا  
خوب ہوا۔ اس نے ہمیں اس قدر کمزور نہیں کیا جس قدر اس کی بڑائی  
بقوت سے ممکن تھا

اکشیانا۔ جوش میں نہ آئیے۔ آپ کی بہادری ہزاروں دشمنوں سے عہد برا  
نہیں ہو سکتی۔ اکیلے دم اس کی ضربوں کو روکنا اور بے شمار دشمنوں کا  
مقابلہ کرنا کھیل نہیں

پورس۔ ہیں! کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں بھی غداری کروں اور ٹور کے  
مارے آپ کو دشمن کے حوالے کر دوں۔ اپنے کیمپ میں چھپ کے  
بیٹھا رہوں اور غلان جنگ کے بعد لڑنے سے جی چاؤں ہمارا ہی میں  
اس بات کو باور نہیں کرتا بلکہ تجوی جانتا ہوں کہ آپ کے دل میں بھی  
نام ریشک کا شعلہ جھڑک رہا ہے۔ بھلا میں یہ فراموش کر سکتا ہوں۔ کہ  
یہ صرف آپ کی سحر بازی کے طفیل ہے کہ ہمارے تمام راجے میدان جنگ  
کی طرف کھینچے چلے آ رہے ہیں جن کی عالی حوصلگی اطاعت سے نفرت  
کرتی ہے۔ اور صرف اس کو محبت کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے جو سکند  
کو زیر کرے۔ یہی میرا فرض ہے جس کے لئے میں وڑا جا رہا ہوں اس لئے  
نہیں کہیں اس کا قیدی نہ ہوں بلکہ اس لئے کہ آپ کی حراست سے  
باہر نہ ہو جاؤں۔ ہمارا فی! میں جانتا ہوں تاکہ اس دل پذیر قید کا سلسلہ  
نہ ٹوٹنے پائے۔ یا تو میدان مار لیا یا میدان میں کام آیا۔ تیسری کوئی  
صورت مجھے نظر نہیں آتی۔ اور چونکہ میری آہیں اس لیے کھڑکی نہیں  
کر سکتیں۔ جسے ناموری کے سوا کچھ نہیں بھانا۔ اس لئے میں فتح حاصل  
کرنے کے لئے نکلتا ہوں جو ناموری کو میرے نام کا طغیان بنائے گی  
ممکن ہے کہ جو اندری کی قدر دانی آپ کے دل کو فتح کی طرف مائل  
کرے۔

اکشیانا۔ ہمارا راج! آپ میدان کو سدھارے ہیں ٹکسلا کے کیمپ کا جائزہ  
لیتی ہوں ممکن ہے کہ کوئی ایسا شخص نکل آئے جو اپنے راجہ سے زیادہ  
بہادر زیادہ وفادار ہو۔ میں ایسے سرداروں کو آمادہ یکا کر کرنے کی آخری  
کوشش کروں گی۔ پھر آپ کے کیمپ میں جا کر آپ کی مشکلات میں  
شریک ہو جاؤں گی۔ میرے دلیس جو راز بند ہیں انہیں سرسبز ہی رہے  
دیں۔ اس وقت ہی مناسب کہ زندہ رہو اور منہج کے پھر ریے اڑاؤ  
پورس۔ حال دل بتانے میں تاخیر عیبت ہے۔ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ میری  
سنتیں باہر دھوئیں اور آپ کا دل سبجا۔ کیا آپ کا دل پسند کرتا ہے  
کہ ایک بد قسمت راجہ کو اور بد قسمت بنایا جائے۔ جسے شاید گروشن نقد

آغاز جنگ کا اشتہار کر رہی ہیں۔ ہمارا فی کے تخت کی حفاظت میرا  
فرض ہے۔ گویا وہ میرا ہی تخت ہے اور آپ میرے اس دعوے  
کی صداقت میدان جنگ میں دیکھیں گے۔ مگر ہمارا راج اپنے دل کو  
بچائے! مبادا نئے دوستوں سے گرم جوش فاداری کے اظہار  
میں وہ آپ کے لئے کوئی نئی آتش جنگ شعلہ کرے۔

## سین (۴)

اکشیانا۔ پورس۔ ٹکسلا

اکشیانا۔ ہمارا راج یہیں کیا سن رہی ہوں۔ ہمارے دشمن اتر رہے ہیں کہ  
لئے اطاعت کر لی ہے۔ کم از کم اس کا دل تابع ہو گیا ہے اور وہ اس  
بادشاہ کے خلاف فوج کشی نہ کرے گا۔ جس کی وہ عزت کرتا ہے۔  
ٹکسلا۔ دشمنوں کی باتوں پر کوئی اعتبار نہیں کرتا وقت آپ کے علم میں  
ہبتر اضافہ کریگا۔

اکشیانا۔ تو ہمارا راج اس افواہ کی تردید کیجئے اور ان کی گوشمالی فرمائیے جنہوں  
نے یہ ہوائی اڑائی ہے۔ پورس کی طرح بڑھٹے اور ان کے منہ بند کر دیجئے  
انہیں بتائیے آپ کا قہر کس غضب کا ہے تاکہ انہیں معلوم ہو جائے  
کہ آپ سے بڑھ کر ان کا کوئی دشمن نہیں۔

ٹکسلا۔ ہمارا فی! میں صف آرا ہوتا ہوں۔ ان افواہوں سے اپنے دل کو پٹیا  
نہ کریں۔ پورس اپنا حق ادا کریگا تو میں بھی اپنے فرض کی بجا آوری میں  
کو تاہی نہ کروں گا۔

## سین (۵)

اکشیانا۔ پورس

اکشیانا۔ اس کی چین چین کچھ نہیں کہتی۔ اس کا اتر ہوا چہرہ اس وجہ  
کا معلوم نہیں ہوتا۔ جس کے دل میں منہج کی اُمنگ ہو اور جس پر  
اعتماد کر سکوں۔ اب کوئی شبہ نہیں رہا کہ ہمیں دھوکا دیا گیا ہے اور اس  
نے اپنی ہن پر رنگ و ناموس اور وطن کو قربان کر دیا ہے۔ صند کے  
بارے میں وہ ہمارے ندال کا خواہاں ہے اور اس آرزو کے اظہار کیلئے  
اُسے صرف جنگ کے وقت کا اظہار ہے۔

پورس۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ٹکسلا کے جانے سے ایک کمزور ٹکسلا  
ہاتھ سے نکل گیا میں اسے ایک مدت سے جانتا ہوں۔ اور اس لئے  
میں نے اس کی مدد پر کبھی بھروسہ نہیں کیا۔ ان آنکھوں نے اس کا

یقین دلاتا ہے تو یہ اعلان ہی کیوں نہیں کرتا کہ وہ ان ہجر سوز آہوں کا  
مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نہ اس کی طاقت میں .....  
اکسیانا۔ ہمارا جملے کو روکنے کے لئے بڑھئے گو آپ کو میرے دل سے بھی  
زیادہ مضبوط چیز سے کیوں نہ مقابلہ کرنا ہو مگر آپ ہر صورت کا بکا  
ہیں + (محمد عمر نورانی)

اس بت کی باریکے محروم کر دے جو میری اوج کی سجدہ گاہ ہے اور میں بے  
مراد دنیا سے اٹھ جاؤں۔  
اکسیانا۔ اب میں کیا کہوں۔  
پورس۔ میرے دل کی ہمارائی! اگر آپ کو مجھ پر رحم آتا ہے تو اپنے دل کو  
سمجھائیے۔ کہ میری محبت کا تھوڑا سا اعتراف کرے۔ مجھے بابائے قح کا

## غزل

گہرے تعلقات ہیں اُس رنگ و بو کے ساتھ      جہتِ رگوں میں دوڑ رہی ہے ہو کے ساتھ  
گذریگی جس طرح بھی گذارینگے زندگی      وعدہ نباہ کا ہے ہر اک آرزو کے ساتھ  
یہ جانتی ہے سوختہ سامانوں کا راز      صحرا نہ جل اٹھے مری آواز ہو کے ساتھ  
ہے اضطراب اور بلا کا ہے اضطراب      بجلی سی دوڑتی ہے رگوں میں ہو کے ساتھ  
بے لطفی حیات کی رُو واد کچھ نہ پوچھ      دن کا ٹپنے پڑے دل بے آرزو کے ساتھ  
منت پذیر دیدہ خونبار ہے ہزار      مین جنتیں بکھر رہا ہوں ہو کے ساتھ  
الفاظ کو لبیاں حقیقت میں پیش کر رہے      اشکوں کا سلسلہ بھی رہے گفتگو کے ساتھ  
میری طرح فضا میں دو عالم کی مست تھیں      وہ انجمن ہی اٹھ گئی اک خوش گلو کے ساتھ

شاقب امیر ہو کہ گدا سے فتادہ پا      شاقب جانِ رھری  
انسان ہے وہی جو ہے آبرو کے ساتھ

# انتظارِ ناکام

خانہ کھولا۔ عینک درست کی۔ اور الماری میں سے ایک چرمی کتاب نکالی۔  
”یہ اُس رسالے کی پہلی جلد ہے جس میں میں مضامین لکھنا تھا۔“ یہ کہا  
اور لیمپ کے نیچے بیٹھ کر ورق اُلٹنے لگا۔ اس وقت اُس کا سانس کچھ کھپلا  
ہوا سا تھا۔

”تو یہ ہے۔ میں پر کی شب کو یہی مضمون پڑھ رہا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ  
مضمون بہت روکھا پھینکا ہے۔ غالباً مجھے واضح کرنے کی ضرورت ہوگی۔“  
نہیں! مضمون اپنا مطلب آپ بیان کرے گا۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے۔ کہ  
جس وقت میں نے یہ مضمون لکھا تھا اُس وقت میرے ادبی دلوں سے سرو  
ہو چکے تھے۔“

اُس نے اپنی گہری اور خوش آئند آوازیں جو کچھ پڑھا وہ حسب ذیل ہے  
”جمعہ کے دن صبح کے وقت میں اپنے قدیم خوبصورت مکان میں اکیلا تھا  
اور ابھی ابھی میں نے اپنا اسباب بھری کے پاس جانے کے لئے باندھا تھا۔  
مکان میں صفائی کا بھی کوئی انتہام نہ تھا۔ کیونکہ معاروں کا سامان اور دوسرا  
کوڑا کرکٹ وہیں ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا۔ ان لوگوں کو ابھی ایک دن اور کام  
کرنا تھا۔ اتنے میں سامنے کے دروازے کی گھنٹی بجی۔ پہلے تو مجھے خیال آیا کہ  
شاید مجھی سے سچ گئی ہوگی۔ لیکن جب وہ بار بار بجی تو مجھے ایسا .....  
محسوس ہونے لگا کہ گھر بہت بڑا اور خالی ہے۔ میں بالکل اکیلا ہوں۔ خاموش  
اس وقت اپنے گھر جا چکی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے جانے کے بعد یہاں  
ٹھہری رہے۔ آخر میں خود ہی بیچ گیا۔ سامنے کے دروازے میں تالا لگا تھا اور  
چابی میرے پاس نہ تھی۔ کیونکہ کارکن لوگ حسب انتظام اپنے سب لے گئے  
تھے اور میرے لئے یہ تجویز کر لی گئی تھی کہ میں ضرورت کے وقت لا کروں کے  
دروازے سے آیا جایا کروں۔ اس لئے مجھے پہلو کے دروازہ سے نکلنے کے گرد  
گھوم کر گلی میں جانا پڑا جب وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ جلوانہ میں ایک لڑکی  
کھڑی ہے۔ اُس کا لباس سیاہ تھا۔ میں احتراماً اپنی ٹوپی اُتارنا چاہتا تھا  
لیکن اس وقت مجھے یاد آیا کہ میرے سر پر ٹوپی ہی نہیں۔ میں نے اُس سے  
دیاقت کیا کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ اُس نے کہا کہ میں مسٹر رافیل فیلڈ سے  
لنا چاہتی ہوں اور پھر کہا ”کیا آپ ہی فیلڈ نہیں ہیں؟“ میں نے اپنے اُسے  
پیش آئند حالات بتائے۔ اور پھر اسے چکر دیکر برابر کے دروازہ کی طرف سے

وہ خالی کمرے میں سے ہو کر ملاقات کے کمرہ کی طرف گئے  
”آہ! ملکہ اپنی کی میز پر رکھی ہے جس کے متعلق میں تم سے باتیں کر رہا تھا۔“  
بوڑھے نے کہا ”کتنی خوبصورت ہے کیوں نہیں!“  
”بہت خوبصورت! بہت عمدہ۔“ ڈیورائے اسے دیکھ بھال کر تعریف  
کے لہجہ میں کہا۔ لیکن حقیقت اس کا یہ خیال نہ تھا کہ میز اتنی خوبصورت ہے  
اس میں شک نہیں کہ وہ دلچسپ تھی۔ مگر معمولی درجہ کی۔ وہ حیران تھا کہ بوڑھا اس  
میز کا گردیدہ کیوں ہے۔ بوڑھا ابھی تک اس کی تعریف کرتا چلا جا رہا تھا۔ اور  
اپنے اس جذبہ کو نہیں دبا سکتا تھا۔“

”عجیب میز ہے“ فیلڈ نے کہا۔ ”بہت عجیب چیز ہے۔ مجھے اتفاقاً پیر  
کے دن موریزس سٹریٹ میں یہ مل گئی۔ اب کی دفعہ میں نے اس کی قیمت اس سے  
کم دی ہے جتنی کہ میں نے مسٹر رافیل سے اس کی ادائیگی تھی۔“  
”تو کیا یہ پہلے بھی آپ کے قبضہ میں رہ چکی ہے؟“ ڈیورائے کے لہجہ میں شکیانہ  
پیدا ہو گیا۔“

”جی ہاں اور اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ بھی ہے۔“  
”کیا میں اسے سن سکتا ہوں؟ ..... یا یہ راز ہے؟“  
”اس سے نہیں اذیت ہوگی۔“

”مسٹر فیلڈ رافیل“ ڈیورائے کی سیاہ آنکھیں جھوٹی تعریف سے چمک  
رہی تھیں۔

”تھا تو یہ راز ہی لیکن اس کو اتنی مدت ہو چکی ہے کہ اب اسے پردہ راز میں  
رکھنے کی ضرورت نہیں میں نے اُسی وقت اسے لکھ لیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ کبھی  
مجھے بھی تصنیف و تالیف کا شوق تھا؟“

”تصنیف و تالیف کا شوق مسٹر فیلڈ کیا ابھی جاننے کی ضرورت ہے؟“  
میری لائبریری میں تمہاری تینوں کی تینوں کتابیں موجود ہیں  
یہ سن کر بوڑھے کا چہرہ اطمینان سے چمک اُٹھا۔ اور پہلے سے زیادہ بچوں  
کی سادگی اور بھولا پن اس کے منہ پر برسنے لگا۔

”تم چاہتے ہو کہ تمہیں وہ مضمون پڑھ کر سناؤں۔“

”میں اصرار کرتا ہوں مسٹر فیلڈ!“

”اسٹنگل اور بے ڈھنگے پن سے بوڑھے نے چابیاں نکالیں۔ کتابوں کا

اور "ایجنٹ سٹریٹ پوسٹ آفس" میں پہنچا جہاں مجھے میری کوتاہ دیتے ہوئے کافی وقت صرف ہو گیا۔

جب میں پوسٹ آفس سے لوٹ کر آیا تو وہ فرش پر جھاڑو دے رہا تھی۔ بلکہ وہ جھاڑو دے چکی تھی۔ اس کی ٹوپی ایک کرسی کی پشت کی طرف ٹک رہی تھی۔ میں لرز گیا اور ایک لفظ تک منہ سے نہ نکال سکا۔ اور میرے تمام جسم میں کانٹے سے جھپٹے محسوس ہوتے تھے۔ وہ مسکرائی میں نے اُسے کہا کہ تم اپنی ٹوپی اور ٹھکڑے میں ٹوپی کے ساتھ ہی تمہاری تصویر بنانا چاہتا ہوں۔ میں نے چوتھے پر کرسی رکھ دی اور اُسے کہا کہ وہ ذرا سنور کر بیٹھ جلتے۔ جتنا عرصہ میں اپنا تصویر کاغذ بنانا اور رنگ ملانا رہا۔ وہ خاموشی کے ساتھ درجہ سے باہر کی طرف دیکھتی تھی۔ دفعہ اُس نے کہا "اور تصویر کی قیمت کس قدر ہوگی؟" میں نے کہا یہ کوئی بات نہیں! اس کے متعلق ہم بعد میں گفتگو کریں گے یہ باتیں عموماً یونہی کہی جاتی ہیں۔ لیکن اُس نے اصرار کیا کہ میں شروع کرنے سے پہلے قیمت کا فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے میں اُسے کہا۔ کہ تم ہی قیمت مقرر کر لو۔ اُس نے کہا کہ میں سچاس پونڈ ادا کر سکوں گی۔ میں اس پر راضی ہو گیا اور اگر وہ پانچ پونڈ کتنی تو میں اُن پر بھی راضی ہو جاتا۔ اُس نے اپنے بیٹے سے لے کر لڑکے اور بولی چونکہ تم مجھ سے واقف نہیں ہو اس لئے میں ہنگامی اجرت دینا چاہتی ہوں میں نے انکار کیا۔ لیکن اس سخت کجی کا خاتمہ تب ہوا جب اُس نے چوکی سے اتر کر نوٹ چینی کی کارنس پر رکھ دیے۔

پون گھنٹہ تک تصویر پر کام کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ تصویر خاکے سے کچھ زیادہ ہی ہو۔ اور میں اسپر سارا دن کام کرتا رہوں۔ لیکن بارہ اور ایک بجے کے درمیان مجھے بڑے زور کی بھوک لگی۔ ایسی سخت بھوک پہلے مجھے کبھی نہیں لگی تھی۔ اس لئے میں نے بیڑی کی کہ ہم ویری کے ہوٹل میں چل کر کھانا کھالیں۔ لیکن اُس نے کہا کہ مجھے تو بھوک نہیں۔ اس لئے میں تو کچھ نہیں کھا سکتی۔ اس پر میں نے کہا کہ بھوک تو مجھے بھی کچھ لپی نہیں اس لئے میں بھی کھانے کے لئے کہیں باہر نہیں جاتا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے کہا کہ میں باورچی خانہ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ آیا وہاں کھانے کی کچھ کجی کوئی چیز پڑی ہے۔ چنانچہ میں سیڑھیوں سے ہو کر باورچی خانہ میں گیا۔ چوٹے کی آگ بھی اچھی طرح بجھی نہ تھی۔ خادمہ کا اپرن ایک ٹھونڈی پڑا تھا۔ میں نے ادھر ادھر ڈھونڈا تو مجھے ادھی روٹی اور تین انڈے مل گئے۔ جب میں نے اپنے پس پشت کچھ کھڑکا سنا تو میں بچکا سارہ گیا مڑکے دیکھا تو وہ لڑکی کھڑی تھی۔ اُس نے کہا "اگر کوئی چیز موجود ہے تو لائے میں آپ کے لئے پکا دیتی ہوں۔" میں نے وہ چیزیں جو مجھے ملی تھیں

سیڑھیوں پر جو دوسرے فرش کو جاتی تھیں لے آیا۔ اُس وقت وہاں کوئی چیز بھی اپنی اصلی حالت میں نہ تھی۔ حتیٰ کہ فرش پر قالین وغیرہ بھی نہ تھا۔ مضمون بڑھتے بڑھتے قلیل پڑنے لگا "میں اُسے اُس کرے میں لایا" کرے میں دو کمائی کی کرسیاں تھیں۔ اس کے علاوہ میرا بیزل (تصویر بنانے کا تختہ) اور بیٹھنے کی چوکی اور فرش صاف کرنے کا برش۔ اور ملک اپنی کی سیز جو بندہ دن پہلے ہی مجھے ملی تھی۔ بس یہی کائنات تھی جو اس کمرہ میں موجود تھی۔ اُس کے ماسوا کچے تھے۔ اور ٹکلیاں بھی پڑی تھیں۔ جنہیں مزدور بھی اٹھانہ سکے تھے۔ وہ بے حد ریشیاں تھیں اور میں بھی کسی قدر گھبرایا ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ میری ایک تصویر کھینچیں۔ کیونکہ کیا کل انگلستان سے جا رہی ہوں۔ زیادہ نہیں صرف ایک خاکہ ہی بنا دیں میں آپ کے پاس اس لئے تصویر کھینچوانے آئی ہوں کہ آپ میرے ایک دست کی تصویر بنائی تھی۔ میں اپنے اس دوست کی ماں کو اپنی تصویر دینا چاہتی ہوں۔ لیکن وہ دوست کون تھا۔ اُس کا نام بھی مجھے اُس نے نہیں بتایا۔ بلکہ بتانے سے معذوری ظاہر کی۔

"میں نے اُسے کہا کہ میں ابھی آدھ گھنٹہ تک اگر گاڑی مل گئی لے جا رہا ہوں۔ ماں کسی دوسرے دن مجھے آپ کی تصویر بنانے کی سرت حاصل ہوگی۔ وہ خاموش رہی۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بول ہی نہیں سکتی آندروں کے قوطے اس کی آنکھوں سے ٹپک رہے تھے۔ اس نظام سے میں گھبرا سا گیا۔ میرے جسم میں ایک غیر معمولی سنسنی سی پیدا ہو گئی۔ لہنے بڑے گھڑوں میں ہی اکیلا اس کے ساتھ تھا۔ اور میں محسوس کر رہا تھا کہ میں بہت مناسب اور دل گرفتہ سا ہو گیا ہوں میں ایک کامیاب آدمی ہوں۔ لیکن مجھے حیرت سی ہوئی کہ میں اتنے بڑے مکان کا سامان اور ملازموں کی تھواہ اور کرایہ اور باقی تمام چیزیں کیسے ہٹا کر سکتا ہوں" میں محسوس کرتا تھا کہ میں ہی دنیا میں اکیلا آدمی ہوں۔ لیکن میں حیران ہوں کہ میں ایسا کیوں محسوس کرتا تھا۔

یہ ایک بفر کسی رائے کے میں نے اسے کہہ دیا کہ میں باہر جا کر تار تار ہوں کہ میں کل تک لندن سے نہیں آ سکتا۔ اور میں فوراً تمہاری تصویر کا ایک خاکہ بنا دوں گا۔ اُس نے اس کی مخالفت نہ کی۔ اُس نے خاموشی سے روتے ہوئے مجھ دیکھا۔ میرے لئے یہ اچھی بات تھی۔ اور میں نے اس کی حامی محض اس وجہ سے بھرتی تھی کہ وہ بہت ہی حسین اور خوب صورت بالوں والی نوجوان لڑکی تھی۔ اُس نے نیم اتنی لباس پہنا ہوا تھا اور وہ اس کے جسم پر زیب بھی دیتا تھا۔ مجھے اس سے زیادہ اس کے متعلق جاننے کی خواہش بھی میرے دل میں نہ تھی۔ بہر حال میں گھر سے دوڑتا ہوا گیا۔

خصت ہو رہی ہو اُس نے کہا۔ "ماں لیکن دوسرے کے بعد اس خیال سے کہ میں غلے الصبح آسکوں۔" یوں ہم نے فیصلہ کر لیا کہ کل ایک آخری نشست اور ہوگی۔ اب بارش تھم چکی تھی۔ مگر شام کا اندھیرا چھا چلا تھا۔ جب ہم دریا میں سے ٹرک کمرے میں دیکھا کہ کمرے کے کونوں میں سائے اور تاریکیاں جمع ہو رہی ہیں تو اُس نے اپنا لبادہ اور دستاں پہن لئے اور اپنا جالی دار بٹو اٹھایا۔ اور جھپٹنے لگی۔ اُس نے مجھے سواری نہ لانے دی اور کہا کہ میں خود ہی کوئی گاڑی رستہ میں لے لوں گی۔ میں ٹھیک کے نیچے تک اس کے ساتھ گیا۔ مکان کا پہلا درجہ طے کرنے کے بعد وہ ٹرک گئی اور میں ٹرک گیا۔ اُس نے کہا "مسٹر فیڈل آپ نے مجھے بہت بہت ہی اچھا سلوک کیا ہے اور میں نے آپ کا ذرا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ آئیے مجھ سے میرے متعلق کچھ بھی دریافت نہیں کیا۔ اس لئے یہ بالکل متناہ ہے کہ آپ کو میرا نام معلوم ہونا چاہئے" یہ کہہ کر اُس نے اپنا بٹو اٹھوایا اور اس کے بعد نار و قطار روانہ ہوئے۔ وہ بے انتہا حسین اتنی ہی حلیم المزاج اور اتنی متاثرانہ انداز میں افسردہ۔ اور ایسی فریفتہ کرنے والی اور پراسرار تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں اس کے اتنا قریب تھا کہ بے اختیار میں نے اسے چوم لیا اور اس نے ایک ہلکی سی شبکی لی۔ اس کا منہ ہم آلود اور ٹھنڈا تھا۔ میرے اس دقت کے جذبات الفاظ میں نہیں سما سکتے کا غذا کا ایک ٹکڑا اُس نے میرے ہاتھ میں دیا اور آہستہ سے کہا "نو نیچے۔ کل" اتنا کہا اور دو ٹرک سیڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

بوڑھے آدمی کی دلکش آواز ٹرک گئی اُس نے کتاب بند کی اور پھر وہیں رکھ دی۔ جہاں سے اٹھائی تھی۔ ابھی اس کی بیٹھ دیوار کی طرف تھی اُس نے گویا آپ میں آتے ہوئے عذر خواہی کے لہجہ میں کہا۔

اس وقت میری عمر تیس سال سے کم تھی۔

"اور پھر کیا ہوا" ڈیور اے نے ہماری سے پوچھا۔

"کچھ بھی نہیں"

"کچھ بھی نہیں"

"کچھ بھی نہیں۔ وہ پھر کہتی نہیں آئی۔ دوسرے دن کے ابتدائی

لئے میری زندگی کے پرجوش و سرگرم لمحے تھے لیکن اس کو نہ آنا تھا اور نہ آئی۔ اُس دن کی آخری گھڑیاں میرے لئے انتہائی صبر آزمائی تھیں۔

رافیل فیڈل رکتے ہوئے ہنسنا۔

"لیکن تمہارے پاس تو اس کا پتہ تھا"

"مجھے وہ کاغذ بھی نہیں ملا۔ نہ اُس رات نہ اُس سے دوسرے دن

اُسے دیں۔ اُس نے آپرین باندھ لیا۔ آگ روشن کی اور برتنوں کی لماری کو دیکھا تو کچھ چار بھی مل گئی۔ اُس نے دیگی دھوئی اُس کی حرکات میں سادگی کا البیلا پن پایا جاتا تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ میری زندگی میں غیر معمولی لمحات تھے۔ وہ نوجوان تھی اور بلا کی حسین و جمیل۔ بال نہایت لغزنی تھے۔ وہ سر تاپا ایک راز تھی۔ میں نے اپنے دلیس خیال کیا کہ اگر میں ہیری کو تار نہ دیتا تو یہ میری کس قدر طاقت ہوتی۔ اور اس خیال نے مجھے کچھ بیمار سا بنا دیا کہ اگر آج میں یہاں نہ ٹھہر جاتا تو کیسی لغزنی محروم رہتا۔

جب کھانا تیار ہو چکا تو اُس نے ہر چیز کو قرینے سے ایک بڑے پشت میں بچایا۔ میں پشت کو اٹھا کر پیچھے لے آیا۔ اور ہم دونوں نے ملکر لکھائی کی سیر پر ایک دوسرے کے آنے سامنے بٹھ کر کھانا کھایا۔

رفیڈل نے پڑھتے پڑھتے میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہ وہ میز ہے"

ہم میں ایک قسم کی موہنت سی پیدا ہو گئی۔ لیکن ہماری تمام باتیں تصویر ہی کے متعلق تھیں۔ اسے بھی تصویر کشی کے فن میں کچھ شہدہ مدھ حاصل تھی وہ اس فن سے اچھی طرح باخبر نہ تھی۔ لیکن اسے اتنا سطحی علم ضرور تھا جتنا کہ عورتیں ہر شے کے متعلق جھلس کر لیتی ہیں۔ اس سے ظاہر تھا کہ مصوروں میں اس کی جان بچانا ضرور ہوگی۔ میں کھانا کھانے کے بعد ایک گھنٹہ تک برش چلاتا رہا۔ بیکار ایک مطلع ابر آلود ہو گیا۔ روشنی کم ہو گئی۔ مدہم روشنی میں کام جاری رکھنا ناممکن سا تھا۔ ہم نے بادلوں کی گنج سنی۔ اور اسی کے ساتھ بارش کا سخت طوفان آگیا۔ اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ اس میں بجلی کی چمک بھی تابی سے نمایاں ہو جاتی تھی اس کا رنگ زرد تھا۔ گاڑیوں کی آمد و رفت ٹرک گئی تھی۔ صرف کبھی کبھی کسی گھوڑے کے ٹاٹ چلنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ہم نے دریا میں سے باہر دیکھا۔ پانی کے دھارے سڑکوں پر چل رہے تھے۔ چند بائیس رکازوں کی ڈیوڑھیوں میں پناہ گزین تھے چارلس جیمس فاکس کا سنگین مجسمہ بھیگنے کی وجہ سے چپکنے لگا تھا۔ اس وقت نوجوان پراسرار اور خوبصورت بالوں والی حسینہ اور میں دونوں ایک بڑے اور خالی اور غیر آہستہ مکان کی چھت کے نیچے اطمینان سے بیٹھے تھے۔ ہم خیال کرتے تھے کہ بارش تھوڑی دیر میں تھم جائیگی۔ لیکن مینہ لگاتار برسنا لگا اس لئے اب کوئی اُمید نہ رہی تھی کہ تصویر کشی جاری رہے گی۔ آج کے گھڑیاں نے گھنٹہ بچایا۔ میں تصویر کے تختے کو دریچے کے پاس لے گیا کہ ہم دونوں تصویر کو جانچیں۔ چنانچہ وہ تصویر دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور میں بھی اپنی جگہ مطمئن تھا۔ لیکن تصویر کی تکمیل میں ابھی منٹوں باقی تھیں۔ اُس نے کہا "میں کل پھر آسکوں گی" میں نے اُسے یاد دلایا کہ "تم تو کل انگلستان سے



آپے باتیں کر رہا ہے۔ خدا جانے وہ ڈرنے لگی ہو۔ شاید ارادے فرح کے لئے اُسے کسی جگہ جانا ہوا۔ ممکن ہے وہ کسی گاڑی کے نیچے آگئی ہو ہر روز ایسا واردا ہوتی ہیں۔

اگر وہ اس وقت زندہ ہے تو اس کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ اب اُس کا وہ لڑکپن کا ساجھن و جال نہ ہوگا۔ وہ بوسے پوتیوں والی ہوگی۔ یہ چالیس برس پہلے کا واقعہ ہے۔ اسے زمانہ ہو گیا ہے۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

”میرا خیال ہے تم نے شادی نہیں کی مسٹر فیڈل“  
ڈیورائے کسی قدر ہچکچاتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی غلط رویوں کے لحاظ یاد تھے۔

”نہیں“

یہ اتنے عرصے کی بات ہے کہ میرے خیال میں نہیں ایسا معلوم ہوتا ہوگا کہ یہ واقعہ بجائے تمہارے کسی اور کو پیش آیا ہوگا“  
”جی نہیں ایسا نہیں“ فیڈل نے کسی قدر اختصار کے ساتھ کہا۔ ”یہ واقعہ مجھے ہی پیش آیا تھا“

تھوڑی دیر کے بعد ڈیورائے جانے کے لئے اُٹھا۔  
”ہم نیچے ساتھ ساتھ چلتے ہیں“ فیڈل نے سیرٹھیوں کے لمپ کاٹن دبا ہوئے کہا۔

ڈیورائے آہستہ آہستہ اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ وہ سیرٹھیوں کی دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ کیونکہ فیڈل نے اسے ابھی وہ تصویر نہ دکھائی تھی۔

”یہ ہے وہ“ فیڈل نے پہلے طبقہ کی چھت پر آئے ہی رُک کر کہا۔

یہاں یہ غیر مکمل تصویر لٹک ہی تھی۔ ڈیورائے اس کو توجہ سے دیکھا شباب کا یہ شاہکار۔ یہ دل فریب مخلوق۔ موزور لباس اور سائے میں ملبوس۔ آرزو انگیز۔ پراسرار مجسمہ دو شیرنگی۔ مسرت بخش اور منہاک ہونٹ۔ اگر یہ تصویر نمائش میں پیش کی جاتی تو اس کی قیمت کم از کم دو ہزار پونڈ ہوتی۔

”میں نے اسے یہاں لٹکا دیا ہے“ فیڈل نے کہا۔ کیونکہ یہی وہ جگہ تھی جس پر یہ جگہ تھی۔ جہاں وہ رُک گئی تھی۔ اور اُس نے مجھے کہا تھا کہ میں نے اس سے بہت اچھا سلوک کیا ہے۔ اُس وقت سیرٹھیوں پر کوئی قالین یا فرش نہ تھا مکان کے باہر کی طرف ڈیورائیونانی طرز تعمیر کے مشہور گرجا کے سایہ کو خاموشی سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ اُس نے سنا کہ وہ فیڈل فیڈل اندر سے چٹختیاں بند کر رہا ہے اسے خیال آیا کہ کل رات کو پھر یہ پیر فانی اپنے قابلِ تسم کے ساتھ جس میں بچپن اور بوڑھاپے کی ادائیں ملی جلی ہوں گی پھر اپنی تباہ کن

میں نے گھر کا کونا کونا چھان مارا۔ مجھے خیال تھا کہ میں نے وہ کاغذ جیب میں ڈال لیا تھا۔ اس لئے میں نے جیب کی سلائی ٹٹک دھیر ڈالی پھر بھی کاغذ کا پتہ نہ لگا۔ خدا جانے کہاں غائب ہو گیا“

”لیکن کیا تم نے اس کاغذ پر ایک نظر بھی نہیں ڈالی تھی؟“  
”نہیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد میں ٹیڈ کرکس کے متعلق سوچنے لگ گیا۔ کیونکہ پہلے مجھے اس کے نام کے متعلق کوئی پریشانی پیدا نہ ہوئی تھی۔“  
”اور کیا کبھی تمہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ کون تھی؟“  
فیڈل نے جواب دینے سے قبل توقف کیا۔  
”تمہیں اولسنس کا واقعہ بھی یاد ہے“  
”نہیں“

”تمہیں کیسے یاد ہوگا۔ یہ تم سے پہلے کا واقعہ ہے۔ اولسنس بھی ایک مصور تھا۔ اپنے وقت میں براہیل آدمی تھا۔ میں نے اس کی تصویر بنائی تھی۔ اُس نے اپنے تصویر خانہ میں خود کشی کر لی تھی۔ یہ ششما کے موسمِ خزاں کا واقعہ ہے۔ وہ عجیب طبیعت کا آدمی تھا۔ عموماً عورتوں سے خلا ملا رکھتا یا فواد تھی کہ وہ شدت سے آزارِ محبت میں مبتلا ہے۔ یوں تو صرف محبت ملے ہر چیز میں اس کی یہی حالت تھی۔ لیکن اس بارہ میں تو اس کا جوش و خروش بالکل غیر معمولی تھا۔ جس لڑکی سے اسے محبت تھی وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھی۔ میرے خیال میں جلدی اس رات میرے پاس آئی تھی وہ وہی تھی جو اولسنس سے بے التفاتی کرتی تھی“

”اچھا“ ڈیورائے کہا۔ اور اس نے کہا تھا کہ تم نے اس کے کسی دوست کی تصویر بنائی ہے اور اب وہ چاہتی تھی کہ تمہیں سے اپنی تصویر بنوا کر اپنے اس دوست کی ماں کو دے۔ شاید اُس مصور کی ماں اُس لڑکی سے پیار کرتی ہو۔ کیونکہ اُس کے بیٹے نے اُس کے لئے خود کشی کر لی تھی۔ یہ غلط ہے کہ لڑکے کی ماں اور اس کے تعلقات اچھے ہو گئے ہونگے اُس نے بصیرت کے دنوں کو بھلا دیا ہوگا۔ کیونکہ اولسنس کی خود کشی نے فوجانہ طور کے جذبات کو بری طرح پامال کیا ہوگا اور شاید اولسنس کی خود کشی ہی کی وجہ سے وہ انگلستان سے جبراً ہی ہٹ گئی۔ لیکن کیا کہا جاسکتا ہے۔ یہ ہنسی خلات ہیں۔ میں نے اولسنس کی ماں سے ملاقات کرنے کی کوشش کی مگر وہ مرچکی تھی۔ میں نے سبھی بتن کئے۔ مجھے قریباً انیس لاکھوں کا پتہ چلا جن کے متعلق فرض کیا جاتا تھا کہ اولسنس کو ان سے محبت تھی۔ لیکن وہ جسے میں دیکھ رہا تھا ان میں سے ایک بھی نہ تھی۔ اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ ان میں سے کوئی بھی اُس کا ساجھن و جال نہ رکھتی تھی۔ اس کے بعد کمرے میں بالکل سکوت تھا۔

”لیکن وہ دوسرے دن کیوں نہ آئی؟“ ڈیورائے ایسی آواز میں کہا گویا وہ اپنے

سندر میں غرق اپنے آرامتہ پیرستہ گھر کی طرف جارہا تھا۔ اس کے دل میں خیال تھا ہر جذبہ بیا میں اس کے پاس بہت کچھ ہے۔ لیکن وہ ہر چیز حاصل نہیں کر سکا۔ یہ دیکھ کر اس کی طبیعت کا بیجان اور بھی زیادہ ہو رہا تھا کہ وہ دراصل قید سے حسد کرنا ہے۔

(مہر محمد خاں شہاب الدین کوٹلوی)

تنہائی میں ہی کلب میں بیٹھا کھانا کھا رہا ہوگا۔ کیا زندگی ہے۔ کیا مستقبل کی حالت میں ہے۔ کیا کل رات یہ عمر رسیدہ مصور اس مسکراہٹ کے ساتھ جس میں بچوں اور بوڑھوں دونوں کی ادائیں ملی ہوئی ہیں کلب میں تنہا کھانا کھا رہا ہوگا۔ آہ کیا زندگی ہے اور کیا ایام ہیں اکس قدر حسرتناک یا دہے ایام رفتہ کی! اس نے کیسے کیسے شاہکار بنائے۔ اور ابھی زندہ ہے۔ ڈیور اچپ چاپ خیالات کے

## افکار

تیرے کوپے کی لطافت کا سناخواں ہو نہیں  
 بے حجابانہ جھلک تو نے دکھائی جب سے  
 چھپڑتی ہے مجھے قدرت کی فضا رہ رہ کر  
 لن ترانی مرے شعلوں کی زباں پر ہر دم  
 چاک سے میرے نکلتے ہیں ہزاروں خورشید  
 ہے مصیبت مری آرائش دنیا کا سبب  
 رقص کرنا تیری موجوں نے ہے سیکھا جس سے  
 ڈھونڈتی حُسن کے سورج کی کرن ہے جسکو  
 میں ابھی اپنی حقیقت سے ہوں غافل ورنہ  
 کہہ دو تاروں سے کہ آنکھیں نہ ملائیں مجھ سے  
 مجھ کو افسردہ نہ دیکھینگے کبھی اہل حباں

باغ فردوس کا اک مرغ خوش الحال ہو نہیں  
 آتش عشق اک شعلہ عریاں ہوں میں  
 کیا کوئی زمزمہ مرغ خوش الحال ہو نہیں  
 کس کے اسرارِ تجلی کا زباں داں ہو نہیں  
 صبح رخشندہ فطرت کا گریساں ہو نہیں  
 چہرہ دہریہ اک زلف پریشاں ہو نہیں  
 اے انگوں کے سمندر وہی طوفاں ہو نہیں  
 شبِ نیم عشق کا وہ قطرہ غلطاں ہو نہیں  
 جو ہے مسعود فرشتوں کا وہ انساں ہو نہیں  
 وادی عشق کا اک ذرہ تاباں ہو نہیں  
 بزمِ تصویر کا گلستہ خنداں ہو نہیں

# نظم پنجابی

(۲)

(گذشتہ سے پیوستہ)

کچھ دوسرے یا کامیاب یا دکار نہ چھوڑے اس پر آرام ہوتا ہے۔ ان میں کا بہ صنف مضمون وہی ہوتا ہے۔ یعنی عشق یا تصوف۔ مگر ہر ایک شاعر اپنی طرز خاص میں مضمون کو ان مقررہ قابلوں میں ڈھال کر دکھاتا ہے۔

## انتخاب کلام

انتخاب کلام شعرائے ہندی تک محدود رکھنا چاہتا ہوں کہ بیان عشق و معرفت میں ان ہی کو مدد ملے حاصل ہے۔ رہا خود انتخاب یعنی نظر انتخاب کا معاملہ سو بہت ممکن ہے کہ ایسا فرما دی معشوق نہ بن سکتی اور ہیر کو دل لینے پر مجبور کرنا آمادہ نہ ہوتا۔ جو زید کے لئے حلو ہے وہ بکر کے لئے سم سے کم نہیں اور جسے احمد و لغزب بھٹا ہے محمود اُسے دیکھ کر ناک بھونچتا ہے۔ انتخاب کلام اس قدر آسان کام نہیں۔ شخصی اور ذاتی سوال کو جانے دیجئے تین طرح کا فرق تو انتخاب شعر لازمی طور پر ہوتا ہے۔ اول انتخاب بلحاظ حسن معنی۔ دوم بلحاظ حسن بندش و لطف بیان۔ سوم بلحاظ کمال عروض میرے لئے اذہم مشکل ہے کہ میں ایسا کلام پیش کروں جو تینوں مطالبات کو پورا کرتا ہو۔ پس جس رنگ و روش کے پسند خاطر ہونے کی وجہ سے کسی شعر کا انتخاب کیا ہے اُس کو ساتھ ہی درج کر دیا ہے تاکہ لفظ بہترین باعث اختلاف نہ ہو۔

## ہیر رانجھا

اگر کسی ہیر کے قصہ میں شاعر اپنے مشاہدات کی بنا پر خاک پنجاب اور اہل پنجاب سے متعلق تصاویر ہم نہیں پہنچاتا تو اُسے کامیابی سے کالے کوسوں دور بھناروا ہے۔ دیکھئے پنجابی جٹی دجاٹ عورت کی روزانہ مصروفیتوں کی۔ اُس کی صحت کی۔ اُس کی بے خونی۔ سمیت۔ طاقت اور شوہر کی ہمدوشی کی کیا دکش تصویر ہیر کا من سنگھ میں ملتی ہے۔ ان بزرگ کو ہرے ہوئے کچھ زیادہ مدت نہیں گذری۔ ضلع منٹگمری کے رہنے والے تھے۔ آپ کی زبان میں ایک گور و گرتہ خوان سکھ ہونے کی حیثیت کے وسطی پنجابی کا بھیا خاصہ عنصر موجود ہے۔

انروٹے مضمون نظم پنجابی کی تقسیم ذیل کے نقشہ سے نہایت عمدگی سے واضح ہوگی۔ یوں تو یہ خصوصیات کہ مقررہ موضوعات پر ہر نسل کچھ لکھے۔ ہر ادب میں موجود ہے۔ مگر پنجابی میں یہ حد بعید تک پہنچ چکی ہے۔ متفرق مضامین پر فکر سخن کرنا گذشتہ دس پندرہ برس سے ادھر کی چیز نہیں۔ اب تک یہ حالت ہے کہ انہیں مقررہ موضوعات میں سے کسی ایک پر خامہ فرسائی کی جاتی ہے۔ اور کمال کے جوہر دکھائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ قید بہت سے عجیب و نقائص کا موجب ہے لیکن یہ بھی ہے کہ اس سے ایک تو ماضی کے افسانوں اور تہذیب اسلاف کی یاد تازہ رہتی ہے اور دوسرے شخصی کمالات سخن کے مقابلہ و موازنہ کا بہت اچھا موقع شاعر اور سننے والے دونوں کو مل جاتا ہے۔

## بلحاظ مضمون نظم پنجابی

(۱) مذہبی

اسلامی (۱) انواع محمدی۔ اسوہ حسنہ۔ فقہ۔ شریعت۔ تصوف۔ مراثی۔ جنگائے اسلام۔ تفسیر و حدیث۔

غیر اسلامی (ب) گیتیا۔ رامائن۔ مہا بھارت و سری کرشن۔ سکھ شدا۔ سکھ گورو صاحبان۔ بھگتی۔ راج یوگ۔

(۲) غیر مذہبی

راجہ رسالو۔ بھرتی۔ پورن بھگت۔ گوپی چند۔ شیریں فرما۔ سلطان محمد۔ لیلیٰ عجوبوں۔ حاتم طائی۔ یوسف زلیخا۔ شاہ بہرام۔ بوپ نسبت حقیقت رائے۔ کامروپ۔ گلبدن۔ بیتال بھیمی۔ چندر بدن۔ بکرنایت سنگھاسن بھٹی۔ مرزا صاحبان سوہنی ہینوال۔ سسی بیٹوں۔ ہیر رانجھا۔ طب

## بلحاظ عروض نظم پنجابی

جھوک۔ ٹپے۔ دوسرے۔ کامیاب۔ پنپتیس اکھری۔ مارہ ماہ۔ جی۔ جی۔ بلحاظ عروض نظم پنجابی کی مزید وضاحت یہ ہے کہ جس طرح ہر ایک مدعی سخن جب تک کہ وہ مقررہ موضوعات سے دوچار پر زور آزمائی نہ کرے دم نہیں لیتا۔ اسی طرح جب تک کہ نصف درجن بارہ ماہ اور سی حرفیاں وغیرہ اور

## سعدی پنجاب

اگرچہ مستاذی مولانا حسرت موہانی سعدی کے تفضل کو حافظ اور جامی کے تفضل پر بھی ترجیح دیتے ہیں پھر بھی یہ ابتدائی تاثرات کے سبب جو طالب علمی کے زمانہ میں گلستاں اور بوستاں کے مطالعہ سے دل نے قبول کئے۔ سعدی کو ہم ایک بہترین مصلح اخلاق و صاحب نپہ و عفتا سمجھے جلتے جاتے ہیں۔ پنجاب بھی سعدی سامعیت افروز اور اخلاق آموز شاعر پیدا کیا ہے اور وہ کالیداس ساکن گجرالوالہ ہے جس کے لئے عرش دراز باد کی دعا ہرنچابی کی زبان پر ہوئی چاہئے۔ آپ کے کلام کے متعدد خصوصیات اس ایک تقریر سے بخوبی ظاہر ہو جائیں گی فقط روپ بسنت میں چوکیدار سبنت کو نصیحت کرتا ہے۔

”بیٹا! جان بوجھ کر زہر کیوں دکھایا جائے۔ رات کے وقت شیر کے نزدیک کیوں جایا جائے۔ جو لوگ برم آزار ہیں ان کو دیکھنا تک چاہئے پہلے کسی پر حملہ مت کرو۔ زبردستی دشمنی فضول ہے اور حاکم سے زور آزمائی کرنا خرابی کا باعث۔ خدا کی رضا پر صابر رہئے۔ دیدہ و دانستہ شیش محل اور مندر کو چھوڑ کر قبر میں اپنی بیسج کوئی کیوں بھجائے۔ اپنی نیکی کو کبھی یاد نہ رکھئے اور دوسرے کی نیکی کو کبھی نہ بھلائے۔ وہ جو محبت کے مفہوم سے بے بہرہ ہیں ان سے آشنائی کا رشتہ باندھنا بے سود ہے۔ اگر چار بھلے مانس کوئی مشورہ دیں تو اسے ٹھکرانا نہ چاہئے۔ گرد اور پیر کی حکم عدولی نہایت نقصان دہ ہے۔ سچ کو دل سے کبھی دو نہ کیجئے۔ جب تک نین (آنکھیں) اور پران (دم) باقی ہیں ضروری یا کام کرتے رہنا چاہئے اور ”حرام خوری“ نہ کرنی چاہئے بچیل سے کچھ بھی نہ مانگئے اور نخی مرد سے مانگتے کبھی نہ شرمائیے۔ فقط دھرم کی کشتی اُس بار ہنچائیگی۔ اس لئے باپ کی ناؤ پر کبھی پاؤں نہ رکھئے۔ عاجز پر کبھی ظلم نہ کیجئے۔ اور غریب کا خون کبھی نہ پیجئے۔ عورت کو کبھی کوئی راز نہ بتائیے اور بچے سے کبھی پیار نہ بڑھائیے۔ جوں جل نہیں سکتا اُس سے میل کی کوشش نہ کرنی چاہئے اور جو آپے میل جوں کرتا ہے اس کی رفاقت کو ہاتھ سے نہ دیجئے۔ جب تک خود کسی کام کو نہ کر لیا جائے دوسرے سے اُس کی تکمیل کے لئے اصرار نہ کیجئے۔ جب تک پورا گورو (مرشد) کامل نہ ملے فقر کی راہ نہ اختیار کرنی چاہئے۔ اور جب تک صبر و شکر کے مالک نہ بنجائے کوئی دولتی کا لباس کیوں پہنے؟ شرم سے

”سہتی“ جوگی کو دھمکتی ہے۔ دیکھو جی زبان کو لگام دو۔ لکھا ہے۔ ہم جاٹ عورتوں کو ”شرم“ کرنے (لجائے) نہیں بنتی ہم خود بھی باہر جا کر گائیں پھنسیں چراتی ہیں اور ان کا دودھ دوہ لیتی ہیں۔ بیلوں تو کمر کس کر خود ہی مرد بن جاتی ہیں۔ رہٹ کے بیل کو مانگ لیتی ہیں۔ بیلوں کو جوت لیتی ہیں۔ گدھوں پر کھڑے ہو کر لے جاتی ہیں۔ چرخہ کات کرنا تیار کر لیتی ہیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے بھینے کو نیچے گر کر اُس کی ناک میں بھیل ڈال لیتی ہیں۔ حل چلا لیتی ہیں۔ بیج بولیتی ہیں۔ اگر خدا نخواستہ ہمارے مردوں پر کچھ مصیبت آپڑے اور وہ کام نہ کر سکیں تو ہم خود ہی فصل کاٹ کر جمع کر لیتی ہیں اور ہم حبیبوں کے غور کو توڑ کر حکمت عملی سے دلوں کو قابو میں کر لیتی ہیں۔ فراق شیر (بارہ مانس) بیاکھ کا مینا آیا۔ شاخیں پھوٹ نکلی ہیں۔ جنبہ۔ جنبی۔ اربیل کھیل اٹھی۔ سیلیاں سنگا ر کر رہی ہیں۔ عطر پھیل لگا لگا کر بال گوندھ رہی ہیں۔ مگر ہاتھ میں ہوں کہ اس حویلی میں تنہا ہوں کھیرا فحش کو جبر سے یہاں لے آیا ہے۔ سولے اللہ کے کوئی بیلی نہیں۔ نہ کوئی سیلی ہے نہ ہراز۔

مجاہدوں کا مہینہ ہے۔ دل میں طرح طرح کے دہم و گمان اٹھ رہے ہیں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی ندیاں بہ رہی ہیں۔ کبھی زمین پر کیڑیں کھینچ کھینچ کر فال لیتی ہوں کبھی کوئے کو آنگن سے اُٹا کر کبھی پنڈت سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کب تک آئیں گے۔ ایسا کون ہے جو بیان سے خود جا کر میرے ماہی (محبوب) کو میرے پاس لائے۔

مالگہ کے مہینے میں سردی نے تو مار ہی ڈالا۔ مگر اس کا چنداں خیال نہیں۔ رونا تو اس بات کا ہے کہ میں تمہاری لونڈی۔ تم سے دور۔ بھیر میں اشک بہا رہی ہوں۔ سانس تندیں طعنے دے دے کر سینہ جلا رہی ہیں کھانا اپنا جھپیر حرام ہے۔ ایسے میں نیند کس کو آسکتی ہے؟ کبھی سر ہانے کی طرف بیٹھتی ہوں کبھی پائنتی کی طرف۔ کاش میرا دم نکل جاتا۔ اور میں اس فراق کے جینے سے رہائی پاتی۔

پوس کا مہینہ ہے۔ سردی بڑے زور کی پڑ رہی ہے۔ ٹھوڑی کو گھٹنوں میں رکھ کر بیٹھی بیٹھی رات کاٹ لیتی ہوں۔ آخر کہاں جاؤں، کس سے بوجھوں۔ بدن میں سکت باقی نہیں۔ ادھر فرط شوق کا یہ حال ہے کہ یہی جی چاہتا ہے کہ ہر وقت مجھ کے دیدار سے دل کی تپش بجھاؤں کاش کوئی انتظام ہو سکے اور میں اپنے دل کا حال بکھ کر اُس تک بھیج سکوں اور اُسے اچھی طرح سمجھ سکوں۔

قول و قرار کے پابند کو چے میں کھڑے ہیں۔ مکھن اور مہی کھا کر اور ناشتہ کر کے لڑکیاں لڑکے سکول اور مسجد کو جانے لگے۔ ایسے وقت میں جس جس نے جوگی کی آمد کو سن رکھا تھا وہ درشن کرنے کے لئے چلا۔ کیونکہ جوگیوں کے درشن سے خدا تعالیٰ گناہ کی مناسبتیں تخفیف کرتا ہے۔ بہت سے تحفے لے کر بیابھی اور کنواری لڑکیاں جوگی کو دیکھنے آئیں۔

ہیر کی ماں ہیر کو طعن و تشنیع کرتی اور سمجھاتی ہے کہ رانجھے کے عشق سے باز آ۔

چرخہ کا تنے کی طرف تیرا دھیان نہیں جاتا۔ گورھے اور پونیوں کے ”جھٹ“ یوں ہی پڑے ہیں۔ نہ تو دودھ دہتی ہے نہ گوہر پاتھتی ہے تھے تو بس ”چاک“ (غلام) کا عشق مغلوب کے ہے۔ بیری آنکھیں جلاہے کی طرح تانا تنی رہتی ہیں۔ جب ”ماہی“ رانجھا، باہر سے وارٹے وارٹے کتا بھینسوں کو چرا کر گھلاتا ہے تو بے چین ہو جاتی ہے۔ مٹھی نانٹ سے تیرا تھیل پنا، (سہیلی پن)، یہ یاد رکھ چلا کیاں ماں باپ کا کہا نہیں مانیتیں وہ سس سال میں جا کر اپنے کئے پر پھنپاتی ہیں۔ نہ تو گھر میں ٹھہر کر کاہتی ہے نہ ٹھہر کر رہتی ہیں۔ تجھے تو ہر دم بے کلی سی ہے۔ اگر تجھ سے کوئی شے گر جائے یا پھٹ جائے اور اس کی تجھ سے شکایت کی جائے تو تو اُلٹا کوسنا شروع کر دیتی ہے۔ یاد رکھ جو جانور مالک کے کام کے نہیں رہتے انہیں قصائی کی چھری کے تلے ہی جکھلتی ہے۔ اے بیٹی سمجھ جا پانی کے بغیر کھار مٹی نہیں گوندھ سکتا۔ نہ رنجیت سنگھ کے سوا کوئی قابل پر جھد آور ہو سکتا ہے۔ ہمارے بغیر اور کون تجھ کو مت (عقل) دینے والا ہے؟ تجھے کل کو سس سال میں جا کر بہتیرا کام کرنا ہوگا۔ کالی اور بھوری ٹھنسیں دہتی ہوں گی۔ تو اس بات کا دھیان نہیں کرتی؟ جو مجرم اور گنہگار نہیں گئے ان کو عدالت و نزع میں ڈال دے گی۔ تو جو عشق کر رہی ہے اُس کی پاداش منصور کی طرح دار کے سوا اور کچھ نہیں۔ چو چک سردار کی مٹی ہو کر تو کمینہ کا کرتی ہے؟ سب لوگ تجھے طعن دیتے ہیں۔ ذرا ہوش میں آ۔ یہ کیا کر توت ہیں؟

اے بچی میں تو تیری برابری ہرگز نہیں کر سکتی۔ تجھے بول کے ساتھ سلام کرتی ہوں۔ تجھ جیسی ہی حوالے آدم کو بہشت سے نکلوا یا اور الف لام کو ڈیڑھا کیا۔ تجھ جیسی ہی نے اسم غظم کھو کے ہاروت ماروت دونوں کو لا کلام کیا۔ تجھ جیسی ہی نے امیر حمزہ کے ساتھ مل کر قتل عام کیا۔ تجھ جیسی ہی نے ابراہیم کو آگ پر بٹھلایا۔ تجھ جیسی نے کورواور پانڈولڑوائے اور راون کو مروایا۔

ملے وہ جگہ جہاں لڑکیاں مل کر رات کو چرخہ کاہتی ہیں۔

ہمیشہ جان بچائے اور دوست کبھی دغا نہ کیجے۔ جو زندگی سے بیزار ہے اُس سے ہرگز خفا نہ ہو جائے۔ شاعر۔ عاشق اور فقیر تینوں لاندہب ہیں۔ ان کو بڑھ کر بڑھ کر شریعہ نہ سنا ہے۔ جب تک خود کو کھونہ نہیں گئے آپ خود کو نہ پائیں گے۔ نفس کے شیر کا شکار کرنے کے لئے اپنی جان کی قربانی کی ضرورت ہے

## مسلمان اور ہندی

سائیں مولائش مجبٹھوی جن کے کلام کا انتخاب بابا جانی کا باوجودیکہ مصنفات امرتسر سے ہیں۔ زبان و بیان ہندی کے بہترین شاعر ہیں حقیقت قویہ ہے کہ مسلمان جب کہیں پنجاب سے باہر گئے۔ ہندی کے عروصی و لغاتی تاثرات کو لیتے گئے اور جس جگہ بھی پنجاب میں اب موجود ہیں ہندی کو لوندی بنائے ہوئے ہیں۔ سائیں جی کا خوانہ ختم ہی نہیں ہو سکتا۔ اور اس میں ہر طرح کی شے جو اس سے لیکر سنگریزہ تک موجود ہے۔

۱۔ بیان گذشتہ شب و طلوع آفتاب

فرنگیوں کے راج میں ساری رات گھڑیاں بجتے رہتے ہیں۔ صبح کا ذب کا وقت آیا۔ جارنجے۔ کسانوں نے ہنڈالیاں اٹھائیں اور کھیتوں کو چلے۔ عابد اور زابد بھی ہوشیار ہوئے تہجد پڑھتے ہیں تسبیح پھرتے ہیں اور وظیفے اور مشاہدہ میں غور ہیں۔ بہت سی عورتیں جاگ اُٹھی ہیں۔ جگ چینی لگی ہیں۔ مرغوں نے اذان دینی شروع کر دی ہے۔ پرندے بولنے لگے اور مسافر سفر پر کمر بستہ ہوئے۔ دیوی دواروں اور شو دواروں میں سمنکھ بچے مسجدوں میں اذان ہونے لگی۔ برہمن اور کھتری عورتیں اُٹھان کرنے کو پاؤں میں کڑے۔ اور جھانچن پن کر واندہ ہوش۔ سپاہیوں کے پرے بدل گئے اور بہتے لوگ کاروبار میں لگ گئے۔ رجنیوں میں دودھا دودھ بلونے والی نکھڑی ڈال دی گئی۔ سورج کی سرخی آشکار ہوئی۔ گوجریوں نے اپنے تھاپے شروع کیے۔ اور گوجروں نے اپنے بچوں کو کندھوں پر لئے دودھ دہنا شروع کیا۔ سقے پانی پھرتے گئے۔ خاکروب جھاڑو دینے لگے حکم سرکار سے داروغہ گشت کرنے والا بھی باہر نکلا۔ پھیری والے گھوم رہے ہیں۔ بلوچ اور کھارجن کو بہت لمبا سفر کرنا ہوتا ہے جلدیے۔ دوکانداروں نے دوکانیں کھول دیں اور نزع کے بارے میں گفتار ہونے لگی۔ چڑیاں اور کوئے بولنے لگے۔ پرندے ادھر ادھر اڑ کر جانے لگے۔ سورج نکل آیا دھوپ پھیل گئی۔ گوانوں نے اپنے ریوڑ گاؤں سے باہر نکالے۔ امیر سردار باغ کی سسیر کو چلے اور ہوا خوری کرنے لگے۔ درختوں اور گھاس پر شبنم یوں نظر آتی ہے گویا بے شمار موتی چمک رہے ہیں۔ پھول ایک سے ایک دیکش ایک سے ایک دلفریب لوں کو لبھانے لگے۔ عاشق لوگ رات کے

دین و ایمان دولت و آرام کو چھین لیتی ہیں۔ اب بھی وقت سپہ چاک کی  
عجبت سے توبہ کرو نہ کھیرے تیری ناک کاٹ دیں گے۔

موہن سنگھ دیوانہ

اور راجا رام اور پچھن کو خوار کیا۔ تجھ ایسی ہی نے اندر کو بد دعا دوائی۔ تجھ ایسی ہی  
راجہ بھوج پر سوار ہوئی۔ رسالو اور سرکپ سے مصیبت اٹھوائی۔ شیر افکن کو  
قتل کروایا۔ تو تو سچ جج فرنگی کی برق ہے۔ غلام سے عشق لگا کر تو نے سب حلال  
کام حرام کر دئے۔ تجھ ایسی ہی بادشاہوں کو فقیر اور فقروں کو شاہ کر دیتی ہیں۔

## دوست کی قبر

یہی اُداس فضا بھٹی ہر ایک مرقد کی  
کما تھا تو نے یہاں چند قبریں دکھلا کر

یہی ڈھیر خاک کا جس پر اُگی ہوئی ہے گھاس  
شکستہ سی ہے جو یہ قبر اُس کے پہلو میں

یہ ایک آیا یتیمی کا پھر خیال تجھے  
نہ پوچھ کیفیت اُس دردناک منظر کی

اُداس ہوں کہ تو اُس وقت میرے پاس نہیں  
یہ قبر جس پہ کہیں نام کو بھی گھاس نہیں

فاخر ہریانوی بی۔ اے

## زارا و زارینہ

دل میں بخار و مقتدر ہونے کی اس قدر زبردست خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنی وقت بے وقت کی بے سلیقہ مداخلت سے خاوند کے احباب اور رشتہ داروں میں بھڑک اٹھتا ہے۔

ابھی حیدر زہی کا ذکر ہے کہ اخباروں میں ایک ایسی خود کشی کا المناک واقعہ شائع ہوا تھا جس کا سبب خاوند کے کاروبار میں بیوی کی بے جا مداخلت تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اگر زارا اور زارینہ کسی کم مقتدر خاندان میں پیدا ہوتے تو یہ قوت اقتدار کی حماقت آمیز خواہش ہی اسکے خاوند اور بچوں کے لئے جن سے اس قدر محبت تھی خطرناک ثابت ہوتی۔ اس میں کلام نہیں کہ زارینہ اپنے خاوند کی بچی پرستار اور اپنے بچوں کی عاشق نار اور جان چڑھنے والی ماں تھی۔ زارہ کی زندگی پر اس کا نہایت زبردست اقتدار تھا۔

تاریخ کے اس خوش رفق کو مطالعہ کرنے والے کے دل میں اکثر یہ خیال آتا ہے کہ کیا جلاوطنی کے پرورد اور المناک ایام میں زاد کو بھی کبھی اس امر کا احساس ہوا ہو گا کہ روس کی معاشرتی اور سیاسی زندگی پر بیوی کو اس قدر اختیار ہے کہ اس نے ایک شدید غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ بہت شعور خاوند نے غلامت کا ایک لفظ تک نہیں کہا اور جلاوطن شاہی خاندان کے آخری حشرناک دن بھی عشق و محبت اور جرات و فاشاہی کا اظہار کیا۔ گرت گئے نکولس اور الیزا بٹھرا کے درمیان نہایت گہرا اور انہماک سے تھی۔ لیکن اس کو خود غرضانہ محبت کھانا چاہیے۔ وہ اپنی ناک کی زندگی میں نہایت خوش تھے۔ انہیں اپنے بچوں اور دنیاوی مقاصد فیہو سے محبت تھی۔ وہ گھر کے اندر کی پرسکون تنہائی کو چھڑ کر باہر کی وسیع دنیا کے کاروبار میں سرگرم کار و بھٹی لینا نہ چاہتے تھے اور اپنے نہایت تھے۔ لیکن بلکہ اور اس کے خاوند کو غریب و اقتدار کی خواہش تھی۔ وہ اپنے پیغمبر کی کوشش کے حاصل کرنا چاہتے تھے روس کی ہولناک تباہی کے وقت بس بیسٹروں و موزوں دار سے تھے شاہی خاندان کے افراد میں سے صرف ایک ساہن زارینہ تھی جو ہتپال میں باکرہ زعمیوں کی تسلی و تسفی کرتی تھی اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نکولس اور اس کی بیوی سے اس واقعہ کی اہمیت بالکل غلطی رکھی گئی تھی۔ اگر یہ

ایک بار کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان دریائے ٹیٹر کی بالائی گزرگاہ کے شہادہ اور بہار میں گنجوں میں اپنی محبوبہ کے دل پر سچ پائے گیا عشق کے دونوں نیا زبندوں نے محبت کے کئی ایک لمحے بسر کئے اور دریا کے شفاف اور آئینہ گوں پانیوں پر کشتی کھینچے اور بید مجنون کے مروج پرور سایوں میں چہ چلاستے تھے۔ اس نوجوان کی تفریح کیلئے بہت کچھ انتظام کیا گیا تھا۔ لیکن اس نے اس شاندار دعائی کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ بلکہ آبادی سے دور تنہائی میں اس حسین و جمیل لڑکی کی رفاقت میں ان بسر کئے جس کو وہ اپنی رفیقہ حیات بنانا چاہتا تھا۔ یہ لڑکی شہزادی الیکسینڈر کی شہزادی الالہ کی بیٹی اور بلکہ وکٹوریہ کی بیٹی تھی۔

یہ انسانی عشق جس کا آغاز انگلستان کے ایک مرغزار میں اس دلاوری اور دلیری کے ساتھ ہوا ہے "ایکاٹرن برگ" ۱۸۶۱ء میں روس کے شاہی خاندان کی ہلاکت کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔

آہ ابھی وہ خوشرو اور خندہ پیشانی لڑکی ہے جس کا باپ گریہ ایک جرم تھا۔ لیکن اس کی تربیت و پرورش انگریزی طرز پر ہوئی اور اس کے متعلق ہی کہا جاتا ہے کہ اس کا اثر اس کے خاوند اور رعایا کی زندگی پر نہایت ہلاکت آفرین تھا۔

زارینہ کے سخت ترین مشرین میں سے کسی ایک نے بھی اس کی خانگی زندگی اور حسن اخلاق پر حرف نہیں لکھا۔ لیکن اس کے بہترین رفقا میں سے کوئی ایسا نہ ہو گا جو یہ کہنے کے لئے تیار ہو کہ پرنس الیکس نے جو بد میں بلکہ روس میں انہی انہی اپنے انشیا کردہ وطن کی ترقی اور خوشحالی کے لئے کوشش کی ہے۔

نیکولس و قسطنطنیہ اور اس کی بیوی کی یہ تاریخی شخصیتوں کے متعلق اکثر کہا جاتا ہے کہ اگر وہ شاہی خاندان کے بجائے دوسرے غیر مقتدر حالات میں پیدا ہوتے تو وہ شہسوار اور پرنسرت زندگی بسر کرتے لیکن یہ ایسا ہو لیکن جہاں طاقت اور کمزوری باہم دست و گربان ہوں۔ جہاں صنف نازک ابتدا کی زبردست خواہش ہو اور صنف مقابل اس کے ہزار ہا مشورے پر سرنگوں ہو واپس ہلاکت اور تباہی یقینی ہے۔

تاریخ میں اکثر ایسی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے اپنے اصراف اور بے احتیاطی سے اپنے خاوندوں کی زندگی کو تباہ کر دیا ہے۔ ان کے



صحیح ہے تو دربار روس کی حالت کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ جس کے لئے اس قدر اہم واقعہ کا چھینا بھی ممکن ہے اگر زار اور زارینہ رعایا کی جان کو اپنی جان اور رعایا کے آرام کو اپنا آرام سمجھتے تو کوئی اس حقیقت اس قومی مصیبت کو خواہ یہ کس قدر ہی تلخ اور ناخوش گوار ہی کیوں نہ ہوئی ان سے پوشیدہ نہ رکھ سکتا۔

اب ہم پھر شادی کے ابتدائی ایام کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ اس وقت پرنس ایکس اپنے رشتے کے بھائی پرنس لوئی پیٹر برگ کے پاس مقیم تھے بلکہ وہ کم و بیش اس شادی پر رضامند تھے۔ ان کی بین ماں کی نواسی نہایت نازک تھی اور ہونے والے زار کی صحت بھی اچھی نہ تھی۔ علاوہ ان میں وہ نوخیز شہزادی کو جس کے تحت کے خطروں اور تفکرات کی بھینٹ نہ چڑھانا چاہتی تھیں۔ شاہ الیگزندر کو بھی یہ خیال پسند نہ تھا کہ اس کے بیٹے کی شادی کو تھکر کی گسی معتقد ہے ہو۔ لیکن ان دونوں کی آپس میں اس قدر شدید محبت تھی کہ کوئی روکے ان کی شادی کے راستے میں حاصل نہ ہو سکی اور ۲۶ نومبر ۱۸۹۴ء کو شہزادی کی شادی اس کے دل کے شہزادے سے ہو گئی۔ زار الیگزندر شادی سے تین ہفتے پیشتر فوت ہو چکا تھا اور نسبت کی رسم بیماری کی حالت میں اسی کے بلینگ کے پاس سدا کی گئی تھی۔ روس کے اس حکمران نے مرتے دم بیٹے کو نصیحت کی تھی کہ اپنی رعایا سے بلا امتیاز مذہب و ملت محبت کرے۔ ان کے مفاد اور حقوق کی نگہداشت رکھے اور یورپ کے امن و امان کو دنیا کی ہیود کی خاطر برقرار رہنے دے۔

ان اخلاقیات میں سے جنہوں نے اس شادی کی شاندار رسومات میں حصہ لیا تھا صرف ایک اہم نصیحت نصیب زندہ ہے۔ یہ حضرت نصیب زار کی ماں ہے جو صرف اس لئے زندہ ہے کہ اس عمر میں روس کی ہولناکیاں دیکھے اور اپنے بیٹے اور پوتوں کی خوریدہ مستان علم سے یہ سابق زارینہ اور ملکہ الیگزندر کی بہن ہے جو نازک میں رہتی ہے۔ اور جس کی تمام زندگی اس ملک کے لوگوں کی ہیودی کی کوشش میں گذر گئی جو شادی کے رشتے سے اس کا ہو گیا تھا۔

لیکن زارینہ ناریج کے طالب علم کے لئے نفسیات کا ایک معہ بنکر رہ جاتی ہے۔ وہ اپنے کیرکٹر اور طرز عمل میں یکسر انگریز تھی وہ خیریت کے خطوط جو اس نے اپنے خاوند کو لکھے اور جن سے ان دونوں کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے نہ تو اس کی اپنی ملکی زبان جرمن میں لکھے گئے تھے۔ اور نہ اس کے خاوند کی زبان روسی میں۔ وہ اس زبان میں

وجود میں آئے تھے جو ان کی محبت اور سچی زندگی کے اتحاد کا واحد ذریعہ تھی۔ شباب کے ان متوالوں کی شادی کے اولین ایام نسبتاً پرسکون تھے۔ زارینہ کشتی کھینے۔ چوچلائے اور دیگر مشاغل میں بہت دلچسپی لیتی تھی اور نہایت دلنریب طور پر رقص کر سکتی تھی۔ اگرچہ روس کے شاندار محلات ان کے لئے موجود تھے۔ لیکن زار اور زارینہ دیہات کی زندگی کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ کے سرکاری محل کو جو نہایت قیمتی ساز و سامان سے آراستہ ہوتا تھا۔ صرف سرکاری ملاقاتوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اور وہ ذاتی طور پر ان غیر نمایاں عمارتوں میں بہنا زیادہ پسند کرتے تھے جنہیں وہ انگریزی طرز پر آراستہ رکھتے تھے۔ ملک کے دل میں تخت کے وارث کی زبردست تمنا تھی۔

لیکن چار بار راستہ حسرت و ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ہر بار لڑکی پیدا ہوتی رہی۔ آخر ۱۸۹۵ء میں جنگ باپان کے وسط میں اس کی یکرزو پوری ہوئی۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ بچہ پان کے خاندان کی موروثی بیماری کے آثار طاری ہیں ان کی خوشنود پر اس بڑ لگتی۔ اس کی ہنس و خند نہیں لیکن تخت کے وارث کی حیاتی حالت اس قدر نازک تھی کہ پیدائش سے لیکر اس کے ساتھ بیماریوں کا سا سلوک ہوتا تھا۔

شہزادی خاندان کی خانگی زندگی کی دلکش تصویر شہزادہ پارکس نے ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

”خاندان کے بچوں کی پرورش نہایت شدت سے انگریزی طرز پر ہوتی تھی۔ چاروں لڑکیاں الیگزندر کی تقلید میں معمولی چار پائوں پر سوتی نقبیں۔ ملازمین ہدایات دیتے ہوئے ان کا انداز نگاہ نہ نہیں ہوتا تھا اور ملازم بھی دل و زبان سے ان کے وفادار تھے ماں باپ کی طرف سے جو کچھ مخالفانہ نہیں دیتے جاتے وہ بھی نہایت معمولی ہو جاتا۔ شہزادی کی زندگی بھی بہت سادہ تھی۔ اگرچہ انہیں بے غور و فکر نہیں کہا جاتا تاہم وہ کوئی علمی قابلیت بھی نہ رکھتی تھیں۔“

اکثر اوقات یوں ہوتا کہ کوئی امیر البحر یا جرنیل ان کے باپ سے ملنے آتا۔ اور ان میں سے ایک لڑکی میز کے نیچے چھپ کر اس کی ٹانگوں کی ٹپکیاں لیتی اور وہ گدگداری کے باعث بات نہ کر سکتا۔ اس وقت زارینہ ہوا اس لڑکی کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتا۔ چاروں لڑکیاں اپنے باپ سے بہت محبت کرتی اور ہر وقت اس کی مصوت کا خیال رکھتی تھیں۔“

شہزادہ کے یہ الفاظ بالکل سچ ہیں کہ ان کے طرز زندگی کو دیکھ کر

اس مقام پر یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ راسپوٹین کوئی خطاب یا لقب نہیں۔ اس کے معنی "اوباش" یا "آوارہ آدمی" کے ہیں اور یہ ریاکار گرگیرے کو جو اس نام سے مشہور ہے اس کے دیہاتی ہمراہیوں کی طرف سے دیا گیا تھا۔ گرگیرے کوئی راہب یا کسی خانقاہ کا متولی نہ تھا۔ بلکہ وہ ایک آوارہ آدمی تھا اور دعویٰ کرتا تھا کہ خدا نے اسے لوگوں کی روحانی تربیت کے لئے نامور کیا ہے۔ اس مفروضہ روحانیت کا شہرہ زارینہ نے بھی سُن رکھا تھا اُس نے اُسے بار بار دیکھا بھی تھا۔ سلاوا میں ایک اتفاقی سانحے کی وجہ سے اس کا بیٹا بیمار ہوا۔ اور اُس نے فوراً راسپوٹین کی طرف رجوع کیا۔

راسپوٹین نے نہایت بے اعتنائی سے جواب دیا "یہ بیماری اس قدر خطرناک نہیں جتنی کہ معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹروں کے علاج کی ضرورت نہیں۔"

اتفاق کی بات ہے بیماری جاتی رہی اور اسی روز سے راسپوٹین کی روحانیت پر زارینہ کا اعتقاد مضبوط ہوتا گیا اور اسے یقین ہو گیا کہ اسے واقعی الہام ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا تمام اثرواقتدار حکومت کے ان وزراء کو معزول کرنے میں صرف کر دیا جو اس مقدس آدمی کی روز بروز بڑھتی ہوئی طاقت کو خطرناک خیال کرتے ہوئے اس کی جلاوطنی کے درپے تھے اپنے خطوط میں زارینہ راسپوٹین کا تذکرہ ہمیشہ مہارے دوست کے الفاظ میں کرتی تھی۔

اس امر کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ زارینہ کے وہ خطوط جو اس نے زار کو لکھے اب ایک کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں اور ان سے اُس کے کیریکٹر پر غیر معمولی روشنی پڑتی ہے مثلاً ۱۹۱۵ء کو وہ اپنے خاوند کو "سلاوا" سے لکھتی ہے۔

"میرے دل کے خزانے!

ایک بار پھر تم مہارے پاس سے جا رہے ہو اور میرا خیال ہے خوشی اور مسرت کے ساتھ۔ کیونکہ یہاں باغ کے چند لہجوں کے سوا باقی تمام کام نہایت صبر آزما اور بیزار کن تھا۔ اس عرصہ میں بیماری کی وجہ سے میں تمہارے ہمراہ زیادہ عرصہ نہیں رہ سکی۔ میرے محبوب خدا تمہارے ہمراہ ہو اور ہماری فوجوں کو مظفر و منصور واپس لائے۔ مجھے اُمید ہے تم ہیڈ کوارٹر پہنچنے سے پیشتر اس بات کا خیال رکھو گے کہ اگر نکولاش ویکوف سے کسی قسم کی شکایت کرے تو فوراً اس کا اسناد کرو گے۔ اور انہیں بتا دو گے کہ آقا تم ہو۔ تم بہت نرم مزاج اور رحمدل ہو۔ لیکن اکثر اوقات کڑی آواز اور تند لگا ہی زیادہ سفید رہتی ہے۔ میرے پیارے اپنے نفس پر ذرا زیادہ اعتماد رکھنا چاہئے اور جو بات ہو اس کا فوراً فیصلہ کرنا چاہئے

یہ اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ یہ زار روس کا خاندان ہے اس کی وجہ اُن کی سادہ زندگی نہیں بلکہ یہ ان کی انصرامی معاملات سے لاپرواہی کا سوال ہے۔ اس امر کی تصدیق روسی معاملات کے مستند مصنف ڈاکٹر ڈون کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب تخت کے وارث کی عمر صرف ایک سال تھی۔

"اُس سے بڑھ کر جگر خراش واقعہ اور کیا ہو سکتا ہے جو مجھے دربار امر کے ایک فرد نے سنایا کجب ایک انگریزی جہاز پر بھی امیر البحر کی آتشباری سے روس اور انگلستان کے تعلقات کشیدہ ہو رہے تھے۔ زار ایک روز صبح اپنے بچہ کو ہنلارہا تھا۔ امیر البحر ایک دور دراز اور تباہ کن مہم پر روانہ ہونے والا تھا۔ اُس وقت بھی زار یہ الفاظ کہے بغیر نہ رہ سکا "آپ جانتے ہیں اس کا وزن صرف مہم اپونڈ ہے" "کس کا جناب؟" "تخت کے وارث" باپ نے جواب دیا۔

یہ الفاظ ایک ماں کے دل کیلئے ہر چند اس کو اس صورت احساس ہو کہ بچے اسکی بجائے حکومت کے کس اہم امور میں حصہ لینا چاہئے نہایت سرکش ہو سکتے ہیں زارینہ نہایت حسین و جمیل عورت تھی۔ لیکن اس میں ساس کی سی ہمدردی اور نرمی نہ تھی اور ہر وقت کی بیجا شرم اُسے اچھی نہ لگتی تھی۔ دربار میں وہ بہت برق اور گھبرائی ہوئی نظر آتی تھی اور اپنی مرضی سے نہ صرف علمی اور ادبی حلقوں سے بلکہ شاہی خاندان کے افراد سے بھی دور اپنے بچوں کے ساتھ تنہائی میں رہتی تھی۔

لیکن دس میں شاہی خاندان کے افراد سے ابھی تک کچھ مذہبی تفرقہ واپستہ تھا۔ شاید زارینہ بھی حکمرانوں کے ان آسمانی حقوق کی معتقد ہو جن کی رو سے اسے اپنے خاوند کی بے شمار رعایا میں سے چننا ایک سے رسم و رواج رکھنا ضروری تھا۔

میرا خیال ہے اگر زارینہ کچھ زیادہ اتیار کرتی اور اس امر پر رضامند ہو جاتی کہ اس کا خاوند اس کی رفاقت سے چند لمحوں کے لئے غیر حاضر رہ کر اپنی رعایا کی مشکلات اور مصائب سے واقف ہو سکے تو روس کی تاریخ آج بالکل مختلف ہوتی۔ اگر وہ اس وقت خلوت پسند اور اپنی رعایا کے مرد و زن سے اس قدر بیگانہ نہ ہوتی تو نہایت غلبہ ہے کہ اس اوباش طبع اسپوٹین کی نام نہاد روحانیت کی اس قدر پر جوش معتقد نہ بن سکتی۔ جاکب غیر معمولی طور پر مضبوط ارادے والی اور ملکہ کی سی عظیم الشان شخصیت پر اپنا سکہ جمائے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

آہ! یہ ایک ماں کا دل تھا۔ جس پر اس اوباش نے پہلی بار اپنی روحانیت کا جادو آزمایا!

اُسی روایتی مطلق العنانی سے حکومت کریں جس کے وہ عرصہ دراز سے زیر نگین رہا ہے۔

وہ ایک نیک عورت تھی۔ لیکن اُس نے اپنی طاقتوں کا استعمال برائی کے لئے کیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ملک کے حالات سے اچھی طرح واقف ہونے سے وہ اپنی طاقتیں بھی زیادہ کامیابی کے ساتھ صرف کر سکتی۔ لیکن اس حالت میں اس کا استعمال بھی جائز ہوتا۔ صرف حالات اُسے یہ بتا سکتے تھے کہ اب لوگوں کے دلوں میں آزادی کی خواہش ہے اور قدیم روایتوں کو برقرار رکھنے کی کوئی خواہش اس روح کو دبا نہیں سکتی۔ تاہم اپنے خاوند کی سنہالی کرنے کی کشش میں اُس نے اس کی محبت حاصل کر لی تھی۔ زار کی ابتدائی عمر میں اس کی ماں اس کی انہماکی کرتی تھی اور شادی کے بعد اس کی بیوی اس کو راستہ دکھاتی تھی۔ زار نازک طبع اور کمزور شخصیت ہونے کی حیثیت سے وزراء کے مشورے سے مطمئن ہو جاتا۔ لیکن بیوی کی محبت اس کو اس امر کی اجازت نہ دیتی تھی۔ چنانچہ ان دونوں کی محبت نے روس میں ایک اور طاقت پیدا کر دی تھی جس کا یہ دونوں مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔

اس المناک افسانے کی تکمیل اس طرح ہوتی ہے۔ غلطی پر غلطی ہوتی ہے۔ تباہی پر تباہی آتی ہے۔ یہاں تک کہ راسپوٹین قتل کر دیا جاتا ہے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں انقلاب برپا ہوتا ہے اور آخر کار شاہی خاندان جلاوطن کر دیا جاتا ہے۔

زار اور زارینہ کی ازدواجی زندگی کا آخری باب مردانہ شجاعت کا ایک المناک افسانہ ہے میاں اور بیوی کے خانگی تعلقات نے روس کو ایک ایسی شورش برآمدہ کر دیا تھا جو بہت حد تک انقلاب فرانس سے مماثلت رکھتی تھی۔ ملک کی اس ہولناک تباہی کی ذمہ داری زیادہ حد تک خاندان اور ایک دوسرے کی اس محبت اور وفا شعار پر عاید ہوتی ہے جو اس شک نہیں کہ بیرونی ذمہ داریاں نہ ہوئی صورت قابل تلافی و پرستش ہوتی تھیں۔ لیکن جب ان پر دوسروں کی خوشی کا انحصار بھی ہو تو وہ نہایت قابل مذمت اور خود غرضانہ شمار کی جاتی ہے۔

یہ صفات تھے جنہوں نے انہیں اس قابل بنا دیا کہ وہ اپنی زندگی کے اس حسرتناک واقعہ کا مقابلہ ایک وقار اور شان کے ساتھ کر سکیں جلاوطنی کی زندگی کے حالات ایک فرانسیسی انالیق موسیو شیلاروس نے لکھے ہیں جو شاہی خاندان کے ہمراہ ”ٹولوسا“ میں مقیم تھا۔ اپنی اسیری کے دردناک مصائب کو فراموش کرنے کے لئے زار اپنے لڑکے کو تاریخ اور علم ادب کا درس دیتا تھا۔ شام کے وقت خاندان کے

تم اچھی طرح جانتے ہو کہ صبح اور سیدھا راستہ کیا ہے اور جب کبھی تمکو اپنے فیصلہ پر اعتماد ہو اور تمہارے دیگر ہمراہی تم سے متفق نہ ہوں تو کسی کی کچھ پرواہ نہ کرو اور اپنے فیصلے پر کاربند رہو۔“

زارینہ کے خطوط میں ایسی بے شمار ہدایات ملتی ہیں لطیف نسوانی جذبات اور محبت کی داستان بیان کرتے کرتے یہ عجیب عورت اپنا ملک اپنے خاوند کو فوجی اور سیاسی امور میں مشورہ دینے لگ جاتی ہے۔ اگست ۱۹۱۵ء میں لکھتی ہے۔

”کیا میں اپنی آنکھوں پر یقین کر سکتی ہوں۔ میں وہ کچھ دیکھ رہی ہوں جو مجھے دیکھنے کی کبھی توقع نہ تھی میرے دل میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ صحیح ہے اور تم اپنا شاہانہ اقتدار دکھا رہے ہو وہ اقتدار جس کی روس کو اس وقت سخت ضرورت ہے۔ اگر تم اب بھی اپنے گزشتہ طرز عمل کو تبدیل نہ کرتے تو وہ تمہیں اور بھی نقصان پہنچاتا۔ اب صرف ایک راستہ باقی ہے اور وہ اپنے ارادوں میں مضبوط رہنا ہے۔ میں اپنی اس گہری محبت کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ خدا کے مقدس فرشتے تمہارے خواب کے محافظ ہوں۔ میں ہمیشہ تمہارے قریب ہوں اور ہمیں کوئی چیز حید نہیں کر سکتی۔“ ”تمہاری بیوی“ کس قدر المناک ہے کہ ایک عورت جو محبت بھری روح کی مالک ہے وہ اس روح کو اپنی سیاسی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے استعمال کرے اور اپنے خاوند کو اپنی مرضی بلکہ اوباش راسپوٹین کی خواہشات کے مطابق مشورہ دے۔

ان خطوط میں سے چار سو سے زیادہ مثلث ہو چکے ہیں اور ان کے ایسے اقتباس بے شمار پیش کئے جا سکتے ہیں جن میں زارینہ کسی افسر کی معزولی کسی امر کی طرف اقدام۔ کسی کی تقرری اور کسی شخص کی معافی۔ کی خواہش کرتی ہے۔ ایک خط میں زارینہ لکھتی ہے۔ راسپوٹین آپسے التجا کرتا ہے کہ کسی کو ”ریگا“ کی طرف بڑھنا چاہئے۔ زار کے پرے میں زارینہ کام کر رہی تھی۔ لیکن زارینہ بد معاش راسپوٹین کے اشاروں پر تھی۔ جس کا نام روس کی تاریخ کے اوراق پر ایک شرمناک دھبہ ہے زارینہ کی اپنے اختیار کردہ وطن سے وفاداری پر بھی جنگ کے دنوں میں حرف رکھا گیا تھا۔ لیکن جو ثبوت فراہم ہو چکے ہیں ان سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی حب الوطنی کا جذبہ نہایت متشعل ہے۔ ستوری اصلاحات اصلاحاتی طرز حکومت کی سخت دشمن تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ جب اس کا بیٹا برسر حکومت ہو روس کا تخت صبح سلامت اس کے حوالے کر دیا جائے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اور اس کا خاوند روشن

ایک موہوم سی امید تھی جو لمحہ بلجہ کر رہی تھی اور وہ انگلستان میں پناہ لینے کا خیال تھا۔ وہ ایک دوسرے سے اب بھی اسی طرح وابستہ تھے جس طرح وہ شادی سے پیشتر کی ملاقاتوں خانگی زندگی کے عموں اور مسرتوں بچوں کی پیدائش کی خوشیوں اور بیماری کے ایام کی فکر میں اور ذاتی مصیبتوں کے شریک رہے تھے۔

اگرچہ حسرت نصیب زار اور زارینہ کو رحم و ہمدردی کا مستحق نہ گردانا جاتا تھا۔ لیکن موت کے قوسے کی تعبیل کرتے ہوئے نادانستہ طور پر اس قسم کے انسانی جذبات کا اظہار ہو رہی گیا۔ شہری خاندان کو اس امر کی اطلاع نہ دی گئی تھی کہ ان کی زندگی کا خاتمہ کر دیا جائیگا۔ جولائی ۱۹۱۸ء میں ایک دن انہیں جلدی سے تہ خانہ میں جانے کیلئے کہا گیا۔ زارینہ خیال کیا کہ شاید کہیں سفر پر جانکی تیاری ہو رہی ہے لیکن اسے اور اس کے عم نصیب ہر اہیوں کو کیا معلوم تھا کہ یہ سفر آخرت کی تیاری کی جارہی ہے۔

آہ! بد نصیب زار کا آخری فعل نہایت دردناک تھا۔ جب اس کو معلوم ہو کر وقت اپنا ہے اس نے زارینہ کو حملہ سے بچانے کے لئے اپنے پیچھے کر لیا اور خود سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ زار زارینہ چاروں حسین لڑکیوں اور لڑکے کو کوئی مادی گئی اور ان کے جسم کے تلف کر دیے گئے۔ اس طرح تاریخ کی ایک شاندار از دوامی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی قدیم روس کے تمام آئنا ختم ہو جاتے ہیں۔ نرس کیول کے یہ آخری الفاظ

”صرف جب الوطنی کافی نہیں“

لافانی بن چکے ہیں۔ لیکن آہ زار اور زارینہ کے یہ الفاظ بدی ہو سکتے ہیں۔

”صرف محبت کافی نہیں“ نازش ہوئی

تمام افراد پر مہنے اور گفتگو کرنے کیلئے جمع ہو جاتے تھے۔ وہ اکٹھے دعا مانگتے تھے اور جب تک قید خانے کے محافظ انہیں اجازت دیتے رہے وہ کھلی کی عبادت میں ایک دوسرے کی قوت انگیز سادگی کے ساتھ شریک ہوئے تھے ان کی جلا وطنی کا دوسرا مقام ایک طرف برک جہاں انہیں موت کے گھاٹ پائے تار کیا۔ تو بلا سک سے کہیں بڑھ کر خوفناک تھا یہاں ان کے ساتھ نہایت قوی سلوک کیا جاتا تھا۔ اور ان کی آزادی پر اس قدر پابندیاں عائد تھیں کہ وہ ناموں کے برابر تھی انکو تین تنگ کمر میں رکھا گیا تھا جنہیں سے دست باندھنے والے دوسری طرف سے تھے۔ ان کے درپوں میں سے باہر جھانک کر دیکھنے کی اجازت نہ تھی اور مجبوراً انہیں اپنے ہتھکڑی ہافٹوں کے دھیانہ اور شرمناک گیت سننے پڑتے تھے۔ محافظوں کو ان سے سخت نفرت تھی اور ان کا فسر جو ایک معصیت نالی تھا اچھی طرح جانتا تھا کہ ان حسرت نصیب اسیر کو کس طرح عذاب یا جاسکتا ہے جانکی کسانوں میں زارینہ کو صرف اپنے مذہبی عقائد میں اطمینان دینا سکتا تھا اس نے اسے ان میں تلاش کیا اور پایا۔ ممکن ہے اس کو اس امر کا احساس ہو گیا ہو کہ اس کا اس کے خاوند اور رعایا کی زندگی پر بہت برا اثر پڑا ہے۔ لیکن وہ شجاعانہ اطمینان کے ساتھ اپنے مذہبی عقاید پر نہایت قدم اور ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کو تیار تھے۔

آہ! جلا وطنی کے ان المناک اور تاریک لمحوں میں ان کی روح کی زندگی کا سہارا صرف وہ محبت تھی جس نے ان دنوں کو مدت ہوئی ایک رشتہ میں باندھ دیا تھا۔ اب مصائب برداشت کر نیے سوا کوئی اور چارہ کار نہ تھا۔ اب روس یا دنیا کی پالیسی کا کوئی مسئلہ ان کی تاریک نگاہ کو زیادہ تاریک نہ بنا سکتا تھا۔ ان کو ایک دوسرے کے سوا مطلقاً کوئی سہارا نہ تھا۔ بیرونی دنیا سے تمام تعلقات قطع ہو چکے تھے۔ صرف دل میں

## صبح صحرا

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ لڑ

پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور

گلشن نخل تھے وادی مینو اس سے

جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

ٹھنڈی ہوائیں مہرہ صحرا کی وہ لہک

وہ چھوٹا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک

ہیرے نخل تھے گوہر بیکتا نثار تھے

پتے بھی ہر شجر کے جو ہر نثار تھے

” دنیا کی مشہور ترین عبارت  
 ”ہیلر کیلر“ جو آندھی ہے۔ لیں  
 دیکھتی ہے۔ ”ہی“ ہنگر۔ مٹی ہے۔  
 نیچے کی عبارت اس کے اپنے ہاتھ  
 کی لکھی ہوئی ہے۔“ (سالہ ادبی دنیا)

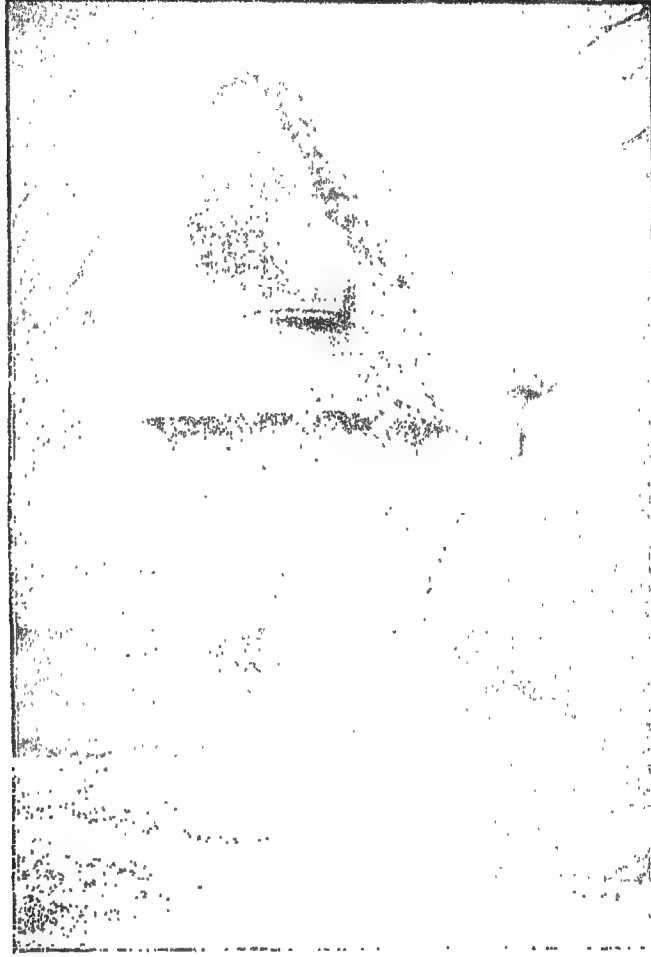


ہیلر کیلر

“If you can enjoy the sun and flowers  
 and music where there is nothing except  
 darkness and silence you have proved  
 the Mystic Sense — Helen Keller.”

The Victoria Press,  
 85, Road, Lahore

سالہ ادبی دنیا



ان مورتیوں کی مرحد دیگر سے کی یاد کا  
میدشل میولام (اشدگتن کے صحن میں

# فوٹوگرافی

## فوٹوگرافی کی ابتدا

فوٹوگرافی کی ابتدا اور اس کی درجہ بدرجہ ترقی سائنس کے دو سرشتوں کی مانند صرف ایک آدمی کی محنت کا نتیجہ نہیں ہے۔ اس کی تعمیر کا کام بے شمار کام کرنے والوں نے کیا ہے۔ اور ہر ایک نے اس علم کی عمارت میں ایک ایک اینٹ کا اضافہ کر کے اتنا رفیع نشان بنادیا ہے کہ یہ تفریح طبع ہی کا سامان نہیں ہے بلکہ ایک مستقل صنعت اور علم بن گئی ہے۔ جن لوگوں نے اس کی ترقی میں جان توڑ کوشش کی ہیں ان کے نام سے لوگ بہت کم واقف ہیں۔ لیکن ہند دنیائے ان کو فراموش نہیں کیا اور ان کی دماغی محنت کا معاوضہ مختلف یادگاروں کی شکلوں میں دیا ہے۔

قدیم مصریوں کو اس بات کا علم تھا کہ کسی بند کو ٹھڑی میں اگر کسی چھوٹے سے سوراخ سے روشنی گزرے۔ تو سوراخ کے سامنے والی دیوار پر باہر کے تمام اشیاء کا عکس پڑتا ہے۔ اور یہ عکس اٹھا ہوتا ہے۔ ارسطو نے آج سے ۲۳۰۰ سال قبل بتایا کہ یہ سوراخ خواہ گول ہو یا تھوکور۔ جب اس میں سے روشنی گزرے گی تو اس کا عکس ہمیشہ دائرے کی شکل میں ہو گا۔ چنانچہ ایک عرصہ تک اس ترکیب سے مصور باہر کے نظارے کا عکس کاغذ پر لے لیا کرتے تھے۔

مصریوں کو معلوم تھا کہ شورے کے تیزاب میں حل کی ہوئی چاندی کا پانی جب کسی چیز پر لگ جائے اور اس کو روشنی میں لایا جائے تو اس کی رنگت سیاہ ہو جاتی ہے اس کا ذکر ایک عرب کیمیاگر نے ساتویں یا آٹھویں صدی میں کیا ہے اور اس نے چاندی کے مرکب کے چند ایک رنگ بنانے بھی بتائے ہیں۔

سب سے پہلا کیمیاگر جس نے یقین کے ساتھ بتایا کہ چاندی کو سیاہ کرنے والی چیز روشنی ہے۔ جان ہنری شلٹس ایک جرمن سائنسدان ہے۔ اس نے اپنے تجربات مشہور میں شائع کئے۔ اس محقق کے بعد انگریز واطلی کے کیمیاگر اس نتیجہ پر پہنچے۔ اگرچہ قیاس یہی ہے کہ اس کا علم بالواسطہ شلٹس کی تحقیقات سے ہوا۔

کارل ویلم شیلے ایک اور جرمن کیمیاگر نے تحقیقات سے معلوم کیا کہ ارغوانی رنگ کی شعلیں چاندی کو نہایت تیزی سے سیاہ کرتی ہیں اس قسم کی تحقیقات جاری تھیں جس میں یورپ کے کیمیاگروں نے بہت دماغ سوزی کی۔ انگریز کیمیاگر تھامس وچ وڈ اور ہنری ڈیوی کے نام بھی فراموش نہیں کئے جائیں۔

جنہوں نے نٹرونائٹریٹ (شورے کے تیزاب میں حل کی ہوئی چاندی) میں گانہ ترک کر کے طرح طرح سے مختلف چیزوں کے عکس لئے۔

اسی زمانہ میں ایک فرانسیسی لوشی ڈیگرے بھی تجربات کر رہا تھا۔ یہ انتہا محنت کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ تیزاب میں سیاہ ہو گیا۔ ڈیگرے کیمیاگر کے قریب ایک گاؤں میں مشہور میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ عدالت میں چپراسی تھا اس نے ڈیگرے کو سکول میں داخل کر دیا۔ ڈیگرے کو مصوری کا بہت شوق تھا۔ ۲۵ سالگی میں اس نے فوٹوگرافی کی طرف توجہ کی اور اسے اس قدر شوق پیدا ہوا کہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر ہو گیا۔ چنانچہ اس کی بیوی نے ایک مرتبہ کسی مشہور کیمیاگر سے دریافت کیا۔ اور کہا میں ڈیگرے مصور کی بیوی ہوں۔ کچھ عرصہ سے اُسے ضبط ہو گیا ہے۔ کہ وہ کیمیے کے ذریعے تصویر لے سکتا ہے۔

کیا یہ ممکن ہے؟ رات دن وہ اسی خیال میں غرق رہتا ہے۔ دن کو سوتا ہے نہ رات کو۔ مجھے خط ہے کہ اس کا دلغ نہ چل جائے۔ آپ ایک بڑے سائنسدان ہیں۔ کیا بتا سکتے ہیں کہ یہ کبھی ہو سکتا ہے۔ یا وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔

ڈیگرے نے جواب دیا کہ ابھی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ان تجربات کا مایابی ہوئی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ ناممکن نہیں رہیگا۔ اس لئے میں اس کو یوشا نہیں بتا سکتا۔

ڈیگرے کی ترکیب یہ تھی چاندی کی پالش کی ہوئی تختی پر آبیوٹروٹین بھرتا جائے جاتے تھے جس سے لکڑی کا ٹکڑا بن جاتا تھا۔ اس سے لکڑی پر روشنی اثر کرتی تھی۔ کیمیے کے اندر اس تختی کو کھولا جاتا تھا۔ تو اس پر عکس آ جاتا تھا۔ لیکن کچھ دیر نہ دیتا۔ لیکن اس تختی کو جب پارے سے بھر دی جاتی تھی تو عکس پر رکھ دیا جائے اور پارے کو ہلکی سی حرارت پہنچائی جائے تو پارے کے بھارت آبیوٹروٹین صاف ہو جاتے تھے۔ جہاں زیادہ روشنی پڑی تھی۔ اُتنا ہی زیادہ پارہ اُس جگہ جم جاتا تھا اور جہاں کم روشنی پڑتی تھی وہاں کم اس طرح تصویر تختی پر آ جاتی تھی۔

سر ہنری ڈیوی نے چاندی کے پانی سے کاغذ ترک کر کے دو سرا دو سرا تصویر چھاپنے کی ترکیب کو معلوم کر لی تھی۔ لیکن وہ تصویر زیادہ دیر پائندہ نہ ہوتی تھی۔ جب سائپروروشنی کا اثر ہوتا تو کاغذ کی تمام سطح سیاہ ہو جاتی۔ اسے ساوہ پانی سے دھویا۔ عکس کے پانی سے دھویا۔ مگر مایابی نہ ہوتی۔



بچوں کی کتابوں میں بہت اچھی تصاویر دی جاتی ہیں تاکہ ان کی مدد سے تعلیم دلچسپی کا پہلو بھی باقی رہے مشکل سے مشکل سوال اس کے ذریعے حل کئے جاتے ہیں۔ فرانس امریکہ اور انگلستان میں نئے نئے فیشن نکلتے ہیں۔ وہ فوٹو کی مدد سے دوسرے ممالک میں اشاعت پا جاتے ہیں۔ ادبی رسائل جو مہذب دنیا میں شائع ہوتے ہیں ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ کہ اعلیٰ سے اعلیٰ تصاویر سے مزین نہ ہو جس سے نہ صرف مضمون نگار کے مضمون کی حیثیت بالا ہو جاتی ہے۔ بلکہ ناظرین کی آنکھوں کے سامنے ایک سماندہ جاتا ہے۔ اس بات کا تجربہ بچوں پر اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔

آپ دیکھیں گے کہ جو تصاویر بازار میں کھینچی جاتی ہیں وہ رسائل اور اخبارات میں شائع نہیں ہوتیں۔ اس کے کئی وجوہ ہیں اول جو تصاویر بازار میں اُتر واتی جائیں اگر وہ اخبارات میں لگائی جائیں تو خوج بے انتہا ہوگا۔ اس لئے ایسی ترکیبیں سوچی گئی ہیں جن سے کم خرچ پر بہترین تصاویر زیادہ تعداد میں چھپائی جاسکتی ہیں۔ یہ تصاویر بلاک پر سے چھاپی جاتی ہیں۔ بلاک دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک لائن بلاک کہلاتے ہیں اور دوسرے ہاف ٹون لائن بلاک عموماً جست کے پلیٹ پر بنائے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان میں کبیریں ہوتی ہیں۔ اس واسطے پورے طور پر سفیدی۔ سیاہی اور سایہ ظاہر نہیں ہو سکتا۔ دوسرے بلاک ہاف ٹون ہوتے ہیں جن میں سیاہ سفیدی اور سیاہی باریک جالی سے بنائے جاتے ہیں اور تیسرے رنگین تصاویر کے بلاک جو اگرچہ ہاف ٹون ہی ہوتے ہیں مگر ان کی عجیب ترکیب سے تین رنگوں کے نشیوں سے رنگ پھاڑ کر بلاک تیار کئے جاتے ہیں اور جب تینوں رنگ چھاپے جائیں تو تصویر مکمل ہوتی ہے اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ بلاک کی نموائی چھپائی کا خرچ بہت کم ہوتا ہے ادبی دنیا کا ایک رنگ کا بلاک تیس چالیس روپے سے کم میں تیار ہوتا ہوگا۔ اور سہولت کی تصویر پر اس سے کچھ خرچ ہوتا ہے چھپائی اور کاغذ ملاک۔ اس کا اندازہ لگائیے کہ بلاک کا فائدہ کیلئے ادبی دنیا کس قدر اخراجات برداشت کر کے جاری کیا گیا ہے۔

## نیکی

میں اس کی کوئی وجہ نہیں پاتا کہ نیک کاموں کے اختیار کرنے میں مستی یا تاخیر کی جائے۔ (جلال الدین دمشقی)

## مشرق و مغرب

مشرق اپنے ماضی کے فخریہ تذکروں میں گرفتار رہتا ہے۔ اور مغرب اپنے مستقبل پر غور کر کے ترقی کی راہیں دریافت کرتا ہے۔ (المشرد العزلی)

آخر کار سر جان ہرشل منجم اور کیمیا گر نے سوڈیم ہائیڈرو سلفائیٹ سے تصویر بننے لگی۔ اور تب سے یہ فوٹو گرافی میں بہت کام دے رہی ہے۔

۱۸۵۱ء میں موجودہ فوٹو گرافی کی ابتدا ہوئی۔ کلوڈین اسی زما نے فوٹو گرافی اپنے کام میں استعمال کر رہے تھے۔ ایک شخص سرکاٹ آدھو نے کلوڈین فوٹو گرافی میں استعمال کرنے کے لئے انتخاب کی سرکاٹ آدھو پر مجبور ساز تھا۔ اور اپنے کمال کے نمونے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے فوٹو گرافی سیکھی۔ اس کی ترکیب یہ تھی کہ پائونڈیاں کو ایتھرا اور الکحل میں حل کرتا۔ اس میں پوٹاسیم آئیڈائیڈ اور پوٹاسیم بروائیڈ ملاتا اور اس مرکب کو شیشے کی پلیٹ پر پھیلا دیتا۔ بعد میں پلیٹ کو چاندی کے پانی میں ترک لیتا جسے کمرے کے اندر رکھ کر عکس لیتا۔ پھر گلیک آئیڈ میں اس پلیٹ کو دھوتا اور فوٹو چاندی کو سوڈا ہائیڈرو سلفائیٹ میں دھولیتا جس سے تصویر بننے لگتی تھی۔ اس عمل سے بہت عمدہ اور خوبصورت تصاویر بنتی تھیں۔

اور موجودہ زمانے میں جتنے عمدہ لائٹن بلاک بنتے ہیں۔ سب اسی پر بنے ہیں۔ اگرچہ ترکیب بہت عمدہ تھی۔ لیکن پھر بھی عکس لینے میں وقت بہت صرف ہوتا تھا اور تصویر اُتارنے سے قبل بہت تیاری کرنی پڑتی تھی۔ سامان اس قدر رکھنا پڑتا تھا۔ کہ ہر ایک شخص اس میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ آخر کار ۱۸۵۹ء میں ڈاکٹر میڈیکس نے کامیابی کے ساتھ خشک پلیٹ ایجاد کر کے ایک نئی صنعت اور نئے تجربات و تحقیقات کا دروازہ کھول دیا۔ اور جہاں گھنٹوں پلیٹ کو عکس دینا پڑتا تھا۔ وہاں اب صرف ایک سکند سے بھی کم وقفہ میں عکس دینا ممکن ہو گیا۔

خشک پلیٹ کی ایجاد کے ساتھ ساتھ دستی کمرے بھی عالم وجود میں آگئے اور اب محقق سیلج۔ طالب علم کیمیا اپنے ہمراہ رکھتا ہے۔ کمرے نے دنیا کے تہذیب و تمدن پر جس تیزی سے اثر کیا ہے وہ ہر شخص جانتا ہے۔ ہم گھر بیٹھے ہر ملک کے رسم و رواج اور واقعات کو فوٹو کی تصاویر کے ذریعے اصل حالت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اخبارات۔ رسائل۔ تصاویر سے مزین ہیں۔

## ذمہ داری کا احساس

تمہارے شوق کچھ فرض ہیں ان کا پورا کرنا کچھ تمہارا فرض ہے تمہارے لئے کچھ حد و مقرر ہیں ان سے تجاوز کرنا ظلم ہے۔ تمہارے لئے کچھ قوانین ہیں ان کی خلاف ورزی کرنا انصافی ہے (حضرت علیؓ)

## ہماری اصلاح

میرے پاس یہ یقین کر لینے کے کافی وجوہ موجود ہیں کہ ہماری اصلاح کا دار و مدار تمہارے ارادہ کے حالات کی اصلاح پر ہے۔ (جمال الدین دمشقی)

اس کی رُوح ایک بھولے ہوئے شاعر ایک فنا فی الذات صوفی  
ایک خالق جذبات مصور، ایک فلسفی، ایک سیاست دان اور —  
ان عام لہجوں کی بھیڑ میں کھوئے ہوئے شخص کی رُوح ہوتی ہے۔  
جو اعتدال پسند ہو کر مفید شہری بن جاتے ہیں۔ لیکن ان تفکرات اور سوچ  
بچار اور خیالات کے درمیان جو وہ بہت بلند، عمیق اور دقیق نکات  
کے متعلق رکھتا ہے۔ اور خدا کائنات اور فطرت کے ان متفکر کن تصورات  
کے درمیان ایک خوش رنگ اور مقدس پھول کھلتا ہے اور وہ اس کی اولین محبت  
ہوتی ہے۔

سے ہوا میں رومال ہلائیں گے تو وہ اس کا جواب بھی دیگی یا نہیں۔  
میں جیب سے اپنا رومال نکال کر سر سے بلند کر چکا تھا کہ یکایک یہ  
دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ وہ ہماری طرف دیکھنے کی بجائے  
کسی اور طرف دیکھ رہی ہے۔ میرے دوست کا رنگ زرد تھا وہ ساکت  
خاموش کھڑا تھا اور وہ اپنی ”محبوبہ“ کے حضور میں سر تک نہ جھکا سکتا ہے  
————— اس کی چھوٹی ہنسنے بے خیالی سے ایک شوخ نظر مجھ  
پر ڈالی اور اس پیاری لڑکی کی محبت کے معصوم جذبات میرے دل میں  
پیدا ہو گئے ————— ہم گزر گئے۔  
میرے دوست کا رنگ اب بھی زرد تھا اور وہ صاف گھبرا ہوا معلوم  
ہونا تھا۔ میں نے کہا:۔

”تم اپنی محبوبہ کو سلام نہیں کرتے؟“

اُس نے اپنی نگاہوں کی تمام تر معصومیت کے ساتھ مجھے دیکھا، ان  
نگاہوں کے ساتھ جو دوسرے اوقات میں زندگی کی بارکھیلوں اور لڑائیوں  
میں غرق ہو جاتی تھیں اور لڑتی ہوئی آواز میں جو طفلانہ ناخوشی کا دی کی  
وجہ سے بار بار رک جاتی تھی کہا ”لیکن میں تو اس سے واقف نہیں۔۔۔۔۔  
میں اسے صرف دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔ تقریباً ہر روز یہاں  
ہی۔۔۔۔۔ اسی محط روش پر۔۔۔۔۔“

یقین مانئے میں نے قطعاً اس کا تسخیر نہیں اڑایا۔ یاد رکھئے کہ  
میں نوجوان تھا اور یہ زندگی کے وہ ایام ہیں جن میں کسی چیز۔۔۔۔۔  
خدا ہے اور۔۔۔۔۔ ہماری اولین محبت وغیرہ۔۔۔۔۔ پر  
تسخیر نہیں اڑایا جاتا۔ بلکہ انہیں خوفناک متانت کے ساتھ تسلیم کر لیا  
جاتا ہے۔ اس اولین محبت کو بھی جس سے ہم آشنا نہیں ہوتے۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ نہیں میں نے قطعاً تسخیر نہیں اڑایا۔ بلکہ نہایت دلچسپی کے  
ساتھ اس کے ان تمام جذبات و حسیات کا مطالعہ کرتا رہا جنہوں  
نے اسے اس قدر مسرور اور مغموں بنا دیا تھا۔ آہ!۔۔۔۔۔ جب  
میں نے اپنی اولین محبت کا اس سے مقابلہ کر کے دیکھا وہ مجھ بہت  
حقیر اور غیر دلچسپ نظر آئی۔ اب میں اس کے متعلق اسے کچھ بتاتے  
ہوئے بھیجتا تھا۔

میں اپنے دوست کا بڑا مداح تھا اور میرے دل میں اس کا  
احترام تھا۔۔۔۔۔

اس واقعہ کو تنہا عرصہ ہوا ہے؟ میں نہیں جانتا۔ شاید تین یا  
چار۔۔۔۔۔ یا شاید پانچ سال۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں۔  
لیکن کل شام طویل مفارقت کے بعد ہماری ملاقات پھر اسی روش پر

میں جبکہ سڑک پر موٹروں کی آواز محبت میں سنائی نہیں دیتی۔ گھاس  
کے زمردین صفوں پر بیٹھ کر کبھی اس نے اظہارِ تمنا بھی کیا ہے۔ اس  
حالت میں کہ اس کی محبوبہ نے شرماتے ہوئے اپنا سر اس کی چھاتی پر  
رکھ دیا ہو۔ جس کی بے طرح و صراحت سے اس کے نازک جسم میں ایک  
برقی رو ڈوڑ گئی ہو اور اس کے رخسار اور بھی تمنا اٹھے ہوں۔  
لیکن وہ اس کے ظاہری حسن و جمال کی تعریف اس فریفتگی اور  
ذوق و شوق سے کر رہا تھا کہ لائٹس گارڈن کی ایک سرور سایہ دار  
روش پر ٹہلتے ہوئے میں قطع کلام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اس کی ہرن  
کی سی سیاہ آنکھوں، بھورے سنہرے بالوں، اس کی مسکراہٹ اور  
اس کی مستانہ خرامی کی تعریف میں اس قدر محو تھا گویا دنیا میں صرف وہی  
ایک شانزدہ سالہ دلہوی ہے جس کا وہ شباب کی تمام تر اہمیت کے  
ساتھ عقیدت مند بچاری ہے۔ لیکن لائٹس گارڈن کی قادی شمشیر کے  
مغربی پہلو کی روش کے موڑ پر شیشے کے ٹکڑے۔۔۔۔۔ کے قریب جہاں سے  
ایک اور معطر روش شروع ہوتی ہے اُس نے اچانک میرا بازو پکڑا اور  
کہا:۔

”وہ ہے میری محبوبہ؟“

میں نے دیکھا وہ واقعی حسین تھی اس کے ساتھ ایک بوڑھی  
آٹون یا شاید کوئی رشتہ دار اور اس کی چھوٹی ہنسنے۔۔۔۔۔ بوڑھی عورت  
کا رنگ قدرے سفید تھا۔ شکل و صورت شائد جوانی میں دلکش ہو  
لیکن اس وقت چہرہ اس قدر مکروہ اور نفرت سے بھرا تھا کہ اسے دیکھ کر  
میرا دل لرز گیا۔ چھوٹی ہنسنے کے انداز بہت پیارے تھے اس کا رنگ  
ذرا سیاہی مائل تھا۔ اور آنکھوں میں شرارت آمیز شوخی، انداز میں طفلانہ  
چلبلاہٹ۔ وہ ہلکے زرد رنگ کا فرائک پہنے ہوئے تھی جو اسے بہت  
پیارا لگتا تھا۔ چھوٹے سیاہ بال ہندوستانی طرز پر گندھے ہوئے تھے  
لیکن موجودہ زمانے کی روش کے مطابق اس کی مانگ ترجیحی تھی اور  
ذرا سی چوٹی پشٹ پر۔ دونوں کندھوں کے درمیان بڑی تھی جسے  
وہ شوخی سے کبھی کبھی اس طرح پکڑتی کہ اس کی نازک کلائی گول ٹکڑوں  
کندھے کے مقابل ہو کر ایک کمان کی صورت اختیار کر لیتی۔ اور  
بڑی ہنسنے وہ اپنے اسی بوڑھے صیوں کے سفید اور بے داغ لباس میں  
ملبوس تھی اور اس کی مستانہ اور استعین چال میں ایک دلفریبی تھی۔ بالکل  
تھریل کی سی چال! بال نہایت خوبصورت اور آنکھیں نہایت سیاہ تھیں  
میرا خیال ہے اس کے چہرے پر کچھ بے اعتنائی اور غرور تکبر کے جذبات  
نمایاں تھے اور میں جیران تھا کہ جب ہم اسے سلام کریں گے یا دور

سے محبت کرتا تھا۔ وہ اپنے تندرہوں پر مسکراہٹ لئے ہوئے آگے کو بھٹکا اور اپنی نرم اور گہری آواز میں گویا وہ کسی راز کو بیان کرنا چاہتا ہے یہ الفاظ کہے "چاہے تم مجھے احمق خیال کرو۔ بات یہ ہے کہ جس طرح میں نے اس سفید لباس والی بوڑھیوں کی سی متین لڑکی سے کبھی بات نہ کی تھی۔ اسی طرح اس حورِ پیکر کے حسن کا نظارہ بھی نہیں کیا جس سے مجھے اب محبت ہے۔ میں نے اس کی صرف تصویر دیکھی ہے اور یہ اس کی ماں کے بیان کے عین مطابق ہے جس کے گھر میں میں کچھ مہینے ایک کرائے دار کی حیثیت سے رہتا رہا ہوں۔ ان ایام میں یہ لڑکی — میں ڈاکٹری کا مطالعہ کر رہی تھی۔

~ ~ ~ ~ ~  
~ ~ ~ ~ ~

میں خاموش کھڑا تھا۔ میری کانپتی ہوئی انگلیوں میں تصویر تھی۔ یہ اس قدر خوبصورت تھی کہ میں زبان سے ایک لفظ تک نہ نکال سکا۔ اور میرے دل پر وہی رنگین غبار سا طاری ہو گیا جو گرمیوں کی ایک شام "وادی کشمیر" کے مغربی پہلو پر جب میں نے یہ الفاظ سنے تھے "میں تواس سے واقف نہیں ہوں"۔ دھنک کے بھینے بھینے رنگوں کی مانند میرے حواس پر چھا گیا تھا۔ کیا میں اس کی سنسی اڑا سکتا تھا؟ ہر چند میری طبیعت میں اب حقارت کے کچھ جذبات پیدا ہو چکے ہیں۔ اور میری نظمیوں اور افسانے اس کے شاید ہیں۔ لیکن وہ نفرت و حقارت ان انسانی جذبات کے لئے نہیں ہے جو ایک طلسم قریب پیدا کر کے "ایگو" کو مصروف کار کر دیتے ہیں۔ بلکہ وہ ان جوشی اور زندہ خصلت انسانوں کے لئے ہے جن کی زندگی انسانی خون پر ہے اور جو پیٹ کو دنیا کی کمزور ہستیوں سے بھرنا چاہتے ہیں۔

آہ! ہم انسانوں کے لئے بعض مستحکم چیزیں بھی مثالی ہوتی ہیں وہ طفلانہ جذبات جو عالم شباب میں ہم مردوں اور عورتوں کے دلوں میں رہتے ہیں ان کے اوقات فطرت انسانی کے صحیح آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اس شے سے محبت کرنا جو ہم سے بہت دور ہے اور جس سے ہم اچھی طرح آشنا نہیں۔ قریب میں مبتلا ہو کر اپنے دل کی تمام تر پاکیزگی اور نزاکت کے ساتھ اس سے محبت کرنا اور پھر اتمائے سادگی کے ساتھ اپنے دوست کے سامنے اس کا اعتراف کرنا آسمانی حماقت کی رقت انگیز سادگی ہے جو اگر ہم سب میں نہیں تو چند کے دلوں میں ضرور ہوتی ہے۔ اور ان چند کی تعداد اس قدر ہے۔ کہ اگر وہ سب آپ کے سامنے اعتراف کریں تو آپ حیران رہ جائیں۔

حقیف ماسٹی

~ ~ ~ ~ ~

ہوئی۔ اب میں ایک نوعمر شاعر اور افسانہ نگار ہوں اور اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ شائع کر چکا ہوں۔ وہ اس عرصہ خاک وطن سے دور اطالیہ، جرمنی۔ اور روس میں آوارہ پھرتا رہا ہے۔ وہ خیالات میں اشتراکی ہے اور دنیا کی اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ بے پردائی سے کپڑے پہنتا ہے۔ خطائیں بناتا۔ خدا کی ہستی کا منکر ہے۔ اس کے خیال میں میری نظمیں اچھی نہیں اور میرا خیال ہے وہ صحیح کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے میرے افسانوں میں رنگینی زیادہ ہے۔ اور میں بہت تکلف کرتا ہوں یعنی انسانی دردوں کی خوشنویسی کے خلاف جو الفاظ میری زبان سے دوران گفتگو میں نکل جاتے ہیں ان کو میں افسانہ میں ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ اور یہ کہ میں دنیا کی حق تلفیوں سرابہ داروں کے مظالم تہذیب مغربی کے خوفناک اثرات اور قدیم مذہبی تصورات کے خلاف زبانی آواز تو اٹھاتا ہوں لیکن تحریر میں ان کے اظہار کی جرأت نہیں کر سکتا۔ ~ ~ ~ ~ ~ یہاں شاید وہ غلطی پر ہے۔ اور میرے جدید احباب جانتے ہیں لیکن باتیں کرتے کرتے مجھے اس کی خشک آواز میں وہ نازک کوچ محسوس ہوئی جس نے میرے دل پر اس قدر خوشگوار اور روح پرور اثر کیا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے ملا کر کچھ سوچتے ہوئے سر جھکا لیا۔ اور اس انداز میں اس نے پھر مجھے اپنا افسانہ الفت سنایا۔ اس بار اس کی محبت شدید تھی۔ جب میں نے اسے اس کی معطر روش والی نوعمر لڑکی کا واقعہ یاد دلایا وہ فرنگی کے ساتھ ہنسا۔ اس نے مجھے بتایا کہ جب وہ اصلاح کے عالم کے میدان میں قدم رکھتے ہوئے کمزوری محسوس کرتا ہے تو محبت کے یہ جذبات جنکی اب اس کے دل پر حکومت ہے اس کو تھا متے اور اس کے دل مضبوط کتے ہیں۔ اس نے اپنا افسانہ الفت بیان کیا۔ اور فلسفیانہ الفاظ میں اپنی محبوبہ کے حسن و جمال اس کے ناز و انداز اس کے عمیق ترین خیالات اور اس کی روحانی دلچسپیوں کی مکمل تصویر کھینچی۔

میں نہایت صبر و متانت سے اس کی گفتگو سنتا رہا۔ لیکن اس صبر و متانت سے نہیں جس سے میں نے چند سال پیشتر اس کی حماقت آمیز محبت کی داستان سنی تھی۔ میں نے اس مدح سرائی میں مداخلت نہ کی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا اور مسکراتے ہوئے کہا:-

"یہ اسکی تصویر ہے جو میں ہر وقت اپنے دل کے ساتھ رکھتا ہوں۔ اس نے تصویر میرے ہاتھ میں دی۔ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ وحشی صورت نوجوان جو دنیا سے بیزار ہو چکا تھا چند سال پیشتر کا وہی سترو سالہ لڑکا تھا جو وادی کشمیر کے مغربی پہلو کی معطر اور سایہ دار روش پر سے گزرنے والی لڑکی

## بہار اور عشق

گلاب کی شگفتگی سے زینت بہار ہے      ہوا کی نگہتوں سے کائنات مشکبار ہے  
چمن میں ایک سیل رنگ و بو بقرار ہے      فروغ ماہتاب سے نگاہ زرنکار ہے

نگاہ زرنکار ہے فروغ ماہتاب سے

ہجوم لالہ و سمن سے باغ جلوہ خیز ہے      لطافت شمیم سے نسیم عطر پیز ہے  
نوائے اہل درد سے فضا سرور پیز ہے      فسانہ شباب سے شراب لغمہ تیز ہے

شراب لغمہ تیز ہے فسانہ شباب سے

لطافتوں کے جوش میں سے عشق نرگوں غم      بلائے اضطراب دل مصیبت خون غم  
نشاط زار زندگی پہ چھا گیا فسوں غم      بہار کے رباب سے ٹپکے ہاؤ خون غم  
ٹپکے رہا ہے خون غم بہار کے رباب سے      عابد

چمکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے      شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے  
ہاں ہم نہ تھے فریب تمنا سے بے خبر      کیا کہئے کیا کیا دل امیدوار نے  
اپنی تو ساری عمر ہی فانی گذردی      اک مرگ ناگماں کے غم انتظار نے      فانی

# محبت اور امید

کشتی ہے جس کا بادبان نظر آ رہا ہے۔ بادبان کیسا منور ہے۔ اس کا سنہرا  
سندرہیں کیسا منعکس نظر آ رہا ہے۔ لیکن آہ! یہ ”محبت“ کا بادبان نہیں۔  
”امید“ بچاری رنجیدہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر گزر گئی۔

دوسرا بادبان نظر آیا۔ دوشیزہ نے پھر ٹھنڈی سانس لیکر کہا ”آہ! یہ  
تو دوستی کا بادبان ہے۔ اس کا چراغ سندر کی لہروں میں جگمگا رہا ہے۔ اور  
اس چراغ کی روشنیاں بھی پرسکون ہیں۔ لیکن بچاری ”محبت“ کی شمع کی  
تنویریں بہت زیادہ پر شور و روشن اور پرسکون تھیں۔ مگر افسوس وہ کہاں؟  
تھوڑی دیر اور گزر گئی۔

تمام خلا و ملا، سطح سندر اور رگیتانوں میں رات نے اپنا سیاہ خیمہ تان دیا  
سُنہرے اور سرخ بادبان نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ امید کے رنگین  
اور طرناک خواب بیداری میں تبدیل ہو گئے۔  
”محبت“ پھر کبھی واپس نہ آئی۔

(ترجمہ از انگریزی)

مشرعہ عابدی

مدیر ”پروانہ“

صبح کی سُہانی فضا میں ایک سندر کے ریتیلے کنارے پر ”محبت“ اور ”امید“  
نسیم بھری کے خوشگوار جھونکوں میں کھیل رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ سورج کی کرنیں  
منورہ ہوئے لگیں اور رفتہ رفتہ آفتاب آسمان کی بلندیوں کی طرف چلنے لگا۔  
”محبت“ یہ دیکھ کر وہاں سے متحرک ہوئی سندر کے بالکل کنارے جا پہنچی  
اور سُسکراتی ہوئی اپنی کشتی میں بیٹھ گئی۔ بچاری ”امید“ اکیلی سندر کے کنارے رہ گئی۔  
”محبت“ نے سُسکراتے ہوئے کہا ”میں سندر کی تفریح کو تھوڑی دیر کے لئے  
جا رہی ہوں۔“ یہ کلمہ محبت نہایت مسرور کن ادا سے سنس پڑی ”امید“ مسکراہٹ  
سے بہت متاثر ہوئی اور اُس معصوم فطرت دوشیزہ نے جس کو دھوکا اور جھوٹ  
دور کا بھی تعلق نہ تھا، یقین کر لیا کہ ”محبت“ ضرور لوٹ کر آئے گی۔  
”امید“ ”محبت“ کے انتظار میں سندر کے کنارے ٹہلتی رہی اور بے چین ہوتی  
رہی۔

شام ہو گئی۔ آفتاب کی مدہم شنائیں سندر کی لہروں کے ساتھ کھیلنے لگیں  
امید ایک خواب جیسی خود فراموشی میں ریت پر کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ وہ بار بار  
”محبت“ کا نام ریت پر لکھتی اور بار بار سندر کی موجیں آکر اُسے اپنی آغوش میں  
سمیٹ لی جاتیں۔

آخر کار سندر میں بہت دور ایک سنہرا بادبان نظر آیا اور اُس دوشیزہ  
کی طرف حرکت کرتے کرتے رگا اُس نے آہ سرد بھرتے ہوئے کہا ”یہ دولت کی

## عشق

عاشق، انسانِ کمال، کمال و جمال کا متلاشی ہے۔ عاشق روحانیت اور معنویت کے اُس بلند مرکز پر ہوتا ہے۔ جہاں دوسرے لوگ نہیں  
پہنچ سکتے۔ اس عالم سے اوپر ایک اور عالم ہے وہ عالم روحانی ہے اور پاک روحوں کا مسکن ہے وہاں روحانیت معنویت اور عشق کی تجلیاں  
ہیں اور بس۔

عشق کے لئے تجسس کا سودا اور جستجو کا جنوں لازمی ہے۔ جہاں عشق ہے وہاں جستجو ہے اور جہاں جستجو ہے وہاں عشق ہے۔  
عشق مختلف مناظر میں مختلف رنگوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی حقیقت کی تجلی گاہ میں ضیا را فلک ہوتا ہے اور کبھی مجاز کے پردوں سے  
چھن کر باہر نکلتا ہے۔ اور ایک عالم کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتا ہے۔  
عشق خواہ کسی رنگ میں ہو اور کسی جگہ ہو اس کا مرکز ایک ہی ہوتا ہے۔ عشق حقیقی ہوا مجازی۔ مادی ہوا یا روحانی۔ دائمی ہو یا وقتی  
وہ نور ہے جو ایک ہی روشنی کا پرتو ہے۔

(فارسی)

# ترقی اردو

ہندوستان کی ہر وجہ زبانوں میں اُس وقت الفاظ کا ایسا سلسلہ موجود نہ تھا جن کا سلسلہ درباروں، عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں آبائی ہو سکتا ہو۔ ہند کی قدیم زبان سنسکرت سے ایسے الفاظ دستیاب ہو سکتے تھے۔ مگر یہ زبان مردہ زبان تھی۔ فارسی کو جب سرکاری زبان کے عہدہ سے معطل کیا گیا تو ہندوستان میں یہ بھی مردہ زبان ہو گئی مستشرقین مثلاً سرویم جونس اور اُن کے اہلکار جو اراکین ایشیاٹک سوسائٹی بنگال تھے یہ کوشش کی کہ ویسی زبانوں کی تعلیم کے ذرائع پیدا کئے جائیں اور اس کے ساتھ سنسکرت فارسی اور عربی قدیم زبانوں کی بھی تعلیم دی جائے۔ وارن ہسٹنگز اور دیگر مدبران ملک نے ان ہر دو خواص کے لئے بہت سارے پیسے عطا کیا اور ذی علم پنڈتوں اور مولویوں کی حوصلہ افزائی کی کوشش کی مگر اس بات کو ماننا پڑے گا کہ جن ذی علم پنڈتوں اور مولویوں کے حوصلے بڑھانے کی کوشش کی گئی وہ اصل و محدود نظر اور کوتاہ بین عالم تھے اور ان کی تصانیف میں یہ نقص ضرور پایا جاتا تھا کہ علم کی گنجائش سے اُن کو زمین کی پستی تک پہنچا دیا تھا۔

علاوہ بریں یہ بھی خطرہ پیدا ہوا کہ قانونی کتابیں متعلق شیعہ و دھرم خاصہ اور نیز ہندوؤں اور مسلمانوں کا قدیم ملامت و دوہوں ایسے عالموں کے مردہ علم کے بوجھ سے غرق ہونے لگے۔ مگر حسن اتفاق سے یورپ کے بعض ایسے وسیع النفوذی افراد سے ہمیں بڑی مدد ملی جنہوں نے ہمارے قدیم علوم کو فدا ہونے سے بچا لیا۔ بطور مثال مصنفین اور دبیرین مثلاً سرویم جونس و ہسٹنگز و مین کے نام قابل ذکر ہیں اور دیگر مستشرقین مثلاً سرویم جونس مدوح الصدور آدسٹک و میکس مولر کے نام بھی قابل فراموشی نہیں ہیں۔ انہوں نے ہند کے علوم کو بڑھا اور انہیں کی بدولت قدیم آریہ زبان کے علوم حاصل کرنے کا آغاز اور اُس کی ترقی ہوئی اور اہل ہند اور اقوام یورپ کے متحدہ اہل ہونے کا ثبوت ملا۔ ہر چند ان کی تصانیف میں سے بعض امور اب غیر صحیح ثابت ہوئے ہیں مگر تاہم انہوں نے جس خوبی واسطے دماغی قابلیت سے رہنمائی کی ہے اُس کا ہم کو تہ دل سے شکریہ ادا کرنا چاہئے۔

ملکی زبانوں کی ترقی میں ان صاحبوں کی امداد اُس قدر دستیاب نہ ہو سکی جس قدر قدیم زبانوں میں حاصل ہو سکی۔ ہندو اور مسلمان علماء جو فورسٹیم کالج یا کالج کلکتہ یا بنارس کی درسگاہ سنسکرت میں پڑھائے گئے تھے وہ ایسے عالم تھے جو ہند کے قدیم علمی طریقہ میں غرق تھے جن کو وہ قدیم علمی طریقے سمجھتے تھے جب

بہشتی سے برادران ہندو میں فی زمانہ یہ خیال عام ہے کہ زبان اردو کو مسلمانوں کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے اور اسی بنا پر مصنوعی قسم کی ہندی اختراع کرنا چاہتے ہیں جس کے الفاظ اردو سے یا مکمل علیحدہ ہوں حقیقتاً جس زبان سے اردو پیدا ہوئی ہے اُس زبان کی ساخت بلحاظ صرف و نحو کے ہندی زبان ہے اور اُس کو مسلمانان زمانہ مغلیہ نے اس ملک میں عام بول چال کے لئے اختیار کر لیا تھا۔ ابتداً اس میں اور معمولی ہندی میں جو ہندو بولتے تھے مشکل سے پہنچا دیا جاسکتا تھا۔ اس زبان میں مذہبی اور انتظامی اصطلاحات فارسی اور عربی سے ماخوذ تھیں۔ اگر قدیم مسلمان شعرا مثلاً ملک محمد جائسی کی تصانیف کو بغور دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہی اصطلاحات میں بھی ہندی الفاظ شامل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جتنی ترقی ہوئی گئی اتنا ہی بیمار ناگزیر۔ و تا گیا کہ مذہبی۔ ملکی۔ فوجی اور انتظامی اصطلاحات فارسی۔ عربی۔ اور ترکی زبانوں سے یکسر شامل کی جائیں۔ اس لئے کہ یہ زبانیں ان مختلف اقوام مسلمانوں کی تھیں جن کی حکومت ہندوستان میں تھی۔

زمانہ سابق میں اردو زبان ہندو غیر زبانوں کے الفاظ سے پاک تھی صرف جہاں ناگزیر ضرورت لاحق ہونی ایسے الفاظ سے لئے گئے۔ اس کی نظیر انگریزی زبان کی ترقی میں بھی ملتی ہے، اس لئے اس زبان میں بھی ایسی ہی ضرورت سے فارسی الفاظ سیکسن الفاظ کے ساتھ شامل کئے گئے جب تک کہ ایسے ہی بیرونی الفاظ شامل کئے گئے جن کی اشد ضرورت پائی گئی اس وقت تک کہ ان کا نشو و نما صحت کے ساتھ ہوتا رہا اور اس کے خلاف کوئی خاص اعتراض نہیں ہوا۔ شعرائے ریختہ مثلاً تذکرہ کا یہ خاص فخر تھا کہ ایسی آسان اصطلاحیں بھی جائیں جو حتی الامکان عوام الناس کی بول چال سے قریب تر ہوں۔

انیسویں صدی کے شروع میں ہندوستان میں پھر ایک انقلاب پیدا ہوا۔ انگریزی حکومت میں مسلمانوں کے قواعد و ضوابط کی بجائے انگریزی یا ہندی قواعد و ضوابط رفتہ رفتہ داخل ہونے لگے جس کا اثر ہندوستان کی زبانوں پر کافی طور سے پڑا۔ قبل ازیں سرکاری دفاتر و اسناد و بین الاقوامی اور صنادید میں نیز قانونی عدالتوں میں ہر جگہ فارسی زبان بروج تھی۔ اس کو اپنے اعلیٰ درجہ سے رفتہ رفتہ اُتار دیا گیا۔ آخر کار عمداً انگلشیہ میں اس کی جگہ انگریزی زبان نو دی گئی۔



کے عادی ہیں لہذا گریس اور زبان اردو کو ترقی دیں۔ بارے قومی اردو علم الادب کے مایہ ناز کئی مشہور اساتذہ قوم ہندو سے گذرے ہیں اور موجود ہیں مشہور ہندو مصنفان اردو کی طویل فہرستیں شائع ہو چکی ہیں منجملہ ان کے بڑے لائق و فائق پنڈت تین ناتھ سرشار بھنوی کے نام سے ہر شخص واقف ہے۔ اردو کے تذکروں میں سب سے جامع تذکرہ لالہ سریرام دہلوی کا شائع ہو چکا ہے۔ اردو کا ایک ممتاز علمی رسالہ کانپور سے منشی دیا زائن نگم ایڈیٹر زمانہ شائع کرتے ہیں ان صاحبوں کے نام لینے سے میرا مقصد یہ ہے کہ بخوبی روشن ہو جائے کہ اردو زبان اور اردو علم الادب کی قدما و در ترقی مسلمان صاحبوں کے علاوہ ہندو صاحبان بھی کر رہے ہیں ہند اردو کا مسئلہ صرف ایک قوم کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ اہل اسلام اور ہندو دونوں کا مشترک مسئلہ ہے۔ ہمارے اختیار میں ہے کہ ہم اردو اخبار و اہل علم و شعراء کو ترغیب دیں کہ وہ عام فہم خیالات پر زیادہ رجوع ہوں اور ان ممالک کے عام تعلیم یافتہ اصحاب کی زبان اور خیالات کا صحیح اندازہ کریں۔

بعض اوقات اردو ہندی کے مسئلہ کو اس پر ایہ میں دکھایا جاتا ہے کہ گویا یہ حروف فارسی و حروف ناگری کے درمیان تنازع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی زبان کے لکھنے کے لئے سب سے بہتر حروف ناگری کے ہیں۔ اس لئے کہ اس بولی کا خاکہ ہندی کا ہے۔ مگر اردو یا ہندوستانی دراصل ایک مخلوط زبان ہے، قدیم سے قدیم ہندی کو دیکھا جائے، مثلاً چند بروائی کے اشعار تو واضح ہو گا کہ ان میں بھی فارسی اور عربی الفاظ مخلوط ہیں آج کل اگر ہندو ہندی بولنے والے کنواروں کی زبان پر غور کیا جائے کم سے کم پندرہ فی صدی فارسی عربی الفاظ مخلوط برآمد ہوں گے اور شہروں اور قصبوں میں اس سے زیادہ اپنی زبان کے لئے ناگری حروف ہرگز بے نقص ثابت نہوں گے۔ خاص عربی حروف بھی ہند کے تلفظ کو ادا کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں مگر اردو حروف بعد از مہم را صاف عربی اور فارسی حروف کے برآمد کئے گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ اردو حروف اردو زبان کے اغراض کو پورا کرنے کیلئے بہتر خدمت داکرتے ہیں۔ عام زبان کے حامی اگر اس امر پر اصرار کریں کہ ناگری حروف ہی متعمل کئے جائیں اور موجودہ حروف اردو معدوم کئے جائیں تو ان کی منطقی اور عملی پہلو سے تقویت نہیں مل سکتی۔ مانا کہ مخلوط اردو حروف کے دو تین حروف ایسے ہیں جن میں کچھ خفیف ترمیم مفید ہوگی خصوصاً حروف علت اردو طرز تحریر میں بھی بہت سے امور قابل اصلاح ہیں۔ حروف علت کے جہاں جہاں مختلف تلفظ ہیں وہاں ہر تلفظ کے لئے مختلف شکل ہونا لازمی ہے اور سجا اور املا میں پابندی قاعدہ اور یکسانیت ہونی چاہئے تحریر بھی صحیح اور غیر مشکوک ہونی چاہئے۔ تحریر یا چھاپے کو جلد پڑھے جانے کیلئے ہر قسم کی ادا و ایجا دکرنی چاہئے اور چھپائی کی خوبصورتی مد نظر رکھنی چاہئے تھوڑا سی عرصہ ہوا کہ میں نے ایک مختصر رسالہ اردو کی صحت تحریر کی شائع کیا تھا۔ اگر

ان کو ملازمین ہیٹ انڈیا کمپنی کے مطالعہ کے لئے ہند کی دیسی زبانوں پر کتب درسیہ مرتب کرنے کا حکم ہوا تو اس کام کی انجام دہی میں بدقسمتی سے انہوں نے اپنے پرانے خیالات پر عمل کیا جس کا نتیجہ زندہ علمی زبانوں کے حق میں مضر ثابت ہوا۔ ہر چند انگریزوں کا یہ مقصد نہ تھا کہ ملکی زبانوں میں اور زبانوں کی تقلید کی جائے۔ لیکن ان علماء کے نزدیک عوام الناس کی مادی زبانوں کی کوئی عظمت نہ تھی تاہم حسب الحکم ان کو ایسی ہی ملکی زبانوں میں کتابیں تیار کرنی پڑیں اس لئے انہوں نے کتابیں ایسی زبان میں نہیں تیار کیں جو عام لوگوں میں فی الواقع بولی جاتی تھیں بلکہ اپنے ہی خیالات کے موافق زبان دانی کے قواعد پیدا کئے جن سے اپنا علم نمایاں ہو۔ ہندو پنڈتوں نے سنسکرت سے بے انتہا الفاظ دیسی زبانوں میں بھر دیے اور مولویوں نے بھی عربی و فارسی سے ایسا ہی کام لیا۔

اس طریقہ کا خاص اثر بنگالی اور ہندوستانی (یعنی اردو) ان دونوں پر پڑا۔ بنگالی زبان بالکل سنسکرت کے الفاظ اور محاوروں سے معمور ہو گئی اور انہیں کار و اج زمانہ حال تک رہا۔ حال ہی میں بنگالی ڈراما اور بنگالی اخبار اور بنگالی شاعری اور قصہ نویسی کے جدید اساتذہ نے کوشش کی ہے کہ اس رواج کو مٹایا جائے اور عوام الناس کی اصلی زبان سے علمی زبان بھی قریب تر کر دی جائے ہندوستانی زبان میں ایسے قدیمانہ عمل سے اقوام ہندو و مسلمانوں کے مابین ایک ایسا برا اثر پیدا ہوا جو ہنوز اظہر من الشمس ہے۔

سنسکرت کے ماہر پنڈتوں نے ایک ایسی مصنوعی ساخت کی ہندی زبان پیدا کی جس کو صرف ذی علم سنسکرت دان ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ادھر مولویوں نے اردو کی ایسی فارسی آمیز بولی پیدا کی جس کو صرف فارسی کے اچھے جاننے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس طریقہ پر ان ممالک میں مختلف قسم کی زبانیں ترقی پائے گئیں حالانکہ لوگوں کی مادری زبان ایک ہی ہے مگر مختلف اصناف کے خفیف اختلافات جو وہ ہیں۔ بہاری لال کے ستنے جو مشہور ہیں ان کی پر صندل ہندی دراصل پندو ہندی ہے۔ مگر جو پر تصنع ہندی کی تصانیف انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں شائع ہوئی ہیں وہ درحقیقت اکثر ایک قسم کی غیرانوس سنسکرت کتابیں جو ہندی لباس میں جلوہ گر ہیں اسی طرح سودا کی پر صندل اردو کم سے کم فصیح اردو ہے۔ مگر وہ اردو شاعری جس کے متعلق مولینا حالی نے صدائے مخالفت بلند کی ہے دراصل ایک قسم کی فارسی ہے جو اردو کے جامہ میں لبوس ہے۔

اردو ہندی کے باہمی احتیاج پر اس قدر قوت صرف کی گئی ہے کہ اب ان کا سابقہ حالت پرواپس آنا ممکن نہیں میں نے اوپر ثابت کیا ہے کہ اس معاملہ میں قصور صرف ایک قوم کا نہیں ہے، بلکہ دونوں قوموں کا ہے۔ اب ہم صرف اس قدر کر سکتے ہیں کہ حالت موجودہ پر غور کر کے ان لوگوں کا جو اردو زبان کے

تاہم وہ اس بات کو تسلیم کرنے پر راضی ہیں کہ اگر کوئی جدت پسند استاد ہندی زنون سے کام لے تو اس کے ہاتھ سے اردو شاعری میں نئی روح کا پھونکا جانا ناممکن نہ ہوگا۔

سب سے اشد ضرورت اس کی ہے کہ ہم اپنے علم الادب کے مضامین اور صفات زیادہ وسیع کریں۔ موجودہ شاعری قریب قریب قصیدہ اور غزل پر ختم ہے مرثیہ اور مثنوی کے اساتذہ درگزر ہیں اور ان اصناف کی موجودہ حالت اتر ہے۔ فردوسی کے شاہنامہ کے صنف کی ایک بھی مثال اردو میں نہیں ملتی جس کا اور زبانوں کی ایک شاعری سے مقابلہ کیا جاسکے۔ ہمارا ڈراما صرف تقلیدی قسم کا ہے۔ امانت کی اندیشہ ایک اختراعی تصنیف تھی مگر اس کے بعد بہت کم ایسے ڈرامے لکھے گئے ہیں کہ مستعد شاعر اس بات پر یقینی ہیں کہ عاشقانہ شاعری بطور نگارہ نسکود نکھیں اور کبھی کبھی بچوں یا لطیفے کے اشعار یا قطعے بھی لکھتے ہیں۔ سجدہ مسلسل اشعار جن کی رسانی انسانی تخیل کی بلند تر اقلیموں تک ہو جائے اس کی کہیں فکر نہیں ہے۔ اور اس کی کبھی کوشش تک نہ کی جاتی ہے۔ ہاں طویل طویل ہرزہ گوئی کی مثنویوں کا شوق ہے مگر اس کو علم الادب نہیں کہتے کبھی اتفاقیہ شعر یا رباعی کہہ دی۔ یہ تو شاعری کے کھلونے ہیں ادبیہ پرفرغ تصانیف مثلاً اسرار خودی (از محمد اقبال) کو اردو میں لکھنے سے روٹی بڑھ سکتی ہے۔

ایک اور امر تحقیق اور توجہ کے قابل ہماری نثر کی نشوونما ہے اور اسی ضمن میں یہ بھی دیکھنا مناسب ہے کہ کن کن اثرات انداز شایاں سے اس کی ترقی ہوئی ہے۔ ہمارے ہی زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ اردو کی صرف دو اصطلاحات و طرز عبارت میں بہت تبدیلیاں ہو گئی ہیں ان کی تفصیل سے تنقیح ہونی چاہئے۔ ایسا تنقیح سے ہمارے ادبی خیالات کے قاعدے منکشف ہوں گے۔ جو ہمارے لئے اور نیرنگیاد اصحاب کیلئے دلچسپ ہو سکتے ہیں۔ حیدر آباد کے دارالترجمہ کی جدید تصانیف پر تکتہ چینی کی جاتی ہے۔ اس لئے ان کی عبارت پُرانی اور مروج خیالات کے علماء کے نزدیک غیر مانوس معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس بات کو قطع نظر کیا جاتا ہے کہ ہر زبان کی روزانہ ضروریات کے مطابق اس کا نشوونما ہوتا ہے۔ اور جن خیالات کا اظہار کرنے کی سہی ہوتی ہے انہیں پر عبارت کا طرز منحصر ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم کو انگریزی عالم کل کے خیالات سے واسطہ ہو اور طرز عبارت غالب کی اختیار کریں۔ سیدھی سادی اور غیر آراستہ عبارت اعلیٰ اخبار نویس قصبہ نویسی کے جدید اصناف علم الادب کے لئے بہت موزوں ہے۔ ایسی عبارت کی آرائشی خوبصورتی اس بات پر مبنی ہے کہ کیا وہ اپنے اغراض کے لئے ہاں کل موزوں ہے یا نہیں، اور کمزوری سے بری و چست ہے یا نہیں۔

اب اردو قصہ نویسی پر ایک نظر ڈالیں۔ اس لئے کہ موجودہ روزمرہ

ایسے مشوروں پر عمل کیا جائے تو اردو کے ہر حرف کو خواہ حرف علت ہو یا حرف صحیح ٹھیک طور پر لکھنا اور تلفظ کرنا آسان ہو سکتا ہے۔

گو اردو کا مسئلہ کسی خاص مذہب و ملت کا مسئلہ نہیں ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ اہل اسلام سے اس کا بہت گہرا تعلق ہے بعض مقامی مستثنیات کو قطع نظر کر کے اردو تمام سلطنت ہند کے مسلمانوں کی اتر سے لیکر وکن تک اور پورب سے لیکر کچھ تک عام زبان ہے۔ علاوہ اس کے دیگر اسلامی ممالک میں بھی اردو سے دلچسپی پیدا ہو رہی ہے لہذا ہندوستان کی عام زبان کیلئے اردو کا حق بہت زیادہ ہے۔ قابل افسوس ہے کہ سر ملٹی میکڈنل کے جواب لارڈ میکڈنل ہیں زمانے میں اردو تحریر پر جو حملہ کیا گیا اور جن خیالات کا اظہار ہوا۔ ان کی وجہ سے اردو کو بہت کچھ صدمہ پہنچا۔

ہر انجن اردو کا فرض ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور پور نظام دکن نے اردو کو جو فاقیت اور عزت بخشی ہے اس کا اعتراف کرے۔ انہوں نے اردو کو اپنی عثمانیہ یونیورسٹی میں ایسا جگہ دی ہے جو ہند کی کسی زبان کو کسی دوسری یونیورسٹی میں اتناک سیر نہیں ہوتی عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا ہے۔ حیدر آباد میں دارالترجمہ کا مقصد اعلیٰ یہ ہے کہ عمدہ چھپائی اور عمدہ تصنیف کی ہوئی کتابیں سائنس اور علم الادب کے متعلق اردو زبان میں شائع ہوں اور اہل ملک کیلئے اس زمانہ کے جدید علوم و فنون بآسانی حاصل کرنے کے اسباب ہوتا کھیں جائیں۔

ہر انجن کو جس کا مقصد کام کرنا ہوتا ہے لازم ہے کہ ایک مقررہ پروگرام میں سے محدود منتخب حصص خاص خاص اراکین کے ذریعے سے پورا کرنے کی کوشش کرے۔

اردو کے علم و فن کی ترقی تاریخی طور پر ہونی چاہئے۔ دریافت سے معلوم ہو گا کہ ابتداء اردو شعرا اکثر ہندی وزنون کا بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ فارسی اور عربی زبانوں کا رواج ہوتا چلا گیا اور اب یہ صرف چند محدود وزنون پر اکتفا کرتے ہیں۔ شعور کے صنف اور مضامین بھی بہت محدود ہو گئے ہیں۔ قافیہ و ردیف کے رائج قوانین سے نظم کا یہ حال ہو گیا ہے کہ گویا ایک جادوگر الفاظ سے کھیلتا ہو۔ بے قافیہ نظم کی آزادی کا اردو میں کبھی تجربہ نہیں ہوا۔ حالانکہ دنیا میں بلند سے بلند نظمیں خواہ یونانی خواہ لاطینی خواہ انگریزی خواہ سنسکرت زبان کی ہوں۔ بغیر قافیہ کے مختلف زنون میں لکھی گئی ہیں۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ ان سب پہلوؤں کی طرف نظر نہ کی جائے میر نے نزدیک ہندی کے اوزان اور قافیہ سے اردو نظمیں ہماری شاعری کو بہت کچھ نشوونما دے دیں گے ہیں ہمارے شعرا یا تو نئے طریقوں سے بھڑکتے ہیں۔ یا مروجہ رستہ کے شیدا ہو گئے ہیں میں نے اس معاملہ کا چند اعلیٰ دماغ اردو شعرا سے ذکر کیا۔ گو ان کو ایسی بدعتوں سے نفرت ہے

طبع پاکیزہ۔ صحیح منطقی وغیرہ بہم عبارت کی طرف ہوا اور جن کی دلچسپی مقابلہ الفاظ کی موٹنگائی اور مصنوعیت کے زیادہ تر خیالات کی بلندی اور محاورہ کی خوبصورتی سے وابستہ ہو تو پھر سمجھنا چاہئے کہ وہ وقت آگیا کہ ہم کامیابی کے ساتھ ایک اردو جماعت العلم (اکاڈمی) کو قائم کریں، جس کے علماء اپنے جلسوں میں متنازعہ فیہ الفاظ و اصطلاحات کے باب میں بطور فصاحت فیصلہ کریں گے اور مستند لغات مرتب کریں گے۔ اور حلا عدال سے تجاوز عبارت کو روکیں گے۔ اور ان ہنرمندوں کا حوصلہ بڑھادیں گے جن کا آلہ ہنرمندی انسانی زبان ہے۔

یہ خاکہ زمانہ مستقبل کے لئے طویل اور شکل ہے۔ بہتر ہوگا کہ ہم اپنی قوتوں کی یکسوئی کے لئے غزم کر لیں کہ ہر فرد یا انجمن اس کا کوئی حصہ اور محدود حصہ اپنے ذمے لے اور اس پر موثر طریق سے عمل کرے۔ اگر ایک جامع تجویز مد نظر ہے اور ہم کو معلوم ہوتا رہے کہ دیگر افراد اُسی میدان کے اور حصوں میں کام کر رہے ہیں۔ تو ہم کو کم سے کم یہ اطمینان ہوگا کہ گو خود ہمارے جمع کردہ خوشے قلیل المقدار ہیں، تاہم تمام فصل کا غلہ کثیر المقدار اور بیش بہا ہوگا۔

(عبداللہ یوسف علی)

تھانیف اسی صنف میں شائع ہوتی ہیں۔ جہاں تک مجھ کو مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ ہمارے قصہ نویس کسی اصول یا قواعد پر نہیں چلتے۔ ان کے مضامین اور قصوں کے خاکے (پلاٹ) بیرون از فطرت دنیا سے لئے جاتے ہیں، یا خلاف واقع ہوتے ہیں ان کا طرز ایسا ہوتا ہے گویا وہ طفلانِ آغوشِ نیش کو قصہ سناتے ہیں شخصیت کیر کٹر کی تصویر خام رنگوں میں کھینچتے ہیں۔ سوشل معاشرت کے واقعات پر غور کرنا، اور ان کی ہنرمندی سے تصویر کھینچنا، جو آئینہ فسلوں کے لئے متواتر فخر کا باعث ہو اس کی تو محض کوشش ہی بہت کم قصہ نویسوں نے کی ہے۔ اگر اس صنف پر سنجیدگی سے غور و خوض کیا جائے تو اس سے چند عام اصول اخذ ہو سکتے ہیں، جن پر عمل کرنے سے مصنفین اور ناظرین دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ایسے بہت سے امور ہیں جن پر توجہ اور بحث ہونے کے بعد اردو علم الادب کی مسلسل اور با وقعت تالیف لکھنا ممکن ہوگا۔ مگر اسی اثنا میں یہ ہو سکتا ہے کہ ایسی تالیف کا کم سے کم ایک خاکہ تیار کرنے کی کوشش کیا جائے جس سے ہماری بھی علم افزائی ہوگی۔ اور بیرونی اقوام کے نزدیک بھی اردو علم الادب کی قدر بڑھے گی۔

جب کافی تعداد ایسے اشخاص کی پبلک میں پیدا ہوگی جن کا میلان

رہا عیبات  
مانا کاوش تھی کاوشِ غم تو تھی  
اس دایہ میں مقصود کیا ہے  
گریتا، مگر نوائے ماتم تو نہ تھی  
منشائے حقوق و بطل کیا ہے  
بچپن میں جو بات تھی جوانی میں کیا  
جب قلب کو ایک دم بھی ارجش ملی  
آخر اس زندگی کا حاصل کیا ہے  
خندہ بھی تھا، فیضانِ بہیم تو نہ تھی  
روان ایم اس

# دوست بنانے کا فن

اُن سے تسلی و تسفی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ لیکن جب تک آدمی سرگرمی کے ساتھ اس خوشی کا لطف اٹھانے کے لئے تیار نہ ہو اُس وقت تک اُسے دوستی کے مناسب حصے کے ملنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ سٹیونس کے اس قول میں اعلیٰ درجہ کی حکمت چھپی ہوئی ہے ”اگر لوگوں کو یہ معلوم ہوتا کہ کسی شخص کو اپنی حقیقی ملکیت پر ڈینگ مارے ہوئے سننا کس قدر روح پرور ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ زیادہ آزادی اور خندہ پیشانی سے سنستے۔“

## کچھ دینا کچھ لینے سے بہتر ہے

دوستی ہماری اچھی صفات کا خراج تحسین صلیہ ہے۔ اس کی بدولت ہماری حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ یہ ہم میں خود داری کا مادہ پیدا کرتی ہے اور زندگی کی کشمکش کو ہمارے لئے پر لطف بنا دیتی ہے۔ ممکن ہے محبت کی نسبت یہ کم اشتعال انگیز ہو لیکن وہ اکثر اوقات زیادہ دیر پا ہوتی ہے کولبرج نے ”شباب اور ضعیفی“ کے نام سے جو نظم لکھی ہے اُس میں وہ بیان کرتا ہے ”پھول خوبصورت ہوتے ہیں اور محبت بذاتِ خود پھول ہے دوستی پناہ دینے والا درخت ہے۔ چونکہ ہماری زندگی کا دار و مدار زیادہ دوستی ہی پر ہو سکتا ہے۔ اس لئے دانا آدمی اپنی شخصیت کی تربیت اس طرح کرے گا کہ وہ دوستی جیسا بے ہانفت کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے مقناطیس بن جائے۔ جب تک آدمی خود دوست بننے پر رضا مند نہ ہو تب تک اُس کو دوست نہیں مل سکے۔“ لینے کی نسبت دینا بہتر ہے۔“ سچ ہی نہیں بلکہ جو شخص دینا پسند نہ کرتا ہو اس کو کچھ مل بھی نہیں سکتا۔

یہ دنیا حقیقت میں بہت سہانی ہے۔ اس میں دوستی کا ذخیرہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ اگر بد قسمتی سے ہم کسی کی دوستی سے محروم ہو جائیں تو یہ ہماری ہی کوتاہی کا نتیجہ ہوگا

## سخاوت

شرعیہ آدمی اکثر اوقات بلا ضرورت دوستوں کی دوستی سے محروم رہتے ہیں۔ حیا اور شرم حقیقت میں ڈوبرائیاں ہیں اور وہ روحانی فقر اور اس عقیدے کا بین ثبوت ہیں کہ ہمارے پاس کوئی ایسی قیمتی چیز موجود ہے جس کو پوشیدہ رکھنا چاہئے تاکہ ہمارے ارد گرد کی دنیا کو اس کا پتہ نہ

داریٹ لوئی سٹیونس نے ایک نظم قلندریں لکھا ہے کہ ”مجھے دولت کی تمنائیں اور نہ آرزوئے محبوب کسی واقف حال دوست کی خواہش۔۔۔“ مجھے فقط اس بات کی طلب ہے کہ میں آسمان کے نیچے سڑک پر چلتا ہوں“ سٹیونس نے یہ نظم اس لئے لکھی تھی کہ اسے شوہرٹ کی لے میں گایا جائے۔ مگر میں اس پر سنجیدہ نظر ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ ممکن ہے دنیا میں ایسے قلندریاں سیلائی لوگ بھی موجود ہوں جن کو زیرِ ظلم و ستم پر چلنے کے سوا کسی اور بات کی آرزو ہی نہ ہو۔ لیکن عام لوگوں کی ہیووری و خوش حالی کا دار و مدار دوستی ہی پر ہے۔ یہ تو جذبہ کی غیر معمولی ہستیا ہے جو دن رات اپنے ہی حال میں مگن رہ سکتا ہے ہم حقیقت پر ایسے شخص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے جس کے ساتھ ہمیں واسطہ پڑنا رہتا ہے۔ چند مبارک ہستیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے ہلکا قابلِ تشریح و جہرات کی بنا پر وہ وہ برکتیں حاصل ہو سکتی ہیں جو باقی دنیا ل کر بھی ہمیں دینا چاہتے تو نہیں دے سکتی

## پوشیدہ کشش

دوستی سراسر مخفی ہوتی ہے۔ سٹیونس کا قول ہے کہ اگر کوئی شخص پوشیدہ سے یہ درخواست کرے کہ اس امر کی وجہ بتلا دیجئے کہ آپ مجھ سے محبت کیوں کرتے ہیں تو میرے نزدیک اس کا جواب نیز اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ آپ ہیں اور میں ہوں۔ دوستی کی تحریک یقیناً کامیابی یا دولت کی بنا پر نہیں ہوا کرتی بلکہ ناکامی میں دُعا داس میں استحقاق موجود ہی کیوں نہ ہو دوستی پیدا کرنے کا عجیب و غریب جادو موجود ہے اگر تم ایک مشہور آدمی کا نام دنیا کا دوست تھا تو تم کا ہر ایک شہر مصلحت کو بھی تمام دنیا حدِ سمندر لگتی تھی۔ دوست تو خود ہمارے گلے پڑتے ہیں وہ عجیب ہوا کے ذریعے مانوا اندہ مہمان کی طرح ہماری جانب کھینچے چلے آتے ہیں۔ کسی شخص کے مد سے زیادہ دوست نہیں ہو سکتے۔ ہم اپنے بعض دوستوں کے توسل کو گزار ہوتے ہیں اور بعض کے نہ ملنے پر اظہارِ افسوس کرتے ہیں۔ اکثر ملندہ را صحاب اس دنیا میں ایک دوسرے کو یا تو کھو بیٹھے ہیں یا غیر موزوں حالات میں ایک دوسرے سے ملنے ہیں۔ جب زمانہ موافق ہو تو ہم اپنے دوستوں کے پاس خوشی منانے کے لئے جاتے ہیں اور حجب ناموافق ہو تو

ان کی اصلاح کی خواہش اور بھی خطرناک ہے۔ ممکن ہے بعض کھٹن گھڑیاں ایسی بھی آجائیں جبکہ دوستی سخت آزمائش میں مبتلا ہو جائے۔ لیکن ہمیں باہر سے اس کی آزمائش نہیں کرنی چاہئے ہمارے لئے تو دن کے دھندے کافی ہیں بقول لارڈ ہون

مجھے اپنی منہی کا لطف اٹھانے دو

اور اپنی خوش طبعی کے سایہ میں بیٹھنے دو

اور وہاں لیٹنے دو جہاں تھامے منہ سے پھول جھڑپے ہوں  
ماں مجھے اپنی دوستی کی ریکٹ حاصل کرے اور

## دوستوں کی اصلاح کا خیال

یہ ہمارا کام نہیں ہے کہ ہم دوستوں کی بہتری کیلئے کوشش کریں یہ تو اکثر اوقات پرستکاروں کی غلطی ہوتی ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ گھر میں کسی پرستکار آدمی کو تکلیف دہ خیال کیا جاتا ہے۔ پرستکار لوگوں کے دلوں میں یہ خیال بنایا ہوا ہے کہ ہمیں چاہئے کہ ہم اپنے ہمسایوں کو نیک بنائیں کوشش کریں اس کے متعلق اسٹیوٹس لکھتا ہے کہ ایک شخص تو خود میں ہی ہوں جس کو مجھے آپ کا نیک بنانا ہے۔ لیکن اپنے ہمسائے کے متعلق میرا فرض صرف یہ ہے کہ اگر مجھ سے ہو سکے تو میں اپنے ہمسائے کو خوش کروں۔

ذاکرا محمد اللہ خاں آئی ایم ڈی

نہ لگ جائے عقل آدمی کا دل تو ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ سخاوت میں مشغول رہتا ہے وہ زندگی میں سخاوت کرتا رہتا ہے اور پھر اس کو اس کا صلہ بھی ملتا رہتا ہے۔

## آپس کی عزت

دوستی کا دار و مدار باہمی عزت اور ہمدردی پر ہے۔ لیکن کچھ حد تک اس کا انحصار آپس کے ایک جیسے مفاد پر بھی ہے۔ ہومر کی مشہور نظم ”الیڈا“ میں دو مصرعے یاد رکھنے کے قابل ہیں اور وہ یہ ہیں عالی ظرف دوستی میں تو سردھری کا نام نہ نہیں ہوتا

محبت ایک جھلک سے جل اٹھتی ہے

ایک چنگاری سے بھڑک اٹھتی ہے

دوستی میں بُرائی کا تو خیال ہی نہیں آتا۔ لیکن دوستی کو کبھی اہمیت نہیں دی جاتی۔ دوستی کا دار و مدار باہمی عزت پر ہے اور اس احساس پر کہ گہری اور قوت آمیز دوستی کے علاوہ ہی دوستوں کے دلوں میں ایسے اندرونی تھلنے ہیں جن تک آدمی کی رسائی نہیں ہو سکتی

## دوستی کی آزمائش

کسی کے احباب کی بابت حد سے زیادہ پریش کرنا مضرب ہے۔

## جوانان قوم

حالات کا مرکز ہوتے ہیں اور اسی مناسبت سے حکما میں سے کسی نے کہا ہے۔ کہ ایک قوم کے بچوں اور نوجوانوں کو اجتماعی اور سیاسی زندگی یعنی قوم میں انقلابی رجحان پیدا کرنا اور اس کی حالت کو سراسر بہت کے لئے بچپن سے سال تک آزادانہ تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس تئیس سال کے عرصہ میں دو سو برسے لوگ اُن کے ہم آہنگ اور شریک کار ہوں یا نہ ہوں کیونکہ اس صورت میں ان کی قسمت کی توقع محض لا حاصل ہے۔

انقلابی تحریک اور سیاسی معاملات کی باگ ڈور مکمل طور سے

جوانان قوم کے ہاتھوں ہی میں ہوتی ہے اور اسی سبب سے قوم کی حالت کے بدلنے اور اس کے سرفراز ہونے کا انحصار اس قوم کے نوجوانوں کی تعلیم و تربیت پر ہے۔

ابوظہر نازش رهنوی

مشہور جرمن شاعر ”شکر“ کہتا ہے کہ ”شباب کی موجودگی کے سمندر کو طوفانی بنا رہی ہیں جو انہیں قبل اس کے کہ تہاڑی جان گرداب ہلاکی نذر ہو جائے اُٹھو اور کوشش کرو“

دنیا میں درست شباب ہی قوت امنگا اور شجاعت کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے ”جوانی“ آزمائش کے میدان میں غم و استقلال، محبت و شہادت کا نائش اور ظہور کا باعث ہوتی ہے اور عالم جوانی ہی جسے ”جوانی دیوانی“ پکارا جاتا ہے عشق و محبت اور جرات و دلادری کا دوسرا نام ہے اور یہی مبارک شے روح بشریت کی ایک نفیس جھلک ہے

اگر ہمارے نوجوان اس سعادت یعنی قوت شباب کی اہمیت کو جانتے اور اس کا صحیح اندازہ کرتے ہوئے۔ اس کو اپنے لئے کارآمد چیز بناتے تو یقیناً آج ہمارے زمین خدیں کا نونہ ہوتی۔ ایک قوم کے نوجوان قوت، ثروت اور تمام اہم اور بیش نظر

# مسیح کا اٹھایا جانا

اشخاص :- یہودی - مصری - شامی - مسیح

بیت المقدس کا ایک بالاخانہ بالاخانہ کا نقشہ یہ ہے کہ دائیں ہاتھ ایک دروازہ ہے جس سے ایک دوسرے کمرہ میں جو اندر کی طرف واقع ہے راستہ لگتا ہے۔ ایک دروازہ بائیں جانب ہے۔ دروازہ میں زمین ہے جس سے آدمی بازاریں داخل ہوتا ہے بائیں ہاتھ اور عقب میں کھڑکیاں ہیں۔ یہودی کھڑا ہے مصری ہتھیلیاں لگائے بازار سے داخل ہوتا ہے۔

ہوتی ہے اور کبھی دوسرے۔

مصری - جب میں ربی سے گفتگو کر رہا تھا تو اس وقت بھی میں نے یہ آواز سنی تھی لیکن میں اس سے پوچھنا ہوا اڑتا تھا۔ بازاروں میں لوگوں کا ہجوم ہو رہا ہے۔

یہودی - اسے خوش قسمتی سمجھو کہ ہم تم یہاں حفاظت کے لئے موجود ہیں۔ اگر یہاں بھی جمع ہو گیا تو ہم اس کو روکے رکھیں گے تھے کہ وہ لوگ جو اندر ہیں چھت پر پناہ نہ لے لیں۔

مصری - وہ گیارہ آدمی؟ وہ کیا رہے ہیں؟

یہودی - ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی میں نے ایک تھیلہ میں سے کچھ روٹیاں نکال کر میز پر رکھ دیں تھیلہ کو کہیں سے شراب کا ایک ٹینکرہ مل گیا تھا۔ انہوں نے دیر سے کچھ کھایا نہیں تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کرنا شروع کر دیں۔ یوحنا اس وقت کا ذکر کر رہا تھا جب انہوں نے آخری بار اسی کمرہ میں کھانا کھایا تھا۔

مصری - اس وقت ان کی تعداد تیرہ تھی۔

یہودی - یوحنا کہہ رہا تھا کہ یسوع نے ان میں روٹیاں اور شراب تقسیم کیں۔ اس کے بعد سب لوگ خاموش ہو گئے۔ نہ کھانے کی آواز آتی تھی نہ بولنے کی۔ تم یہاں کھڑے ہو کر ان کو دیکھ سکتے ہو۔ ذرا پطرس کو دیکھو اس کا سر اس کے منہ پر جھکا ہے۔ وہ مدت سے بالکل جیس سا ہے۔

مصری - کیا یہ صحیح ہے۔ کہ جب سپاہیوں نے اس سے پوچھا کہ کیا تم یسوع کے پیرو ہو تو اس نے انکار کر دیا؟

یہودی - ہاں یہ صحیح جیس نے مجھ سے کہا تھا کہ پطرس خود بھی یہی کہتا تھا۔

مصری - میں نے سنا تھا کہ تم اکیلے ہو۔ اس لئے چلا آیا۔ ہاں شامی کیا ہوا؟

یہودی - مجھے معلوم ہوا ہے کہ رومی محافظوں کے باوجود لوگوں نے مسیح کی لاش کو مقبرہ سے نکال کر کہیں چھپا دیا ہے۔

مصری - ان کا یہ خیال ہے کہ دراصل یہود ا مصلوب ہوا ہے۔

یہودی - یہ تم سے کس نے کہا؟

مصری - ایک ربی نے خود بخود بغیر میرے دریافت کئے۔

یہودی - کیا تم اس سے ڈر نہیں گئے؟

مصری - نہیں، اسے کیا معلوم تھا کہ میں عیسائی ہوں۔ وہ اس قسم کے

کو بیان کر نیکا استدلال تھا کہ مجھ سے کہے بغیر وہ نہیں سکا۔

وہ ایک آدمی سے جو ایک گدھے پر شراب کے مشینرے لاوے

جار رہا تھا باتیں کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ سڑک کی دوسری جانب

جہاں کچھ عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں چلا گیا۔

یہودی - کیا اس لئے کہ یہود اپنے فعل سے پشیمان تھا۔

مصری - بیشک، جبھی اس ربی کو غصہ آ رہا تھا کہ ایک آدمی محض اس

لئے اپنے آپ کو پھانسی پر چڑھاوے کہ عبرانی قانون کی رو سے

وہ اسے اپنا فرض سمجھتا ہے۔ وہ تو یہ بھی کہتا تھا کہ اس سے ثابت

ہوتا ہے کہ مسیح کی تعلیمات نہ صرف خلافت قانون بلکہ نامکمل بھی

ہیں۔

(دور سے طبل کی آواز آتی ہے)

یہودی - میں صبح سے یہ آواز سن رہا ہوں۔ کبھی قریب سے آتی معلوم

مصری - تمہارا خیال ہے کہ یہود آیا تو بہترین آدمی ہے یا بدترین، یہودی - نہیں میرے خیال ہے کہ جب اس کے شکوک پختہ ہو گئے تھے تو اسکی کیا ضرورت تھی کہ اس سو نے چاندی کے کچھ سکے دے جانے۔ وہ تو شراب کے ایک جام کیلئے بھی اپنے آقا کے ساتھ غداری کر سکتا تھا۔

مصری - میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔ اس کے بال سُرخ ہیں۔ آنکھوں سے نرمی کا اظہار ہوتا ہے۔ میرا ہرگز یہ خیال نہیں تھا۔ کہ وہ ایسا آدمی ہے۔

یہودی - ذرا اسکی ہمتی کا خیال کرو۔ جب وہ حواریوں کے زمرے میں شامل ہوا تو اس کا خیال تھا کہ اس کے آقا کی ذات میں داؤد و سلیمان پھر واپس آ گئے ہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ اب یہودی ساری دنیا کو فتح کر لینے اور اہل روم کا خاتمہ ہو جائیگا۔

مصری - اہل روم کو کوئی شخص نکال نہیں سکتا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ یہود اکتانہ بہت ہے۔ اور سوچتا بہت کم۔ یہی وجہ ہے کہ وہ غور و فکر کیلئے یونانیوں جیسی کمزور نسل کا محتاج ہے۔ ہر کیف کسی نہ کسی شخص کی ضرورت ہے کہ اس سلطنت کا انتظام اپنے ماتھے میں لے۔ میں تو اس کے لئے یہودیوں کو یونانیوں پر ترجیح دوں گا، کیونکہ میں کافی یونانی موجود ہیں لیکن یہودی کمزور لوگ ہیں۔

یہودی - میں تو یسوع کا ہر حکم بجالانے کو تیار تھا۔ مجھے وہ اپنے ماں باپ دوست اور دنیا کی محبوب سے محبوب چیز سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ جب سپاہیوں نے اس کے کاندھے پر ماتھ رکھا ہے تو اس نے ذرا بھی مزاحمت نہیں کی۔ مصری - زور سے مت بولو۔ میں نہیں چاہتا اطرس ہماری باتیں سنکر دوسروں سے کہے۔

یہودی - یسوع نے اپنے آپ کو دھوکا دیا اور ہمیں بھی۔ میرے خیال میں اسکی وجہ یہ ہے کہ اس کے دل میں بھی بنی آدم کی حجت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کام کاج وغیرہ کی وجہ سے مجھے اسکی باتیں سننے کا کم اتفاق ہوا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شروع شروع میں اس نے اپنے آپ کو ذرا کا بیٹا کہا جیسے ہم سب لوگ خدا کے بیٹے ہیں لیکن جب انکوں نے اس کے ارد گرد جمع ہونا شروع کیا اس نے اپنا رویہ بدل دیا۔ شاید اسکو ہماری بری حالت پر اسقدر رنج تھا کہ وہ ہمارا خدا بن جانا چاہتا تھا۔ غالباً اسے ہمیشہ یہ خیال رہا تھا کہ اگر قیامت کے دن وہ ہمارا منصف بنالو گا۔

معلوم تو یہ ہوتا تھا کہ وہ سب کچھ بیان کر دینا لیکن جب وقت آیا تو سب ڈر گئے۔ غیر مجھے یہ نہیں چاہئے کہ میں دوسروں کو الزام دوں ممکن ہے افسوس میں بھی ایسا ہی بزدل ہو جاتا۔ آخر ہم سب ہیں کیا؟ کہتے جو اپنا مالک کھو چکے ہیں۔

مصری - لیکن اگر مجمع میٹر حبیبوں تک آ گیا تو ہم تم جان دے وینگے لیکن اُسے انداز نہیں آنے دیں گے۔

یہودی - یہ الگ بات ہے۔ میں پر وہ ڈالے دیتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ میری باتیں سنیں۔

مصری - میں جانتا ہوں تمہارے دل میں کیا ہے! یہودی - ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس بات کو سچ سمجھیں اس لئے وہ اور بھی ڈر گئے۔ جب یسوع گرفتار ہوا ہے تو انہیں یقین نہیں رہا کہ واقعی سچ ہے۔

مصری - ذرا اس طرف آؤ۔ یہود اکاد مدت سے شک وارتہا کے شکار ہو رہا تھا۔ اُس کا ایمان کبھی مضبوط نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے یسوع کے ساتھ غداری کی۔

یہودی - لیکن کیا میرا اور تمہارا ایمان بالکل مضبوط ہے کیا ہمارا یقین واقعی پختہ ہونا چاہئے۔ ان بارہ حواریوں نے بھی نہیں یسوع نے خود منتخب کیا تھا اسکا انکار کیا اور اس پر شک کیا۔

مصری - میں نے کبھی شک نہیں کیا۔ مجھے تو شروع ہی سے یقین تھا کہ وہ سچا ہے۔ اس کے انداز میں کوئی بات تھی۔ کوئی بات جس سے ظاہر ہوتا تھا۔ یا کچھ ایسا ہی۔

یہودی - اونٹ۔ میں مصریوں کے خیالات کو خوب سمجھتا ہوں۔ غالباً تم سے کہنے والے تھے کہ وہ اور اسکا وجود محض خیالی یا کچھ ایسا ہی تھا۔ لہذا وہ مرا نہیں بلکہ یہ وہ لوگوں کا خیال ہی خیال ہے۔ غور کیا کہ تم کسی نہ کسی طرح اپنی بستی کے سامان پیدا کر لو گے۔ میں اگرچہ یہودی ہوں اور اس لحاظ سے خوب جانتا ہوں کہ یقین کیا چیز ہے۔ لیکن مجھے بھی اطمینان دل جمعی کیلئے شراب خانوں میں جا کر لڑکیوں سے جی بھلانا پڑتا ہے۔ لیکن ان آدمیوں کی کیفیت اس سے مختلف ہے۔

مصری - یہ تم اس لئے کہتے ہو کہ وہ ہم سے عمر میں کہیں زیادہ بڑے ہیں۔ یہودی - نہیں۔ بات نہیں بلکہ اس لئے کہ ان کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سب کے سب اوایاے اللہ سے ہیں۔ ورنہ مجھے کیا ضرورت ہے کہ اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر یہاں انکی حفاظت کیلئے کھڑا رہتا۔



مردے کو زندہ کر دے۔

یہودی۔ ایک کاہن دوسرے سے علیحدہ ہو گیا ہے اور اب کڑکی کے پیچھے جمع میں مل گیا ہے۔ وہ شراب کے نشہ میں چور ہے۔ لوگ اسکی ہانسی اڑا رہے ہیں اور اسے ادھر ادھر دھکیل رہے ہیں۔ مصری۔ بعض کاہن ہمیشہ شراب پیئے رہتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں۔ کہ دیوتاؤں کا خون پی کر مست رہنا زندگی علامت ہے۔

یہودی۔ اچھا اب اس شرابی نے گانا شروع کر دیا۔ وہ اپنے دیوتاؤں کا خون پیتے ہیں اور اسکا گوشت کھاتے ہیں؟ ابھی تم نے یہی کہا تھا نہ؟

مصری۔ بیشک وہ اس کو اپنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس نے انسان کی نجات کے لئے اپنی جان دیدی۔ لوگ کہتے ہیں کہ ٹیٹن دیوتاؤں سے لڑے تھے۔ اور انہیں میں جنگوں کی آڑ میں ہوتے ہوئے بالآخر دلاں پہنچ گئے۔ جہاں مقدس کچھ کھیل رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کچھ گنگرو لے آئے تھے۔ انکو بجا بجا کر انہوں نے بچے کو اپنے پاس بلا لیا لیکن جب وہ ان کے پاس آیا تو انہوں نے اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔

یہودی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ کاہن ہمیشہ اپنے پاس گنگرو رکھتے ہیں۔ مصری۔ کچھ خراب ٹیٹن عورتوں نے جن کی تعداد کے متعلق خیال ہے بارہ ہیں اس کے بجائیکو شش کی، اس کی یاد میں یہ کاہن عورتوں کا سالباس پہنتے ہیں اور اپنے ہونٹوں اور چہروں کو سرخ رنگ دیتے ہیں اور اپنی کمر کو ہلاتے ہوئے ناچتے ہیں۔ یہودی۔ ان لوگوں کے شعور بچانے سے کیا ہو سکتا ہے۔ یونانی بھی مردوں کو زندہ نہیں کر سکتے۔

مصری۔ اس کے بعد وہ دفعہ مردے کو چھپا دیتے ہیں اور بار بار ان میں گھومتے ہوئے خوش ہو ہو کر شور مچاتے ہیں کہ مردہ دوبارہ زندہ ہو گیا۔

(ایک لفظ کیلئے کڑکی میں سے جھانک کر دیکھتا ہے۔ ٹپل)

اور گنگرو اب دور ہو جاتے ہیں؟

اب ہم اپنے ہتھیار اُتار سکتے ہیں۔ بازار بالکل خالی ہے۔ اب لوگوں کو کاہنوں کا انتظار ہے۔

(دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

تھوڑی دیر ہوئی تم نے جو یہ کہا تھا کہ میں یسوع کو محض ایک خیالی سمجھتا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ایک مرتبہ جب میں ابھی

لئے بہت کافی گنجائش رکھ سکیگا۔ یہی وجہ تھی کہ اس غور و فکر میں اس کے خیالات منتشر ہو گئے اور بالآخر اس نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ خدا کا اکلوتا بیٹا ہے۔ بہر کیف اب وہ مرچکا ہے، اب ہم بھی اس کی صورت انہیں دیکھیں گے۔

(ٹپل کی آواز قریب آتی جاتی ہے)

ایلو پھر وہی شور ہوا۔ اب تو میں انہیں دیکھ بھی سکتا ہوں۔ یہ عورتیں ہیں ان میں سے کچھ اپنے کاندھوں پر ایک تالوت اٹھائے آ رہی ہیں۔ باقی ڈھول بجا رہی ہیں۔ مجمع میں کچھ لوگ خفا بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن روئی سپاہی انہیں آگے نہیں بڑھنے دیتے۔

مصری۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ واقعی عورتیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ وہ اصل آدمی ہیں جنہوں نے عورتوں کا بھیس بدل رکھا ہے۔

یہودی۔ اب وہ بازار کے موڑ سے گزر رہی ہیں۔ اور مجمع کی وجہ سے نظر نہیں آتے۔ اب میں انہیں دیکھ سکتا ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان کی چال بالکل مردوں کی سی ہے۔ انہوں نے کال اور ہونٹ سرخ رنگ لئے ہیں۔

مصری۔ اور وہ تالوت کسی مردے کا نہیں ہے۔ بلکہ انہوں نے لکڑی کا ایک آجی بنا کر اسے مردوں کی طرح رنگ لیا ہے۔ میں انہیں اسکندریہ میں دیکھ چکا ہوں ابھی یہاں آئے ہیں۔ یہ ایک فری لری دیوتا کی پرستش کرتے ہیں جسکو یونانی ڈیونی سس کہتی ہیں یا پرچ کے مہینہ میں چاند کی چودھویں تاریخ کو یہ لوگ شہر کے باہر کسی میدان میں جمع ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھٹی یا بکری کا ایک زندہ بچہ اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے اور دوسرے اس کے ارد گرد گھومتے ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ بچے کو درمیان میں پھینک دیتا ہے۔ اس پر وہ لوگ پیچھے بڑھ چڑھتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے اس کا گوشت نوچ نوچ کر کھا جاتے ہیں۔ ان کا لباس اور سرخون آلود ہو جاتا ہے لیکن وہ اپنے دیوتا ڈیونی سس کو بجا رہے جاتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ وہ دراصل اس کا گوشت کھاتے ہیں اور اسکا خون پیتے ہیں۔

یہودی۔ معاذ اللہ۔ یونانیوں ہی کے خیالات ایسے ہو سکتے ہیں۔

مصری۔ اس کے بعد وہ شہر میں داخل ہوتے ہیں اور اس کے مختلف حصوں پر بکھر جاتے ہیں۔ بعض اپنے کاندھوں پر مردے کی ایک تصویر اٹھا لیتے ہیں۔ بعض ناچتے ہیں اور اپنے کپڑے پھاڑ ڈالتے ہیں۔ اور زور زور سے اپنے دیوتا کو پکارتے ہیں کہ اس

یا کسی دوسرے یا شہید سے پر ایمان لے آئیں تو ہم یونانیوں پر غالب آسکتے ہیں؟

مصری - کیا یسوع نے یہ نہیں کہا تھا کہ اگر ہم یقین سے کام لیں تو پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ہل جائیں گے۔

یہودی - لیکن میں نے تم سے یہ بیان نہیں کیا کہ میں نے اس مندر میں اور کیا دیکھا۔ رہبر نے —۔ وہاں ایک دہر ضرور موجود رہتا ہے — مجھے ایک نہایت پڑنے چوکا ایک ٹکڑا دکھایا جسکو اوڑے سی نے استعمال کیا تھا۔ ایسے ہی ایک بہت بڑا انڈا تھا جو قریباً نگاہ کی چھت میں ایک طلائی زنجیر میں لٹکا رہا تھا۔ یہ لیڈا کا ایک بن سے پا ہوا انڈا تھا۔

مصری - لیڈا کا ایک بن سہا؟ یہ کیسے ممکن ہے؟

یہودی - لیڈا ہی کے ایک دوسرے انڈے سے جیساں پیدا ہوئی تھی جیساں اور اوڑی سی اس کی بدولت یونانی ہمیشہ دنیا پر غالب رہیں گے۔ اس لئے کہ میں نے بھی چوکے اس ٹکڑے اور انڈے کو دیکھا تو قریباً نگاہ کے سامنے سر جھکائے بغیر نہیں رہا۔ اسپارٹا کے اس خزانہ کا کوئی خیالی وجود متقابل نہیں کر سکتا۔ پیرس نے ہیلن کے سینے میں ایک دھڑکتا ہوا دل پایا تھا۔

مصری - لیکن اوڑی سی اور ہیلن مرچکے ہیں مسیح کے متعلق خیال خیال ہونے کے مر گیا ہے۔

یہودی - اچھا اب تمہارے ذہن میں کیا بات ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہم یسوع کو سجدہ دیکھ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کی موت محض ظاہر ہے اور اس کا دوبارہ ظاہر ہونا ناممکن نہیں۔

(دور سے ہل کی آواز آتی ہے)

لیکن میں نہیں چاہتا کہ تمہارے دماغ میں اس قسم کے خیالات بس جائیں۔

مصری - تم نے ابھی دل کے متعلق کچھ کہا تھا۔ ایک دھڑکتے ہوئے دل کے متعلق، خون کا ایک لوتھڑا جو انسان کو خدا سے جدا کرتا ہے۔ دل کیا ہے؟ محض تغیر اور موت! جہالت اور لاعلمی کا مرکز۔ خوفناک دل۔

یہودی - (جو دعوائے کے پاس کھڑا سن رہا تھا) خاموش، کوئی شخص بازار سے دروازہ کی چٹنی کھول رہا ہے۔ اس کا خیال رکھنا اگر ہم نہ۔ استقلال سے کام لیا تو ناممکن ہے کہ کوئی اندازے کے۔ میں کچھ دیر بیٹھ جاتا ہوں۔ دروازہ کا خیال رکھنا۔ (دور سے یہ نوشی)

بچہ تھا میں نے اسکندریہ کے بازار میں ایک ہندوستانی شہیدہ باز کو دیکھا تھا جس کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع تھے۔ اس کے سامنے ایک میز رکھی تھی جس پر ایک مرغی بیٹھی تھی۔ اس مرغی کی چونچ میں ایک تنکا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے لوگوں سے کہا تم کیا دیکھ رہے ہو اس پر ایک عورت کہنے لگی تمہیں یہ مرغی نظر نہیں آتی جس کی چونچ میں اتنا بڑا شہید ہے۔ اب میں سمجھ گیا کہ اس ہندوستانی شہیدہ باز نے ان پر جادو کر رکھا ہے۔ شروع ہی میں جب میں نے مسیح کو بولتے سنا تو میں سمجھ گیا تھا کہ خدا نے بھی اس شہیدہ باز کی طرح ایک ایسی شکل پیدا کر دی ہے۔ جسے میں مسیح کہتا ہوں ہمارا خیال ہے کہ سترائے موت دی گئی، سپر مقدمہ چلا گیا اور اسکو صلیب دیکر دفن کر دیا لیکن بہت ممکن ہے کہ یہ بھی اسی طرح خیال خیال ہو۔

یہودی - کیا تم سمجھتے ہو کہ اس کے مجرے اس قسم کے ہیں کہ ہم اسے انسان نہیں کہہ سکتے؟

مصری - میرا خیال ہے کہ اگر یہودی ان باتوں کو ذہن میں رکھیں جو میں نے اور تم نے دیکھی ہیں تو بالکل ممکن تھا کہ تم ان سے متاثر ہو دو۔ یہودیوں کے حاکم بجاتے اور یونانیوں کو اپنے ملک سے نکالتے۔

یہودی - ایک مرتبہ مجھے ایک تجارتی جہاز میں ملائے کے ارغوانی کپڑے لیکر گئی تھی ام جانیکا اتفاق ہوا تھا لیکن واپس آتے ہوئے جب ملائے شراب لا رہے تھے کہ میں اسپارٹا کی سیر کے لئے چلا گیا۔ وہاں میں نے ایک بہت بڑا مند دیکھا جس کے ارد گرد لکڑی اور موسم کے بنے ہوئے ٹائٹ، پاؤں، آنکھوں، کانوں اور جسم انسانی کے اندرونی اعضاء کے مختلف نمونے لٹکا رہے تھے۔ یہ اس لئے کہ اس دیوی کے ٹائٹ سے بہت سے بیماریوں نے شفا پائی تھی اور وہ اسکا شکر یہ ادا کرنا چاہتے تھے۔

مصری - خدا نے اپنے کاهنوں کو بڑی قوتیں عطا کی ہیں لیکن مجھے اس قسم کے مجرے کا خیال نہیں تھا بلکہ اس کا کہ یسوع ہے کیا؟ میں سمجھتا ہوں کہ وہ خدا کی ناقابل فسخ ذات کی تصویر تھا۔ اگر ہم محض ایک تصویر پر ایمان لے آئیں تو آئندہ نسلیں اپنی قرآن لگا ہوں میں صلیب سا کوئی نہ کوئی ٹکڑا آویزاں کر دیں گے جس پر لٹے پھانسی دی گئی تھی اور کوئی روی قیصر یہ سمجھ گیا کہ اسکی تمام کیفیت محض اسی کا نتیجہ ہیں۔

یہودی - گویا تمہارا یہ خیال ہے کہ اگر ہم محض کسی خیالی وجود یا ظاہر کی شکل

ہو۔ معلوم ہوتا ہے کچھ سنکر آیا ہے۔

شامی۔ (مانگتے ہوئے) میری کیفیت اس شخص کی سی ہے بونشہ میں چور ہو۔ مجھے چٹنی بھی نہ ملتی تھی عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ بالکل بعید از قیاس۔ میں تمام راستے دوڑتا ہوا آیا ہوں۔

یہودی۔ بات کیا ہے؟

شامی۔ مجھے ان گیارہ آدمیوں سے خوراکہ دینا چاہئے۔ کیا وہ بھی تنک اندر ہیں؟ ہر شخص کو جان لینا چاہئے۔ ہر شخص کو۔

یہودی۔ دم لے لو اور جو کچھ کہنا چاہتے ہو کہہ ڈالو۔

شامی۔ میں یسوع کی قبر کی طرف جا رہا تھا۔ کہ مجھے طبریاس کی کچھ عورتیں ملیں۔ مریم یسوع کی ماں، مریم جیمس کی ماں اور کچھ اور عورتیں۔ نوجوان عورتوں کا رنگ مارے تعجب کے زرد ہو رہا تھا۔ وہ ایک ساتھ ملکر کچھ کہنے کو نہیں کہ جیمس کی ماں نے انکو خاموش کر دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ دن چڑھے جب وہ قبر کو دیکھنے گئیں ہیں تو وہ خالی پڑی تھی۔ دروازہ پر ایک آدمی کھڑا تھا جسکا سارا بدن چمک رہا تھا۔ وہ ہم سے کہنے لگا "مسیح زندہ ہو گیا" (طبل اور گھنگروں کی آواز قریب آتی ہے)

جب ہم پہاڑ سے نیچے اتری ہیں تو یکایک ایک آدمی ان کے سامنے آیا وہ خود مسیح تھا۔ اس پر انہوں نے جھک کر اسکے پاؤں کو بوسہ دیا۔ اچھا اب مجھے راستہ دونا کہ میں لپٹرس، یوحنا اور جیمس سے بھی کہوں۔

یہودی۔ میں نہیں راستہ نہیں دوں گا۔

شامی۔ لیکن کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارا آقا پھر زندہ ہو گیا ہے؟

یہودی۔ میں نہیں چاہتا کہ ان گیارہ آدمیوں کو محض عورتوں کے خیالات سے پریشان کروں۔ اصل میں عورتوں کا رنج و الم اس قدر شدید تھا کہ وہ جو بھی سمجھ لیں عجب نہیں۔

مصری۔ مجھے یقین ہے کہ عورتوں نے تم سے جو کچھ کہا ہے ٹھیک ہے لیکن یہودی کا خیال بھی ایک حد تک صحیح ہے۔ پیشتر اس کے کہ ہم یہ بات ان گیارہ آدمیوں سے کہیں ہمیں اس کا یقین ہو جانا چاہئے۔ اگر ہماری عمر بہت کم ہے لیکن ہم دنیا کو ان سے زیادہ جانتے ہیں۔

شامی۔ لیکن اگر قبر خالی ہے تو ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ محض خواب ہو۔

عورتوں نے کہا تھا کہ قبر خالی ہے۔

یہودی۔ کل آدمیوں نے یہ افواہ سنی تھی کہ ہم میں سے کچھ آدمیوں کا ارادہ ہے کہ لاش کو چرالے جائیں۔ اور اسی غرض کے لئے یقینہ مشہور کر دیا ہے کہ مسیح زندہ ہو گیا ہے۔

شامی۔ برکیٹ اس بات کو وہ گیارہ آدمی ہم میں سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ یہودی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس قصے کے متعلق ان کا خیال بھی وہی ہو گا جو میرا ہے۔ البتہ لپٹرس کی حالت اور بھی خراب ہو جائیگی میں اسکو تم سے بھی بہت پہلے سے جانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ لپٹرس کو یاد آ جائیگا کہ عورتوں میں سے کوئی بھی پیچھے نہ تھی۔ ان میں سے کسی نے بھی اپنے آقا کا انکار نہیں کیا۔ اس خواب سے بھی ان کی محبت اور یقین کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سے لپٹرس یہ سمجھ گیا کہ وہ دونوں سے محروم ہو چکا ہے۔ اس کا خیال ہو گا کہ یوحنا اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس پر وہ اپنے چہرہ کو ماتحتوں سے چھپا لینگا۔

مصری۔ تمہارے آنے سے پہلے میں کہنے ہی والا تھا کہ معلوم نہیں مسیح کب سوت غاسر ہو جائے۔ میں اس کا مقابلہ نہیں اور اوڈی سی اس سے کر رہا تھا جواب کبھی زندہ نہیں ہو سکتے۔

شامی۔ یکایک مجھے خیال آیا۔ اس وقت جب میں دوڑ رہا تھا اس کے کاہن شور کرتے ہوئے گزر چکے تھے۔ کہ گو کسی نہ کسی بہانے یونان اور ایشیائے کوچک میں لوگوں نے نسلا بعد نسل ایڈولفیسریا ڈیوٹی سی اس کی موت اور بعثت ثانیہ کی یاد منائی ہے لیکن اب خدا نے رقص و سرود کو واقعی پیش گوئی کی صورت دیدی ہے تاکہ ہماری مصیبتوں میں ایک شان تقدس پیدا ہو جائے لوگ جس چیز کے خواب دیکھا کرتے تھے پوری ہو گئی۔ خدا نے خود جسمانی صورت اختیار کر لی۔

مصری۔ خدا کی صورت ضرور ہے لیکن جسم نہیں۔ نہ اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ نہ چھو جاسکتا ہے۔ لیکن خدا انسانوں سے ایک خیالی جسم کے ذریعہ ہم کو کلام ہو سکتا ہے۔ ہمارے جہاں اسکندریہ میں سنگتراشوں نے اسکندر اعظم کا ایک مجسمہ بنایا ہے جو ہوبوٹس سے مشابہ ہے لیکن اس کے پہلو میں کوئی دل نہیں مسیح نے جب اپنی تعلیمات کا وعظ کرنا شروع کیا ہے تو اس کی عمر ٹھیک تیس برس کی تھی۔

شامی۔ اگر مسیح کا وجود محض خیال ہے تو وہ کون عورت تھی جس سے

لیکن وہ اب خاموش کیوں کھڑے ہیں؟ کیا اس لئے کہ وہ خاموش  
ناچ رہے ہیں یا بھی ان کی خیالی خوشیوں کا کوئی حصہ ہے۔ اب  
وہ قریب آ رہے ہیں۔ اور قریب شامیوں کی طرح ناچ رہے ہیں۔  
فرادیکھنا وہ اپنی ریچھن آنکھوں کو کس طرح حرکت دیتے ہیں۔ کیا  
سچے آدمیوں کے جذبات کی یہی صورت ہوتی ہے۔ لیجئے اب وہ  
کمرے کے پچھے پہنچ گئے۔ سنو وہ شرابی کا گیت گارہے ہیں۔  
یہودی۔ یہ لوگ یکایک خاموش کیوں ہو گئے؟ وہ اپنے بازوؤں کو سر پر  
اٹھائے خاموش اس مکان کو کیوں دیکھ رہے ہیں؟

مصری۔ کمرے میں کون ہے؟

یہودی۔ کہاں۔

مصری۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کہاں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میں نے کمرہ  
میں کسی کو سانس لیتے سنا ہے۔

یہودی۔ نہیں نہیں۔ کوئی نہیں۔ ہماری اطلاع کے بغیر یہاں کوئی  
نہیں آ سکتا۔ دیکھو دروازہ بستور بند ہے۔

مصری۔ وہ دیکھو پردہ ہل رہا ہے۔

یہودی۔ ہرگز نہیں۔ اس کے پیچھے سوائے خیالی دیوار کے اور کچھ نہیں۔

مصری۔ دیکھو! دیکھو!!

یہودی۔ بیشک پردہ ہل رہا ہے۔

مصری۔ آہ مصر کے خدا۔ اس میں سے یہ کون آ رہا ہے۔

(وہ پردہ سے دُور ہٹ جاتے ہیں شامی اندرون کمرہ کے)

دروازہ کی طرف چلا جاتا ہے۔ یہودی اسٹیج کے پیچھے پر دے

میں مسیح کی شکل نمودار ہوتی ہے)

یہ مسیح کی شکل ہے۔ اسے تم ڈر کیوں گئے؟ مسیح کی لبت کوئی  
تعب خیز بات نہیں۔ اسے کسی نے پھانسی نہیں دی تھی نہ کسی نے  
دفن کیا تھا۔ یہ محض شکل ہے۔ خیالی وجود۔ اس میں  
نہ گوشت ہے نہ خون ہیں حقیقت سے واقف ہوں اس لئے مجھے  
ڈر نہیں لگتا۔ اور دیکھو میں اس کو چھوتا ہوں ممکن ہے میں اسے  
چھوؤں تو مجھے سخت معلوم ہو یا میرا ہاتھ اس میں گذر جائے۔ ہر کیف  
میں ان باتوں کو سن چکا ہوں۔

(آہستہ مسیح کی شکل کے پاس جاتا ہے اور اُسے ٹاٹھ

سے چھوتا ہے)

اسے اس کا دل دھڑکا رہا ہے۔

(مسیح کی شکل اندرون راست چھوڑ دیتا ہے مسیح کی شکل اندرون)

میں ابھی ملکا آیا ہوں۔ اور جو کو لوگ مسیح کی ماں کہتے ہیں۔

مصری۔ خدا نے اُسے یقین دلادیا تھا کہ وہ واقعی اس کی ماں ہے تاکہ  
اصل حقیقت کا پتہ نہ چل سکے۔ کیا تم کو یاد نہیں یہودی نے ابھی کہا  
تھا کہ عورتوں کو ہر بات کا یقین ہو جاتا ہے۔

شامی۔ لیکن۔۔۔

مصری۔ میری بات سنو۔ ہر مینر اعظم کا قول ہے کہ فاسق اور غیر فاسق  
اختلاط ممکن نہیں۔ لہذا یہ کہنا کہ خدا ایک عورت کے لطن سے پیدا  
ہوا جو اسے پچوں کی طرح پالتی رہی بے دینی کی انتہا ہے۔

شامی۔ گویا تمہارا خیال ہے کہ خدا نے ہمارے لئے جان نہیں دی؟  
مصری۔ خدا موت سے بالاتر ہے۔

شامی۔ (یہودی سے) تم میری بات سمجھ سکتے ہو لیکن یہ مصری نہیں سمجھ  
سکتا۔ اس لئے کہ اس کے خیالات تقریباً یونانیوں کے سے ہیں۔

ہم اپنی زندگی میں طرح طرح کی مصیبتیں اٹھاتے ہیں۔ اور سمجھ  
لیتے ہیں کہ ہماری کوئی حقیقت نہیں لہذا جس عمل سے فائدہ لیکن

خدا نے کہا ہے۔ میں تمہاری مصیبتوں میں حصہ لوں گا اور تمہیں بتاؤں گا  
کہ میں نے جو کچھ کیا ہے تمہاری محبت کے لئے کیا ہے۔ اگر میں ایسا

کروں گا تو پھر انسان یہ نہیں سمجھ گا کہ وہ بے حقیقت پیدا ہوا۔ ایسی  
لئے وہ دنیا میں آیا، پیدا ہوا اور مر گیا، ظاہر انہیں بلکہ واقعہ۔ مجھے

کبھی خیالی وجود کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے جس کی مصیبتیں محض ظاہری  
ہوں۔

(ٹبل کی آواز قریب آتی ہے)

مصری۔ تم جو کچھ کہتے ہو ناممکن ہے۔ لیکن باہر اس قدر شور مچ رہا ہے  
کہ میں تمہیں اپنا مطلب نہیں سمجھا سکتا۔

یہودی۔ دونوں باتیں غیر ممکن ہیں نہ تمہارے خیالی وجود کی کوئی حقیقت  
ہے نہ تمہارے خدا کی جسے کھانے پینے کی ضرورت رہتی تھی۔

میرے ذہن میں تو صرف ایک ہی بات آتی ہے اور وہ یہ کہ یسوع  
نے اپنے آپ کو کبھی دھوکا دیا اور ہمیں بھی اور یہ محض اپنی محبت

کی وجہ سے۔ ہر کیفیت اب وہ مر چکا ہے۔

(دکھڑکی کی طرف جاتا ہے)

ڈائیوٹی سی اس کے کاہن مکان کے دوسری طرف ہیں۔ لیکن اب

انہوں نے تابوت کو چھپا دیا ہے۔ اب غالباً وہ دیوانہ دار چلائینگے

کہ خدا زندہ ہو گیا۔ شہر کے ہر گلی کوچے میں یہی کہتے پھرن گئے اور جب

چاہیں گے اپنے خدا کو زندہ کر لیں گے۔ جب چاہیں گے دار ڈالیں گے۔

کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ شامی پہنے ہی امیں چلا جاتا ہے  
یہودی اسٹیج کے نیچے ریکب جاتا ہے۔

کسفارہ رطوفناک واقعہ ہے۔ میرا خیال تھا کہ میرا ماتھ اس میں سے  
گذر جائیگا۔ وہ ان کے درمیان کھڑا ہے۔ ان میں سے کچھ خوفرہ  
معلوم ہوتے ہیں۔ اب وہ لپٹرس اور جیمس کو دیکھ رہا ہے۔ اور  
مسکرا رہا ہے۔ طاس اس سے کچھ کہہ رہا ہے اور وہ جواب دے  
رہا ہے۔ وہ اس نے اس کے پہلو سے کفن کو ہٹا دیا۔ انورہ ابیں  
تو بہت بڑا زخم ہے۔ طاس اپنے ماتھ سے زخم کو دیکھ رہا ہے۔  
اور وہ سب اس کے ارد گرد جمع ہیں۔ غالباً اس نے پھر کچھ کہا۔  
شائد ڈیوینی سی اس کے کاہن ابھی تک ماتھ اٹھائے بازو میں  
خاموش کھڑے ہیں۔

(کھڑکی کے پاس جاتے ہوئے)

ہاں وہ اس طرح کھڑے ہیں اور مبہوت ہو کر اپنی طرف دیکھ رہے

ہیں۔ شرابی بکستروناج رہے ہیں لیکن نہیں کچھ معلوم نہیں۔ وہ  
طبریا کی عورتیں مریم لیسوع کی ماں اور مریم جیمس کی ماں پہاڑ کے  
نیچے اتر رہی ہیں۔ تاکہ انہوں نے جو کچھ دیکھا ہے لوگوں سے بیان کر  
دیں۔ انہیں معلوم تو ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ واقعہ کس ق۔ عجیب ہو۔  
آج سے پہلے کسی خیالی شکل کا دل کبھی نہیں دھڑکتا تھا۔ عجیب بات  
ہے کسفارہ عجیب بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے عقل کا خاتمہ ہو چکا ہے  
(رہنما دانا میں)

اے اہل روما، اے اہل یونان۔ اے اہل مصر! جس معجزے کا انتظار  
تھا آگیا۔ اب تمہارا خاتمہ ہے۔ تمہاری خلاف عقل قوتوں کا خاتمہ  
ہے۔ دیکھو ایک خیالی شکل کا دھڑک رہا ہے؟

سید نصیر احمد

## یاسمین

تیرہ فامی شام کی اور باغ کا سبزہ اُداس  
چاندنی میں چاند کی خنکی بھی تھی نمی بھی تھی  
یاسمین نے دیکھ کر اک پھول روشن کر دیا  
تجھ میں کس گلکار نے رنگِ تسلیم بھر دیا

چشمِ دل ظلمات میں اے پھول اک سورج ہو تو  
بانٹ دے اپنا اجالا آج تو بیدار ہے  
مذلوں تک تری صورتِ ان میں غوطے کھا ئیگی  
باغیاں کی گود میں کل تجھ کو نیند آجائگی

# شہر

اس کو پڑھئے۔ اس کے بعد وہ کسی قدر ٹھیر گیا اور کچھ سوچ کر کہا: ”آپ نے مجھے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی؟“

مارڈیوک نے ان سب افسانوں کو پڑھا۔ اس کی پیشانی پر بل پڑنے لگے اور افسانوں کے نام اور ارق میز پر کو کر اس نے نوادہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”خوب!“

ہلاری نے کہا کیا ارشاد فرمایا؟

مارڈیوک: ”افسانے سب بہت بہت یعنی بہت ہی اچھے ہیں اور میں نہایت زور کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ سب میری طرز تحریر سے ملنے جلتے ہیں۔ کیا ہے؟“

”ہلاری جوڑنے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”آپ نے مجھے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی؟“ پھر کہا ”جناب جیسے افسانے آپ لکھتے ہیں اسی قسم کے میں بھی لکھ سکتا ہوں اور اگر ملک ان دونوں قسم کے افسانوں کو پڑھ کر ہرگز امتیاز نہیں کر سکتی۔ مگر میں جب کسی ایڈیٹر کو اپنے افسانے بھیجتا ہوں تو وہ مجھے واپس روانہ کر دیتا ہے۔ کیوں؟“

مارڈیوک نے سر ہلایا گویا وہ اس سے متفق ہے۔

پستہ ذہن شخص نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا ”کیونکہ ہلاری جوڑنے کسی خاص شہرت کا مالک نہیں۔ ادبی حلقوں میں وہ بالکل گمنام ہے اور اس کی کچھ وقت نہیں۔ مگر آپ مختصر افسانہ نویسوں میں سب سے زبردست مصنف شمار کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ آپ کے افسانوں میں جس قسم کے پلاٹ نظر آتے ہیں وہ بالکل اپنی طرز کے اور انوکھے ہوتے ہیں۔ میرے افسانوں کے پلاٹ بھی بالکل آپ کے پلاٹوں کی طرح ہیں مگر گھر بھی میرے۔“

مارڈیوک نے کہا: ”خیر مجھے اس سے کیا غصہ آپ یہ فرمائیے کہ آپ کو میں کس طرح مدد دے سکتا ہوں؟“

ہلاری جوڑنے نے کہا ”نہیں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔ میں خود آپ کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

مارڈیوک بہت تن گوش ہو گیا۔

”آپ نے اب تک مجھے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی؟“ ہلاری جوڑنے نے کہا جناب! آپ جس قدر افسانے تصنیف کرتے ہیں وہ سب بک جاتے ہیں۔ لیکن آپ اتنے کافی افسانے نہیں لکھ سکتے کہ ان ایڈیٹروں کے درازوں

مشہور و معروف مصنف نے عبثی سگرٹاپے دانتوں میں پکڑتے اور ٹانگیں میز پر پھیلاتے ہوئے کہا ”ہلاری جوڑنے“ یہ لکھ کر اس نے بے خیالی سے وزٹنگ کارڈ میز کے ایک کونے پر رکھ دیا اور سامنے کھڑے ہوئے سنجیدہ اور متین صورت شخص کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”میں آپ کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟“

ہلاری جوڑنے نے کہا ”نہیں“ مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں مارڈیوک موزیٹی نے اس شخص کی طرف خاص انداز دیکھنا شروع کیا ہلاری جوڑنے نے کہا ”آپ ہی مارڈیوک ہیں۔ جن کے اچھوتے پلاٹوں کے افسانے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔“

یہ سن کر مارڈیوک نے بہت خلق کے ساتھ اپنا برف کا سا سفید ہاتھ ہلایا۔ گویا وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے۔ وہ دل ہی دل میں خیال کرتا تھا۔ ہاں میں ہی تو مارڈیوک ہوں جو اپنے تعجب انگیز افسانوں کی وجہ سے مشہور ہو چکا ہوں۔ اور ادبی حلقوں میں میرے مختصر افسانوں کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ یہ سوچ کر وہ اپنی چرمی کرسی پر تنہا کر بیٹھ گیا اور اپنے سوٹ کی تسکون کو ہاتھ سے صاف کرنے لگا۔

ہلاری جوڑنے نے کہا: ”آپ نے مجھے کبھی پر بیٹھنے کی اب تک اجازت نہ دی؟“ یہ لکھ کر اس نے ایک افسانہ اپنی جیب میں سے نکالا اور مارڈیوک کو دیتے ہوئے کہا: ”اس افسانے کو ملاحظہ فرمائیے۔“

مارڈیوک نے جمائی لی اور ہلاری جوڑنے کے ہاتھ سے چند ٹاپ شہ اور ارق لیکر پڑھنا شروع کیا۔ یہ ایک مختصر کہانی تھی جسے پڑھ کر اسے سخت حیرت و تعجب ہوا۔ لیکن اس نے اس حیرانی کا اظہار نہ کیا اور خاموش رہا۔

ہلاری جوڑنے جب یہ دیکھا کہ پہلا افسانہ ختم ہو گیا ہے تو دوسرا افسانہ دیا اور کہا ”یہ بھی دیکھ لیجئے“ مارڈیوک نے اس افسانے کو بھی پڑھ لیا اور پھر اس شخص کی طرف تیز اور ذہنی خیز نظروں سے دیکھنا شروع کیا اور کچھ دیر بعد کسی گہرے خیال سے چونک کر پوچھا۔ آپ کون صاحب ہیں؟

پستہ ذہن شخص نے جواب دیا ”ہلاری جوڑنے“

”اچھا اب اس افسانے کو ملاحظہ کیجئے اور جب یہ ختم ہو جائے تو پھر

”اگر آپ اس کو قبول کرنا چاہتے ہیں تو کر لیجئے ورنہ اپنا راستہ لیجئے۔“  
”مجھے منظور ہے۔“ ہلاری جونز نے دبی زبان سے کہا۔

(۲)

ہلاری جونز نے جوائسٹ لکھے تھے۔ وہ ماراڈیوک کے افسانوں سے بالکل منطبق ہوتے تھے۔ لیکن دونوں کے افسانے ”ماراڈیوک“ کے نام سے ہی شائع ہوتے تھے۔ گو اس کے افسانے ماراڈیوک کے افسانوں سے کسی قدر بہتر ہوتے تھے۔ مگر اتنے نہیں کہ لوگ ان میں کچھ تمیز کر سکیں۔ ایڈیٹروں نے ماراڈیوک کے نام اظہار مسرت و مبارکبادی کے خطوط لکھے شروع کئے کہ وہ کس طرح اپنی پہلی شہرت کو چار چاند لگا رہا تھا۔ اس عام شہرت سے ماراڈیوک کے افسانوں کے بہت سے خریدار پیدا ہو گئے اور افسانوں کی فروخت وگنی ہو گئی۔ ماراڈیوک کے پڑھنے والوں کی تعداد بڑھ رہی تھی اور ایڈیٹر بھی اس کے افسانے شائع کرنے کی کوشش میں رہتے تھے۔

ہلاری جونز ہفتہ بھر تک ٹائپ رائٹر پر بیٹھا ہوا ٹپ کرتا رہا۔ اور سنیچر کے دن تیس افسانے لکھ کر ماراڈیوک کو دیتا تھا۔ اور اس کے عوض میں پانچ گنتیاں جیب میں ڈال کر بے چون و چرا اپنے گھر کا راستہ لیتا۔ پیر کے دن پھر صبح کام پر واپس آتا اور ہفتہ بھر کام کر کے پھر پانچ پونڈ پانچ شلنگ (پانچ گنتی) لیتا اور ماراڈیوک کے اس کیش بکس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا جس میں روزانہ سولے کی گنتیاں چھپنا چھپن پڑتی رہتیں۔

(۳)

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے اور دو ٹائپ رائٹر برابر دن رات ٹپ کرتے رہتے اور دونوں ٹائپ رائٹروں میں سے ایسے افسانے نکلتے جن پر ”ماراڈیوک“ کا نام لکھا ہوتا۔ پہلے اس کے افسانوں سے ہی مخطوط ہوتی تھی۔ اور خوش ہو کر ایڈیٹروں کو مخطوط لکھ جاتے۔ اور ایڈیٹر بھی ماراڈیوک موزیلی سے مزید افسانوں کے لئے تقاضا کرتے۔ اور اسے یقین دلاتے کہ اُس کے افسانوں کا معیار اب اس قدر بلند ہو چکا ہے کہ آج تک ایسے بلند پایہ افسانوں کی مختصر فضا نہ نویسی کی تاریخ میں نظر نہیں ملتی۔

اس قسم کے توفیقی خطوط لکھنے والے وہ نئے ایڈیٹر ہوتے۔ جو ماراڈیوک کے افسانوں کے نئے خریدار بننے۔ ان لوگوں کی مانگ کو پورا کرنے کے لئے ہلاری جونز ٹائپ رائٹر پر بیٹھا ہوا ”ماراڈیوک“ کے نام سے افسانے لکھ کر دیتا تھا۔

چند ہفتے بعد ماراڈیوک کی تیوری پر بل پڑنے لگے کیونکہ اس کے پڑھنے والے ایڈیٹروں کی طرف سے شہرت آتی چلائی آ رہی تھی وہ اپنا سا راعہ

مطالبے کو پورا کر سکیں جو آپ کے افسانوں کے لئے سینکڑوں روپے دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ کیوں؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ آپ کا دن صرف چوبیس گھنٹہ کا ہوتا ہے اور اس میں صرف ایک ہی دن کا کام ہو سکتا ہے اس سے زائد کام کرنے کی آپ میں طاقت نہیں۔ اس لئے ضرورت پوری نہیں کی جا سکتی اچھا۔ اب آپ کو یہ معلوم ہے کہ دنیا میں ایک شخص آپ کی طرح کے افسانے لکھ سکتا ہے اس کا طرز تحریر آپ کے طرز تحریر سے بہت حد تک ملتا ہے اور اکثر اوقات بالکل ایسا منطبق ہو جاتا ہے کہ امتیاز نہیں کیا جا سکتا۔ جملوں کی ساخت بھی عجیب ہوتی ہے۔ پلاٹ بالکل اچھوتے اور عبارت ظرافت کی جاشنی لئے ہوئے ہے۔ آپ نے میرے افسانے پڑھے ہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ آپ جیسی ایک اور شخصیت موجود ہے اگر وہ شخص آپ کو افسانے لکھ دے اور آپ انہیں ”ماراڈیوک“ کے نام سے شائع کر دیں تو اس طرح چوبیس گھنٹوں کو اٹتالیس گھنٹوں میں تبدیل کر کے آپ اپنے افسانوں کی تعداد وگنی کر سکتے ہیں۔ خیال تو فرمائیے میں آپ کیلئے کس قدر آمدنی کا ذریعہ بن سکتا ہوں۔

ماراڈیوک نے کہا: ”آپ تشریف رکھئے۔“

ہلاری جونز ایک کرسی سرکا کر بیٹھ گیا۔

ماراڈیوک: ”اب ہمیں تفصیل کے ساتھ گفتگو کرنی چاہئے۔ ان باتوں سے کام نہ چلیں گا۔“

وہ بہت دیر تک معاملہ کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ جب معاملہ کے نشیب و فراز پر اچھی طرح غور کر لیا تو ہلاری جونز نے سگریٹ کا ایک کش لگا کر کہا۔ بس تو آج سے میں آپ کا علمی معاون ہوں اور آپ اب اپنے افسانوں کی تعداد وگنی کر سکتے ہیں۔ میں میں افسانے ایک ہفتہ میں لکھ دیا کروں گا اور میں آپ بھی لکھ لیں گے۔ اس طرح چالیس افسانوں کی اوسط ہو جائیگی۔ اور سب افسانے ہر ہفتہ ایڈیٹروں کو بھیج دیے جائیں گے جن پر ”ماراڈیوک“ کا نام تحریر ہو گا۔ ان افسانوں کے معاوضہ میں جو اجرت ملے گی اس کا نصف نصف بانٹ لیا کریں گے۔

مصنف نے کہا: ”ماراڈیوک آج سے تیس افسانے ہر ہفتہ لکھا کر لگا۔ اور آپ کی خدمات کے صلہ میں آپ کو ہر ہفتہ پانچ گنتی کی رسم ملا کر دے گی۔“

ہلاری جونز گنیوں کا نام سن کر چونک پڑا۔

”کیا مجھے ہر ہفتہ“

ماراڈیوک نے کراہت سے کہا: ”ہر ہفتہ پانچ گنتی ملا کر گی۔“

”لیکن“



تتواہ کالفاہ مجھے عنایت کریں گے مارا ڈیوک نے یہ سننے ہی ہ پونڈ  
ہ شلنگ کالفاہ جونز کے ماتھ میں دیا جسے ہلاری نے دیکھ کر بہت  
بیچ و تاب کھایا اور منہ سے ایک لفافہ نکالے بغیر کرسی پر سے اٹھا ہیٹ  
اٹھائی اور تتواہ مارا ڈیوک کی سیز پر پھینکی اور دروازہ کھول کر سیدھا روانہ  
ہو گیا۔

دس دن پھر صبح کو دروازہ کھلا اور ہلاری جونز کے پاس آیا اور  
مارا ڈیوک سے کہا۔

”ادب عرض میرا نام ہلاری جونز ہے“

مارا ڈیوک نے کبیدہ خاطر ہو کر کہا ”ماں بیشک آپ کا یہی نام ہے  
لیکن اس سے کیا عرض ہے اور آخر اس تماشہ کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“  
”میں مختصر افسانے تصنیف کرتا ہوں“ ہلاری جونز نے کہا۔  
آپ نے مجھے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی۔

مارا ڈیوک نے کہا ”تشریف رکھئے“

ہلاری جونز بیٹھ گیا۔

(۴)

اُس نے نہایت آہستگی کے ساتھ کہنا شروع کیا ”آج کل اخباروں  
اور رسالوں میں ایک ہی قسم کے دو معیاروں کے افسانے شائع ہو رہے  
ہیں جو طرز تحریر میں بہت کچھ ملتے جلتے ہیں اور دونوں قسم کے افسانے ایک  
شخص مارا ڈیوک کے نام سے شائع ہوتے ہیں۔ ان فسانوں میں ایک قسم  
بہت اعلیٰ ہوتی ہے اور دوسری کسی قدر کمتر اعلیٰ قسم کے افسانے مارا ڈیوک  
خود تصنیف کرتا ہے۔“

مارا ڈیوک نے ایک گہرا سانس لیا۔

سطر جونز نے کہنا شروع کیا ”افسانہ خواں پبلک مارا ڈیوک کے افسانے  
پڑھنے کی بہت عادی ہو گئی ہے اور اسی طرز کے افسانے بہت پسندیدہ لگتا ہوا  
سے دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن پچھلے اٹھارہ مہینوں میں ان کا مذاق اچھے اور برے  
افسانوں میں تمیز کرنے میں بہت ملینہ ہو گیا ہے اور ایک خاص معیار کے افسانے  
بہت ملینہ خیال کئے جاتے ہیں۔ پبلک کی نمائندگی کرنے والی جماعت  
ایڈیٹروں کی ہوتی ہے اور ایڈیٹر لوگ گیناں گناتے ہیں۔ پس اس لئے  
آپ اچھی طرح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اگر یہ قایم شدہ معیار اپنی ملینہ سے  
گر جائے تو اس کا کیا نتیجہ ہو گا؟“

مارا ڈیوک نے خود بخود کچھ کچھ بڑبڑانا شروع کیا۔

ہلاری جونز بولا۔ معیار گر جانے کی ایک نظیر ہمارے پاس پہلے تجربہ کی  
موجود ہے۔ مثلاً آپ کو یاد ہو گا کہ جب میرے افسانے نئے ایڈیٹروں کو

کام نئے ایڈیٹروں کے حوالے کر دیتا ہے اور پڑانے ایڈیٹر جو اس کے پڑانے  
کا کما اور اس سے دیرینہ تعلقات رکھتے ہیں محروم رہ جاتے ہیں۔

اسی طرح بارہ مہینے گزر گئے مارا ڈیوک ان شکایتی خطوط کی بھرمار سے  
تنگ آگیا اور ایک دن ہلاری جونز کے پاس آیا۔ ہلاری بھی خوب جانتا تھا  
کہ وہ اس کے پاس کس غرض سے آیا ہے اور آئندہ معاملہ کیا صورت لے  
کرے والا ہے۔

مارا ڈیوک نے انکو کہہ دیا ہلاری جونز تمہارے دیگر افسانے پڑانے ایڈیٹر  
کو دیا کروں گا کیا تم افسانوں کی تعداد نہیں بڑھا سکتے؟“

جس قدر آپ چاہیں لے سکتے ہیں۔“

اب پڑانے ایڈیٹروں کو ہلاری جونز کے افسانے بھیجے جاتے اور نئے  
ایڈیٹروں کو مارا ڈیوک ہی افسانے تصنیف کر کے بھیجتا۔ مگر دونوں صہگہ  
مارا ڈیوک ہی کے نام سے افسانے شائع ہو رہے تھے۔ لیکن جب ہلاری  
جونز منہ کے آخر میں تتواہ کے لفافہ کو اٹھا کر دیکھتا تھا تو وہاں وہی پانچ  
پونڈ ہ شلنگ ہوتے۔

اب مارا ڈیوک کے روپے کی طرف ہلاری جونز کی نظرس بھی لپچائی  
ہوئی پڑنے لگیں کیونکہ وہ برابر کی محنت کا خریک تھا۔ لیکن ابھی تک  
خاموش تھا کہ کوئی مناسب موقع ملے اور شکایت کرے۔

مارا ڈیوک کے نام سے دیکھش افسانے اب ہلاری جونز کے ٹائپسٹیر  
سے برآمد ہو رہے تھے۔ اور مارا ڈیوک کے پڑانے ایڈیٹروں کے لئے کافی  
تھے کیونکہ اب انہیں پورا اطمینان ہو گیا تھا کہ مارا اپنا سارا عمدہ ذخیرہ  
ان کے حوالے کر دیتا ہے۔ مگر لازمی طور پر اس نے سالوں کی سردبازاری  
شروع ہو گئی اور مارا ڈیوک سے شکایتیں ہونے لگیں کہ اب اس کے  
افسانے اتنے اچھے نہیں ہوتے۔ جتنے شروع شروع میں ہو ا کرتے تھے  
اور ان کی مجموعی تعداد بھی بتدریج کم ہو رہی تھی۔

مارا ڈیوک نے ایک دن پھر ہلاری جونز سے کہا ”آئندہ کے لئے  
تجویز نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ہم دونوں اپنے افسانوں کو ملا کر  
کر بھیجیں۔ یعنی ایک ہفتے تک ہمارے افسانے پڑانے ایڈیٹروں کو بھیجے  
جائیں اور نئے ایڈیٹروں کو میرے۔ دوسرے ہفتے تمہارے افسانے نئے  
ایڈیٹروں کو جائیں اور پڑانے ایڈیٹروں کو میں اپنے افسانے بھیجوں  
اس کے بعد پھر اس طرح سے پبلک تمیز نہ کر سکے گی کہ کون سے طبقے میں اعلیٰ  
قسم کے افسانے شائع ہوتے ہیں اور کون سے میں کمتر درجے کے۔“

ہلاری جونز نے کہا ”جیسا آپ مناسب خیال فرمائیں میں اس  
کی تائید کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن آج سنیچر کا روز ہے کیا آپ میری



# غائرِ عالم

شرک ہونے کے شہرہ آفاق کیرکٹر پیدا کرنے والے سر آر تھریکانن ڈائل کا پہلا سائنٹیفک افسانہ

اور شکایت کا خیال آگیا اور اس نے میز پر کاغذوں کے پلندے میں سے ایک جاکر کا اقتباس نکالا۔

”تم نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ہے۔ اس میں جو اپنے میرا ذکر کیا ہوا ہے اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں“ یہ لکھ کر اس نے وہ اقتباس مجھے پیش کیا۔ یہ مضمون تم نے جدید سوریں کے آسار قدیم کے عنوان سے لکھا ہے اور اس موقیانہ مضمون کی ابتدا تم نے انہیں صبراً زما الفاظ سے کی ہے۔

”پروفیسر جلیجیو جو ہمارے عظیم ترین سائنس دانوں میں سے ہے۔“ ایسے سدا انگیز اوصاف کے بیان کرنے میں آپ کے پاس کیا وجوہات ہیں شاید تم دوسرے سائنس دانوں کا نام بتا سکتے ہو جن کو تم میرے میرا جھوٹ سبزی خیال کرتے ہو۔ اُس نے کہا۔

میں نے چند لمحے صورت حال پر غور کر کے کہا۔ میں اپنی فروگزاشت پر معافی کا خواستگار ہوں۔ دراصل مجھے یہ الفاظ لکھنے چاہئیں تھے کہ پروفیسر جلیجیو جو اس وقت بے بدل محقق اور سائنس دان ہیں۔

درحقیقت میرا بچا بھی یہی عقیدہ تھا۔ میرے ان خوشامدی الفاظ نے اُس کے غصے کی آگ کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور اُس نے جواب دیا۔ نہیں۔ یہ تمہاری ذرہ لوازی ہے۔ لیکن تم یہ خیال نہ کرنا کہ میں نہیں مجبور کر رہا ہوں لیکن چونکہ نامعلوم اور جھگڑا لومعاصرین مجھے گھیرے ہوئے ہیں۔ اس لئے میں پیش بندی کے لئے مجبور ہوں میں خود سستائی سے بے نیاز ہوں لیکن اپنے بچاؤ کے لئے ہر وقت تیار رہنا پڑتا ہے۔

”پھر یہ بیانہ انداز میں کہا۔ آئیے باعث شریف آوری کیا ہے؟ مجھے بھونک بھونک کر قدم رکھنا پڑتا تھا۔ مجھے اس بات کا علم تھا کہ وہ کس قدر جلد غضبناک ہو جاتا ہے۔ میں نے مکاڈل کا ہراسہ کھول کر کہا۔ یہ میرے ایڈیٹر کا خط ہے۔“

پروفیسر ہاں میں انہیں جانتا ہوں واقعی وہ قابل قدر مستحق ہیں اُس کے دل میں آپ کی بہت قدر و منزلت ہے۔ جب وہ کسی دفتر میں حل کرنے سے عاجز ہو جاتا ہے تو آپ کی خدمت میں درخواست کر کے

پروفیسر جلیجیو۔ خود زحنگی کے عالم میں مجھوتا نہ خود کلامی میں مشغول تھا کہ میں اس کے دروازے تک پہنچا اور اس کی خشکیں گفتگو میں کروں میں ٹھنک گیا لیکن غور کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ٹیلیفون پر بول رہا ہے۔

”میں کہتا ہوں کہ صبح سے یہ دوسری بار الائنم ہوا ہے کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ ایک سائنس دان کو انہماک میں تار کے دوسرے سر سے ایک الحق کا متواثر فعل اندازہ ہوا کس قدر صبراً زما ہے خصوصاً جبکہ وہ کسی فوق الادراک تحقیق میں محو ہو۔ اچھا ہمت کو بلاؤ۔

”تم ہمت ہی بول رہے ہو اتم میرے ان خیالات کو پریشان کرنے کے ذمے دار ہو جس کی اہمیت کا اندازہ کرنے سے تمہارا دل و دماغ عاری ہے اچھا تم ہمت اعلیٰ سیزنڈنٹ کو بلاؤ۔

”وہ باہر گیا ہوا ہے۔“ اگر تم سے ایسی نازیبا حرکت پھر نہ ہو تو مجھے مجبوراً نہیں قانون کے حوالے کرنا پڑے گا نہیں! میں تحریری معافی چاہتا ہوں۔ اچھا! میں اسی پر غور کروں گا۔ سلام۔“

اُس وقت میں نے اندر داخل ہونے کی حیثیت کی رہ نہایت نازک وقت تھا۔ وہ اسی قدر کھڑا اور میرا اور ایک غضبناک مجروح شریکا سامنا ہوا۔ اس کی مابنی اور سیاہ ڈاڑھی کے بال غضب کی شدت سے کھڑے تھے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بھر گیا۔ چوڑی چھاتی کا سانس میرے لگا۔ اور پھر درگنجی آنکھوں نے میرا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا اور یہ غضبناک الفاظ بارش کی بوجھاؤ کی مانند اس کی زبان سے برسے تھے۔ ”ناکام جہنمی۔ چراغ خور۔ بد معاش۔ بے وقوف کو تم تباہ کرنے آئے ہو۔ وہ گج کر بولا۔ میں ان کو اپنی جائز شکایت پر قہقہے لگاتے سن رہا تھا۔ یقیناً یہ مجھے خواہ خواہ دن کرنے کی سازش کی جا رہی ہے۔ اب سین کیا تم اپنی مرضی سے یہاں آئے ہو یا اس سازش میں تمہاری بھی شرکت ہے۔ لکھا دست و مربی کی حیثیت سے میں تمہارا خیر مقدم کر سکتا ہوں۔ لیکن ایک صحیفہ مجھ کی حیثیت سے تمہاری جگہ اس احاطے سے باہر ہے۔

میں سٹرکار ڈن کا مراسلہ اپنی جیب میں ٹٹول ہی رہا تھا کہ اسے ایک

دینے میں منہمک تھا۔ اب اس ملک کی عیاریوں کا تار و پود مکھیرا شام تک ملتوی کر سکتا ہوں۔ اور میں اس وقت تمہارے ہمراہ چلنے کو تیار ہوں اب میں اور پروفیسر ایک گہری سڑگ میں سے گزر رہے تھے جو شمال کی طرف پھیلی ہوئی تھی۔

روانہ ہونے سے قبل میں نے ٹیلیفون کے ذریعہ سرنمبر سٹر محمد عمر کے مکان پر موجودگی کا علم حاصل کر لیا تھا۔ اور اس کو اپنی ملاقات کی اطلاع بھی دیدی تھی تاکہ وہ مکان پر موجود رہے۔ وہ ہمیں ایک فلک بس عمارت میں رہتا تھا۔ اس نے ملاقات کے کمرے میں نصف گھنٹہ تک ہمیں انتظار میں رکھا۔ وہ چند ہی رتبہ ملاقاتیوں کے ساتھ تخلیق پر گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے نیم وادروانے میں سے ان کی ایک جہلک دیکھی جہاں سے میں ان کی شناسائی و جاہلیت کا اندازہ کر سکا۔ جب وہ چلے گئے تو تھیوڈور میر ہمارے کمرے میں داخل ہوا۔ جب میں نے اس کو دیکھا۔ سوچ کی تیز اور چمکدار شعاعیں اس پر پڑ رہی تھیں اور وہ اپنے لمبے اور نحیف ہاتھ ملتا ہوا اور مسکراتی ہوئی مسکار زرد آنکھوں سے ہمارا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ پست قدر کیہ المنظر اور بد صورت آدمی تھا۔ لیکن یہ کہنا مشکل تھا کہ کس شے نے اسے بد شکل بنا دیا ہے۔ اس کی کمر جھکی ہوئی تھی۔ آنکھیں بلی کی طرح چمکدار تھیں۔ مونچھیں اور لمبی۔ ٹھوڑی سے لیکر آنکھوں تک صورت نہایت مکروہ و قابل نفرت۔ لیکن پیشانی پر ایک درخشندہ بالہ تھا جو میں نے شاید ونا رہی کسی انسان کی پیشانی پر دیکھا ہو گا۔ کوئی شخص سرسری نظر سے اس کی صورت دیکھ کر اس کو خوفناک باغی تصور کر سکتا ہے لیکن پیشانی کا بالہ اس کے دنیا میں لاشانی سائنسدان و صاحبِ ادراک ہونے کی دلیل تھا۔

حضرات جیسا کہ مجھے ٹیلیفون پر معلوم ہوا ہے آپ میری ایجاد کی تحقیق کے لئے تشریف لائے ہیں۔ کیا یہ درست ہے؟ اس نے پوچھا۔

”ہاں جناب“ میں نے جواب دیا۔

موجود۔ کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ سلطنتِ برطانیہ کے نمائندہ ہیں؟

”ہرگز نہیں میں ایک اخبار کا نمائندہ ہوں اور میرے ساتھی پروفیسر چیلنجر ہیں“ میں نے جواب دیا۔

موجود (درمیانہ انداز سے) پروفیسر صاحب اہم باسلی ہیں۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ سلطنتِ برطانیہ اس زریں موقع کو ہاتھ سے کھو بیٹھی ہے لیکن شاید وہ بعد میں درمقصد حاصل کر لے۔ میں اپنی اختراع اس سلطنت کے

رومپس نہیں کرتا میں نے دبی آواز سے کہا۔ پروفیسر ایک جیم پرندے مانند خوشامد اور چالوسی کے ان الفاظ سے متاثر ہو کر مزید کہنے ٹیک لی رکھے ہاتھوں کی مٹھیاں بندھ گئیں۔ لابی ڈار بھی آگے کو بڑھ آئی۔ نیم وادروانے سے مجھ پر ٹھکرائی بانڈ دی۔

”میں آپ کو یہ خط پڑھ کر صحتا ہوں۔ وہ لکھتا ہے۔ آپ میرے زوال و لائق مرنی پروفیسر چیلنجر کی ملاقات سے شرفیاب ہو کر مفصلہ ذیل مدہ کو حل کرنے کی جدوجہد کریں۔“

سٹر تھیوڈور میر جو وائٹ رائٹرز مینشن ہیمپڈ میں مسکن پذیر ہے۔ عجیب الجھن اس ایجاد کا دعویٰ کرتا ہے۔ پیشین ہر شے کو جو اس میں لکھی۔ نئے بلک جھپکنے کے عرصہ میں ہوا کے ذرات میں تحلیل کر دیتی ہے اور اجداد و غمیل سے وہی شے بحسنہ اپنی اصلی شکل و صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ یہ دعویٰ بظاہر غیر معمولی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کے دلائل سچے اور ہوتا ہے کہ اس کا یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں۔ میں اس اختراع کے تباہ و برباد پروردان جنگ میں کاری حریہ ہونے کی وجہ سے اس کی ضروریات بصرہ نہیں کرنا چاہتا۔ اسی قوت جو جنگی جہاز یا لشکر کو ان واحد میں ناکستریڈ نیا پر چھپا جائیگی۔ سیاسی و معاشرتی نقطہ نگاہ سے اس دعوے کی چھان بن کرنے میں ایک لمحہ کی سہل انگاری بھی ملک ثابت ہوگی۔

سٹر میر اپنی اختراع کو مشہور کر کے فروخت کرنے کی خواہش لکھتا ہے۔ اس لئے اس کی ملاقات چنداں دشوار نہیں۔ مسئلہ کارڈ آپ کی رہنمائی کر لیا۔ میری دلی تمنا ہے کہ آپ پروفیسر صاحب کے ہمراہ اس کا معائنہ کر کے ایک تنقیدی مقالہ سپرد قلم کریں۔ اُمید ہے آج شام تک آپ تمام تفصیلات سے مجھے آگاہ کریں گے۔ (آرکلاؤ)

اس خط کو پلے کرتے ہوئے میں نے کہا میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اپنی گراں قدر اور قیمتی ادا دے مجھ پہنچ میز کو مستفید ہو سکیا موقع دینگے۔ میں اپنے محدود علم اور قابلیت سے اس دقیق نکتہ کو حل کرنے سے قاصر ہوں۔

پروفیسر ”میلن“ یہ سچ ہے۔ ہر چند تم قدرتی فہم و فراست اور قابلیت سے بہت بدست نہیں ہو لیکن میں یہ یاد کرتا ہوں کہ تم ایسے فوق الادراک معائنہ کو سلجھا نہیں سکتے۔ ان بے عقل حیوانوں کی حماقت کا رونا کہاں تک وٹوں جنہوں نے صبح سے تار بستی کے ذریعہ میرا عرصہ حیات تنگ کر دیا ہے اور صبح کے قیمتی لمحے تباہ کر دیے ہیں۔ اس لئے یہ معاملہ مجھ پر بار نہ ہو گا۔ میں اطالوی سینزونی کو جس کی خط سلطان کے کیڑے کوڑے کی تحقیق و تحقیق نے میرے دل میں مسخر و نفرت کے جذبات پیدا کر دیے ہیں۔ جواب

ہاتھوں فروخت کرنا چاہتا تھا جو سب سے زیادہ اس کی قیمت ادا کرنے کی متحمل ہو سکے اور اگر اب یہ ایجاد کسی ایسی طاقت کے ہاتھ آگئی جس کو شاید آپ ناپسند کریں تو اس کے آپ ہی ذمہ دار ہیں۔“

.....

”تو کیا آپ نے اس کو فروخت کر دیا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔  
موجودہ ”ہاں جناب۔“

میں ”آپ خیال کرتے ہیں کہ شاید خریدار کو اس پر کامل قدرت حاصل ہوگی۔“

موجودہ ”یقیناً۔“

میں ”لیکن اُن کے علاوہ اور ماہرین فن بھی ایسی ایجاد کے اسرار سے آشنا ہیں؟“

موجودہ ”ہرگز نہیں۔“ اُس نے اپنی پیشانی کو چھوا۔ اس کا راز اس صندوق میں ہے جو تمام آہنی صندوقوں سے مضبوط اور ڈاکوؤں کی گزند سے محفوظ رہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص اُس کے ایک پہلو کا راز معلوم کرے اور دوسرا دوسرے پہلو کا۔ مگر دنیا میں سوائے میرے کوئی نہیں جو اس کے دونوں پہلوؤں سے واقف ہو۔“

میں ”اور وہ جن کے ہاتھوں آپ نے اس کو فروخت کیا ہے۔“

موجودہ ”ہرگز نہیں۔ میں ہوش و خرد سے اتنا بیگانہ نہیں کہ بغیر حصول راز کے اس کے تمام اسرار بے نقاب کر دوں۔ اور ایسی رقم کے بعد ان کو میری ذات کا خریدنا لازم ہوگا۔“ اُس نے دوبارہ اپنی پیشانی کو چھوا تاکہ اس صندوق کے قفل کو کھول کر اس کے مقاصد کو فساداری اور سنگدلی سے سراسیمہ کر دے اور اس کے بعد ایک نئی تاریخ مرتب ہوگی۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو ملا۔ اور

اس کی مسکراہٹ ایک بلند بانگ نغمے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ کہا: ”مناصب معاف فرمائیے۔“ پروفیسر نے جس کے ہونٹوں پر ابھی تک خاموشی کی ٹہر لگی ہوئی تھی۔ اس کی صورت سے میرے خلاف نفرت ٹپکتی تھی۔ پیشتر

اس کے ہم اس موضوع پر سلسلہ بحث جاری رکھیں ہمیں یقین دلایا جائے کہ یہ امر قابل بحث ہے۔ ہم ابھی ایک اطالوی کا واقعہ فراموش نہیں کر سکے جس نے کانوں کو شکاف دینے کی جو زیر پیش کی یکن تحقیق کرتے ہی اس کی

عیاری و دیکاری کے سوا کچھ بھی نہ ہوا۔ پروفیسر نے سلسلہ نظام باری لکھنے ہوئے کہا: ”آپ کو معلوم ہوگا کہ میں ایک سائنسدان ہونے کی حیثیت سے

کافی شہرت حاصل کر چکا ہوں اگرچہ میرے پاس کافی ثبوت موجود ہیں۔ وہ شہرت جس کو آپ باسٹمنڈ گان یورپ کی ملکیت تصور کرتے ہیں امریکہ میں بھی اس کی قلت نہیں لیکن سائنس کیلئے احتیاط شرط ہے۔ اس لئے پیشتر اس کے

کہ ہم غور و فکر کریں آپ کو اپنے دعوے کے ثبوت میں کافی دلائل پیش کرنے چاہئیں۔“

موجودہ ”پروفیسر صاحب آپ کو اپنی شہرت پر ناز ہے۔ لیکن یہ عام مقولہ کہ دنیا میں آپ کی ذات آسانی سے دم فریب میں گرفتار ہو سکتی ہے میں اپنے دعوے کا حقیقی ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔ لیکن قبل ازیں اس کے عام

مصول چند الفاظ میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ آزمائشی آدھو میرے محل میں قائم ہے۔ صرف ایک نمونہ ہے۔ اگرچہ اس کے اثر و نتائج بھی اپنی بساا کے مطابق تعجب انگیز ہیں۔ مثلاً یہ آپ کے جسم کو پارہ پارہ

کر کے پھر اسی شکل و صورت میں جمع کر سکتا ہے۔ لیکن ایک سلطنت صرف اسی ڈھانچے کیلئے لاکھوں روپے ادا کرنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن یہ صرف ایک نمونہ ہے۔ ایک کھلونا اور یہ اپنی تباہ کاری کے جوہر اُس وقت دکھائی

جب اسے اعلیٰ پایہ پر بنایا جائے۔“

پروفیسر ”کیا ہم اس نمونہ کو دیکھ سکتے ہیں۔“

موجودہ ”پروفیسر صاحب آپ صرف ملاحظہ ہی نہیں کر سکتے بلکہ آپ کی ذات پر اس کا عملی تجربہ بھی ہو سکتا ہے جس کے بعد کسی ثبوت کی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر آپ میں اتنی جسارت ہے۔“

”اگر۔“ پروفیسر حلا ”یا۔“ ہمارا لفظ ”اگر“ نہایت توہین کن ہے۔

موجودہ ”جناب میرا مقصد آپ کی جسارت و مردانگی کی توہین نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کو اس کا عملی تجربہ حاصل کرنا کاموقع دوں۔ لیکن پیشتر اس کے اس امر پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں

”جب کوئی بوری شے مثلاً نمک یا مصری پانی میں ڈالی جائے تو وہ بھیل کر غائب ہو جاتی ہے اور آپ حلوم بھی نہیں کر سکتے کہ اس پانی میں کوئی شے ملی ہوئی ہے۔ اس کے بعد اگر پانی کی مقدار بھاپ یا دوسرے کسی ذریعہ سے

کم کی جائے تو وہ غنے دوبارہ نمودار ہو جاتی ہے کیا آپ ایسے ہی عمل کا تصور کر سکتے ہیں جس سے انسان کا وجود ہوا میں تحلیل ہو کر رد عمل سے بغیر اس شکل و صورت میں منظر عام پر آجائے۔“

پروفیسر ”یہ مشابہت بالکل غلط ہے۔ اگر میں ایسے متیناک عمل کو تسلیم بھی کروں کیونکہ ہمارے اعضا و جوارح بارود وغیرہ سے پارہ پارہ ہو سکتے ہیں لیکن ان کا اجتماع ناممکن ہے۔“

موجودہ ”آپ کا اعتراض بالکل درست ہے۔ لیکن میں صرف یہی عرض کر سکتا ہوں کہ آپ کا بال بال اسی صورت میں مجتمع ہو جائیگا۔ اس لئے میں ایک ایسی تعمیری صنعت پوشیدہ ہے جو ہر ذرے کو اس کی اصلی نگہ پر قائم کر دیتی ہے۔ پروفیسر صاحب آپ بیشک میرا مذکورہ اظہار میں نکتہ آپ کی بے اعتمادی

جائیگا۔

میں نے موجود کو دستہ بکڑتے ہوئے دیکھا اور ایک ملک کی آواز سنی۔ چند لمحوں کے بعد مجھے دم گھٹنا محسوس ہوا۔ پھر آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی۔ جب فصفا صاف ہوئی تو موجود میرے سامنے کھڑا تھا۔ اُس کے ہون پر حقاقت آمیز شہم رقصاں تھا۔ اور پروفیسر شگین انداز سے اس کی طرف گھور رہا تھا۔ میں نے کبھی پروفیسر کو اس قدر پریشان مضطرب نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آہنی قوت جواب دے چکی تھی۔ اُس نے جو اس باختم میرے بازو پکڑ کر کہا۔ ”ہیلن“ یہ تو بالکل سچ ہے۔ تم واقعی نابید ہو گئے۔ تھے۔ پہلے ایک دھند سی چھا گئی اور پھر تم غائب ہو گئے۔

”میں کتنا عرصہ غائب رہا“ میں نے دریافت کیا۔

”دو یا تین منٹ۔ خوف سے میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا اور میں تماری زندگی سے مایوس ہو چکا تھا۔ پھر اُس نے دستہ کو درجہ دویم پر گھمایا تو صبح و سالم اسی شکل دہشت میں نمودار ہو گئے گوتم پر پز مردگی چھائی ہوئی ہے۔ لیکن تماری تعمیر میں بال بھر فرق نہیں۔“ اُس نے پیشانی کا پسینہ رُخِ رومال سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”جواب کیا ارادہ ہے“ موجود نے طنزاً کہا۔ شاید آپ کی مردانگی ہیلوید نے لگی ہے۔ پروفیسر نے اپنے جسم پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ اور میرے ماتھے کو جو میں نے اسے روکنے کے لئے اٹھایا تھا ایک طرف اٹھا کر کسی پر جا بیٹھا۔ موجود نے فوراً دستہ کو درجہ سویم تک گھمایا اور وہ آن کی آن میں نابید ہو گیا۔

”یہ کیا دلچسپ عمل ہے“ موجود نے کہا۔ جو شخص پروفیسر کی اعلیٰ شخصیت کا معترف اور عقیدتمند ہو اُس کے لئے یہ کس قدر تعجب انگیز ہے کہ وہ اس وقت بادل کا ایک بے مقدار ذرہ ہے۔ جو اس کمرہ کے کسی گوشہ میں لٹکا ہے۔ اس وقت اس کی زندگی کا انحصار میرے جذبہ رحم پر ہے۔

اگر میں اس کو نابود اسی حالت میں چھوڑ دینا پسند کروں تو دنیا کی کوئی طاقت اس کو تبدیل کرنے کی قدرت نہیں رکھتی۔

”لیکن میں آپ کو ایسے روح فرسا ارادہ سے باز رکھنے کا کوئی ذریعہ تلاش کروں گا“ میں نے کہا۔ اُس نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”آپ کا خیال غلط ہے۔ مجھے کوئی اس ارادہ سے باز نہیں رکھ سکتا۔ اب جو جینچر کھڑکی کی طرح مٹ جانیکا خیال کیجئے۔ یہ واقعہ الناک ہے۔ لیکن اس کا سلوک بھی ناقابل برداشت تھا۔ جس کی پاداش کا وہ مستوجب ہے۔“

”نہیں ہرگز نہیں“ میں نے کہا۔

وتم بہت جلد یقین و سنجیدگی سے بدل جائیگا۔

پروفیسر جینچر نے اپنا شانہ ہلایا اور کہا ”میں اپنے جسم کو اس عمل کیلئے پیش کرتا ہوں۔“

موجود نے تو آپ میرے ہمراہ تشریف لائیں۔

ہم نیچے اتر کر ایک باغ کو طے کر کے ایک مقفل کمرے کے پاس پہنچے جس کو اُس نے کھولا اور ہم اندر داخل ہوئے۔ اس کے اندر ایک اور قلمی شدہ کمرہ تھا جس کی چھت کے ساتھ مٹائی کے جانے کی طرح ہتھار برتی تاریں آویزاں تھیں سامنے ایک مخروطی شکل کا شیشہ تھا جس کی لمبائی تین فٹ اور قطر ایک فٹ ہو گا۔ اس کے دائیں جانب جہت کے چوتھرہ پر ایک کرسی تھی اور اُس کے اوپر ایک تانبے کی ٹوپی لٹکی ہوئی تھی اور کرسی اور ٹوپی تاروں سے جکڑی ہوئی تھیں۔ کرسی کے ایک طرف پیتل کا دندانہ تھا جکڑتا جس میں سوراخ اور چند اعداد و شمار بھی لکھے تھے اس کا بنیڈل درجہ نفی ہی تھا۔

”جینچر کی ایجاد“ موجود نے مشین کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ یہی وہ نمونہ ہے جس کی قیمت میں اقوام عالم کی طاقتوں کو زیر و زبر کرنے کی عہدت لکھی ہے۔ اس کا مالک دنیا پر مسلط ہو گا۔ اب پروفیسر صاحب یہ معاملہ زیر غور ہے۔ آپ کا نازیبا سلوک مد سے بڑھ کر ناقابل برداشت تھا۔ کیا آپ اس کرسی پر بیٹھنے کی جرات کر سکتے ہیں تاکہ مجھے اس قوت کے نتائج آپ پر آشکارا کر سکیں کی اجازت حاصل ہو۔“

پروفیسر کرسی کی طرف لپکا۔ لیکن میں نے اُس کے بازو کو پکڑ کر اپنی تمام قوت سے اُس کو روک لیا۔ ”آپ نہیں جاسکتے“ میں نے کہا۔ آپ کی زندگی گراں قدر ہے۔ آپ کے پاس اپنی زندگی کی بقا اور جفاکات کی ضمانت کیا ہے؟

”میری زندگی کی بقا کی ضمانت صرف آپ کی شہادت کافی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ اور اگر مجھے کبھی شہید کا گزند پہنچا تو یہ شخص قتل انسانی کے جرم کا مرتکب ہو گا۔“

”لیکن اگر یہ کام جو صرف آپ کی ذات سے وابستہ ہے اور ہمارا ہیجاں لگا تو دنیا بڑے حکمت کے لئے تسلی بخش ثابت نہ ہو گا۔“ میں نے کہا۔ پہلے مجھے جاننے دیں اور اگر یہ تجربہ بخیر عاقبت کا میاب ثابت ہو تو پھر آپ جاسکتے ہیں۔“

پروفیسر جینچر کبھی کسی ذاتی خطرہ کے وقت خوفزدہ نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ اس کی تحقیق و تمییز تمام رہ جائے گی وہ خیالات کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ پیشتر اس کے وہ کسی نتیجہ پر پہنچے ہیں ایک ہی شہیت میں کرسی پر

”ابستم اس معاملہ کو سلجھاؤ۔ یا خباثتہ بھگتے کیلئے تیار رہو جاؤ۔“  
 پروفیسر نے موجد کو کہا۔ خوفزدہ موجد کا پتہ ہوا مشین کے پاس گیا اور اپنی  
 پوری قوت سے ہینڈل کو گھمایا۔ چشم زدن میں چیلنجر کی ڈاڑھی عود کو آئی  
 بالوں کے واپس آنے سے مطمئن ہوئے کیلئے وہ اپنی گنجان ڈاڑھی پر  
 شفقت آمیز ہاتھ پھیرتا ہوا سر تک لیگا۔ پھر کرسی سے نیچے اترے۔

”تم نے اپنی زندگی دوبارہ حاصل کی ہے۔ میں تمہارے اس بیان  
 سے مطمئن ہوں کہ تمہارا یہ فعل تجربہ پر مبنی تھا۔ کیا میں اس عجیبہ الخواص  
 ایجاد کی بابت استفسار کر سکتا ہوں؟“ پروفیسر نے کہا۔

موجد ”ہاں آپ کے تمام سوالات کا جواب دے سکتا ہوں!“  
 پروفیسر ”کیا اس اختراع کے راز نامائے نہائی تمہارے ہی دل میں مستور ہیں  
 اور کوئی دوسری ہستی اس سے بہرہ ور نہیں۔“

موجد ”ہاں جاب“

پروفیسر ”کیا کسی شخص نے اس آلہ کے بنانے میں تمہاری مدد کی تھی  
 موجد“ ”بہرگز نہیں میں نے تنہا ہی اس کام کو انجام دیا ہے“

پروفیسر ”یہ تو تعجب انگیز ہے۔ میں اس قوت کے نتائج و عواقب سے  
 مطمئن ہو چکا ہوں۔ لیکن میں نے اس کی ساخت کا ملاحظہ نہیں کیا  
 موجد“ ”جناب میں قبل ازیں عرض کر چکا ہوں کہ یہ صرف ایک نوزد ہے  
 لیکن بس کی ساخت بڑے پیمانے پر آسان ہے“

پروفیسر ”کیا آپ نے یہ امر مسرت ایک یورپین سلطنت کے ہاتھوں  
 فروخت کیا ہے۔“

موجد ”ہاں جناب لیکن جبکہ اس کی قیمت ادا کر دیں گے تو ان کے پاس  
 ایک ایسی قوت موجود ہوگی جس کے سامنے دنیا کی تمام سلطنتیں تہی دست  
 ہو جائیں گی اور ان کو اس کے سامنے سر جھکانا پڑے گا۔ لندن کے اس  
 گوشے کا خیال کریں جہاں یہ قائم ہوگی اور پھر اس کی قوت کا۔“ اس نے  
 زور سے ایک قہقہہ لگایا۔ ”یہ خیال کرتا ہوں کہ دیاسے ٹیمر کی جگہ ریت  
 اڑائی ہوگی اور تمام انسان آسمان کی بلند یوں کی سیر کر رہے ہوں گے۔“

میرے دل پر ایک کاری ضرب لگی۔ لیکن اس کے پریشان کن الفاظ  
 سے پروفیسر پر مختلف اثر کیا۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے  
 فرما مسرت سے اپنا ہاتھ موجد کی طرف بڑھایا۔ اور یوں گویا ہوا۔

”سٹریم میں آپ کو اس ایجاد کی کامیابی پر بدیہہ تہنیت پیش کرتا ہوں  
 اگر اس کی جہاں سوزی اور ہلاکت آفرینی روح فرماست اور انسان اس کی  
 فطرت سے نا آشنا ہے میرا خیال ہے کہ آپ کو اس کی ہیئت ترکیبی کا معائنہ

”خیر یہ عمل آپ کے جریدہ کے لئے ایک دلچسپ مقالہ مہیا  
 کرے گا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ انسانی بال ریشہ نامے حیات سے بالکل مختلف  
 ساخت رکھتے ہیں۔ یہ اپنی مرضی کے مطابق رکھے جاتے ہیں اور اڑائے  
 جاتے ہیں۔ میرے لئے اس کی بالشت بھر ڈاڑھی کا صفایا خالی از  
 دلچسپی نہ ہوگا۔“

”وہ دیکھیے!“

اس نے دستہ گھمایا اور ان واحد میں چیلنجر کرسی پر نمودار ہو گیا  
 لیکن کیا چیلنجر؟ پھر غصے سے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لیکن میں بھی  
 ضبط نہ کر سکا۔ موجد کی شہدہ بازی مگر اس کا دیو صورت سر تو زائدہ بچہ  
 کے سر کی طرح تنکا اور چہرہ ایک لڑکی کے چہرہ کی مانند نرم تھا۔ ڈاڑھی نہ  
 ہونے کی وجہ سے بد صورت نظر آتا تھا۔ لیکن قوی ہیکل جسم پر ایک شدت  
 خورہ شمشیر بازی کی سی مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ چیلنجر کا ہاتھ فوراً سر کی  
 طرف پٹکا اور اس کو اپنی تبدیل شدہ حالت کا احساس ہو گیا۔ بجلی کی  
 تیزی کے ساتھ وہ جھپٹا اور پیک کر موجد کا گلا کھنٹ دیا۔ اور زمین  
 پگڑا دیا۔

”خدا کے لئے ہوش کی دوا کرو۔ اگر وہ مر گیا۔ تو بگڑا ہوا اکیلے کبھی  
 درست نہ ہوگا۔“ میں پھلایا۔ چیلنجر غایت درجہ دیوانگی میں بھی دلیل کے  
 سامنے سر جھکا دیتا تھا۔ اس نے یہ دلیل کارگر ثابت ہوئی۔ اس نے  
 موجد کو زمین سے کھڑا کیا۔

”میں تمہیں صرف ۵ منٹ کی حلت دیتا ہوں۔“ چیلنجر نے شدت  
 غضب سے کہا۔ ”اگر ۵ منٹ کے اندر میری حالت درست نہ ہوئی۔  
 تو تمہاری جان کی خبر نہیں۔“

غضب و غضب کی حالت میں چیلنجر کے ساتھ بحث و مباحثہ کرنا ذرا  
 ٹھیکر بھی نہ تھی۔ ایک قوی ہیکل انسان بھی بید مجنون کی طرح کانپ  
 جاتا تھا لیکن نیر و مردوں سے بدتر تھا۔

”بہت اچھا“ موجد نے اپنا گلالتے ہوئے کہا۔ ”یہ تشدد و ناگزیر

ہے۔ نرم احباب میں عموماً ایک بے عز مضحکہ باعث تفریح ہوتا ہے۔

میں اس ایجاد کی قوت کا اندازہ لگانا چاہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ آپ بھی

اس کے صحیح عمل سے بہرہ اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا

ہوں کہ میرا مقصد دنیا میں کسی شخص کو گزند پہنچانے کا نہیں۔“

چیلنجر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میلین تم اس کی حرکات پر تنگ

کھوا اور کسی قسم کی چالاکي نہ کرے دو۔

”بہت اچھا“ میں نے جواب دیا۔



کرنے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

موجودہ سرگزشتیں۔ یہ کہ ایک جسم کی مانند ہے لیکن اس کی روح کی تحقیق  
لا حاصل ہے۔

پروفیسر یہ بالکل درست ہے لیکن اس کی ساخت ہی صنعت کاری کا  
ایک نمونہ ہے۔ اس نے اس کے ارد گرد چکر لگائے۔ چند اجزا کو چھوا۔ پھر  
اپنے بھاری جسم کو کرسی پر گرا دیا۔

”کیا آپ دوبارہ عالم خیال کی سیر کرنا چاہتے ہیں؟“ موجود نے پوچھا۔  
پروفیسر شاید کچھ عرصے بعد۔ لیکن یقیناً تمہیں معلوم ہوگا کہ کچھ برقی قوت  
صانع ہو رہی ہے۔ میں ایک ہلکی سی روا اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس کرتا  
ہوں۔

موجودہ ناممکن۔ کرسی تو بالکل غیر ملحق ہے۔

پروفیسر لیکن یقین کچھ کہ میں اس سنسارٹ کو محسوس کرنا ہوں۔

پروفیسر کرسی سے نیچے اتر آیا۔ اور موجود فوراً کرسی پر بیٹھ گیا۔

موجودہ لیکن میں بالکل اس سنسارٹ کو محسوس نہیں کرتا۔

پروفیسر کیا تمہارے ہاتھوں میں جھنجھناہٹ پیدا نہیں ہوتی۔

موجودہ نہیں۔

ایک کرخت آواز پیدا ہوئی اور موجود غائب ہو گیا۔ میں حیرت زدہ چیلنج  
کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا آپ نے مشین کو چھوا ہے؟“

اُس نے تعجباً انداز میں میری طرف دیکھ کر زہر خند کیا۔

”میلن۔ شاید میں اس ہینڈل کو لا پرواہی سے پکڑتا“ اُس نے کہا

اس قسم کے تباہ کن آلات سے بنی نوع انسان کو غایت درجہ نقصان پہنچ

سکتا ہے۔ اس لئے یہ میلن محفوظ رکھنا چاہئے۔“

### احمقوں کا خاندان

دونے بچے پیدا ہوئے اور لطف تو اٹھالیں اور بد قسمتی۔

بد قسمتی نے ننھی سمجھ سے بیاہ کیا اور بہت سے بچے پیدا ہوئے۔ ان میں سے

چند ایک کے نام یہ ہیں۔ یہی کافی ہوگا۔ اُن کا یہاں کیا کام۔ مجھے تو ایسا

نظر آتا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔

خوشی ہوہ ہو گئی تو اُس نے حماقت سے شادی کر لی اور اپنی میراث کو صرف کرتے

ہوئے ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ ”ہر کرواؤ اپنا سرمایہ خرچ کریں اس سال تو بڑے اڑا لیں گے“

سال خراب ہو گیا۔ لیکن دھوکہ انہیں جیل خانہ لگایا اور فلسفی نے کارخانہ میں

پہنچا دیا۔ جہاں سے پھر وہ ملک عدم کو سدھار گئے اُن کی میت پر عجیب مغرب سوات

ادائیگی گئیں اس موقع پر پانچوں احساس فہم۔ حافظہ اور قوت راہی بجا لیتے زار ہو جاتے ہیں۔

م چونکہ تو یہ دیر سے آتی تھی اس لئے اسے کوئی جگہ نہ ملی اور تاک وقت کٹڑی ہی رہی۔ حالانکہ تسلی اور تعاضل کی نمایندگی ویرانی اور کلفت کر رہی تھیں جو حافطہ کی بیلیاں ہیں۔

متوفیوں کی پوئی مایوس کنی دن تک بھیسا ناگہنی ہی اسے مشکل چھو بیٹھے وصول ہوئے اس قسم سے اُس نے ایک رسم خرید لا اور اُس نے اپنے گلے میں ڈالا اور ایک

”یہ درجہ سوئم پر ہے اور اس درجہ پر انسان معدوم ہو جاتا ہے۔“

پروفیسر اس لئے میں نے اس کا خیال رکھا جبکہ تعمیر عمل ہو رہا تھا۔

لیکن جیب وہ تھیں اِس لایا تو میں نہایت متذنب و پریشان تھا۔ اس لئے

اس کے رد عمل کو ملاحظہ نہ کر سکا کیا تمہیں معلوم ہے؟“ میں نے پوچھا۔

پروفیسر شاید میں جانتا ہوں میں ان جزوی تفصیلات سے اپنے آپ کو پریشان

نہیں کرنا چاہتا۔ یہاں پر بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کا مقصد معلوم نہیں اور

جن کی آزمائش ناخوشگوار حادثات کا باعث ہوگی۔ اس لئے ان کو اسی حالت

میں چھوڑ دینا سو مند ہے۔ مسٹر نمبر نے اپنے وجود کو عالم خیال کے ذروں میں

تقسیم کر دیا ہے۔ اب اس کی ایجاد بے سود ہے۔ اور اس سلطنت کے منصوبوں

پر پانی پھر گیا ہے جس نے اسے خریدا ہے۔ اور دینا اس کے ضرورت تباہ کاری

محفوظ ہو گئی ہے۔ اب تمہارے رسالہ میں موجود کی ناقابل بیان اور حیرت انگیز

گم شدگی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون شائع ہوگا۔ جو اس وقت وجود میں

آئی۔ جبکہ اس کا خاص نامہ نگار ملاقات کے لئے موجود کے پاس گیا۔

پروفیسر نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا واقعی یہ تجربہ بہت

دلچسپ ہے اور خشک مطالعہ غیر دلچسپ لمحوں کو خوشگوار بنانے کا باعث ہوگا

لیکن زندگی میں مسرت کے لمحوں کے علاوہ کچھ فرائض بھی ہیں۔ چنانچہ اب میں

اطالوی میزونی کی بیوہ کوئی کامست جواب دینا چاہتا ہوں۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کرسی کا ارد گرد ایک دھندلا سا بادل اُڑ رہا تھا۔

ہر نئی نوع انسان کا اولین فرض ہے کہ مخلوق کی مملکت و تباہی کے اسباب کو نیست

و نابود کرنے کی جدوجہد کرے۔ پروفیسر نے کہا۔ ”جس کو میں بہت حد تک داکٹر چکا

ہوں۔ میلن اب یہ معاملہ مزید بحث کے قابل نہیں۔“

”علاؤ الدین“

مجھ سے بڑے سے فکر کر رہا تھا۔ اس طرح سے احمقوں کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

# دنیاۓ ادب

## ہندوستانی ادبیات

(سے براہ راست)  
اردو ہندی بنگالی پنجابی گجراتی مرہٹی سندھی کشمیری پشتو سنگھ سنکرت

## استقلال

ہمارے دماغ کی آنکھیں روشن ہوتیں  
ہم جوارادہ کریں اُسے تکمیل پر پہنچانا ہمارا فرض ہے بشرطیکہ ہم غلطی پر نہ ہوں  
غرم باہم استقلال کی تحم پاشی ہے۔ جب تحم بودیا جاتا ہے تو پودہ نکلا بھی ضروری  
ہے۔ پھر اگر اُس پودے کو مناسب غذا دی جائے تو وہ ضرور سرسبز و شاداب ہوگا  
بعض لوگ دنیا کی سرد و گرم ہواؤں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے ہیں۔  
اور استقلال پر عامل نہیں رہتے۔ لیکن ایسا کرنا استقلال پر صبر کا ظلم ہے۔ وہ ہرگز  
ایسی عمارت نہیں جو بدون تکمیل منہدم ہو سکے۔

کام کرتے کرتے چھوڑ دینا اور مستقل مزاجی پر قائم نہ رہنا تمام کوششوں  
پر پانی بھیر دینا ہے ایسی صورت میں پہلے فوائد بھی نقصان سے تبدیل ہو جاتے  
ہیں۔ اور انسان کو اُن کے ناکام نتائج پر ہاتھ ملنا پڑتا ہے۔ کسی اور سے  
بہت جلد مغلوب ہو جانا اور ہتھیار ہاتھ سے ڈال دینا شیوہ مردانگی نہیں  
ہے۔ ہمیشہ ہر کوشش پوری طاقت سے اُس وقت تک جاری رکھنا  
چاہئے۔ جب تک گرد و پیش کے تمام حالات مخالفانہ صورت اختیار نہ کر لیں۔

نور جہاں

ہمیشہ وہ اقوام ترقی پذیر ہوئی ہیں جو دنیا کی ایسی جگہ پر ثابت قدم رہتی  
ہیں۔ ہمیشہ اُن افراد خاندان نے غریب حاصل کیا ہے۔ جنہوں نے استقلال  
کو اپنی شاہراہ عمل قرار دیا ہے ہمیشہ وہ شخص کامیاب ہوا ہے جس نے استقلال  
سے کوئی کام شروع کیا ہے۔ تجارت صنعت و حرفت علوم و فنون غرض ہر  
شعبہ زندگی میں استقلال کی ضرورت ہے جس کام میں اس کا دخل نہ ہوگا  
وہ ضرور غیر مکمل رہیگا۔ تاریخ زمانہ کے اوراق اُلٹے تو آپ کو معلوم  
ہوگا کہ دنیا میں کیسے کیسے پچھلے عوم لوگ گذر گئے ہیں اور وہ اپنے ارادوں  
میں مستقل نہ ہوتے تو آج دنیا اتنی ترقی نہ کرتی۔ اور اُن کا نام صفحہ عالم پر نہ  
نہ ہوتا۔

ہمارے مشاہدہ میں ہر بات سی ایسی مثالیں ہیں جن کے قیام کی اصل  
بنا استقلال ہے اُن تمام ہوشربا واقعات کی یاد تازہ رکھنے میں جو گذر  
چکے ہیں استقلال کا دخل نہ ہوتا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج ہمیں اُن کا نشان  
تک نہ ملتا یہ استقلال ہی کی برکات ہیں کہ ہم تمام حالات دنیا سے اس طرح  
واقف ہیں جیسے ہمارے سامنے کی بات ہو۔ اگر ہمارے متقدمین تاریخی حالات  
لکھنے میں استقلال سے کام نہ لیتے تو آج ہمارے دلوں پر گزری ہوئی  
صدیوں کے افسانے منقش نہ ہوتے اور دور رفتہ کی ترقی و تنزل سے

## دور اولین کی مسلم حواہن

دلیل یہ تھی کہ یہ ام الجبر کے لقب سے مشہور ہو گئی تھیں اور حضرت سید علی نے  
نہایت فخر کے ساتھ اُن کا نام اپنے اُستادوں کے ساتھ لیا ہے۔

ذہیب حضرت جلال الدین سیوطی کی ابتدا حدیث عبداللہ شافعی  
کی بیٹی ایک نہایت عالم فاضل محدثہ تھیں۔ اُن کی کمال علیہ کی ایک

بیٹی تھیں۔ اُن کے باپ کو اپنی بیٹی کی علمیت پر بہت ناز تھا جو بچا تھا۔ رضیہ اندلس کے خلیفہ الحکم ثانی کی نہایت محبوب ملکہ تھی بادشاہ کے رضیہ کو عزیز رکھنے کا سبب صرف اُس کا حسن و جمال ہی نہ تھا بلکہ اُس میں اُس کے فضل و کمال کو بھی کچھ دخل تھا۔ بادشاہ جب کبھی اس کو دیکھتا تو بے حد خوش ہو کر ”نجم السور“ کے لقب سے پکارنا تھا۔ الحکم جیسے عالم بادشاہ کے دل میں اس کی علمیت و قابلیت کی بہت قدر اور وقعت تھی۔

اندلس ہی کی ایک دوسری رضیہ کا حال سنئے۔ جو کینز تھی۔ اپنی قابلیت علمی کے باعث عبدالرحمن ثالث کے دل میں نمایاں جگہ پائی تھی۔ عبدالرحمن نے اُس کو آزاد کر کے اپنے پیارے فرزند الحکم کے سپرد کر دیا تھا۔ اس علم دوست بادشاہ نے رضیہ کی صحبت بہت خوشی سے پسند کی۔ رضیہ جیسی عالمہ فاضلہ تھی ویسی ہی مورخہ بے بدل شاعرہ بے نظیر مانی جاتی تھی۔ اس نے الحکم کے ایما سے سیر و تاریخ میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور اپنے اشعار کے دیوان بھی مرتب کئے اس کی کتابیں الحکم کے مشہور کتب خانے کی زینت بنتی تھیں۔ اس کی وفات کا چہرہ اس قدر ہو گیا تھا کہ وہ الحکم کی وفات کے بعد غم غلا کرنے کی خاطر مشرقی اندلس کا سفر کرنے لگی اُسے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ وہاں کے ہر شہر میں اُس کی علمیت کا شہرہ ہو چکا تھا۔

”عصمت“

دہلی

ایک اور زینب جو ام حبیبہ کی کنیت سے مشہور ہیں اپنے زمانے کی نہایت نامور محدثہ گذری ہیں اُن کے باپ کا نام سعد بن محمد ہے اُن کا وطن مکہ معظمہ ہے یہیں پیدا ہوئیں اور فضیلت علمی حاصل کی اور فن حدیث میں وہ کمال حاصل کیا کہ حضرت سیوطی نے ان سے حدیث بیان کرنے کی اجازت لی۔

خدیجہ عبدالرحمن بن احمد کی نہایت فاضلہ و قابل بیٹی ساتویں صدی ہجری میں پیدا ہوئیں اپنی لیاقت و قابلیت کی وجہ سے نہایت مشہور ہوئیں اُنہوں نے ایک بہت بڑا مدرسہ حدیث کا قایم کیا تھا جس میں بڑے بڑے موقر عالم داخل ہوئے جن میں ہمیں حضرت جلال الدین سیوطی کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔

مسلم ابن ابی اسیم مشہور محدث کی استناد حدیث تھیں سبب کی رہنے والی تھیں۔ بڑے بڑے علمائے زمانہ ان کی صحبت کو غنیمت سمجھتے تھے اور مسلم کو توان کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔

اُمّ یحییٰ کی علمی فضیلت ماعنی قابلیت کو کوئی مرد کیا پہنچ سکتا ہے ام یحییٰ نے چالیس سال سے بحرِ قرآن مجید کی آیات کے دوسری زبان میں بات چیت کرنا چھوڑ دیا۔ ہر بات کا کافی و شافی جواب قرآن پاک کی آیات سے دیتی تھیں۔

ساتویں صدی ہجری میں ایک نامور محدثہ کلثوم نامی گذری ہیں جنکی کنیت ام عمرو ہے انہوں نے تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد اپنا حلقہ تہذیب الگ قایم کیا۔ بڑے بڑے جلیل القدر عالم اُن کی درس گاہ میں زمانے ادب تذکرے تھے جن میں ابن حجر عسقلانی نے نہایت فخر کے ساتھ اپنی شاگردی کا ذکر کیا ہے۔ ام عمرو حافظہ ثقی الدین بن رافع اسلامی کی

## شیخ فرید الدین عطار

طلب، عشق، علم، بے تعلقی، وحدت، حیرت، عدم اور فنا میں اس جگہ اس روحانی موت یا فنا کی حقیقی نوعیت پر بحث نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس کے متعلق اپنے آرا اپنی کتاب ”غزالی“ میں ظاہر کر چکا ہوں۔ اور ان آرا میں اس وقت تک کوئی اہم تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

میں اخیر میں عطار کے چند لطیف ابیات پر اکتفا کرتا ہوں جس میں اُس نے اس کیفیت کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں روح کی زندگی اور شخصیت کے تمام عوارض و تفصیلات مخ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور صرف وصال خداوندی کا احساس باقی

ہمارے (Hume) عطار کو سفت وادی یا منازل روحی کا جنہیں طیور عیور کرتے ہیں موجود بتاتا ہے۔ واقعی دوسرے صوفیوں مثلاً قشیری و ہجویری کی دجو عطار سے مقدم ہیں اور سروردی کی دجو اُس کا معاصر ہے تصانیف میں اس قسم کا نظام نہیں پایا جاتا اور اس وجہ سے کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا کہ اسے عطار سے کیوں نہ منسوب کیا جائے۔

یہ خیالات کا نظام سات کے عدد اور عام دلفریبی کے لحاظ سے سنیٹ تیسری (The Third) کے خیالات سے ملتا ہے عطار کے وادیوں کے نام لکھتا ہوں:-

رہ جاتا ہے۔

وہاں تو ایک روحانی شعلہ کے سامنے ہزاروں تاریکیوں کو جو تھکے گھیرے ہوئے ہیں غائب ہوتے دیکھے گا۔ جبکہ بخار کی موجیں ساکن ہو جاتی ہیں تو وہ نقوش جو پانی پر پڑتے ہیں غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ نقوش محض عالمہائے موجودہ و آئندہ ہیں جس شخص کا دل اس سمندر کا کم ہو جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتا اور سکون پالیتا ہے

اس بحر ساکن میں بھر فنا کے اور کچھ نہیں ملتا۔ اگر کوئی پاک شے اس سمندر میں گر جاتی ہے تو وہ اپنی مخصوص ہستی کو گم کر دیتی ہے۔ اس بنا پر جو دکھو دینے پر وہ آئندہ بھلی ہو جاتی ہے۔ وہ موجود ہوتی ہے اور نہیں ہوتی ہے یہ کیسے ممکن ہے؟ ذہن اسے سمجھنے کی طاقت نہیں رکھتا۔

”اردو“ اور رنگ آباد

## مذہب اور خانگی امور کا انتظام

جس طرح مذہب کا اقوام عالم کی زندگی کے انقلابات پر اثر پڑتا ہے۔ اسی طرح وہ قوموں کے رجحانات۔ اُن کی روحانی ترقی اور اُن کی ذہنیت کا اچھا نمونہ ہے۔ اس لئے ہمیں مصری عورت کا مکمل و مفصل حال لکھنے کے لئے مصریوں کے مذاہب کی چھان بین ضروری ہے۔

انسانوں کی طرف آگیا۔ مصریوں نے بعض بڑے بڑے آدمیوں کی پرستش شروع کر دی۔ بائروس انطازی کی کتاب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں مصریوں کے صرف تین خدا تھے (عمول) پوشیدہ (رباک) غیر فانی (را) خالق موجودات۔ پھر مصریوں نے ان خدوں کو ایک چوتھے معبود (اوزیریس) سے جا ملایا۔ اور ان کو اس کا منظر ٹھہرایا اس قدیم خدا کی طرف اُنہوں نے روشنی اور سورج کو منسوب کیا۔ اس کی بہن (ایزیس) جو اُس کی بیوی بھی تھی۔ شرفِ خداوندی میں اپنے بھائی یا شوہر کے شریک تھی (۲) اولاد کی آرزو میں مصری (اوزیریس) مجبور پڑتے تھے (۳) اُن کے علاوہ مصریوں کی ایک اور بھی معبودہ تھی جس کا مرتبہ نبوت میں (ایزیس) کے برابر تھا۔ نام اس کا نیو اور سکین آفتاب تھا۔ نیچر کی پیدائش کا شرف اسی کو حاصل تھا۔ اس بنا پر کہ مذہب قومی اخلاق کا آئینہ ہے مصریوں کا صنفِ لطیف کو جس قوی کی طرح رتبہ خداوندی تک پہنچا دینا اور انہیں معبودانہ مراسم کی ادائیگی میں شریک کرنا مصری تمدن میں عورتوں کی قدر و منزلت ظاہر کرتا ہے۔

(نیزنگ خیال)

انسان کی اجتماعی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اگلی قوموں میں ایک مذہبی طریقہ طوطم سے موسوم تھا۔ طوطم غالباً کوئی جانور ہے جسے قومیں پوجتی تھیں۔ اُن کا گمان تھا کہ اُن کی نسل اُسی جانور سے پھلتی ہے۔ اسی قاعدہ کے لحاظ سے مصری اصولِ عبادت اور اجتماعی نظام پر کاربند تھے۔ لیکن اُن کا نظام اجتماعی رفتہ رفتہ بدل گیا۔ لوگ صرف ماں کے کہلاتے تھے۔ مصری تمدن کے ہر دور میں یہ طریقہ رواج رہا۔ یہاں تک کہ اہل یونان غالب ہو گئے جن کی حکومت متلاطم سے مستحکم ہوئی۔ ہم تک بھی اُنہوں نے مصر میں یونانی تمدن کا بیج بویا۔ جس نے مصریوں کے مذہب اور اُن کی خصوصیات میں انقلاب عظیم پیدا کیا۔ باوجود اس کے وہ بدل کے بھی قبروں پر میر و غلیفی خط سے مردوں کے نام لکھنے کا طریقہ اور اُن کو ماؤں کو منسوب کرنے کا رواج (اگرچہ اقلیت کے ساتھ یونانی مصر کے زمانہ تک باقی رہا۔ یونانیوں کے تسلط سے مذہب کا رخ بھی جانوروں سے پھر کر

ترقی

زندگی کے ایسے اصول قائم کرے جن سے خواستِ بخت، نفاق، نفرت، تنزل و افلاس اور تعصب و جہالت اُسے چاروں طرف سے گھیریں اور جن کی بدولت اُسے تن ڈھانکنے کو کپڑا اور پیٹ بھرنے کو روٹی میسر نہ لے۔ لوگوں کو جو انکار و ترددات آج کل درپیش ہیں اُن کا عشرِ عیش بھی اچھے

کہا جاتا ہے کہ آجکل کا زمانہ نہایت ترقی یافتہ اور تہذیب و تمدن کی معراج کا زمانہ ہے لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ میرے نزدیک ترقی کا مفہوم یہ ہے کہ انسانی رنج و تکلیف میں کمی اور آرام و راحت میں بیشی ہو۔ اور میرے نزدیک اس قوم سے بڑھ کر قابلِ الزام کوئی قوم نہیں جو تمدنی

جائے کہ جس رستہ پر آجکل دنیا چل رہی ہے وہ کہیں اس کی مصلحت نہیں  
 جگہ کی راہ کہ قومی رویہ برکستان است۔ اصل یہ ہے کہ تمدن حال کی بنیادیں  
 اس نظر پر قائم ہیں کہ قومی ہستی کمزور کو فنا کرے۔ صفحہ دنیا سے جب تک یہ  
 نظریہ نہیں مٹے گا اور طاقت کی نمائش کم نہ ہوگی اُس وقت تک صحیح انسانی نشوونما  
 کا وجود میں آنا محال ہوگا۔ مجھے یہ اصول پسند ہے کہ قومی ہستی کمزور کو فنا کرے  
 بجائے اس کی دشگیری اور معاہدہ ہو لہذا دشگیری کیلئے ہم کو ان تمام اصولوں کے  
 بدلے کی ضرورت ہوگی جو نظریہ سابق میں مضمر ہیں مزید برآں جب تک اخلاق حسنا اور  
 خدایات خدا ترسی کی تولید اور قوت عمل صالحہ کو مسلسل جنم دینے نہ ہوگی اُس وقت  
 تک زندگی خوشگوار پر امن اور رحمت افزا و کامیاب نہ ہوگی۔ (دکامیابی،

زمانے میں نہ تھا۔ ہسپتالوں کو دیکھئے بیماروں سے بھرے پڑے ہیں۔ گلی کو بچوں  
 سڑکوں، درگاہوں، مندروں میں گداگروں کا وہ انجم ہوتا ہے کہ الاماں  
 سفید پوش لوگوں کی اندرونی خستہ حالی اور قلبی پریشانی کی جو کیفیت ہے۔  
 وہ بیان سے باہر ہے۔ ان مصائب اور دردناک مناظر کے اسباب کیا ہیں؟  
 اگر زمانے کی تہذیب کو دعویٰ ہے کہ مصلح کمال کو پہنچی ہوئی ہے تو ان تکلیف  
 وہ حالات کے ہونے ہوئے یہ دعویٰ کیوں کر ثابت ہو سکتا ہے۔ تہذیب  
 کے معنی تو یہ ہیں کہ گوشہ عالم میں خوشی کی لہریں دوڑتی رہیں اور خلق اللہ کی  
 راحت میں دسیدم اضافہ ہوتا رہے۔ ایسی حالت کو حاصل کرنے کے لئے  
 مختلف ملکوں اور قوموں کے سنجیدہ دلوں اور فہمیدہ دماغوں کو غور کرنا

## باغ و بہار

کنج و لچپ ال میں کلیوں اور پھولوں کی بہار  
 ہر روش کے دونوں جانب سبزہ نخل کا ہر فرش  
 کھلتی ہیں شاخوں میں کلیاں جب کھلتی ہے ہوا  
 ایک گیند اپتیاں خوش رنگ جسمیں سنیکڑوں  
 پتیاں ہیں لال لال اور ان میں زیرہ زرد زرد  
 حوض بھی نہریں بھی فواروں کا جنمیں لطف ہو  
 لڑکھڑاتی چلتی ہے ہر موج متوالے کی چال  
 سر پہ سایہ اور پاؤں کے تلے ہے سبزہ زار  
 ہے نئی دُوب اس سب سے رنگ میں لکھا ہر فرش  
 ہلتی ہیں پھولوں کی شاخیں جب ہلاتی ہے ہوا  
 ایک گل پیش نظر ہیں جس کی قسمیں سنیکڑوں  
 گرد آگ اور بیج میں سونا ہے لیکن آگ سرد  
 جیسے شفاف سیاروں کا جن میں لطف ہو  
 چھلیاں پھرتی ہیں انہیں پیاری پیاری لال

ایں! جو سورج دُوبتا ہی شوقِ اُتو گھر چلو

اس چمن سے گل کے نظارہ کا وعدہ کر چلو

شوقِ قدوائی

# حقیقت گینا

بجروں میں گرہِ طوفان خیز ہے افسوں ترا  
تیری لغزش نے کبھی سجدوں پہ آمادہ کیا  
علم حق کی شمع افروزی جگر سوزی تیری  
خوابِ دل پر شورِ بختی کی نسکدانی بھی ہے  
پستی و افتادگی میں بھی منو کا راز ہے  
رازِ نہپساں دہر کا چشمِ حقیقت پر کھلا  
کجروی ہوتی نہیں جب باعثِ تسکینِ دل  
تو نے روشن سب سے کازِ نیک کا مضمون کیا

میں حقیقت کو پہنچ کر ہو گیا ممنون ترا  
اور بساطِ بزمِ منے کو تو نے سجادہ کیا  
سیلی اُستاد سی ہے حکمتِ آنسوئی تری  
حُسن کی کشور میں گیسو کی پریشانی بھی ہے  
زور سے گر کر اُبھرنا بھی پر پرواز ہے  
اک کٹھنِ منزل ہے تو بھی برسرِ راہ ہدا  
جانبِ حق کو لپٹ جاتا ہے پھر آئینِ دل  
تیری تاریکی نے حسنِ نور کو افسر کیا

شعلہ حق رزق پاتا ہے ترے خاشاک سے

گلشنِ عرفاں کے پھول اُگتے ہیں تیری خاک سے

# انگریزی

## عظمتِ برطانیہ

مقررہ قواعد کے ذریعے ظلم اور وہم سے محفوظ کیا گیا ہے۔ ذرا غور سے تو دیکھو کہ ہم کیا ہیں اور مصنفانہ قوانین نے ہمارے لئے کیا کیا ہے۔ اس سرنیلا کو سخاوت اور پرہیزگاری کا مرکز بنا دیا ہے۔ گرجے ہسپتال اور قربانگاہیں بکثرت تعمیر ہو گئی ہیں۔ ہم نیک سامریوں اور تمام نوع بشر کا درد رکھنے والی قوم بن گئے ہیں۔ تمام ممالک اور سمندر ہماری شجاعت کا لوہا مان چکے ہیں ہم نے حال ہی میں اُس تلوار کو نیام میں ڈالا ہے جو دنیا کی حفاظت کے لئے میان سے نکالی گئی تھی۔ ہم نے ابھی ابھی وہ ڈھال تار کر رکھی ہے۔ جو اقوام عالم کی حفاظت کیلئے لگائی گئی تھی۔ خدا نے ہماری زمین کو سرسبز بنا رکھا ہے۔ انگریزی مشین سر ملک کے لئے محنت اُٹھا رہی ہیں۔ کرہ ارض کے تمام سمندر انگریزی جہازوں سے ڈھکے پڑے ہیں۔ فنون لطیفہ کی بدولت ہم شائستہ ہو گئے ہیں انسانی علم ادب سے ہم مہذب بن چکے ہیں علم سائنس ہمارا رہنما ہے اور ایسی قوم جو غلامی کی زنجیروں کو توڑتی ہوئی ہے وہ ان نظریوں اور نرازن اصول کیلئے حامیان آزادی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی ہے جو اُس قوم میں زندگی کی روح پھونک کر اُسکی رہنمائی کر سکتے ہیں۔

کامیابی کے اُس قلعے کے مقابلے میں خوش کی تلوار ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ جاتی ہے۔ جن قوموں کے جج بے انصاف ہوتے ہیں وہی قومیں ذلت کے گڑھے میں گر جاتی ہیں۔ کیونکہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جسے عوام قابلِ حمایت خیال کریں۔ لیکن جن قوموں سے ہم جیسا سلوک ہوتا ہے وہ گرا نہیں کر رہے اس طرح سے بام عروج پر پہنچتی ہیں جس طرح سے ہم پہنچے ہیں اور اس طرح سے چمکتی ہیں جس طرح سے ہم چمکتے ہیں اور اس طرح سے مرنے ہیں جس طرح سے ہم مرے ہیں۔ ہم انصاف کے اس قدر عادی ہیں اور آزادی کے اس قدر دلدادہ ہیں کہ اس زندگی کی پروا ہی نہیں کرتے جو مصفا نسا اور آزادانہ ہو۔ اگر میں نے اس حقیقت کی تصویر کھینچے میں مبالغہ سے کام لیا ہے تو شہادت کیلئے میں آپ کو دعوت دیتا ہوں تلوار تو ابھی ابھی نیام میں ڈالی گئی ہے۔ جھنڈا ابھی حال ہی میں لپٹا گیا ہے طبل جنگ کی آخری آواز بھی ابھی مدہم ہوئی ہے۔ آپ کو یاد ہے کہ اس ملک نے کس قسم کے نظائے کا مظاہرہ کیا تھا ایک ہی دل تھا ایک ہی آواز ایک ہی ہتھیار اور ایک ہی مقصد تھا اور کیوں؟ وجہ یہ ہے کہ یہ ملک قانون کا ملک ہے۔ اس ملک کا جج کسان اور بادشاہ کا یکساں جج ہے۔ ہر آدمی کی خوشحالی

## عربی

### دوستوں کے آداب

(۱) سب سے پہلی چیز عقل ہے۔ یاد رکھو کہ کسی احمق کی دوستی کبھی بھلائی کا موجب نہیں ہو سکتی۔ سب سے دلچسپ امر احمق کی دوستی میں یہ ہے کہ وہ تم کو نفع پہنچانا چاہیگا۔ لیکن اس کا ہر وہ کام جو تمہارے نفع کیلئے ہو گا تم کو نقصان پہنچائے گا۔ اس لئے یہ کہنا درست ہو گا کہ ایک سمجھ دار اور عقلمند دشمن سو فیصد اور احمق دوست سے بہتر ہے۔

(۲) دوست کے اوصاف میں دوسری چیز اچھے اخلاق کا ہونا ہے۔ کیونکہ بد اخلاق شخص غصہ اور برہمی کے وقت اپنے نفس کو قابو میں نہیں رکھ سکتا اور جو شخص اپنی طبیعت پر قابو نہ پاسکتا ہو اس کی دوستی خطرے سے خالی نہیں۔

(۳) اصلاح نفس کیونکہ جو شخص ایسی طبیعت کا مالک ہے۔

وہ شخص تمہارا دوست نہیں ہو سکتا جو بخل۔ چغلاخوری۔ کبیہ پن۔ بظانی اور غصہ میں مشہور ہے۔ اور نہ تم اُس شخص سے اخلاص کی امید کر سکتے ہو جو نہ تمہارے بھیدوں کو چھپا سکتا ہے۔ نہ فضول گوئی سے پرہیز کرتا ہے اور نہ ذلت اور رسوائی کا اس پر کچھ اثر ہے۔

تم سوچو کہ وہ شخص کس طرح دوستی کی ذمہ داری کو پورا کر سکتا ہے جو نہ اخوت کے معنی سے واقف ہے اور نہ اس کی عقل میں یہ بات آتی ہے کہ دوستوں اور بھائیوں کا مرتبہ کس قدر بلند ہوتا ہے؟ اور اخلاص و محبت کے آداب کیا ہیں؟ امام غزالی کا قول ہے کہ جب تم کسی شخص کو اپنی دوستی کیلئے انتخاب کرو تو اس میں ذیل کے پانچ اوصاف کی جانچ ضرور کر لو۔



اور ہم کو ایسے لوگوں کو دوست بنانا چاہئے جو مال و دولت کے مالک ہیں کیونکہ اُن کی دوستی ہم کو مالی پریشانیوں سے نجات دلا سکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم کو بہت سے دوست ایسے ملیں گے کہ اُنکے دل کی گہرائیوں میں تو محبت و اخلاص کے جذبات نہ ہوں گے لیکن وہ بظاہر ہم کو اپنی دوستی کا یقین دلائیں گے ایسے لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ ہم ظاہر داری سے پیش آؤ۔ اُن پر مناسب طور سے احسانات کرو لیکن اپنے رازوں کو چھپاؤ اور اپنی خاص باتوں کا اُن سے ذکر مت کرو۔

ایک فلسفی کہتا ہے کہ اگر ہم کسی مخلص دوست کو انتخاب کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو ہمارا فرض ہے کہ اس کے ساتھ انتہائی مراعات سے پیش آؤ۔ کاموں میں اس کی امداد کرو۔ خوش اخلاقی سے پیش آؤ۔ اور اس سے اس طرح ملو کہ تمہارے چہرے پر سرت و نشاط کے آثار ہوں۔ (جامع الادب)

حامد الانصاری  
غازی

جس نے ابھی تک پاکیزہ اوصاف کو قبول نہیں کیا اُس شخص کی دوستی ہم کو گمراہیوں اور بجائیتوں میں مبتلا کر دینے کا موجب ہوگی۔ (ہم) دوست حریف نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ دنیا میں طبیعتیں ایک دوسرے کے اثرات قبول کرتی ہیں۔ تمہارا حریف دوست ضرور اس کا باعث ہو سکتا ہے کہ تم کو بھی حص کی لعنت میں گرفتار کر دے۔

(۵) سچائی۔ کیونکہ جھوٹا دوست سراب کی مانند ہے جو تم کو دھوکے میں ڈال رہا ہے۔ اس کی ہر بات میں دھوکہ ہوتا ہے۔ اور اس کا کوئی فعل دھوکہ سے خالی نہیں۔

بعض لوگوں نے کہا ہے کہ ہم کو علماء، حکماء اور عقلمند لوگوں میں سے دوستوں کا انتخاب کرنا چاہئے کیونکہ اُن کی دوستی ہمیں عقل و حکمت اور فہم و ادراک کی دولت سے مالا مال کر دے گی۔ اور ہم کو اہل حیثیت سے دوستی کرنی چاہئے اس لئے کہ اُن کی وجاہت سے ہم فائدہ حاصل کر سکتے ہو۔

## بینجابی

### تنقید نگاری

کہ ہر بات کو پرکھ سکیں اور نہ اُن کو اتنی فرصت ہوتی ہے کہ اچھی طرح تحقیق کر کے تنقید لکھیں۔ کیونکہ جو بات خوب تحقیق اور غور و خوض کے بعد لکھی جائے اس کی خوبی اور خرابی خود بخود ہی ظاہر ہو جاتی ہے اسی کے ضمن میں اس کی توصیف اور نکتہ چینی بھی ہو سکتی ہے۔

اسی لئے بہت سے ایڈیٹر تو صرف اسی پر اکتفا کرتے ہیں کہ اس بات سے اتفاق نہیں ہے، یا فلاں بات ٹھیک نہیں ہے، وغیرہ۔ ایسی تنقیدوں کو تو دوری سے سلام ہے اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

دیگر زبانوں کی نئی نئی کتابیں دیکھ دیکھ کر ہم آزادی کے ساتھ اُن کی تقلید نہیں کر سکتے۔ مثلاً ہم قدیم المناک ناٹک کو شکسپیر کی ٹریجیڈی نہیں کہہ سکتے شکسپیر کی ٹریجیڈی میں ہیرو ہمیشہ اپنے لئے کچھل آپ پاتا ہے۔ اس کے نام ڈرامے رنج و الم کے زہر سے بھرے ہیں۔ انہیں ہیرو کی حالت زار پر ترس آتا ہے اور وہ ہیرو موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ مگر باوجود اس کے آخر میں کمیڈی (خوشی) کا پارٹ بھی آتا ہے۔

تنقید نگاری زبان کی صحت یا عدم صحت پر بحث کرنے کو کہتے ہیں اخباری تنقیدوں میں اکثر اوقات پرلے دسبے کی بے پروائی اور غیر ذمہ داری کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس سہل انگاری کے باعث ناظرین کے دلوں میں بھی اُن تنقیدوں کی بے وقعتی گھر کر لیتی ہے۔ ایک کتاب ایک شخص کو تو دلچسپ معلوم ہوتی ہے مگر دوسرا اُس کو بے لطف خیال کر سکتا ہے۔ جس کتاب کو ایڈیٹر دلچسپ کہہ دیں ممکن ہے کہ وہ مجھے بھلی نہ لگے یا معاملہ اس کے برعکس ہو۔ کسی کو حلوا مزہ دیتا ہے اور کسی کو ذہنی اگرہم کہیں سے اتنا سن پائیں کہ باورچی خانہ میں کوئی جپٹی چیز تیار ہوئی ہے تو ہمارے دلوں میں بعض اوقات وہم سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جس کتاب پر تنقید لکھنی ہو جنہیں اس کی جھان بین اچھی طرح سے نہ کر لی جائے اُس کی خوبیوں اور نقائص کی جانچ نہ کر لی جائے اُس وقت تک ناظرین کی آنکھوں میں جج نہیں سکتی۔

کسی اخبار یا رسالہ کے ایڈیٹر کے پاس تو طرح طرح کی کتابیں آتی ہیں اُن پر اُن کے مصنفوں نے کافی محنت کی ہوئی ہے کئی کتابوں کا مطالعہ کر کے مواد جمع کیا ہوتا ہے۔ ایڈیٹر اتنے عالم و فاضل نہیں ہوتے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ نقائص نہ نکالے جائیں بلکہ ہر ایک مصنف کو زبان کی اصلاح ضرور کرنی چاہئے۔ اس میں کسی قسم کے شکوے اور شک کی بات نہیں ہے۔ جن کتابوں میں زبان کے نقائص چلے آتے ہیں ان کو اول تو کتابوں میں شمار ہی نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہوں بھی تو وہ صحت بخش کتابیں نہیں کہلا سکتیں۔ ”پھلواڑی“ امرتسر

تنقید کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس ڈرامے میں نیارنگ ہے اور ایمہ اور فرحید کی عجیب و غریب معجون مرکب تیار کی گئی ہے۔ تنقید دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک کو تبصرہ کہتے ہیں اور دوسری کو نکتہ چینی تبصرہ کا رواج تو عام ہو گیا ہے۔ ہر ایک ایڈیٹر اپنی اغراض کو مد نظر رکھ کر چند نکتوں میں تبصرہ لکھ مارتا ہے اور نکتہ چینی کی طرف مطلق دھیان نہیں دیتا۔

## فارسی

### ایران کی تربیت و اصلاح

ایران کے حامی مخلص نہیں ہیں۔ کیونکہ اگر مخلص ہیں تو کیوں اصلاح کا کام شروع نہیں ہو جاتا اور کیوں ہم ابھی تک یہ معلوم نہیں کر سکے کہ اس طویل راستہ کا سرا کہاں ہے جس پر ہم چلنا چاہتے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ اس صحت میں اہم اور خطرناک مفسد کا ذکر کر دو تاکہ انہیں کی اصلاح سے کام شروع کر دیا جائے۔

سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ایرانی باشندوں کے پاس روزانہ معاشرتی امور کے حصول کے لئے ذرائع موجود نہیں ہیں۔ فقر و فاقہ روز بروز ترقی پر ہے۔ غربت زیادہ ہو رہی ہے۔ مفلسی بڑھ رہی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں کے پاس کچھ سرمایہ موجود ہے۔ بعض لوگوں کو ورثہ کے طور پر کچھ جمع ملے ہے اور بعض لوگوں نے بینکوں میں روپیہ جمع کر کے کچھ پونجی پس انداز کر لی ہے۔ لیکن افسوس ہے تو یہ ہے اور حسرت ہے تو اس امر پر کہ ایسے لوگوں میں یہ احساس بالکل نہیں ہے کہ یہ روپیہ کس طرح خرچ کیا جائے تاکہ اس سے روزانہ ضروریات بھی پوری ہوتی رہیں اور اس میں اضافہ بھی ہوتا رہے۔

افراد وطن کی بدبختی اور خستہ حالی کے دوسرے اسباب۔ عدالتی اخراجات۔ داخلی امن و امان کا فقدان۔ اور آفات ارضی و سماوی ہیں ایران ایک ایسی اچھل ہے جس میں روح نہیں۔ ایک ایسا جسم ہے جس میں دل نہیں۔ ہمارا وطن ایک بغیر گوشت و پوست کا ڈھانچ ہے اور بس۔

یہ ایک غم انگیز حقیقت ہے کہ ایران میں جو لوگ کل آرام سے زندگی بسر کر رہے تھے آج ان کی اولاد اطمینان و سکون اور راحت و آرام کے اسباب محروم ہے۔

شہری باشندے بیشک بظاہر بھی حالت میں معلوم ہوتے ہیں

آج میں اس امید اور اس آرزو کو دل میں لیکر قلم اٹھا رہا ہوں کہ جس طرح حکومت جرمنی اپنے فرزندوں کی تربیت اور ذہنی و فکری نشوونما کیلئے سرگرمی کا اظہار کر رہی ہے۔ اسی طرح مملکت ایران کے حساس افراد بھی اپنے نو نسلوں اور وطن کے فرزندوں کی تہذیب و تربیت کے لئے خلوص دل نیت خالص اور مضبوط ارادے کے ساتھ کرباندہ کرمیہ میں آجائیں۔

وطن کے بھی خواہ سالانہ میں تحریری طور پر تمہارے اور تمہارے رفقاء کے برابر قدم رکھنا چاہتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ شاید تمہاری رفاقت اور نصیحت کی برکت ہی سے منزل مقصود پر جلدی پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤں۔

کیونکہ راستہ پر خطر اور دشوار گزرا ہے جس پر تمہارا سفر کرنا پریشانی کا باعث ہے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ ایران کی خرابیوں کی اصلاح کی ابتدا کہاں سے اور کس طرح سے کی جائے۔

اور اپنی طبیعت کو مجبور کرتا ہوں کہ ایران کی اصلاح کے بارے میں جن رالیوں کا اظہار کیا جا رہا ہے وہ کہاں تک ایران کے مرض کا مدوا کر سکتی ہیں۔

یہ تو ہر شخص کہتا ہے کہ ایران کو یکسر مٹا دے پاک کر دیا جائے لیکن یہ کہ اصلاح کا کام کس طرح شروع کیا جائے اس کے متعلق کوئی کچھ نہیں کہتا یہ تو سب کہتے ہیں کہ نغمہ نوازی کرنی چاہئے۔ لیکن یہ کہ اس نغمہ کے کون سے تار کو پہلے پھیرنا چاہئے۔ اس کے متعلق ہر شخص خاموش ہے اور اسی جگہ میری ذہنی اور فکری قوتیں جواب دیتی ہیں اور میں حیرت و تردد کے جنگل میں پریشان کھڑا رہ جاتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ کیا اصلاح

حکومت تک نہیں پہنچا سکتے۔ کیونکہ اُن کے پاس نہ ذرائع ہیں۔ نہ اتنا سرمایہ ہی ہے کہ ایران کے دربار میں رسائی حاصل کر سکیں۔ وطن کے ہی خواہو! یہ وہ مفاسد ہیں جن کا آزالہ ہمیں سب سے پہلے کرنا چاہیے تاکہ ہم اپنے وطن کی اصلاح کے مقدس فرض میں کامیاب ہو سکیں۔

حاجہ الامامی (ایرانشہر)

لیکن ان میں سے اکثر حکومت کے دفاتر اور کمپنیوں وغیرہ میں ملازم ہیں اور اپنی ماہوار آمدنی پوری خرچ کرنے کے بعد روپیہ قرض لیتے ہیں اور قرض خواہوں کی بندشوں میں گرفتار ہیں

دیہات اور اطراف کے آدمیوں کی حالت بھی اچھی نہیں۔ فقر و فاقہ نے اُن کی راحت و آسائش کو اور اُن کی آرام و طمانیت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے۔ ان اطراف کے غریب باشندے ایک دوسرے کے حال سے بے خبر ہیں۔ یہ سب کی اپنی مظلومی کی صدا کو طہران کے ایوان

## اطالوی

روما

دور جدید کی ہے۔ کولون کے بڑے بڑے سیناروں کے وسیع گھیرے میں شہر روما کی نزاکت کی نسبت زیادہ متاثر ہوا۔ میرے خیال میں اگر کوئی شخص صرف روما ہی میں رہے تو اُسے دنیا بھر کے لوگوں کی اکثر جماعتوں میں سے ایک نہایت ہی دلچسپ جماعت کا پتہ لگے گا۔ یہ جماعت سراسر اطالوی ہے۔ لیکن اس جماعت میں تمام یورپ کی سزائیں اور مہذب جماعتوں کے نمایندے موجود ہیں۔ جو یہاں کی مجلسوں اور مجلسوں میں ہی دلچسپ ہوتی ہیں

### مجلسی منافرت

اس جماعت کی کامیابی کے رستہ میں بڑی بھاری ٹکراوٹ ہوتی ہے کہ پاپائے روما کی سیاہ پوش جماعت اور گورنمنٹ اعلیٰ کے خاص اپنی باہمی سیاسی منافرت کا چہرہ براہیو بیٹ طور پر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے اختلاف سے کسی سیاہ پوش مجلس میں چلے بائیں تو آپ کو دیگر سیاسی جماعتوں کا کوئی رکن بھی نظر نہ آئے گا۔ اسی طرح سے سفید پوش جماعت کی مجلس میں سیاہ پوشوں کو گھسنے نہیں دیا جاتا۔ میرا خیال ہے کہ پاپائے روما اور گورنمنٹ اعلیٰ کی باہمی مصافحت کا رستہ بدلتیجہ یہ ہو گا کہ اس تکلیف دہ منافرت کا قلع مع ہو جائیگا اور روما کی نئی مجلسی زندگی زیادہ خوشگوار ہوگی۔

میں اُن چند اشخاص میں سے ہوں جنہوں نے وہ سارا زمانہ روما ہی میں گزارا جبکہ روما کے سوال کی بنا پر اعلیٰ میں سخت سنسنی پھیلی ہوئی تھی میں اُس وقت روما میں پہنچا جبکہ اُسے اعلیٰ والوں کے ہاتھ میں آئے ہوئے ایک زمانہ گزر چکا تھا۔ اور وہ اعلیٰ کا ملکی دارالحکومت بن چکا تھا۔ درحقیقت مجھے روما جائیگا اتفاق صرف ایک ہی دفعہ ہوا ہے اور وہ بھی صرف ڈیڑھ دن۔ مجھے ذرا شرمناک قرار کرنا پڑتا ہے کہ میں روما کو دیکھ کر پاؤں سا ہو گیا۔ مجھے اس کا پست جائے وقوع پسند نہ آیا۔ مجھے اس کی فحش سری وسعت بھی پسند نہ آئی میں ہاں اتنا عرض قیام نہیں کر سکا کہ اس کی غیر معمولی خوبصورتی اور اس کی دلچسپ چہل چل کا اندازہ کر سکوں۔ میں نے سینٹ پیٹرک بزرگ۔ کیتھیڈرل کی زیارت صرف ایک ہی دفعہ کی اور سچ پوچھو تو میں اس کی وضع دیکھ کر ہر ان سار دے گیا ہوں کہ وہ خوبصورت قوس اور گزشتہ غفلت کی یادگاروں کی طرح اس کے ایک ایک انچ مقدس ہے۔ لیکن وہ اس شہر کا گرومانہ نکلا بس کی توقع میں نے باندھ رکھی تھی میں نے اس سے تھوڑے ہی دن پہلے شہر کولون کا عجیب و غریب گرجا بھی دیکھا تھا اور اسی لئے میں نے کولون کو روما پر ترجیح دی تھی۔ البتہ یہ دونوں عالی شان عمارتیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں کولون کی طرز تعمیر کو شک ہے اور روما کی طرز تعمیر

لاطینی

اطالوں کی طرح

عقاب! تو اُس قبر میں کیوں اڑتا ہے؟ تو کس شاندار اور اچھے گھر کی جانب اڑ رہا ہے؟ تو تیز و طرار اطالوں کی طرح

آیا تو اُسے بٹوے کی بجائے رسی ملی۔ اُس کی اُمید مایوسی میں بدل گئی۔ ایک کو تو ہم بالائے طاق رکھ دیتے ہیں اور دوسری کو لے لیتے ہیں۔ آسمان کے بلند گنبد کے نیچے قسمت ہی تو خدا ہے جو کچھ ہم سہتے اور کرتے ہیں۔ اس کا انحصار خود ہم پر اور حالات پر ہوتا ہے۔

عکس ہوں۔ میں آسمان پر پرواز کر رہا ہوں۔ ایتھنز کو صرف میری لاش ہی ورثہ میں ملی ہے۔

### امید کی جھلک

ایک آدمی گلے میں رسی ڈال کر خود کشی کرنے ہی کو تھا کہ اُس نے ایک بٹوہ دیکھ کر رسی کو پھینک دیا۔ مالک جب اپنا مال لینے کے لئے

## ترکی

### مادہ پرستوں کے اعتراضات

بھی کر لیا جائے کہ جسم انسانی میں قوی روحی موجود ہیں تو یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ روح جسم کے درمیان قرار پذیر ہو اور اگر ہو بھی تو وہ جسم کے کس حصے میں ہوگی۔ اُن کا ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ ترکیبات بدن انسانی کی بنیاد تو اسے مرد می ہیں یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ روح اور جسم کا آپس میں اختلاط ہوا اور اگر اختلاط ہے تو روح اور جسم کے درمیان کیا تعلق ہے۔

مادہ پرست کہتے ہیں کہ روح جسم انسانی میں قطعاً کوئی خارجی وجود نہیں رکھتی۔ بشر کی خلقت بہت تن جسم سے مرکب ہے اور تمام ادراکات و شعور کا مرکز وہ تو اسے عقلی ہیں جو بغیر میں واقع ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر مغز انسان اُس کے سر سے نکال لیا جائے تو اس کی قوت ادراک کلی طور پر زایل ہو جاتی ہے اور شعور کا فقدان ظاہر ہوتا ہے چنانچہ یہ دلیل اس امر کی ہے کہ عقل و ادراک مرکوز مغز ہے اور جسم انسانی میں روحی قوتی موجود نہیں۔ مادہ پرست یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر روایوں کے اس عقیدے کو تسلیم

## ہیپانوی

### دعا

عورتیں قمقمے لگاتی ہیں۔ دریا تیز خرا می سے بہتے ہیں۔ پانی چمکتا ہے۔ سائے کانپتے ہیں اور نفی نفی ندیاں سرکنڈوں کو حرکت دیتی ہیں اور دنیا کی تمام پاکیزہ اور حسین چیزیں جگمگاتی ہوئی اُس کے دل سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور اس کے دل کے بہارستان میں ایک خوش آواز پرندہ گاتا ہے۔

آہ! مجھے وہ روشنی دے جس سے میں اُسے دیکھ سکوں۔ وہ حسن دے کہ میں اس میں محو ہو سکوں۔ وہ راستہ بتا جس پر چل کر میں اُسے تلاش کر سکوں۔ اُس محبوبہ کو تلاش کر سکوں جس کا حسن اس کی نجات کا نشان ہے جہاں سے وہ گذرتی ہے۔ دایں ستارے جگمگاتے ہیں۔

## جاوی

### خوش آواز پرندہ

لیکن میں سمجھ گیا۔ یہ آواز میرے دل میں میری خوابیدہ روح کو بیدار کر رہی تھی۔ حالانکہ یہ خود نیند کی وادی میں سے آئی تھی۔ میرا دل چین ہو کر دھڑکنے لگا۔ پرندے کی خوش آواز مجھے کہہ رہی تھی۔ تو بے جان ہے۔ تجھ میں زندگی نہیں۔ میرا دل کہتا تھا ”تو نے مجھے

گذشتہ رات ایک پرندہ تار یک جھاڑیوں میں چھپا اپنی جذبات انگیز آوازیں گارہا تھا اور اُن جھاڑیوں پر نیند کی غنودگی طاری تھی ان پہاڑوں کی نیند کی سی غنودگی جو سمندر کے کنارے جو خواب بہتے ہیں اور پانی کی کوہ پیکر موجوں کے تھپیڑوں سے بھی بیدار نہیں ہوتے

زندگی دی ہے یا لیکن وہ آواز برابر مجھے جھٹلاتی تھی تنگ آکر میں نے  
ارادہ کر لیا۔ کہ میں بھی اسی طرح گاؤں اور سوئے ہوئے انسان کو بیدار  
کروں تاکہ ان میں میری زندگی کا نقش ہو جائے

## فرانسیسی

شام

وہ آہستہ آہستہ دریا کے کنارے ریت پر پھر رہی ہے اور اس کی پیشانی  
پر دن کے بوسے کا دھبہ سا نشان ہے وہ خاموشی کے ساتھ شفق کی خلکت  
سے آتی ہے اور اس خیال سے مسکرا رہی ہے کہ ابھی صبح بہت دور ہے  
دن کی محک اس کے ارد گرد منڈلا رہی ہے۔ اس کے بالوں میں سوسن  
کے شگفتہ پھول ہیں جو موت کے ڈر سے کپکپاہے ہیں اور شام کی بیٹی  
نیند جو زمانے کے تفکرات اور خیالات کو دامن میں لئے ہوئے ہے  
نزدیک پہنچ چکی ہے۔ اُن کی خاموشی کی مسلسل لیکن دھیمی دھیمی آوازیں  
آوارہ و سرگردان اُس تک آتی ہیں۔ لیکن کیا وہ پھول اُس کی آنکھیں میں  
جو شبِ نیم کے قطروں سے شگفتہ ہو جاتے ہیں یا وہ ستارے ہیں جو رات بھر  
پلک نہیں جھپکتے۔

## جرمن

اندھی لڑکی

ایک اندھی لڑکی نے بے تاب ہو کر اپنی ماں سے ہاتھ جھڑایا۔ اور  
بھاگ کر بائیں باغ میں چلی گئی۔ جب چاروں طرف ہاتھ پھیلا کر تسلی کر لی  
کہ یہاں کوئی موجود نہیں تو بارگاہِ خداوندی میں یوں دعا مانگنے لگی  
میرے اللہ! سنا ہے تو نے سورج پیدا کیا ہے۔ وہ دنیا کو  
منور کرتا اور ہر شے کو زندگی بخشتا ہے۔ چاند ستارے بنائے ہیں۔ جو اندھیر  
راتوں کو دن کی مانند روشن کرتے ہیں کہتے ہیں تو نے رنگارنگ کے پھول  
اگائے ہیں جو اپنی رنگینی اور خوشبو سے دیکھنے والوں کی روح کو نرجس  
دیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے تو نے بلند پہاڑ اور دریا پیدا کئے ہیں۔  
جن کا نظارہ روح کو ایک طاقت بخشتا اور اہل ذوق پر تیری عظمت  
آشکارا کرتا ہے  
اے خدا میں ان سب چیزوں کو دیکھنے سے قاصر ہوں۔ لیکن  
تیری درگاہ میں کوئی شکایت نہیں کرتی۔ میں یہ بھی نہیں مانگتی کہ  
مجھے ان نظاروں کے دیکھنے کیلئے بنیادی دے۔ میرے اللہ! میرا دل صرف  
اس قدر چاہتا ہے کہ میں اپنی ماں کا چہرہ دیکھ سکوں۔

## ملایا

نظارہ

آہ! کاش۔ میں ایک بار پھر اُس حسن جہاں سوز کا نظارہ  
کروں۔ جن سے میرے الفاظ میں الہام کا اثر ہو۔ خوشی کا شعلہ  
مجھے جلا کر خاک کر دے۔ اور میں کائنات کے بھیدوں سے آشنا  
ہو جاؤں۔  
کاش میں اُس محبوب جگہ جا سکتا جہاں سے میں آیا ہوں۔ جہاں  
مجسم حسن کی حکومت ہے۔ جہاں سمندر کے کنارے میں نے اُس روح  
کو دیکھا تھا جس نے تمام دنیا کو اپنا مفتون بنا رکھا ہے۔ کاش جب  
ایک بار پھر سرسبز تپوں کے درمیان کھڑا ہوں۔ گڈریا بھیر میں چوڑا  
رہا ہو اور سمندر کا پانی ساحل سے آکر ہمکنار رہو رہا ہو وہ ایک بار  
پھر نہیں نظر آئے۔

## ہندی

### اے بھگوان

اے بھگوان نیا بھدار میں آن پڑی ہے۔ اب کوئی کھیون ہا نہیں  
صرف تو ہے جو اس کو پار لگائے  
اے بھگوان ساری دنیا خاموش سو رہی ہے۔ زمین چپ ہے۔ آسمان  
چپ ہے۔ صرف تو جاگتا اور میری کشتی کو ہچکولے کھاتے دیکھتا ہے۔  
ساحل پر سخت چٹانیں ہیں۔ سمندر پر اندھیرا چھا رہا ہے۔ اب تو ہی میری  
کشتی کا رکھوالا ہے۔ اور صرف تو ہے جو اس کو پار لگائے۔ اے بھگوان  
رات کا رنگ پھیکا پڑ چکا ہے۔ ستارے زرد ہو گئے۔ پو پھٹنے والی ہے  
لیکن منزل ابھی بہت دور ہے تو ہی ہے جو اسے پار لگائے۔

### دج

### خواب گاہ

جہاں سورج پوری آب و تاب اور درخشانی کے ساتھ چمکتا ہے  
شد کی مکھیاں ہوا میں بکا سا ترنم پیدا کر دیتی ہیں۔ زمین کی اغوش میں  
خوشبودار پھول کھلتے ہیں۔ جہاں سائے نہایت آہستہ آہستہ بڑھتے  
اور پرندے شام کی شفق میں گاتے ہیں۔ وہاں وہ لوگ سو رہے ہیں جس پر  
ہمیں محبت تھی۔ ہاں سو رہے ہیں۔ انہیں آرام سے سونے دو۔  
ہم ان کے نزدیک بچتے ہیں لیکن ہمارے دلیں کوئی غم نہیں ہم ان کے بیدار ہونے منتظر ہیں۔  
اس باغ میں جہاں وہ سو رہے ہیں آہ و بکا کا شور نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ  
وہ سنہرے دروازوں سے گذر چکے ہیں۔ اور اب صبح صادق کے منتظر ہیں۔

### میرٹھی

### آخیری لفافہ

میں یہ مردہ، دھرم صرف ایک خواب ہیں۔  
یہ دلوں میں شکوک پیدا کر کے تیرے بھکاری کو تیرے راستے  
پر گمراہ کر دیتا ہے۔ آہ! انسان بے پتواری کی کشتی ہے جو خیالات  
کے سمندر میں ہچکولے کھاتی پھرتی ہے۔  
لیکن تیری محبت ابدی زندگی دیتی ہے۔  
اگر زمین، آسمان، سورج اور چاند ستارے اور انسان فنا ہو جائیں  
تو تیری سنی ہوئی موجود رہتی ہے۔ تیرے اکیلے دم سے کائنات آباد  
رہتی ہے۔ یہ چیز فنا ہو سکتی ہے لیکن تجھے کبھی فنا نہیں۔  
جہاں سورج پر ماتا کے پاس جاتی ہے۔ میں بزدل نہیں ہوں۔  
دنیا کی رنگینوں کا نظارہ اس میرے دل میں اغوش نہیں پیدا کر سکتا۔  
میں البتہ اس کے ہمالی کے رانے ہوں۔ میرا دھرم میرا اگر وہاں کے چھوٹے  
ہے۔  
اسے پر ماتا جو میرے سینے کے اندر ہے اسے تھرا اور ہر وقت  
موجود رہتے ہوئے میری زندگی ختم ہو رہی۔ اور تمام عمر کی تلاش  
کے بعد آج میں تجھے دیکھ رہا ہوں۔  
دنیا کے سب سے بڑے اور ناقابل فہم لوگ اس قدر خیالات ہیں  
جس سے وہ بے باکل ہیں۔ اور حقیقت کے لیے پائیاں نہیں دیکھتے۔  
شفق چھلکی ہے۔ آفتاب نے مغرب کے سمت بڑے جلال سے دریا کے کنارے کھیل رہے ہیں۔ درختوں پر سیر  
ساتھ دراز ہو رہے ہیں۔ پرندے چہرے مار رہے ہیں۔ تازہ گوار کی خوشبو ہوا میں پھیل رہی ہے اور گھاس کاٹنے والے  
باتیں کرتے گھر باہر نکلتے ہیں۔ رات کی ہوا بھاریوں کو حرکت دے رہی ہے۔ اور مکافوں کی کھانگیوں میں سے روشنی باہر آرہی ہے۔ اندھیرا زیادہ ہو  
رہا ہے۔ چاند نکل آیا۔ شفق چھلکی۔ میری خیمہ کی گھونچو اور تیری ہمارے دلوں کی ہے۔

# فرہنگ لفاظ

| الفاظ              | معنی               | الفاظ                                | معنی                            | الفاظ                                                              | معنی                                        | الفاظ                                       | معنی                                        |
|--------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| امعاء              | سینتیں             | میں الا تو امی مجھاس۔ وہ مجلس        | تشریف انخطا۔ اوپر سے            | راز مائے نہانی چھپے ہوئے                                           | جائے وقوع جہاں کوئی واقعہ ہوا ہو وہی        | جائے وقوع جہاں کوئی واقعہ ہوا ہو وہی        | جائے وقوع جہاں کوئی واقعہ ہوا ہو وہی        |
| اختتام             | ختم۔ خاتمہ         | جس میں تمام دنیا کی قوموں کے نمائندے | پہنچے اترنا۔ بلند مرتبہ سے گزنا | ایک دھات کا نام جو دنیا کی کل دیہاتوں سے زیادہ قیمتی اور کارآمد ہے | اسکی جائے وقوع دنیا کو جلا دینے والا        | اسکی جائے وقوع دنیا کو جلا دینے والا        | اسکی جائے وقوع دنیا کو جلا دینے والا        |
| الباد              | روک تھام           | مشریک ہوں۔                           | تنفس                            | رقص                                                                | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| استہزاز            | خوشی               | بارگاہ خداوندی۔ خدا کے سامنے         | تعمیری صنعت                     | نہایت کی حکمت                                                      | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| آثار قدیمہ         | پرانے کھنڈرات      | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اختراع             | ایجاد              | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اساتذہ             | استاذ کی جمع       | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اظہار شمس          | کھلم کھلا          | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اکتفا              | کفایت کرنا بس کرنا | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| المناک             | رہنما              | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| آتش و باد          | آگ اور ہوا         | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| ابدیت              | ہمیشگی             | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| استعجاب            | اچھنچا             | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اثر و اقتدار       | دیر و درع          | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اعلا وارفع         | بڑا اور بلند       | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| ایام طفولیت        | بچپن کے دن         | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| ایام رفتہ یا گذشتہ | گذرے ہوئے          | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| دن پچھرا زمانہ     | تقلید              | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| امید افزا          | امید بڑھانے والا   | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| ارغوانی رنگ        | گہرا سرخ رنگ       | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اوج                | بلندی              | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اشجار              | جمع شجر            | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| استفسار            | پوچھ گچھ           | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| آتش ریز            | جس سے آگ نکلے      | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اعتراف             | اقرار              | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| ازکباب چرم         | چرم کی بچھنا       | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |
| اراکین             | رکن کی جمع         | بے اعتنائی                           | تخلیل ہونا                      | علیٰ ہذا                                                           | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے | جہاں گرو جہاں دیدہ سیاح دنیا کو آزمائے ہوئے |



| الفاظ        | معنی                        | الفاظ | معنی        | الفاظ | معنی  | الفاظ | معنی  | الفاظ | معنی  |
|--------------|-----------------------------|-------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| طیور         | جميع طير پرندے              | ک     | محبت آگین   | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| طوق و سلاسل  | قید اور زنجیر               | ک     | معصوم جذبات | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| ظلمت رہا     | تاریکی کو دور کرنے والا     | ک     | پاک جذبے    | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| عواقب        | انجام                       | ک     | مفتون       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| عطر مزین     | جس سے خوشبو کی پٹیں آتی ہیں | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| عشوہ گری     | تازہ داند                   | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| عمیق و دقیق  | گہرا اور باریک              | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| عوامض        | گہرائیاں یا یکساں           | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| غیر متوقع    | اچانک                       | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| غدار         | دھوکے باز۔ بے وفا۔          | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| غیر مرئی     | جو نظر نہ آئے               | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| غیر متحرک    | بے حرکت                     | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| فروگذاشت     | کوئی غلطی                   | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| فوق الاداک   | جہاں پر عمل پہنچ نہ سکے     | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| فراوانی      | بہتات                       | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| فنا فی العشق | عشق میں بھڑپا               | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| فلک شگاف     | آسمان کو چیرنے والی         | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |
| قضات         | قاضی کے منصبی کام           | ک     | محبوب       | محبوب | محبوب | ک     | کوناہ | کوناہ | کوناہ |



کادار و مدارا علی الصحت پیر

اور  
اعلیٰ صحت کا

امریکہ کے ہمارے جیسے

پس یہ بہترین گھر مل رہا ہے جو کہ آپ کو ہمیشہ امر جن کے فطر سے محفوظ رکھے گی۔ تیری یا جمہ اندھن کو  
رفع کرنے والی زمانہ حال کی ایک ہی دوا ہے ۔

۳۲۔ مزے زیادہ شریکیٹ موجود ہیں غریب نیک یہ تقریباً مریض کا علاج ہے ۴

نورالکامرینہ سہاں عیشِ بعدہ کا تازی چونا۔ کان دہ۔ بخا۔ نیند نہ آنا۔ یرقان۔ گرہ کی تار میں کمرہ  
پیرا ہستل پیگ گنٹھیا۔ زرخیز۔ یا کو۔ دور۔ دانہ نہ۔ در خون بہنا۔ قیش۔ یعنی کھجلی۔ نغ۔ کلبو کی مہل  
منور۔ تے۔ دہ۔ عصاب۔ سندی۔ بخاوی۔ دغرو۔ امراض۔ دوسو ہوتی ہیں ۔

قیمت فی شیشی دور پے آٹھ آنہ و ربع نصف عمداً نمونہ  
خط و کتابت و تار کا پتہ :- امرت دھارا لاہور

اشتهار: میخواستند به او شکر بگویند اما نمی دانستند که او در آن زمان در آنجا نیست.

چاند ناول { مصنفہ جناب رائے بہادر سیدت شیونرائس  
صاحب شمیم ایڈوکیٹ ہائی کورٹ پنجاب لاہور  
یہ ناول اخلاقی و تاریخی معلومات اور دلچسپ خیالات کا مجموعہ ہے۔  
حصہ - حجم ۶۳ مصنفہ قیمت (۱۰/-)

شانتی (ناول) } یہ مفید ناول بھی حضرت شمیم کے زور قلم کا  
نتیجہ ہے۔ ناول کی غرض یہ ہے کہ دولت  
نحوت و دیانت سے کمائی جاتی ہے۔ زندگی بسر کرنے کا  
 طریقہ سادہ ہونا چاہیے۔ اور دولت کا مصرف اغراض نیک  
ہونا چاہیے۔ اس کتاب کے نو باب ہیں اور ۱۰۵ صفحات ہیں  
تقطیع چھوٹی ٹپے۔ کتاب قابل دید ہے۔ قیمت درج نہیں  
یہ دونوں کتابیں جناب مصنف کے ہتھ سے مل سکتی ہیں  
پتھر سے ہیرا } یہ ایک مختصر اور دلچسپ اخلاقی اور سچا  
افسانہ ہے جسے ڈاکٹر سعید احمد صاحب  
پریلوئے لکھا ہے۔ رسالہ کا ہر لفظ تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے  
اور نتیجہ بہت ہی اچھا ہے۔ اس قسم کے مفید افسانوں کی  
اردو ادب کو ضرورت ہے ضخامت ۱۱۲ صفحات۔ کاغذ  
طباعت وغیرہ خاصی ہے۔ ملنے کا پتہ منیر رسالہ نظام المدارس  
دہلی۔ کوچہ جیلاں۔

روحانی ترقی { مؤلفہ لاکھنؤ دارنا تھ صاحب میرٹھی - یہ  
اور نشر بھی - زبان اور نظم خامیوں سے خالی نہیں برط  
برے نہیں - دیکھنے کے قابل چیز ہے - حجم ۵۳ صفحات قیمت  
(۶) ملنے کا پتہ - گوساتیں اجدلال نیچر دی انڈین آرٹسٹڈیو  
کالکٹا دیوی روڈ ممبئی نمبر ۲ -

چہنم کے خطوط | یہ خطوط جرمن زبان سے انگریزی میں ترجمہ ہوئے اور انگریزی سے اردو میں جناب شرف الدین خان صاحب رامپوری نے ترجمہ کیا نصیحت ائمہ مفید خطوط ہیں جیسے جی چہنم کی سیرالگر کیجائے تو مرنے کے بعد چہنم میں لیجانے والے عارف و اعمال سے احتیاج کی تحریک ہو سکتی ہے۔ ملنے کا تہہ ہے

# کتاب و نثر فکلی پنجاب یورپی لائبریری

نثر ۱۹۳۰ء

۱۔ احسن القواعد قیمت ۸  
۲۔ ترجمہ حصہ چہارم ۸  
۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۶۔ بہمنامات ۳  
۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۰۔ بہمنامات ۳  
۱۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۳۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۴۔ بہمنامات ۳  
۱۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۷۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۸۔ بہمنامات ۳  
۱۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۱۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۲۲۔ بہمنامات ۳  
۲۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۵۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۲۶۔ بہمنامات ۳  
۲۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۹۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۰۔ بہمنامات ۳  
۳۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۳۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۴۔ بہمنامات ۳  
۳۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۷۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۸۔ بہمنامات ۳  
۳۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۱۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۴۲۔ بہمنامات ۳  
۴۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۵۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۴۶۔ بہمنامات ۳  
۴۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۹۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۰۔ بہمنامات ۳  
۵۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۳۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۴۔ بہمنامات ۳  
۵۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۷۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۸۔ بہمنامات ۳  
۵۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۱۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۶۲۔ بہمنامات ۳  
۶۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۵۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۶۶۔ بہمنامات ۳  
۶۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۹۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۰۔ بہمنامات ۳  
۷۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۳۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۴۔ بہمنامات ۳  
۷۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۷۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۸۔ بہمنامات ۳  
۷۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۱۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۸۲۔ بہمنامات ۳  
۸۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۵۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۸۶۔ بہمنامات ۳  
۸۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۹۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۰۔ بہمنامات ۳  
۹۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۳۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۴۔ بہمنامات ۳  
۹۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۷۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۸۔ بہمنامات ۳  
۹۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۰۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸

نثر عالم ۱۹۳۰ء

۱۔ رسالہ عبدالواسع قیمت ۳  
۲۔ وض سینی ۳  
۳۔ ترجمہ حصہ چہارم ۸  
۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۔ بہمنامات ۳  
۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۰۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۱۔ بہمنامات ۳  
۱۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۴۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۵۔ بہمنامات ۳  
۱۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۱۸۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۱۹۔ بہمنامات ۳  
۲۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۲۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۲۳۔ بہمنامات ۳  
۲۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۶۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۲۷۔ بہمنامات ۳  
۲۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۲۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۰۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۱۔ بہمنامات ۳  
۳۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۴۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۵۔ بہمنامات ۳  
۳۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۳۸۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۳۹۔ بہمنامات ۳  
۴۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۲۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۴۳۔ بہمنامات ۳  
۴۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۶۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۴۷۔ بہمنامات ۳  
۴۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۴۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۰۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۱۔ بہمنامات ۳  
۵۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۴۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۵۔ بہمنامات ۳  
۵۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۵۸۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۵۹۔ بہمنامات ۳  
۶۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۲۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۶۳۔ بہمنامات ۳  
۶۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۶۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۶۷۔ بہمنامات ۳  
۶۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۶۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۰۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۱۔ بہمنامات ۳  
۷۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۴۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۵۔ بہمنامات ۳  
۷۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۷۸۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۷۹۔ بہمنامات ۳  
۸۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۱۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۲۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۸۳۔ بہمنامات ۳  
۸۴۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۵۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۶۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۸۷۔ بہمنامات ۳  
۸۸۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۸۹۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۰۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۱۔ بہمنامات ۳  
۹۲۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۳۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۴۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۵۔ بہمنامات ۳  
۹۶۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۷۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸  
۹۸۔ فہرست عالمگیری قیمت ۳  
۹۹۔ بہمنامات ۳  
۱۰۰۔ ایضاً اے فارسی کورس حصہ چہارم ۸

۱۔ لسان العجم ۱۰  
۲۔ بی۔ بی۔ فارسی کورس حصہ اول ۸  
۳۔ مطلع الانوار ۸  
۴۔ اخلاق ناصری قیمت ۴  
۵۔ ترجمین و جواب مضمون فارسی ۴  
۶۔ کتاب الصرف ۱۲  
۷۔ عربی الفہم ۱۲  
۸۔ اخلاقی مضمون ۱۲  
۹۔ دربار اکبری (نثر خارج) ۸  
۱۰۔ مجموعہ نظم آزاد ۸  
۱۱۔ انتخاب مخزن حصہ اول نظم ۴  
۱۲۔ کتب امدادی ۴  
۱۳۔ خلاصہ رسالہ عبدالواسع قیمت ۳  
۱۴۔ خلاصہ دربار اکبری قیمت ۴  
۱۵۔ شرح قصائد عربی ۴  
۱۶۔ خلاصہ اخلاق ناصری از مولوی حسین صاحب ۴  
۱۷۔ پروفیسر اورینٹل کالج قیمت ۴  
۱۸۔ ترجمہ و تفسیر ۴  
۱۹۔ خلاصہ شعر العجم حصہ چہارم ۳  
۲۰۔ ترجمہ بی۔ بی۔ کورس فارسی ۳  
۲۱۔ ترجمہ ایف۔ بی۔ کورس عربی حصہ چہارم ۳  
۲۲۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۲۳۔ و ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۸ء ۳  
۲۴۔ نثر فاضل ۱۹۳۰ء ۳  
۲۵۔ بی۔ بی۔ عربی کورس حصہ چہارم ۳  
۲۶۔ ویرجیم بی۔ بی۔ میخانہ عبداللہی ۳  
۲۷۔ جہاد امت ۳  
۲۸۔ ابوالفضل دفتر اقبال و سوم ۱۲  
۲۹۔ حاجی بابا اصغری قیمت ۳  
۳۰۔ مقامات حمیدی مقامہ ۱۴  
۳۱۔ خارج ۱۲  
۳۲۔ قصائد قافیہ ردیف الف ۸  
۳۳۔ غزلیات نظیری قیمت ۴  
۳۴۔ رباعیات ابوسعید البخاری قیمت ۸  
۳۵۔ ساقی نامہ میخانہ مرتبہ اول ۴  
۳۶۔ تیار و وصف ۴  
۳۷۔ سوالات دولہا و بی دہائی ۴  
۳۸۔ اخلاق جلالی بحث نثر خارج ۴

۱۔ گلشن راز ۵  
۲۔ ترجمہ اردو سے فارسی اور ۴  
۳۔ جواب مضمون زبان فارسی ۴  
۴۔ اختیاری مضمون ۴  
۵۔ روح الاجتماع ۴  
۶۔ خیال تان ۴  
۷۔ کلیات دیوان حالی مقدمہ ۴  
۸۔ دیوان غالب اردو ۵  
۹۔ کتب امدادی ۴  
۱۰۔ خلاصہ میخانہ از جناب اس ۴  
۱۱۔ پرشین کمپوزیشن از علم الدین ایم ۴  
۱۲۔ جواب مضمون کے لئے از لیل مقید ۴  
۱۳۔ البیان خلاصہ حدائق البلاغت ۴  
۱۴۔ مولوی عبدالحکیم نثر فاضل قیمت ۴  
۱۵۔ حل معہ از حضرت شادان بلگرامی ۱۲  
۱۶۔ ترجمہ بی۔ بی۔ کورس جدید حصہ چہارم ۴  
۱۷۔ امتیاز علی خان مولوی فاضل و فاضل ۴  
۱۸۔ ترجمہ جہاد و فاضل از عبداللہی ۴  
۱۹۔ عزیز بشیر قیمت ۴  
۲۰۔ ترجمہ رسائل لغز از مولوی سعید الدین ۴  
۲۱۔ صاحب نثر فاضل قیمت ۴  
۲۲۔ ترجمہ ابوالفضل دفتر اول از حاجی حسین ۴  
۲۳۔ مرقس مرقس از حضرت شادان ۴  
۲۴۔ فرنگی حاجی بابا از سید لادین صاحب ۴  
۲۵۔ شادان بلگرامی نثر فاضل کالج ۴  
۲۶۔ ترجمہ مقامات حمیدی از ۱۲  
۲۷۔ ترجمہ قصائد قافیہ از مولوی خوشی محمد ۴  
۲۸۔ صاحب نثر فاضل قیمت ۴  
۲۹۔ ترجمہ رباعیات ابوسعید البخاری ۴  
۳۰۔ مشاعرہ عبداللہ صاحب اختر ۴  
۳۱۔ مولوی بیدلادین صاحب ۴  
۳۲۔ ترجمہ کلیات نظیری از پروفیسر عثمانی ۴  
۳۳۔ صاحب گوشت کالج راولپنڈی ۴  
۳۴۔ عقلمانی شرح اخلاق جلالی از ۴  
۳۵۔ مولوی محمد الدین صاحب مرحوم ۴  
۳۶۔ سابق پروفیسر اورینٹل کالج قیمت ۴  
۳۷۔ نظریہ اخلاق خلاصہ اخلاق جلالی ۴  
۳۸۔ سید نظیر حسین صاحب نثر فاضل ۴  
۳۹۔ فرنگی تیار و وصف از حضرت ۴

پروفیشنل ان اردو

۱۹۳۰ء

۱۔ ارمصاب القواعد حصہ صرف ۴  
۲۔ بحر العروض ۴  
۳۔ جہاد و فاضل ۴  
۴۔ ابن الوقت ۴  
۵۔ اردو سے معنی قیمت ۴  
۶۔ موازنہ انیس و دہر قیمت ۴  
۷۔ مقدمہ دیوان حالی ۴  
۸۔ جواب مضمون ۴  
۹۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۱۰۔ خلاصہ موازنہ انیس و دہر قیمت ۴  
۱۱۔ خلاصہ مقدمہ دیوان حالی ۳  
۱۲۔ نثر فاضل ۱۹۳۰ء ۳  
۱۳۔ ارمصاب القواعد حصہ تحفہ ۴  
۱۴۔ آب حیات قیمت ۳  
۱۵۔ مجموعہ نظم آزاد ۴  
۱۶۔ مسدس حالی ۴  
۱۷۔ انتخاب مخزن حصہ نظم ۴  
۱۸۔ قصائد ذوق ۴  
۱۹۔ شرح قصائد ذوق از جناب ۴

۱۹۳۰ء

۱۔ ارمصاب القواعد حصہ تحفہ ۴  
۲۔ آب حیات قیمت ۳  
۳۔ مجموعہ نظم آزاد ۴  
۴۔ مسدس حالی ۴  
۵۔ انتخاب مخزن حصہ نظم ۴  
۶۔ قصائد ذوق ۴  
۷۔ شرح قصائد ذوق از جناب ۴

۱۔ عود ہندی قیمت ۸  
۲۔ یادگار غالب فارسی حصہ خارج ۴  
۳۔ دربار اکبری نثر خارج ۴  
۴۔ اردو جواب مضمون ۴  
۵۔ خلاصہ (لوٹ) خلاصہ دربار اکبری موجود ۴  
۶۔ خلاصہ آب حیات قیمت ۴  
۷۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۸۔ انزل ان اردو ۳  
۹۔ روح الاجتماع قیمت ۴  
۱۰۔ الفاروق ۴  
۱۱۔ حیات سعدی ۴  
۱۲۔ چار درویش ۴  
۱۳۔ خیال تان ۴  
۱۴۔ سیارہ دل ۴  
۱۵۔ اقادات ہمدی ۴  
۱۶۔ رویائے صادقہ ۴  
۱۷۔ دیوان میر و دیگر ۴  
۱۸۔ دیوان حالی مقدمہ ۴  
۱۹۔ دیوان غالب اردو ۴  
۲۰۔ قصائد ذوق ۴  
۲۱۔ گل رعنا عبدالحی ۴  
۲۲۔ آب حیات ۴  
۲۳۔ ناک سارگاب ۱۲  
۲۴۔ میخانہ جہاد و فاضل ۴  
۲۵۔ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۲۶۔ رسالہ تذکرہ و تائید ۴  
۲۷۔ جواب مضمون اردو ۴  
۲۸۔ خلاصہ جات از مولوی غلام ربانی ۴  
۲۹۔ صاحب عزیز انزل ان اردو ۴  
۳۰۔ خلاصہ الفاروق از عزیز قیمت ۴  
۳۱۔ خلاصہ حیات سعدی ۴  
۳۲۔ خلاصہ روح الاجتماع ۴  
۳۳۔ خلاصہ آب حیات ۴  
۳۴۔ مطالب الغالب بشرح دیوان غالب ۴  
۳۵۔ بہترین شرح از مولانا شہید علی صاحب ۴  
۳۶۔ خلاصہ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۳۷۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۳۸۔ انزل ان اردو ۳  
۳۹۔ روح الاجتماع قیمت ۴  
۴۰۔ الفاروق ۴  
۴۱۔ حیات سعدی ۴  
۴۲۔ چار درویش ۴  
۴۳۔ خیال تان ۴  
۴۴۔ سیارہ دل ۴  
۴۵۔ اقادات ہمدی ۴  
۴۶۔ رویائے صادقہ ۴  
۴۷۔ دیوان میر و دیگر ۴  
۴۸۔ دیوان حالی مقدمہ ۴  
۴۹۔ دیوان غالب اردو ۴  
۵۰۔ قصائد ذوق ۴  
۵۱۔ گل رعنا عبدالحی ۴  
۵۲۔ آب حیات ۴  
۵۳۔ ناک سارگاب ۱۲  
۵۴۔ میخانہ جہاد و فاضل ۴  
۵۵۔ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۵۶۔ رسالہ تذکرہ و تائید ۴  
۵۷۔ جواب مضمون اردو ۴  
۵۸۔ خلاصہ جات از مولوی غلام ربانی ۴  
۵۹۔ صاحب عزیز انزل ان اردو ۴  
۶۰۔ خلاصہ الفاروق از عزیز قیمت ۴  
۶۱۔ خلاصہ حیات سعدی ۴  
۶۲۔ خلاصہ روح الاجتماع ۴  
۶۳۔ خلاصہ آب حیات ۴  
۶۴۔ مطالب الغالب بشرح دیوان غالب ۴  
۶۵۔ بہترین شرح از مولانا شہید علی صاحب ۴  
۶۶۔ خلاصہ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۶۷۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۶۸۔ انزل ان اردو ۳  
۶۹۔ روح الاجتماع قیمت ۴  
۷۰۔ الفاروق ۴  
۷۱۔ حیات سعدی ۴  
۷۲۔ چار درویش ۴  
۷۳۔ خیال تان ۴  
۷۴۔ سیارہ دل ۴  
۷۵۔ اقادات ہمدی ۴  
۷۶۔ رویائے صادقہ ۴  
۷۷۔ دیوان میر و دیگر ۴  
۷۸۔ دیوان حالی مقدمہ ۴  
۷۹۔ دیوان غالب اردو ۴  
۸۰۔ قصائد ذوق ۴  
۸۱۔ گل رعنا عبدالحی ۴  
۸۲۔ آب حیات ۴  
۸۳۔ ناک سارگاب ۱۲  
۸۴۔ میخانہ جہاد و فاضل ۴  
۸۵۔ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۸۶۔ رسالہ تذکرہ و تائید ۴  
۸۷۔ جواب مضمون اردو ۴  
۸۸۔ خلاصہ جات از مولوی غلام ربانی ۴  
۸۹۔ صاحب عزیز انزل ان اردو ۴  
۹۰۔ خلاصہ الفاروق از عزیز قیمت ۴  
۹۱۔ خلاصہ حیات سعدی ۴  
۹۲۔ خلاصہ روح الاجتماع ۴  
۹۳۔ خلاصہ آب حیات ۴  
۹۴۔ مطالب الغالب بشرح دیوان غالب ۴  
۹۵۔ بہترین شرح از مولانا شہید علی صاحب ۴  
۹۶۔ خلاصہ بحر الفصاحت نظم الغنی ۴  
۹۷۔ امتحانی سوالات ۱۹۲۵ء ۳  
۹۸۔ انزل ان اردو ۳  
۹۹۔ روح الاجتماع قیمت ۴  
۱۰۰۔ الفاروق ۴

ایم سلطان احمد اینڈ برادر سیالکوٹ شہر کا  
کارخانہ

ابراہیم سائیک کے منسوب فلاوی ٹرنگوں۔ یادگار اور سب سے بڑے کیسوں کو خوبصورت  
آئینی بالٹیوں اور بہترین قسم کے حماموں کی ساخت کیلئے میندرستان شہر میں  
مشہور رہے۔ نیز میرونی ملکوں سے براہ راست اعلیٰ درجہ کا آئینی فراڈی سامان  
مکتوفا اور فروخت کرنا عرف ایسی کارخانہ کا حتم ہے۔ فہرست مفت طلب فرمائیے

آجکے - بیخبرکار خانہ ایم سلطان احمد پٹیل روڈ لکیوٹ  
ایف اف پی نامہ

نیلہ! نیلہ! نیلہ!

دوسری روایت میں کہ کشت فیرا ایسٹ وڈ متصل دکان و علیہ سنی جگہ لاکھ میں ہر انوار کو  
پتھر کا فریجور دیگر نہایت نفیس خانگی مزیں بات کا سلطان بدویدہ نندام فروخت ہوتا ہے اس  
علاوہ ہر دوز مقرر قیمت پر بھی بشت یا فروخت کیا جاتی ہیں فروخت کر نیا لوگ مال ہوتا  
ہی نہایت قیمت پر فروخت کیا جاتا ہے ہاورہ بیستہ اول کو باہر اسیتہ دیا جاتا ہے  
مہنتہ کے بعد اگر مال ملاحظہ فرماویں فروخت شدہ مال کی قیمت بہت جلد  
دیکھائی ہے۔

سید امت الشاہ پُر پُر ائیر دیوینا یٹھ آکشن مار  
شکوہنٹ اینڈ نیسل آکشن فیسر ایٹ اہم اہل

لاہور ٹرانسپورٹ کمپنی کی بارگاہ لاہور  
عمدہ سے مضبوط اور خوبصورت ٹرانسپورٹ

طرب بالٹی آہنی کرسیاں لیٹر بکن وغیرہ تھم و  
جسٹس و سٹیٹیا ہو سکتے ہیں

[illegible]

شاہجہان کے تمام رد و نگہ بندی اخبارات و رسائل کے ناموں میں سے ایک ہے۔  
 مہندران میاں غلام محمد ایڈیٹر سچیت اخبارات کا کارکن اور  
 جوہن لکھنؤ کے آئی ٹی نصاب کے وائس چیمپئن ہیں

ملنے کا یہ شعر :- محمود و برادر س (جموں) تا جبران کتب جموں (نچب)

سیالکوٹ کی مشہور و معروف سیٹیل ٹرنک فیسکسٹری کا سامان

مثلاً ہر ایک سائز کے ٹرنک۔ سوٹ کپڑے۔ یونیفارم کپڑے۔ مہیٹ کپڑے۔ کیش کپڑے۔ ٹب۔ بالٹی۔ ٹی۔ وغیرہ وغیرہ۔ نہایت عمدہ۔ پائپ۔ راز۔ مضبوط اور بحفاظت خریدنا چاہیے۔ نومندرجہ ذیل پتہ سے

طالب علموں کے لیے کتاب



## دعوت تبلیغ

سب سے مشہور و قدیم اور کثیر الاشاعت آرگن اخبار الامان ہے

جو دہلی سے ہفتہ میں دو بار جناب لانا محمد مظہر الدین صاحب سابق ایڈیٹر مدینہ منجور  
ڈیرکٹ جہو کلکتہ کی زیر اہدات دس سال سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے  
نامہ نگار بہترین اور بہترین ہند میں موجود ہیں۔ اور اس کے تعلقات عالم اسلامی  
بہت ہیں یہی وجہ ہے کہ اس کے مقالات اور خبریں میں جہاں لذات و گش  
آپ پائینگے۔ وہ دیگر اخبارات میں مفقود ہے اس اقیار کوشش کی بنا پر اس کے  
فصل سے الامان روز بروز ترقی کر رہا ہے۔

لہذا اخبار مفت اخبار کا نمونہ ایک رڈ لکھنؤ مفت خیر پانچا اور پچھنے کے بعد  
ہماری تحریر کے متعلق بھیجے گا تا کہ قیمت لادے تے ششما ہی ہے سما ہی عاصی ہے  
تاجروں کو مشورہ ہے کہ اخبار الامان کی ذہنی و عینک جلا خات سے نشر الاشاعت ہے اس سے  
اس میں اشتہار دینا اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے لغت اشتہار لایدریہ خط و کتابت ہو سکتی ہے

بیخبر اخبار الامان گل قائم جان دہلی

ہندوستان کا بہترین ہفتہ وار اخبار

## تاج

جو ملک مائے ناز اسیا اور مسلم الثبوت ناظم علامہ سیاب دہلی اکبر آبادی کی ادارت  
میں ہر ساتویں روز راض ہند کے قدیم دار سلطنت اکبر آباد سے بڑی آب و تاب  
کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

تاج ملکی مجلس ہندی۔ معاشرتی اور اقتصادی معاملات پر نہایت مدلل اور متین  
پیرایہ میں بحث کرتا ہے

تاج کی ہر اشاعت بلند پایہ نظموں، بہترین افسانوں اور اعلیٰ درجہ کے  
مضامین سے مزین ہوتی ہے۔ لطائف و ظرافت۔ دلچسپ کارٹون مفید  
اور کارآمد معلومات ان کے علاوہ :-

باوجود ان تمام خوبیوں کے چند سالانہ صرف چار روپے ششما ہی دور کے  
آٹھ آنے دے دیں۔ قیمت فی پرچہ ایک آنہ

استثنا۔ بیخبر اخبار تاج اگرہ شہر

## مسلم ہوٹل سمسٹ

میں کھانے اور رہائش کا نہایت اعلیٰ انتظام ہے  
پنجاب کونسل اور لجنہ ایڈمینیسٹری کے ممبران اس ہوٹل کو اپنے  
قیام کیلئے پسند فرماتے ہیں۔

کیونکہ نہایت مناسب مقام یعنی مال روڈ پر واقع ہے اور  
پھر سمسٹ کے آرام و آسائش کا نہایت اعلیٰ اور مستانہ انتظام ہے۔

ششما مسلم ہوٹل اور مسلم ہوٹل ریلو سٹیشن دہلی

کا انتظام بھی خادم ہی کے متعلق ہے۔

سفندہ اور دہلی کے آنے جانے والے معززین اور مشرفان ہوتلوں  
میں ایک بار قیام فرما کر پھر کبھی کسی اور ہوٹل میں جانا پسند  
نہیں فرمائیں گے۔ المشا

محمد حسین خادم مالک مسلم ہوٹل سمسٹ دہلی

دنیا سے پردہ فرمائے گئے

نئی سے جب صحابہ نے پوچھا  
کہ آپ ہماری رہنمائی کون کرے گا تو آپ نے لب اسے فرمایا کہ  
میں کہہ رہا ہوں کہ قرآن مجید اور اسوۃ النبیؐ اگر آپ تاجدار مدینہ  
کے امام ہیں اور آپ کے دل میں اپنے ماری برحق کے اس نورانی  
قرآن کا کچھ احترام ہے

ہندوستان کا بہترین رسالہ

پیشوا

ماخذ کیسے جو سالہ سال سے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا  
ہے۔ اور جس کی ایک لکھنا ترین ضرورت ہے کہ مستقل خریدار دل کو  
سالانہ رسول خیر مفت

دیا گیا ہے۔ پیشوا کا سائز ۱۰×۱۰ ہے۔ مسکیت چکن کاغذ فضا مست  
۱۰×۱۰ ہے جو سال بھر میں کئی سائز کے

اعمال کے لیے بہترین ہوتا ہے۔ اور رسول خیر کے علاوہ ہر مہینہ ۱۲ نوٹ  
بلاک کی عکس تصویریں آرٹ پیپر پر

قیمت سالانہ دو روپے و ان خوبوں کے صرف دو روپے ۸۸  
نوٹ کارچہ ہے۔ ہر مہینہ ایک روپے ۸۸  
الستہ۔ بیخبر رسالہ پیشوا دہلی

خوبصورت۔ آرام دہ۔ زمانہ کے حسبِ حال اور پردہ کا پورا محافظ ہے۔

لشکرِ بڑی لشکروا ہیں کہ جس سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے دور کی ایسا نہ کریں نہ یہ یہ دی۔ بی شک اگر خود مسلمان نہ کریں اور یہ وہ نہیں خواہیں کہ یہ کہنے کا موقع دیں۔

فصل پنجم اول قسم دوم رنگین نموده رنگین آبلین رنگین شتر پوشی سسک چینی ایشیم

مفت { حساب نہاری } روز تہ ہر وقت گھر میں کام میں آنے والی کار آمد معلومات کا ذخیرہ۔ ایک سال کیجا ماننا تو سب مار حساب اور یادداشت سے ہنسی کی مکمل ڈائری  
 خرچ اور آمد کی ہر ایک فردی آمد کے لئے نکتہ موجود ہیں تفش ہیں اشتباہ نام ورج ہیں تاریخ ون وزن اور قیمت وغیرہ لکھنے کے  
 لئے مکتودہ خانے بنے ہوئے ہیں۔ جھٹی بجی بچہ جو ہر روز لکھنے کا نام ہوا اور اشتباہ کے نام پڑھ سکا ہو۔ ہر بچہ گھر کا حساب مثلاً تنخواہ ملاز میں۔ حساب عربی۔ خرید جنس ماہواری  
 نفقہ حساب خرید اسطعماء روز تہ۔ ماہوار خرچ۔ روزانہ آمد و خرچ۔ یادداشت روز تہ باقاعدہ طور پر رکھ سکا ہے۔ سائز ۱۰×۱۲ پڑا۔ کاغذ سفید لکھائی وچھائی  
 اعلیٰ قیمت دودھ سے بھرا لٹاک چھ آنہ وگیں ہر قدم کے خریدار کو حساب خانہ داری کی ایک جلد مفت۔

خاتون و بے - بی اسٹورز نمبر ۲۰۱ - وصال

هفتہ وار انشاد

مفتی دارا اخبار اتحاد مولانا تاجر کے زیر ادا رت عرصہ سے ملک قوم کی خدمت میں مصروف۔ اس کے مضامین اور خبریں میں آج تک کئی شخص کو جوہر نکالا پیدا نہیں ہوا۔ اس کی پالیسی اور اس کا مسلک ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہندوستان کی مختلف اقوام اور مذاہب کے پیرو باہم شیر و شکر ہو کہ مادرِ ہند کی ترقی میں مصروف ہیں یہ اخبار بڑی آب و تاب کے ساتھ باقاعدہ طور پر شائع ہو کہ ناظرین کی خدمت میں وقت پر ارسال کر دیا جاتا ہے۔ اس کے ہر نمبر میں کئی تصاویر ہوتی ہیں۔ اس کا سالانہ چندہ پانچ روپے ہے۔

میں خبر اخبار انجمن اولیاء

گلبن عیش تو شکفته دمام

ایک وقت تشریف لایا اور آنا بیٹھے۔ پھر دیکھتے کہ ہمارے مشہور و معروف  
 کارخانہ مارونیم پیسے باجے بیٹے بیٹی۔ فرلا نکم۔ ماتھ والے۔ دوست۔ تین سٹا  
 مشکل۔ سٹری۔ جرمین سٹری۔ پیرس سٹری۔ کبیرلی۔ معروفہ کے سٹریے سے سٹریے اور بیٹے  
 بستے بیٹے اور بچے پر ماتھ رکھتے ہی کاؤں کو چاشنی لہرت پلانے والے اور مدال  
 ہونڈہ دل بنانے والے اور اسی دور کے گندہ خوشی کو کھینچ کر لانے والے اور ہر شہر اور  
 چہرہ کو شکستہ بنانے والے اور کیا بتائیں ایسی صفات والے مارونیم باجے سولہ سالہ  
 مشہور و معروفہ کارخانہ مارونیم کے خلید ہی کہیں اور جگہ ملیں کیونکہ ہمارے کارخانہ  
 میں جو صاحب باجے خریدتے کہتے ہیں وہ بھی فراتے ہیں کہ میں بھی ایسا ہی سر ہلا اور پائلا  
 باجے چاہتے جیسا کہ پرسوں ملان صاحب نے گئے ہیں۔ سو آپ بھی اگر مارونیم کا شوق رکھتے ہیں  
 تو ضرور تشریف لایا اور جی قیمت کا باجہ چاہیں خریدنا دیں۔ امید ہے پھر کچھ دوسری کان  
 زبیا کی تکلیف نہیں ہوگی۔ اسکے علاوہ طبعاً جوڑی کا سببان بھی ہر وقت موجود رہتا ہے  
 اور کسی کی جو ڈیاں (طبعاً) بھی ہر وقت مشہور و معروفہ کارخانہ مارونیم سے راجی قیمت نکلتا ہے

الشيخ فخر الدين بن راسم





انارکلی (نزدیک جس ریل سٹیشن)

رجسٹری شدہ پرائیٹ لمیٹڈ کمپنی پاکستان

(رجسٹری شدہ پرائیٹ پبلیکیشن)

بورڈ آف ڈائریکٹرز (۱) شیخ احمد حسن صاحب پیر پٹر چیمبر لین لاہور (۲) ایم عبد اللہ صاحب ایڈوکیٹ لاہور (۳) نور احمد ملک صاحب گیسٹ ہاؤس لاہور (۴) ایم عبد اللطیف صاحب سیم برائیش پیر لطیف آباد نزد نیشنل مینسٹران ٹریڈنگ کمپنی لاہور (۵) ڈاکٹر عبد اللہ صاحب بیڈیکل پینتھن نزد بازار لاہور (۶) ایمیاں مبارک دیں صاحبہ نیشنل کتب خانہ لاہور (۷) ایمیاں پٹر زوہرا صاحبہ پراپرٹیز ایلم بی جی ٹی اینڈ سن ڈیال لاہور (۸) نواب الہ یار خان صاحب آف لٹرن ملتان (۹) لاہور ٹیکسٹائلز چیمبر آف کامرس کے جوائنٹ ہیں۔ بیرون ملک قلیل رقم سے کھولے جاتے ہیں اور ان پر پانچ فیصد سالانہ دیا جاتا ہے۔

روپیہ ہر روز چھوڑ سکتے ہیں۔ جن اھماب کی رٹیشن لاہور سے باہر ہے۔ وہ روپیہ بند روٹی ڈاک جمع کر سکتے ہیں۔ ٹیکسٹ ڈیپازٹ حسابات پر منافع بحال ہوتا ہے۔

سیکٹر صاحبان سے چھ روپیہ سینکڑہ سالانہ تک بلحاظ میعاد ڈیپازٹ دیا جاتا ہے اور کرنسی نوٹ خواہ وہ کسی سرکل کے ہوں۔ چھ روپیہ نوایات ڈیپازٹ کر کے

کسی اسٹیشن پر ہوں۔ ان حسابات میں بلانیس جمع کئے جاتے ہیں۔ طلباء، سیوگان، یتیموں اور یتیم خانوں کی فیسز کو روپیہ جمع کر کے ان میں خاص سہولیتیں

دی جاتی ہیں۔ زندگی اور آگ کا بیلہ اور ہر قسم کا ٹیکنیکل کام کیا جاتا ہے۔ جبکہ کے جسٹس بھی برائے فروخت موجود ہیں۔ اور ٹینٹ جسٹس بندر اچھا قسط

ادل کی جاتی ہے۔ قواعد، ٹیک اور جیو۔ داری اور دیگر امور متعلقہ کاروبار دفتر سے مل سکتے ہیں۔

امینہ خضر بی بی

چیدرا بادوکن سے زیرادارت مولوی محمد سجاد مرزا ایم اے

(کنسٹ) ملکی کاغذ پر یہ ماہوار سی سالہ بومر پستی سورشہ تعلیمات

سیکار عالی کٹی سال سے جاری

موتی

جنوبی ہند کا واحد اور بہترین تعلیمی رسالہ ہے جس میں منتخب درس و تدریس کے  
لکچر مضامین ملتے ہیں جو اساتذہ اور طلبائے مدارس کیلئے بیدار مفید ہیں  
انور کا پرچہ چھ آنے کا ٹکٹ بھیجنے پر طلب کیا جاسکتا ہے قیمت سالانہ  
(تین روپیہ آٹھ آنے)

۸۸ فصل کا یہ  
دفتر رسالہ المعلم سیف آباد حیدر آباد و کیں

پنجابی بیل تے گورکھی اکھرا نوچ سب بھنوں دیہیا بناندا رہی

رسالة الخياطى بالتصوير

امت رتوں ہر مہینے دی پہلی تا تیس کو تیس کو نو بر ہار وچ پکا شہید ہونے لگے  
ایڈیٹر اس مسکاٹا پیر بنی ہے شہر شاہ عاتق نامی اخبار نویس کا بی بی سنگھ کی دست پر  
لکھاری لکھو اسی دن مضمون لکھنے والے ایسے ہیں۔

برونیتو پاسکھ جي ايم۔ لے۔ برودنیکو رکھ نہال سنگھ جي ايم۔ لے۔ براسکھ سنگھ جي ايم۔ لے۔ بی۔ بی۔  
 سردار کرم سنگھ جي سگھوین۔ ماسٹر ناراسنگھ جي۔ لے۔ سکھ اکالی بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔  
 سردار بونیت سنگھ جي بی۔ لے۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ ماسٹر موہن سنگھ جي نام۔ لے۔ لے۔

حجی چاکرک۔ لاکھ دو بار گرجی اہم سے گیا فی شیشہ گرجی اہم سے وغیرہ وغیرہ  
 پچھوڑا ہونے سے ایسا ہوں۔ دو واناں یہاں سے اٹھنے والے چلی گئے۔ اہل کشت  
 سدا ہاں سے ہر ایک کو کشتی کے نام پر کٹا کر لی۔ لیون منظور کیتا سے ہنر بنی ہوئے کٹے ہوئے  
 لکھ اپنے چھوٹے ۸۷۵ روپے ۱۲ گنت دارا سنو منظور کیتا سے اٹھ سکول لکھنے کے لئے جسے

کھانیاں، لٹریچر، موسیقی، انجیل، انجینئرنگ، پریکٹس، لگے۔ کیونکہ ایک ایک سوا دلے۔  
- کھانیاں، لٹریچر، موسیقی، انجیل، انجینئرنگ، پریکٹس، لگے۔ کیونکہ ایک ایک سوا دلے۔  
- کھانیاں، لٹریچر، موسیقی، انجیل، انجینئرنگ، پریکٹس، لگے۔ کیونکہ ایک ایک سوا دلے۔

نہ ۸۱ :- میٹھی بھلواری ہال بازار۔ امرت سر پٹیا

اپریل نمبر ۲۴۸۲

فہرست مضامین

جسٹ

## جلد ۱ باب ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء نمبر (۵)

نقصاویر: (۱) بھولی سرنگی (۲) مولانا ابراہیم مسٹر لطیف الدین احمد اکبر آبادی (۳) نواب مرزا داغ دہلوی (۴) سرواٹر اسکات (۵) مولانا رضا وحشت (۶) ڈاکٹر احمد جلال الدین

| نمبر شمار | مضمون                               | صاحب مضمون                                   | نمبر صفحہ | نمبر شمار | مضمون                   | صاحب مضمون                                        |
|-----------|-------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------|---------------------------------------------------|
| ۱         | کہتی ہے ہمارے خدائے باری            | مشاہیر                                       | ۳۸۸       | ۱۹        | تاریخی حصہ              | شیخ محمد جمیل صاحب قیصر پوری لکھنؤ                |
| ۲         | حال و حال                           | تاجور                                        | ۳۸۹       | ۲۰        | ہندوستانی زبانیں و لسان | مولانا حامد اللہ انصاری رکن ادارہ                 |
| ۳         | آئینہ عالم                          | تاجور                                        | ۳۹۲       | ۲۱        | سیاسی حصہ               | شیخ عبدالحق صاحب ریاض بلوچ                        |
| ۴         | افسانے                              | مولانا اکبر آبادی                            | ۴۰۵       | ۲۲        | امریکہ کی بنیادی سیاست  | ایل۔ ایل۔ بی۔ سب نج                               |
| ۵         | سیر یورپ                            | ظفر                                          | ۴۱۱       | ۲۳        | اخلاقی حصہ              | حضرت شادمان نظامی                                 |
| ۶         | نسوانی حصہ                          | حضرت تمکین                                   | ۴۲۰       | ۲۴        | سزائے موت               | ایل۔ ایل۔ بی۔ سب نج                               |
| ۷         | عرب کا تاریخی افسانہ                | مولانا صدیق طبیب بہاری رکن ادارہ             | ۴۳۱       | ۲۵        | میراکام                 | حضرت شادمان نظامی                                 |
| ۸         | چھوٹ چھات                           | ابن السبیل                                   | ۴۴۳       | ۲۶        | ادبی حصہ                | مولانا ضیاء درانی                                 |
| ۹         | طبعی دروازہ                         | حضرت طالب آبادی                              | ۴۶۰       | ۲۷        | جوگی                    | حضرت حق دہلوی                                     |
| ۱۰        | بہادر حریف                          | حضرت نذیر رضوی                               | ۴۳۹       | ۲۸        | تعلیمی حصہ              | مولانا صدیق طبیب بہاری                            |
| ۱۱        | پورس                                | نور الی محمد عمر                             | ۴۵۲       | ۲۹        | امریکہ کی یونیورسٹیاں   | ملشی محمد سمیع اللہ صاحب شاہجہانپوری              |
| ۱۲        | علمی حصہ                            | سید یعقوب حسن صاحب شاہجہانپوری               | ۳۹۵       | ۳۰        | ہندو                    | ڈاکٹر احمد جلال الدین صاحب                        |
| ۱۳        | مطالعہ                              | مولانا سعید احمد اکبر آبادی                  | ۴۰۳       | ۳۱        | دانت اور انکی بیماریاں  | ڈاکٹر احمد جلال الدین صاحب                        |
| ۱۴        | عرب عورتوں کی بددیہ گوئی            | حضرت اختر سجانی بیتاب                        | ۴۱۵       | ۳۲        | نظمیں                   | پنڈت بھارم دھانی پور                              |
| ۱۵        | دنیا کے آئینے پر انسان کا پہلا ایکٹ | سرعبد القادر                                 | ۴۰۷       | ۳۳        | نظم عروسی               | سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے                         |
| ۱۶        | تنقیدی حصہ                          | رانا حبیب اللہ خان صاحب وانا آفتاب خان صاحب  | ۴۲۷       | ۳۴        | فرار دوست               | سید عبدالحق اختر                                  |
| ۱۷        | داغ دہلوی                           | راٹے بہادر پنڈت شیو نرائن شمسیم              | ۴۳۶       | ۳۵        | دنیا کے ادب             | گورکھپتی گجراتی کیشوری بنگالی                     |
| ۱۸        | سرواٹر اسکات                        | ایڈووکیٹ لاہور                               | ۴۴۶       | ۳۶        | منسکرت                  | فارسی عربی انگریزی فرانسیسی ترکی جرمن ہندی و غیرہ |
| ۱۹        | شباب کشمیر                          | خان بہادر سید محمد حسین صاحب شوق زیدی بھارتی | ۴۴۹       |           |                         |                                                   |

# کھتی ہے ہم کو خلق خدا نائبا کیا

جناب قاضی نذیر احمد صاحبی کے۔ (علیگ ایل ایل۔ بی ایڈ وکیٹ اولینڈی  
"ادبی دنیا" تعریف و توصیف سے بالا وہ نیا ہے مشرقی رسالوں میں اس کا  
جواب نہیں۔ اتنے اچھے ارادوں کے ساتھ آپ نے یہ بات قدم اٹھایا ہے کہ اگر  
آپ پورے نہیں نصف کامیاب بھی ہو گئے تو ہماری مشترکہ زبان کہیں سے کہیں  
پہنچ جائے گی۔

سیدہ مہجوب احمد صاحبہ آبادی بی۔ پی۔ سی ایس ٹی ٹی ٹی ٹی  
"ادبی دنیا" کا سالہ دیکھنے کے بعد میری مستحکم بڑی آرزو یہ ہے کہ خدا کرے  
یہ اسی آیت تاب کے ساتھ زندہ رہے اور زندہ داران پنجاب کا بہترین شہرت و نمونہ  
پیش کرے۔ دوسری بڑی آرزو یہ ہے کہ وہ جلد تہجد روزہ یا ہفتہ وار ہو جائے  
تاکہ کم سے کم ہم کو یہ کھتے ہوئے پس و پیش ہو کہ ہم علمی مناسبت سے پیش یا مکمل معیار  
نہیں ہیں اور ہمارے پاس بھی ٹائٹل آفٹنڈیا کا مقابل ایک پرچہ وجود ہے۔

مسٹر ریاض قریشی بی۔ اے۔ ایل ایل بی ایم آرٹس ایس۔ پی۔ سی  
سب سچ چوٹیاں

"ادبی دنیا" کے چار نمبر میری نظر سے گزرے۔ بلاشبہ تکلف یہ کہنے  
کی جرات کرتا ہوں کہ جن ضروریات کو ایل مذاق اردو کے لئے ضروری سمجھتے  
تھے وہ اس رسالہ نے پوری کر دی ہیں۔ سرعبدالقادر اور علامہ تاجو رب نے جو  
لاٹھ عمل پیش کیا اس کے لئے وہ مبارک باد اور شکر یہ کے مستحق ہیں۔  
ادبی دنیا اپنی قسم کا پہلا رسالہ ہے۔ جو اردو لٹریچر کو معراج کمال پر پہنچا  
سکتا ہے۔ واقعی طور پر یہ دونوں حضرات پنجاب میں "بابائے اردو" کہلانے کے  
مستحق ہیں۔ اس خط میں جو خدمت علم و ادب کی انہوں نے کی اور کر رہے ہیں۔  
تاریخ علم و ادب میں ہمیشہ درخشاں نظر آئے گی۔

منشی ہاراج بہادر برق دہلوی۔ بی۔ اے۔

ادبی دنیا کا پرچہ اس کی روز افزوں ترقی کا شاہد ہے۔ آپ نے خوب ہی سالہ

نیل کیلنسی سرماکم ہیلی گورنر لوی

میں؟ عا کرتا ہوں کہ آپ کا یہ شاندار پرچہ ترقی کرے۔ دوسرے کی فہرستیں  
نہ ہوتیں تو اس کیلئے کوئی آرٹیکل لکھنا۔

جناب ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی  
پیرسٹراپٹ لافیلو پنجاب نیورسٹری

ادبی دنیا کے تین نمبر میں نے دیکھے اور میں نہایت خوشی سے اس امر  
کا اظہار کرتا ہوں کہ رسالہ اردو رسائل میں ایک شاندار اضافہ ہے۔ اردو ادب  
کا ارتقاء پی پروگرام ہے۔ یہ پیش نظر لکھا ہے وہ فی الحقیقت قابل قدر ہے  
آجکل اس امر کی اس قدر ضرورت ہے کہ لکھنؤ میں اردو کو نام فہم اور ادب اردو کو  
دوسری علمی نہایت اہمیت سے سزا دی جائے۔ نگہ نشین نمبر دیکھ کر  
مسترت محال ہوتی ہے کہ بولتا محمل آپ نے اپنے لئے تجویز کیا تھا اس پر  
آپ کا ادارہ تحریر کا رجحان بھی ہے۔ یقیناً واقع ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ میں  
یہ رسالہ دنیا کے ادب اردو میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دینا

ادبی دنیا کی یہ خصوصیت کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر کی علمی باتوں  
کے بلند پایہ مضامین کے اقتباسات و تراجم اس میں شائع کئے جاتے ہیں۔ اس رسالہ  
کو تمام دوست ہر رسائل سے ممتاز کرتی ہے۔

میری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے نیک ارادوں میں کامیاب کرے  
اور اردو کی جو خدمت آپ نے اپنے ذمے لی ہے اس کو آپ بوجہ احسن سرانجام  
دے سکیں۔

جناب سید حسن عسکری صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر ٹیٹو کالج

ادبی دنیا کے متعلق صرف مجھے ہی کہنا کافی معلوم ہوتا ہے کہ میری امیدوں سے  
بہت زائد نفع ثابت ہوا۔

مسٹر عتیف الدین احمد اکبر آبادی

تیسرے نمبر پر۔ ترقی خیز معمولی ہے۔ یقیناً ہے کہ کامل ہو جائے گا۔

# صفحہ تصاویر

## بھولی

بچپن کی بے فکری وہ قدرتی نعمت ہے۔ جس کو انسان مرتے دم تک بڑی حیرت کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ اس سہ رنگی تصویر میں اس بے فکری کا عالم بڑے موثر پیرایہ میں دکھایا گیا ہے۔ بلیاں اور کتے بڑی عمر میں بھی انسان کے مصاحب ہوتے ہیں۔ لیکن یہ مصاحبت ایک فریق کی برتری اور دوسرے فریق کی دست نگرانی پر مبنی اور اس لئے غیر قدرتی ہوتی ہے۔ قدرتی مساوات یا مساواتی مصاحبت جو اس تصویر میں نظر آتی ہے۔ بچپن ہی میں امکان پذیر ہو سکتی ہے۔

## مونالیزا

مصرف زندگی کے موجودہ زمانہ میں اگر کوئی شخص اپنا سارا وقت اور اپنی تمام طاقتیں صرف ایک چھوٹا سا کام انجام دینے کے لئے وقف کر دے۔ تو دنیا اس پر ہنسے گی اور اسے نجومی کی لٹکا ہوں سے دیکھے گی۔ اور اس بات کو تو یقیناً ایک جرم تصور کیا جائے گا۔ کہ ایک شخص ایک چھوٹی سی تصویر تیار کرنے میں چار سال لگا دے اور پھر بھی اسے نامکمل حالت میں چھوڑ دے۔ لیکن لیونارڈو ونسی نے مونالیزا کی تصویر تیار کرنے میں یہی کیا۔ وہ مونالیزا کی تصویر اس حالت میں بنانا چاہتا تھا۔ جب اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہو اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر اس نے کئی سال مونالیزا کی ملازمت میں گزار دی۔ اس نے یہ تصویر مونالیزا کے خاوند فرانسکو ڈیل گیو کا ڈو کے لئے تیار کی۔ تصویر تیار ہو چکنے کے بعد خاوند نے اسے فرانسس اول والے فرانسس ایک گراں بہار رقم کے عوض اسے خرید لیا۔ اس طرح سے یہ تصویر پیرس کے مرقع خانہ کی زینت بن گئی۔ وہاں سے ۱۹۱۱ء میں کسی نے اسے اٹا لیا۔ لیکن یہ تصویر عرصہ بعد یہ پھر مل گئی۔ یہ تصویر اپنی امتیازی خصوصیات کی وجہ سے دنیا کی بہترین تصاویر میں شمار ہوتی ہے اور فن تصویر کشی کے کمال کا نہایت بیش قیمت نمونہ سمجھی جاتی ہے۔

## سروالٹر اسکاٹ

انگلستان کے مایہ ناز شاعر اور ناولسٹ سروالٹر اسکاٹ کی مہجن تصاویر ناظرین کے دیکھنے میں آئی ہوگی۔ لیکن جو شہرت سرنہری رے برن کی

تیار کی ہوئی تصویروں کو حاصل ہوئی۔ وہ کسی کے حصے میں نہیں آئی۔ لارنس اور دوسرے بالکمال برٹش آرٹسٹوں نے بھی سروالٹر اسکاٹ کی تصاویر بنائیں لیکن سروالٹر نے یہ الفاظ رے برن ہی سے کہے تھے :- میں چاہتا ہوں کہ آپ کی بنائی ہوئی تصویروں کے سوا میری کوئی تصویر صفحہ ہستی پر موجود رہے۔ رے برن نے سروالٹر اسکاٹ کی چھ تصاویر کیں اور جو تصویر اس پرچہ میں دی جا رہی ہے وہ ان تصویروں میں سے آخری ہے۔ رے برن نے اس کو اپنی زندگی کے آخری سال یعنی ۱۹۲۲ء میں شروع کیا تھا۔ پرنس برٹس کوٹس نے اسکو رے برن کے وارثوں سے خرید لیا۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تصویر لندن میں بینرلونیلام عام فروخت کی گئی۔ جہاں نیویارک کی ایک فرم نے اس کو عوض ۱۰ ہزار پونڈ خرید لیا۔ اس کے بعد یہ نیویارک کے مشہور بینکر مسٹر جے۔ ایچ۔ مارڈنگ کے قبضہ میں چلی گئی۔ جو سروالٹر اسکاٹ کے بڑے مداح ہیں۔ اور اس فنکار و شاعر اور ناولسٹ سے تعلق رکھنے والی اشیاء کو بڑے اشتیاق سے جمع کرتے ہیں۔

## داغ

نواب مرزا داغ بہ سر عبد القادر کا ایک میر جاسمل اور بلند پایہ شاعر ہیں اس پرچہ کے اوراق کی زینت ہے۔ داغ کا شمار اردو زبان کے ان چند مایہ ناز شعرا میں ہوتا ہے۔ جو صاحب طرز تسلیم کئے گئے ہیں۔ ان کی غزلیں عام و خاص پسند ہونے کے باعث اردو شاعری میں بہت ممتاز درجہ رکھتی ہیں وہ اپنے زمانہ کے ایک کامیاب اور خوش قسمت شاعر تھے۔ حضور نظام سے ان کو دو ہزار ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ اتنی تنخواہ بقول سر عبد القادر ہندوستان کے کسی شاعر کو بحیثیت شاعر آج تک نہیں ملی۔ انکی تصویر یقیناً یہ چہ کی چہ کی میں گرانقدر اضافہ کا موجب ہوگی۔

## وحشت

مولانا رضا علی وحشت زمانہ حال کے ایک سخنکار اردو شاعر ہیں۔ ہندوستان کے تمام بلند پایہ رسائل ان کا کلام بڑے فخر کے ساتھ شائع کرتے ہیں۔ مسٹر ل۔ احمد :- اردو زبان کے ایک بالکمال ادیب ہونے کے علاوہ انگریزی کے بھی زبردست اہل قلم ہیں۔ ان کے مختصر افسانے بڑے دلچسپ کیسا تھ پڑھ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر احمد جلال الدین :- لاہور کے ایک بالکمال دندان ساز ہیں۔ "دانت اور انکی بیماری" کے عنوان سے ایک ایک مضمون بھی اس پرچہ میں دی ہے۔ مینارم وفا

# حال و قال

چھوڑ دیا ہے۔ کچھ رسالے دم توڑ رہے ہیں، کچھ دم توڑ چکے ہیں۔ کہیں ادبی دنیا کی وجہ سے سراسیمگی طاری ہے اور کہیں زندگی اور مستقبل سے ناامیدی غرض کہ ”ہزار منہ ہیں ہزار باتیں“

ان افواہوں میں شہم بھر بھی سچائی ہے تو علم و ادب کے ایک خدمت گزار ہونے کی حیثیت میں سب سے زیادہ رنج ہمیں ہوگا۔ کیونکہ ہم اپنے لئے اسے ایک لعنت سمجھتے ہیں۔ کہ دوسروں کی لاشوں پر اپنی زندگی کے فروغ کی تعمیر کریں۔ اور دلی خلوص کے ساتھ خدا سے یہ التجا کرتے ہیں کہ وہ ادبی دنیا کو معاصرین کی زندگی اور ترقی کا سبب بنائے نہ کہ اُن کی تباہی اور بربادی کا۔ اگر مگر کی ملاوٹ کے بغیر ہم اس حقیقت کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں کہ اپنے اپنے حدود میں لڑچکر کی ترقی کے لئے ہر ادبی پرچے کی ضرورت ہے۔ اُسے زندہ رہنا چاہئے۔ اور ہر ادب دوست کا فرض ہے کہ اُسے زندہ رکھے۔ گون سینے پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہے کہ ”نیرنگ خیال“ اردو کے لئے بے ضرورت رسالہ ہے۔ محزون کو بند ہو جانا چاہئے، عالمگیر بے کار ہے، اور ہمایوں زندہ رکھنے کے قابل نہیں۔ جو ایسا کہتا یا سمجھتا ہے وہ یا تو لڑچکر کی ضرورتوں سے واقف نہیں اور یا پھر اپنے ضمیر کا گناہ گار ہے۔ ان رسالوں نے اپنی اپنی لائن میں اردو ادب کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انجام دے رہے ہیں اور خدا نے چاہا تو اس سے زیادہ انجام دیں گے۔ ادبی دنیا ان رسالوں کے مقابلے میں کل کا بچہ ہے۔ اسے ان معاصرین کی رہنمائی کی آخر تک ضرورت رہے گی۔ اور انہیں کے بالکل انہیں کے سہارے یہ ترقی کی کھٹن منزلیں طے کرنا چاہتا ہے۔ ہم اُن تنگ دل اور پست فطرۃ لوگوں میں شامل ہونے سے خدا کی پناہ چاہتے ہیں جو صرف اُسی کام کو زندگی کا حق دینا چاہتے ہیں جو اُن کے ماتھوں انجام پار رہا ہو۔ باقی مخلص سے مخلص کام کرنے والے اور اُن کے مفید سے مفید کام ان کے نزدیک فنا کر دینے کے قابل ہیں۔

”توبہ کہ خطاؤں سے مرکب ہے بشر“

اس بار عملہ ادارہ میں کچھ تبدیلی کرنی پڑی ہے۔ مولوی معراج الدین اور حضرت بیدل اداسی۔ مرہ واریوں سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ مولوی صاحب کو وفا صاحب کے بدلے روزنامہ دیر بھارت میں بھیجا گیا اور حضرت بیدل انتظامی عملے میں آ گئے۔ یہ دونوں ہمارے عزیز دوست ہیں۔

ادبی دنیا کا یہ پانچواں نمبر شائع ہو رہا ہے۔ اس وقت تک خدا کے فضل سے پندرہ سو مستقل خریدار بن چکے ہیں اور انجینیئروں کے مطالبے تو پہلے ہی پرچے سے اس قدر بڑھے ہوئے ہیں کہ ہم انہیں ابھی تک پورا نہیں کر سکے۔

ادبی دنیا اپنی دوسری خصوصیتوں کے ساتھ یہ عجوبہ شان بھی رکھتا ہے کہ اسکی اشاعتی ترقی اس کی مالی مشکلات کو کم کرنے سے قطعاً عاجز ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادبی دنیا کی ہر کاپی پر بارہ آنے لگت آتی ہے اور اگر دفتری اخراجات بھی لگائے جائیں تو ہر کاپی ایک روپے میں پڑتی ہے۔ گویا ہر خریدار کے بارہ روپوں پر بارہ روپے لگت آتی ہے اور خریدار سے چار روپے بارہ آنے وصول ہوئے تو اس صورت میں ہر خریدار پر سوا سات روپے نقصان کا اندازہ ہوتا ہے۔

اب تک نو ہزار سے اوپر روپیہ صرف ہو چکا ہے جس میں سے پانچ ہزار کی رقم محفوظ فنڈ میں سے لی جا چکی ہے۔ یہ کمی اشتہارات سے پوری ہو سکتی ہے۔ مگر اشتہار دینے والوں کی نا دھندی اُس جرم کی حد سے بھی بڑھ چکی ہے۔ جو وہ الفاظ کے جادو سے اپنے خریداروں پر جال ڈالنے میں کرتے ہیں۔ ہم نے ارادہ کیا ہے کہ آئندہ ہر ہفتائی فرموں میں انہیں فرموں کے اشتہار لٹے جائیں۔ جن پر لین دین کے معاملے میں اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ عام اشتہار دینے والوں کے اشتہارات بہت کم لٹے جائیں گے۔ انگلش فرموں کے اشتہار حاصل کرنے کے لئے ہم نے ایک یورپین کنوینسر کو ملازم رکھ لیا ہے۔ یہ صورت حال عام ناظرین کو باخبر رکھنے کی خاطر تحریر نہیں کی گئی۔ بلکہ اُن اہل نظر کی درد آستانہ ہموں کے لئے لکھی گئی ہے جو ہماری ناچیز ادبی خدمت کو قسد کی نظروں سے دیکھتے ہیں اور اپنا رسوخ و اختیار استعمال کر کے ہماری مشکلات کو کم کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں اور اُن کی صرف اُن کی توجہ کے لئے۔

”جو حایل دل لب خاموش سے بھی سُنتے ہیں۔“

ہمارے پاس جو اتنا ہے مبارکباد کے انداز میں یہ سناتا ہوا آتا ہوا کہ کچھ ادبی دنیا نے دینا لئے ادب کو ہلا رکھا ہے۔ اور ہر ادبی رسالے نے اپنا مرکز نفس



مضامین کے لئے رسالے کے صفحات مخصوص کئے دیتے ہیں۔ اس قسم کے مضامین رسالے کی ترتیب کو نظر انداز کر کے ایک ہی جگہ خاص حصہ کی سرخی کے ماتحت درج کئے جایا کریں گے۔ اور ان کے لئے فرہنگ کے صفحات ساتھ ہی دیئے جایا کریں گے۔ اس ٹیویز سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ادبی دنیا کے ناظرین ادبی طبقوں کے کسی بلند پایہ انشا پرداز کے خیالات سے بھی محروم نہ رہیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ آئندہ جو اٹھے اپنے مضمون کے ساتھ ”میرے مضمون میں کسی قسم کی تبدیلی نہ کی جائے“ کا فرمان صادر کر دیا کرے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ کشور ادب میں کون سا فرمان صادر فرمان صادر کرنے کا مجاز ہے۔

بعض اہل نظر ادبی دنیا کے مضامین اور ائمہ اور پرہیزگارانہ نکتہ چینی فرما کر ہمیں ہماری بے خبریوں اور لغزشوں سے واقف کرتے رہتے ہیں۔ ہم ان کی اس قابل قدر رہنمائی کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ اس سے اپنی حیثیت کے مطابق فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور ہمیشہ ایسے مفید مشوروں اور رہنمائیوں کے طلب گار اور منتظر رہتے ہیں۔

## مشرق و اہل مشرق

آئندہ سے ادبی دنیا میں اس سرخی کے ذیل میں اس قسم کے مخصوص مضامین شائع ہوا کریں گے جن میں مشرقی تاریخ، مشرقی تہذیب و تمدن، مشرقی علوم و فنون، مشرق کے آثار و قدیمہ، اور مشرق کے ہر شعبے کے قدیم جدید اہل کمال اور ان کے کارناموں پر سیر حاصل بحث کی جائیگی۔ اس قسم کے مضامین حتی الامکان بالصور ہو کریں گے۔ جو اہل قلم اس سرخی کو قائم رکھنے میں مدد فرمائیں گے۔ ہم اپنی گنجائش کے مطابق ان کی خدمت بھی کریں گے۔

## خاص نمبر

آئے دن رسالوں کے نئے نئے نمبر دیکھ کر ہمارے دوست احباب نے ہمیں بھی اگسا تا شروع کر دیا ہے۔ ان کے خیال میں خاص نمبر نکالنے کے بغیر ادبی دنیا نیم زندہ رسالوں میں شمار رہے گا۔ حالانکہ ہمیں خطرہ ہے کہ خاص نمبر نکال کر کہیں یہ نیم زندگی کی پوریشن بھی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھیں۔ اور ہر عملہ ادارہ کی متفقہ رائے ہے کہ خاص نمبر سے ادبی دنیا کا سیر افتخار آسمان سے جا ٹکرائے گا۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ آسمان سے سر ٹکرائے کے ساتھ ہی یہ اندیشہ بھی ہے کہ مبادا آسمان کے اٹس پار ہو کر مریخ ملک کی نظر چڑھ جائے۔ اور پھر حضرت مسیح سے پہلے زمین پر اتنا نصیب نہ ہو۔

اور ان سے ہمیں بڑی مدد ملی ہو ان میں ہونہاری کے جوہر دیکھ کر ہم نے انہیں ادبی دنیا کے اسٹاف میں شامل کیا تھا۔ تاکہ یہ ادبی دنیا کے ذریعہ اپنے لئے شہرت اور ترقی کی راہیں پیدا کریں اور اب اسی مقصد کی خاطر ہم انہیں اپنے سے رخصت کر رہے ہیں۔ ہماری رضامندی سے یہ سب کچھ ہوا ہے اور غالباً ہندوستانی کاروباری زندگی کا یہ پہلا واقعہ ہے۔ کہ ہم دوستوں کی حیثیت میں انہیں لائے تھے اور دوستوں کی طرح یہ ہم سے جدا ہو رہے ہیں۔ ادبی دنیا کی جو خدمت جب کبھی ان سے متعلق ہوگی انہیں کے ذریعہ انجام پائے گی۔ مطلب یہ ہے کہ اب دفتری حاضری ان کی ضروری نہیں رہی ہے۔ لیکن دفترین اُن کی ولی حضوری ہر وقت لازمی رہے گی۔ اس کے علاوہ ان کے ہمارے تعلقات اُس درجے سے بلند واقع ہوئے ہیں جہاں شکریہ کے رسمی اور بے جان الفاظ کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔

خوش قسمتی سے ملک کے مایہ ناز ادیب پنڈت میلاد رام وفائے ادبی دنیا کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنا منظور کر لیا ہے۔ وقاصاحب کے متعلق یہ کہنا کہ یہ ایک بے نظیر اخبار نویس بلند پایہ ادبی نقاد اور غیر معمولی حیثیت کے اردو شاعر ہیں بالکل البیہا ہی ہے کہ کوئی یہ بتانے بیٹھ جائے۔ کہ سورج میں چمک۔۔ پانی میں روانی، اور آگ میں سوزش ہے۔ اس قسم کی قیصدہ خوانی کی انہیں ضرورت نہیں اور ناظرین اس کے بغیر بھی وقاصاحب کی ان امتیازی صفات سے واقف ہیں۔

یونہی کے ادیب حضرت عشرت رحمانی اور صوبہ بہار کے فاضل مولانا صدیق بھاری کی خدمات بھی ادبی دنیا کے عملہ ادارہ کے لئے حاصل کر لی گئی ہیں۔ اب خدا نے چاہا تو ادبی دنیا صحیح معنی میں مشرق و مغرب کی ادبیات جدید و قدیم کا صحیح مرقع بن جائیگا۔ اس نمبر سے اس کا آغاز ہو چکا ہے۔

اس نمبر کے اکثر مضامین آپ کو آسان زبان میں نظر آئیں گے کیونکہ عملہ ادارہ (ایڈیٹوریل سٹاف) میں سے ایک ادیب کو صرف اس کام پر مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ مضامین کی زبان درست اور آسان بنادیا کریں۔ آئندہ سے ہم نے یہ تجویز کیا ہے کہ ان اہل قلم کے مضامین کو بغیر رد و بدل شائع کیا کریں جو شہرت کی بلندوں کو طے کر چکے ہیں اور اس لئے وہ کسی کو اس کا مجاز تسلیم نہیں کرتے۔ کہ کوئی کسی مصلحت سے بھی ان کی عبارتوں میں تبدیلی کر سکے۔ اس درجے کے انشا پردازوں کے مضامین اس وقت تک بغیر ترمیم شائع کئے جاتے رہیں گے جب تک کہ وقت اور ضرورت خود ہی انہیں اس یقین تک نہ پہونچا دے کہ ان کے ملک کو ایک آسان زبان کی ضرورت ہے۔ ہم ایسے



ممکن ہے کوئی خریدار انہیں طلب کر لے جبکہ ایک کاپی پر ایک روپیہ ہماری لاگت آجاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ان ناظرین کی خدمت میں التماس ہے جو ادبی دنیا کے فائل نہیں رکھ رہے ہیں کہ مئی اور جون کے پرچے ہمیں قیمتہ عنایت کر دیں تاکہ ہم ان خریداروں کو جو ادبی دنیا کا فائل رکھنا چاہتے ہیں ہم پہنچا سکیں۔ مئی اور جون کے ہفتے پرچے ناظرین ہمیں عنایت فرمائیں گے ہم ان پرچوں کے طلب کرنے والوں سے قیمتیں وصول کر کے انہیں بھیج دیں گے۔

چونکہ ادبی دنیا کے اسٹاف میں اچھے انشاپردازوں کا معقول اضافہ ہو چکا ہے۔ اس لئے اسٹاف کے تیار کئے ہوئے بلند درجے کے مضامین ہر ماہ اتنی تعداد میں تیار ہو جاتے ہیں کہ ہمیں معاوضے والے مضامین لینے کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ بنابرین آئندہ ہم معاوضے کے کسی مضمون کی ضرورت اور گنجائش دیکھیں تو درج کر سکیں گے ورنہ نہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ سمجھ لیجئے کہ آئندہ کسی شائع شدہ مضمون پر ہم معاوضے کی گنجائش پائیں گے تو معاوضہ دیں گے ورنہ نہیں۔ لہذا جو انشاپرداز معاوضے کے بغیر مضمون دینا پسند نہیں کرتے انہیں مضمون کے ساتھ اسکی وضاحت کر دینی چاہئے۔ ہمارے پاس اسٹاف کے تیار کردہ نہایت بلند مضامین ذخیرہ کی صورت میں جمع ہو چکے ہیں۔ جو مضامین ہمارے معیار پر پورے اتریں اور ان کے معاوضے کی شرط نہ ہو انہیں ہم ضرور شائع کرتے رہیں گے۔ مطلب یہ ہے کہ اچھا اسٹاف رکھ کر ہم گویا معقول معاوضے پر اپنی پسند اور رسالے کے معیار کے مطابق مضامین حاصل کرنے کا انتظام کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر نے والوں کو ادبی دنیا اس قدر پسند آگیا ہے کہ وہ پرچہ دیکھ کر بخود ہی میں قانون کو بھول جاتے ہیں۔ تقصبات اور دیہات کے سب پوسٹماٹر اور عام شہروں کے چھٹی درساں ادبی دنیا پر پہلا حق اپنا سمجھتے ہیں۔ بے تکلف دیر میں سے نکالا اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق پڑھنا شروع کر دیا پھر اگر اس میں کوئی مضمون دل کو بھایا یا کوئی تصویر زیادہ پسند آگئی تو آخری حق بھی اپنا ہی جہا کر اسے غائب کر دیا۔ اور اگر پڑھ لینے کے بعد خریدار کی خوش قسمتی سے دیہات کا ہیضہ ہونے لگا۔ تو غریب مکتوب الیہ تک پہنچا دیا۔

لاہور سے پرچہ صحیح و سالم روانہ ہو جاتا ہے مگر اپنی اپنی منزلوں پر پہنچنے سے پہلے مقامی ڈاکخانوں میں کٹنا شروع ہو جاتا ہے حقیقت حال سے بیخبر ناظرین کو جب وقت پر رسالہ نہیں پہنچتا۔ تو ہر نئے سے نیا طعنہ، بدانتظامی اور کبھی کبھی بیجا عیب کی تہمتیں طبعیت ان کی مدد کرتی ہے نراش کے ہمارے پاس بھیج دیتے ہیں اور ہم لفظوں حالی "مانی پڑتی ہیں نا کہ وہ خطائیں اکثر" م

ادبی دنیا کی خطرناک اسکیم پنڈت میلارام دفا کے دماغ سے نکلی تھی اور ہماری نا تجربہ کاری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے اس حال میں پھنسا کر اب خود تماشا بنیوں میں کھڑے مسکراتے نظر آتے ہیں۔ خاص نمبر کا سبز بارغ بھی انہیں کی جولانی خیال کا نتیجہ ہے۔ ہم اپنی دیوانگی کی تکمیل کی خاطر اس بارغ کی بھی سیر کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ یعنی اب خاص نمبر کی تجویز بھی عملی صورت اختیار کر رہی ہے۔ عملہ ادارہ میں مولانا صدیق بہائی مولانا حامد الانصاری اور مولانا غلام ربانی ٹوڈھی کو خاص نمبر کی تیاری پر لگا دیا ہے۔ حضرت عشرت راسپوری اہل قلم سے خط و کتابت۔ تصاویر۔ بلاس وغیرہ کی فراہمی کا کام کریں گے۔ پنڈت میلارام دفا دفتر میں چیف ایڈیٹر کی قائم مقامی کریں گے۔ ادو چیف ایڈیٹر مختلف زبانوں کے اہل قلم سے ملاقات اور علمی اداروں کی سیر کے لئے ۲۵ اگست سے ملک کا دورہ شروع کر دیگا۔ خاص نمبر کے متعلق کوئی ایسا وعدہ نہیں کیا جاسکتا جس کے حدود راجہ کی تفصیل ہمیں ذمہ داروں کے ہجوم میں گم کر دے۔ البتہ صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ ہماری خواہش اور ارادہ یہ ہے کہ ادبی دنیا کا خاص نمبر ادبی دنیا کے عام نمبروں کا خاص نمبر ہو۔ اس نمبر پر وفا صاحب کے حساب سے دس ہزار روپیہ لاگت آئے گی۔ اور کم و بیش ایک سیراس کا وزن ہوگا۔ اور غالباً چار تے ٹھوٹا ڈاک لگیں گے۔

ادبی دنیا کے خریداروں کو اگر وہ طلب کریں گے صرف ایک روپیہ میں دیا جائیگا۔ اس کی عام قیمت کیا ہوگی؟ یہ ابھی ہم نہیں بتا سکتے۔ ادبی دنیا کے جو خریدار خاص نمبر نہیں منگائیں گے انہیں اس ماہ کا عام نمبر بدستور بھیجا جائیگا۔ ایجنٹوں اور خریداروں کی حقیقت فرمائشیں ستمبر کے ختم تک پہنچ جائیں گی اسی قدر پرچہ بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد کوئی فرمائش منظور نہیں کی جائیگی۔ خود وقت پر فرمائش بھیج دیں گے پرچہ صرف انہیں کو ملے گا ان کے سوا کسی کو کسی قیمت پر بھی ہم پہنچانے سے عاجز ہوں گے۔ جو ایجنٹ اپنی فرمائش کے ساتھ مطلوبہ پرچوں کی تعداد کے ساتھ علی الحساب ایک روپیہ فی پرچے کے حساب سے رقم پیش کیجھیں گے انہیں کی درخواست منظور کی جائے گی دوسروں کی نہیں۔ باقی قیمت کا وہی پی کیا جائیگا۔

ادبی دنیا کے مئی اور جون کے نمبر بالکل ختم ہو چکے ہیں صرف فائل کی کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اس لئے ہم مئی اور جون کے پرچے بھیجنے سے قطعاً عاجز ہیں۔ جو صاحب اپنی خریداری کے ساتھ مئی اور جون کے پرچوں کی شرط لگا دیتے ہیں ہمیں افسوس ہے کہ ہم ان کی فرمائش کی تعمیل نہیں کر سکتے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم ہزار ہزار کاپیاں اس امید پر بچا رہیں کہ دفتر میں انبار لگا دیں کہ

ہاں ان تہمتوں کو سنتے ہیں اور دوبارہ پرچہ بھیج کر بد انتظامی کے الزام کو اپنے لئے یقینی بنا لیتے ہیں۔ تاہم

# آئینہ عالم

## فرانس کالج میں پروفیسری کی مشروط

فرانس کے "فرانس ڈوکالج" میں پروفیسر بننے کے لئے یونیورسٹی کی لمبی چوڑی ڈگریوں کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ وہاں پروفیسر صرف وہی شخص بنایا جاتا ہے جو اپنی علمی تحقیقی تلاش سے کوئی نئی ایجاد کر لے یا کیمیا ہو، یا اس نے کسی نئی بات کا پتہ لگایا ہو۔ پروفیسر کے لئے کالج کی حاضری ضروری نہیں ہے۔ وہ اپنے طور پر کسی لیبرٹیری (محل) میں تجربات میں مشغول یا کسی لائبریری (کتابخانہ) میں مطالعے میں مصروف رہتا ہے جب کسی تجربے یا کسی تحقیقات یا کسی ایجاد میں کامیاب ہو جاتا ہے تو کالج میں آکر اس تجربے یا اس تحقیق یا ایجاد کے متعلق طلبہ کو لیکچر دے دیتا ہے۔ اور پھر کالج سے رخصت ہو جاتا ہے۔

ہمارے ہندوستان میں پروفیسر بننے کے لئے عام طور پر ڈگریوں کی ضرورت ہے۔ دماغ کی ضرورت نہیں۔ کوئی اچھے سے اچھا غیر معمولی قابلیت کا ہندوستانی جو بدقسمتی سے یونیورسٹی کی ڈگری حاصل نہ کر سکا ہو۔ خواہ اپنے مضمون میں کتنا ہی قابل اور بے نظیر ہو۔ اسے کالج اور یونیورسٹی کے حدود میں قدم رکھنے کی اجازت نہ دی جائے گی۔ دوسرے مضامین کو چھوڑ دیکھتے ہندوستان میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو عربی، فارسی، سنسکرت وغیرہ میں نہایت اعلیٰ قابلیت کے مالک ہیں۔ اتنی انگریزی بھی جانتے ہیں کہ اس کے ذریعہ یورپ کے اورینٹلسٹوں (مستشرقین) کی علمی تحقیقات سے پوری واقفیت حاصل کئے ہوئے ہیں، اپنے مضمون پر محققانہ تصانیف بھی کر چکے ہیں لیکن چونکہ یونیورسٹی کی ڈگری سے محروم ہیں۔ اس لئے یونیورسٹی کی طرف سے وہ رکھشا کھینچیں یا ٹانگہ جوتیں۔ یونیورسٹی کی بلا سے۔ یونیورسٹی انہیں پناہ دینے کے لئے تیار نہ ہوگی۔

یہ ہے غلامانہ ذہنیت ہمارے غلام ملک کی۔ اور یہ ہے وہ یونیورسٹی کی تعلیم جس کے متعلق سرسید کا قول ہے کہ "یونیورسٹی کی تعلیم خیر تیار کر دیتی ہے"

## شہری اور دیہاتی بچہ کی سندسٹی

کلازک یونیورسٹی کے پروفیسر مسٹر برٹام فرماتے ہیں کہ دیہاتی

باشندوں کی اولاد صاف ہوا اور کھلی دھوپ میں رہ کر فطرت کی گود میں پرورش پانے کے باوجود سندسٹی میں شہریوں کی اولاد سے بہت پیچھے ہے۔

یہ ایک ایسی بات ہے جسے ماننے کے لئے ہر شخص تیار نہیں ہوگا۔ لیکن پروفیسر برٹام ان اعداد و شمار کی بنا پر اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ جو دیہاتی اور شہری اسکولوں کے طلبہ کی تندرستی کے باقاعدہ امتحان کے بعد حاصل ہوئے ہیں۔ پروفیسر موصوف اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ دیہاتی بچے ایسی ورزشوں کی مشق نہیں کرتے جن سے ان کا قد سہرا ہوا، رگ پھٹے گھٹیلے۔ بدن چھریا اور لچکدار ہو جیسا کہ شہری بچوں میں عام طور پر پایا جاتا ہے۔ اور دیہاتی لڑکے اس قسم کی ورزشیں اس لئے نہیں کرتے کہ ان کے ماں باپ کھیتی باڑی کے کاموں ہی کو خاص قسم کی دلچسپی کے بدلے کافی سمجھتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ دیہاتی کام ورزش کے قائم مقام نہیں بن سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ شہری لڑکوں کے مقابلے میں دیہاتی لڑکے بھتے بھونڈے اور سست نظر آتے ہیں۔ باقاعدہ ورزش نہ کرنے کی وجہ سے دیہاتیوں کی تندرستی شہریوں کے مقابلے میں خراب ہے۔

## اپنی اصلیت اپنے خوابوں سے معلوم کیجئے!

نفیات (علم نفس) کے علماء کی باتیں اگر سچ مان لیجائیں تو ہم میں سے ہر شخص کو قدرت نے جتنی چیزیں عطا کی ہیں ان میں ہمارا نفس سب سے زیادہ عجیب و غریب ہے۔ کیونکہ اس میں ہمارے باپ دادا اور ہمارے اگلے بزرگوں کے تمام تجربے اور تمام واقعات ہو ہو محفوظ ہیں۔ اور ہر شخص اپنے خوابوں کے ذریعے سے اس ہدفون خزانے کا پتہ پاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ کام ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے۔ کیونکہ خواب ہر شخص کے مختلف ہوتے ہیں مگر بھول جاتا ہے لیکن یاد رکھنے کی عادت ڈالی جائے تو بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ نفیات کا سب سے بڑا ماہر انگریز پروفیسر میکڈونل جو آجکل امریکہ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم دیتا ہے۔ کہتا ہے کہ بہتر سے لوگوں

آئندہ اس آواز سے صنعت و حرفت کو خاص فائدہ پہونچنے کی امید کی جاتی ہے۔ ابتدائی تجربہ یہ ہے کہ اگر ہم تیل کو پانی میں ملائیں تو ہرگز نہیں ملتا مگر پروفیسر دونوں چیزوں پر موت کی آواز کو مسلط کر دیا ہے۔ تو تیل پانی ملے دودھ کی طرح بن جاتا ہے۔ اسی طرح پارہ پانی میں نہیں ملا کرتا۔ مگر پروفیسر نے تھوڑا سا پارہ پانی کی بوتل میں ڈالکر اس میں موت کی آواز کی رو چھوڑی۔ تو پارہ اور پانی سیاہ روشنائی کی طرح ہنگیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ موت کی آواز کے جدید تجربوں سے دنیا کی صنعت و حرفت میں ایک انقلاب آجائے گا۔

## یورپ میں شادی بیاہ کی سربازاری

یورپ کے ہر حصے میں روز بروز شادی کا بازار سرد پڑتا جا رہا ہے۔ اور اس صورت حال نے وہاں کے ہی خواہوں کو لشویش میں ڈال دیا ہے۔ اٹلی کے ایک اخبار نے اس اہم مسئلے کے بارے میں اپنے ناظرین کی رائے دریافت کی تھی۔ اس کے پاس بہت سے جوابات آئے۔ جن میں سے مثال کے طور پر ہم چند جوابات درج کرتے ہیں:-

ایک نوجوان لکھتا ہے کہ "ریشی جرابوں، نئے نئے فیشن کی ٹوپوں اور رنگ برنگ کے کپڑوں کی گرانی کی وجہ سے شادی کرنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دوسرا لکھتا ہے کہ مجھ میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ شادی کرنے کے بعد اپنی بیوی کو گھٹنے سے اوپچا فراک پہننے اور سینہ، شانے اور بازوؤں کو نکٹا رکھنے سے روک سکوں۔"

ایک اور نے اپنی شادی نہ کرنے کے بہت سے اسباب لکھے ہیں جن میں سے یہ بھی ہے کہ "والدین زندگی بھر سارے خاندان کی پرورش کرنے کے باوجود اپنی عمر کے آخری دنوں میں عام طور پر اپنے آپ کو تنہا اور تنگ حالی میں پاتے ہیں۔"

ایک عورت نے لکھا ہے کہ اس نے رقص گاہوں اور تفریح گاہوں میں نوجوانوں کی جو لٹو افواہ دیکھے ہیں اور جو مہل باتیں سنی ہیں انہوں نے اس کے دل میں ان کی طرف سے نفرت پیدا کر دی ہے۔ ایک دوسری لڑکی لکھتی ہے کہ شادی سے لڑکیاں اس لئے نفرت کرنے لگی ہیں کہ وہ جس کا رخانے میں کام کرتی ہیں وہاں کے اہلکار مرد یا تو بدخلق اور سخت ہوتے ہیں جو ان سے اچھا برتاؤ نہیں کرتے یا نرم دل اور بدکار ہوتے ہیں۔ جو ہمیشہ ان کو جھانسنے دینے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ اس لئے ان لڑکیوں کو مردوں ہی سے نفرت ہو جاتی ہے۔

تاہم

نے اپنے خوابوں سے اپنی اصل نسل اور اپنے حسب نسب کا پتہ چلا لیا ہے کیونکہ ان کو نیند میں ایسے واقعات نظر آئے ہیں جنہیں اپنی ساری زندگی میں انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ وہ کئی پشت پہلے ان کے دادا، پردادا کے وقت کے واقعات تھے۔ یورپ کے بہت سے عیسائیوں کو اپنے خواب ہی سے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کسی زمانے میں یہودی تھے۔ اسی طرح چند لوگوں کو خواب میں اپنے سامنے برف سے ڈھکے ہوئے بڑے بڑے پہاڑ نظر آیا کرتے تھے۔ ان کی نسل کی جہان بین سے ظاہر ہوا ہے کہ ان کے اگلے بزرگ برف سے ڈھکے ہوئے شمالی ملکوں کے رہنے والے تھے۔ اگر یہ صحیح ہے تو غریب ہمارے خواب ہی ہماری سب سے بڑی دلچسپی کا ذریعہ بننے والے ہیں۔

## بچوں کی علمی پرورش کا نیا سامان

انگلینڈ کے بعض اخباروں میں ایک اشتہار شائع ہوا ہے جس کو پڑھکر اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ آجکل یورپ کی ہر چیز میں علمی روح کتنی سرایت کر گئی ہے۔ یہ اشتہار بعض بچوں کے چار صفحات میں آیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک انگریزی یونیورسٹی کو ایک ایسے معلم کی ضرورت ہے جو علمی تحقیق کے اصول سے باخبر اور ان کو جاری کرنے کے طریقوں سے ماہر ہو۔ چارہا سال کی عمر کے چند بچے سپرد کئے جائیں گے اور وہ اس وقت تک اس کے سپرد رہیں گے جب تک کہ بڑے ہو جائیں۔ اتنی چھوٹی عمر سے انہیں علمی تحقیق کے ایسے طریقے پر پرورش کرنا ہوگا کہ بڑے ہو کر انہیں دوسروں کے خیالات کا پیروی کا ذرا بھی اثر نہ ہو۔ یہ ایک نیا کام ہے اور کسی اہل علم نے اس کو قبول کرنے کی ابھی تک ہمت نہیں کی۔ یونیورسٹی ایسے شخص کو منہ مائی تنخواہ دینے کو تیار ہے۔

## موت کی آواز

آہستہ یا بلند جو بھی آواز ہم سنتے ہیں وہ درحقیقت ہوا کی موج اور جنبش ہے جو کانوں کے پردے تک پہونچتی ہے اور اس کے اثر کو پردے دماغ تک پہونچا دیتے ہیں اور اس طرح ہم کسی آواز کو محسوس کرنے یا سنتے ہیں لیکن جب آواز بہت زیادہ بلند یا بہت پست ہو تو کچھ بھی سنائی نہیں دیتا۔

پروفیسر وٹ نے تحقیق کے بعد اعلان کیا ہے کہ جب کوئی آواز اتنی بلند ہو جس کی وجہ سے ہوا میں موج اور لرزش حد سے زیادہ ہو جائے تو اگرچہ ہم اسے محسوس نہیں کرتے مگر وہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کو مار ڈالتی ہے اور اسی وجہ سے پروفیسر نے اس درجے کی آواز کو موت کی آواز کہا ہے۔

# مطالعہ

(کیا پڑھنا چاہئے اور کیسے پڑھنا چاہئے)

کتابوں سے زیادہ بہتر اور مفید علوم کا خزانہ میرے گھر کی چار دیواری یا میرے خاص مطالعہ کے کمرے میں موجود ہے۔ یعنی کتب خانہ میں جانے کا مدعا حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ کتابوں کے انتخاب کرنا والے ایسے قابل نہیں ہوتے کہ بہترین اور کارآمد تصانیف تجویز کریں جس سے انسانی دماغ روشن ہوں اور لطف حاصل کریں۔ اُس کا مقولہ ہے کہ ”بڑی بڑی نرسنتوں اور تذکروں کا مطالعہ صرف چند انشا پردازوں کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ اولیس۔ اُن کی زندہ رفیقین اُن کی تصانیف کی صورت میں ہر علم دوست انسان کے ذاتی کتب خانہ میں ہمیشہ جلوہ افروز رہتی ہیں۔ یہ کتابیں حقیقت میں صدیوں کی جمع کی ہوئی دولت ہوتی ہیں۔ اور دماغوں کے لئے ایک خاص قوت اور دلچسپی کا سامان۔“

اس مصنف نے اپنے ایک مضمون انگریزی ادب پر تبصرہ کیا ہے اور مشہور مصنفوں کا حوالہ دینے کے بعد ہر علم دوست کے لئے ایک شاہراہ بتائی ہے۔ اصولی حیثیت سے وہ جن نتیجہ پر پہنچا ہے۔ یہ ہے کہ جن کتابوں کے بہترین خیالات اور صحیح واقعات پائے جاتے ہیں وہی مطالعہ کے قابل ہیں۔ ادیب قدیم میں ہومر۔ ہروڈولس۔ ایس چیس۔ فلاطون اور پلوٹارک کی کتابوں کا مطالعہ مفید پاتا ہے۔ اس لئے تاریخ۔ سوانح اور شاعری کو جس میں فسانہ۔ ڈرامہ۔ علم العقائد ناول اور علم مجلس وغیرہ بھی شامل ہیں۔ علیحدہ علیحدہ قابل مطالعہ خیال کیا ہے اور اس کا قول ہے کہ ”تو مت متخلل کی بلند پروازی موجودہ زمانہ میں تعلیم کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اگلے زمانہ میں اس مذاق کی کمی کے سبب خشک خراجی زیادہ پیدا ہو جایا کرتی تھی اس زمانہ میں روح کو انہیں کتابوں سے تازگی حاصل کرنا چاہئے جن میں گہرے خیالات ہوں اور علمی و ادبی خوبیوں کے ساتھ ساتھ رنگینی بھی پائی جائے۔ ہر عمدہ افسانہ یا کسی قسم کے عقاید کے بیان کی کتاب۔ کوئی سوانح عمر جس کا آغاز نہایت کے زمانہ سے ہو یا حسن و محبت کا کوئی باپ یا مائیں فلسفہ خیالی قوتوں کو آراستہ کرتے ہیں۔ مگر شرط یہی ہے کہ ان کتابوں کی کوئی نقصان یا کمی نہ رہے۔ ہر حیثیت سے مکمل ہوں۔“

قریب قریب ہر زمانہ کے مشہور مصنفوں نے بھی اپنی تصانیف میں

دنیا میں چاروں طرف کتابوں کی بھرمار ہے لیکن ان میں سے زیادہ تر اس قسم کی ہیں کہ ان کا پڑھنا نہ پڑھنا برابر ہے۔ ہزاروں کتابیں اس قسم کی ہیں جو کسی خاص سبب سے مطالعہ کے قابل مانی جا سکتی ہیں۔ مگر زمانہ کی ضرورتوں کو دیکھتے ہوئے وہ بالکل بیکار معلوم ہوتی ہیں اور ان کے پڑھنے والے لیکر کے فقیر کہلائے جاتے ہیں۔ یہ کتابیں جس زمانہ میں بھی تصنیف ہوئیں مفید تھیں لیکن آج ان سے دنیا کو کوئی نفع نہیں پہنچ سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض کتابیں کسی خاص مقصد یا کسی خاص علم و فن کے لحاظ سے ضرور قابل قدر ہوتی ہیں مگر افسوس کہ وہ صرف انہیں حضرات کے مطالعہ کے قابل ہو سکتی ہیں جو ان علوم سے دلچسپی رکھتے ہیں یا ان کی زندگی کا خاص شغل اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ عرض دنیا میں اس قسم کی اعلیٰ کتابیں بہت کم ہیں جن میں ہر شخص کی دلچسپی کا سامان موجود ہوں۔ اس لئے علمی میدان میں ترقی کے لئے یا اپنے عزیز وقت کو صحیح طور پر صرف کرنے کے لئے مسابقت کی سخت ضرورت ہے کہ انسان کا مشیر کوئی ایسا عقلمند دوست ہو جو اس کے ساتھ ساتھ رہے۔ اور مناسب و مفید کتابیں اُس کے مطالعہ کے لئے تجویز کرتا رہے۔ کالج یا اسکول کے کتب خانوں میں کتابیں تجویز کرنے کے لئے ایسے فاضل اور واقفکار پروفیسر کی ضرورت ہے جو بالادلوں کو ایسی دلچسپ اور کارآمد کتابوں سے بھر دے جس سے شائقین علوم کے دماغ جگمگا اٹھیں عام طور پر کتب خانوں میں کتابوں کے ڈبچے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ بالکل اُس گچ اور سالے کی طرح ہیں جو دیواروں سے گر کر خراب حالت میں پڑا ہو۔ گو اس سے ایک عالیشان محل تیار ہو سکتا ہے۔ لیکن کارآمد ہرگز نہ ہو گا۔

دجیا کی مشہور و معروف کتابوں کے متعلق تنقید کا یہ موقع نہیں ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان سب کا پڑھنا فائدہ مند ہے لیکن ان کتابوں کی تعداد زیادہ نہیں۔

انرسن۔ امریکہ کا فاضل انشا پرداز کتب خانہ میں مطالعہ کیلئے بہت کم جایا کرتا تھا وہ اس کا سبب یہ بیان کرتا تھا کہ ”میں جب کبھی کتب خانہ میں داخل ہوتا ہوں تو ہمیشہ یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہو جاتا ہے کہ مناسب

انہیں باتوں کا لحاظ لگنا ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ اور عمر خیام کی رباعیات آج تک پستش کے قابل سمجھی جاتی ہیں۔ ٹیپٹے کی نظمیں ٹیکسٹ بکس کے ڈرامے۔ بیکن اور ملٹن کی نثر۔ تلسی داس اور کبیر کے دوہے وغیرہ صحیح اصول پر کامل ہونے کے سبب سے آج تک بیشتر انسانوں کو ترقی کا سبق سکھاتے رہے ہیں اور آئندہ سکھائیں گے۔ اس زمانہ میں افسانہ، ڈرامہ اور ناول وغیرہ کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ مگر ہندوستان میں ان کی کثرت نے ایشیائی دماغ کو زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔ اور ان کے صحیح اصول کو نہ سمجھنے کے سبب فائدہ بہت کم۔

اس جگہ اس مسئلہ پر اختلاف آراء کا بیان بھی شاید کارآمد ثابت ہوگا۔ ایک نفسیات کا ماہر اپنی رائے ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے کہ آفتا وغیرہ کے زیادہ پڑھنے سے دو خرابیاں ہوتی ہیں۔ پہلی یہ کہ انسان کی طبیعت خیالات کی بے نیکی آزادی سے فطرتاً مانوس ہو جاتی ہے۔ اور اس سبب سے مطالعہ کرنے والے کے خیالات اور اخلاق کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ دوسری خرابی یہ ہوتی ہے کہ انسان بے ڈھنگے پن کو پسند کر کے تہذیب و شائستگی کی کوئی قدر نہیں کرتا۔

اگر انسان نے ایسے مناظر کو پیش کریں جن میں اخلاقی۔ علمی تمدنی یا سیاسی عیوب موجود ہوں۔ تو یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے کہ اچھائی اور برائی میں امتیاز نہیں رہتا۔ ان افسانوں کے انجام کا اثر زیادہ ہوتا ہے اگر کسی شخص کی سیرت ابتداً وسط میں اچھی دکھائی گئی ہو لیکن آخر میں کچھ اس قسم کے حالات ظاہر ہو جاتے ہیں۔ کہ انجام دماغوں کو برائی کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ یہ صورت نوجوانوں کے لئے سخت مضر ہوتی ہے۔ اور اس نقصان کی تلافی اخلاقی تعلیم سے بہت کم ہوا کرتی ہے۔ مطالعہ کے لئے کتابوں کا انتخاب کر کے وقت نہیں الہامی کتابوں پر بھی ایک نظر ضرور ڈالنا چاہئے۔ عبرانی۔ اور یونانی زبان میں عیسائی مذہب کی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ عربی زبان میں قرآن مجید کا اعلیٰ مرتبہ ہے۔ فارسی میں ژند و پاشند اوستا اور وساتیر اسی نظر سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ وید۔ اپنشدھ سنو سمرتی اور بھگوت گیتا وغیرہ سنسکرت میں ہندوؤں کی الہامی کتابیں مانی جاتی ہیں چینیزوں کے قدیم علم ادب میں بدھ مذہب کی کتابیں قابلِ دید ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کتابیں مطالعہ کے لئے مفید ہیں۔ اور ان کتابوں میں اصولی حیثیت سے ہر طبقہ اور ہر مذہب کے آدمی کو نصیحتوں کے قیمتی نکتے ملتے ہیں۔ یہی باعث ہے کہ دنیا کی اکثر فاضل ہستیوں نے صرف اس خیال سے نہیں کہ بہ خدائی کلام ہے بلکہ عام طور پر ان کے متعلق یہی رائے قائم کی کہ ان کتابوں میں۔ عجز و انکسار۔ تہذیب و اخلاق۔

تاریخی نکتے۔ شعرو سخن۔ فصاحت و بلاغت۔ اور جن بیان پر سب غولیاں پائی جاتی ہیں اور اس قسم کی مکمل کتابیں آج تک زمانہ نے بہت کم پیدا کی ہیں؟ مطالعہ کی حیثیت سے ترجموں کو ایک خاص مرتبہ حاصل ہے۔ اور مختلف زبانوں کا علمی سرمایہ اس ذریعہ انسانی دماغوں میں محفوظ ہوتا ہے۔ عام طور پر ترجمہ کے قابل وہی باتیں سمجھی جاتی ہیں۔ جو حقیقت میں قدر کے لائق ہوں اور انسان کی معلومات میں مفید اضافہ کر سکیں۔

ترجموں کے مطالعہ سے تحقیق کا مادہ روز بروز ترقی کرتا ہے۔ میر انجیل ہے کہ مذہب اور اخلاق کی اعلیٰ کتابیں ترجمہ کے بعد بھی اپنی ذاتی خصوصیات اور معنوی خوبیوں سے لبریز رہتی ہیں۔ امرن کا قول ہے کہ۔

”اطالیہ والے ترجموں سے خاص رغبت رکھتے ہیں۔ میں بھی لاطینی یونانی۔ جرمن۔ اطالوی اور فرانسیسی زبان کی کتابوں کو ترجموں پر ترجیح نہیں دیتا۔ بلکہ ان سب کو اپنی مادری زبان میں پڑھنا پسند کرتا ہوں۔“

اس مقولے کو پڑھنے کے بعد ہندوستان کی تعلیمی حالت پر اور زیادہ افسوس ہوتا ہے۔ کہ یہاں کے مطالعہ کرنے والوں کو ترجمے بھی اپنی مادری زبان میں دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اور نہ اس قسم کا سرمایہ ان کے دماغ کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ سرسری معلومات کی کتابوں سے بچنے کی سخت ضرورت ہے۔ اور ایسی باتوں کا مطالعہ ہی بیکار ہے جو معمولی طور پر بیان کی گئی ہوں۔ مشہور انگریزی ادیب ڈاکٹر جانش بڑی بڑی شاندار دکانوں اور ہوٹلوں میں روزانہ جایا کرتا تھا۔ اور وہاں روشن خیال طبقہ سے ملنے کا موقعہ پا کے مفید معلومات کے سرمایہ سے اپنے دماغ کو روشن کیا کرتا۔

مشہور معروف اداکار آدکناہیں پڑھنے کے دوفائدے ہیں اول تو وقت ضائع نہیں ہوتا۔ دوسرے خرچ کم ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں حصول علم کا یہ طریقہ دلچسپ ہونیکے علاوہ بچید مفید ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بعض موقعوں پر جو بات سینکڑوں کتابوں کے مطالعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ موجودہ زمانہ کے قہور خانوں میں آسانی سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مطالعہ کتب کا عجیب و غریب طریقہ ایک اور بھی ہے جس سے ہندوستان کے لوگ عام طور پر واقف نہیں۔ اس طریقہ کا تعلق زیادہ تر علمی مجلسیں بہت کم ہیں۔ مطالعہ کے اس نئے اصول پر امرن اس طرح تبصرہ کرتا ہے۔

”مفید کتابوں کی تعداد شمار ہے۔ ان سب کا پڑھنا اور ان سے صحیح طور پر فائدہ اٹھانا انسان کی مختصر زندگی کو دیکھتے ہوئے بہت دشوار ہے اگر ہمارے علم دوست حضرات امداد باہمی کے اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے لئے علم کے کسی خاص حصہ کا مطالعہ کریں۔ اور پھر اس کی معلومات کا خلاصہ کر کے ہمارے ذہن نشین کر دیں تو علم و ادیب کی اشاعت بہت

..... اوجھڑا دھڑکی بھکار پابندیاں اُس کے دماغ کو پریشان نہیں کیا کرتیں۔ ہر شخص کو وہی کتاب پڑھنا چاہئے جو اُس کے لئے مناسب طور پر موزوں ہو۔ اور اپنی ذہنی قوت کو بیشمار اور فضول باتوں کے یاد رکھنے میں ضائع نہ کرنا چاہئے۔

یورپ میں ہزار بجلی مقدس ہی ایک کتاب ہے جو ادبی اور مذہبی ہر حیثیت سے عام مذاق کی اصلاح کر رہی ہے۔ اس طرح حافظیہ مولانا روم کی تصانیف نے خاص مرتبہ حاصل کیا ہے۔ کنفوشس نے چینوں کے خیالات میں بلندی پیدا کی۔ اور اسپین میں سروینٹس نے سب کچھ کر دکھایا۔ خاص طور پر عرب بلکہ کل اسلامی دنیا کو قرآن کریم نے عزت و عروج کے مرتبے بخشے۔ اسی طرح ہندوستان میں بھگوت گیتا نے ہندوستانی دماغوں کی روحانیت کی اعلیٰ تعلیم دی ہے۔ غرض انسان کے خیالات ایک ہی کتاب سے بہت کچھ روشن ہو سکتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے یہ کہنا بجا نہ ہوگا۔ کہ اگر معمولی اور ادنیٰ درجہ کے دانشور و از دنیا سے مٹ جائیں تو ہم لوگوں کو غیر معمولی فائدے حاصل ہوں۔ بقول اہرن "اسی یورپ میں شکسپیئر ملٹن یا بکن ہیں سے ایک ہی مصنف کی تصانیف کا مطالعہ ہمارے دماغ کو معلومات کا خزانہ بنا سکتا ہے۔" ہر حال طالب علم کو اپنے مذاق کی درستگی کے لئے اوپر بیان کئے ہوئے اصولوں کے اعتبار سے ایک یا بہت سی کتابیں ضرور پڑھنا چاہئے۔ اور لقیۃً یہ طریقہ ضرور مفید ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر جانسن کہا کرتا تھا: "متم اسی سوچ بچار میں رہ جاؤ گے کہ تمہارا لڑکا کونسی کتاب پہلے شروع کرے اور دوسرا لڑکا اسی درمیان میں پہلی اور دوسری دونوں کتابیں ختم کر لیگا۔" پانچ گھنٹے روزانہ کچھ پڑھ لیا کرو۔ تمہارا عالم بن جانا یقینی ہے۔"

ایک زبردست ماہر علم ایک کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے۔ "مطالعہ دماغ کے لئے روحانی غذا ہے۔ جس سے عقل کو بڑی قوت پہنچتی ہے۔ اسی مطالعہ کی مدد سے ہم خدا کو پہچانتے ہیں۔ الہامی کتابوں سے سبق لیتے ہیں۔ خود اپنی حقیقت کے واقف ہوتے ہیں اور جانتے ہیں کہ انسان کی اصلیت کیا ہے۔ اسی سے تمام دنیا کی خبریں ہم کو پہنچتی ہیں۔ اور ہمیں تمام حالات و واقعات معلوم ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ لوگ نہایت بد نصیب ہیں جو پڑھ نہیں سکتے۔ اور علم کی نعمت سے محروم ہیں۔"

ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو شخص اس روحانی غذا کو غلط طریقے پر استعمال کرتا ہے۔ تو پھر بھی نہ ہر بن جاتی ہے۔ یعنی ایک ہی کتاب کا

انسان ہو جائیگی۔ فرض کیجئے کہ چند علم دوست نوجوان اس بات پر متح ہیں کہ کوئی شخص فرانس کی ادبی خصوصیات حاصل کر کے اپنے دوستوں کے سامنے پیش کرے۔ اور اس کے دوسرے ساتھی برطانیہ اور دوسرے ممالک کے علمی خزانوں سے اپنی سو سائی کو مالا مال کرنے پر کمر باندھ لیں۔ اور ہر شخص اپنے فرائض ایمان داری کے ساتھ ادا کرتا رہے تو ظاہر ہے کہ اس تجویز کا انجام کس قدر مفید ہوگا۔ یہ ترکیب قابل عمل ہو یا نہ ہو ہمارے لئے تبصرہ کرنے والے نے ایک شاہراہ ضرور بنائی ہے اور ہر طالب علم کا فرض ہے کہ وہ اس پر غور کر کے کم از کم اپنی ہم نشینی کے لئے ایسے ہی ماہر علم و فن کا انتخاب کرے۔ جو اپنے علمی ذوق کے لحاظ سے فضیلت رکھتا ہو اور دنیا کے ادب میں ممتاز ہو۔ یا یوں سمجھئے کہ منطق و فلسفہ کی بیشمار کتابیں بہت کچھ فائدہ مند ہیں۔ لیکن ہر شخص کے پاس اتنا وقت کہاں کہ وہ اُن کے ساتھ سر مارے۔ اور پھر نہ درست منطقی ہونے کی سند حاصل کرے۔ اس تصنیع اوقات سے بچنے کیلئے یہی طریقہ بہتر ہے کہ ہمارے علمی مجلسوں کا ایک ممبر منطقی مسئلوں کی حقیقت بیان کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اور منطق و فلسفہ کا مطالعہ شروع کر دے۔ اس میدان کا زبردست شہسوار بنے۔ پھر جو کچھ حقیقت حال ہو اس کو اپنے تجربات کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کرے۔ اور ہم کو اس کے حالات سے اس طرح آگاہ کر دے جس طرح کہ خود اُس کا دماغ اس کی پستی و بلندی سے واقف ہے۔ اسی درمیان میں ہم میں کا دوسرا فرد کسی طبقہ کے علم عقائد کا ایمان داری سے مطالعہ کر کے وہ باتیں بتائے جو مذہبیات کا بہترین ماہر بنا سکتا ہے۔ غرض یہ کہ اس طریقہ سے ابک ہی وقت میں مختلف علوم و فنون کے زبردست ماہر پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور ان کے وسیع معلومات سے فائدہ اٹھانے کا موقع مل سکتا ہے۔ اس تجویز میں جو بات سب سے زیادہ اہم ہے۔ وہ اپنے مذاق کے مطابق کتابوں کا انتخاب کرنا ہے۔ اور اس کا صحیح فیصلہ وہی شخص کر سکتا ہے۔ جو اپنے ذوق کا صحیح اندازہ کرنے کی کوشش کرے۔

مطالعہ کا بہترین طریقہ یہی ہے۔ کہ کتابوں کا انتخاب اپنے ذوق اور طبیعت کے میدان کے مطابق کیا جائے۔ وقت مقرر کر کے صفحوں کی مقررہ تعداد کا مطالعہ بھی بیکار سی بات ہے۔ یہ تو اعداد تمام بناؤٹی اور فضول ہیں۔ اس قسم کی آزادی سے ہر علم دوست کو دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ صرف انہیں امور کو ضروری خیال کرتا ہے جو اُس کے ملکی مقاصد اور ذاتی ضرورتوں کے لحاظ سے مفید اور کارآمد ہوں۔ اور



مطالعہ ایک شخص کو روشن خیال فلسفی بنا دیتا ہے۔ اور اسی کتاب کے مطالعہ سے دوسرے شخص جاہل بنا رہتا ہے۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ پہلا شخص صحیح اصول کے مطالعہ کرتا ہے اور دوسرا ایک بیکار کام سمجھ کر کتاب پڑھتا ہے۔ اس لئے اس کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ مگر یہ شخص اپنی قابلیت کے متعلق اس غلط خیال میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اس سے زیادہ قابل کوئی نہیں۔ پھر بھی ضروری ہے کہ ہم اپنے مطالعہ کا ایک خاص مقصد مقرر کریں اور ایک خاص اصول کو سامنے رکھ کر کتابیں پڑھیں۔ جو لوگ ایسا نہیں کرتے ان سے اکثر ایسی غلطیاں ہوتی ہیں جو ان کی ذلت کا باعث ہوتی ہیں۔ چونکہ ایسے لوگوں کو معلومات حاصل نہیں ہوتیں۔ وہ اپنے خیالات صحیح طور پر ظاہر نہیں کر سکتے۔ اس طرح انسان کے دماغ کو بھی کافی نقصان پہنچتا ہے۔ عرض یہ ہے کہ صحیح طور پر مطالعہ کی کوشش کرنی چاہئیں۔ محض قواعد کی پابندی بھی زیادہ کارآمد نہیں کیونکہ طبیعتیں ان کی غلام بن کر رہ جاتی ہیں اور آزادی سے کوئی کام نہیں کیا جاسکتا۔ مطالعہ کے وقت جو مقصد ہم نے اپنے سامنے رکھا ہو وہ ہمارے خیال کے مطابق ہونا چاہئے جب یہ مقصد پورا ہو جائے تو پھر ہم دوسری باتوں کی طرف توجہ دے سکتے ہیں۔ دماغ میں مختلف خیال پیدا ہونے سے بھی عقل کمزور ہوتی ہے۔ اور کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ طبیعت میں جس قسم کی کتابوں کے مطالعہ کی رغبت پیدا ہوتی وہی ٹپسی سے پڑ ہی جاسکتی ہیں۔ ان تمام باتوں کے علاوہ اس بات کی خاص طور پر احتیاط رکھنا چاہئے۔ کہ مطالعہ کا مدد صرف یہی ہے کہ خیالات کو کچھ نہ کچھ مدد پہنچتی رہے۔ ہم جب کسی تصنیف کو پڑھتے ہیں تو اس کے مطالعہ سے ذہن میں کچھ خیالات اس قسم کے بھی پیدا ہو جاتے ہیں کہ جنکا اصل مطلب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہم ان بیکار خیالات کی بھی پیروی کرتے ہیں۔ اور مطالعہ کے اصل مقصد سے ہٹ کر ایک نئے راستے پر پڑتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ مختلف راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں حتیٰ کہ ہمیں خود یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہماری تحقیقات کہاں سے کہاں پہنچ گئیں۔ برخلاف اسکے اگر ہم مطالعہ ان تمام اصولوں سے ہٹ کر ابتدا ہی سے کسی بڑی کتابوں کو پڑھنا شروع کریں تو یقیناً ہمیں کامیابی نہیں ہو سکتی بلکہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور ہم کوئی ترقی نہیں کر سکیں گے۔ اس لئے ابتدا سے ہمیں چاہئے کہ ابتدائی علوم کا مطالعہ کریں اور رفتہ رفتہ ترقی کرتے جائیں تاکہ صحیح طور پر معلومات حاصل ہو سکیں۔ اور آسانی پیدا ہوتی چلی جائے۔ انشا پر دازوں اور فنون نگاروں کو بھی اپنے مطالعہ میں اس امر کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ ان کیلئے

بھی یہ طریقہ مناسب اور کارآمد نہیں ہو سکتا کہ ابتدائی اور درمیانی سیریاں چھوڑ کر آخری درجہ پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ انہیں اپنے ذوق کی رعایت سے ابتدائی درجے پہلے طے کرنا چاہئے۔ اور آہستہ آہستہ اسی طرح ترقی کرتے رہیں۔ تاکہ ہر سستی اور بلندی سے کافی طور پر واقف ہو جائیں ہر حال یہ خیالات خاص ہر شخص کے لئے یکساں مفید نہیں۔ ہاں جس کو ان کی صحت کا یقین ہو اس کے لئے ان سے فائدہ اٹھانا ممکن ہے۔ اس بات کا لحاظ بھی ضروری ہے کہ انسان کے دماغ کی بناوٹ میں بھی ایسا ہی فرق ہوتا ہے۔ جس طرح جسموں کی بناوٹ میں ہر شخص کا مذاق ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے کوئی خاص تجویز جس کا مقصد مطالعہ ہو دنیا بھر کے لئے قابل عمل نہیں ہو سکتی۔ مطالعہ کرنے والے کو پہلے اپنی طبیعت کا مطالعہ کر کے اپنے لئے خود ایک شاہراہ بنانا چاہئے۔ ہر حال یہ ظاہر باتیں بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں جو کچھ مطالعہ کیا جائے اس کے اندر اتنی توجہ ضرور کی جائے کہ مصنف کی خاص خاص صلاحات کو دوسروں کے سامنے ٹھیک ٹھیک پیش کیا جاسکے۔ جب تک دلائل اچھی طرح نہ سمجھ لی جائیں کسی نتیجہ کو تسلیم نہ کیا جائے بلکہ اس پر برابر غور کیا جائے اور مختلف سوالات کی بھرمار مختلف پہلوؤں سے کی جائے تاکہ نتیجہ کے صحیح ہونے کا اندازہ اچھے طور پر ہو جائے۔ یہ چند نصیحتیں جو بظاہر بہت آسان معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقتاً ان پر عمل کرنا بہت دشوار ہے یہی حال اور چند اصولوں کا ہے جو ظاہر میں بہت آسان ہیں اور حقیقت میں بہت دشوار پتھے دوستوں کی فراموشی۔ ملک کی محبت مذہب کی عقیدت جو ہر شناسی اور سچائی لفظی حیثیت سے بہت آسان ہیں مگر ان پر عمل پیر و دشوار ہوتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پڑھنا کیا چاہئے۔ ہر شخص کی طبیعت اس سوال کے جواب میں آخری فیصلہ دے سکتی ہے۔ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ اپنے مذاق مطالعہ کے مطابق کتابوں کا انتخاب کیا جائے مگر طبیعت نے ایک عام اصول اچھا بیان کیا ہے۔ بہت زیادہ پڑھنا بے شمار مضامین کے پڑھنے سے مفید ہے یا ان کو سمجھ کر بہترین منتخب تصانیف انتہائی غور کے ساتھ اس قدر پڑھنا چاہئے کہ ان کی معنویت سے دماغ روشن ہو جائے انہیں کی آواز بار بار دماغ میں گونجنے لگے۔ اصول پر مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی ہاں یہ ضرور عرض کر دینا کہ میری رائے میں عقلی امور میں وہی لوگ ہوشیار کہے جاسکتے ہیں جو مفید باتوں کو تعداد و شمار کے لحاظ سے حل کرتے رہتے ہیں۔ رہے وہ لوگ جو دائرہ عقل کے اندر بھی اپنے خیال کے گھڑے کو ہر جگہ ہمیشہ دھرتے ہیں ان کی غلطیاں بھی جو نکات رہتی ہیں بے حد مفید ثابت ہوتی ہیں۔ ان کے اثرات مٹ جائے پر بھی نشانِ ہدایت کی طرح



خیالات کو گرا بناتے ہیں۔ علم اخلاق سنجیدگی پیدا کرتا ہے منطق اور علم الکلام بحث و مباحثہ کی قابلیت میں اضافہ کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ انسانی مذاق کے اندر کوئی رکاوٹ اور جماؤ نہیں ہے اور اگر ہو تو صحیح مطالعہ کی مدد سے بہت جلد دور کیا جاسکتا ہے۔

ایک اور ماہر تعلیم کی رائے ہے کہ دنیا میں کوئی کتاب شروع سے آخر تک بدترین نہیں ہے۔ کہیں کچھ نہ کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر اس نے اسی مطالعہ کے مسئلہ پر یہ مشورہ دیا ہے کہ ”دیباچہ اور نرسٹ کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔ یہ دونوں چیزیں اہل کتاب کے جمل پر بہت کچھ دلاتی ہیں۔ یہی ڈاکٹر ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ ”مطالعہ کتب سے ہماری معلومات اور واقفیت میں بڑی وسعت ہو جاتی ہے۔ ماضی و حال کے معاملات و خیالات اور زندہ و مردہ لوگوں کے اعمال اور عادات اسی مطالعہ کتب کی روشنی میں ہم تک پہنچتے ہیں۔ کتابوں ہی کے مطالعہ سے ہم کو تمام انسانوں کے حالات دریافت ہوتے ہیں۔ مشاہدہ ہم کو صرف وہ باتیں بتاتا ہے جو ہم خود اپنی تحقیق سے معلوم کرتے ہیں اور اکثر اس کا دائرہ اس قدر محدود ہوتا ہے کہ جن اشیاء کو ہم صحیح طور پر نہ جانتے ہوں وہ دیکھنے میں نہیں آتیں ہمیں مطالعہ سے نہ صرف مختلف اقوام اور مختلف زمانوں کے کارناموں اور جذبات کا علم ہوتا ہے بلکہ سب سے زیادہ دانشمند بنی نوع انسان کی ممتاز جماعت یعنی علماء و حکماء کی خصوصیات اور تجربات ہماری طبیعت کے اندر منتقل ہوتے ہیں پھر لطیف یہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وطن اور کس سے ہم کو کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ یوں تو بے شمار کتابیں ناقابل اور غیر منصف مزاج لوگوں نے بھی تصنیف کی ہیں لیکن اس قدر یقینی ہے کہ جو کتابیں دنیا میں زبردست شہرت حاصل کر چکی ہیں وہ مختلف زمانوں اور مختلف اقوام کے بہترین اور برتر دانشمندوں کے دل و دماغ کا نتیجہ ہیں۔

جب ہم بہترین تصنیفات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمارے جذبات اور خیالات بھی صرف اس وجہ سے روشن اور اعلیٰ ہو جاتے ہیں کہ علمائے فن ان میں اپنی بہترین معلومات جمع کرتے ہیں۔ یہ لوگ اول تو مطالعہ ہی نہایت محنت سے کرتے ہیں اور پھر نہایت کوشش سے اپنے خیالات لکھتے ہیں۔ ایسے سربلئے بالعموم نہایت وسیع مطالعہ اور کافی تجربہ کا نتیجہ ہوتے ہیں اور یہ خصوصیات گفتگو یا کسی کے تقریر سے نصیب نہیں ہو سکتیں تقریر اور گفتگو سے ہم اپنے دوستوں یا تالیفوں کے خیالات کا اندازہ لگا لیتے ہیں اور ماننا کہ یہ طریقہ عمل مفید ہی کیوں نہ ہو مگر ناگہانی خیالات جو اچھی طرح سمجھتے نہیں ہوتے ہمارے لئے یقینی طور پر ناگہانہ مند نہیں ہو سکتے۔

سیدھے راستے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں پروفیسر لاک کا منقولہ ہے کہ ”میری رائے میں وہ ادیب علم بھی خاص عزت کے مستحق ہیں جو غلطیوں کے مٹانے کی سعی کرتے ہیں اور ان کے بجائے کوئی صحیح خیال نہ قائم کرتے ہیں اور نہ اس کی ضرورت سمجھتے ہیں۔“

انٹیکمپل لائف (روحانی زندگی) کا مصنف اسی زیر تجویز مسئلہ پر اک نیا خیال ظاہر کرتا ہے اس کے قول کے مطابق پڑھنے کا فن لطیف صرف اسی پر منحصر ہے کہ مطالعہ جستہ جستہ کیا جائے اس کی رائے ہے کہ تمام لائبریریوں کا بہت آسانی کے ساتھ مطالعہ کیا جاسکتا ہے اور ہم کو ان خاص مقامات پر پہنچنے کی ضرورت نہیں ہے جو کتابی معلومات کا سرچشمہ ہیں یعنی مطالعہ کا صحیح اور جدید طریقہ یہی ہے کہ غیر متعلق امور کو قطعاً نظر انداز کر دیا جائے اور جن باتوں کی واقعی ہم کو ضرورت ہو ان کو جستہ جستہ انتخاب کر لیا جائے۔ گو یہ طریقہ کار خارجی اسباب پر منحصر نہیں ہے اور نہ خارجی اسباب کی رہنمائی سے آسکتا ہے لیکن یہ تو ظاہر ہے کہ اپنی ذہنی ضروریات کو جب قدر ہم خود اچھا سمجھ سکتے ہیں کوئی دوسرا شخص کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ ہر اخبار میں جو ہمارے ماتھے میں آتا ہے پڑھنے کے قابل دو ہی چار باتیں ہوتی ہیں اب یہ کام فن مطالعہ جاننے والا کا ہے کہ وہ ان دو چار باتوں کو ڈھونڈ کر پڑھ لے اور دوسری باتوں میں اپنا کارآمد وقت نہ ضائع کرے۔

لارڈ بیکن نے بھی مطالعہ کے متعلق بڑا مفید مشورہ دیا ہے اس کا قول ہے کہ ”بعض کتابیں صرف چاشنی کے طور پر ذائقہ کیلئے ہیں بعض بالکل نکل جانے کے قابل ہیں اور بعض اس لائق ہیں کہ پہلے ان کی جگہ لی کی جائے اور پھر ان کو ہضم کیا جائے“ اس کی تشریح یوں سمجھنا چاہئے کہ بہت سی کتابوں کو مختصر اور مختصر اکہیں کہیں سے پڑھنا چاہئے۔ بہت سی کتابوں پر یوں نہیں سرسری نگاہ ڈالنا چاہئے۔ اور چند کو نہایت غور و توجہ کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہئے۔ بعض کتابیں ایسی بھی ہیں جو کسی دوسرے کی زبانی سنی جاسکتی ہیں ان کے انتخابات ہم کو غیر معمولی فائدہ پہنچا سکتے ہیں لیکن یہ صورت جب ہی مناسب ہے کہ کتابیں نیچے درجہ کی ہوں اور دلیلیں کچھ زیادہ اہم نہ ہوں یہی انتخاب مضامین کا مجموعہ روشن آئینہ کی طرح ہوتا ہے جس کی علمی شجاعتیں دل و دماغ کو چمکاتی ہیں۔ انسانی مطالعہ کی تکمیل کرتا ہے۔ تربیت و مشورہ ضروریات زندگی کے لئے انسان کو چیت بناتا ہے۔ لکھنا۔ انسان کو ٹھیک ٹھیک آدمیت کے دائرہ میں رکھتا ہے اس لئے اگر کوئی شخص کم لکھے تو اس کو زبردست حافظہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تربیت و مشورہ سے محروم ہو تو دماغ کسی کام کا نہیں رہتا وغیرہ وغیرہ۔ علم تاریخ انسان کو دانشمند بناتا ہے۔ شعر و شاعری خوش مذاقی پیدا کرتی ہے۔ ریاضی سوچ بچار کا مادہ پیدا کرتی ہے فلسفہ اطمینان

جو چیزیں حقیقتاً قابلِ قدر ہوں ان کو ضرور یاد رکھنا چاہئے۔ میری رائے میں کسی کتاب کو بغور پڑھنے سے پہلے اس کو سرسری طور پر دیکھنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ بہت سی دشواریاں جو پہلی بار مطالعہ کرنے میں باسانی سمجھ میں نہیں آتیں دوسری بار مطالعہ کرتے وقت خود بخود حل ہو جاتی ہیں۔ اس کمزوری کا سبب خاص یہی ہوتا ہے کہ مصنف کی پوری تجویز سمجھ میں نہیں آتی۔

غرضیکہ رسائل اور کتب کا مطالعہ اسی اصول پر کرنا چاہئے اور معمولی دشواری کو بلا پس و پیش پہلے ہی مطالعہ میں حل کر لینا چاہئے۔ جب ہم کتاب پر دوبارہ نگاہ دوڑائیں گے تو یقینی ہے کہ کچھ نئی حل کی ہوئی دشواریاں یا تو آئے والی جگہوں کو بالکل غائب کر دیں گی یا کم از کم دوسرے مطالعہ میں کافی سہولت بہم پہنچائیں گی۔ مطالعہ میں پہلی بار جو باتیں دماغ میں نہ آسکیں یا نہ سمجھی جاسکیں۔ ان پر مزید تحقیقات اور تلاش کے لئے نشان کر کے چھوڑ دینا چاہئے۔ اور ان کے بعد جو صفحے سامنے ہوں ان پر پورا غور کر کے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ کچھ صفحے پر ان کے مضامین سے کافی روشنی پڑ سکتی ہے یا نہیں۔

بہت سے لوگ اس قسم کے بھی ہیں جو بڑی محنت اور مسلسل مطالعہ کو اپنی زندگی کا اصول خاص بنا لیتے ہیں مگر علم حقیقی کے راستے میں ایک قدم بھی ترقی نہیں کرتے۔ ایسے لوگ جی ہی جی میں ان خیالات سے دست بردار ہو کر رہتے ہیں جو ان کی نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہیں یا جنہیں وہ اپنے کانوں سے سنتے رہیں گو یا کہ ان کا پڑھنا یا سننا ایک قسم کی دلچسپ کہانیاں ہوتی ہیں جو ان کے دماغوں میں محض دلچسپی کی خاطر سما سکتی ہیں۔ یہ لوگ نہ تو ان کو خاص طور پر پڑھتے ہیں اور نہ ان سے مفید نتیجے نکالتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی نگاہیں صفحوں کو چرتی رہتی ہیں یا یوں کہنا چاہئے کہ الفاظ ان کے کانوں پر جو چکے گھڑے کی حیثیت رکھتے ہیں پھسکتے رہتے ہیں۔ ایسے خیالات جو اس قسم کے بیکار مطالعہ کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ رات کی کہانیوں کی طرح یا کسی سبزہ زار پر بادل کے ٹکڑے کی مانند آکر آنا فنا میں رنوج کر ہو جاتے ہیں۔

### سید یعقوب حسن شاہ جہانپوری

مطالعو کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہم اپنے پڑھے ہوئے کو بار بار دہراتے سکتے ہیں۔ کتاب سے مشورہ ہر وقت ممکن ہوتا ہے اور اطمینان و سکون کے وقت غور و فکر کا موقع ملتا ہے۔ اس کے خلاف تقریر یا گفتگو اکثر ذہن میں قائم نہیں رہتی اور یہ تو اکثر ہوتا ہے کہ جہاں مجلس اٹھی یا دو ایک دن گزر گئے تو یہ سب بھولے جاتے ہیں۔ ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے یا تو زبردست حافظہ ہونا چاہئے یا سنی سنائی باتوں کو جیاد رکھنے کے قابل ہوں نوٹ کر لینا چاہئے۔ انہیں طویل وجہ کی بنا پر یادوں سمجھو کہ وقت کی کمی اور معلومات کو نوٹ نہ کرنے کے باعث بہت سے تعلیم یافتہ مفید باتوں کو حل کرنے سے محروم رہتے ہیں اور پھر ان باتوں کو یاد کر کے دوسروں کو فیض پہنچانے کے بھی قابل نہیں رہتے ہیں۔

خاص کتابیں خواہ وہ کسی قسم کی ہوں بالخصوص کسی مستقل مضمون پر کوئی مکمل رسالہ پہلے پہلے سرسری اور معمولی طور پر پڑھنا چاہئے۔ اس مطالعہ کا مقصد خاص صرف یہی ہو گا کہ ہم کو انشا پر از کی ذمات اور طرز ادا کا کچھ نہ کچھ بتہ چل جائے۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یقین ہو جائے کہ اس سے ہمیں حد تک فائدہ حاصل کر سکیں گے۔ میری رائے میں اس قسم کی معلومات حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دیباچہ پڑھا جائے پھر فہرست مضامین پر ایک نظر ڈالی جائے اور کتاب کے مطالعہ سے پہلے مضامین کتاب کو اوپر بیان کئے ہوئے طریقہ کے مطابق جانچ لیا جائے۔ اس طرح نہ صرف کتاب کے مطالعہ کرنے میں مدد ملے گی بلکہ دوسری بار اس اصول پر عمل کرنے سے مضامین کے یاد رکھنے میں بے حد مدد پہنچے گی اور مصنف کا مقصد آسانی سے سمجھ میں آجائے گا اور فضول محنت سے نجات مل جائے گی۔ مطالعہ کے وقت جو باتیں نئی ہوں اور پہلے سے معلوم نہوں ان پر نشان لگانا چاہئے اور پھر کتاب کے بابوں اور فصلوں کو دہرانا چاہئے جس وقت تک کوئی مطالعہ کرنے والا غیر معمولی حافظہ کا انسان نہ ہو میں اس قسم کے مطالعہ کا مشورہ دوں گا۔ اس کی دلیل صرف یہی ہے کہ کوئی کتاب یا کوئی باب جو ایک بار مطالعہ کے قابل خیال کیا جائے گا اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا دوبارہ مطالعہ غیر ضروری ہے۔ پھر صورت نشان کی ہونی سطروں یا لائنوں کو دوبارہ ضرور دیکھنا چاہئے اور ان نشانات کے اندر

ادھورے الفاظ اے جوانی! وہ کیا نہ نکلیں گے اب زباں سے  
امیر زنجیر غم نہ تھا میں، نجات تھی شورش جہاں سے  
اتار لاتا تھا جا کے تارے زمیں پر راقوں کو آسماں سے  
تجھے بلایا تھا کس نے ظالم بہ شباب! تو آگیا کہاں سے

لبوں پہ چین کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ  
نہ تھی گراںباری مشاغل۔ نہ تھی یہ پابندی عساکر  
مرا ہنڈ ولا تھا عرش اعظم۔ نہ کھلونے تھے چاند سورج  
مرا گھر نہ تھا گھر کا آئین۔ اسی میں ہماں تھا میرا چین

# ڈبلیو ہنلے

ڈبلیو ہنلے ۱۸۸۶ء میں قصبہ ڈبرسٹ علاقہ سسکس انگلستان میں پیدا ہوئے تھے۔ اس کا باپ ہرن کی کھال کی جڑیں بنانا تھا۔ ہنلے کی عمر صرف چھ سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے پرورش کا بار لیا۔ لیکن وہ بھی زندہ نہ رہا۔ اور دادا کی وفات کے بعد اس کے چچا نے اپنی نگرانی میں لیا۔ ہنلے گیارہ سال کی عمر میں سکول چھوڑ کر اپنے چچا کے کام میں مدد دینے لگا۔ لیکن اُسے چمڑے اور دستانے بنانے کے کام میں کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ چنانچہ سولہ سال کی عمر میں اپنے خاندانی پیشہ کو چھوڑ کر قسمت آزمائی کے لئے لندن میں آیا۔ کچھ عرصہ تک نووہ قلیوں کا کام کرتا رہا۔ اور فریباسات برس تک سینٹ کیتھرائن میں مزدوری کی۔ یہاں اس کی آمدنی ۲ شلنگ روزانہ تھی۔ اس رقم میں سے وہ ڈیڑھ شلنگ کرایہ کھانا اور کپڑوں پر صرف کرتا۔ باقی کے چھ پنس بچا کر لیتا تھا۔ اور ازرا اور تجربہ کیلئے سامان خریدتا کرتا۔ تین سال کے عرصہ میں بھلی۔ مقناطیس۔ روشنی۔ علم کیمیا۔ علم حرفت اور قوانین حرکات میں کافی مہارت پیدا کر لی۔ اپنے ہاتھ سے اس نے بہت سے اوزار تیار کئے۔ جن میں سے مشہور لیڈن جار بھی تھا۔ لیڈن جار اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ جب یہ تیار ہو گیا تو اس کا تجربہ کر لے لگا۔ لیکن بھلی کا الیازہ درست صدر اُسے پوچھا کہ لیڈن جار اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور ٹوٹ گیا۔ لیکن اُسے تجربہ ہو گیا۔ اس لئے اس نے ایک نیا لیڈن جار تیار کر لیا۔ اس کے بعد اس نے گیسوں کے تجربے شروع کئے اور ایک بہت بڑا کسی ٹائیڈ روجن آکس تیار کیا۔ لیکن جس مکان میں رہتا تھا اس میں اس گیس سے کئی مرتبہ زہرہ دست دھماکے ہوئے اور ایک مرتبہ تو مکان میں آگ لگ گئی۔ مالک مکان بھلا کب برداشت کر سکتا تھا۔ اس لئے ہنلے نے یہ مشغلہ چھوڑ کر دوسرے خاموش مضامین کی طرف توجہ کی۔ اس عرصہ میں اس نے لوہا خردا اور بڑھی کا کام بھی سیکھ لیا تھا۔ اس واسطے اس نے ارادہ کر لیا کہ سائنس کے آلات بنایا کرے اور اپنے ہاتھ سے ہی لکڑی اور دھات کا تمام کام تیار کرے۔ اس تمام عرصے میں ہفتہ ہفتہ بھر روٹی اور مکھن پر ہی گزارہ کرتا تھا۔ کبھی کبھی تھوڑی بہت کافی بھی پانی لیتا تھا۔ شنبہ کے روز کوئی کام نہ کرتا تھا۔ البتہ اس روز کیلکٹ بکسٹ اور مسٹائیاں تیار کرتا۔ جس میں اسے کافی مہارت ہو گئی۔

سائنس کے اوزاروں کا کارخانہ قائم کرنے سے پہلے اس نے کچھ جادو کی لائینیں تیار کی تھیں۔ اس کا ہر ایک حصہ اس نے اپنے ہاتھ سے تیار کیا تھا۔ اور ساری عمر اس کی ہی عادت رہی کہ جو چیز بناتا۔ اول سے آخر تک اپنے ہی ہاتھ سے تیار کرتا۔ یہاں تک کہ جب وہ بڑے بھاری کارخانے کا مالک بن گیا۔ تو کچی دھاتیں لیکر انہیں صاف کرتا۔ پھر ان سے اپنے اوزار بناتا اور سیٹڈ کی بجلی مقناطیس دیربانت نے اس کی توجہ بھلی کی طرف پھیر دی۔ اس نے کئی اوزار بنائے۔ جنہیں لندن اور وست منسٹر بینک کے صدر مسٹر گیلیاٹ نے دیکھا۔ اور اس سے بہت سی بجلی مقناطیس اور روشنی کے اوزار بنوائے۔ مسٹر گیلیاٹ نے پروفیسر ویسٹنٹون سے اس کی ملاقات کرائی۔ اپنے تمام ابتدائی تجربے اس نے پروفیسر ویسٹنٹون کے ساتھ کئے۔ جس کے نتیجے میں اس نے اپنی تمام رجسٹریاں فروخت کر دیں۔ اور ۱۸۶۶ء میں بھلی اور تار کی کمپنی کی بنیاد رکھی۔ ہنلے نے بہت سے مقناطیس تار رجسٹری کرائے۔ اس کے ”سب میرین کیبل“ بنانے کی طرف توجہ کی۔ اس زمانے میں یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے ماہر انجنیئر۔ سائنسدان۔ سوداگر اس میں دلچسپی لے رہے تھے۔ سب سے پہلی اور کامیاب لمبے فاصلے والی میرین کیبل تیار کی۔ جسے سرچارلس براٹھ نے ۱۸۶۳ء میں خلیج ایران میں لگایا۔ اس کی لمبائی ۱۱۵ میل ہے۔ اس کی کیبل کے بنانے میں اس نے عجیب عجیب ترکیبوں سے کام لیا ہے۔ جو آج تک کام میں آتی ہیں۔ بحر اطلانتک میں ایک کیبل ۱۸۵۸ء میں بچھائی گئی تھی۔ لیکن پندرہ یوم کے عرصے میں یہ بالکل بیکار ہو گئی۔ ہنلے کو اس کے امتحان کے لئے مقرر کیا گیا۔ اور اس کے بعد اس کی رپورٹ طلب کی گئی۔ کہ کیوں ناکامی ہوئی۔ ۱۸۶۵ء میں ایک دفعہ پھر کوشش کی گئی۔ کہ بحر اطلانتک میں کیبل بچھائی جائے۔ لیکن کیبل ٹوٹ گئی۔ لیکن اس کی تلافی ہو گئی۔ اور ۱۸۶۵ء میں اس نے کامیابی کے ساتھ کیبل بچھادی۔ جس سے انگلستان اور امریکہ میں تعلقات ہو گئے۔ اور دونوں ملکوں کی تجارت پر بہت عمدہ اثر پڑا۔ اس کے بعد ہنلے نے اور بھی بہت سی سب میرین کیبل سمندر میں بچھائیں۔ اور ایک عجیب طریقہ ایجاد کیا جس سے اگر کیبل ایک میل کی گہرائی تک پہنچ جائے تو اسے اٹھایا جاسکے۔

۱۸۶۸ء میں ڈبرسٹ سے کافی آگری پیدا ہوئی۔ لیکن جب اسے شہر پر آگین گیس پھیل گئی تو ڈبرسٹ سے بڑے بڑے جہازیں آجکل اس کے ذریعہ مختلف دھاتوں کو جوڑنے یا انکٹانے کا کام دیا جاتا ہے۔ سب میرین کیبل وہ نار جو سمندر میں گزرتا ہے اور جس کی بجلی کے ذریعے تار برقی سے بیخبات بیٹھ جاتا ہے۔

## ہمجولی

بہت ہے صحبت باہمد گر مغرب دونوں کو      اسیر رشتہ جذبات نامعلوم ہیں دونوں  
بہم مل بیٹھنے کا شغل ہے محبوب دونوں کو      گرفتار طلسم حیرت معصوم ہیں دونوں

محبّت ان کی قید جنس سے آزاد ہے یکسر      مفادِ باہمی سے ہے تعلق بے نیاز ان کا  
نوشی سے ان کی دُنیا ہے خیالِ باد ہے یکسر      نہیں ہے دشمن عیش آسمان فتنہ بازار ان کا

ابھی یہ بے خبر ہیں چرخِ دُلوں کی دُشکاری سے      ابھی نا آشنائے گردشِ ایام ہیں دونوں  
نہیں پالا پڑا ان کو پریشاں روزگاری سے      غرض بیگانہ اندیشہ انجام ہیں دونوں

کبھی نا آشنائے گردشِ ایام تھا میں بھی      نہ غم دیکھا تھا میں نے بھی پریشاں روزگاری کا  
کبھی بیگانہ اندیشہ انجام تھا میں بھی      یقین تھا مجھ کو بھی دورِ طرب کی پائیداری کا

یونہی بیگانہ افکارِ جہاں سے آہ میں بھی تھا      کہ بچے بلیوں کے آہ میرے بھی تھے ہمجولی  
یونہی آزاد قیدِ این و آل سے آہ میں بھی تھا      مرا بھی شغل تھا پلوں سے مل کر کھیلنا ہولی

مجھے اے کاش پھر بفکریاں حاصل ہون چپن کی      میسر پھر مجھے چپن کی کامل شادمانی ہو  
مرے شغلوں میں معصومیتیں شامل ہون چپن کی      اُسی صورت سے پھرے لوٹ میری زندگانی ہو  
میلادِ وفا

# عرب کی عورتیں اور بدیہہ گوئی

آخرت کا ثواب حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

دو میزہ نے یہ تقریر کچھ ایسے جا دو بھرے لب و لہجہ کے ساتھ کی کہ ہم سب کے دل اُسے سن کر رحم کے جذبات سے لبریز ہو گئے۔ میں نے کہا کہ کیا تم نے اپنی بد حالی کے متعلق کوئی شہر بھی کہا ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ ہاں اور پھر یہ دو شعر پڑھے

كفنا لما نزلنا عليها الصبر والصفا  
فقلت انا ملها عن الاعراب  
قوم اذا جاء العفاة الكهم  
اعطوا لولا فلهم غير حساب

ترجمہ۔ زمانہ کے ہاتھ میں ایلا اور صاب (ایک قسم کا لٹخ) دھت بھلا ہوا

ہے خدا کرے کہ اس ہاتھ کی انگلیاں ہم دیہاتی لوگوں تک پہنچے پہنچے

مثل ہو جائیں (ہماری) قوم ایک ایسی قوم تھی کہ جب بھکاری اُن کے

پاس آتے تھے تو وہ اپنی بخششیں انہیں بے حساب دیدیا کرتے تھے۔

پھر میں نے کہا کہ کیا تم اپنے چہرے کو ایک لمحے کے لئے بے نقاب کر کے

مجھ کو اجازت دو گی کہ اُسے ایک نظر دیکھ لوں۔ اس پر دو میزہ نے جھپٹ

نقاب الٹ دی۔ اُس وقت میں کیا کہوں کہ دیکھ کر کیا کیفیت طاری ہو گئی

بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند کا کوئی ٹکڑا اسے جو آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آ گیا

ہے۔ یا فردوس بریں کی کوئی حور ہے جو چند دنوں کیلئے اس دنیا کی سیر

کرنے کو اُتر آئی ہے۔ حسن و جمال کی ایک محسم دیوی تھی جو میرے سامنے

کھڑی تھی۔ یا قدرتِ صانع کا ایک بہترین نمونہ تھی جسے دیکھ کر معلوم

ہوتا تھا کہ قدرت کے قلم کار نے اپنی صناعت کی ایک ایک خوبی اُس کے

اندر بھردی ہے۔ یہ کہنا بالکل مبالغہ سے غالی ہے کہ انسان کے محدود

پیرائے بیان اُس کے جمال کی تعریف و توصیف کرنے کے حق سے عہدہ

برائیں ہو سکتے۔ چہرے سے نقاب اُٹتے ہی اُس نے پشہ پڑھے۔

اللهم ابدأ صفحتي قد صافها  
الوای قبل نقاب الوفا

فتمتعوا بعیونکم فی حسنها  
واهنوا جوارحکم عن الاثام

ترجمہ۔ آہ! افسوس زمانہ نے اُس چہرہ کو بے نقاب کر دیا جس کو گردش

ایام سے پہلے میرے ماں باپ نے چھپا چھپا کے رکھا تھا۔

ایام سے پہلے میرے ماں باپ نے چھپا چھپا کے رکھا تھا۔

قدرت نے اہل عرب کو فصاحت و بلاغت اور قدرت بیان کا جو فطری

ملکہ اور ساتھ ہی ذہانت و طباعی اور غیر معمولی ذکاوت و موزونی طبع کا جو

جوہر لطیف و حرمت فرمایا تھا اُس کا اثر یہ تھا کہ مرد و عورتیں تک بعض اوقات

باتوں باتوں میں ایسے چرتے اور موزوں اشعار پڑھ دیتی تھیں جنہیں سُن کر

انسانی عقل حیرت میں غرق ہو جاتی ہے۔ بدیہہ گوئی ایک ایسا حیرت انگیز اور

دلچسپ کمال ہے کہ مردوں کی زبانی سے جو کلام بدیہہ گوئی کے انداز میں ادا

ہو جاتا ہے۔ عموماً ادبی مجلسوں کی گرمی کا سرمایہ سمجھا جاتا ہے۔ پھر آپ خیال

فرما سکتے ہیں کہ جو کلام عورتوں کی زبان سے بسیاختہ ادا ہو گا وہ کس حد

تک سُنے والوں کے لئے دلچسپی کا سامان ہم پہنچا سکیگا محض اسی خیال کی

بنیاد پر عرب کی شاعرہ عورتوں کی بدیہہ گوئی کی چند دلچسپ مثالیں پیش

کرنا چاہتا ہوں۔ ان اشعار سے جہاں آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ مردوں کی طرح

عرب کی عورتیں بھی کس درجہ قادر الکلام اور موزونی طبع ہوتی تھیں۔

یہ حقیقت بھی واضح ہو جائیگی کہ عموماً دیہاتی زندگی بسر کرنے کے باوجود اُن

کے جذبات کس درجہ گہرے۔ اُن کے احساس کس درجہ پرکیف۔ اور اُن

کا مطالعہ فطرت کس حد تک وسیع تھا۔

## ابو حسان عباسی اور ایک میزہ

ابو حسان کہتے ہیں کہ ایک دفعہ میں چند ساتھیوں کے ساتھ ایک مقام

پر بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک نقاب پوش میزہ آئی اور ہمارے سامنے کھڑ

ہو کر کہنے لگی کہ۔

اے لوگو تمہیں کچھ خبر بھی ہے میں قبیلہ عکمل کی ایک لڑکی ہوں جس

کی آسائش و راحت کو مصیبتوں کا سیلاب بہا کر لے گیا۔ زمانہ کے مصائب

نے اُن کو بالکل مفلس اور کنگال کر ڈالا یہاں تک کہ اب اُن کے پاس

پیٹنے کے لئے ایک چار پائی اور دو دھ پیٹنے کے لئے ایک بکری بھی نہیں

ہے۔ تو کیا خدا کا کوئی نیک بندہ ہے جو اُن کی اعانت و امداد کے لئے

سخاوت کا ہاتھ بڑھائے اور اُن کی مصیبتوں میں اُن کا مددگار ہو کر

لے بدیہہ گوئی۔ پہلے سوچے بغیر فوراً شعر کہہ دیا اسے عربی میں ارجحال کہتے ہیں۔ عرب میں بہت سے شعرا بدیہہ گوئی میں کمال رکھتے تھے۔ (ادبیات)

لو اے تاشا تو اُس کے حسن سے اب اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا

لیکن اپنے اعضا کو گناہوں سے دور رکھو

ان دو شعروں میں خدا جانے کس بلا کا درد تھا کہ مستی ہی بتیاب ہو گیا  
اُن کا ایک ایک حرف معلوم ہوتا تھا کہ بجلی کی طرح فشتی بن کر میری رگ رگ  
میں اُترا جا رہا ہے میں اُس وقت محسوس کر رہا تھا کہ کوئی غیر محسوس قوت  
غیر مرئی کشش ہے جو تمنا طبعی اثر کے ساتھ نہایت سرعت سے میرے  
دل و دماغ کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے یا میں خود بخود بلا کسی سبب کے اُس میں  
جذب ہو جانا چاہتا ہوں۔

میں نے کانپتی ہوئی زبان سے کہا۔

میں۔ کیوں؟ تم اُس شخص کے متعلق کیا رائے رکھتی ہو جو تمہیں اور تمہارے  
قبیلے کو فقر و فاقہ کی مصیبت سے نجات دیدے؟

دو شیزہ! ہم پانچ لڑکیاں ایک میں۔ میری ماں، میری دو بہنیں۔ اور ایک  
بھائی۔ بھائی کسٹن ہونے کی وجہ سے اگرچہ کافی کرنے کے قابل نہیں ہے۔  
لیکن اللہ کا رزق بہت وسیع ہے اور اُس میں تمام مخلوقات کا برابر حصہ ہے  
تو پھر ہمیں کیا ضرورت ہے کہ اپنے نفس کو محض رزق حاصل کرنے کی وجہ سے  
دوسروں کے ہاتھ فرخت کر دالیں؟

میں۔ شاید تم نہیں سمجھیں میں جس کی طرف اشارہ کر رہا ہوں وہ نکاح ہے  
جس کو اللہ تعالیٰ نے حلال کر دیا ہے۔ میں سبب رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کا چچا زاد بھائی ہوں اور مال میرے پاس اتنا ہے کہ شمار میں نہیں  
آسکتا۔

دو شیزہ! مجھ کو اگر نکاح کرنا ہی ہوتا تو مجھے تمہارے مال کی چنداں ضرورت  
نہ تھی۔ کیونکہ صرف تمہارا حسن و جمال ہی ایسا ہے جو دنیا کی تمام تر غیب و لا  
والی چیزوں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ لیکن میں کیا کروں۔ میں تو اُن عورتوں  
میں سے ہوں جن کو کسی شخص کا حسن و جمال یا اُس کا مال اُس کی طرف  
مائل و راغب کر دینے کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔

میں! تو پھر اچھا یوں کہو کہ تمہاری قسمت تمہیں اور تمہارے قبیلہ کو مال  
کی آفتوں سے نجات دلانا نہیں چاہتی ہے۔

دو شیزہ! نہیں۔ بخدا نہیں۔ ہاتھی کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو  
کھالینا بہت آسان ہے بہ نسبت اس کے کہ میں ہمیشہ کیلئے اپنے آپ کو  
کسی کی فکر میں رہوں اور اُس کی اطاعت و فرمانبرداری کا عہد کر کے  
پابند ہو جائوں۔ اور وہ بھی محض اتنی سی بات پر کہ وہ مجھ پر اور میرے قبیلہ  
پر مال کے نام پر ایک احسان کرنا چاہتا ہے۔

کیا ضرورت ہو دیکھتے ہیں نہ آئے۔

مجھے تو زبانیتِ عمیر بن الموقر کی بات بار بار یاد آتی ہے جب اُن سے  
کہا گیا کہ اگر تم اپنی جوانی شہنائے دنوں میں اوجسن و جمال کے ایام میں کسی سے  
نکاح کر لو تو تمہیں زندگی کا حقیقی عیش و آرام میسر آجائے۔ اور جب تم  
جوانگی کے ”حقیقتِ جوانی“ کا زمانہ کیسا پر کیف اور پر مسرت ہوتا ہے۔  
اس پر بتانے جاو بدیا شتم خدا کی میں ایک آزادانہ زندگی اس طرح بسر  
کرنے کو کہ کوئی میرا مالک نہ ہو اور کسی کی اطاعت گزاری پر مجھے مجبور نہ کیا  
جائے زیادہ پسند کرتی ہوں بہ نسبت اس کے کہ زمین کے ان گنت خزانوں  
کی کھجیاں میرے ہاتھوں میں دیدی جائیں اور مجھ کو تمام زمین کا مالک بنا دیا  
جائے۔ اس کے بعد اُس نے یہ تین شعر پڑھے۔

امز بعلان امی و اصح حرة  
لبس اذا ما يكتسب الملبان  
بعديش بضائ او يضنك في حاجو  
نحوہ۔ کیا اس کے بعد کہیں آزاد ہوں اور ایسی آزاد کردہ عورتوں کو میسر ہے اوپر

کسی طرح کا اقتدار نہیں ہے میں خاوند کے لئے مثل اُس کی ملوک کے  
ہو جاؤں؟ یقیناً یہ فیصلہ بہت بڑے جبکہ فرشتے تیرے اعمال لکھیں  
فقر و فاقہ کی زندگی گزارنا۔ مگر عورت کے ساتھ یہ زیادہ اچھا ہے نہایت

اس کے کہ زمانہ کے حوادث سے دوچار ہونا پڑے۔

خدا کرے میں مرہی جاؤں اگر زبیا کی طرح میں بھی سنوائی خود داری  
کو باقی رکھنے کی کوشش نہ کروں۔

میں! میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ دنیا میں ایسی ایک عورت کا ملنا ناممکن ہے  
جو سچ مردوں کی طرف رغبت نہ رکھتی ہو۔

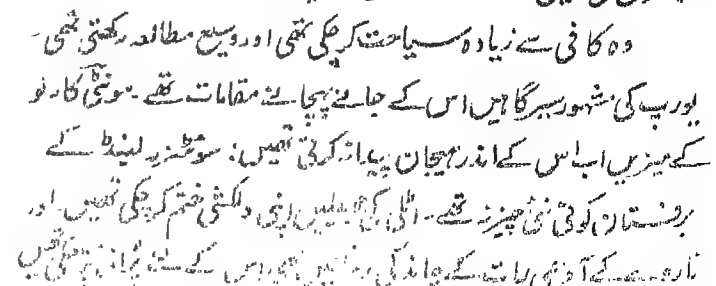
دو شیزہ! اگر آپ کا یہی خیال ہے تو یاد رکھئے کہ میں آپ کے ناممکن کو  
”ممکن“ کر کے دکھلاؤں گی۔ لو آج تم سے کہتی ہوں کہ جب سے میں  
جوان ہوئی ہوں قریب قریب دس نوجوان داؤد نوجوان بھی کیسے حسب  
و نسب مال و دولت حسن و جمال ہر اعتبار سے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ گئے  
مجھ سے نکاح کرنے کی درخواست کر چکے ہیں۔ لیکن میں سچ کہتی ہوں کہ میرا  
دل اُن میں سے کسی ایک کی طرف بھی مائل نہیں ہوا۔ کیوں؟ محض  
مردوں کے ظلم و ستم کے ڈر سے۔

اس گفتگو کے بعد دو شیزہ چلی گئی اور میں دل منوس کر رہ گیا۔

ایس۔ اے

اکبر آبادی







نایشوں کا مرکز بنی ہوئی تھی!

”آہ، میں اس نتیجے پر پہنچتی ہوں کہ ایک جوان عورت کی زندگی میں جب یہ معریش ہو جائے تو پھر اس کی تباہی میں شک نہیں، بھاتا اس کی ناجائز کاری حل معہ کی اہل نہیں اور اگر کسی دوسری طرف سے حل پیش نہیں ہوتا تو اس کے پاس اس کا کیا علاج ہے؟“  
ابھی وہ اپنا فقرہ ختم نہ کرنے پائی تھی کہ الجھالی کرے میں داخل ہوا۔

”میدم، علاج تو سرخا بی کا ممکن ہے۔“ اُس نے کچھ تبسم اور کچھ سنجیدگی کے ساتھ کہا اور وہ ڈاکٹر کا یہ جملہ سن کر کچھ ایسی حالت میں مبتلا نظر آئی جس میں نصف انتشار اور نصف توقع ہوتی ہے۔  
میں نے الجھالی کو مخاطب کر کے کہا کہ میڈم کے ٹخنے میں کسک ہے۔ مگر اب دیر اتنی ہو گئی ہے کہ میرے اور کام رہ جائیں گے۔ اس لئے وہ میری بے تکلفی کو نظر انداز کر کے میڈم کو بھی لہجہ بدعور کر اور لہجہ کے بعد اپنے مطلب میں جا کر میڈم کی شکایات پر توجہ کرے۔

”اگر میڈم ہم دونوں کو لہجہ پر اپنی معیت سے مسرور کریں۔ تو مجھے از حد سرت ہوگی“ یہ کہنا الجھالی اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ اور میں نے دیکھا کہ تہذیب و اخلاق کا یہ معمولی اظہار حقیقت بن کر اس کی آنکھوں میں چمکنے لگا۔  
وہ صرف مسکرا دی۔

آرما توویل (پیرس کا مشہور ایسٹورائٹ)، میں نہایت پلطف اور لذیذ لہجہ کھانے کے بعد میں اُن سے رخصت ہوا۔ کیونکہ اسی شام کو میری روانگی تھی۔

اسٹیشن پر دونوں مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے آئے۔ حالانکہ میں صرف الجھالی کا متوقع تھا۔ جہاں پر سے میں نے اُسے ایک خط لکھا اور دریافت کیا کہ کیا وہ اس کی شکایت رفع کر سکا۔  
اُس کے جواب میں اُس نے مجھے اطلاع دی کہ وہ اُس کے معے کے حل کرنے میں مصروف ہے۔

ل۔ احمد

پھر اُس نے ایک ٹرک کر اپنا افسانہ حیات بیان کرنا شروع کیا۔ اس وقت اُس کی عمر ۲۶ سال کی تھی اور ۱۹ سال کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی تھی۔ فطرت کی ستم ظریفیاں بھی عجیب ہیں۔ شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس کا شوہر موٹر کے حادثہ سے جان بحق ہو گیا۔ ایسی حالت میں پیرس کی زندگی اُسے دو نرخ معلوم ہوئی اور بعض دوستوں کے اصرار پر وہ دیہات میں چلی گئی۔ وہاں ایک صحبت میں ایک عمر سید مارکوئیس سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ اور مارکوئیس کو جب اس کی سوانح حیات معلوم ہوئے تو زیادہ عنایات و ہمدردی کا برتاؤ کرنے لگا۔ اور ہر چند وہ اپنے خیال میں لذات حیات ختم کر چکا تھا۔ لیکن اس لڑکی سے ملنے کے بعد اُس نے عمر رفتہ کو واپس آئے محسوس کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسے اپنے ساتھ محل میں لے گیا۔ اور وہ وہاں رہنے لگی۔

وہ نہایت دولت مند تھا۔ اور فراوانی دولت جرات محسوسات کے لئے جس حد تک تریاق کا کام دے سکتی ہے۔ اُس کے لئے بھی وجہ سکون ثابت ہوئی۔ چھ سال کا ل یہ نوادہ حیات واقعی زندگی کے لطف اٹھاتی رہی۔ ہر وہ چیز جو روپیہ سے خریدی جاسکتی تھی۔ اس کو میسر تھی۔ اور مارکوئیس یہ جان کر کہ ایک نوجوان نازنین دولت و تنعم کے علاوہ بھی کچھ چاہتی ہے جو وہ نہیں دے سکتا۔ دولت کے صرف سے ہی اس کی تلانی کرنا چاہتا تھا۔ مگر آرام حیات و آفات دنیا کبھی ہمیشہ کے لئے ختم نہیں ہو جاتا چنانچہ اس کا ضعیف العمر سرپرست مارکوئیس بھی اسے دنیا میں یکہ و تنہا چھوڑ کر رخصت ہو گیا۔ اور اس کے قانونی مشیر نے جائیداد پر قبضہ لیکر اُسے بیدخل کر دیا۔ وصیت میں اس کا کہیں ذکر نہ تھا۔

اس واقعہ کو ابھی صرف تین ہفتے گزرے تھے اور جب یہ مارکوئیس کے مکان سے رخصت ہوئی تو علاوہ ملبوسات کے اس کے بٹوے میں ایک ہزار فرانک سے زیادہ نہ تھے۔ یہاں پہنچ کر ایک ایسے لہجہ میں جو نصف آرزو اور نصف سوال تھا کہنے لگی۔ ”میں نے مستقبل کا کبھی خیال نہ کیا۔ میں اس حالت کی متوقع نہ تھی میں کیا کروں؟ میرے پاس صرف سو فرانک بچے ہیں اور یہ سموری کوٹا پہلی چیز ہے جسے رخصت کرنے پر میں مجبور ہوں گی۔ لیکن یہ سوال پھر نبی قائم رہیگا۔ میرا کوئی نہیں۔ میں کوئی کام بھی نہیں جانتی عجیب شکل معہ ہے۔“

یہ داستان حزن اور افسانہ شوق آموز سن کر میں بھی کچھ سوچ میں پڑ گیا: ایک نوجوان عورت جو تعلیم یافتہ ہے اور وہیں بھی شائستہ ہے اور ہندوب بھی اور پھر دلکش ہے اور حسین بھی۔ اس معہ کا حل جاستی ہے! کرے سے باہر پیرس کی زندگی۔ ہنگامہ آرائی حیات کی عجیب

# داغ دہلوی

## حضرت داغ دہلوی کی شاعری پر عرب القادر کی تنقید

خاں کے پوتے تھے۔ پُرانے وقتوں کے دوسرے معزز خاندانوں کی طرح یہ خاندان بھی اپنی فوجی اور ادبی روایات کے لئے مشہور تھا۔ نواب مرزا کی تعلیم قدیم طریق پر ہوئی انہوں نے فارسی غیاث اللغات کے مصنف مولوی غیاث الدین سے بڑھی۔ خوشنویسی کی تعلیم اپنے زمانہ کے دو بہترین شوقیوں یعنی میرنچ بکشل اور مرزا عباد اللہ بیگ سے پائی۔ اس کے علاوہ شمشیر زنی شہسواری اور نشانہ بازی کی تعلیم بھی پائی اور اس طرح سے وہ اُس زمانہ کے معیار کے مطابق چھوٹی ہی عمر میں ایک مکمل فوجان بن گئے۔ اُس زمانہ میں شعر لکھنے کا فن بھی شرف کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اس فن میں داغ نے دہلی کے مشہور شاعر ذوق کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ جو شاہ دہلی کے ولی عہد کے بھی استاد تھے اس تعلق سے انہیں نہ صرف اردو شاعری کے ایک مسلم الثبوت کی رہنمائی حاصل ہو گئی۔ بلکہ ولی عہد سے بھی اُن کا میل جول ہو گیا جو شاعری کا بہت اچھا مذاق رکھتے تھے اور بڑی تن دہی سے اس فن کی تکمیل میں مصروف تھے۔ داغ ابھی لڑکے ہی تھے کہ انہیں اُن مشاعروں میں شامل ہونے کا موقع ملنے لگا جو محل کے اندر منعقد ہوا کرتے تھے اور جن میں اُس زمانہ کے باکمال شعرا شرکت کیا کرتے تھے۔ ایک مشاعرہ میں جہاں بادشاہ بھی خود موجود تھے۔ داغ نے ایک غزل پڑھی جس سے بادشاہ اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے اُس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ تقوڑے ہی عرصہ میں وہ ایک ایسے شاعر تسلیم کئے جانے لگے۔ جس کو شاعری کا ملکہ قدرت کی طرف سے عطا ہوتا ہے۔ اور جو محض حصول فن یا تکمیل رسم کے طور پر شعر گوئی نہیں کرتا۔ اگرچہ ذوق اوج شہرت پر پہنچ چکے تھے اور غالب جو اول اول فارسی شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے۔ اب ایک اردو شاعر کی حیثیت سے بھی نمایاں شہرت رکھتے تھے۔ لیکن یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۱۸۵۹ء میں داغ بھی بڑے بڑے شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ گو اُن کی عمر صرف ۲۶ سال کی تھی۔

عند اور اس کے بعد کی تباہی و بربادی کا المناک افسانہ محتاج بیان نہیں۔ دہلی سے بہت سے علما و فضلا اپنا گھر بار چھوڑ کر ہندوستان کے

داغ دہلی کے قدیم سکول آف پٹری کے ایک شاعر ہیں۔ گو اُن کی نشا کا تعلق انیسویں صدی کے نصف آخر سے ہے۔ مگر انہوں نے اپنے متاخر عصر امیر کی طرح کھنڈو اسکول کے قابل فخر نمائندے تھے۔ بڑی احتیاط کیساتھ غزل کے قدیم استادوں کی روایات کو قائم رکھا اور زبان کی پاکیزگی کو مغربی اثرات کے ذرا بھی متاثر نہ ہونے دیا جو اُس زمانہ کی نمایاں خصوصیات بن چکے تھے وہ اسی انداز میں داغ دہلی رہے۔ گویا ہندوستان میں خالص ایشیائی حکومت تھی مغربی تعلیم کی ترقی کے ساتھ ساتھ جو نئے نئے خیالات ملک میں پیدا ہو رہے تھے اُن کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے۔ انگریزی زبان کے جواظ اور دوس داخل ہو رہے ہیں وہ اُن کی شاعری میں بہت کم نظر آتے ہیں جو تراکیب انگریزی محاورات کے نمونہ پر وضع کی گئی ہیں اور جن کا استعمال سلب شہرت کے مصنفین بھی نظم و نثر دونوں میں کثرت سے کرتے ہیں وہ داغ اور امیر کے ہاں نظر نہیں آتے اُن کے کلام کا طرز اور خیالات کا انداز اخیر تک ان ہی اصولوں کے مطابق رہا جو انہوں نے زبان کے بارہ میں شروع سے اختیار کر لئے تھے ممکن ہے ایک نامہ میں جبکہ نئے اثرات کا غلبہ ہو رہا تھا اُن کی قدامتگی موروثی روایات اور ابتدائی تربیت کا نتیجہ ہو۔ لیکن ایک بات ایسی ہے جو اس بارہ میں خاص طور سے اُن پر اثر انداز ہوئی۔ وہ یہ کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ رامپور میں بسر کیا۔ جہاں کے حالات قدیم خیالات کے موافق تھے اور جہاں ان کو مغربی تعلیم اور مغربی علماء سے دوچار ہونے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ داغ رامپور سے حیدرآباد چلے گئے۔ مگر وہاں کی فضا بھی سر سے لیکر پیر تک ایشیائی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ وہاں اپنے آخری ایام میں اُن کا میل جول ایسے اصحاب کی تعداد کثیر سے ہوا ہو گا جنہوں نے مغربی تعلیم پائی تھی اور مغرب کا طرز زندگی اختیار کر لیا تھا۔ مگر وہ اُس وقت اس قدر سن رسیدہ ہو گئے تھے کہ اُن میں کوئی تبدیلی پیدا ہونا ناممکن تھا۔ مختصر یہ کہ وہ تیر۔ غالب اور ذوق کے ایک جانشین کی حیثیت میں زندہ رہے اور اسی حیثیت میں فوت ہوئے۔

نواب مرزا خاں داغ نواب شمس الدین خاں کے بیٹے اور نواب احمد خاں

شاعر داغ کے ایک زبردست حریف تھے۔ داغ اور امیر کی شاعری کے موازنہ پر دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے حامیوں میں جو ناخوشگوار بحث ہوتی رہی ہے ہم اس میں دخل دینا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اب عام طور پر یہ تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ دورِ حاضر میں دونوں اردو غزل کے اُستاد ہوئے ہیں اور دونوں میں اپنی اپنی ممتاز خصوصیات تھیں۔ اس خیال کو اس وجہ سے بھی بڑی تقویت پہنچتی ہے کہ دونوں اُستاد ایک دوسرے کا بڑا احترام کرتے تھے مشرق کے عام حریفانِ شہرت کے برعکس جو ایک دوسرے کی خوبیوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی عزت کرتے اور زندگی بھر ایک دوسرے کے دوست بنے رہے۔ یہاں تک کہ آج ان کی ہڈیاں بھی حیدرآباد کے ایک قبرستان میں ایک دوسرے کے پاس ہی پاس آسودہ خاک ہیں اور اس بات کی یاد دلا رہی ہیں۔ کہ وہ اپنے زمانہ کی اردو شاعری کے دو بہترین نمائندے ہیں۔

زمانہ قیام رامپور میں ادبی نقطہ خیال سے داغ کی زندگی کا اہم ترین واقعہ امیر کے ساتھ ان کا مقابلہ تھا۔ اسی مقابلہ میں اُس کے حقیقی جوہر کھلے مقابلہ کی وجہ سے دونوں کو اپنی طبعیت پر بہت زور دینا پڑتا تھا۔ انہوں نے اپنی غزلیات کا ایک مجموعہ گلزارِ داغ کے نام سے شائع کیا۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ مجموعہ غزلیات بحیثیت مجموعی داغ کے تمام مجموعہ غزلیات سے بہتر ہے۔ یہ مجموعہ اس کے زمانہ قیام رامپور میں تیار ہوا اور اس میں اُس کے امتیازی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں اس میں جو غزلیں ہیں ان میں عشق و محبت کے مختلف پہلوؤں کو بڑے استادانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے زیادہ تر غزلیں موسیقی کے لئے بہت موزوں ہیں۔ اس لئے ملک بھر کے معنیوں میں ان کو بڑی مقبولیت حاصل ہو گئی ہے اس میں شک نہیں کہ ان کے شعروں کی موسیقی بھی ان کی شہرت اور پرجوشی کا موجب ہوئی ہے۔ اور اس سے ان کا نام زبانِ اردو میں ہو گیا ہے بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر موسیقی دان داغ کی غزلوں کو نہ لے لڑتے تو اُسکی مقبولیت کا یہ عالم نہ ہوتا۔ ان کی رائے میں یہ بات بحیثیت شاعر ان کی شان سے گری ہوئی ہے۔ لیکن میں اس خیال سے متفق نہیں۔ اگر داغ کو معنی اور باہرین موسیقی پسند کرتے ہیں۔ تو یہ اُس کے نقص کمال کی دلیل نہیں ان کی غزلیں دیکھ کر معنیوں کو خیال ہوا کہ عوام انہیں پسند کریں گے۔ انہوں نے اس خیال کی آزمائش کی اور یہ صحیح نکلا۔ یعنی ان کی غزلوں پر عالمگیر پسندیدگی کا اظہار کیا گیا۔ اس طرح سے ان پر پسند عام کی ٹھہر لگ گئی۔ یہ غزلیں طرزِ بیان کی سادگی کے ساتھ اپنے اندر تاثیر بھی رکھتی ہیں۔ اپنے رنگ میں فطرت کے عین مطابق ہیں۔ اور زندگی اور محبت کے مختلف کیفیات کو تصویر کی طرح آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتی ہیں۔

داغ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد بھی رام پور میں مقیم رہے۔

دوسرے حصوں میں نقل وطن کرنے پر مجبور ہو گئے۔ یہ دہلی کی بڑی بدقسمتی تھی لیکن اس سے قدیم دہلی کی تہذیب و علمیت ہندوستان بھر میں پھیل گئی۔ بہت سے شعرا نے دہلی کی بربادی پر مرثیے لکھے۔ داغ نے بھی ایک سمدس لکھا۔ اس سمدس کے اشعار ذیل سے معلوم ہو گا کہ دہلی کی بربادی سے ان کے دل کو کس قدر صدمہ پہنچا۔

زیرِ حال پر آبِ آسمان و تپ ہے ہر اک فراقِ مکیں میں مکان و تپ  
گدا و شاہِ ضعیف و جوان و تپ ہے غرض یہاں کیلئے اک جہاں و تپ

اس سمدس میں یہ امر قابلِ ذکر ہے اگرچہ داغ کا دل اپنے پیارے شہر کی بربادی پر ماتم سرا تھا۔ تاہم بغیر نہ شعلِ امید سے خالی نہ تھا۔ چنانچہ دوسرے شعرا کے برعکس انہوں نے اپنی نظم کو ذیل کے شعر پر ختم کیا۔

آہی پھر آہ آباد و شاہِ دیکھیں ہم آہی پھر آہِ حسبِ مراد دیکھیں ہم  
اگرچہ بعد میں ہمیں نو آباد شدہ دہلی کو دیکھنے کا موقعہ وقتاً فوقتاً ملتا رہا۔ تاہم ان کے لئے جو ہندوستان کے دارِ سلطنت کا بہتر زمانہ دیکھ چکے تھے۔ یہ کافی نہ تھا۔ وہ ملک کے ایک دور دراز حصے میں فوت ہو گئے انہوں نے اپنا وطن بنالیا تھا اور جہاں وہ کامیابی کی انتہا تک پہنچ گئے تھے۔

لیکن داغ کے قیام دکن کی داستان بیان کرنے سے پیشتر ہم ان کی زندگی کے اُس بہترین حصے کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں جو انہوں نے رامپور میں طے کیا۔ اس زمانہ کی ریاست کے حکمران اپنے ادبی مذاق اور اپنی ادبی سرپرستی کے باعث ہمیشہ سے مشہور رہتے ہیں۔ انقلابِ بھلی کے بعد داغ نواب یوسف علی خاں کے زمانہ میں رامپور چلے گئے اور وہاں نواب کلب علی خاں کے زمانہ تک جو نواب یوسف علی خاں کے بعد گدی نشین ہوئے بڑے راجہ و اہم شخصیت کے ساتھ مقیم رہے۔ انہیں شاہی اصطبل کا داروغہ مقرر کیا گیا۔ اگرچہ یہ عہدہ بظاہر غیر شاہانہ تھا۔ لیکن نواب کو ایک خوددار انسان کی طرح معاش کا ایک معقول وسیلہ جیسا کہ نامقصد تھا۔ یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ داغ مشروع سے گھوڑوں کے شائق اور خود اچھے شہسوار ہونے کی وجہ سے اس عہدہ کیلئے بہتر طرح سے موزوں تھے۔ پھر اس عہدہ کی ذمہ داریاں بھی اتنی زیادہ نہ تھیں کہ انہیں اپنے عزیز ادبی مشاغل کیلئے وقت نہ مل سکتا۔ انہوں نے اپنے فرائض کو نہایت اطمینان بخش طریق پر انجام دیا اور تا قیام رامپور اس عہدہ پر عمتاز رہے۔ انہیں والٹن ریاست کے مصاحبوں میں شامل ہونے کا فخر بھی حاصل تھا۔ نواب صاحب ان کی صحبت کو ان کے ادبی مذاق کی وجہ سے بہت ہی پسند کرتے تھے۔ رامپور میں بھی مشاعرے کثرت سے ہوا کرتے تھے کیونکہ نواب صاحب کے گرد غزل کہنے والوں کا ایک اچھا خاصہ مجمع تھا۔ ان میں سے تسلیم اور امیر خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ موخر ذکر بحیثیت

لیکن ریاست کے اخراجات میں تخفیف ہو جانے کی وجہ سے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو آسامیاں بعض شعراء کے لئے نکالی گئی تھیں ان کو زیر تخفیف لگایا جائے تخفیف کے کھانڈے کی ضرب داغ پر بھی پڑی۔ اس طرح سے وہ اُس وقت جبکہ اُن کی عمر پینتالیس سال سے اوپر تھی۔ وہ ایک فہم پختہ و مددگار اور قابل اعتبار ذریعہ معاش سے محروم ہو گئے۔ وہ واپس ہلی چلے آئے۔ تھوڑا عرصہ یہاں قیام کرنے کے بعد انہوں نے ریاست حیدر آباد کا مروج کیا مروجہ نو اہمیر محبوب علی خاں آصف جاہ اُس وقت حیدر آباد کے تخت پر جلوہ افروز تھے۔ شاعری کے بڑے شائق اور خود بھی ایک سلیم المذاق شاعر تھے۔ لیکن اُن تک رسائی حاصل ہونا آسان نہ تھا۔ یہ شرف حاصل کرنے کے لئے ہر شخص کو کافی طویل انتظار کی رحمت اٹھانی پڑتی تھی۔ داغ پہلے پہل ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد گئے۔ لیکن نظام کی خدمت میں شرف باریابی حاصل کئے بغیر واپس آ گئے۔ مگر انہیں بہت جلد وہاں سے طلبی کا پروانہ آگیا اور شاعری میں نظام کے استاد مقرر کر دیے گئے۔ حیدر آباد میں اُن کی زندگی کا آغاز ساٹھ چار سو روپے ماہوار گراں قدر مشاہرہ سے ہوا۔ یہ تنخواہ بڑھتے بڑھتے آخر کار دو ہزار روپے ماہوار تک پہنچ گئی۔ ہندوستان میں کسی اہل قلم کو بحیثیت اہل قلم اتنی تنخواہ آج تک کبھی نہیں ملی۔ حضور نظام کی اس فیاضی سے داغ نہ صرف بقیہ زندگی کے لئے فکر معاش سے آزاد ہو گئے۔ بلکہ اُن کے بہت سے معاصرین کو رشک کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اُن کی بے نظیر کامیابی اور خوش قسمتی نے اُن کے بہت سے مخالف اور بدخواہ پیدا کر دیے۔ جو اُن کے اعتبار پر نکتہ چینی اور اُن کی مقبولیت کا حسد کرنے لگے۔ لیکن وہ اُن کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اُن کی شہرت ایسے حلوں سے بالا تر ہو گئی تھی اس لئے اُن کو زوال نہیں ہو سکتا تھا۔ دربار نظام میں بھی اُن کی پوزیشن کا دار و مدار بیرونی رسوم پر نہیں تھا۔ جو اُن میں اس قسم کے رکیک حلوں سے فرق آجاتا۔

حیدر آباد میں امیرانہ زندگی بسر کرتے ہوئے داغ نے اپنی قدیم دگی اور خوش خلقی کو قائم رکھا۔ اُن کی زندگی کے آخری اٹھارہ سال حیدر آباد میں بسر ہوئے۔ اس عرصہ میں انہوں نے جو کام کیا اُس کو تین عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یہ کام ایک ایسے شخص کیلئے کافی سخت تھا۔ جس نے اُسکو عمر کے اُس حصہ میں انجام دیا۔ جبکہ عام لوگ زندگی کی سرگرمیوں سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔

سب سے پہلا اور سب سے اہم کام حضور نظام کی غزلوں میں اصلاح کرنا تھا اس کو داغ کا سرکاری کہا کرتے تھے حضور نظام کی غزلیں سر مہر لافوں میں پہنچتی تھیں۔ داغ سے تقاضا کیا جاتا تھا کہ آپ انہیں جس قدر جلد ممکن ہو اصلاح کر کے واپس بھیج دیں۔ جو اصحاب یہ جانتے ہیں کہ دوسروں کی نظموں

اصلاح دینا اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال رکھنا کہ لکھنے والے کا انداز کلام قائم رہے۔ کس قدر مشکل ہے۔ وہ اس کام کی دشواری کا احساس اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی خیال کر لیجئے کہ یہ غزلیں حضور نظام کی ہوتی تھیں۔ جو خود اعلیٰ درجہ کا مذاق ادب رکھتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ داغ کو یہ کام سر انجام دینے میں کافی دماغ سوزی کرنی پڑتی تھی۔ اس کام سے جو وقت بچتا تھا اُس میں یا تو وہ اپنی غزلیں لکھتے تھے یا اپنے اُن بیشمار شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح دیتے۔ ہر ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے وہ اپنی غزلیں ڈاک میں بھیج دیتے اور داغ اُن کو اصلاح کر کے واپس کر دیتے۔ یہ بہت بڑا کام تھا جس کو اس خوش خلق اور نیک میرت شاعر نے کمال بے غرضی سے اپنے اوپر لے رکھا تھا۔ جوں اُن کی شہرت بڑھتی گئی اُسی طرح اُن کے شاگردوں کی تعداد بھی نہ یادہ ہوتی گئی۔ اس طرح سے شاگردوں کے کلام کی اصلاح کا کام بجائے خود ایک سنگین ٹیوشن بن گیا۔ اُن کے بعض شاگرد ایسے بھی تھے جنہوں نے اُن کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں تھے۔ اس سب سے عرصہ پر اُن کے لئے داغ نے اپنے زیر نگرانی ایک قسم کا دفتر قائم کر رکھا تھا جس میں اغزازی کام کرنے والے بھی تھے اور تنخواہ دار بھی۔ داغ شاگردوں کے خطوط پڑھتے اور اُن کا جواب لکھ کر دیتے تھے۔ غزلوں میں جہاں ضرورت ہوتی تھی اصلاح کرتے تھے اور جو غزلیں اصلاح طلب نہیں ہوتی تھیں اُن کو ضروری ریمارکوں اور تنقیدی اشاروں کے ساتھ بحسنہ واپس بھیج دیتے تھے۔ اور دوسری مصرعوں میں یا ناسازی طبع کے بارے میں خطوط کے جواب بھیج دیتے یا غزلوں پر اصلاح دینے میں دیر ہو جاتی تھی تو شاگرد دیا دہائی کرتے تھے۔ جو بعض اوقات تلخ شکایات پر مشتمل ہوتی تھی۔ اگر داغ کی بجائے کوئی اور ہوتا تو صاف شکہ دیتا کہ میں اس قسم کی تلخی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے آپ مجھے اس کام سے معاف فرمائیں۔ مگر داغ کی طبیعت اس قدر شیریں واقع ہوئی تھی کہ وہ اکثر اوقات جواب میں معذرتی چٹھیاں لکھ دیتے تھے حالانکہ انہیں اصلاح کا کچھ معاوضہ نہیں ملتا تھا۔

ایک مرتبہ جب مجھے حیدر آباد جانے کا موقع ملا۔ تو خوش قسمت سی سبھ حضرت داغ سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے دربار دکن کے اس شہر آفاق شاعر سے انشورہ دیکھا جب انہیں معلوم ہوا کہ میرا تعلق جیسا کہ اُس وقت تھا۔ اخبار نویس سے ہے۔ تو وہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ جو بے شمار لوگ اُن کے ساتھ بغرض اصلاح خط و کتابت کرتے تھے۔ اُن کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”ایک میں ہوں اور ہندوستان بھر لپٹا ہوا ہے“

(ترجمہ)

(باقی آئندہ)

# شاعر

۲

جہاں کی بزم میں شاعر سرور و نور ہے تو  
خدا نے جاں کو تری وقفِ سوز و ساز کیا  
تری نگاہ میں شام و سحر کے جلوے ہیں  
کہیں تو گم ہے ہجومِ نجومِ تاباں میں  
کہیں ہلال کی کشتی پہ سیر کرتا ہے  
چمن میں سبزے کے ہمراہ لہلہاتا ہے  
گلوں سے ہنستا ہے شبنم کے ساتھ روتا ہے  
قدم قدم پہ تجلّائے نور ہے تجھ کو  
مکاں سے تابعدارِ لامکاں و طن تیرا  
چمن سے پھول گہرے کے کان سے آیا  
ضیا فگن ہیں جو انوارِ زندگی تجھ پر  
چمن سے پھول تو گوہرِ صدف سے آتے ہیں  
ہے ایک سی تجھے الفت گدا و شاہ کے ساتھ  
زمینِ قلب میں آنسو کا بیج بوتا ہے

زمین کی وادیِ ظلمت میں شمعِ طور ہے تو  
دل تپاں کو ترے آشنائے راز کیا  
شہابِ اختر و شمسِ دکن کے جلوے ہیں  
کہیں غریقِ شعاعوں کے بحرِ خشاں میں  
ہلورے لے کے پیم نور سے گزرتا ہے  
زبانِ طیور کی بن بن کے چھپاتا ہے  
شریکِ رنج و طرب ہر کسی کا ہوتا ہے  
تلاشِ جلوہ میں ہر ذرہ طور ہے تجھ کو  
لباسِ ہستی صدرِ رنگِ پیسہ تیرا  
اڑا کے رنگِ شفقِ آسمان سے لایا  
سب آشکار ہیں اسرارِ زندگی تجھ پر  
لڑی لڑی ترے اشعار کی سجاتے ہیں  
کہ تری واہ رہی ہم رویف آہ کے ساتھ  
اثر کا خنسل پر و مند جس سے ہوتا ہے

اگر چہ رہتا ہے تو بتلائے درجہ گر  
یہ تیرا درجہ گر ہے دوائے دردِ جگر

(خواجہ دل محمد - ایم۔ اے۔ پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور)

# سیر لوپ

(طبیقات شمالی کا ایک افسانہ)

(۱)

و کھ اور تکلیف کا ذکر اُسے فوراً بے چین کر دیتا تھا۔ انسان کے دل کا وہ جذبہ جو ہر وقت اسے اپنے تئیں قربان کر دینے پر ابھارتا رہتا ہے انیس کے دل میں انسانی ہمدردی کی صورت میں لسی پاتا تھا۔ محبت کا مفہوم اُس کے دل میں ابھی ماں باپ اور بھائی بہنوں کے ساتھ پیارا اور شفقت کے احساسات تک محدود تھا۔

اگست ۱۹۰۱ء میں انیس نے انگلستان کا سفر اختیار کیا۔ گھر کے تمام لوگ اسے رخصت کرنے کے لئے بائیک پور تک ساتھ گئے۔ اس کے باپ نے ممبئی تک اُس کی رفاقت کی۔ جہاز روانہ ہونے پر انہوں نے دعائیں دیکر اُسے رخصت کیا۔ باپ نے بیٹے کو رخصت کرنے وقت تک ایک بھی کلمہ نصیحت کا نہیں کہا نہ کوئی لفظ پیار کا منہ سے نکالا۔ لیکن بیٹے نے بھی اس کمی کو محسوس نہ کیا کیونکہ اس وقت باپ بیٹوں کے جذبات و احساسات میں اس درجہ یکسانیت اور ہم آہنگی تھی الفاظ کے استعمال کے بغیر دونوں ایک دوسرے کی دلی کیفیات کو پورے طور پر محسوس کر رہے تھے۔ صحبت کے ان آخری لمحوں میں اگرچہ انیس کے کانوں میں بیرونی آواز نہیں پڑتی تھی۔ لیکن ایک غیر مرئی ران دیکھ، اُڑتی پرانے کے دل سے ایک آواز اٹھ رہی تھی جس کا مفہوم الفاظ کی زبان میں یہ تھا۔ ”لو بیٹا! اب ہم تم سے رخصت ہوتے ہیں۔ جب تک تم ہماری آنکھوں کے سامنے تھے ہم نے تمہیں اللہ تعالیٰ کی ایک امانت سمجھ کر اس امانت کا حق ادا کرنے کی بساط بھر کوشش کی اور اس وقت بھی کہ تم ہماری نظروں سے کچھ مدت کے لئے اوجھل ہو بیوالے ہو ہم تمہیں اُس کے سپرد کرتے ہیں جو ہر ملک اور ہر حالت میں تمہارا رفیق اور نگہبان ہے۔ جس ملک میں اب تم چند سال کے لئے رہائش اختیار کرنے والے ہو اس کے باشندے ہمارے حاکم ہونے کی وجہ سے تمہارے وطن اور تمہارے دین کو حقیر جانتے ہیں۔ اگرچہ اپنی اخلاقی تربیت کی وجہ سے وہ اس امر کا اظہار بہت کم کرتے ہیں۔ لیکن تم اپنی قوم اپنے وطن اور اپنے مذہب کی طرف سے اس ملک میں بطور سفیر کے جا رہے ہو۔ تمہارا برتاؤ اُس ملک میں ایسا ہونا چاہئے جو تمہاری قوم تمہارے وطن اور تمہارے دین کی عزت ان لوگوں

انیس کے والد بھگپور میں ایک کامیاب وکیل تھے۔ دیوانی تہذیب کی پیروی میں انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اپنے فرائض کے سرانجام دینے میں وہ اپنے ذاتی آرام کی کبھی پروا نہ کرتے تھے۔ اُن کے موکل اُن پر پورا اعتماد رکھتے تھے۔ افسران عدالت کو بھی ان کی دیانت پر کامل طور پر یقین تھا۔ فریق مخالف کے وکیلوں کو ان سے کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وکالت پیشہ ہونے کے باوجود طبیعت نہایت متین اور سنجیدہ تھی۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ ماتھے پر ہر وقت تھوڑی چڑھی رہے۔ نہیں۔ بالکل نہیں بلکہ ان چہرے سے ہر وقت لاشٹ ٹپکتی تھی۔ تمام شہر اور ایک شہر ہی پر کیا منحصر ہے ضلع بھر میں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ کئی سال سے شہر کی میونسپلٹی کے وائس پریذیڈنٹ چلے آ رہے تھے۔

انیس اپنے والدین کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ ماں باپ نے اُسکی تربیت بڑی احتیاط سے کی تھی۔ اس کے باپ کی خواہش تھی کہ انیس بیرونی پاس کر کے ان کی نگرانی میں وکالت کا کام سیکھے اور رفتہ رفتہ انکی دمدادیوں سے سبکدوش کر دے۔ انیس کا امتحان پاس کرنے کے بعد اس کے والد نے اُسے بائیک پور کے کسی کالج میں داخل کرانے کی بجائے بھگپور ہی میں تیج نرائن کالج میں داخل کرا دیا۔ تاکہ کچھ دنوں اور وہ اُن کی زیر نگرانی تربیت پاس کر سکے۔ لیکن ایف اے کا امتحان پاس کرنے بعد انکی یہ رائے ہوئی کہ اسے پٹنہ کالج بائیک پور میں داخل کرا دیا جائے تاکہ انگلستان جانے سے پہلے دو سال میں اسے اپنے عزیزوں سے الگ رہنے کی عادت ہو جائے اور اپنی زندگی کے متعلق مختلف مرحلوں پر آزادی اور ذمہ داری سے فیصلہ کرنے کی قابلیت پیدا کر لے۔ چنانچہ انیس نے اپریل ۱۹۰۱ء میں پٹنہ کالج سے کلکتہ یونیورسٹی کا بی۔ اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کر لیا۔

انیس کی عمر اُس وقت ۱۹ سال کی تھی۔ اپنی عادات و اخلاق میں وہ اپنے باپ کا عکس تھا۔ البتہ اپنی ماں کی تربیت کے اثر سے اُس کا دل رقت آمیز احساسات سے بہت جلد متاثر ہو جاتا تھا اور کسی کے

لے اقامت اور قیام کے معنی میں رہائش کا لفظ گریہ اور لغت کے اعتبار سے غلط ہے لیکن ہماری رائے میں اردو میں اسکا استعمال بالکل درست ہے۔ تاہم



مسافروں کے ساتھ کھایا۔ اُن پر بھی کم و بیش یہی کیفیت گزری تھی۔ پانچویں دن سمندر بھی صاف ہو گیا اور انیس کی طبیعت بالکل ٹھہر گئی۔ بعض دوسرے ہندوستانی طالب علموں کے ساتھ جو مزید مطالعہ کے لئے یورپ جا رہے تھے واقفیت ہوئی۔ ایک دو یورپین مسافروں کے ساتھ بھی گفتگو کا سلسلہ چلا۔ طبیعت کی پریشانی کم ہوئی۔ اور جہاز کی زندگی پُر لطف ہونے لگی۔ دوسرے دن جہاز عدن پہنچنے والا تھا۔ اکثر حقہ وقت عزیزوں اور دوستوں کو خط لکھنے میں صرف ہوا۔ سیاسی اور جنگی لحاظ سے عدن کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ لیکن آب و ہوا اور قدرتی مناظر کے لحاظ سے اسے کسی وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ جہاں تک نظر کام کہہ سکتی ہے خشک چٹانوں اور جلتی ہوئی ریت کے ٹیلوں کا سلسلہ چلا جاتا ہے۔ بندرگاہ کے قریب چند تجارتی کوٹیاں اور گودام ہیں۔ ذرا فاصلے پر ریڈیو ٹیلی فون کے دفتر اور بجلی گھر ہیں۔ دوسری طرف ڈاک خانہ، تار گھر، بحری تار برقی کی کمپنی کا دفتر اور سمندر کے پانی سے پینے کا پانی بنانے کا کارخانہ وغیرہ۔ یہ سب عمارتیں جہاز سے نظر آتی ہیں ان کے پیچھے دیسی بازار ہے۔ چند میل کے فاصلے پر پہاڑی کے اوپر پینے کا پانی جمع کرنے کے تالاب ہیں۔ عدن میں پانی بکوتا ہے۔ سبزے کا نام و نشان نہیں۔ دور میں لگا کر بھی دیکھو تو کہیں گھاس کا ایک تنکا یا کوئی سبز ترپہ نظر نہ آئے گا۔

چونکہ انیس کا یہ پہلا دریائی سفر تھا اور پانچ دن پانی ہی پانی کا نظارہ کرتے طبیعت کچھ اکتا سی گئی تھی اس لئے وہ بھی چند دوسرے طلباء کے ساتھ شہر کی سیر کو گیا۔ ساحل پر جہاز کی نسبت گرمی بہت زیادہ تھی۔ کہیں کہیں خاک بھی اڑتی تھی۔ بندرگاہ کا نظارہ جو جہاز کے عرشے سے بہت بھلا معلوم ہوتا تھا پانچ ہونچکر بہت مایوس کن نکلا۔ ایک ہی گھنٹہ کی سیر میں طبیعت گھبرا گئی۔ ڈاک خانہ پہنچ کر بحری عدن پہنچنے کا باپ کو تار دیا۔ ڈاکٹر کبس میں ڈالی اور اپنے ہمراہیوں سمیت واپس جہاز پر چلا آیا۔ جہاز چھ سات گھنٹے یہاں ٹھہرا۔ شام کے وقت بندرگاہ کا نظارہ زیادہ پُر لطف تھا۔ آٹھ بجے شام کے لنگر اٹھایا گیا اور جہاز سوئیز کی طرف روانہ ہوا۔ بحیرہ قزم میں گرمی کی وہ شدت تھی کہ الامان بجلی کے پنکھوں سے بھی گرم لو لکھ رہی تھی۔ خالص برف کا پانی بھی جلنے کو تر نہیں رکھ سکتا تھا۔ البتہ انہی اطمینان تھا کہ سمندر میں تلاطم نہیں تھا اور جہاز بالکل امن اور سکون کی حالت میں چلا جا رہا تھا۔ انیس اور اس کے دو تین ساتھی سب سے اوپر کے عرشے پر بستر بچھا لیتے تھے اور رات کے چند گھنٹے کچھ آرام نہیں کھٹ جاتے تھے۔ عدن سے روانہ ہونے کے چوتھے دن بعد بھاری

کے دنوں میں قائم کرے۔ اگر تم اس سفارت کو ذمہ داری کے ساتھ سرانجام دو گے تو یہ چند سال کی جدائی ہمارے لئے ہمیشہ کی راحت کے سامان پیدا کر دیں۔ مغرب کا سفر تمہارے لئے مبارک ہو۔ جس ملک اور جن حالت میں بھی رہو مشرفیوں کی صحبت اختیار کرو۔ اپنے علم میں اضافہ کرو۔ اپنے اخلاق کو وسیع کرتے چلے جاؤ۔ ہر قوم اور ہر طبقہ میں بعض امتیازی خوبیاں ہوتی ہیں ان سے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ خطرہ کے ہر مقام سے بچتے رہو۔ ہر حالت میں اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھو اور اُنسی سے مدد طلب کرو۔ وہ تمہارا حافظ و ناصر ہو۔

انیس کا دل خاموشی سے جواب دے رہا تھا۔ پیارے آبا جہاں میں ہر لحظہ اس کوشش میں رہو لگا کہ آپ کی ہر توقع کو پورا کروں۔ آپ اللہ تعالیٰ کے حضور میں میرے لئے دعا کرتے رہیں۔ قیام یورپ میں میری زندگی کا مقصد یہی ہو گا کہ واپسی پر آپ مجھے ویسا ہی پائیں جیسا مجھے دیکھنے کی آپ کی خواہش ہے۔ آپ سب کا خدا حافظ ہو اور اپنے فضل سے ہم سب کو پھر اکٹھا کرے۔

گھنٹی بجی۔ باپ بیٹے نے خاموشی سے مصافحہ کیا لیکن ایک دوسرے کے چہرے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی تاب نہ لاسکے۔ دونوں کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ سختہ کھینچ لیا گیا اور جہاز حرکت کرنے لگا۔ باپ میں صبر کی اتنی طاقت نہیں تھی کہ بندرگاہ سے جہاز نکل جانے کا انتظار کرتے۔ ایک نظر مڑ کر دیکھا اور رومال سے آنسو پونچھتے بندرگاہ سے باہر نکل گئے۔

انیس کچھ دیر تک تو دوسرے مسافروں سے الگ کھڑا اپنے خیالات میں غرق رہا۔ جب جہاز بندرگاہ سے چل نکلا تو ایک طرف آرام کر سی بچھا کر بیٹھ گیا اور کبھی کا آخری نظارہ جو آنکھوں کے سامنے سے گذر رہا تھا دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ ابھی بندرگاہ سے نکلے ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ جہاز تلاطم پر چکر لے لے لگا اور انیس کی طبیعت بے چین ہونی شروع ہوئی۔ اٹھا اور خون توں کر کے اپنے کمرے میں پہنچا۔ کپڑے بدل کر بستر پر لیٹ گیا۔ جہاز کی بے اختیاری حرکت بڑھتی گئی لیکن بستر پر لیٹے رہنے کی وجہ سے انیس کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہوئی۔ تین دن کمرے ہی میں گزارے۔ کھانے کے اوقات پر وہیں کچھ منگوا لیتا اور لیٹے لیٹے کھا دیتا۔ تینے تھے روز سمندر میں پہلے کی نسبت سے کچھ سکون ہوا۔ اور انیس کی طبیعت قدرے صاف ہوئی۔ اٹھا۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ اور عرشے پر جا کر کھلی ہوا میں چند گھنٹے گزارے۔ اس سے طبیعت کو کچھ قرار آیا۔ شام کا کھانا۔ کھانے کے کمرے میں جا کر اور مسافروں کے

لئے طلباء کی گرمی کے لحاظ سے درست نہیں اسکی بجائے طلبہ ہونا چاہئے لیکن اردو میں عربی اور اصرار کرنا مناسب نہیں ہماری رائے اردو میں طلبہ اور طلباء دونوں صحیح ہیں۔ تاجور



افسردگی ضرور پیدا ہوئی۔ جہاز سے اترنے کی تیاری۔ اجنبی ملکوں میں سے ریل کے سفر کی مشکلات کا اندازہ۔ جہاز کی زندگی کے لطف کی یاد۔ یہ سب باتیں انیس کو پریشان کر رہی تھیں۔ اس کے تین چار ساتھیوں کا ارادہ بھی اسی کی طرح بے توقف لندن پہنچنے کا تھا چنانچہ جہاز کے لنگر ڈالتے ہی یہ سب لوگ جہاز سے اتر کر ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ جہاں سے ایک گھنٹے کے اندر انڈر میونک (Munich) کی جانب گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔ ریل کے ٹکٹ کمپنی میں ہی خریدے جا چکے تھے۔ اور انیس کو رستے کے بڑے بڑے اسٹیشنوں کے نام زبانی یاد تھے۔ اُسے یہ بھی یاد تھا کہ ٹرلیٹ سے چلکر صرف میونک گاڑی بدلتی ہوگی اور وہاں سے چلکر فرانکفرٹ (Frankfurt)۔ کولن (Cologne)۔ برسلز (Brussels)۔ ہولڈے ہوئے اسٹنڈ (Ostend) پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے جہاز پر سوار ہو کر در (Dover) اور وہاں سے ریل میں لندن پہنچنا ہوگا۔ چنانچہ ٹرلیٹ ہی کے اسٹیشن سے انیس اور اس کے ساتھی میونک کی گاڑی میں سوار ہو گئے اور ۵ بجے شام ریل میونک کی جانب روانہ ہوئی۔ ٹرلیٹ کی سیر کرنے کا تو انیس کو موقع ہی نہیں ملا تھا۔ جہاز سے صرف اتنا دیکھا جاسکا تھا کہ سمندر کے کنارے پہاڑ کی تلہٹی میں ایک نہایت خوبصورت شہر واقع ہے جس کی خوشنما عمارتیں اور خوبصورت باغیچے پہاڑ کے ساتھ ساتھ بہت بلندی تک چلے گئے ہیں۔ ریل نے بھی اس پہاڑ کی چڑھاٹی شروع کی اور دو گھنٹے کے سفر کے بعد ٹرول (Trol) کے نہایت خوشنما میدان میں فرارٹے بھرنے لگی۔ انیس کا داخلہ ہی یورپ کے اُس حصے میں ہوا جہاں کے دلکش منظر اور دلچسپ حسن باقی یورپ کے لئے مقناطیس ہیں۔ جیسے جیسے ریل نہایت تیزی کے ساتھ اس علاقے کو طے کرتی ہوئی خوشنما سے خوشنما سین اُس کی آنکھوں کے سامنے پیش کرتی تھی اور رستے کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت اسٹیشنوں پر آسٹریلیا کے حسین ترین چہرے پر اس کی نظر سے گزرتے تھے اسکا دل رقت سے پھلتا جاتا تھا اور صالح حقیقی کی خوبی صنعت کی داد اسکی آنکھوں سے آنسو بن کر پکی نکل رہی تھی۔ انیس کھر کی کے پاس خاموش بیٹھا اس ہر لحظہ بدلتے ہوئے منظر کا لطف اٹھانے میں مجھتا۔ اس کے ساتھیوں میں سے کوئی برا مدے (Mood) نہ تھا۔ میں کھڑا تھا۔ کوئی دوسرے مسافروں کے ساتھ اشاروں کی مدد سے سوال جواب میں مشغول تھا۔ انیس کو حیرت ہو رہی تھی کہ اسقدر خوبصورتی کا نظارہ کرتے ہوئے بھی اسکا دل شگفتہ ہونے کی بجائے ایک قسم کی افسردگی محسوس کر رہا تھا۔ بیشک اس کے دل میں مسرت کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔

سامان پُر سرد (Packed) کے سپرد کیا کہ پورٹ سید سے سمندر ہی کے رستہ لندن بھیج دیا جائے۔ پانچویں صبح کو جواسٹے تو دیکھا کہ جہاز سوئٹزر کے سامنے لنگر ڈالے ہوئے ہے۔ بمبئی سے رخصت ہونے کے بعد پہلی دفعہ کچھ سہرا دل نظر آئی۔ ہوا میں بھی کچھ خشکی تھی۔ جان میں جان آئی۔ چند گھنٹوں کے بعد جہاز ہنر سوئٹزر میں داخل ہوا۔ ہنر سوئٹزر کا مشرقی کنارہ تو بالکل ریگستانی ہے۔ البتہ مغربی کنارہ پر کہیں کہیں درخت نظر آتے ہیں۔ خاص کر نر کی چوکوں کے گرد کچھ نہ کچھ درخت ضرور موجود ہیں۔ جسقدر جہاز پورٹ سید کی طرف بڑھتا ہے مغربی کنارہ پر سرسبزی کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ نر کی نصف لمبائی طے کرنے کے بعد جہاز ایک جھیل میں داخل ہو جاتا ہے۔ جس کے مقابل کے کنارے پر اسماعیلیہ کی سرسبز اور شاداب بندرگاہ نظر آتی ہے۔ جھیل کو طے کر کے پھر نر کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے یہاں تک کہ جہاز پورٹ سید کی بندرگاہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ بندرگاہ کا منظر بہت دلچسپ ہے۔ یہاں یورپ کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ لیکن عدن کی مانند پورٹ سید کا بہترین منظر بھی جہاز ہی سے نظر آتا ہے یہاں بھی جہاز سے اتر کر انیس کو مایوسی ہی ہوئی۔ اور وہ جلد واپس جہاز پر چلا آیا۔ چند گھنٹے ٹھہرنے کے بعد رات کے گیارہ بجے کے قریب جہاز یہاں سے بھی رخصت ہوا اور بحیرہ روم میں داخل ہو گیا۔ پورٹ سید کی بندرگاہ سے لے کر بحیرہ روم کی طرف ایک لمبی سحری فیصل چلی جاتی ہے۔ اس فیصل کے ختم پر فرانسیزی انجینیر لیسپز (Leprieux) کا بت نصب ہے۔ ہنر سوئٹزر اسی انجینیر کے داغ کا کمرشہ ہے۔ اس جیسے کا دایاں ہاتھ ہنر سوئٹزر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہر گزرنے والے کو لیسپز کے اس شاندار کارنامے کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

انیس کے لئے جہاز کے سفر کا یہ آخری حصہ بہت ہی پُر لطف تھا۔ موسم نہایت خوشگوار تھا۔ جہاز ایک بالکل غیر محسوس حرکت کے ساتھ چل رہا تھا۔ پورٹ سید سے رخصت ہونے کے تیسرے دن بعد یونان کے جزیرے نظر آنے لگے اور سفر کے باقی حصے میں قریب قریب لگاتار یا تو دائیں طرف یونان۔ مانی نیگرو یا سرویا کا ساحل پیش نظر رہتا تھا اور یا بائیں طرف اطالیہ کا ساحل۔ اتنے عرصے میں انیس کسی حد تک یورپین زندگی اور مغربی معاشرت سے مانوس ہو چکا تھا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک طرح کی بے تکلفی سی پیدا ہو گئی تھی۔ دن کا اکثر حصہ ادبی مطالعہ میں اور باقی حصہ کھیل میں مصروف ہوتا تھا۔ چنانچہ پورٹ سید سے رخصت ہونے کے چار دن بعد جب جہاز نے آسٹریلیا کی واحد اور مشہور بندرگاہ ٹرلیٹ میں لنگر ڈال دیا اور سفر کا یہ حصہ ختم ہوا تو انیس کے دل میں کچھ

سلہ جہاز کا وہ افسردگی کی نگرائی میں کھاتے پینے کا سامان اور کپڑے دو دیگر سامان وغیرہ رہتا ہے۔

بہت حیرت ہوئی کہ اتنے بڑے اسٹیشن پر بھی پلیٹ فارم بالکل سطح زمین کے برابر ہیں اور گاڑی میں سے اترنے پر چڑھنے کے لئے کوئی سہولت نہیں پہنچائی گئی۔ بعد میں اُسے معلوم ہوا کہ انگلستان سے باہر براعظم کے اکثر ملکوں میں یہی حالت ہے۔

میونخ پہنچ کر انیس اور اس کے ساتھیوں نے گاڑی بدلی اور اوٹسٹنڈ جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ آدھ گھنٹے کے بعد گاڑی روانہ ہوئی اور تمام دن جرمنی کے زرخیز اور شاداب و سرسبز علاقوں میں سے گذرتی ہوئی شام کے ۸ بجے بلجیم کے دارالسلطنت برسلز میں پہنچی۔ آدھ گھنٹے کے وقفے کے بعد یہاں سے چکر آدھی رات کے قریب اوٹسٹنڈ کی بندرگاہ پر عین جہاز کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس دن کا سفر نہایت پُر لطف رہا۔ خاص کر تیسرے پر کا حیفہ جب گاڑی کئی میل تک بیانی رائین (Rhein) کے کنارے کنارے چلتی گئی۔ یہ دریا جرمنی کا سب سے مشہور دریا ہے۔ سوئٹزرلینڈ کے پہاڑوں سے نکل کر جرمنی کے میدانی کو سیراب کرتا ہوا لینڈ میں جا پہنچتا ہے۔ یہاں اسکی کئی شاخیں ہو جاتی ہیں اور تمام شاخیں مختلف مقامات پر بحیرہ شمال میں جا گرتی ہیں۔ دریا کا وہ حصہ جو مائنز (Main) اور کولون (Cologne) کے درمیان ہے جہاں سے انیس کی گاڑی گذری نہایت خوبصورت اور پُر رونق ہے۔ مائنز کو بلینڈرز (Blenz) اور کولون جیسے مشہور اور پُر رونق شہروں کے کنارے پر آباد ہیں۔ اس کے کناروں کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں انگور کے باغوں سے لدی ہوئی ہیں۔ ہر چند میل کے فاصلے پر پُرانے زمانے کے جرمن سرداروں کے قلعے اور محلات نظر آتے ہیں جن میں سے سب سے خوبصورت شٹولز نیفیس (Stolzenfels) کا محل ہے۔ کو بلینڈرز کے قریب جہاں دریائے رائین میں آکر گرتا ہے دونوں کے مقام اتصال جہاں دونوں آکر ملتے ہیں پر قیصر جرمنی کی ایک بہت عالیشان یادگار بنی ہوئی ہے۔ کو بلینڈرز سے آگے جرمنی کی مشہور یونیورسٹی یون (Bonn) بھی عین لب دریا واقع ہے اور اس کے خوشنما باغیچے ریل سے نظر آتے ہیں۔ یون سے گذر کر چند منٹ کے اندر کولون کی عالیشان عمارتوں کے برج اور کلس نظر آنے لگتے ہیں جن میں سے کولون کے مشہور عالم گرجے کے بہت بلند کلس نہایت غور کے ساتھ آسمان سے رگوشیاں کرتے نظر آتے ہیں۔ شہر کے قریب پہنچ کر دریائے رائین پر قیصر ولیم پل کی حیرت میں ڈال دینے والی محرابیں نظر آنے لگتی ہیں۔ اس پل کی چوڑائی کم سے کم انسی فٹ ہوگی۔

اور بعض دفعہ کسی خاص منظر کے یکایک سامنے آ جانے سے اس کا دل خوشی سے اچھل پڑتا تھا لیکن اس تمام مسرت اور خوشی کے ساتھ اس زندگی کی بھی ایک ہلکی سی ملاوٹ ضرورت تھی۔ کچھ تو اسے یہ خیال تھا کہ اگر یہی منظر میں اپنے عزیزوں کی رفاقت میں دیکھ سکتا تو وہ میری خوشی میں حصہ لیتے اور میں اُن کی خوشی میں شریک ہوتا۔ اور یہ لطف دو بالا ہو جاتا۔ برخلاف اس کے ہرنیا منظر اُسے اپنے عزیزوں کی یاد دلانا اور جدائی کے احساس کو تازہ کرنا تھا۔ کبھی اُسے یہ حسرت ہوتی کہ کاش میرا وطن بھی قدرت کی سحر کاریوں سے اسی طرح مرتیں ہوتا جس طرح یہ ملک ہے اور میرے ہوطنوں کو بھی اس قدر آرام اور نشاط کی زندگی نصیب ہوتی جیسی اس ملک کے لوگوں کی ہے۔ قدرتی مناظر کی دلچسپی اور حسن انسانی کی بہتات یوں بھی اُس کے دل کو چین کر رہی تھی۔ غرض اپنی خیالات میں رات ہو گئی۔ انیس اور اس کے ساتھیوں نے کھانے کی گاڑی میں جا کر کھانا کھایا۔ اور پھر تجویزیں ہونے لگیں کہ رات آرام سے گزارنے کی کیا سبیل نکالی جائے۔ یورپ میں اول۔ دوم۔ درجہ کی گاڑیوں میں بھی لیٹنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ گاڑیوں کے خانے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور نشنوں کی تقسیم اس طور پر ہوتی ہے کہ مسافر لیٹ نہیں سکتا۔ سونے کی گاڑیاں الگ ہوتی ہیں۔ جن میں بستر۔ منہ ہاتھ دھونے کے سامان وغیرہ کا انتظام ہوتا ہے۔ لیکن اُن کا کرایہ اول درجہ کے ٹکٹ کے علاوہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ انیس اور اُس کے ساتھی تو سفر ہی دوم درجہ میں کر رہے تھے۔ جس کمرہ میں انہیں جگہ ملی تھی اُس میں جوں توں کر کے رات گذاردی۔ لیکن تمام وقت بد مزگی اور تکلیف میں کٹا۔ رات بھر میں کئی دفعہ ٹکٹوں کا معائنہ ہوا۔ اور چونکہ انیس اور اس کے ہمراہوں میں سے کسی کو بھی جرمن زبان سے واقفیت نہ تھی۔ اس لئے انہیں ہر معاملے کے بعد تشویش اور پریشانی ہونے لگی کہ کہیں ٹکٹ کا غلط جزو کاٹ کر نہ لے گیا ہو۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور گاڑی میونخ پہنچی۔ یہ شہر۔ لویریا (Munich) کی حکومت کا دارالسلطنت تھا اور اپنی یونیورسٹی فنون لطیفہ کے عجائبات کے مجموعوں اور جو کی شراب (Beer) کی وجہ سے مشہور تھا لیکن انیس کو چلتی گاڑی میں سے صرف بڑی بڑی عمارتوں کی کھڑکیاں ہی نظر آتی تھیں۔ کہیں کہیں ایک لحظے کے لئے کسی بازار کا نظارہ بھی سامنے آ جاتا تھا۔ اگرچہ چلتے چلتے صبح کا وقت ایک یورپین شہر میں رات کا ہی حصہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس وقت بھی بازاروں میں بجلی کی ٹریم گاڑیاں چل رہی تھیں۔ دکانیں ابھی بند تھیں۔ بازاروں اور عمارتوں کی ظاہری حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ شہر بہت صاف ستھرا ہے۔ میونخ کے ریلوے اسٹیشن کی عمارت نہایت عالیشان تھی۔ لیکن انیس کو یہ دیکھ کر

# دنیا کی اسٹیج پر حضرت انسان کا ایک ط

ذیل کا مضمون ان نظریات کا لب لباب ہی جو میں نے طبیعات کی مختلف کتابوں میں پڑھے۔ اس کے علاوہ میں نے مشہور سائنسدانوں کے اُن مضامین میں سے بھی فائدہ اٹھایا ہے جو وقتاً فوقتاً امریکا اور انگلستان کے رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کائنات عالم کے تعلق میں۔ جو خیالات ظاہر کئے ہیں اُن کی بنیاد کیمبرج یونیورسٹی کے پرفیسر ڈیوڈ ہارلے کے ایک مضمون پر ہے۔ جو امریکن میگزین نیویارک میں شائع ہوا۔ اسی طبع ڈاکٹر جے۔ ایچ۔ چیپرس سیکریٹری رائل سوسائٹی آف آرٹس لندن کی وہ دلچسپ اور پُرغیر تقریر بھی میرے پیش نظر ہے جو انہوں نے سوسائٹی کے ایک اجلاس میں کی اور جس میں انہوں نے ظاہر کیا کہ نوع انسان کا مستقبل ماضی سے زیادہ شاندار ہے۔

تھے۔ غار اس کے سونے کے کمرے تھے۔ سبزہ اس کا لیٹر تھا۔ درختوں کے پھل پیتے اس کی خوراک تھے۔ جانوروں کا گوشت اس کی غذا تھی۔ یہ قبیلوں میں رہتا اور جدید طریقہ چلا جاتا۔ یہ پتھر کا زمانہ تھا۔ زمین کے دوسرے رہنے والوں کی طرح سے یہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر نہیں رہا۔ اُس نے اپنے دل و دماغ سے کام لیکر ترقی کرنی شروع کی اُس نے دھات کو پتھروں سے بہتر اور مضبوط سمجھ کر اس کو استعمال کرنا شروع کیا۔ درختوں کے میوے کھانے لگا۔ درختوں کے ریشوں اور ان کی پھال سے اپنا بدن ڈھانپنے لگا۔ اُس نے دھات کے ہتھیار اور برتن بنائے۔ پتھر سے آگ پیدا کی۔ چھوٹی چھوٹی پٹریاں بنالیں۔ یہ زمانہ کب شروع ہوا کب ختم ہوا۔ بتانا آسان نہیں۔ اس کو دھات کا زمانہ کہتے ہیں۔

حضرت شیخ کی پیدائش سے چار ہزار برس پیشتر انسان فائدہ ہستی کو چھوڑ کر چھوٹی چھوٹی بستیوں میں آباد ہو گیا۔ اور زراعت کرنا شروع کر دیا۔ اسکو زمانہ قدیم کہتے ہیں اور ہمیں سے تہذیب کی ابتدا ہوئی۔

آہستہ آہستہ ترقی ہوتی رہی چھوٹے چھوٹے گاؤں اور بڑے شہر بن گئے۔ اور ان پر بادشاہ حکومت کرنے لگے۔ اُن کی فوجاں بنیں۔ ایسا رہا ہوئی نہیں اس زمانہ میں چونکہ آگے جانے کے راستے مشکل تھے۔ اس لئے قوموں کو ایک دوسرے سے سیکھنے کا موقع کم ملتا تھا۔ چنانچہ اگر دنیا کے ایک حصہ میں انسان تہذیب تھا آرام سے زندگی بسر کرتا تھا۔ دوسرے حصہ میں اوپنچی اوپنچی رہتا تھا۔ عجیب و غریب ایجادیں کرتا تھا۔ اور ہر طرف یہ مابل تھا۔ دشمنی تھا سابقا بل تھا۔ چھوٹے چھوٹے رہتا تھا۔ علم سے واقف نہ تھا اور ایجاد سے نا آشنا۔ اس لئے کوئی ترقی یافتہ قوم کسی دوسرے سے تہذیب ہر مانتی تھی تو اُس کے ساتھ اس کی تہذیب بھی فنا ہو جاتی تھی

دنیا کی پیدائش سے پہلے کا ذکر ہے کہ سورج کے ساتھ ایک بڑا سیارہ ٹکرا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زہرہ۔ مریخ اور چند دوسرے سیارے سورج سے جدا ہو گئے۔ مگر یہ سب سیارے زمین سمیت سورج پر ایسے قربان ہوئے کہ آج تک اُس کے حسن و جمال کے اشتیاق میں اس کے ارد گرد گھوم رہے ہیں اور خدا جاننا ہے کہ کب تک اسی طرح گھومتے رہیں گے۔

زمین جس وقت سورج سے جدا ہوئی تو یہ لاوا آگندہ تھک اور دوسری جلتی ہوئی اور گرم چیزوں کا ایک گولا تھی۔ اُس وقت اُس میں ایک جاندار ہستی بھی موجود نہ تھی۔ اس کے ہوتے ہوئے کروڑوں برس گذر گئے۔ اس کے سرد ہونے سے پانی کی بھاپ جو پڑنے لگے اس نے سے سطح زمین پر موجود تھی اب بارش بن کر برسا پڑی اور سطح زمین کے بیرونی لاوے اور آگندہ تھک کو جا کر چٹانوں بنا ڈیا اور پہاڑوں میں تبدیل کر دیا بعد ازاں یہ پانی بھر الکابل میں یا زمین کے اُن نچلے مقامات میں جو زمین کے سرد ہو کر سکرٹنے کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے جمع ہو گیا اور اس طرح سے سمندر رہا اور جھیلیں وغیرہ بن گئیں۔

رفتہ رفتہ زمین پر درخت آگ آئے۔ گھاس پیدا ہوئی۔ دریاؤں پہلے بہ نیکلے مٹیہ پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی گئیں۔ ٹھنڈی اور پر لطف ہوا بن چلا۔ ٹھیں۔ مدتوں زمین کی یہی حالت رہی کہ ہاراتی غنچے چھتے درخت بہتے۔ سبزہ لہلہا میوے پکتے۔ ڈالیاں اُن کے بوجھ سے جھک جاتیں گراں سے۔ لطف اٹھائیوا لاکوئی نہ تھا۔ میوے پک کر گر جاتے۔ ہاراتی اور پھلی جاتی۔ پھول کھلتے اور مرجھا جاتے۔ لیکن زمین انسان سے خالی تھی۔ مدتوں بعد میں انسان پیدا ہوئے۔ وہ موجودہ جانوروں سے تقریباً مختلف تھے۔ اُن کی حرکتیں عجیب تھیں۔ اور عادتیں زالی۔ آج سے تقریباً سات ہزار برس پیشتر کا ذکر ہے کہ انسان دنیا میں پیدا ہوا۔ یہ بالکل نڈکا پھل کرتا تھا۔ پتھر اس کے تہیہ

کرنا ہے، دنیا کی حالت کو اور زیادہ بہتر بنانا ہے۔ اور اپنی زندگی کو اور بھی زیادہ آرام دہ بنانا ہے۔ ابھی بہت سی باتیں ہیں جو یہ نہیں جانتا۔ اور خدا کی بہت سی دنیا میں ہیں جہاں یہ پہنچ نہیں سکا۔ یہ اپنی آئندہ زندگی کا ایک دل خوش کن خواب دیکھ رہا ہے۔ جبکہ قدرت کے سب پوشیدہ خزانے اس کے ہاتھ میں ہونگے۔ سورج کی وہ طاقت جو آجکل بیفائدہ صنائع ہو رہی ہے اس کے قبضہ میں ہوگی۔ آسمانی بجلی اس کی غلام ہوگی۔ یہ چاند کی کشش سے فائدہ اٹھائے گا۔ سمندر کی لہروں پر حکومت کرے گا۔ چاند کی سیر کرے گا۔ مریخ میں فصلیں بونے گا صبح کو زمین کے طواف کیلئے گھر سے نکلے گا۔ اور شام کو واپس آجائے گا اس کے غبارے ونٹ آؤ وسط سے بھی اونچے اڑیں گے۔ اس میں زمین کی حرارت استعمال ہوگی۔ دنیا کے بڑے بڑے آبشاروں پر اس کے کارخانے قائم ہو جائیں گے۔ افریقہ کا صحرائے اعظم ایک پرفضا جھیل میں تبدیل کیا جاسکے گا۔ ہوا پر اس کے مکان ہونگے۔ یہ سیٹھ کے مکانوں میں رہا کرے گا۔ اور جنگ و جدل سے اس کو نفرت ہو جائے گی۔ اُس زمانے میں مریخ سے تازہ انگور اور دوسرے میوے کرہ ارض پر لائے جائیں گے اس زمانہ میں ریلوں۔ جہازوں۔ راکٹوں اور کارخانوں کے شور و غل جذب کرنے والے آلات بنائے جائیں گے۔ اس کے بعد ایک زمانہ آئے گا جب مریخ بھی نسل انسانی سے کرہ ارض کی طرح آباد ہو جائے گا۔ وہاں بھی نسل انسانی کے لئے جگہ تنگ ہو جائیگی۔ وہاں بھی ہوا میں لٹکنے والے شہر بنائے جائیں گے۔ وہاں بھی یونیورسٹیاں قائم کی جائیں گی۔ وہاں بھی ہتھیار کا دفانے کھل جائیں گے۔ وہاں بھی انسان نہایت خوشی و خرمی سے دن گزارے گا۔ وہاں کے مضر صحت مقامات کو بھی پرفضا بنایا جاسکے گا۔ اور اس طرح سے قدرت کے آبادی کے قابل و کوثرے نسل انسانی سے غیر معمولی طور پر بڑھنے لگے گی۔ اور حکومتوں کو مجبور ہو کر ایسے قوانین بنانے پڑیں گے جن کی رو سے کوئی شخص اپنی سو برس کی عمر میں ایک نیچے سے زیادہ پیدا نہ کر سکیگا۔ اور وہ بھی اٹھارہ سے تیس برس تک کی عمر میں۔ اس طرح سے زمین اور کرہ مریخ کی انسانی آبادی کی اوسط ایک سو بیسہ کی اور لوگ سو سو برس زندہ رہ کر نسل انسانی کی فلاح و بہبود میں کوشاں رہیں گے۔ اس زمانہ کے لوگ سو سو برس کی عمر میں بھی نہایت طاقتور ہوں گے۔ نہ اُن کے چہروں پر چھریاں پڑیں گی۔ نہ اُن کے دانت ٹوٹیں گے اور نہ اُن کے بال سفید ہوں گے۔ اس طرح سے یہ تجربہ کار اور طاقتور بوڑھے اُس زمانہ کی نئی پود کے جوالوں سے نسل انسانی کیلئے

چنانچہ جب مصر و ہندوستان اور چین کے میدانوں میں انسان تمدن اور جذب تھا۔ اُس وقت یورپ اور امریکہ میں یہ جاہل اور وحشی تھا۔ اور مصر چین۔ ہندوستان کی یہ قومیں تباہ ہوئیں تو ان کی تہذیب بھی فنا ہو گئی۔ اس زمانہ کے موجدوں کے خیالات بھی عجیب تھے۔ وہ اپنی ایجاد کو لوگوں سے پوشیدہ رکھتے۔ اس لئے موجد کے مرتے پر اُس کی ایجاد بھی دنیا سے مٹ جاتی۔ اس زمانہ میں سیاسیات مذہب کے ماتحت تھیں۔ یہ وسطی زمانہ تھا۔

انیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ زمانہ موجودہ یا زمانہ ایجاد کی ابتدا ہوئی۔ اس زمانہ میں مذہب سیاسیات کے ماتحت ہو گیا۔ اب دنیا کی سیٹیج پر انسان کے کمالات کا تماشا دیکھنے والے اُس کے کارناموں پر حیرت کھینچے گئے۔ اُس نے اب قدرت کے ہتھیار راز بنے نقاب کر دیے ہیں۔ اور جو باتیں زمانہ قدیم میں ناممکن اور محال سمجھی جاتی تھیں۔ وہ اب اُس نے ممکن کر دکھائیں۔ یہ ہوا میں اڑتا ہے۔ یہ سمندر کے نیچے سفر کرتا ہے۔ اس کے بحری جہاز دن رات سمندر کے پانیوں کو گھنگھولتے رہتے ہیں۔ ہوا کو اس کے بے تار کے آلے حرکت میں رکھتے ہیں۔ اونچے اونچے پہاڑوں میں اس نے اپنی ریلوں کے لئے سڑکیں کھود ڈالی ہیں۔ تباہ کن دریاؤں کے نیچے سے اس نے اپنے لئے راستہ بنایا ہے۔ اپنے مقاصد کے لئے اس نے دریاؤں کے راستے بند کر دیے ہیں اور اُن کے منہ بدل دیے ہیں اس کے برقی لیمپ آٹا ٹائما میلوں تک رات کی تاریکیوں کو دور کر دیتے ہیں اس کی موٹریں چار چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑتی ہیں۔ اُس نے ایسی زہریلی گیسیں ایجاد کی ہیں جو اس کے ہمنسوں کو دیکھتے دیکھتے ابدی نیند سلا دیتی ہیں۔ اُس نے اُس بجلی کا جو برسات کی تاریک اور ڈراؤنی راقول میں آسمان پر چمک کر آن واحد میں غائب ہو جایا کرتی تھی جواب پیدا کیا ہے اور اب وہ غلاموں کی طرح اس کے کام کرتی ہے۔ اس کی موٹروں کو دوڑاتی ہے۔ اُس کے طیاروں کو اڑاتی ہے۔ اُس کا کھانا پکاتی ہے اُس کے کروں کا فرش صاف کرتی ہے۔ اُس کے کروں کو روشن کرتی ہے اور گرمی کے موسم میں اس کے پنکھے چلاتی ہے۔

استوائی خطوں کے جنگلات۔ شمال اور جنوب کے برف سے ڈھکے ہوئے سمندر۔ آتش فشاں پہاڑوں کے دہلنے۔ ٹنڈرا کے سرد علاقے افریقہ کے تپتے ہوئے گرم ریگستان۔ بلند پہاڑوں کی چوٹیاں۔ سمندر کی بے نقاب گہرائیاں بھی اس کی پہنچ سے نہیں بچیں۔

مگر ابھی تک اس کی طبیعت سیر نہیں ہوئی یہ سمجھتا ہے کہ ابھی اُسے دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے۔ ابھی قدرت کے بہت سے رازوں کو حل

بعض مذہب پرست انسانوں کا عقیدہ ہے کہ دنیا فنا ہونے کو ہے اور غنقریب قیامت آنے والی ہے۔ مگر سائنس دان کہتے ہیں کہ ہمیں ابھی تو دنیا تین دن کا بچہ ہے۔ ابھی اس کو بچپن، لڑکپن، شباب اور بڑھاپا دکھانا ہے۔ جب تک سورج باقی ہے ہماری دنیا قائم ہے۔ جب سورج فنا ہو جائیگا۔ اس وقت اگر ہم بناوٹی سورج بنانے میں کامیاب نہ ہوئے تو البتہ دنیا فنا ہو جائیگی اور سورج آج سے دس کھرب برس بعد بھی اسی طرح زمین پر روشن ہو گا جس طرح یہ آج کل ہے۔ اگرچہ اس وقت دن نسبتاً لمبے ہوں گے اور خدا جانے کیا کیا ہوگا۔

اختر سبحانی بنیاب پٹیا لوی۔

زیادہ کار آمد ثابت ہوں گے۔ اس زمانہ میں مسیح اور زمین کے درمیان جو خالی جگہ ہے اس میں ہوا بھری جائے گی۔ تاکہ مسیح کا سفر کرنے والوں کو بنائی ہوئی ہوا سا قندہ لیجائی پڑے۔ نیز ایسے آلے بھی بنائے جائیں گے جن کے ذریعے سے وہاں کی آواز یہاں پہنچ سکے۔ اس کے بعد ایک اور زمانہ آئیگا جب لاسکی ہوائی جہاز ریل راکٹ وغیرہ پرانے زمانہ کی و قیاسی چیزیں سمجھی جائیں گی اور ان کی اس زمانہ کی ایجادوں کے سامنے ہی حقیقت ہوگی جو ایک ٹوٹے ہوئے چھکڑے کی۔ زمانہ حاضرہ کے بہترین ہوائی جہاز کے سامنے ہے۔

## میراکام

بنانے والا۔ اپنے اخلاق اور عادات کو سانچے میں ڈھالنے والا۔ اپنے حالات اور قسمت کو درست کرنے والا ہے۔ سوچ سمجھ کر اپنی جسمانی قوتوں کا استعمال کرنا میراکام ہے۔

زندگی کی مصیبتوں کا ہنسی خوشی مقابلہ کرنا میراکام ہے۔ حالات کیسے ہی مایوس کرنے والے ہوں میں ہمت نہیں ہاروں گا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میں تمام مشکلات پر جو میرے مقصد کے رستہ میں رکاوٹیں پیدا کرتی ہیں پورے طور پر فتح پاؤں گا۔ میرا یہ خیال ہونا چاہئے کہ اپنے فرائض کو وفاداری اور محنت سے انجام دوں۔ زندگی کے لمحوں سے اس طرح جہاں تک ہو سکے اعلیٰ اور عمدہ خدمت لوں۔ جو کام بھی میں مانتوں لوں اس کو ختم کر کے دم لوں۔ روپے کے ہر معاملے میں پوری دیانت داری سے کام لوں۔ دوستوں کا سچا دوست بنوں۔ اپنے ساتھیوں سے ہمدردی کا ہتھوڑا کروں۔ جہاں تک ہو سکے ان کی مدد کروں۔ جہاں تک طاقت ہے اس مقصد اعلیٰ کو حاصل کروں کہ میں شریفانہ زندگی بسر کروں۔ اور اپنے شاندار مقاصد زندگی کو وفاداری سے چال کرنے کی کوشش کروں گا۔

یہی کام ہے جو مجھے ہر صبح کرنے کو ملتا ہے کہ میں دن بھر اپنی روح کا وفادار رہوں۔ یہ کام کر نیکی لئے میری تمام ببادری اور تمام قوت کی ضرورت ہے۔

”یہی میراکام ہے اور آج کا دن ہی میراکام کرنے کا دن ہے۔ کسی کام کو کل کے لئے چھوڑنا غلطی ہے۔“

شادمان نظامی

(از۔ او۔ ایس۔ مارٹن)

میراکام یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے اخلاقی۔ مذہبی۔ معاشرتی غرض ہر پہلو سے نہایت عمدہ طور پر بسر کروں۔

میری کوشش یہ ہے کہ اپنا سب سے قیمتی وقت اس طرح بسر کروں کہ اس کی یاد ہمیشہ باقی رہے۔

میراکام یہ ہے کہ زندگی کی کشمکش میں جو شخص بھی مجھے زیادہ بوجھ کے تلے دبا جو انظر آئے اسے سہارا دے دوں۔

زندگی کے ہر منٹ اور ہر سیکنڈ مجھے یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ بڑی قیمتی چیز ہے اور بیکار نہ ہونے پائے۔ میری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ میں اپنی تمام طاقت سے دنیا اور دنیا کے لوگوں کو کچھ بن کے دکھاؤں۔

مجھے چاہئے کہ میں فیاض بنوں۔ تھل خراج بنوں۔ دور اندیش بنوں۔ مہربان بنوں۔ صابر اور جواں مرد بنوں۔

میری خواہش یہ ہے کہ میرا دل اور دماغ ہمیشہ سچائی قبول کرنے کیلئے تیار رہے اور دنیا کے اچھے اچھے خیالات ہر وقت قبول کروں۔ مجھے جہاں تک ہو سکے سچا بنوں۔

میری نگاہ آنے والے کی طرف ہونی چاہئے۔ نہ کہ گزرے ہوئے کی جانب۔ میری آنکھیں آسمان کی طرف اٹھنی چاہئیں نہ کہ زمین میں گلوں۔ مجھے موقعوں سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اور ان کی کمی پر سرگزاخسوس نہ کرنا چاہئے۔

میں انسان بنوں گا۔ اس سے پہلے کہ میں وکیل۔ ڈاکٹر یا سوداگر بنوں میرا پیشہ کیا بھی ہو۔ مجھے کوئی نہ کوئی ایسا کام کرنا ہے۔ جو محض روپیہ جمع کرنے سے زیادہ دنیا کے لئے بہتر اور مفید ہو۔

مجھے اس حقیقت کو بھی طرح سمجھنا چاہئے۔ کہ انسان اپنے خیالات کو

# سزائے موت

قتل ناپید نہیں ہوا۔

(۵) یہ کہ بعض اوقات قتل ایسے واقعات کے سلسلہ میں ہوتا ہے۔ کہ سزائے موت میں اور مجرم میں کوئی خاص مناسبت نہیں ہوتی۔  
(۶) یہ کہ سزائے موت سے مقتول یا اس کے وارثوں کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا۔

یہ سبھی دلائل محض معمولی ہیں اور نیچے لکھی ہوئی سطروں میں ان پر غور کیا گیا ہے۔

(۱) محض اس خیال سے سزائے موت کو بُرا سمجھنا کہ یہ اس وقت کی یادگار ہے جسے ہم زمانہ بھالت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کوئی دانا ہی نہیں ہے ہر ایک اصول کو اس کی اچھائی اور برائی کے لحاظ سے دیکھنا چاہئے کہ اس اصول کی پیش کرنے والے کی شخصیت کے لحاظ سے فارسی میں اس خیال کی تردید یوں کی گئی ہے

گاہ باشد کہ کو دسے نادان از غلط بردف زند تیرے

گاہ باشد کہ پیر دانشمند بر نیاید درست تدبیرے

اگر محض اسی دلیل پر سزائے موت کی مخالفت منظور ہے کہ یہ بھالت کی یادگار ہے تو باقی وہ تمام عادات جبکہ تعلق کھانے پینے اور دوسری اُن ضرورتوں سے ہے جو زمانہ بھالت سے لیکر آج تک برابر انسانی زندگی کے لئے لازمی سمجھی گئی ہیں۔ ان سب کو ایک دم خارج کیوں نہیں کیا جاتا اور کیوں انسان کے لئے ایک بالکل نیا نظام زندگی نہیں بنالیا جاتا۔

(۲) اس امر سے انکار نہیں کہ ان تمام انسانی کوششوں کے باوجود یہ ناممکن ہے کہ کبھی انسان ان قوانین قدرت کے خلاف جن سے ہر انسان اور اعلیٰ واقف ہے۔ اپنے جیسے دوسرے انسان کو پیدا کر سکے۔ مگر یہ ناقابلِ برت اس امر کی کوئی دلیل نہیں ہو سکتی۔ کہ سزائے موت کو ناجائز قرار دیا جاوے۔ قاتل خود ایک ایسی ہستی کو دنیا سے مٹانے کا سبب بنتا ہے جس کو وہ پیدا نہیں کر سکتا۔ اس لئے قاتل اس بات کا حقدار نہیں کہ اس کے حق میں ایک ایسی دلیل پیش کی جاوے جسکی مخالفت خود اُس کے فعل سے ہو رہی ہے۔ دراصل سزائے موت کے جائز ہونے کی بڑی دلیل یہ بھی کہ جو شخص کسی دوسرے انسان کی زندگی کو وقت سے پہلے ختم کرتا ہے وہ

مسئلہ ارتقا، نے جہاں قوموں کے خیالات میں استعداد تبدیلی پیدا کی ہے وہاں (الفردی حیثیت سے) ہر سوچنے والے انسان کے لئے ایک وسیع میدان عمل استوار کر رکھا ہے۔ ہر وہ انسان جو ترقی کی ایک منزل طے کر لیتا ہے تو بلا لحاظ اس امر کے کہ اُس کا نصب العین کیا ہے اپنی نگاہ دوسری منزل پر گڑی پاتا ہے۔ اور جس مدعا کے حصول کو کل اپنی زندگی کا معراج سمجھتا تھا آج اُسے اگر حقارت نہیں تو کم از کم لاپرواہی کی نگاہ سے ضرور دیکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کو حلیں کہا جاسکتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جو اصول آج درست تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کل اُن کو غلط سمجھ کر خارج کر دیا جائے اور یہ محض قیاس ہی نہیں بلکہ روزمرہ کا تجربہ ہے کہ بعض اصول جن کو چند سال پہلے صحیح طور پر سترن کیا جاتا تھا آج بیکار سمجھ کر روکے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں سزائے موت کے جائز یا ناجائز ہونے کا مسئلہ بھی آجکل متقدم دنیا کے ایک حصہ کو جبریت میں ڈالے ہوئے ہیں۔

تاریخ عالم اس بات کی ثابہیں کہ ابتدائے آفرینش سے لیکر آج تک قتل کی سزا موت ہی تجویز ہوتی رہی ہے ایک وقت تو وہ تھا کہ ایک شخص کے قتل کے عوض بعض اوقات سینکڑوں اشخاص کو موت کے گھاٹ اتارنا مقتول کے وارث صرف جائز ہی نہیں سمجھتے بلکہ اپنی دنیاوی جاہت کو قائم رکھنے کے لئے بھی ضروری مانتے ہیں۔ اب چند سال سے بعض لوگ اس خیال کو دنیا کے سامنے پیش کر رہے ہیں کہ سزائے موت جو زمانہ جہالت کی تابانیوں میں ذیل کی بلیں پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) یہ کہ سزائے موت بھالت اور بد تدبیر کے زمانہ کی رسم تھی۔

اس لئے اقوام کو اس سے کنارہ کرنا چاہئے۔

(۲) یہ کہ جب ایک ذی روح کو پکارنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ تو انسان کو کسی ذی روح کے مارنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

(۳) یہ کہ ہر سزا کا منشا اخلاق کی درستی ہے۔ مگر سزائے موت اس منشا کو اپورا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ سزا پانہ والا شخص اسی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔

(۴) یہ کہ باوجودیکہ سزائے موت کا قانون جاری ہے مگر دنیا سے



خود بھی مستحق نہیں کہ اس کے بعد اس دنیا کی لچپیوں میں تنہا چھوڑ دے۔  
(۱۳) یہ درست ہے کہ سزا دینے کا مطلب ملزم کے اخلاق کی برتری بھی ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ ہر سزا دینے والے کا خاص مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ دوسروں کو گلوں کے اخلاق کو سوارے اور وہ عبرت حاصل کریں۔ ایک سزا دینے والا ایک طالب علم کو کسی قصور کی بنا پر سزا دیتا ہے تو خواہ وہ طالب علم اپنی طبیعت کی خامیوں کے سبب اس سزا سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے مگر باقی اہل لکڑی اس سے ضرور عبرت حاصل کرتے ہیں۔ اور اس جرم کے ارتکاب سے بچتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض جرائم کی متعلق قانون بنا کر اسے اسباب سزا کو مستحکم کرنا درست اور ضروری قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن کریم میں زنا کی سزا جمع عام میں مید لگانا تجویز کی گئی ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک شخص کو سزا ملنے سے دوسرے بشارت اشخاص کا اخلاق سنو رہا ہے۔ اور جن لوگوں کو انسانی ذہنیت سے واقفیت ہے وہ اس کی تائید کریں گے۔

(۱۴) اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سزائے موت کے کے باوجود قتل کا جرم دنیا سے ناپید نہیں ہوا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ سزائے موت سے کچھ اچھے نتیجے نہیں نکلتے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض طبیعت ایسی ہیں جو اس قسم کی سنگین سزائے موت سے بھی خوف نہیں کھاتیں یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ اگر سزائے موت آج منسوخ کر دیا جائے تو قتل کی واردات بڑھ جاوے گی۔ آئے دن ہم دیکھتے ہیں کہ جب کبھی قانونی گرفت ڈھیلی ہو جاتی ہے تو جرائم کم ہو جاتے ہیں۔ عدالتوں کے برتاؤ کا اثر جرائم کی کمی یا بیشی پر ایسا نمایاں ہوتا ہے کہ بے شک و شبہ سزا کا اثر عوام کے اخلاق پر نہایت گہرا ہوتا ہے۔ اگر سزائے موت منسوخ کر دینے سے انسانی زندگی کی قیمت قانون کی نگاہ میں گاجر مولیٰ سے بھی کم ہو جاوے گی اور معمولی سے معمولی بہانہ پر ایک انسان دوسرے انسان کا خون بہانا جائز اور مفید کام تصور کرے گا۔

ان حالتوں میں اگر اس دلیل کو درست تصور کیا جائے تو سزا کا مسئلہ طے ہو جاتا ہے۔ کیونکہ باقی مختلف اقسام کی سزائوں کے باوجود جو مختلف جرائم کے لئے تجویز کی جاتی ہیں (جرائم دنیا میں بدستور ہو رہے ہیں۔ تو اس دلیل کے ماتحت کل سزائیں نادرست اور ناجائز ہوں گی۔  
(۱۵) یہ درست ہے کہ بعض اوقات قاتل کا جرم مستحکم سنگین نہیں ہوتا کہ اس کو سزائے موت کا مستحق قرار دیا جائے۔ مگر اس کے لئے قانون نے گنجائش رکھی ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ واقعات و حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض اوقات سزائے موت کی بجائے قاتل کو کوئی اور سزا دی جاتی ہے۔

(۱۶) اگر سزائے موت سے مقتول یا اس کے وارثوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ تو ملزم قید کر کے یا کوڑے لگانے سے مشقت کو کس فائدہ کی توقع ہوتی ہے۔ مقتول کے وارثوں سے پوچھو کہ جب وہ قاتل کو زندہ دیکھتے ہیں تو ان کے دل کی کیفیت کیا ہوتی ہے اور قاتل کو سزائے موت ملتی دیکھ کر ان کے دل کیسی تسکین ہوتی ہے۔ ضروری ہے کہ وہ شخص جو سزائے موت کے ناجائز قرار دئے جانے پر متفق ہے اول خود کو کسی مقتول کے وارثوں کی حالت میں دیکھ کر ان کے خیالات کا اندازہ لگائے اور پھر اپنی آخری رائے قائم کرے کہ آیا سزائے موت درست ہے یا نہیں۔ دوسروں سے صبر اور معافی کی توقع کرنا آسان ہے مگر حقیقی معنوں میں وہی شخص صبر اور رحم کی تلقین کا مستحق ہے جو خود اس پر عمل کرنے کی ہمت اور طاقت رکھتا ہو۔

واقعات ثابت کرتے ہیں کہ سزائے قتل دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے نہایت ضروری ہے اور کوئی دُور اندیش شخص اس کی مخالفت نہیں کر سکتا۔

عبدالحی ریاض

ہزار دل سے ہے بھڑکی کو آرزو تیری کمرست رکھتی ہے صہباؤ مشکبوتیری  
نفسائے آب میں سرت جام بکرتیرا  
شہید لذت شرب مدام ہے تیرا  
ترے چراغ پہ پروانہ دار کرتا ہے دُورِ شوق سے بے اختیار کرتا ہے  
بلا میں لیتا ہے ہو کر نثار کرتا ہے قریب آ کے ترے بار بار کرتا ہے  
یہ بخودی۔ یہ پرکوشش یہ محبت شوق  
ذرا سے کڑے میں بکس بلا کی دُشمن (شاہد میرٹھی)

## کنول کا پھول

تجلیاں ہیں تیری زیرِ شعلہ فروش کرا آفتاب ہے زیرِ حجاب شعلہ فروش  
فروغ نے سے چون شباں شعلہ فروش مگر ہے آب میں نگِ شراب شعلہ فروش  
ہوا میں یا ہے کوئی تو ترانہ خاموش  
فنون ناز کا ہے یا سانہ خاموش  
لبِ نسیم سحر پر ہے گفتگو تیری کشاں کشاں لیے پھرتی تجو تیری



# نسوانی حس

کے ہاتھوں اپنی چیزوں کو بیچنے کی بجائے میں اس بات کو بہتر سمجھتا ہوں کہ وہ ہمیشہ یوں ہی پڑی رہیں!

روز میری یہ بات سن کر خزیہ انداز سے مسکرائی۔ اتنے میں دوکاندار نے ایک خوبصورت اچھوٹی سی صندوقچی پیش کی۔ اس صندوقچی کے ڈھکن پر کسی مشہور نقاش کی بنائی ہوئی ایک خوبصورت تصویر تھی جس میں پھولوں سے لدی ہوئی بوجھی کے سایہ میں مدت کے بھڑکے ہوئے دو عاشق و معشوق گلے ملتے ہوئے دکھائے گئے تھے!

روز میری تو اس قسم کی خوشنما چیزوں کی شوقین تھی۔ صندوقچی دیکھتے ہی اُس کا نہا سادہ چل گیا۔ جب عورت کی صدوری پھولوں پر اُس کی نظر پڑی تو بے ساختہ اُس کے منہ سے ”آہ! بغضب!“ انکل گیا اور وہ دوکاندار کو ہونٹوں میں مسکراتے ہوئے دیکھ کر بہت شرمیلی بن گئی۔ اساتھ ہی شوق اور گہرا مہم کے لہجہ میں اُس کے منہ سے یہ لفظ نکلے ”تی... قیمت؟ اس... کی قیمت؟“ ایک بڑے نرم لہجہ میں جواب ملا کہ ”صرف سو پونڈ!“

اس غیر معمولی قیمت نے تو روز میری جیسی چرخ کرلے والی عورت کو بھی ایک لمحے کے لئے ہنگامے اور سستے کی طرف متوجہ کر لیا۔ اتفاق سے اس وقت اُس کی جیب میں اتنی رقم نہ تھی دوکاندار کو حکم دیا کہ یہ صندوقچی ہمارے لئے محفوظ رکھو۔ دوکاندار نے خوشی سے قبول کی۔ بلکہ اُس کے چہرے سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ روز میری کی خاطر عرصہ کے لئے صندوقچی محفوظ رکھ سکتا ہے!

روز میری دوکان سے باہر نکل آئی اور زینے پر کھڑی ہو کر آسمان کی طرف ٹھٹھکی باندھ کر کچھ دیکھنے لگی۔ شام کا وقت سردی کا یہ عالم کہ ہوا سینے کے پار ہوتی جاتی تھی۔ مینڈ کی جھڑپاں لگی ہوئی تھیں۔ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ قریب ہی روز میری کی موٹر کھڑی تھی۔ لیکن وہ موٹر تنگ نہ گئی۔ کسی خیال میں جوں کی توں حیران کھڑی رہی۔ شاید اُسے نفیس صندوقچی کے شوق نے بے چین کر دیا تھا۔ اور وہ اپنی مایوسی پر افسوس کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں اُسے اپنے دل میں ایک دردناک معلوم ہوا اور اُس کے چہرے پر اُداسی سی چھا گئی۔ اُس نے راہ کیا کہ مکان پر چل کر چائے پیئے

”روز میری“ بڑی شوقین اور فیشن پر مبنی والی عورت تھی۔ اُس کے بال خوب سنورے ہوئے۔ لباس نہایت خوبصورت اور ستھرا، حرکتیں نہایت شانستہ اور قطع با نکل زمانے کے رسم کیوافتی اور عمر کوئی اٹھارہ برس کی تھی گو دس ایک پیارا پیدا، بھولا بھولا، ننھا سالہ کا۔ شادی کو شکل سے ابھی دو سال ہوئے ہوں گے!

”روز میری“ یوں تو کچھ ایسی خوبصورت نہ تھی لیکن اس میں شک نہیں کہ اپنے شوہر کی بڑی جیتی بھڑی تھی، اور اُس کی طبیعت پر پوری طرح قابو رکھتی تھی شوہر اُس کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا تھا۔

روز میری کو مطالعہ کا بڑا شوق تھا، جدید ادبی کتابوں کا ڈھیر اُس کی زیر پر نگاہ رہتا۔ جس طرح اُس کو مختصر افسانوں سے دلچسپی تھی۔ اسی طرح اُس کے دماغ میں بھی بہت سی اویٹھکی باتیں جمع تھیں۔ اس مطالعہ کا اثر یہاں تک ترقی کر گیا تھا کہ وہ ہر وقت خاص طور پر عشق و محبت کے خیالات میں محو رہا کرتی تھی۔

روز میری کے ہاں مال و دولت کی کمی نہ تھی۔ خدا کا دیا سب کچھ تھا وہ اپنی ضروریات کا سامان پیرس سے خرید کرتی۔ پھولوں کی بڑی شوقین تھی گلہ سستے پر گلہ سستہ خرید خرید کر لاتی اور اپنے گلہ دان بجاتی۔ کسی قدر فضول خرچ ضرور تھی کبھی بازار میں جیب خالی ہو جاتی اور ضرورت باقی رہتی تو وہ غلین چہرہ، رنگ اڑا ہوا اور اُداس واپس ہوتی۔

گلابی جارے کی ایک خوشگوار شام کو روز میری کی موٹر کار پیرس کے صدر بازار میں صبح کی ٹھنڈی ہوا کی طرح آہستہ آہستہ جا رہی تھی، تھوڑی دیر کے بعد پرائی یاد گا چیزوں کی ایک دوکان کے سامنے آکر ٹھیر گئی۔ روز میری اس دوکان کو بہت پسند کرتی تھی۔ دوکان بھی کچھ یونی سی تھی۔ سنان پڑی رہتی۔ کبھی کبھار کوئی گلاب آتا۔ دوکاندار کے خاص خریدار صرف روز میری ہی تھی جس روز وہ دوکان پر گئی دوکاندار خوشی سے پھولا نہ سماتا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ روز میری سے کچھ دلچسپی بھی رکھتا ہے۔ روز میری آتی تو وہ ہونٹوں میں مسکراتے اُس کا استقبال کرتا۔ اور جنگلی ہرن کی طرح گردن ہلا کر بے قرار نکلا ہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر اور نظریں چڑا کر اس طرح کہتا ”میںم!“ آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنی چیزوں سے کس قدر محبت رکھتا ہوں کسی قدر ان

اٹھا اٹھا کر دی اور خود بے پروائی سے سگرٹ کا کش لے لیکر ادھر ادھر دیکھنے لگی تاکہ لڑکی شرم نہ کرے اور ابھی طرح چائے پی لے۔ اس تھوڑے سے ناشتے سے لڑکی کا چہرہ بہت کچھ بدل گیا۔ اُداسی دور ہو گئی۔ اور وہ نہایت خوش خوش نظر آنے لگی۔

روز میری اپنی مابوسی کو بالکل بھول چکی تھی۔ اور اب وہ معمول کے مطابق ہنسی خوشی بیٹھی تھی۔ ابھی وہ لڑکی کی پوری حالت سمجھنے نہ پائی تھی کہ اُس کا شوہر کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اس خوبصورت بھکاری کو دیکھ کر عذری سے کہنے لگا۔

شوہر ”روز میری!“ یہ اجنبی لڑکی کون ہے؟ یہ کیا معاملہ ہے؟  
روز میری (دقہہ لگا کر) میں نے اسے سڑک پر پایا ہے۔ یہ مجھے رستے میں ملی میں اسے موٹر پر سوار کر کے گھر لے آئی۔ میں اسے پالوں گی۔  
شوہر۔ یہ وہی۔ اتنی حسین و شیزہ! ہرگز نہیں سمجھی تھیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ روز میری کچھ شرمائی ہوئی سی حسین! کیا واقعی تمہارا یہی خیال ہے۔  
شوہر۔ ہاں حسین، بلا کی حسین ہے! میں تو تمہارے کمرہ میں داخل ہونے ہی اُس کے حسن سے ————— روز میری! یہ تمہارے لئے۔ یہ غیر معمولی نعمت ایک خطرہ ہے! تم بلاشبہ ایک آستین کا سانپ پال رہی ہو۔

یہ سن کر روز میری کی آنکھیں ٹھکی کی ٹھکی رہ گئیں۔ اور اُس کے سینے میں نسوانی حسد کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ مگر اُس نے یہ بات گوارا نہ کی کہ ایک نیم عاشقانہ جذبے کی خاطر اپنے شوہر کی محبت چھوڑ دے اُٹھی! عجیب سے چند فوٹ نکالے۔ اور لڑکی کی نذر کئے۔ پھر ہستہ سے اُس کے کان میں کچھ کھکر رخصت کر دیا۔

جب ذرا دم میں دم آیا تو ایک نفیس اور جدید وضع کے لباس میں شوہر سے ملاقات کی تاکہ اُس کے دل سے لڑکی کے حسن کا اثر مٹ جائے۔ شوہر تو اُس کا عاشق تھا ہی صورت دیکھتے ہی اجنبی حسین لڑکی کو بالکل بھول گیا۔

جوں ہی روز میری کو یقین ہوا کہ وہ پھر اپنے شوہر کی محبت کی واحد مالک بن گئی ہے اُسے اپنی نقشین صندوقچی با د آئی اور شوہر سے کہنے لگی۔

روز میری۔ آہ! میری نقشین صندوقچی! چلو سیر کو چلیں۔ واپس پر بازار بھی جانا ہے۔ میں سو پونڈ کی ایک صندوقچی کیلئے فرمائش کر آئی ہوں سچ کہتی ہوں اُس پر ایک بڑی خوبصورت تصویر ہے۔!!  
رنگین رام پوری۔ لاہور

اور ان پریشان خیالات سے بچنے کی کوشش کرے۔ لیکن اس ارادے نے اُس کے جسم میں ذرا بھی حرکت پیدا نہ کی!

یہ ایک اُس کی نگاہ ایک دوشیزہ پر پڑی۔ جو خدا جانے کب سے اُس کے پاس کھڑی تھی! یہ لڑکی بے حد حسین تھی۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں سے حسرت اور بیکسی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ٹھٹھکے ہوئے مسخ مسخ نرم نرم ہاتھوں سے کوٹ کا کارڈیکر زور زور سے بھینچ لیتی تھی اور سردی کی وجہ سے اُس کا دانت سے دانت بچ رہا تھا۔ جوں ہی اُس کی آنکھیں روز میری سے چارہوئیں نیچے سر کر کے شرمیلے انداز میں کہنے لگی۔

دوشیزہ ”میڈم! کیا آپ مجھے ایک پیالی چائے کی قیمت عنایت کر کے شکریے کا موقع دیں گی؟“  
روز میری (چونک کر) ایک پیالی چائے کی قیمت! تو کیا تمہارے پاس اتنا بھی؟

دوشیزہ۔ نہیں جناب کچھ نہیں  
روز میری کہتے میں آگئی۔ دل میں کہتی اے خدا دنیا میں ایسے انسان بھی ہیں جن کے پاس اتنا بھی نہیں کہ چائے کی ایک پیالی خرید سکیں!  
اب وہ اپنی سادہ پریشانی بھول گئی۔ اور اس لڑکی کی مدد کے لئے تیار ہو گئی۔ پھر آپ ہی آپ سوچنے لگی کہ یہ تو ایک عجیب کرشمہ ہو گا جب میں یہ باتیں ناولوں میں دیکھا کرتی تھی تو مجھے کچھ یوں ہی ساقین آتا تھا۔ خیر۔ اچھی بات ہے اب میں اس لڑکی کو اپنی کوٹھی پر لیجاؤں گی۔ اور اس کی پرورش کروں گی۔ جب نومیر نام کہ اس لڑکی کو یہ ثابت کر دکھاؤں کہ دنیا واقعی ایک عجیب مقام ہے۔ یہاں انکھی سے باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور ہو سکتی ہے حقیقت میں دینی مائیں۔ دیو مالاکے قصے نہیں بلکہ واقعات ہیں۔ یہ سوچ کر روز میری بھکاری لڑکی سے بولی۔

روز میری پچھلو کوٹھی پر میرے ساتھ چائے پینا۔  
بھکاری یہ الفاظ سن چونک پڑی اور ٹھٹھک کر پیچھے ہٹ گئی!۔  
روز میری دھکاری کی طرف قدم بڑھا کر گھبراؤ نہیں۔ میں مذاق نہیں کرتی۔ آؤ میری موٹر میں بیٹھ جاؤ۔ مکان پر چل کر چائے پیئیں گے۔  
بھکاری دوشیزہ ابھی سوچ بچار ہی میں تھی کہ روز میری نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر موٹر میں بٹھایا اور اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ لباس کے کمرے میں لے گئی اور اُس کا بھید گا کوٹ اور ٹوپی اتارنے میں خود ہاتھ لگایا۔ پھر گول کمرے میں لاکر آرام کرسی پر بٹھادیا۔ اور چار مانگی۔

چائے آئی۔ روز میری نے بڑی محبت سے لڑکی کو کیک، خطائی وغیرہ

## عورت اور جوگی

دور ہر شہر اور بستی سے دور ہنگامہ زار بستی سے  
عیش فانی کی دھڑکن سے دور زندگی کی ہر ہوس سے دور  
غم کے پیچیدہ دام سے آزاد کاہش صبح و شام سے آزاد  
جام سے اور ہم سے بے پروا معنی عیش و کم سے بے پروا  
شیرشیں اس و اس سے بیگانہ منعمات جہاں سے بے گانہ  
کوہ کی رک اُداس وادی میں آبشاروں کے پاس وادی میں  
رہتا تھا ایک تارک الدنیا پارنائک تارک الدنیا  
راز عرفان عشق کا جو یا رخت و سا بان عشق کا جو یا  
رات دن بندگی و ذکر میں جو  
آخرت اور اس کی فکر میں جو  
ایک دن ایک نوجوان عورت ولر با شوخیوں کی جاں عورت  
زندگانی کی آگ دل میں لئے نوجوانی کی آگ دل میں لئے  
مغرذروں کی سیر کرتی ہوئی آبشاروں کی سیر کرتی ہوئی  
تنگ وادی کے پاس جا پہنچی  
یعنی لے کر اسے قضا پہنچی  
کون عورت تادہ پاسبان بہار پیکر آب و گل میں جان بہار  
متحرک شراب خانہ دشمن یعنی اک مستقل فناء دشمن  
گل بدن گل عذار کیسے ہے شان پہ در گار کیسے ہے  
کلک قدرت کی خوشنما تصویر حسن کے آسمان کا ہمسیر  
عشق کے سوز و الہا بکی روح موت کی زندگی شباب کی روح  
حسن بالذات کی جھلک عورت  
عورت اور سر سے پاؤں تک عورت  
کوہ کی دیدہ زیب وادی میں خوشنما وادی زیب وادی میں  
وہ جہاں آبشار گاتے ہیں چشمے لکھار گاتے ہیں  
ہے چٹانوں پہ جال پھولوں کا قرمزی - زرد - لال پھولوں کا  
زیب ہر شاہراہ پھول ہی پھول تابہ صلا نگاہ پھول ہی پھول  
میں جہاں سبز جھاڑیاں گل پوش پیش و پس سب پہاڑیاں گل پوش  
صنعت کردگار پھولوں میں بس گئی ہے بہار پھولوں میں  
اب دہاں پر وہ مست ذات کہاں مجھن تجلیات کہاں  
ہاں مگر ایک مرد رہتا ہے کوہ پر ایک مرد رہتا ہے  
مرد کی دل نواز ہے عورت مونس و چارہ ساز ہے عورت  
اور وہ ہر سیزگار غائب ہے  
شیخ شب زندہ دار غائب ہے  
(فاخر ہریانوی بی۔ اے)

# ادیب آقا ہے یا غلام؟

(استاذ اسلامہ موسیٰ مصری کے گراں مایہ خیالات)

خلیفہ یا پوپ کی خود مختار نظام حکومت کے لحاظ سے اور ادب کی یک رنگی کے اعتبار سے تقریباً برابر ہو گئے۔ اور دونوں کا ادب مذہبی اور دنیاوی آقاؤں کی خواہش میں آقا کی رتبے سے گھر کر غلامی کے درجے میں آگیا۔ علاوہ بریں اس دور میں ادب اور دو بڑی قسموں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک قسم دینی ضروریات کو پورا کرتا۔ دوسری ضروریات زندگی۔

ادب کا جو حصہ ضروریات زندگی کے لئے وقف تھا وہ آقا کی اس بلند مرتبہ تک نہیں پہنچ سکا۔ جو قدیم یونانی اہل قلم کا مرکز تھا بلکہ غلامی کے اس درجہ میں آنا یا جس میں یونانی ادیب غلام ہو کر اتر آتے تھے۔

بنی عباس کے زمانے میں جس طرح بغداد میں تنکو غلاموں کی ایک بڑی جماعت ملیگی جس نے ادب حاصل کر کے اپنی ساری عمر اپنے آقاؤں کی مدح گوئی میں صرف کر دی۔ اسی طرح انہیں ایام میں اٹلی میں بھی تم ہر امیر کے پاس ایک شاعر کو اس کی مدح سر لائی میں رطب اللسان پاؤ گے۔ غرض کہ ازمنہ وسطیٰ میں مشرق اور مغرب کے تمام اہل ادب اسی رنگ پر جا رہے تھے اور اس خیال نے اعتقاد کی جگہ لے لی تھی کہ ان کی سب سے بڑی مہم ادا ان کا سب سے اہم فرض دولت مندوں اور اپنے آقاؤں کو خوش کرنے تک محدود ہے۔ یہاں تک کہ وہ وقت آگیا کہ ادب امر کے اثر سے ایک حد تک آزاد ہو گیا اور اہل ادب کو امر کی مدح سر لائی سے نجات ملی۔ لیکن اب انہوں نے اپنے ناظرین کو محفوظ اور مسرور کرنا اپنا فرض قرار دے لیا اور اس طرح تحریری اور ہمدانی جیسے خوش گوئیوں اور نکالوں کی خاصی تعداد پیدا ہو گئی۔ جس نے الفاظ کے ذریعے سے وہی کر دکھایا جو جلسوں میں لوگوں کا دل بہلانے اور ہنسانے کے لئے بہرے پئے اور بھانڈ اپنے حرکات کے ذریعے سے اہتے ہیں۔

بعد ازاں ادب کی بیداری اور ترقی کا دور آیا اور اس نے قدیم ادب کے مادیان کو زندہ کرنا اور دامان ادب کو غلامی کے گرد و غبار سے پاک کرنا شروع کیا۔ آخر میں یورپ کے جدید ادب میں آقا کی کا رنگ چھیننے لگا۔ اس دور کا انشا پر داز تنکو ہنسانے کے لئے ہنسا رہے

جب یونانیوں کی آزادی چھین گئی اور رومی ان پر حکمران ہو گئے تو ادب آقا کی کے درجہ سے گھر کر غلامی کے درجے میں آگیا۔ یونانی ادب فلسفہ کے مالک اور ڈرامے کے بانی ہونے کی وجہ سے اپنی قوم کو اس نظر سے دیکھتے تھے جس نظر سے بادشاہ اپنی رعایا کو دیکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ قوم کی اصلاح کے طریقے نکالنے، اسکی حکومتوں کو منظم کرنے، اس کے اخلاق کی سطح کو بلند کرنے اور اسے ترقی کی طرف لیجانے کی فکر میں لگے رہتے تھے۔ تم ارسطو یا افلاطون کا مطالعہ کرو تو ان میں سے ہر ایک کو ایک بادشاہ کی طرح اپنی رعیت کی دشواریوں کو دور کرنے کی فکر میں مبتلا پاؤ گے جو دل سے چاہتا ہے کہ ان کے اخلاق وسیع اور ان کی حکومتیں بالظہم ہو جائیں۔ تم ان میں سے کسی کو بھی ایک غلام کی طرح نہیں پاؤ گے جو عوام سے چالبوسی کرے۔ قوم کو دھوکے میں رکھے اور ان کی برائیوں کو بھی اچھا بتائے

بہر حال جب رومی یونانیوں پر غالب آ گئے اور انہیں یونانی زبان سیکھنے اور اس میں مہارت حاصل کر لے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ان کو اس کی تعلیم دینے کی خواہشات بڑھنے لگیں تو رومی اس مقصد کے لئے کثرت سے یونانی غلام خرید لے اور اپنی اولاد کو ان کے سپرد کرنے لگے۔ اور اس طرح یونانی اہل ادب غلام ہو کر رومی بچوں کے استاد بن گئے۔ یہ شاگرد اپنے معلم کی باتیں ضرور مانتے اور اس کی نصیحتیں بھی قبول کرتے لیکن اسی طرح جس طرح ہم اپنے ڈرائیور کی بات مان لیتے ہیں۔ جب وہ ہم کو قریب ترین راستہ بتاتا ہے یا جس طرح ہم اس قلی کی رائے پر چلتے ہیں جو ہمارا اسباب اٹھائے ہو کو بیل پر سوار کرانے جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم دونوں کی وقتی اطاعت اور ایک قسم کی تابع داری کرتے ہیں۔ لیکن ہمارا ضمیر کہتا رہتا ہے کہ ہم ان دونوں سے بالا اور برتر ہیں۔ اس حالت کا اثر لازمی طور پر معلم پر بھی ہوا اور اس نے محسوس کیا کہ اپنے آقاؤں کے مقابلہ میں تعلیم دینے اور بات بات پر ٹوکنے والا استاد ہونیکے بجائے ایک خوش باش مصاحب ہونا زیادہ ضروری ہے۔

پھر ازمنہ وسطیٰ کا دور آیا جس میں عرب اور اہل فرنگ مذہبی پیشوا

سامنے نہ چو پائے کا روپ بھر کر آسکتا ہے اور نہ تمکو خوش کرنے کی واسطے بھانڈپن دکھا سکتا ہے۔ بلکہ وہ تمکو اس حقیقی دنیا کے ایسے سبقوں سے آشنا کرتا ہے جن سے تمکو بے اوقات و دو مند بنا دیتا ہے اور تمہاری درمندی میں لذت اور مزاحموس کرے۔ چو کیونکہ تمکو اس طرح درمند بنانے سے انشا پر داز کا مقصد محض تمہیں صاحب بصیرت اور روشن ضمیر بنانا ہے جس سے تمہارے لئے اس دنیا میں احتیاط کے ساتھ ترقی کرنا دائرہ وسیع ہو جائے۔

مگر ہم میں اب تک اہل قلم کا ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو بے نسبت آقاؤں کے غلاموں کے مرکز سے زیادہ قریب ہے جس کی ساری ہمت شوخی لہائی اور گراندیل الفاظ تک محدود ہے۔ میں بعض خاص حالات میں لفظی آرائش اور مرغوب کر دینے والی صنعت ترمیم کے فائدوں سے انکار نہیں کرتا۔ اگرچہ میں خوب جانتا ہوں کہ سونے کا کٹورا سادہ ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ایک حسین و جمیل سہتی لباس سے عریاں اور برہنہ ہو کر ہی زیادہ جاذب نظر اور فتنہ انگیز دکھائی پڑتی ہے۔ اور ریشمی کپڑا نقش و نگار کے بغیر ہی زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ لیکن سونا اور ریشم ہر شخص کو دستیاب نہیں ہو سکتا اور سینکڑوں عورتوں میں شاید ہی ایک دو کے جسم کی بناوٹ ایسی ہو جو عریانی میں زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہوں۔ چونکہ کوئی سادہ چیز اس وقت تک بھلی نہیں معلوم ہوتی جب تک کہ کسی مادہ سے اعلیٰ طرز کی نہ بنی ہو۔ اور لغت ہماری ہر ضرورت کو سادہ اور حسین

مادہ سے اعلیٰ طرز پر پورا نہیں کر سکتا اس لئے ہمکو کبھی لفظی نقش و نگار اور اچھوتا اسلوب بیان اختیار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن میں اس کا بالکل مخالف ہوں کہ انشا پر داز کی ساری ہمت صرف الفاظ کی نمدت، عبارت کی سنگینی اور طرز بیان کی شوخی پر صرف ہو جائے۔ اور وہ اپنے ناظرین کے سامنے ایک غلام کے رتبے میں رہ جائے جو صرف ان کو مسرور کرنے اور راضی رکھنے پر قناعت کر لے۔ میری تمنا ہے کہ ہر ادیب اپنے کو آقاؤں کے درجہ میں رکھے اور اپنے ناظرین کا فائدہ، اُن کی تعلیم اور اُن کی رہنمائی اسکو مد نظر رہے۔ مگر یہ رتبہ ہی ادیب حاصل کر سکتا ہے جو عالم موجودات میں اپنی بصیرت اور بصارت کو کافی وسعت دے۔ اور وسعت نظر اسی انشا پر داز کو نصیب ہو سکتی ہے جو انسان اور اس کی تاریخ، اس کی اہلیت، اس کے حاضر و مستقبل، اس کے رسم و رواج، اس کی جہالتوں، اس کے قصے کمایلوں، اس کے علوم و ادب اور اس کی تہذیب و تمدن کا مسلسل اور گہرا مطالعہ کرے۔

یہی چیزیں ایک ادیب کا موضوع ہیں اور ادیب پر لازم ہے کہ خود ان کی تعلیم حاصل کرے اور اپنے ناظرین کے سامنے انہی کو پیش کرے۔ تاکہ اُس کا ادب غلاموں کے ادب سے ممتاز ہو کر آقاؤں کا لیڈر بن جائے۔

صنیاء و رانی  
ایچ۔ اے

## غزل

سو بلاؤں کی بلا سونپ دیا دل مجھ کو  
کون کہتا ہے دیرِ حسن کا سائل مجھ کو  
کہ دیا عشق کے انجام سے فافل مجھ کو  
آہ کس وقت نظر آئی ہے منزل مجھ کو  
آج قاتل بھی نظر آتا ہے قاتل مجھ کو

داغِ حسرت کو رسا دل سے مٹاؤں کیونکہ  
سب سے پہلی گلشنِ اسید کا حاصل مجھ کو

رسا جا لدھری

پاکے تفتیر نے تدبیر کا قاتل مجھ کو  
حسنِ خودِ عشق کی سرکار سے پانا ہی فروغ  
حسن کی پہلی نظر ہوتی ہے کیا ہو شرابا  
ہو نہ جائے کہیں بے لطفانیہ ہنگامہ یاس  
آج شمشیر ہے شمشیر خوشا لذتِ قاتل

# امریکہ کے اسکول و یونیورسٹیاں

بچوں کے لئے جدید اسلوب تربیت اور ان کی تعلیم کے نئے نئے طریقے نکالنے میں ان دنوں امریکہ دنیا کی تمام قوموں سے آگے ہے۔ آجکل کوئی قوم اپنی تعلیم پر اتنا خرچ نہیں کر رہی ہے جتنا امریکہ اپنی تعلیم پر صرف کرتا ہے۔ وہاں شاید ہی کوئی دولت مند ہوگا جو مرتے وقت اپنی دولت کا بڑا حصہ کسی یونیورسٹی کو وقف نہ کر جاتا ہو۔ جس طرح ہمارے ہاں کے بعض دولت مند اپنی کچھ جائیداد کسی مسجد یا مندر میں وقف کر جاتے ہیں۔

اس وقت ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۳۰۰۰۰۰ لاکھ رہتے ہیں۔ جن میں ۳۳ ۸۰۵۹ معلم کام کرتے ہیں اور معلموں کی اس بڑی تعداد میں سے ۲۸ ۴۱۴ عورتیں ہیں اور باقی صرف ۱۷۷۱۴ مرد ہیں۔ تعلیم پیشہ عورتوں کی اس عظیم الشان تعداد ہی سے ناظرین اپنے ملک کی علمی پستی اور امریکہ کی عظمت اور ترقی کی اعلیٰ وجہ معلوم کر سکتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ تمام ملکوں میں طلبہ کی سب سے بڑی تعداد ابتدائی مدرسوں ہی میں ہوئی ہے جو عموماً کم عمر بچے یا لڑکے ہی ہوتے ہیں۔ اور عورت فطری طور پر ملل ہونے کی وجہ سے بچوں سے محبت کرتی ہے، ان کے ساتھ نرمی کے ساتھ پیش آتی ہے اور ان کے بچپن کی شراروں اور شوخیوں سے درگزر کرتی ہے۔ لیکن افسوس کہ ہمارے بچے موجودہ پردے کی وجہ سے محذوٰں کی شفقت آمیز تعلیم سے محروم ہیں۔

یوں تو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تمام ممالک اپنی تعلیم اور اس کے انتظام میں بنات خود مستقل اور آزاد ہیں لیکن چند قانون ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ہر ریاست میں یکساں طور پر جاری ہے۔ مثلاً گورنمنٹ کے کسی مدرسہ میں دینی تعلیم نہیں دی جاتی۔ ہر ریاست میں پانچ سال کی عمر سے اٹھارہ سال کی عمر تک جبری اور مفت تعلیم رائج ہے۔ اور ہر ریاست میں تعلیم کے تین درجے مقرر ہیں۔ ابتدائی، ثانوی (سکنڈری) اور اعلیٰ۔ ابتدائی تعلیم آٹھ سال کی ہے اور ثانوی یا سکنڈری چار سال کی۔ باقی اعلیٰ تعلیم صرف یونیورسٹیوں میں ہوتی ہے۔

امریکہ کی ہر یونیورسٹی اپنے تعلیمی اور انتظامی معاملات میں ایک آزاد و خود مختار اور آزاد ہے۔ کسی یونیورسٹی میں داخلہ کی

گورنمنٹ کوئی دخل نہیں دیتی۔ ہر یونیورسٹی کے ماتحت کئی کالج ہیں۔ اور ہر یونیورسٹی کی ایک انتظامی کمیٹی ہے جو بڑے بڑے اور پرنسپلوں سے مشورہ کے بعد کوئی کام کرتی ہے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں اس قسم کی آزاد یونیورسٹیاں پانچ سو سے بھی زیادہ ہیں اور اس عظیم الشان تعداد ہی سے ناظرین امریکہ والوں کی علم دوستی اور ان کی تعلیمی ترقی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مگر سب سے زیادہ قابل غور اور ہمارے عبرت حاصل کرنے کی چیز ان پروفیسروں کی آزادی ہے جو ہمارے ہاں سرسے سے مفقود ہے۔

کولمبیا یونیورسٹی کے تاریخ کا ایک پروفیسر اپنے تجربات کی بنیاد پر نتیجہ پہنچا کہ تاریخ کے لیکچر میں اوپر سے نیچے آنے کی بجائے نیچے سے اوپر جانا طلبہ کی دلچسپی، ان کی روشنی طبع اور فن تازہ پران کے قاری ہونے کے لئے زیادہ مفید ہے۔ لہذا اب وہ اپنا لیکچر روس کی موجودہ اشتراکیت اور بالاشوازم سے شروع کرتا ہے۔ پھر ادھر کی جانب بڑھتا ہے۔ انیسویں صدی کے حالات سے بحث کرتا ہے۔ اس کے بعد اٹھارہویں صدی کو لیتا ہے۔ اور اسی طرح درجہ بدرجہ اعلیٰ کی تہذیب و تمدن کی تحقیق کرتا ہوا ہمارے باہل کی ابتدائی شائستگی اور تمدن تک جا پہنچتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہر تاریخی نتیجے کے اسباب اور واقعات بھی بتاتا جاتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ مستقبل میں یہ تاریخی بدعت یقیناً شاندار نتائج پیدا کرے گی۔

امریکن یونیورسٹیاں اپنے تین اہم مقاصد اور بڑے کاموں کے لحاظ سے بھی دنیا کی تمام یونیورسٹیوں میں ممتاز ہیں۔

(۱) علوم و فنون کا ذخیرہ کرنا۔ اور اس کے دو طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ ایک تو ہر یونیورسٹی کے واسطے ایک بہت بڑا اور تمام علوم و فنون پر حاوی کتب خانہ مہیا کرنا اور دوسرے ان علوم و فنون کو صلی سبقوں اور لیکچروں کے ذریعہ سے طلبہ کے لئے آسان اور مفید بنانا۔

(۲) قوم کی تہذیب اور شائستگی کی ترقی کے لئے علمی مذاکرات اور بحث مباحثہ کرنا۔ اس مقصد کے واسطے ہر یونیورسٹی نے ایک اکادمی قائم کر رکھی ہے جس میں پروفیسروں کے ضرورت کی تمام چیزیں، بھاپنچائی جاتی ہیں ان اکادمیوں میں پروفیسر تبادلہ خیالات اور اپنی تحقیقات عید شدہ جاتے ہیں۔ اور اس اوقات ان کی تحقیق علمی دنیا کے علاوہ ملک کی ترقی

طریقے کا مطالعہ کرتے ہیں اور اپنے استاد کی ہدایت کے مطابق اپنی پڑھائی پر کوئی خاص کتاب دیکھنے کے بعد صحیح نتیجہ پر پہنچنے اور اس مرض کے متعلق درست معلومات حاصل کرنے کے واسطے اپنے معلم سے کافی بحث و مباحثہ کرتے ہیں۔ اور اس طرح ایک طالب علم میں ابتدائی کلاسوں ہی میں علمی ذوق و شوق اپنے مطالعہ اور اپنے تجربہ و تحقیق پر بھر دیا کرتے ہیں ایک خاص شان اور دنیا کی ہر چیز اور کائنات کے ہر واقع کو ایک جہاں میں کرپوالے محقق کی نظر سے دیکھنے اور ان سے کارآمد نتیجے نکالنے کا خاص ملکہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یونیورسٹیوں میں بھی یہی حالت ہے۔ مثلاً تمدن و دانش کی کا ایک پروفیسر طلبہ کے سامنے اس فن کے صرف ابتدائی اصول بیان کر دینے پر بس نہیں کرتا۔ بلکہ امیری و فقیری، جو اندری و بزدلی، صحت و مرض اور دیہاتی اور شہری زندگی وغیرہ، تمدن کے متعلق تمام جزئیات طلبہ کے سامنے کہہ کر رکھ دیتا ہے۔ اور ایسی کتابوں اور جگہوں کا بھی انتخاب کر دیتا ہے جن کا مطالعہ اس فن کے پڑھنے اور اسمیں کمال حاصل کرنے کے لئے ضروری ہو۔ پھر استاد اور شاگرد دونوں ہی تحقیق میں لگاتے ہیں اور دونوں ہی ایک دوسرے کی امداد کرتے ہیں۔ ناظرین یہ نگر باہل تعجب نہ کریں۔ کہ بسا اوقات استاد شاگرد کی تحقیق اور رائے سے بھی نفع اٹھاتا ہے۔

ہمارے مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ امریکہ تعلیم پر دنیا کی تمام حکومتوں سے بہت زیادہ خرچ کر رہا ہے۔ اور ابتدائی تعلیم تقریباً تمام کی تمام عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور تحقیق و تجربہ کی روح تعلیم کے تمام درجوں میں یکساں طور پر شامل ہے۔ اور اس وجہ سے امریکہ عظمت اور ترقی کے میدان میں تمام ملکوں سے پیش پیش ہے۔

صالح طبیب بہاری

(الہلال قاہرہ)

حرف کے لئے بھی عید مفید ثابت ہوتی ہے۔ اکثر یونیورسٹیاں اپنے پروفیسروں کو ہر چھ سال میں ایک سال پوری تنخواہ کے ساتھ پورے سال کی فرصت دیتی ہیں۔ اور اکثر اساتذہ وہ سال غیر ممالک میں علوم و فنون کی تحقیق میں گزارتے ہیں۔

(۳) امریکن یونیورسٹیوں کی تیسری مہم پروفیسروں کے بحث مباحثے کو عام پبلک کے لئے شائع کرنا ہے۔

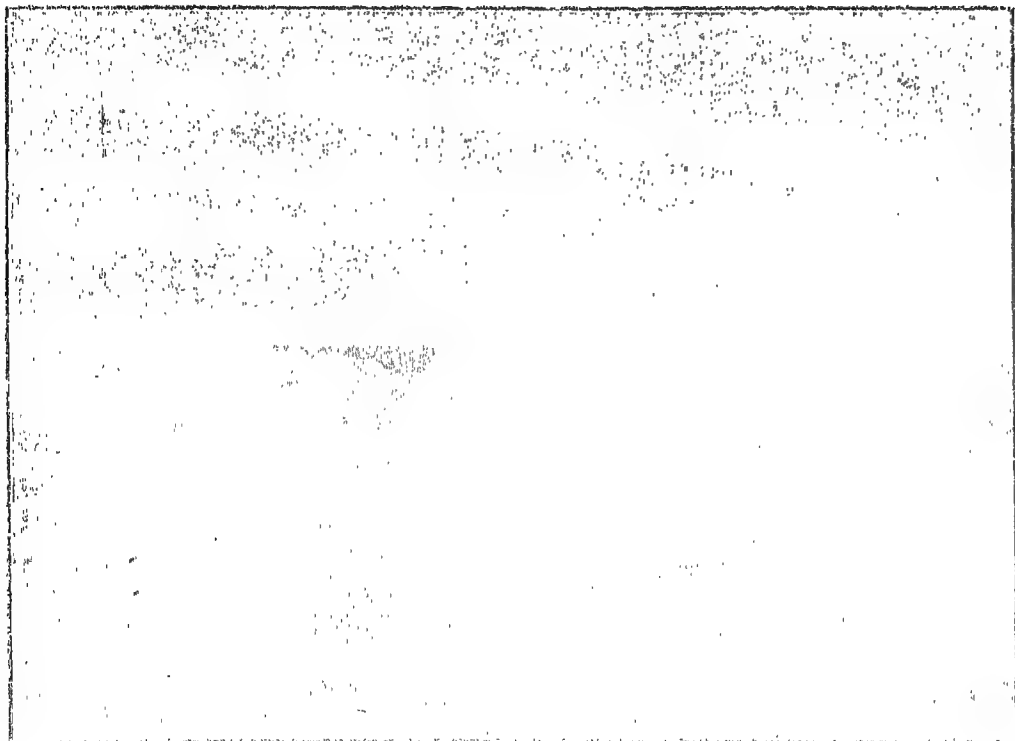
لیکن مذکورہ بالا تمام خوبیوں کے علاوہ امریکہ کی تعلیم کو تمام دنیا کی تعلیم پر سب سے بڑا اثر اور خاص امتیاز یہ حاصل ہے کہ وہاں کی تعلیم میں شروع سے آخر تک، جو نیر، سینئر اور اعلیٰ ہر ایک درجہ میں تجربہ اور تحقیق کی روح شامل ہو گئی ہے۔ وہاں علم صرف کتابوں کے ذریعہ سے رٹایا نہیں جاتا اور اساتذہ طلبہ کے سامنے صرف لیکچر دیکر اپنی ذمہ داری سے سبکدوش نہیں ہو جاتے۔ بلکہ ہر استاد اپنے طرز عمل سے شاگردوں کو یہ ذہن نشین کر دیتا ہے کہ استاد اور شاگرد دونوں ہی علم کے پیاسے ہیں اور تحقیق اور چھان بین دونوں ہی پر لازم ہے۔ کوئی امریکن پروفیسر طلبہ کے معلومات بڑھانے پر اتنی توجہ نہیں کرتا جتنی اپنے علوم و فنون اور اپنی استعداد بڑھانے پر کرتا ہے۔ پروفیسر کا فرض صرف طلبہ کی رہنمائی ہونا ہے۔ یہ طلبہ کا کام ہے کہ اپنے استاد کے بتائے ہوئے طریقوں سے اپنی علمی لیاقت بڑھانے کی کوشش کریں۔

مثلاً کسی ابتدائی مدرسے کا مدرس اپنے شاگردوں کو اصول صحت سے باخبر کرنا چاہتا ہے۔ تو صرف یہی نہیں کرتا کہ انکو حفظ و سمجھ کے قواعد یاد کر کے آئیں ان کا امتحان لے لے۔ بلکہ پہلے ان کے سامنے کسی مرض کی مفصل کیفیت بیان کرتا ہے۔ ان سے پچھنے کے طریقے سکھاتا ہے۔ پھر ان کو کسی ایسی جگہ پہنچاتا ہے جہاں یہ مرض کثرت سے پایا جاتا ہو۔ وہاں پہونچکر طلبہ وہاں کے باشندہوں کی ریش اور مریضوں کے رکھ رکھاؤ کے

## منظر صبح

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیاہاں وہ سحر  
اس لئے فرش زمرہ پہ بچھائے تھے گہر  
دست سے جھوم کے جب بادِ صبا آتی تھی  
صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی  
دسدم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر  
وٹی جاتی تھی مکتے ہوئے سبز پہ نظر  
انیس مرحوم



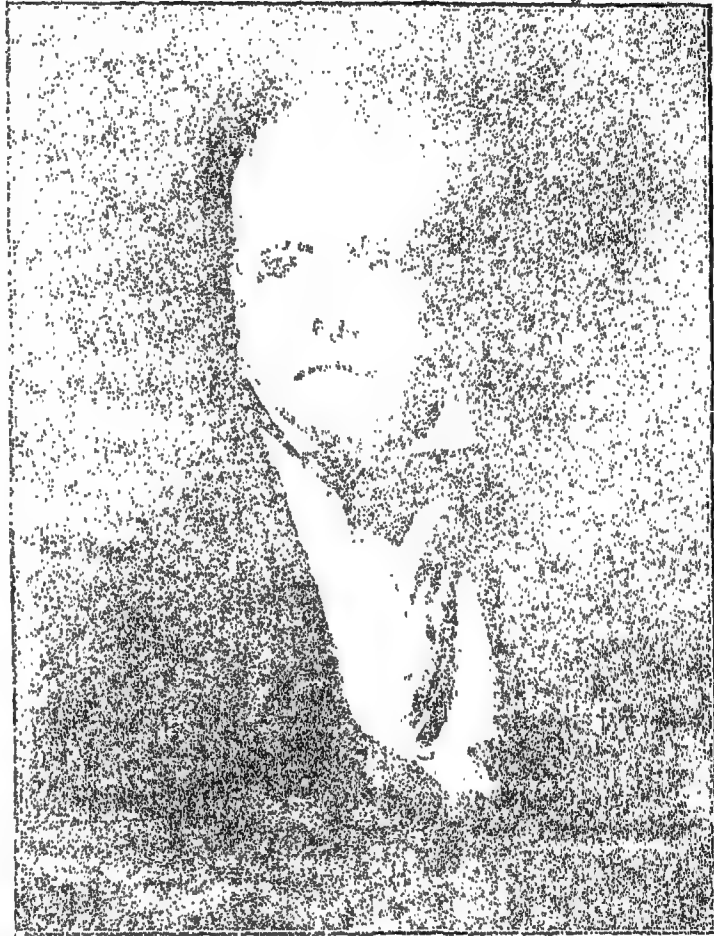


پنجاب میں مسلمانوں کی بڑی جمعیت  
شاہجہان آباد میں ایک بڑی مسجد میں



شاہجہان آباد میں ایک بڑی مسجد

The end of the world



سر واکٹر سکاٹ

# سروالٹراسکاٹ

انگریزی داں ادبی دنیا سروالٹراسکاٹ کے نام سے بخوبی واقف ہے۔ جو شہرت و عزت اس انگریزی ادیب نے پائی اس کے بیان کی قدرت نہیں۔ اڈنبرا میں اس کی ایک عظیم الشان یادگار قائم ہے۔ اور اسیں اسکاٹ کا مجسمہ رکھا گیا ہے جو اس بات کی صاف دلیل ہے کہ ادبی ذوق رکھنے والے اپنی زبان سے کس قدر انس اور دلچسپی رکھتے ہیں وہ اپنے نامہ ادیبوں کی کیسی قدر کرتے ہیں۔ کاش ہم میں بھی وہی ذوق سلیم پیدا ہو۔ ہم اپنی زبان کو سیدہ دلچسپی کا مرکز بنائیں اور اس بطور عروج پر پہنچائیں جس طرح اہل مغرب مثالیں پیش کیں۔

اس مشہور و معروف انگریزی انشا پرداز والٹراسکاٹ کے حالات و کمالات کا مطالعہ کیجئے۔ اور اس کی ترقی و شہرت کے ہر پہلو پر غور کیجئے۔ کہ وہ کس درجہ پر پہنچا۔

**سوانح عمری** والٹراسکاٹ اپنے باپ کا چوتھا لڑکا تھا اس کے باپ کا کبھی ہی نام تھا۔ وہ اڈنبرا میں ۱۵ اگست ۱۷۵۱ء میں پیدا ہوا۔ ڈیڑھ برس کا تھا کہ دانت نکلنے کی تکلیف میں سخت بچا۔ ہوا اور اس میں اس کی ایک ٹانگ بیکار ہو گئی۔ اور یہ لنگڑا پن اس کی عمر کے ساتھ رہا۔ اسکاٹ کے باپ کا مزاج اس سے بالکل مختلف تھا۔ اس کی ماں ایک خوبصورت نرم دل عورت تھی۔ وہ پرانے قصے کہانیوں کو بہت پسند کرتی تھی۔ اس کے اس سونے نے اسکاٹ کے ادبی مذاق کو ابھارا اور یہی لہجہ اس کی ترقی و شہرت کا باعث ہوا۔ قدیم زمانہ کی محبت اور روشن حافظہ اس کو اپنی ماں سے بھی دور نہیں ملا تھا اسکاٹ کا خاندان مشہور سیاحی اور تفریح بازی میں خاص طور پر مشہور تھا۔ اس کا باپ سب سے پہلا شخص تھا جس نے تفریحی زندگی چھوڑ کر قانون میں رہنا پسند کیا۔ چنانچہ اسکاٹ نے سب سے پہلے علم ادب کا مطالعہ کیا۔ اور اس لئے اس کی نظم و نظم میں اس کے خاندانی بڑے بھائیوں کے نمونہ کی انتہائی مرعوب اور پسند و پیش میں پڑا۔ لے زمانہ کے مناظر اس وقت کے قلعہ اور محل پر اسے آئے اور اس عمارت کی جمادی کے تعظیم و حرکت اور دلچسپ واقعات صاف طور پر نظر آتے ہیں۔

اسکاٹ کو محنت کی قربانی کے سبب اس کے دادا کے کاغذ چھیننے میں بھیجا گیا۔ جو اسمیلہم کے دیران قلعہ کے قریب ایک گشتیہ کے ضلع میں

واقع ہے۔ اس کی ادبی ترقیوں کیلئے یہ ایک خاص اور عمدہ جگہ تھی۔ کیونکہ یہاں کے مناظر، نیلگوں آسمان، سیاہ اور اونچے نیچے بلند پہاڑ، یہاں کی مجلسیں، فنانس اور گیت جو اس نے وہاں سنے، اور سرحد سکات لینڈ کے بہادر ڈاکوؤں کی کہانیاں جو اس نے اپنی وادی اتار سے سنیں، ایسی چیزیں نہ تھیں جو اس ہونے والے شاعر اور ادیب کی چھٹی ہوئی قابلیتوں کو نہ ابھارتیں۔ ان سب نے ملکر اس پر اثر کیا کہ وہ بہادری اور شجاعت کا قدردان قدرتی مناظر کا شیدا، اور فنانس نویس بن گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں وطن کی محبت کا جذبہ بھی پرورش پائے لگا۔ لیکن اس وقت اس کے لئے سب سے دلچسپ سکات لینڈ کے سرحد کے گیت اور قصے تھے، چنانچہ اسے اپنی مشہور نظم کے تیسرے بند کی تہذیب کے چند آخری اشعار میں سینڈی نوئے میں اپنے بچپن کی نہایت عمدگی سے لفظ پر کھینچ رہا ہے۔

اس قوی دل لڑکے نے جو کچھ ضدی اور خود رائے بھی تھا، اڈنبرا ہائی سکول ۱۷۶۷ء میں ابتدائی تعلیم پائی۔ جہاں وہ اپنی قابلیت کی وجہ سے مشہور تھا۔ وہ عموماً سکول کے کمرہ کی بجائے کھیل کے میدان میں زیادہ وقت گزارتا۔ لنگڑا ہونے کے باوجود وہ کھیلوں میں اپنے سب ہم کھیلوں کا استاد تھا اور اکثر انہیں اپنی اور مناسب حال کہانیاں وسیع وقت گھڑ گھڑ کر سنااتا اور انہیں خوش کرتا تھا۔ اسے یونانی زیادہ پسند نہ تھی، لیکن لاطینی میں خاص طور پر مہارت پیدا کر لی۔ ابتدا سے سکول میں ہی اس نے خیالات میں تھلا تھلاہٹ اور ترقی ترقی۔ اور اس کا سیاسی نقطہ نظر ہمیشہ ملوکیت سے ضد رہا۔ اور یہی سیاسی حکومت کا پسند کرتا رہا۔

پچھلے عرصہ بعد اس کا سوسائٹیکل سکول میں پڑا یا وہ اپنے استاد کا دوست بن گیا۔ اس کے بعد اڈنبرا کے کالج میں داخل ہو گیا۔ قانون کا مطالعہ شروع کیا۔ اس کے بعد اس نے لیتون کی ابتدائی تعلیم اپنے باپ سے پائی اس کے بعد یونیورسٹی کی قانونی محنت میں داخل ہو گیا۔ اس جماعت کے دو سہ سال میں سیکرٹریک نے اس پر اتنا اثر کیا کہ اس نے اپنا پورا سال بعد ہی بیماری اس کی موت کا باعث ہوئی۔

بیماری سے پہلے اس کا تھوڑا سا سکات لینڈ کا قلعہ بھیجا گیا کہ

اور موزوں مضامین کی طرف توجہ مبذول کر لی۔ کالج کو تعلیم کے شروع زمانہ ہی سے اُسکا ارادہ تھا کہ سکاٹ لینڈ کی سرحد کے مطربوں اور گویوں پر ایک کتاب لکھے۔ اُسی وقت سے اس کے لئے مسالاجع کرنا شروع کر دیا تھا۔ آخر ۱۹۲۲ء میں اس نے دو جلدوں میں ایک کتاب شائع کر دی۔ یہ اُس کی پہلی ادبی کامیابی تھی۔ لیکن اس کے مطالعہ سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ کبھی سکاٹ کی قوتوں کی نشوونما نصف سے بھی کم ہوئی تھی۔ اس کتاب کی تیسری جلد ۱۹۲۵ء میں شائع کی گئی، جس میں اُس کا مشہور گیت کا ڈیوکیل بھی شامل تھا۔ جس نے تمام ادبی حلقوں میں سکاٹ کی قوت بیان، شیریں کلامی، فصاحت و بلاغت اور زبان محاورے کی پاکیزگی کی دعا کا بٹھا دی۔ اسی سال اُس نے دی ڈے آف دی لاسٹ منٹرل کا پہلا بند لکھا۔ اصل میں سکاٹ کا ارادہ تھا کہ اسے اپنی پہلی کتاب میں ہی شامل کر دے، لیکن وہ اس قدر طویل ہو گیا کہ ۱۹۲۵ء میں علیحدہ کتابی صورت میں شائع کرنا پڑا۔ یہ نظم ایک خاتون لیڈی ڈال کیغذ کی تحریک سے لکھی گئی تھی جو نہایت عمدہ فسانہ کی طرز میں ہے۔ اور زبان بے حد سادہ استعمال کی گئی ہے۔ اسی لئے وہ خاص و عام میں مقبول ہوئی اور مصنف کو اس کے صلہ میں آئٹھ سو پاؤنڈ وصول ہوئے۔ اُس زمانہ میں یہ بہت بڑی رقم شمار کی جاتی تھی۔

۱۸۱۸ء میں اس کی ایک اور نظم نائینٹین شائع ہوئی۔ اس وقت وہ اپنے رہنائی مسکن اسٹیشنل ضلع سلکرک شائر میں رہتا تھا لیکن اس سے پہلے وہ اڈنبرا سے تقریباً چھ میل دور لاسویڈ میں ایک چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا۔ سکاٹ اسٹیشنل میں آٹھ سال رہا اور اس عرصہ میں اس نے انگریزی ادب کی قابل قدر خدمت کی۔ سکاٹ نے ۱۸۱۸ء سے ۱۸۲۵ء تک بہت نظمیں لکھیں مثلاً دتی پرسپل آف ٹرائمین۔ دی لیڈی لیک آف لائف آف ڈریڈن وغیرہ۔ ادبی اشغال کے علاوہ سکاٹ حاکم ضلع کے فرائض بھی دیتا رہا۔ اور کچھ مدت تک عدالت سشن کے نائب محرر کا کام بھی کیا۔ اس وقت اُس کی آمدنی دو ہزار پونڈ سالانہ تھی۔ اور اسکی تصانیف کی آمدنی اس کے علاوہ تھی۔ مئی ۱۸۱۲ء میں اسے اسٹیشنل سے پانچ میل دور ٹونڈ کے کنارے زمین کا ایک ٹکڑا خریدا اور وہاں مکان بنا کر رہنے لگا اس جگہ کا نام ”ایلیفورڈ“ رکھا اس وقت اُسے عدالت سے پانچ سال کی فضا مل گئی تھی۔ جہاں وہ بلاخواہ کلرک کا کام کرتا رہا۔

دی، اور اپنی عمر کے اسی حصہ میں اس نے ادب و انشاء کا خاص طور پر مطالعہ کیا۔ تاریخ، اور خصوصاً فوجی لشکروں اور معرکوں کے حالات کے مطالعہ میں زیادہ وقت گزارا۔ اس نے ہسپانوی زبان بھی سیکھی۔ اور اس زبان میں ”سروانٹس“ کے افسانے پڑھے، چنانچہ کہتا ہے، کہ ”انہی ناولوں نے مجھے پہلے پہل ترغیب دی کہ میں فسانہ نگاری میں کمال پیدا کروں اور اپنے بعد ایک نام چھوڑ جاؤں“ سکاٹ نے لاطینی میں ارسطو کے بھی بہت سے فسانے پڑھے وہ دور دور سفر کرتا اور بہت سا وقت سیر و سیاحت میں گزارتا تھا، عمدہ منظر کی تلاش میں رہتا یا ایسی جگہوں کو پسند کرتا تھا جنہیں کسی خاص تاریخی واقعہ یا کسی فسانہ سے تعلق ہو۔ وہ ایک دن میں تیس پینتیس میل پیدل چل سکتا تھا۔ اُس کے ساتھ اکثر اس کے ہم عمر ساتھی ہوتے، جن سے وہ نہایت مہربانی اور محبت سے پیش آتا۔ اُس کی گفتگو ہمیشہ متین اور سنجیدہ ہوتی تھی۔ اس کے ماں باپ کو یقین نہیں تھا کہ وہ اپنے قانونی پیشہ میں کامیاب ہوگا۔ لیکن باوجود اس قدر جو شیلی طبیعت کے سکاٹ ایک نہایت وکیل ثابت ہوا، اور اگر ادب کی خاطر اُس نے اپنا پیشہ ترک نہ کر دیا ہو تو وہ ایک ممتاز اور نامور وکیل ہوتا۔ اگرچہ اُسے اس سے بہت کم آمدنی ہوتی تھی، لیکن سکاٹ نے چودہ سال تک برائے نام وکالت جاری رکھی۔

اُس نے جلد ہی مضمون لکھنا شروع کر دے مگر پہلے پہل کوئی شائع ہونے کیلئے نہیں دیا۔ اس عرصہ میں سکاٹ کو ایک خاتون مس سٹوارٹ سے بے چارے سے محبت ہو گئی۔ لیکن اُس خاتون کی شادی سرولیم فوربز سے ہوئے کے بعد جلد ہی سکاٹ نے ایک فرانسیسی خاتون میڈم موزیل شارلٹ مارگریٹ کارپنٹیر سے شادی کر لی۔ (۱۸۱۹ء)۔ یہ نہایت حسین و شیرازہ تھی۔ اور گواسکو سکاٹ سے محبت تھی۔ لیکن اس کی فکر اور پریشانیوں میں اس کی شریک نہ تھی۔

وکالت کے باوجود اس سال سکاٹ اڈنبرا والیئر کولیری میں داخل ہو گیا۔ اور اس رسالہ کا کوارٹر ماسٹر بنا دیا گیا۔ ۱۸۱۹ء میں وہ لندن گیا، اور وہاں اپنے گیتوں کی دین سے بہت شہرت حاصل کی۔

۱۸۲۵ء میں وہ تین سو پاؤنڈ سالانہ مشاہرہ پر سلکرک شائر کے ضلع کا حاکم مقرر ہوا۔ ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک سکاٹ عدالت سیشن کے ایک بیمار کلرک کی جگہ بلاخیزاہ کام کرتا رہا۔ کیونکہ اسے وہ جگہ مل جانے امید تھی۔ ۱۸۲۹ء میں سکاٹ نے سب سے پہلی نظم لکھی اسکاٹ کی تصانیف | جو اُس کی کچھ ابتدائی شہرت کا باعث ہوئی۔ یہ ایک جرمن شاعر برجر کی نظم لیونور کا کسی قدر تبدیلی کے ساتھ ترجمہ تھا۔ اور جسے سکاٹ نے ”ولیم ہیلین“ کے نام سے معنون کیا۔ یہ نظم اشرا و جوش کے لہجہ کے قابلِ ذکر ہے۔ سکاٹ کی شہرت کی روانی نے بہت جلد ہی چاہ

اسکاٹ شاعری کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کے دو سبب تھے۔ ایک یہ کہ شعر کہنے کی کوشش میں اُس کی اپنی طاقتیں صرف ہو چکی تھیں۔ دوسرے لارڈ بائرن کی شہرت روز بروز بڑھ رہی تھی جس کی بلند پایہ نظمیں عام طور پر زیادہ مقبول ہو رہی تھیں اسکاٹ کی نظم آٹاٹے جزائر کی ناکامی نے اُسے مجبور کیا کہ وہ نظم نگاری کے مشکل فن کو چھوڑ کر فسانے لکھنا شروع کرے کیونکہ اس کے خیال میں اس میں بہت آسانیاں پیدا ہو سکتی تھیں۔

اسکاٹ کو ۱۸۱۳ء میں ملک الشعراء کا خطاب اور عمدہ پیش کیا گیا۔ لیکن اُس نے اسے منظور نہیں کیا۔ کیونکہ اُس کی خودداری نے اسے اجازت نہ دی کہ وہ دوبارہ کے روزمرہ واقعات پر مدحیہ قصیدے لکھے، اور اپنے ضمیر کے خلاف کسی کی تعریف و توثیق کرے۔ اسکاٹ پرنس ریچٹ کا سہرا اور بے تکلف دوست تھا۔ جو بعد ازاں جارج پھام کے لقب سے تخت انگلستان پر بیٹھا۔ ۱۸۲۰ء میں اسکاٹ کو میروٹ رنواب بنا دیا گیا۔ اور اس طرح وہ اسکاٹ سے سرواٹر اسکاٹ ہو گیا۔ یہی وہ وقت تھا جب وہ اپنے عروج کی انتہائی بلندی تک پہنچ چکا تھا۔ کیونکہ اس کے بعد اُسے زوال آنا شروع ہو گیا۔ اسکاٹ کی آخری نظم میرالڈ دی ڈائٹلیس ۱۸۱۷ء میں شائع ہوئی۔ ویورلی رپہلے ناول، سیر کے بعد ناولوں کا ایک طوفان اُٹھ آیا۔ جن کے نام قلت جگہ کے باعث یہاں نہیں لکھے جاسکتے۔ البتہ مضمون کے خاتمہ پر درج کر دئے جائیں گے۔

اسکاٹ ۱۸۱۷ء میں ایک بہت بڑا صدمہ آیا۔ جس سے وہ دیوالیہ اور بالکل نادار ہو گیا۔ کنسٹیبل کمپنی کی اتنی بڑی فرم خراب ہو گئی، جس سے اسکاٹ اور سیلٹن کے کاروبار کو ناقابل برداشت نقصان پہنچا۔ کیونکہ اس چھوٹی فرم کا تعلق کنسٹیبل کمپنی سے تھا۔ اسکاٹ کے لئے یہ مصیبت خصوصاً تباہ کن تھی کیونکہ اس میں اُس کا حصہ ایک لاکھ سترہ ہزار پونڈ کا تھا۔ اسکاٹ نے نہایت ضبط اور حوصلہ سے کام لیا۔ اُس نے اپنے قرض خواہوں سے بلکہ کسی قسم کی مصالحت کی کوشش نہیں کی، بلکہ اپنی لڑچکی مد سے ہی اپنے قرض کی ادائیگی کا پکا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ۱۸۲۱ء سے ۱۸۲۷ء تک اس رات دن کام کیا، اور مردانہ دھڑلے کا مقابلہ کیا۔ اس کی اس بہت آہستہ کدو کاوش اور متقل و پر عزم سعی کو صرف موت کا زبردست ہاتھ ہی روک سکا۔

اسکاٹ نے اپنا تمام اثاثہ ایٹیس فورڈ فوخت کر دیا، اور خود بائرن میں ایک کرایہ کے مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ اسکاٹ نے دو سال کے اندر ہی ان اپنے قرضہ میں سے چالیس ہزار پونڈ ادا کر دیے۔ صرف اُس کے ایک ناول (The Rival Poets) سے ہی (جو وہ اپنی اس شہرت

کے دنوں میں لکھتا رہا تھا) اُسے آٹھ ہزار دو سو اٹھائیس پونڈ کی آمدنی ہوئی۔ اگر اس کی صحت برقرار رہتی، تو وہ آٹھ نو سال میں اپنے تمام قرضے سے فارغ ہو جاتا۔ اس کا ارادہ ایک غیر مغلوب اور آہستہ ارادہ تھا۔ اگرچہ اسکاٹ دماغ رفتہ رفتہ کمزور ہو رہا تھا، اور صحت روز بروز گرتی چلی جا رہی تھی۔ لیکن اُس نے اپنی ان تھک کوششوں کو کبھی سست نہیں ہونے دیا۔ اور

Comrade اُس نے اس وقت لکھے، جب اُسے ریشہ بڑی طرح گھیرے رہا۔ اُس کے قرضخواہ اس سے استغفار بخش تھے کہ انہوں نے ایٹیس فورڈ کا کتب خانہ، سامان آرٹس اور دوا کے نادارات اسے تحفہ واپس کر دیے۔ ریشہ نے بڑھتے بڑھتے خطرناک صورت اختیار کر لی، اور ۱۵ فروری ۱۸۳۲ء کو اسکاٹ پر فالج کا ایک سخت حملہ ہوا، اُٹھانے اُسے کامل طور پر آرام لینے کیلئے کہا، ایک سرکاری جہاز اُس کی خدمت کے لئے ماہر کیا گیا۔ جس میں اُس نے بحیرہ روم کا ایک سفر کیا، جو شروع میں اسکاٹ کے لئے بہت مفید اور صحت افزا ثابت ہوا، لیکن چند دن بعد ہی اُسکی صحت نہایت سرعت سے جواب دینے لگی۔ اسکاٹ کی خواہش کے مطابق اسے فی الفور ایٹیس فورڈ پہنچا دیا گیا۔ اُس کے حواس بھی آخر آہستہ آہستہ جواب دینے لگے۔ اُسے یہ خیال رہا کہ اُس کا قرضہ تمام وکمال ادا ہو چکا ہے۔ اسکاٹ نے ۱۵ ستمبر کو اس دنیا میں اپنے آخری ہوش کے عالم میں اپنے دوست مسٹر لاک ہارٹ کو بلا دیا اور اُسے مخاطب ہو کر کہا:-

”لاک ہارٹ۔ مجھے تم سے گفتگو کرنے کے لئے شاید ایک منٹ ہی ملے۔ میرے عزیز! اچھے آدمی ہو پا کبار ہو، مذہب کو پیش نظر رکھو۔ اچھے آدمی ہو۔ . . . . جب تم یہاں آرام کے لئے آؤ گے۔ تو اس کے علاوہ کوئی اور چیز تمہیں راحت و آرام نہیں دیگی۔ . . . . خدا تم سب کو برکت دے“

یہ اُس آخری الفاظ تھے، وہ اس کے بعد چار روز تک زندہ رہا، آخر خزاں کے ایک پر روتی دن کو دوپہر کے ڈیڑھ بجے جب مگرے کی ہر ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اور اندر کے پانی کی پتھروں پر تپنے کی آواز اس کے کمرے میں صاف سنائی دیتی تھی، یہ بلند پایہ ادیب دنیا سے گزر گیا۔ اور اس کے سب سے بڑے رط کے نے اسکو بوسہ دیا اور اسکی آنکھیں بند کیں۔ یہ ۲۱ ستمبر ۱۸۳۲ء کا دن تھا۔

غالباً یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ اسکاٹ کی موت کے چند دن بعد اس کا تمام قرضہ ادا ہو چکا تھا۔ اور یہ آمدنی اس کی کتابوں سے ہی ملتی تھی

ادبی دنیا

# نظم عروسی

ذیل کے چند اشعار اردو کے مشہور انشا پرداز سید سجاد حسین دہلوی - اے کے قلم سے نکلے ہیں۔ سید صاحب کی ایک عزیزہ صدیقہ خاتون کی شادی سر سید مرحوم کے خاندان میں سید محمد مرحوم وکیل میرٹھ کے صاحبزادے سید احمد رشید سے قرار پائی تھی۔ بارات دہلی سے میرٹھ آئی تھی۔ باراتوں میں سے ایک مجلس میں تین گھنٹوں کے بعد سہرے لکھ کر شائے۔ اس مجلس میں سید سجاد حسین بھی موجود تھے۔ کسی نے تحریک پیش کر دی کہ سید صاحب بھی کوئی سہرا لکھیں۔ پس پھر کیا تھا ساری مجلس اصرار و اشتیاق کے نعروں میں تبدیل ہو گئی۔ اور محبوبہ سید صاحب کو شاعر بننا پڑا۔ ذیل کے اشعار اسی مجلس جبر و اختیار کی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ خیالستان میں ”مرزا پھویا“ والی نظم سید سجاد حسین کے عہد طالب علمی کی یادگار ہے۔ اس آغاز کی جولانیوں کے بعد انجام کی پختہ مشقی و پختہ کاری بھی ملاحظہ فرمائیے۔ تاہم

عصمت کا درجہ کا صدف علم و فن کا پھول  
گوہرین کا ایسا نہ باغ غنم کا پھول  
صدقے میں اس شرف کے کہ ہے بہت فاطمہ  
پاکیزہ سیرتی میں ہے وہ یاسمن کا پھول  
آنکھوں میں نور اس سے معطر شامِ جان  
وہ شمع انجمن بھی ہے اور انجمن کا پھول  
یارِ ہمیشہ زینت و ستارہ ہی رہے  
غریب ہیں جا رہے ہمارے وطن کا پھول  
اے سرو بلند حضرتِ مہربان مقام  
ہم آج تم کو دیتے ہیں اپنے چمن کا پھول

# عرب کا ایک تاریخی افسانہ

## وادی عقیق کی گزشت

اور گھنٹوں ایک ساتھ بیٹھنے اٹھنے اور بات چیت کرنے کے باوجود ان کا میل ملاپ نہ کسی کو کھٹکتا تھا اور نہ کوئی ان کے چال چلن کے متعلق کسی قسم کا شک و شبہ کرتا تھا۔ مگر جب یہ ملنا جیلنا اہل عرب کے نقطہ نظر سے اور ان کے انداز سے بہت زیادہ ہو جاتا اور ملنے والوں کی آنکھوں میں عشق و محبت کا رنگ جھلکنے لگتا تو دوسروں کی نگاہیں بھی اٹھنے لگتیں اور سائے منتر میں اسی کے چرچے ہونے لگتے اور اس کے بعد لڑکی کے رشتہ دار اپنی غیرت خودداری اور اپنی بے عزتی کے خیال سے اس کی شادی اس شخص سے سرگزشت کرتے جس کی محبت کا راز عام طور پر فاش ہو چکا ہو۔ کیونکہ ان کا گمان تھا کہ اس سے شادی کر دینا گویا خود ہی لوگوں کی بدظنی کی تصدیق اور ان کے شک کو خود ہی مہیا کر دینا ہے۔ یہ عربوں کا ایسا ایسا رواج تھا جس سے نہ ان نوجوانوں کو اٹھتی جوانیوں ہی میں قہر کے گھاٹ اُٹا دیا اور ہزاروں حسین کنواروں کو عشق کی آگ میں جلا جلا کر بھسم کر دیا۔ لیکن اس رواج کی پاسداری کے سامنے ان کو نوجوانوں کے اس بدنصیب گروہ پر کبھی بھی رحم نہ آیا۔ شاید یہ کبھی کسی عشق کا نصیب جاتا اور بادشاہ یا کسی دوسرے با اثر شخص کو اس کی پاک محبت اور آپے سے گذر جانے کی خبر لگ جاتی اور اسے اسکی جوانی پر رحم آ جاتا۔ تو وہ اپنے اثر سے کام لیکر اس کی محبوبہ کے رشتہ داروں کو اس سے شادی کر سنے پر تیار کر دیتا۔ عام طور پر عربوں کی اس عجیب و غریب خصلت اور بے عزتی کے ذریعہ اور ان کی اس سنگدلی نے مدتوں اپنے نوجوانوں کا خون بہاتے رہنے کے بعد انتہائی شائستگی کے زمانے میں اس بارے میں نہیں

زہم نہیں ہوئے دیا۔ بہر حال یہ افسانہ اس زمانے کے عربوں کی شائستگی، ان کی شرافت، محبت ان کی خودداری ان کی عصمت اور آبرو کی نگہداشت ان کے جذبہ کی رقت اور ان کی طبیعت کی نرمی ان کی برکت ان کی داد و بخش اور ان کے راکنیوں سے ان کے دلچسپی لینے کی بہترین مثال ہے۔ عربی اور کچے بڑے بڑے محققوں نے اپنی کتابوں میں اس کیفیت کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن اس کا

وادی عقیق مدینہ منورہ والوں کے لئے ایک پارک یا سیرگاہ کا کام دیتی تھی۔ خصوصاً موسم بہار میں جب سیلاب آتا اور اس کا جوں بکھرتا تو صبح و شام اس کی بہاریں دیکھنے کو سارا مدینہ ٹوٹ پڑتا۔ اس میں نہ بوڑھوں کی خصوصیت تھی نہ بچوں کی نہ مردوں کا امتیاز تھا نہ عورتوں کا۔ کہیں نوجوانوں کی جماعت شہر بڑھنے میں مشغول نظر آتی تو اس کے قریب ہی کہیں کنواریوں کی ٹولی تعریف کرتی دکھائی پڑتی۔ لیکن سرگرمیوں کی شائستگی غصمت و عفت اور پاکدامنی کے خیال اور بے لاگ میل جول کا جلوہ نظر آتا ہمارا افسانہ اس تفریح گاہ کی انہی صحبتوں کے اس زمانہ سے تعلق رکھتا ہے جب عربوں کے تمدن اور شائستگی نے دوپہر کے سوچ کی طرح اپنی پوری روشنی سے بغداد سے مدینہ تک کی سرزمین کو منور کر رکھا تھا۔ اور ہارون الرشید کی معارف نوازی، علم و ہستی اور فنون لطیفہ (آرٹ) کی قدر افزائی نے سارے عرب کو علوم و فنون کا خزانہ بنا دیا تھا۔ اس مختصر مگر سچے اور تاریخی افسانے سے ہم پر دوسری صدی ہجری کے شہری عربوں کی خانگی زندگی اور سوسائٹیوں کی حالت بخوبی معلوم ہو جائیگی۔ اس سے ہمیں پتہ چل جائیگا کہ مرد اور عورت آپس میں کتنی آزادی سے ملتے تھے مگر پھر بھی ان کو اپنی پاک دامنی اور عزت و آبرو کا کتنا پاس ہوتا تھا۔ اس سے قہر یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ ان کا علمی اور ادبی مذاق کس قدر شگفتہ تھا۔ سخن سنجی اور سخن فہمی کی کس غضب کی قابلیت رکھتے تھے۔ راگ۔ راگینوں سے کہاں تک دلچسپی لیتے تھے اور ان کے بڑے بڑے ربابوں میں گویوں اور راگینوں کی کتنی رسائی ہوتی تھی اور کتنی قدر رکھتی جاتی تھی۔

لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ عرب اپنی انتہائی تہذیب اور شائستگی کے زمانے میں بھی اپنی خاندانی روایات اور باپ دادا کی ریت پر کس مہنت سے قائم تھے اور خاص کر شرافت اور عزت و آبرو کے معاملہ میں نواگلوں کے نقش قدم سے بال برابر بھی نہیں ہٹتے تھے کہ وہاں کی سٹیٹوں اور تفریح گاہوں میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے کھل کھلا میل جول



سب سے بڑا ماخذ کتاب ”الافغانی“ اور نہایت الادب ہے۔ اس کا راوی  
معبود یقینی ہے جو ہارون الرشید کا خاص مفتی اور اپنے فن کا بہت  
بڑا ماہر تھا

معبود یقینی بیان کرتا ہے کہ:-

بعد ازیں برکیوں کے محلہ میں میرا خوبصورت اور پاکیزہ مکان برکیوں  
کی بڑی بڑی اونچی کوٹھیلوں سے بھی زیادہ شاندار معلوم ہوتا تھا۔ اور میری  
گھریلو پھلواری اُن کے بڑے بڑے خانہ باغوں سے بھی زیادہ دلکش نظر آتی  
تھی۔ میں ایک دن صبح کو اپنے مکان کے ایک جھروکے میں بیٹھا ہوا اپنی پھلواری  
کے انگاروں جیسے سُرخ سُرخ پھولوں سے آنکھیں سینک رہا تھا کہ کسی نے  
دروازے پر دستک دی میرا غلام گیا اور اُس نے آکر بتایا کہ ایک شریف سا  
نوجوان آپ کے مکان چاہتا ہے۔ میں نے اجازت دیدی اور اپنے سامنے مردانہ  
حسن کا ایسا منظر نہ کھرا دیکھا جس سے زیادہ خوبصورت۔ زیادہ پاکیزہ زیادہ  
خوش پوش اور جس سے زیادہ فیشن ایبل اس قدر بلا پتلا اور سیار سا ہونکی  
صورت میں میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سلام کے بعد اُس نے کہا کہ مدت سے  
آپ سے ملنے کی تمنا تھی مگر اس کی کوئی راہ نہیں نکلتی تھی۔ مجھے آپ سے ایک  
بہت بڑا کام ہے۔ میں نے پوچھا وہ کیا؟

اُس نے سر اٹھایا اور مجھے گھور کر دیکھنے لگا۔ گویا وہ میرے بشرے سے  
یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں اس کی بات مانوں گا یا نہیں۔ پھر اپنے نیگ سے  
تین سواشر فیاں نکال کر میرے آگے ڈالیں اور کہا کہ آپ کی عنایت ہوگی  
اگر اُسے قبول فرمائیں اور میرے ان دو ظہروں کو اپنے راک میں گا کر مجھے سادیا  
واللہ یا طہ فی الحجابی علی بدائی لتطفن بلامی لوعتہ الخجانی  
اولا بوجہ حتی یحبوا سکنی فلا اسراة و قلا دجبت و کفی

لے میری ظالم آنکھ تو سننے ہی میری بیان پر ستم ڈھائے اُن کا کیسا

تو اس عشق کی آگ کو میرے آنسوؤں سے جھیلی رہے ورنہ میں اپنی اندر

کی کیفیت کو ظاہر کروں گا تو لوگ اس کو پرے سے پس پھیلے گئے جو میرے

لے باعث تشکین ہے۔ اور پھر میں اُسے مدت دم تک نہ دیکھ سکوں گا۔

میں نے کہا کہ بہتہ بین اس کا عہدہ روضہ نکالنے کیلئے مجھے تھوڑی

دیر تنہائی کی ضرورت ہے۔ اس پر وہ بڑا خوش ہوا اور بہت مشکرا دیا۔

تھوڑی سی کوشش میں میں نے دھن بنا لیا اور اُس کے پاس آکر

نکالنے لگا۔ میں ابھی تا ہی رہا تھا کہ وہ گر کر ایسا بیہوش ہوا کہ میں نے سمجھا

وہ مر گیا۔ پھر تو میں بڑا گھبراہٹ میں بیٹھا۔ یہ کیا مصیبت آئی۔ اور اس کو

جو خوش میں لائیک تدبیر میں کرتے نکلا۔ خدا خدا کر کے اُسے بیہوش آیا اور وہ در

سنبھلا۔ تو پھر گالے کی فرمائش کی میں نے کہا کہ خدا کی پناہ اب مجھ سے

یہ نہیں ہو سکتا۔ تمہاری خوفناک چیخ اُن تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے  
اور تمہاری ہینٹناک غشی سے اب تک میرا دل لرز رہا ہے۔ خدا کیلئے اپنی حالت  
پر رحم کرو اور مجھے معاف رکھو۔ کیونکہ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ کہیں تمہاری  
روح نہ پروا کر جائے۔ اُس نے کہا کہ افسوس! میں اتنا خوش قسمت کہاں ہوں  
اور میری عاجزی اور خشامداس قدر کی کہ آخر مجھے رحم آگیا اور میں نے  
پھر گانا شروع کیا۔ وہ پہلی بار سے بھی زیادہ ٹر پنے لگا اور اتنے زور سے  
چیخ مار کر بیہوش ہو گیا۔ کہ میں نے سمجھ لیا کہ بس اب کے اس کی جان  
نکل گئی۔ مجھے بڑی فکر ہوئی۔ میرے خدشتہ گار بھی تھک اُٹھے کہ یہ کیا  
ہوا؟ لختہ سنگھایا گیا۔ منہ پر پانی کے چھینے مارے گئے اور پیسیوں  
تدبیریں کی گئیں تو اُسے کچھ کچھ ہوش آئے لگا اور بڑی دیر کے بعد وہ  
اپنے آپ میں آیا تو اُس کی دی ہوئی تمام نقدی میں نے اُس کے آگے  
ڈال دی اور کہا کہ صاف جزا ہے اپنی جان پر نہیں تو خدا را چھپریم کھاؤ۔  
اور اپنے خون سے میرے ہاتھ رنگیں نہ کرو۔ میں نے تمہاری بات رد نہیں  
کی۔ اور تمہاری تمنا پوری کر دی۔ اب میری جان چھوڑو۔ اپنی اشرافیاں  
سنبھالو۔ اور اپنا راستہ لو۔ اُس نے کہا کہ آہ مجھے اشرافیوں کی پروا نہیں  
ہے۔ لیجئے اتنی ہی اور حاضر ہیں۔ پھر اُس نے تین سواشر فیاں اور نکالیں  
اور میرے سامنے رکھ کر کہا کہ بس اب بار اور سنا دیجئے۔ اگر میری جان  
بھی نکل جائے تو آپ کیلئے میرا خون معاف ہے۔

اس عجیب شخص کی حالت پر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ اور اشرافیوں  
پر کچھ لالچ بھی آگیا۔ میں نے کہا کہ خدا کی قسم یہ کیا اس کا دس گنا بھی نہیں  
لے سکتا اور نہ پھر گا سکتا ہوں۔ مگر تین شرطوں پر۔ پہلی شرط یہ ہے کہ  
آج دن بھر یہیں رہو اور آج کی میری دعوت قبول کرو۔ دوسری یہ ہے  
کہ تھوڑی سی تیزی سے لو کہ تمہارا غم غلط ہوا اور طبیعت تازہ فرحت اور  
دل میں قوت آئے اور تمہارا چہرہ بند ہو۔ اور تیسری شرط یہ ہے کہ  
اپنا راز اور اپنا قصہ مجھ سے بیان کرو۔ وہ تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ پھر  
بولا کہ خیر آپ جو فرمائیں وہ منظور ہے۔ میں نے اشرافیاں رکھ لیں  
اور کھانا منگوا دیا۔ برائے نام اُس نے بھی کھایا۔ پھر نبیذ منگوائی اور چند  
پیالے اُس نے پی لئے تو میں نے اُس کے شعر کے ہم معنی دوسروں کے  
اشعار گانے شروع کئے۔ وہ نبیذ پیتا جاتا تھا اور روتا جاتا تھا آخر  
اُس نے کہا کہ شرط پوری کیجئے۔ میں نے اُس کا شعر گانا شروع کیا۔  
پھر تو وہ بہت ہی رویا بہت ہی بلبلایا۔ مگر بیہوش نہیں ہوا اور نہ وہ  
خوفناک چیخ سننے میں آئی۔ اس کا اندازہ کر کے مجھے بڑی سرت ہوئی  
کہ نبیذ نے اُس کو کچھ تشکین دیدی ہے اور اس کا دل قوی کر دیا ہے



کبھی ملاقات بھی ہو جاتی مگر ہم برابر نہایت ہی احتیاط کے ساتھ اخلاقی-  
دارے کے اندر رہتے اس کے علم و فضل کی وجہ سے میری محبت اور بھی  
بڑھ گئی اور میں نے اس سے محبت اور شادی کا وعدہ کر لیا مگر نہ معلوم  
ہماری محبت کا راز کیسے ظاہر ہو گیا اور نہ جانے لوگوں کو ہماری باتیں  
کیسے معلوم ہو گئیں کہ ہماری کیفیت دینے کی گلی گلی میں مشہور ہو گئی۔  
اور اس کے رشتہ دار اس کی نگرانی کرنے لگے اس کے والدین نے  
اس پر سختی کرنی شروع کر دی اور میں ہزار کوششوں کے باوجود اس سے  
نیل سکا۔

میں نے عاجز آکر اپنی ساری کیفیت اپنے والد سے بیان کر دی  
اور خواہش کی کہ اس کے ہاں میری شادی کا پیغام بیکر چلیں۔ میری امید  
کے خلاف وہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اپنے قبیلے کے معززین  
کے ساتھ منگنی کی واسطے اس کے ہاں گئے اور اس کے والد کو پیغام دیا  
اُس نے کہا کہ اگر یہی خواہش تم نے دونوں کے تعلقات کے مشہور ہونے  
سے پہلے کی ہوتی تو میں شوق سے شادی کر دیتا۔ لیکن اب تو یہ میری لڑکی کو  
رسوا کر چکا۔ اب میں اس سے شادی کر کے لوگوں کی افواہ کو چٹا نہیں بنا  
سکتا تم خود ہی اندازہ لگا سکتے ہو کہ عمارے لڑکے کی اس حرکت سے  
میری شرافت کو کتنا بڑا لگا ہوا ہے اور میری عزت و آبرو کو کس قدر  
نقصان پہنچا ہے۔ میرے ساتھیوں نے جواب دیا کہ ہم اس میں نہ  
تمہاری عزت پر کسی قسم کی آنچ آنی دیکھتے ہیں اور نہ تمہاری شرافت  
پر ہم کو کوئی داغ نظر آتا ہے۔ ہماری لڑکیاں کھلے بندوں لڑکوں کے  
بات چیت کرتی ہی ہیں اور ہم اس میں کوئی سرج نہیں سمجھتے۔ اس کا  
یقین رکھو کہ ہم کو نہ تمہاری لڑکی کی پاکداسی میں کوئی شبہ ہے اور نہ  
اپنا لڑکے پر کسی قسم کا شک ہے۔ ہم خواہ مخواہ وہم میں کیوں پڑتے  
ہو۔ خود سوچو عوام کی ہوا بٹوں کا کیا اعتبار ہے۔ اگر تم راضی ہو  
جاؤ تو ساری افواہ دب دیا جائے گی۔ وہ سر نہ بچا کٹے ہوئے سوچتے  
سوچتے بولا کہ میں نے بہت عمو کیا۔ لیکن اس شہرت اور تمام لوگوں  
کو اس کا علم ہو جانے کے بعد اس نے شادی کرنا مجھے اچھا نہیں معلوم  
ہوتا۔ اور اگر میں قبول بھی کروں تو اس پر سے کے پیچھے والی اس  
کو نہیں مانے گی۔ اس نے اس پر دے کی طرف اشارہ کیا جس کے  
پیچھے اس کی بیوی بیٹھی تھی میں نے اپنے خاندان والوں کو بتایا کہ  
اس کی بیوی سے سفارش کریں۔ مگر اس نے ان کی پوری بات سننے  
سے پہلے ہی اپنے شوہر سے بھی زیادہ سخت جواب دیا اور صاف انکار  
کر دیا۔ آخر ہم ناامید ہو کر پہلے آئے۔

اس کے بعد میری حالت پھر گہرے گئی اور چند ہی دنوں میں  
بڑی سے بڑی ہو گئی میرے والد چاہتے تھے کہ میری شادی کسی دوری  
حلقہ کر دیں کہ میرا دل بھل جائے اور اس کا خیال چھوٹ جائے۔ مگر مجھ کو  
اس سے سخت نفرت تھی۔ اس لئے میرے دل میں آیا کہ والد کی خفگی اور  
لوگوں کی چہ میگوئیوں سے بچنے کے لئے اس وقت کہیں اور چل دینا  
چاہئے۔ لیکن ہشتیاقی تھا کہ اس سے ایک بار آخری ملاقات ہو جائے  
اور اس کی بہتری تدبیریں کیں۔ مگر کامیاب نہیں ہو سکا۔ میری طرح  
اس کی بھی صحت خراب ہو گئی اور اس کے والدین اسے دینے سے  
باہر کسی بدوی عرب کے دیہاتی رشتہ دار کے ہاں بھیج دیا۔ میں نے  
کسی نہ کسی طرح وہاں اپنے سفر اور اپنے عہد پر قائم رہے اور اس کے  
دیکھنے کا مشتاق ہونے کی خبر اسے پہنچا دی وہ اس کو سسٹنر کا نہپ  
گئی اپنے سفر کی صبح کو دینے کے باہر ان خیموں کے قریب جہاں وہ  
مقیم تھی میں نے آخری بار اسے دیکھا۔۔۔۔۔ معبد کہتا ہے کہ  
نوجوان یہاں پہنچ کر روئے لگا۔ پھر کہا۔

تبدلت لنا منذ عورة من خبا قها وناظرها باللولؤلوطب داسع  
اشادت بأطراف البنان ودعت واومت بعينها ماتي انت سراج  
”وہ ڈرتی ڈرتی اپنے پیچے سے نکل کر ایسی حالت میں میرے سامنے آئی  
کہ اس کی آنکھوں سے موتیوں جیسے آنسو ٹپک رہے تھے۔  
اُس نے اپنی آنکھوں کے اشارے سے مجھے رخصت کیا اور آنکھوں  
کے اشارے سے پوچھا کہ واپس کب آؤ گے؟“

یہاں پہنچ کر نوجوان کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اور اس قدر رو دیا کہ مجھے بھی  
رونا آ گیا۔ میں نے اُس کو سمجھایا۔ دلاسا دیا اور مشورہ دیا کہ میرے پڑوس  
میں رہو اُس نے منظور کر لیا اور میرے پاس ہی ایک مکان میں رہنے  
لگا جس میں والدہ ہی رہ سکتے تھے۔ میں بلبراس کے باغے میں سوچتا رہا  
آخر مجھے ایک ترکیب سوچی اور امید بندھی کہ اب اس کا کام ہو جائیگا  
ماروں رشید وزیر جعفر برکی کے ہاں کھانے پینے کی مجلس جی  
ہوئی تھی۔ مجھ سے گلے کی فرمائش ہوئی اور میں نے اپنے نوجوان کا  
ہی شعر اسی دھن میں گانا شروع کیا۔ جعفر سن کر مست ہو گیا اور بول  
اٹھا کہ بھئی یہ بیت تو کسی خاص واقعے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ واقعہ  
سناؤ۔ مجھے اپنا تیر نشانہ پر لٹنے کی بڑی خوشی ہوئی۔ اور میں نے نوجوان کا  
سارا ماجرا کہہ سنایا۔ جعفر بہت متاثر ہوا اور اسی وقت نوجوان کو  
بلایا گیا۔ وہ آگیا۔ تو اس کی زبانی سارا قصہ پھر سنا اور کہا کہ اب  
تمہاری محبوبہ سے تمہاری شادی کر دینے کا ذمہ میں لیتا ہوں۔ یہ سن کر

بھی ہزار ہزار اشرافیوں کا حکم صادر فرمایا۔ پھر ہم پر جعفر کی طرف سے بھی اتنی ہی بخشش ہوئی۔

دونوں میں سے کسی کو بھی اُمید نہ تھی۔ مگر مدتوں کی جدائی کے بعد سینے اور فراق کی مصیبتیں برداشت کرنے کے بعد دونوں بچھڑے ہوئے مل گئے۔ اور پھر ہمارے مدنی جوان نے بغداد سے جانا پسند نہ کیا۔ اور جعفر کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔

اس افسانے کو پڑھ کر عربوں کی اخلاقی بڑائی۔ اُن کے ترقی یافتہ میلانِ طبع، پاکیزہ طبیعت، اُن کے نرم جذبات۔ وفاداری اور پاکدامنی کا مجموعہ اُن کی شریفانہ اور سچی محبت اور اُن کی خودداری اور عزت و اکبر کی ضرورت سے زیادہ پاسداری پر اگر تمہیں تعجب ہو رہا ہے تو ہو۔ اور ایک عاشق کی مصیبت دُور کرنے میں ایک راگی ایک وزیر ایک بادشاہ کو یکساں حصہ لینے پر تمہیں حیرت ہو رہی ہو تو ہو۔ لیکن اس پر بالکل تعجب نہ کرو کہ ہارون الرشید نے خلیفہ ہو کر اس معمولی سی بات پر کس قدر توجہ کی کیونکہ خلفاء کی عنایت۔ رعایا پر ان کی توجہ اور ہمیشہ رعیت کی حالت معلوم کرتے رہنے اور ان کی بھلائی اور بہتری کی فکر میں لگے رہنے کی یہ کیفیت تھی اپنے دربار کے خواص کو اکثریوں مخاطب کرتے تھے کہ ہم نے تم کو اپنے دربار میں اس لئے حکم دیا ہے کہ تم اپنے سے کم رتبہ والوں کو اپنی مجلسوں میں جگہ دو۔ تم کو چاہئے کہ اُن لوگوں کی ضرورتوں کو ہم تک پہنچاؤ جو ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہ ہے حکومت کا وہ اعلیٰ نمونہ اور بہترین مثال جس پر اپنی اسطے اسٹائشلی کے زمانہ میں عربوں کی حکومت چل رہی ہے۔

محمد صدیق بھاری

نوجوان کی باچھیں کھل گئیں اور مائے خوشی کے اُس کو اس کا یقین اپنا شکل ہو گیا۔

دوسرے دن جعفر خلیفہ ہارون الرشید کے ہاں گیا۔ تو اُس نوجوان کی پوری سرگذشت اُسے سنائی خلیفہ نے ہم کو فوراً حاضر کر لیا حکم دیا اور ہم دونوں پیش کئے گئے۔ مجھے وہی شعر گانے کا فرمان ملا میں نے گانا شروع کیا۔ خلیفہ جھوٹے لگا۔ پھر نوجوان سے اس کی داستان دہرائی اور اس کی دلجوئی کی۔ اس کی محبوبہ کو اُس کے تمام رشتہ داروں کے ساتھ دار الخلافہ میں حاضر کرنے کے واسطے اُسی وقت حجاز کے گورنر کے نام پر روانہ جاری کر دیا۔ ہم دربار سے واپس ہوئے تو معلوم ہوتا تھا کہ نوجوان مارے خوشی کے آسمان پر اڑ جائیگا۔ بار بار مجھ سے پوچھتا کہ کیا واقعی میری محبوبہ مجھ کو مل جائے گی؟ اور کیا اس کا باپ اس کو قبول کر لیا؟

نوجوان کے شعر میری دھن کے ساتھ بغداد کی گلی گلی میں مشہور ہو گئے اور ہر جگہ اس قصے کے چرچے ہونے لگے۔ اور آخر صرف اتنے ہی دنوں میں جتنے میں بغداد سے مدینہ منورہ اور وہاں سے بغداد جلتے آئے ہیں صرف ہو سکتے ہیں وہ سب دار الخلافہ میں لائے گئے۔ دربار میں لڑکی کے باپ کی طلبی ہوئی۔ وہ خلیفہ کے سامنے حاضر کیا گیا۔ مگر ڈر کے مارے اس غریب کی جان نکلی جا رہی تھی خلیفہ نے اس کی لڑکی کے لئے نوجوان کا پیغام دیا۔ اور اُس کو قسم دلائی کہ اُسے خوشی سے قبول کرے۔ اُس نے قبول کر لیا اور اُسی وقت اُن کا نکاح ہو گیا۔ خلیفہ نے اس کو ایک ہزار اشرافیاں جہیز دینے کے لئے بخشیں۔ اور ایک ہزار راہِ خرچ کے واسطے عطا کیں۔ میرے اور نوجوان کے لئے

## خیال یار

کیونکر رکھوں نہ دلیں تجھی خیال یار  
میں تیرا غمگسار ہوں تو میرا غمگسار  
بن بن کے اضطراب تنائے بازوید  
چھوٹی ہے توئے آتش کل لازار میں  
دشت جنوں میں ہم قدمیں تھا اگر  
بے در بوند دل جھیں کہتا ہوا کہ جہاں  
شوق تلاش میں لیے پھرتا ہے جا بجا

(میلادِ امّ وفا،

# ولایات متحدہ امریکہ کی بنیادی سیاست

## جیمس منرو کا قانون

منتخب ہو گیا ہے۔

جب منرو اپنے عہدہ کی مدت چار سال ختم کر چکا تو ۱۸۲۳ء میں صرف ایک رائے کی مخالفت سے دوبارہ صدر جمہوریہ منتخب ہو گیا۔ اسکا دوبارہ انتخاب اس کی سیاسی قابلیت اور جمہوری امور میں اس کی بیظیر لیاقت کی وجہ سے عمل میں آیا۔

اس نے اپنے زمانہ صدارت میں عام پبلک کے کاموں میں بہت حصہ لیا اور ملکی ترقیات کے لئے اس نے جن سرگرمی سے کام کیا اس نے اسکو ملک میں بہت مقبول بنادیا۔

جیمس منرو کا یہ ایک زبردست کارنامہ تھا کہ اس نے ملک کی مختلف پارٹیوں میں جو شدید اختلاف تھا اسکو تقریباً ختم کر دیا۔ چنانچہ جب منرو ولایات شمال مشرقی کی سیاحت کے لئے گیا تو وہاں جمہوریت پسندوں نے اس کا زبردست استقبال کیا۔ حالانکہ منرو کا تعلق ڈیموکریٹ پارٹی سے تھا۔ اور جمہوریت پسندوں اور ڈیموکریٹ پارٹی میں اس سے پہلے شدید اختلاف رہ چکا تھا۔

اسی زمانہ میں جنوبی امریکہ جو اسپین کے مقبوضات میں سے تھا، ایک سخت کشمکش کے بعد اس کے قبضہ سے آزاد ہو گیا۔ اور اس نے اپنی ایک مستقل جمہوری سلطنت کی بنیاد رکھ کر اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے ہر ممکن قوت کو تیار کر لیا۔

اگرچہ جمہوریت ممالک متحدہ امریکہ ممالک جنوبی کی کامیابی سے بہت ہی خوش تھی لیکن وہ ایک عرصہ تک ان کی آزادی کو تسلیم کرنے میں پس و پیش کرتی رہی۔

لیکن ایک عرصہ کے تردد کے بعد ۱۸۲۳ء میں ان کی آزادی اور استقلال کو تسلیم کر لیا گیا اور جانیں سے دونوں دارالحکومتوں میں سفراء مقرر کر دئے گئے۔

ایک سال بعد دولت متحدہ شمالی امریکہ کو معلوم ہوا کہ یورپ کی

جنگ عظیم کے زمانہ میں آئین منرو کے متعلق اخباروں اور رسالوں میں جو کچھ بحث ہوئی رہی ہے اسکو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس مسئلہ کی اہمیت کو تسلیم کر سکتے ہیں۔

آج امریکہ کی خارجی سیاست کی بنیاد جس قانون پر ہے اسکو ایک صدی ہوئی ہے کہ جاری ہوا ہے۔ یہ قانون امریکہ کی بنیادی قانون ہے۔ اس کا بنانے والا ولایات متحدہ کا پانچواں صدر جیمس منرو ہے۔ اسی کے نام کی مناسبت سے یہ قانون آئین منرو کے نام سے مشہور ہے۔

جیمس منرو (Monroe) اگرچہ ایک بڑھئی کا لڑکا تھا، لیکن بچپن ہی سے اس میں لیاقت کے آثار پائے جاتے تھے۔

جس زمانہ میں فرانس کے مشہور انقلابی روپ تیار ہوئے تھے، تو منرو میں قتل کیا گیا تو اسوقت آزادی امریکہ کا حقیقی بانی واشنگٹن ولایات متحدہ امریکہ کی جمہوریت کا پر یڈیٹ تھا۔

واشنگٹن کا خیال تھا کہ ایسے وقت میں جبکہ فرانس میں سیاسی پیچیدگیاں پیدا ہو رہی ہیں کسی ایسے شخص کو وہاں کا سفیر مقرر کیا جائے جو اعلیٰ پایہ کی سیاسی قابلیت کا مالک ہو۔

چنانچہ اس اہم خدمت کے لئے جیمس منرو کا انتخاب کیا گیا اور اسکو پیرس میں سفیر مقرر کر دیا گیا۔ اسوقت منرو کی عمر چھتیس سال کی تھی اور وہ امریکہ کی پارلیمنٹ کا ممبر کا تھا۔

چونکہ منرو انقلاب فرانس کا حامی تھا اور جو نئے اصول دنیا میں پیدا ہو رہے تھے ان کا فریقہ تھا اسلئے انگریزی حکومت نے دولت امریکہ سے مطالبہ کیا کہ منرو کو واپس بلا لیا جائے۔ چنانچہ وہ وہاں سے واپس بلا لیا گیا اس کے بعد منرو یورپ اور امریکہ میں مختلف معزز عہدوں پر کام کرتا رہا۔

۱۸۲۳ء میں نائب وزیر خارجہ مقرر ہوا۔ اس کے تین سال بعد وزیر جنگ بنا دیا گیا۔ بالآخر ۱۸۲۳ء میں امریکہ کا صدر جمہوریہ

مختلف حکومتوں نے جن میں اٹلی، جرمنی، فرانس اور روس وغیرہ شامل تھے۔ "اتحاد مقدس" کے نام سے ایک اہم معاہدہ کیا۔ جس کا منشا یہ تھا کہ ممالک جنوبی کو دوبارہ آزادی کی آب و ہوا سے محروم کر دیا جائے۔ مسٹر روٹ (RUTH) نے جو انگلینڈ میں امریکن سفیر تھا اپنی حکومت کو ان حالات کے متعلق ایک مفصل رپورٹ ارسال کی جس میں اس نے ان ممالک پر طعنہ زنی کرتے ہوئے لکھا۔

"کہ یورپ کی مذہب حکومتیں انصاف و انتظام کی جو شدید پیاس رکھتی ہیں اسکو تسکین دینے کے لئے وہ مجبور ہو گئی ہیں کہ نوخیز اور بے تجربہ امریکہ کو طوفان خطرات سے نجات دینے کے لئے سرگرمی سے میدان میں آجائیں۔"

جب امریکہ میں یہ خبر پہنچی تو وہاں کے عوام میں ایک زبردست ہجیان پیدا ہو گیا۔ اور ہر طرف اس مسئلہ کے متعلق ایک زبردست ایجیٹیشن شروع ہو گیا۔

جیمس منرو نے مسٹر جفرسن (James Monroe) سے جو امریکہ کا تیسرا صدر تھا اور بہت مشہور مدبر تھا۔ اس اہم مسئلہ کے متعلق مشورہ کیا اور اس سے دریافت کیا کہ اس وقت متحدہ امریکہ کی روش کیسی ہونی چاہئے۔ جفرسن نے اس کا جواب دیا اور نہایت دانشمندی سے حسب ذیل امور کا اظہار کیا۔

اس نے کہا کہ ہمیں سب سے زیادہ جس چیز کا خیال رکھنا چاہئے وہ ہمارا باہمی اتحاد و اتفاق ہے۔ ممالک امریکہ کے تمام حصوں کو اس طرح وابستہ رہنا چاہئے کہ ان کو کوئی نہ جدا کر سکے کیونکہ اگر امریکہ میں یورپ کی طرح اختلاف پیدا ہوا تو یہ ہمارے لئے درست نہ ہوگا۔

دوسرے یہ کہ ہم کو کیسے طرح بھی امریکہ کے معاملات میں یورپ کی مداخلت کو گوارہ نہ کرنا چاہئے۔

چنانچہ جیمس منرو نے ۲۷ دسمبر ۱۸۲۳ء میں اپنی سالانہ تقریر میں ممالک متحدہ کی پارلیمنٹ کے سامنے نہایت زوردار الفاظ میں اعلان کیا۔

"کہ جو حکومتیں آزادی کی دولت سے مالا مال ہو چکی ہیں ہم ان کے معاملات میں یورپ کی مداخلت کو کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے۔"

اگر یورپ کی کسی حکومت نے یہ قہقہہ کیا کہ کسی آزاد حکومت کو اپنے قبضہ تصرف میں لا کر اسکو آزادی کی نف سے محروم کر دیا جائے تو اسکو سمجھنا چاہئے کہ یہ طرز عمل ہمارے لئے

کھلم کھلا دشمنی کا اعلان ہو گا۔

یہ قانون جو نہایت اہمیت رکھتا تھا اور جو لوہہ کا محتاج تھا بہت عرصہ تک بے نیازی کا مرکز بنا رہا۔ یہاں تک کہ امریکہ کی پارلیمنٹ نے بھی بحیثیت قانون اس کو پاس نہیں کیا۔ لیکن ایک مدت کے بعد پارلیمنٹ نے اسکو ولایات متحدہ امریکہ کے بنیادی قانون کے طور پر منظور کر لیا۔

پارلیمنٹ کی منظوری کے بعد آہستہ آہستہ مختلف ملکوں نے بھی سرکاری طور پر اس کی تصدیق کر دی۔

چنانچہ جب فرانس نے ۱۸۲۳ء میں شمالی امریکہ کے ایک حصہ پر قبضہ کر کے اسکو اپنے ماتحت کرنا چاہا تو ولایات متحدہ کی حکومت نے منرو کے اسی قانون کے مطابق حکومت فرانس کو سخت تنبیہ کی اور حکومت فرانس کو مجبور کر دیا کہ وہ مقبوضہ علاقہ سے علیحدگی اختیار کرے۔

اسی طرح جب ۱۸۲۳ء میں حکومت انگلہ یڈی اور ولایت ونزولا و جو جنوبی امریکہ کا ایک حصہ ہے، میں تقرر سرحد کے متعلق اختلاف پیدا ہوا تو حکومت متحدہ نے دولت انگریزی کو اسکا بالکل موقع نہیں دیا کہ وہ اس معاملہ میں خود سرانہ روش اختیار کرے اور یہ کہا گیا کہ اس تنبیہ کا فیصلہ کیلئے ممالک متحدہ کی حکومت ایک خاص کمیٹی مقرر کرے گی جو تحقیق کے بعد سرحد کے تعین کا فیصلہ کرے گی۔

انگریزی حکومت نے ابتداً اس امر کو تسلیم کرنے میں بہت پس و پیش کیا لیکن دولت متحدہ برابر اس پر زور دیتی رہی کہ حکومت انگریزی آئین منرو کو دولت امریکہ کے بنیادی قانون کی حیثیت سے تسلیم کرے اور اس امر کی تصدیق کرے کہ امریکہ کے معاملات کے تصفیہ کا حق خود امریکہ کو حاصل ہے۔

چنانچہ انگریزی حکومت مجبور ہوئی کہ تسلیم کرے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۲۳ء میں حکومت انگریزی اور ولایات متحدہ امریکہ میں ایک معاہدہ ہوا جس میں آئین منرو کو قبول کر لیا گیا اور اس امر کی تصدیق کر دی گئی کہ امریکہ کی مختلف ولایات کی آزادی کی حفاظت ممالک متحدہ کی حکومت کا حق ہے۔

جنگ عظیم کے موقع پر ہی بنیادی قانون تھا جس نے ممالک متحدہ کو جنگ میں شرکت کرنے سے حتی الامکان روک رکھا۔ لیکن جرمنی کی درباری لڑائی نے اسکو مجبور کر دیا کہ جنگ میں دخل دے۔

لیکن اس وقت تک آئین منرو مختلف حیثیت سے دنیا پر اثر انداز نہیں ہوا تھا۔ یہی قانون ہے جسکی بنا پر دولت متحدہ امریکہ یورپ کے معاملات میں دخل اندازی کرنے سے بے بھروسہ ہے۔

ہکتے ہیں کہ جب منرو ۲۴ اگست ۱۹۱۹ء میں اپنے دوسرے انتخاب کی مدت ختم کر کے امور حکومت سے کنارہ کش ہوا تو وہ بہت غریب حالت میں تھا اور اس پر بہت لوگوں کا فرض تھا۔  
حقیقتاً یہ امر نہایت حیرت انگیز ہے کہ منرو اگرچہ بہت سے ممتاز عہدوں پر رہا اور اس کے بعد چار سال تک جمہوریت کی صدارت کے فرائض بھی اس نے انجام دئے۔ لیکن آخر میں اس نے یہی نہیں کہ کوئی سرمایہ چھوڑا ہو بلکہ وہ تہید دست - محتاج - ضرورتمند اور مقروض تھا۔

(کاؤہ برلن)

حامد الانصاری غازی  
(فاضل دیوبند)

اگرچہ حکومت متحدہ نے دنیا میں جو عظیم الشان مالی اور جنگی پوزیشن حاصل کر لی ہے۔ اس پر اعتماد کرتے ہوئے اگر امریکہ چاہے تو یورپ کے معاملات میں بے خوف خطر کو دیکھتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اگر کبھی امریکہ کی نسبت خراب ہو تو وہ اپنے منافع کی خاطر یورپ سے جنگ و پیکار کے لئے تیار ہو جائے۔

لیکن ابھی تک امریکہ میں آئین منرو کے طرفدار بہت زیادہ ہیں۔ ایسے مخالفین آئین منرو جو قلعہ اد میں بہت کم ہیں یہ جرأت نہیں کر سکتے کہ اسکی خلاف ورزی کریں۔  
آخر میں جبکہ آئین منرو کے متعلق پورے طور پر ہم بحث کر چکے ہیں۔ ایک خاص واقعہ کا ذکر کر دینا بہت مناسب ہوگا۔ جو منرو کی زندگی میں بہت حیرت انگیز ہے اور اسکی اخلاقی حالت پر خاص روشنی ڈالتا ہے۔

## امام حسینؑ کی تلوار کی روانی

یاں گوشہ عزلت خم شمشیر نے چھوڑا  
کس قبر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا  
واں سہم کے چلے کو ہراک تیر نے چھوڑا  
ساحل کو صف شکر بے پیر نے چھوڑا  
عنقائے ظفر فتح کا در کھول کے نکلا  
شہباز اجل صید کو پرتول کے نکلا  
بے پاؤں جد ہر ماتہ سے چلتی ہوئی آئی  
دوم بھریں وہ سو رنگ بدلتی ہوئی آئی  
ندی را دھراک خون کی اُبلتی ہوئی آئی  
پنی پی کے لہو نعل اُگلتی ہوئی آئی  
ہیرا تھا بدن رنگ زرد سے ہر ا تھا  
جو ہر نہ کہو پیٹ جا ہر سے بھرا تھا  
مرتے تھے تو مروج اس کی روانی کو نہ پہنچے  
بجلی کی تڑپ شعلہ فشاں کو نہ پہنچے  
قلزم کا بھی دھارا ہو تو پانی کو نہ پہنچے  
خمس کی زباں تیز زبانی کو نہ پہنچے  
دورخ کی زباںوں سے بھی آج اسکی بری تھی  
برچی تھی۔ کشاری تھی۔ سروہی تھی۔ چھری تھی

میرنیس مرحوم



# بہادر حریف

صلیبی لڑائیوں کا ایک واقعہ

اندراد ڈراما

سلطان صلاح الدین مسلمانوں کا خلیفہ -  
کنگ رچرڈ - انگلستان کا بادشاہ  
کونٹ ڈیواک - ارل آف گلز لینڈ - کنگ رچرڈ کا خاص مصاحب  
پاپائے کنسٹنبرگ - صلیبی لڑائیوں میں پاپائے عظیم کا قائم مقام -  
حکیم عبدالاحد - سلطان صلاح الدین کا خاص حکیم -

رچرڈ - کیا؟

پہلا منظر

کونٹ - سلطان کی فوج کا ایک دستہ ہمارے خیموں کے قریب کھڑا ہے  
اس کے ہمراہ صلاح الدین نے اپنا شاہی طبیب آپکے علاج کیلئے  
بھیجا ہے۔ ایک صلیبی نامٹ بھی ہمراہ ہے۔

رچرڈ - کیا خوب؟ یہ بھی کہیں میری جان لینے کے لئے کوئی سازش نہیں؟  
کونٹ - ہو سکتا ہے۔ ان پر فوراً اعتبار کرنا تو بیوقوفی سے خالی نہیں۔  
رچرڈ - اور وہ سیسی نامٹ - ....

کونٹ - وزیر کا سر اہم۔ اپنی جرات کے سبب شہر ہے اس کی قیادت صلیب  
کی حفاظت میں کئی بے دینوں کو مشاغل ہے۔

رچرڈ - وہ سلطان تک کیونکر پہنچا؟  
کونٹ - اسے مجلس عالیہ نے گنڈی کے سینٹ کے پاس بھیجا تھا۔ وہاں  
امیر کے آدمیوں نے اس سے حکیم کی رہبری کی درخواست کی وہ انہیں  
میاں لے آیا ہے۔

رچرڈ - حکیم کو میرے پاس لے آؤ میں اس سے مفصل حالات دریافت کروں گا۔  
کونٹ - عالی جا! آپ کیا بھولی باتیں کرتے ہیں۔ ان کا خیمہ میں داخل ہونا بھی  
خطرے سے خالی - یہ محمد مصطفیٰ علیہ وسلم کے پیرو بہت جالاک ہوتے  
ہیں۔ ایسی ہی چالیں بنانے میں ہمارت رکھتے ہیں کہ ان کے قریب جانا  
بھی موت کو پاس بلاتا ہے۔ میں اسے اچھی طرح آزمائے سے پہلے یہاں  
آنے کی اجازت نہیں دوں گا (پروہ)

انگلستان کا شاہی خیمہ جس میں کنگ رچرڈ بخار کی حالت میں  
نیم بے ہوش پڑا ہے۔ کونٹ ڈیواک تیار داری کے لئے قریب بیٹھا ہے۔  
رچرڈ (دکھتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے کہ یہ نامراد بخار اب مجھے لئے بغیر نہیں  
رہیگا کیا میری فوجیں لاوارث رہ جائیں گی اور فتح یرو شلم کا سہرا  
کسی اور بادشاہ کے سر ہوگا۔

ڈیواک کونٹ - خدا را پس باتیں نہ کیئے۔ اس لڑائی کا انجام آپ ہی کی  
ذات سے وابستہ ہے۔ ارض مقدس کی آزادی کا نشان انگلستانی  
پھر یہی ہوگا۔ اور وہ دلاور رچرڈ کی ماتحتی میں گاڑا جائیگا۔  
رچرڈ - کیا فلپ فرانس کا بادشاہ آزادی کے شادیائے بجاتا ہوا مجھ سے  
پہلے مقدس صلیب تک پہنچ جائیگا۔ اور میں یوں ہی بیکار پڑا رہوں گا  
کونٹ - پیارے آقا! شاہ برطانیہ کے بغیر کس کی بہت .....  
(باہر سے) اللہ اکبر

رچرڈ - یہ کیا؟ ہمارے کیمپ میں مسلمان؟ .....  
کونٹ - اٹھئے نہیں اس کمزوری کی حالت میں حرکت نقصان دہ ہے  
میں ابھی باہر خبر لے کے آتا ہوں۔  
کونٹ چند لمحے کے بعد واپس آ جاتا ہے،  
کونٹ - عجیب قصہ ہے!

## دوسرا منظر

دایک ایشیائی خیمہ جس میں ایک مسلمان بوڑھا ایک طرف بیٹھا مطالعہ میں مصروف ہے۔ دوسرے پر ہلال احمر کا نشان لہرا رہا ہے۔ کونٹ پاپائے کٹھیری سمیت داخل ہوتا ہے۔  
کونٹ (دلی بھلی زبان میں) خوش آمدید۔ آپ ہی سلطان کے بھیجے ہوئے حکیم ہیں۔

عبدالاحد۔ آپ پر سلامتی ہو، میرا المومنین کے ارشاد کے موافق شاہِ برطانیہ کے علاج کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

پوپ۔ آپ کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت ہے؟  
عبدالاحد۔ ہاں! فیضِ اسلام! جہاں پناہ کے دستِ مبارک کا لکھا ہوا ایک خطِ مریض بادشاہ کے نام.....

کونٹ اس سے وہ رقعہ لے لیتا ہے۔

پوپ۔ اچھا ہم شاہی شفا خانہ سے اپنے حکیموں کو بلا رہے ہیں۔ آپ اپنے علاج کے طریقے سے انہیں آگاہ کر دیں۔ پھر ان کی رائے کے مطابق آپ کو بادشاہ کے علاج کے لئے مقرر کیا جائیگا۔

عبدالاحد۔ اس سے آپ کا مطلب؟ میں یہاں بحثِ مباحثوں کیلئے نہیں آیا۔ کونٹ۔ تو پھر حکمت کے کمال کی کوئی مثال پیش کیجئے۔

عبدالاحد۔ نہایت متوق سے جس مرض میں آپ کے بادشاہ بیمار ہیں ان بیماریوں سے تمام نصرانی خیمے بھرے پڑے ہیں۔ آپ کسی بیمار کو میرے پاس بھیج دیں اور اس علم کو جو اللہ پاک نے اس ناچیز بندہ کو بخشا ہے اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کر لیں۔

کونٹ اور پوپ (ایک زبان) بہت بہتر۔ (پردہ)

## تیسرا منظر

شاہِ رچرڈ کا خیمہ۔ کونٹ کی واپسی۔

رچرڈ۔ سنناؤ بھئی! کیا کہہ آئے؟

کونٹ۔ ایک بخار کے بیمار کو حکیم کے سپرد کر آیا ہوں۔ اس نامراد و باسکے باعث مرنے کے قریب تھا۔ اب دیکھیں حکیم کی حکمت۔

رچرڈ۔ سلطان نے کچھ پیغام بھی بھیجا ہے؟

کونٹ۔ ہاں ہاں! یہ ہے اس کا رقعہ میں ترجمہ کر کے لے آیا ہوں۔

رچرڈ۔ سنناؤ تو کیا لکھا ہے؟

کونٹ۔ (رقعہ پڑھتے ہوئے) خلیفۃ المسلمین امیر المومنین نے سلطان صلاح الدین اعظم کی طرف سے سلطانِ رچرڈ شاہِ برطانیہ کو اگر وہ ہدایت کی بڑی

کہے اور دینِ حق کی طرف توجہ کرے سلام پہنچے رخصت سے نگاہ ٹھاکر  
اور اس مسلمان کا غور ملاحظہ ہو۔ مقدس باپ اس کو خاک میں ملانے  
(پھر خط پڑھتے ہوئے) دربارِ عالی میں اس شیر دل جو امر کی بیاری  
کی خبر پہنچی۔ ہماری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ ایسا بہادر انسان بننا  
کی نذر ہو جائے۔ لہذا طبیب خاص علانج کے لئے بھیجا جاتا ہے۔  
خدا کی رحمت اور اس کے رسول کی برکت سے عبدالواحد کا دست  
شفافِ ص کے لئے.....

رچرڈ۔ کون رسول؟ محمد صلی اللہ علیہ وسلم، مجھے اس کی برکت کا  
نہیں موت بہتر ہے۔ پھاڑ دو اس کا غد کو۔

دایک نائٹ داخل ہوتا ہے۔

کونٹ۔ سیح کی برکت شامل حال ہو، سر منہری کیا خبر لائے؟  
سر منہری۔ سلطانی دستہ کا کمان افسر دو سچا ہیوں کے ساتھ آیا  
ہے۔ اور خیمہ میں داخلہ کی درخواست کرتا ہے۔

کونٹ (دو راتل سے) کتنے آدمی ہیں۔ تین؟  
سر منہری۔ ہاں، بہادر کونٹ کل تین بے ہتھیاروں کے شخص ہیں وہ بڑے  
بڑے طشت اٹھائے ہوئے ہیں۔ جن میں کچھ پھل معلوم ہوتے ہیں  
کونٹ۔ اچھا (دو سوچ کر) چھ ہتھیار بند نائٹوں کی حفاظت میں انہیں اندر  
لے آؤ۔

دو تین بلند قامت، خوبصورت مسلم نوجوان پر ہتھیاروں کے نیچے سر  
رکھے خیمہ میں داخل ہوتے ہیں۔

مسلمان کمان افسر۔ ہمارے شاہِ برطانیہ کو امیر المومنین کا سلام پہنچے  
دشہ سے مخاطب ہو کر کیا نئے سفیروں پر ننگی تلواروں کا پرہ  
فرنگی قانونِ جنگ میں جائز ہے؟

کونٹ (دستی سے) تم بات کرو۔ کیا پیغام لائے ہو؟  
مسلمان۔ خلیفۃ المسلمین نے خدا ان کا حافظ ہو یا شاہِ فرنگ  
کے لئے تازہ میوے ارسال کئے ہیں۔ تاکہ کمزور جسم کو طاقت  
بخشیں اور خشک حلق کو تر کرنے میں کام آویں۔

کونٹ۔ وہاں میز پر رکھ دو۔ اور کچھ؟  
مسلمان۔ بس، اے نوجوان۔

(مسلمان چلے جاتے ہیں)  
رچرڈ۔ کیا خوشنار و مال ہیں، ذرا اٹھاؤ تو دیکھیں درپردہ کیا ہے۔

رچرڈ۔ کونٹ رو مال اٹھا دیتا ہے۔  
رچرڈ۔ صلیب کی رحمت ہے۔ اس سے پہلے میں نے ایسے خوشنما پھل

کوئٹہ - بہت بہتر سر حکیم ایسا ہی ہوگا۔  
عبدالاحد - لیکن خیمہ کے باہر جو شور مچ رہا ہے۔  
کوئٹہ - میں سپاہی مقرر کئے دیتا ہوں۔ چرو یا تک بھی بھیجے نہیں  
پائے گی۔  
(تمام کیمپ خاموش ہو جاتا ہے) (پردہ)

### پانچواں منظر

دچار ورنے کے علاج کے بعد وہی خیمہ اور شام کا وقت  
(رجسٹرڈ سوراہا ہے)

عبدالاحد - آج بادشاہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہیں۔ ذرا جسم کو  
ہاتھ لگائیے۔ حرارت بالکل جاتی رہی ہے۔  
کوئٹہ - واقعی! آپ کا علاج ہے یا طلسم۔  
عبدالاحد - یہ سب کچھ اُس دوجان کے رب کا بخشا ہوا ہے۔  
کوئٹہ (خود کو) اللہ کے مسلمانوں کا ایمان۔ ہر بات کو خدا سے ملا دیتے  
ہیں اور اپنی محنت اور محنت کو کوئی وقت نہیں دیتے۔  
عبدالاحد - ذرا اس مرکب اکسیر حیات کا اثر دیکھئے۔ میں بادشاہ کے ہاتھ  
پر اس کا لیب کرتا ہوں۔

(کوئٹہ خاموش ہو کر دیکھتا ہے) دو اکالیب دوتہ ہی بادشاہ آنکھیں کھول دیتا  
عبدالاحد - بادشاہ یورپ مزاج کیسیا ہے؟

(رجسٹرڈ جسم بالکل درست ہے۔ معمولی سی ٹھکان جیسی لڑائی میں  
بھی ہو جایا کرتی ہے) موجود ہے۔

عبدالاحد - بس اب تین دن اور لیٹے رہئے۔ پھر آئینہ آہستہ ورزش شروع  
کر دیجئے کوئٹہ سے اس ہفتہ ان کی غذا کا خاص خیال ہے۔ کوئی  
ثقیل خوراک اُن کے حلق سے اترنے نہ پائے۔ میوے جس قدر استعمال  
کریں بہتر ہے۔ یہ عرق سے بھرا شیشہ میں آپ کو دے جاتا ہوں  
ہر دو گھنٹے کے بعد ایک ایک گھونٹ پلو لے جائیے۔ اس سے گمٹی  
ہوئی قوت پھر لوٹ آئے گی۔

عبدالاحد (کچھ دیر بعد رجسٹرڈ سے) عالی جا! آپ اب بفضل حکیم مطلق  
(خدا) بالکل تندرست ہیں! میرا علاج ختم ہو چکا۔ اب میں اجازت  
چاہتا ہوں۔

(رجسٹرڈ - سر حکیم میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ کیا چیز آپ کی نذر  
کی جاسکتی ہے؟

(کوئٹہ سے) خزانہ سے میں ہزارا شرفیاب اس عالم کی بخشش و بخا

کس نہیں دیکھے، یہ طلائی طشت۔۔۔۔۔ ان میں میرے جواہرات  
۔۔۔۔۔ آہ سلطان کے پاس کس قدر دولت ہے۔۔۔۔۔ کس قیمت  
کے ہوں گے۔۔۔۔۔ انگوڑ کا ایک دانہ تو چکھاؤ۔  
کوئٹہ - ایک رکاب کی لاگت۔۔۔۔۔ دس ہزار۔۔۔۔۔ لیکن جواہرات  
چالیس ہزار اشرفی سے کسی صورت کم نہ ہوگی۔  
انگوڑ کسی طاقتور عرق سے تر تھے، حلق سے اترتے ہی بادشاہ کے  
جسم میں ایک نئی روح بھونک دیتے ہیں)  
(رجسٹرڈ - چند دانے اور لاؤ۔) (پردہ)

### چوتھا منظر

دو روز بعد رجسٹرڈ کا وہی خیمہ۔

(رجسٹرڈ - یہ پھل کھانے سے میرے بخار کی شدت جاتی رہی ہے۔ آہ کیا  
لطیف ہیں۔)

کوئٹہ - ایشیائی لوگ علاج کے فن میں اپنا جواب نہیں رکھتے سلطان کے  
حکیم کے علاج سے وہ مرنے کے قریب سپاہی اچھا ہو گیا۔ کاش!  
ایسی مہذب اور عالم قوم کو ہم عیسائی بنا سکتے۔

(رجسٹرڈ - خدا کے لئے اس حکیم کو جلد بلاؤ۔ میرا دل میدان میں جانے  
کے لئے بیقرار ہو رہا ہے)

کوئٹہ - لیجئے، ابھی حاضر کرتا ہوں۔

ایک خادم کو بھیج کر حکیم کو بلواتا ہے۔)

عبدالاحد - نصرا نیوں کے عالی وقار بادشاہ خدا آپ کی روح اور  
جسم دونوں پر فضل کرے

(رجسٹرڈ - آؤ۔ سر حکیم صلیب کی برکت سے تمہارا آنا ہمارے لئے مبارک ہے  
عبدالاحد - کیا بادشاہ کا علاج اب سے شروع کر دیا جائے؟

(رجسٹرڈ - ہاں جلد سے جلد۔)

کوئٹہ - دیکھو مسلمان حکیم اگر آپ کے علاج سے بادشاہ کو کسی قسم کا  
نقصان پہنچ گیا تو اسی خیمہ میں آپ کی بوٹی بوٹی نوح ڈالی جائیگی۔  
عبدالاحد - خدا بادشاہ کو صحت دے (نبض دیکھا) انتشار اللہ جل جلالہ  
ہو جائے گی۔

ردوائیں گھول کر بادشاہ کو پلاتا ہے۔)

(کوئٹہ سے) دیکھئے اب آئندہ جو میں گھڑی کیلئے خاموشی ضروری  
ہے۔ بادشاہ اب نیند میں رہیں گے۔

اسے عادت کے مطابق ہر پچھلے شخص کو لفظ سرے سے خطا کیا جاتا ہے۔

چرچو۔ تمہارا کوئی نام میں کرو۔ وہ خدا کا گنہگار ہے۔ لیکن میرا حسن ہے  
 باہر ہے ”اللہ اکبر اللہ اکبر...۱۰۰ شہدا ان محمد الوہد  
 اللہ..... علی الصلوٰۃ..... لا الہ الا اللہ  
 عبدالاحد (اذان کے ختم پر) اب میں جاتا ہوں۔ میرے لشکر میں شام کی  
 اذان ہو گئی ہے۔ نماز کے بعد ہمارا قافلہ دار العدل و سلطان کے  
 رہنے کی جگہ کی طرف واپس ہو جائیگا۔ خدا حافظ  
 (باہر چلا جاتا ہے)

(پردہ ۵)  
 نذیر رضوی

عبدالاحد۔ اے بادشاہ ذی جاہ! مسلمان احسان کو بچا نہیں کرتے۔ میں  
 اپنے سلطان و خداؤں کا حامی ہوں، اس کا احسان فروخت نہیں  
 کروں گا۔  
 چرچو (گلے سے سنہری صلیب اُتار کر) اچھا تو یہ صلیب میں نہیں  
 اپنی یادگار بنشتا ہوں۔ اس کے مالک کے لئے چرچو جان اور  
 مال فدا کرنے سے کبھی غدر نہیں کرے گا۔  
 عبدالاحد۔ اے بادشاہ! آپ بھول گئے کہ میں مسلمان ہوں، میں  
 صلیب نہیں لے سکتا۔  
 کونٹ صلیب کی ہتک۔ منہ بند کر۔ ورنہ ابھی سر قلم کئے دیتا ہوں۔

## غزل

یہ لٹی ہوئی سہی بہا کیوں ہے کہاں وہ جان بہا رہے؟  
 تجھے مرجا کہ دل نزار بجال زار و نزار ہے؟  
 یہ انیس غمکدہ نفس، ہے عزیز جاں مجھے ہم نفس!  
 تھیں جاں فروز بنا کے جس نے جہاں فروز بنا دیا  
 ترے باغ میں ہے بہار، تجکو مبارک اے مرے باغبان  
 میں بہارِ عمر کو سو گوار بہار بن کے گزار دوں؟  
 غمِ آشتیاں مرے بال پر کے نفس کو بچونک نہ دو کہیں  
 یہ چین سے کون چلا گیا؟ کہ کلی کلی کو نثار ہے  
 ترے در و عشق کو آفریں مری زندگی مجھے بار ہے  
 دلِ داغ دار غم بہار میں یا دگار بہار ہے  
 وہ فروغِ بزمِ جال کون ہے؟ عشقِ نادرہ کا رہے  
 جو گھبرا ہے میری نظر میں پھول۔ وہ انتخابِ بہار ہے  
 تری یہ رضا ہے تو اس رضا پہ بہارِ عمر نثار ہے  
 یہ نویدِ مرگ ہے ہم نفس! کہ چین میں جوشِ بہار ہے

تماچور

نہیں اس میں شک کوئی، تاہم کہ تڑپ ہے تیرے کلام میں

مگر اس میں تیرا کمال کیا؟ غمِ دوست درو نگار ہے

# چھوت چھات

جرم سے تعلق انکار ہے۔ مقدمہ شروع ہوا۔ اور محمود جودت کو دوسرے جرم کے اثبات پر تین جیسے کی سزا چھلکنے کے لئے مقامی حوالات میں بھیجا گیا۔ محمود جودت کا کورٹ مارشل بلجہ ہی میں ہوا تھا۔ اور وہیں کے حوالات میں جہ کئے گئے۔ ترکی قوانین جیل کے مطابق جس کی پیروی انگریزی حکومت بھی کر رہی تھی۔ قیدیوں کو سرکاری طور سے کھانا نہیں دیا جاتا تھا۔ بلکہ اس کا انتظام خود قیدیوں کے اعزہ و اقربا کرتے تھے۔ چونکہ محمود غریب الوطن تھے۔ اور ان کا کوئی پرمان حال بلجہ میں نہ تھا۔ میں نے ان کی بہر سائی خوراک کا انتظام خود اپنی جیب سے کر دیا۔ دوسرے روز میں نے ان کو حسب معمول اپنے گھر سے کھانا بھیج دیا۔ مگر محمود جودت نے کھانا یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ ہندی کا کھانا ایسا ہی حرام سمجھتے ہیں جیسا مردان کا کھانا۔ میرے دل کو ان کے ان خیالات سے بہت صدمہ ہوا۔ اور میں خود ان کے پاس صلیبت بھجنے کے لئے گیا۔ بچا رہے ایک بدبو دار مکان کے سائبان میں اپنے بہت سے بد قسمت ساتھیوں کی طرح کاٹھ کے کندے میں پیر کے ساتھ بندھے ہوئے بیٹھے تھے۔ محمود جودت سے میں نے کہا کہ میں اس بات کو محسوس کرتا ہوں کہ وہ حقیقت بالکل بے گناہ ہیں اور ان کا سوائے اس کے کوئی قصور نہ تھا کہ ان کو شراب کے نشے سے بہت ہوا کر انگریزی کپتان کو گلے لگانے کی کوشش کی اور اس سلسلہ میں میں چاہتا تھا کہ شراب کی مذمت پر جو بد قسمتی سے ترکی افسران کی لازمہ زندگی سمجھی جائے تھی ہے ایک وعظ بھی کہہ ڈالوں۔ مگر محمود جودت کو یہ وعظ بے محل معلوم ہوا۔ میں نے پھر اپنی براشت کے طور پر ان سے کہا کہ اگر ہم ہندیوں کا یہ تصور ہے کہ وہ انگریزوں کے ساتھ ہیں۔ تو یہ ہماری معافی اور سیاسی مجبوری ہے اور اس سے وہ خود بھی بری نہیں۔ اگر ذاتیات کا کوئی سوال ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کورٹ مارشل سے میرا کیا تعلق تھا اور اگر کچھ تھا بھی تو اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کہ اس سے پہلے مجھ سے بے رخی و بے اعتنائی کیوں کی گئی۔ محمود جودت نے کہا کہ ذاتیات کا سوال نہیں۔ مجھے ہندی قوم سے سخت نفرت ہو گئی اور اس کی وجہ میں بیان کئے دیتا ہوں۔

آفندم! میری نفرت کی یہ وجہ نہیں کہ ہندی بااقدام و بے نیلے

جب چند رعوای کے لفٹنٹ محمود جودت آفندی کورٹ مارشل کے روپے خود اپنے ہی سواروں کی حراست میں پیش ہوئے تو انہوں نے میجر — کو جو کورٹ مارشل کے صدر تھے ایک عجیب و غریب طریقے سے سلام کیا۔ بچا اس کے کہ انگریزی فوجی طریقے سے سلام کریں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو ہتھیلی کی طرف جھکایا اور پھر اس کو بیٹانی پر لپکا کر ایک زادیہ قائم بنا لیا۔ میجر نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں محمود جودت سے دریافت کروں کہ یہ طریقہ سلام انہوں نے کہاں سے سیکھا ہے۔ اور اس حرکت سے ان کا کیا مطلب ہے۔ محمود جودت نے اپنی ترکی میں بگو کر کہا کہ کس سحر سے نے صدر کو سلام کیا ہے۔ انہوں نے تو صرف اپنی بدبختی کی طرح کو اپنی انگلیوں سے محسوس کیا تھا کہ وہ اپنی جگہ پر قائم ہے یا نہیں۔ صدر عدالت کو میں نے سمجھا یا کہ محمود جودت کا سلام ترکی سلام ہے۔ اور محض عادتاً فراموشی کی حالت میں کیا ہے جس کے لئے وہ معذرت مانگتے ہیں۔ میجر نے کہا کہ ترک اس طرح کا فوجی سلام نہیں کرتے۔ میں نے جواب دیا کہ بد قسمتی سے ترک بلغاری۔ ہنگاری اور جرمنی کے ساتھ خلوط ہو گئے۔ اور غالباً یہ طریقہ سلام بھی خلوط سا ہے۔ صدر اور ان کے ساتھی مسکرائے۔ پھر محمود جودت کو فرد جرم سمجھانے کو کہا گیا۔ فرد جرم یہ تھا۔

(۱) فلاں تاریخ کو جب شیخ محمود قرا داعی کی بغاوت شروع ہو گئی۔ اور بلجہ کو کر دی عثمان نے گھیر کر نشانہ کنگ بنا رکھا تھا۔ وہ رات کے وقت اپنے افسر اعلیٰ کے پاس آئے اور ان کو بغل میں ڈاکر ان کا بوسہ لینا چاہا۔ (۲) قرا داعی کی جنگ میں انہوں نے بعض ہندوستانی سپاہیوں کو گالیاں دیں اور ان کو تنچے سے دھمکایا

(۳) وہ کئی بار اپنے رسالے سے مشتبہ طور سے غائب ہو جاتے تھے۔ اور دشمنوں سے ساز باز رکھتے ہوئے پائے گئے۔

محمود جودت نے اس کا جواب اپنی ترکی میں کہ اس طرح دیا کہ میں نے اس کے زیادہ سمجھنے کی کوشش نہ کی اور ان کی طرف سے عدالت کو جواب دیا کہ محمود جودت پہلا فعل حالت اضطاری میں تھا۔ اور افسر اعلیٰ کو غلط فہمی ہو گئی۔ درحقیقت یہ بوسہ دکنار محض اس لئے تھا کہ خطرے کی صورت میں وہ ہراساں نہ ہوں دوسرے جرم سے نیک نیتی، جائز اشتغال طبع کی بنا پر انکار ہے۔ تیسرے

وہ اپنے مذہبی خیال کے مطابق اپنے برتن کا پانی کسی غیر مذہب والے کو چھونے نہیں دیتے۔ لیکن میں ہندوستان کے قدیم مذہب کا پابند نہیں جس میں خدا کے فضل سے مسلمان ہوں۔ اور ہندیوں کا ریتا و خود اپنے ہم قوم غیر مذہب سے بھی ایسا ہی ہے۔ چنانچہ میں نے خود ان کو اپنا ذاتی واقعہ سنایا جو مجھ پر سمارا کے مارچ پر گزر چکا تھا۔ جبکہ میں تشنگی سے جان بلب ہو رہا تھا۔ مگر ایک ہنگامی کسر میٹ کے بالوں نے اپنی چھال کے پاس بھی مجھے آسنے نہ دیا اور ایک پنجابی مسلمان ڈرائیور نہ مل جاتا تو میں وہیں شرم ہو جاتا اور اس کے بعد میں کسر میٹ کے باؤ اور میرا ساتھ دہلے کے ایک شہر پر پہنچا۔ اُس کے پاس کچھ کھانے کو نہ تھا۔ مگر جب میں نے اپنے کھانے میں سے کچھ ڈالے اُس کو بھی بھیک بے تودہ غرا کر کھا گیا۔ محمود جودت کا قصہ سننے کے بعد پھر میں نے کوئی اصرار اپنی همانداری کا نہ کیا۔ بلکہ میں نے ایک گرو دنا بنائی کو لگا دیا کہ ان کو دو وقتہ روٹی پہنچا دیا کرے۔

اس ماجرے کو ساتھ آٹھ مہینے گزر چکے تھے۔ اور اس وقت میں چم چال میں کا کر رہا تھا۔ دسمبر کے سخت جاڑے میں جبکہ کوہ قرا داغ کی پہاڑیوں پر برف کی سفید چادر بچھ چکی تھی مجھے سلیمانہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ ایک سرکاری فورڈ موٹری میں میرا کوئی ملازم ایک ہندوستانی ڈاکٹر جو ذات کا برہمن تھا۔ اور دو مرے سپاہی گرو برفیں روانہ ہوئے ڈاکٹر سلیمانہ کے ہسپتال میں سب اسسٹنٹ سرجن ہو کر جا رہا تھا۔ مرے سپاہی اپنی جہت میں شامل ہونے کے لئے جا رہے تھے اور میں ترکی زبان کا امتحان دینے کے لئے۔ ہمارا موٹر درہا زبان سے نکل کر تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ پانی تیزی سے برسنا شروع ہوا۔ تھوڑی دیر تک تو موٹر کیچڑ میں گھسٹتا رہا۔ مگر آخر میں اُس نے بالکل دم توڑ دیا۔ سنان خشک پہاڑیوں میں ہم سب تھما نہ جائے مانڈن نہ پائے رفتن کے مصداق تھے پانی بھگ گیا۔ مگر اس کے ساتھ برف گرنے لگا تھا۔ اور جوں جوں رات گزرتی جاتی تھی سردی بڑھتی جاتی تھی۔ ہم لوگوں کی سطح گھس بیٹھ کر کسی طرح موٹریں رات کا بیٹ۔ صبح کو جب بدن میں گرمی محسوس ہوئی تو مجھ کو لگی۔ کسی کے پاس ایک ٹکڑا روٹی بھی نہ تھی۔ اور سلیمانہ وہاں سے اتنا ہی دور تھا جتنا چم چال۔ سو لئے اس کے کہ وہاں سے ہم سیدل روانہ ہو جائیں اور رستہ میں پہلا بھونپڑا یا نیچہ کسی کردی کا مل جائے۔ وہیں سستا کردی مانگیں اور پیٹ بھر لیں کوئی دوسری صورت نظر نہ آئی۔ ہم لوگ روانہ ہوئے گو آفتاب نکل آیا تھا مگر ہوا اس قدر سرد و تند تھی کہ ہر کسی کو باہر قدم رکھنا محال تھا۔ آفتاب و خیزاں ہم لوگ چلے۔ کئی میل کے سفر کے بعد دور ایک پہاڑی کے پیچھے ایک کردی دیات

کالے بد صورت ہوتے ہیں اور ان کی مظلوم و مقہور صورت دیکھ کر ان پر بچائے رحم کے غصہ آتا ہے۔ محمود نے اتنی بات کہی تھی کہ میں نے انہیں روک کر کہا۔ قزداشی۔ یکا باقی۔ بن دمن ہندیام۔ اس کے آگے میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں بھی ہندی ہوں خود اپنی شکل و جینے و قد کو مجھ سے موازنہ کر لو۔ قابل نفرت تم ہو گے یا میں۔ اس واسطے کہ محمود جودت یورپ کے قدن کا نمونہ تھے جو مسطظیفہ کے فتوں میں اناطول کے دیات سے زیادہ نظر آتا ہے۔ چھوٹا قد۔ نحیف ولا غرا دم۔ سپاہی مائل۔ گندم گوں رنگ جو تندیب جدید کی بدعنوانیوں۔ لاندہ بیت اور کثرت شراب سے مسخ ہو چکا تھا۔ مگر میں نے ترکی میں اتنا ہی جملہ کہا تھا کہ محمود نے میری بات کو کاٹ کر کہا۔ ہاں مگر میں نہ جانتا تھا کہ ہندی اپنی ظاہری صورت سے زیادہ باطنی صفات میں تاریک و مکروہ ہوتے ہیں۔ میرے چہرے پر غصے کے آثار نمایاں ہو گئے۔ مگر محمود نے اس کا مطلب خیال نہ کرتے ہوئے اپنے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا۔ میں نے ان کے باطن کو قرا داغ کے میدان جنگ میں دیکھا۔ ایک گرو قدیدی پیاس سے جان بلب ہو رہا تھا۔ اُس نے شہرت تشنگی میں اپنے ہندی حافظے سے کئی بار پانی مانگا۔ مگر غالباً وہ سمجھا نہیں کر دئے اس کی پانی کی کپٹی کو لیکر منہ ٹھکا کر پانی پی لیا۔ معلوم نہیں اُس ہندی کی نظر میں وہ کیا جرم تھا کہ اس نے پانی کی کپٹی کو اس گرو کے منہ سے چھین کر زمین پر پٹک دیا اور اپنی بربری زبان میں ذات دھرم خدا جان کیا کیا بڑا اتار رہا۔ تھوڑے اور ہندی سپاہی وہاں جمع ہو گئے۔ میں دور کھڑا بیجا ہرا دیکھ رہا تھا۔ مجھے یہ توقع تھی کہ شاید دوسرے ہندی سپاہی اپنے ساتھی کی حرکت کو برا کہیں گے مگر انہوں نے اس سے زیادہ شور و غوغا مچایا۔ بلکہ ان میں سے ایک آدمی اس قدر آپے سے باہر ہوا کہ اُس نے اُس پیاسے گرو کے منہ پر پیشاب کر دیا۔ ہندیوں کے شور میں ذات دھرم خراب۔ ذات خراب کے الفاظ سنائی دیتے تھے۔ جب میں نے یہ دیکھا تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں ان ہندی سپاہیوں کے پاس آیا اور شخصے میں اُس مردود پر جس نے پیشاب کیا تھا اپنے تنچے سے فیر کرنے کا ارادہ کیا۔ سارے ہندی مجھ سے لپٹ گئے اور مجھے مارتے پیٹتے خولاندا کے پاس لائے۔ اگرچہ میں انگریزی فوج کے ساتھ خود اپنی قوم کے خلاف لڑ رہا تھا۔ مجھ پر زور رحم نہ کیا گیا۔ اور نہ میری معذرت کی شنوائی ہوئی اور آج میں یہاں جس فانی ہوں۔

میں نے کہا محمود جودت تمہارا بیان بالکل صحیح ہے میں نے خود بہت سے کردوں کی زبانی ان واقعات کو سنا ہے۔ پھر میں نے ان کو سمجھایا کہ ہندوستان کے نرم مذہب والے عجیب و غریب رسم رکھتے ہیں

مسلمان میں اور پہلے کلمے کے جہاد الفاظ بھی دہرائے۔ کوخہ نے کہا ٹھیکر  
اندر گیا۔ اور اپنی پرائی بندوق اٹھا کر لایا اور ایک مرہٹہ سپاہی کو اپنی  
طرف کھینچ کر زمین پر گرادیا۔ اور بندوق کی مالی اس کی طرف کر کے کہنے لگا  
ذات خراب۔ دھرم خراب۔ اور اس کے بعد عجیب عجیب قسم کے گردی الفاظ  
کا ورد کرتا رہا جس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ غالباً خاص اس موقع و  
محل کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ اور عام کردی لغت میں وہ نہیں پائے  
جاتے۔

مرہٹہ سپاہی کا مائے ڈر کے پیشاب خطا ہو گیا جس پر ہم سب نے مل کر  
کوخہ کے پیچھے سے اس بچارے مرہٹہ کو بجات لائی جو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے  
کسی شیر بر کے ہاتھ میں ایک لومڑی پھنس گئی ہے۔ جب کوخہ کا مزاج کچھ ٹھنڈا  
ہوا تو اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کتے سے بچھو کہ اس نے مجھ کو  
بچانا بھی یا نہیں میں نے تو اس کو بچان لیا۔ وہ فراداغ کے میلن جنگ کا  
تقصہ شاید اس کو یاد نہیں یا۔ مگر جب میں ٹرا کا مرہٹے سے دریافت کروں کہ کیا ماجرا  
ہے معلوم نہیں اس کجبت کو زمین کھا گئی یا آسمان۔ اس کے ساتھ دو سپر سپاہی کا  
بھی چہ نہ تھا۔ ہم اور ہمارے ساتھی سب اسٹنٹ سرین کوخہ کے ہمان ہوئے جب  
اسٹنٹ سرین نے روٹی پر ہاتھ مارا تو میں نے کہا ہڈت جی ٹھیکر شیے۔ یہ  
روٹی ایک ناپاک کے ہاتھ کی کھا کر اپنا دھرم نشسٹ نہ کیجئے میں آپ کو آٹے  
کا کپا سیدھا اور نکوٹی یوڈینا ہوں خود آپ اپنی روٹی ٹیک لیتے۔ مگر سڈت  
جی نے اس کا وہی جواب دیا کہ میں تو ہندو دوانی چھوٹ پھات کو ہندوستان  
کے سمندر ہی میں غرق کر آیا ہیں نے کہا معاف کیجئے گا۔ صرف ایک طرف غرق  
ہوا ہے۔ یعنی لینے کے لئے غرق ہوا ہے۔ دینے کے لئے نہیں۔  
ابن اسمیل

نظر آیا۔ اور ہم لوگوں کو اس بات کا قطعی یقین تھا کہ اگر دیہات میں ایک گرد بھی  
مل جائیگا تو ہماری روٹی کی فکر ہو جائے گی۔ ایسا ممکن نہیں کہ ہم لوگ دیہات  
سے بھٹو کے پھوس دیہات میں گئے تو سب سے پہلے کتوں کا مقابلہ ہوا۔ اور  
اس منزل کو طے کرنے کے بعد جب دیہات کی عورتوں۔ بچوں کے تماشائی  
سننے کی دوسری منزل طے کی تو کہ خدا رکھ لوگ کوخہ کہتے ہیں کی تلاش  
ہوئی۔ وہ بیٹھے اپنے مکان کے آگے ایک نرکار کو پھیری سے بنا رہے تھے  
میں نے سلام کیا۔ انہوں نے سر اٹھا کر ہم کو دیکھا اور پھر ہماری جماعت  
کو۔ میں نے اپنا ماجرا سنایا مگر وہ ذرا لٹ سے مس نہ ہوئے۔ میں نے  
پھر ایک مرتبہ صدادی۔ مگر پھر بھی فقیر کی آواز خالی ہی گئی۔ اور وہ اپنا سر  
جھکائے کام میں مشغول رہے۔ ایک بار میں نے کرخت لہجہ میں پھر ان کو بلایا  
کرنا چاہا۔ اب کی بار اس نے گالی دیکر کہا کہ اگر تم یہاں سے فوراً دور نہ ہو گئے  
تو میں اپنا شکاری کتا تم پر چھوڑ دوں گا۔ مجھے سخت حیرت تھی کہ آخر ماجرا کیا  
ہے۔ میں نے کوخہ سے لجاجت کی کہ میں مسلمان ہوں اور حریف ہے کہ ایک  
جھوٹا مسلمان ایسا بڑا اپنے بھائی مسلمان سے دیکھے۔ کوخہ نے کہا کہ میں  
سرگز باور نہیں کرتا کہ تم مسلمان ہو۔ تم ناپاک ہندی ہو۔ اور قبل اس کے کہ  
تم ناپاک ہندی ہمارے دیہات کو اپنے وجود سے ناپاک کرو یہاں سے نکل  
جاؤ۔ کوخہ کو سمجھانا اب میرے بس سے باہر ہو گیا میں نے اپنے گردی  
ملازم جہ گریما کی کو دد کے لئے بلایا اور اس نے کوخہ کو اس قدر نرم کیا  
کہ وہ صرف مجھ کو روٹی اور مٹھا کھلانے پر راضی ہوا۔ مگر ہمارے دوسرے  
ساتھیوں کے متعلق قطعی انکار کر دیا۔ میں نے کہا بہتر ہے۔ تم روٹی لاؤ۔  
میں ہی کھاؤں گا اور میرے ساتھی اپنا بندوبست اور کہیں کر لیں گے۔ اتنا  
سننا تھا کہ ہمارے بقیہ ساتھی ایک دم سے چلا پڑے کہ ہم لوگ بھی سب

## تارے

تالیش انجم فردزاں ہے کہ شب تار جلوہ ساماں ہے  
چرخ پر عالم چراغاں ہے گنبد نیلگوں درخشاں ہے  
تیرگی میں ہے نور کا عالم  
جلوہ برق طور کا عالم  
یا فلک پر ہے جادہ سیمیں  
بہر گردوں ہے مایہ تزئین  
اس کی صنعت کے نقش سارے ہیں  
مہر و مہ کہکشاں کہ تارے ہیں  
(برق دہلوی)

دیدنی شام کے نظارے ہیں زینت افزا ہے چرخ تارے ہیں  
آتشیں پھول پیارے پیارے ہیں ضوفشاں نور کے شرارے ہیں  
ان کی کچھ نشان ہی نرالی ہے  
نہ ہوں تارے تو رات کالی ہے

کہکشاں ہے کہ جادہ تزئین  
تالیش افزا ہے جلوہ رنگیں  
اس کی صنعت کے نقش سارے ہیں  
مہر و مہ کہکشاں کہ تارے ہیں



# شباب کشمیر

چھایا ہوا تھا۔ ہندو تو بالخصوص سہمے ہوئے تھے اور کھلے بندوں پوجا پاٹ بھی نہ کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ شاہی خان نے سہوڑی مدت میں عدل و انصاف کا وہ سکہ بٹھایا کہ ہندو جو ہمیشہ مضطرب الحال رہتے تھے امن و امان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ (صفحہ ۱۱۸)

زین العابدین کے تخت نشینی سے پیشتر ہی اس کے باپ اور بھائی کے زمانہ میں کشمیر کے کئی ہندو بعض جدید قوانین کی تاب نہ لا کر یا تو اسلام قبول کر چکے تھے یا ترک وطن کر کے ملک سے باہر چلے گئے تھے۔ (صفحہ ۱۲۶)

ایک اور مقام پر مؤرخ موصوف ٹینجن کے شاہ کشمیر کے اسلام قبول کرنے کے بعد ذکر یہ فرماتے ہیں:-  
بہت سے ہندو مشایخ کبار کے حسن خلق اور تعلیم اسلام کے تاثرات سے مسلمان ہو گئے۔ کئی ایسے تھے جن کو مصالح ملکی نے تبدیل مذہب پر مجبور کیا۔ ایک کافی تعداد ایسی بھی تھی جو سلطان بُت شکن اور اس کے وزیر سیف الدین کے جوش مذہبی کی بدولت دائرہ اسلام میں داخل ہو گئی۔ بہت سے ایسے بھی تھے جو تشدد سکندری کی تاب نہ لا سکے اور ہجرت و ترک وطن پر مجبور ہو کر کشمیر سے باہر چلے گئے۔ (صفحہ ۱۶۴ - ۱۶۵)

مؤرخ موصوف لکھتے ہیں کہ بڑشاہ کے زمانہ میں یہ تارکان وطن واپس آ گئے۔ اور اپنے دہرم میں واپس پھیلے گئے۔ (صفحہ ۱۶۹ - ۱۷۱)

ایک اور امر قابل ذکر ہے:-  
ہندوؤں اور مودوں نے بڑشاہ کی اس انصاف پروری کی سنہری لفظوں میں داد دی ہے کہ اس نے ہندوؤں کے مذہبی مقدمات کے تصفیہ کے لئے ہندو راج اور مسلمانوں کے لئے قاضی مقرر کر رکھے تھے اور جب مدعی اور مد علیہ ہندو اور مسلمان ہوتے تھے تو ان کے مقدمات کا تصفیہ دو راج ملکر کرتے تھے جن میں ایک ہندو ہوتا تھا اور ایک مسلمان۔ یہ وہ انصاف اور وہ عدل ہے کہ آج بھی ہندوستان کو کامل طور پر نصیب نہیں ہو سکا۔ (صفحہ ۱۹۱)

جہاں تک ہم نے ہندوستان کے مطبوعہ تاریخوں کا مطالعہ کیا ہمیں کہیں اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں نے کبھی اور حیرت انگیز خیال بھی کیا ہو کہ ہندوؤں کے مقدمات کے لئے ہندو راج مقرر

مولوی محمد الدین فوق تعارف کے محتاج نہیں انکو تاریخ سے خاص دلچسپی ہے جو کچھ ان کے قلم سے نکلتا ہے بے شبہ افسانہ نہیں بلکہ تحقیقات پر مبنی ہوتا ہے۔

”شباب کشمیر“ میں سلطان زین العابدین معروف بڑشاہ یا بٹنہ کشمیر کے بادشاہ کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ مؤرخ موصوف نے مطبوعہ قلمی تاریخوں کا بغور مطالعہ کیا ہے بعض مقامات پر انہوں نے بعض مؤرخوں کے رائے سے اتفاق نہیں کیا ہے۔

اس کتاب کا مطالعہ ہمارے نوامیوں راجوں، مہاراجوں کے لئے ضروری ہے ہمیں انتظامی لیاقت، علمی ذوق، رعایا کی بہبودی، مذہبی قیود کی پابندی اور مذہبی رواداری، نیک ضمیر، نیک چلنی، بے تعصبی ملکی فلاح عزاب کی پرورش، دینی بزرگوں کا احترام، صنعت حرفت اور زراعت کی ترقی میں سرگرمی، علم دوستی، فنون لطیفہ و قدر دانی وغیرہ۔ بڑشاہ میں جو صفات موجود تھیں شرح و بسط سے بیان کی گئی ہیں۔ بعض روایتوں کے سوا ہلکی تاریخی بنیاد نہیں جملہ واقعات مستند تاریخوں سے لئے گئے ہیں۔ مؤرخ خود کشمیری ہیں کشمیر اور کشمیریوں سے انکوائس اور اخلاص ہے۔ آکر کا مقابلہ بڑشاہ سے کرتے ہوئے انہوں نے بڑشاہ کا مرتبہ بڑھا دیا ہے۔

اس کی نسبت ہم صرف اتنا کہیں گے کہ دونوں کے زمانے ایک نہ تھے۔ حالات بھی مختلف تھے۔ ممکن ہے کہ جو کچھ بڑشاہ نے کیا اکبر نہ کر سکتا ہو۔ مثل ہے کہ مقابلے کبھی پسندیدہ نہیں ہوتے۔ ہم اس تبصرہ میں شترا بابوں کا خلاصہ نہیں دیکھیں اور یہی سطوروں میں ان بابوں کا لب لباب لکھ دیا ہے۔ مؤرخ موصوف کا دل تعصب سے قطعی پاک ہے۔ اسلام کے پھیلنے اور ہندو مت صاحبان کے کشمیر ہجرت کرنے اور ان کی واپسی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے ان کی تحقیقات اور رواداری کی دلیل ہے۔ ہم یہاں چند فقرے نقل کئے بغیر نہیں رہ سکتے:-

علیشاہ نے جو بڑشاہ کا بھائی اس سے پہلے بادشاہ تھا منصب وزارت پر اپنے چھوٹے بھائی شاہی خان کو سرفراز کیا اس وقت ملک کی یہ حالت تھی کہ چاروں طرف ملک سیف الدین کے خوف اور تشدد سے سناتا

صفحہ ۳۰ پر ہودی بٹ مصنف رسالہ "ذین" (موسیقی) کا ذکر فرماتے ہیں۔  
صفحہ ۲۰۲ میں سوم پنڈت موسیقار اور مصنف رسالہ موسیقی ناکت نام  
کا ذکر فرماتے ہیں۔ انکی اکا ہی کے لئے عرض کیا جاتا ہے کہ سارنگ دیو  
کشمیری پنڈت بڑا نامی موسیقار گزرا ہے۔ جس نے شمالی ہند کی موسیقی  
کو ترتیب دیا۔ پیسور کی لائبریری سے یہ کتاب ملی ہے اور مسٹر کلنٹ  
نے کتاب ہندو میوزک میں اس کا اعتراف کیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ کشمیری  
ہندوستان میں موسیقی رفتہ رفتہ شرفا کے مشاغل سے نکل گئی۔

(۵) مسٹر غلام محی الدین صوفی کی کتاب اسلامک کلچر ان کشمیر میں سے  
مورخ موصوف عبارت ذیل نقل کرتے ہیں:-

"وہ فتح پنجاب کے دوران میں اس مقام پر بھی ٹھہرا جسکو آپا ملٹر  
لکھتے ہیں وہاں اُس نے اپنی قومی ضروریات کی وجہ سے کنواں کہہ دیا تھا وہ  
اب تک بڑے کھوہ کے نام سے مشہور ہے۔"

اس کے سن رسال سے مورخ موصوف اختلاف کرتے ہیں مگر صوفی  
صاحب کے بیان کی تردید نہیں کرتے۔ جہاں وہ "بڑے کھوہ" ذین الدین  
رہا (بڈشاہ) کا بنوایا ہوا بیان کرتے ہیں۔ دس سال یہ کنواں بڑے کھوہ نہیں کہلاتا  
بلکہ بٹ کھوہ ہے جو کشمیری پنڈتوں کے قبضہ میں ہے۔ یہ کنواں مہاراجہ  
رنجیت سنگھ کے زمانہ میں نووارد کشمیری پنڈتوں نے بنوایا تھا اور بٹ  
کھوہ کہلاتا ہے۔ بٹ کشمیری پنڈت سے مراد ہے۔

مجموعی طور پر ہم حضرت فوق کو مہاراجہ کا دیتے ہیں کہ انہوں نے شہنشاہ  
لکھنؤ کی حقیقت علم تاج پر بہت احسان کیا ہے اور باب علم سے ہم اسکے  
مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔  
شیلون رائن شیم

کریں یا ہندو مسلمان جوں کے پہنچ بجائیں۔ یہ غزین الہا بدین بڈشاہ ہی  
کو حاصل تھا۔ جو باب بڈشاہ کے ہندوؤں کے دلجوئی کے متعلق مورخ  
موصوف نے لکھا ہے وہ ساری کتاب میں زیریں باب سے ہم تفصیل  
میں جانا نہیں چاہتے صرف ایک فقرہ نقل کرتے ہیں:-

"کوئی پنڈت سلطان بُت شکن اور سلطان علی شاہ کے زمانہ میں  
نہ اپنے آپ کو علانیہ ہندو کہہ سکتا تھا اور نہ اپنی پیشانی پر ششہ لگا سکتا  
تھا..... بادشاہ نے پنڈتوں سے اس مصیبت کو بھی دور کیا۔"

(صفحہ ۱۹۵)

گیا رہیں باب میں موسیقی کا ذکر ہے اس میں چند غلطیاں واقع ہوئی

ہیں۔

(۱) شیم نے کشمیری موسیقی پر پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی میں کبھی کوئی  
مضمون نہیں پڑھا۔ اس نے ایک مضمون کشمیری موسیقی پر زمانہ میں شائع کیا  
تھا۔

(۲) شرر کے مضمون میں ایرانی راگینوں کا تو ذکر ہے مگر جہاں تک ہمکو  
یاد ہے کشمیری موسیقی کا ذکر نہیں۔

(۳) حضرت فوق یہ نہیں بتلاتے کہ کون سا بڈشاہ نے ایجا کیا تھا  
انہوں نے ایک سا کا ذکر طبقات سے بدیں الفاظ نقل کیا ہے:-  
"کہنیک نقش را بہ دوازده مقام ادا می نمود" کم از کم ایسا کوئی سا  
کشمیر میں موجود نہیں بلکہ دنیا بھر میں کہیں موجود نہیں۔

(۴) ایک اور مقام پر بھی مورخ موصوف مغالطہ میں پڑ گئے ہیں وہ  
فرماتے ہیں کہ کشمیری پنڈتوں نے موسیقی کو خود کبھی حاصل نہیں کیا۔ (صفحہ ۲۰۲)

## کیفِ شِکال

عجب کیف آفریں ایام فصل بر شگالی ہیں  
نگاہیں ہو گئیں شاداب جس جانب بھی ڈالی ہیں  
دلوں کی آرزوئیں خوفِ اکائی سے خالی ہیں  
دلِ عنکیں کی جس نے آہ چوئیں پھیل ڈالی ہیں  
سنہرے بیل یوٹے پر تو شانِ جلالی ہیں  
شرابِ ارغواں کی کششیاں تو نے نکالی ہیں

یہ دو تو کس قزع ہیں جسکو فرما باہم گردوں پر  
فلک نے رام چمن کی لہائیں کیا نکالی ہیں

جگہ ہودی

ہوئیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہیں گٹائیں کالی کالی ہیں  
جدھر دیکھو ادھر سبزہ ہی سبزہ لہلہاتا ہے  
نکل آئی ہیں سینوں سے انگلیں تسلیان بن کر  
پیسے کی فغانِ درد ہے یا کوئی نشتر ہے  
ڈھلا سورج تو پانی پھر گیا سونے کا سبزے پر  
شفق آلودہ ٹوٹے بادلوں کے ہیں کراے بناتی

## مزارِ دوست

پر وہ ظلمت میں پنہاں ہو گیا ہے آفتاب  
وہ ہر پر رنگ سکوتِ شام طاری ہو گیا  
مضطرب جذبات کا طوفان ہے دل میں مہجن  
آگیا ہوں شورشِ ہستی کے ہنگاموں سے دور  
منظرِ نا کا منے انسان ہے میرے سامنے  
موت کی گودی میں رند و پارِ سا خوابیدہ ہیں  
گو بختِ بختا نام جن کا گنبدِ افلاک میں  
یاس کی عبرتِ فرائضِ ویرانہ ہے

کلفتِ منزل سے تھک کر سو گیا ہے آفتاب  
آسمان سے چشمہٴ ظلمات جاری ہو گیا  
رنج و غم کا بحر بے پایاں ہے دل میں مہجن  
زندگی کے شور و شر - بستی کے ہنگاموں سے دور  
وادیِ خاموشی گورستان ہے میرے سامنے  
اس سکوں آباد میں شاہ و گدا خوابیدہ ہیں  
دفن ہیں اُن سرفرازوں کی اُمکیں خاک میں  
صحرا گورستان سراسر ایک حسرتِ خانہ ہے

گور کے آغوش میں اے دوست تو بھی یہاں  
کر دیا ہے نادکِ فرقت نے میرا سینہ چاک  
تو نہیں تو نغمہٴ بلبلِ صدا ئے آہ ہے  
میرا کاشانہ ہے اس دنیا میں بس تیرا دیار

میری قسمت کی طرح آسودہ خوابِ گراں  
ادھر سے ارمان تیرے ساتھ ہیں پیوندِ خاک  
وسعتِ گلزارِ عالم ایک وحشتِ گاہ ہے  
تو ہے جانِ زندگی - تربت تری میرا مزار

شب کی خاموشی میں بھی جاری ہے دورِ آسمان  
چھا گیا ہے سارے دیرانے پہ افسوں سکوت  
قافلے ہیں چرخ پر لرزاں ستاروں کے رواں  
شمعِ مرقد کی طرح میں بھی ہوں مرہونِ سکوت

شمعِ اد میں دونوں نذرِ سوزِ غم ہو جائینگے  
تیرے پیچھے راہ سے ملکِ عدم ہو جائینگے

سید عبدالحمید اختر

# نقائصِ شعریٰ

نقائصِ شعریٰ کے عنوان سے ایک تحقیقاتی مضمون پنڈت میلاد رام صاحب وفاقہ دیر و رزانہ دیر بھارت لاہور کا ادبی دنیا ماہ جولائی ۱۹۸۷ء میں چھپا ہے۔ جس اعلیٰ مقصد کو سامنے رکھ کر یہ عمدہ مضمون لکھا گیا وہ قابلِ قدر اور تعریف کے قابل ہے۔ مگر کسی شعر کا نقص دکھاتے ہوئے شاعر کی شخصیت کو اس کی یا اس کے مداحوں کی ناخوشی کے خیال سے پوشیدہ رکھنا نہ کچھ مفید ہے نہ زیادہ نتیجہ خیز جس قدر زیادہ بالکمال شاعر کے کلام پر تنقید ہوگی اور اس کے نقائص سامنے لائے جائیں گے اتنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ کہ ایسے نقائص سے یا تو آئندہ بہتر کیا جائے گا یا زبان کی ترقی کے لئے ان کو قبول عام کی سند مل جائے گی مثلاً:-

(۱) صفتِ ماتم قاعدہ کے اعتبار سے غلط ہے مگر انیس مرحوم فرماتے ہیں ۵

بیٹی کو خبر اسکی نہ تھی یا شبہ عالم  
بچھنے کی نہ چرخانہ کے اندر صفتِ ماتم

(ج) شرابِ ظہور نہ فارسی وارد میں صحیح ہے نہ عربی میں ممکن  
موتس معذور لکھتے ہیں ۵

ہاں ساقیا شرابِ ظہور آیا مجھے  
مرتا ہوں اسے سچ دو عالم جلا مجھے

غالباً جناب معذور نے وَ سَقَمُہُمْ رَ بْجُمُ شَرِّ اَبَا ظُہُورًا کو سامنے رکھ کر یہ تصرف کیا ہے۔

کسی شاعر کی شخصیت کا اظہار کئے بغیر اگر ہم نے اس کے کلام پر تنقید کی اور کسی دوسرے بزرگ نے اس تنقید کو غلط سمجھ کر اعتراض کیا، اور ہم نے اپنی قابلیت کے موافق اس تنقید کا جواب لکھا، تب بھی تو دو شخص ایک دوسرے کے مخاطب ہوں گے۔

دور جانے کی ضرورت نہیں۔ دفا صاحب نے جو نقائص بعض اشعار میں دکھائے ہیں اور منجملہ ان کے چند میرے نزدیک صحیح نہیں۔ تو میں جناب ممدوح کی تحریر کا حوالہ دیکر ہی کچھ لکھ سکتا ہوں۔ اور اس کے ہونے اصول یقیناً چھوڑنا پڑیں گے۔ یا اسی شعر پر کہ۔

۵ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہوجانا  
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہوجانا  
شاعر کا نام اور تخلص ظاہر کئے بغیر بیش یہ اعتراض کر ڈنگا کہ عشرت کی جگہ ہستی ہونا چاہئے۔ تو کوئی عالم اور ماہر فن بزرگ "عشرت" کی خوبی اور لطف دکھاتے ہوئے ضرور مجھے مخاطب بنائیں گے۔  
اسی مطلب کو دوسری طرح یوں سمجھئے کہ ایک نقاد جب دو شاعروں کے کلام کا مقابلہ کرے گا تو وہ ان شاعروں کی شخصیت کو چھپانا پسند نہ کریگا۔ مثلاً:-

(۱) یہ تری چشمِ فسون گر میں کمال اچھا ہے

ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہے

(۲) دل مرا، آنکھ تری، دونوں ہیں بیمار مگر

ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہے

(۳) وہ عیادت کو مری آتے ہیں لو اور سنو

آج ہی خوبیِ تقدیر سے حال اچھا ہے

(۴) موت کیوں پوچھیں گی پھر آنکھ کے بیماروں کو

جب تمہیں دیکھ کے کہتے ہو کہ حال اچھا ہے

جب تک میں یہ نہ بتاؤنگا کہ اشعارِ علامہ حضرت داغ اور علامہ جناب جلال کے میں بہت سے پڑھنے والے پورا لطف نہ اٹھائیں گے۔ اسی کے ساتھ میرے یہ عرض کرنے پر کہ دوسرا شعر پہلے سے بڑھا ہوا اور چوتھا تیسرے سے گھٹا ہوا ہے داغ اور جلال مرحوم کے تعریف کرنے والوں کو بُرا ماننے کی ضرورت نہیں وہ خاکسار کی رائے کو غلط قرار دے سکتے اور اس کے مناسب دلائل پیش فرما سکتے ہیں۔ مگر مجھے الجھ کر، اور مجھے بُرا کہنا کہ ادبِ اردو میں کچھ اضافہ نہیں کر سکے۔ اوپر لکھے ہوئے چاروں شعروں کے مقابلہ میں مرزا غالب نے سید سے سادھے الفاظ میں جس اعلیٰ کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے۔ اسکو دیکھ کر مرحوم کے خیال کی بلندی کی تعریف کرنے اور ان کا کمال قبول کرنے کو جی چاہتا ہے۔

۵ اُن کے دیکھے سے جاتا جاتی ہے منہ پر روتی

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے



کے ساتھ کافرِ حق کے کرشمے بھی دیکھ لئے جائیں تو پھر اسی قسم کے  
اشعار پر تنقید کرتے ہوئے فلسفیانہ منطق کی ضرورت نہ رہے۔  
یہ بھی تو سنگ کافرِ حق دیکھ لے : داعظ بھی اُس صنم پہ فدا ہو خدا کرے  
(احسان شاہ جہانپوری) سے وہ کافرِ حق وہ لٹا دل و دین کا  
ہم ہو گئے محتاج یہ صدقہ نہیں کا  
محمد حسین شوق زبیری سہارنپوری

اور اسی کفر کی ایک معمولی صفت یہ ہے کہ ایک وفادار شخص کو  
غالب مرحوم گور میں دفن کرنے کی سفارش کرتا ہے۔  
وفاداری بشرط استواء ہی عین ایمان ہے  
مرے بُت خانے میں تو کعبے میں گائے بھین کو  
غرض کفرِ محبت کی خاص شان تو محتاج بیان نہیں ہاں اگر اس

## شیطان کی بستی

جہاں سونے سے تلتی ہے محبت  
جہاں ہونے سے تلتی ہے محبت  
جہاں معصومیت، دانش، شرافت  
ہر اک شے مولے سکتی ہو دولت

وہی ہے بس وہی شیطان کی بستی

وہاں خطرے میں ہے انسان کی بستی

جہاں ہر کام کا مطلب ہے مطلب  
گناہوں کا جہاں پردہ ہے نہیب  
جہاں سب پیٹ پڑ جا سکے ہیں کرتب  
شوائے خاقان ہیں اور مکتب

وہی ہے بس وہی شیطان کی بستی

وہاں خطرے میں ہے انسان کی بستی

(دشمن دین بی بی، ایل بی بی، کپل بی بی، لکھنؤ)

# پورس

## ایکٹ سوئم

### سین اول

#### اکشیانہ - کلوفلا

سے فقط یہ مقصد ہے۔ کہ میرے رنج و غم کا مذاق اڑایا جائے۔  
کلوفلا - تو مہارانی! آپ یہ چاہتی ہیں کہ میرے بھائی کی محبت ایسی عزیز  
ہستی کو خطرے میں چھوڑ کر الگ ہو جائے۔ نہیں مہارانی! وہ اپنے  
فرص کو خوب سمجھتا ہے۔

اکشیانہ - اور مجھے اس خطرہ سے بچانے کیلئے اس فیاض دل عاشق نے  
اپنے کپ کو میرا قید خانہ بنا رکھا ہے۔ (دھر اس کا رقیب میرے لئے  
جان جو کھوں میں پڑے۔ ادھر وہ صرف اسی پر بس کرے۔ کہ اس قید  
خانے کے پاسان کی خدمت بجالاتا رہے۔

کلوفلا - بلند اقبال پورس! جسکی تھوڑی سی جدائی آپکو خون کے آنسوؤں  
دہی ہے۔ اور آپ اسقدر بے چین ہیں کہ اُس کی تلاش میں میدان  
جنگ کی خاک چھانسنے پر تیار ہیں۔

اکشیانہ - بلکہ اس سے بھی زیادہ کوشش کروں۔ تو کم ہے۔ میں تو  
اُس کی لاش کے ساتھ سستی ہونے کو باعث فخر سمجھتی ہوں۔ میری  
سلطنت جاتی رہے بلا سے مگر میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ قاتل کلوفلا  
کے دل میں بسنے کیلئے کیا قربانی کرتا ہے۔

کلوفلا - تو پورس کے لئے آپ کو زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔  
وہ ابھی پابہ زنجیر ہاں آیا چاہتا ہے۔ ہم تو صرف اس مال غنیمت  
کی حفاظت کر رہے ہیں۔ جو فائناتہ عشق نے حاصل کیا ہے۔  
اکشیانہ - ابھی تو آپ کا دل سکندر کی فتح کے ترانے گار رہا ہے لیکن  
عشق وقت سے پہلے جو امیدوں کا ہلکا ناچن آپکی دکھانا رہا ہے

اکشیانہ - رانی! یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہاں قید ہوں؟ اور مجھے  
اپنی فوج کی پیش قدمی کرنے دیکھنا بھی منع ہے؟ یوں قید رکھ کر  
ٹنکسلا بھیجی سے اپنی غداری کا افتتاح تو نہیں کرنا چاہتا؟ گویا اُسکی  
محبت کا یہی ثمر ہے کہ میرا غلام میرا الی بن بیٹھے۔ اور میرے قنائل  
سے اکتا کر جب دل پر زور نہ پلے۔ تو پاؤں باندھنے کے درپے ہو جائے۔  
کلوفلا - آپ اس کے اندیشہ کی غلط تعبیر کر رہے ہیں۔ ٹنکسلا اب تنگ آپکی  
ٹنگا ہوں گے سوا کسی کے سامنے نہیں جھکا۔ ذرا چشم لطف سے  
دیکھیے۔ کہ وہ کس سرگرمی سے آپ کی حفاظت کا اہتمام کر رہا ہے۔  
ہمارے ارد گرد جنگجو فوجیں لڑائی میں مصروف ہیں۔ اور غن ہانے  
پر تکی ہیں۔ کشت و خون کی آگ روشن ہے۔ اس حالت میں بتائیے  
آپ کو کسی جگہ کس طرح جاسکتی ہیں۔ جہاں اس طوفان سے پناہ ملے۔  
مہارانی صرف یہی ایک مقام ہے۔ جہاں جان سلامت رہ سکتی ہے۔  
اس پر سکون گھاٹ کو۔

اکشیانہ - ایسی ذلیل سکون سے تو مجھے پیر ہے۔ میری رعایا اپنی  
مہارانی کے لئے جان لڑائے۔ پورس کی بغاوت میں کھیت رہے۔  
اُنکے دم واپس کی فریاد میرے کانوں میں پڑے۔ اور مجھے صلح کی  
گفت و شنید سے سرور کرنے کی ناروا کوشش کی جائے۔ اسی  
پر بس نہیں۔ مجھے دعوت دی جائے۔ کہ میں آپ کے بھائی کے  
کیپ میں راحت و آرام سے زندگی بسر کروں۔ رانی! میں خوب سمجھتی  
ہوں۔ کہ میری اندر وہ خاطر آنکھوں کو عیش و نشاط کے نظارے دکھائے

لے کسی بڑے کام کو شروع کرنے کی رسم۔



دل میں بہمت اور استقلال پیدا نہ کئے۔ آپ کو یہ بھی خیال نہ آیا۔ کہ اُس کی محبوبہ اور سلطنت معرض خطر میں ہے۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب قشر لے لے جائیے۔ اور اُس دیوتا کی بندگی کیجئے۔ جو آپ کی بہن نے آپ کے لئے چھانٹا ہے۔ اس کے کینہ و احکام کی تعمیل کیجئے۔ سب کو ایک لاکھی سے لائے۔ اپنے دلدار کو انہیں زنجیروں سے باندھئے۔ جن سے آپ کا رقیب جکڑا ہوا ہے۔ بہر حال آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ خوب کیا۔ آپ کے جرم اور اس کی شکست نے پورس کو میرے لئے ایک دیوتا بنا دیا ہے۔ جی پوچھا میرے دل کے مندر میں ہوتی ہے۔ میرا ارادہ ہے۔ کہ غروب آفتاب کے پہلے میں یہ ظاہر کروں۔ کہ میں کسے چاہتی ہوں۔ اور کس سے بیزار ہوں آپ کے روبرو پورس سے عہد وفا باندھوں۔ اور اُس کے سامنے آپ سے ہمیشہ کی نفرت کی قسم کھاؤں۔ اور اگر اب بھی آپ میری محبت کا دعویٰ کریں تو آپ کی مرضی۔

ٹکسلہ۔ مہارانی! مجھے بے وفا اور بدعہد خیال نہ کریں۔ سچ عرض کرتا ہوں۔ کہ سکندر مہارانیوں کو قید و تعزیر سے ہراساں نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ خوب سمجھتا ہے۔ کہ ایسے حین و جمل قیدی کس سلطنت کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس کے دربار کے کرم کو جوش پر آنے دیکھئے۔ اور اس تخت و تاج کو قائم رکھئے۔ جنہیں پورس کی خود پسندی نے نڈال کے بھنور میں ڈال دیا تھا۔ پھر مہری تلوار ذمہ دار ہے۔ جو کوئی اس مقدس چیز کو ماتھے لگانے کی بھی جرأت کرے۔

اکشیاہ۔ یعنی دشمن سے سلطنت بھیک مانگ کر لوں، اور اُسے برقرار رکھنے کے لئے آپ کے آگے ماتھے جوڑتی پھروں۔ مرنی محالوں پر یہ مجھے گوارا نہیں۔ کہ جس خونخوار نے مجھ سے تخت چھینا۔ وہ اب ماتھے سے پکڑ کر مجھے اس پر بٹھائے۔

ٹکسلہ۔ آج تک جو راجہ اور مہارانیوں کی بے پناہ تلوار کی تاساب نہ لاسکیں۔ اُن کے زخموں پر اُس کے دست، شفقت سے ہم لگایا۔ دارا کی ماں کے ساتھ ایک سعادتمند بیٹے کے ایسا سلوک کیا۔ اور اُس کی ملکہ کو ایک جائزہ بھائی کا جلوہ دکھایا۔

اکشیاہ۔ بہر حال مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ رفاقت کی عزیز پوچی فرو کر ڈالوں۔ ظالموں کی خوشامد کروں۔ اور سلطنت کیلئے فاسد گدائی لئے پھروں۔ رہیں ایرانی عورتیں تو وہ میرے لئے قابل تقلید نہیں۔ کیا آپ کو توقع ہے کہ میں سکندر کے دربار میں جاؤں

اُس سبز باغ کے پھیر میں اپنی آرزوؤں کے دامن کو زیادہ پھیلا دیا ہے۔ اور آپ آرزو بر آنے کے جھوٹے خواب دیکھ رہے ہیں۔ ہاں.....

کلوفلا۔ بھائی جان آپ سے ہیں اور اب ظاہر ہو جائیگا۔ کہ کون غلطی پر ہے۔ اکشیاہ۔ شک و شبہ کی بہت کم گنجائش ہے۔ اس کی نظمیں پیشانی پورس کی شکست کی دستاویز ہے۔

## سین - ۲

ٹکسلہ۔ اکشیاہ۔ کلوفلا

مہارانی۔ اگر پورس ذرا کم خوشیلا ہوتا۔ ایک دوست کی معقول رائے مان لیتا۔ تو مجھے اس کے انجام کی منحوس خبر سننے کا افسوس نہ کرنا پڑتا۔

اکشیاہ۔ کیا پورس؟..... ٹکسلہ۔ اس کا قصہ ختم ہو گیا۔ اور جنگ جوتی کی ترنگ میں اس حال میں جا پھنسا۔ جس سے میں نے بار بار اُسے خبردار کیا۔ گو وہ میرا رقیب تھا۔ مگر میں یہ کہنے سے دریغ نہیں کرے تھا۔ کہ اس کی توبہ بازو نے حریف کے مقابلے میں بہت نہیں ماری۔ اور دشمنوں کا خون بہانے میں تسمہ نہیں لٹکا رکھا۔ اقبال نے پورس اور سکندر میں سے ایک کو منتخب کرنے کے لئے بہت سردھنا۔ اور ابھی وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا کہ پورس کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ بھڑک اٹھا۔ اور قوت فیصلہ کا توازن قائم نہ رہا۔ اندھا دھند حملے کرنے لگا۔ فوج کا شیرازہ بکھر گیا۔ اور اُن کے قدم اکھڑ گئے۔ آپ کی سپاہ برباد ہو گئی۔ اور اس کے سپاہی بھاگ گئے۔ آخر پورس بھی اس بھاگ میں شامل ہو گیا اور جان بچانے کیلئے ماتھے پاؤں مارنے لگا۔ اس زور و شہابی کی حالت میں اُس نے اُس مدد کی التجائیں کیں۔ جسے وہ رد کر چکا تھا۔

اکشیاہ۔ رد کر چکا تھا؟ تو پھر؟ کیا آپ کی حب الوطنی کا جذبہ صرف مذت و خوشامد سے بیدار ہو سکتا ہے۔ جب تک آپ کو جنگ پر مجبور نہ کیا جائے۔ آپ اپنے ملک کی حفاظت کیلئے اٹھ نہیں سکتے۔ ہاں ہم پورس کی باتیں کر رہے تھے۔ کہ اس نے اپنے قول و فعل سے آپ نے ارادوں کا اظہار نہ کیا تھا۔ تعجب ہے کہ اس کے دلیرانہ ارادے نے آپ کے

جنگ سے واپس آ رہا تھا۔ تو میں اس کا جاہ و جلال دیکھ کر کچھ ششدر سا ہو گیا۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ اور اس قسم کی اوٹ میں فتح و نصرت کھیلنے لگا۔ آئے۔ وہ اپنے مرتبہ کو بھول گیا۔ اور اپنے احسان و کرم کے کرشمے دکھانے لگا۔ آخر کار محبت کی پھانس فتح کی خوشی پر غالب آئیں۔ اور مجھ سے کہا واپس جائیے۔ اور اپنی بہن سے کہئے کہ اپنی من موہی آنکھوں کو اس فاختے کے دیکھنے کو تیار کرے۔ جو اپنی فتوحات کے پھل کے ساتھ اپنا دل بھی اس کے قدموں پر ڈالنے کے لئے آ رہا ہے۔ بہن اسے بس آیا ہی سمجھے۔ باقی باتیں پھر آپ اپنی قسمت کی مالک ہیں۔ اور میں اپنی قسمت کو آپ کے حوالے کئے جاتا ہوں۔

کلوفلا۔ اطمینان رکھئے۔ خدا نے چاہا تو آپ کی قسمت کا بال بیکا نہ ہوگا۔ اگر فتح مند میرے جال میں پھنس گیا۔ تو ساری دنیا آپ کے اشارہ پر چلیگی۔

## سین - ۴

سکندر۔ ٹکسلا۔ کلوفلا۔ ہپ فچن  
سکندر۔ ہپ فچن! یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ جاؤ۔ اور پورس کو تلاش کرو۔ جب تک وہ نہ ملیگا۔ مجھے چین نہ آئے گا۔ خواہ اس کی خاطر کئی اور گندھگاریوں نہ بچ جائیں۔ مگر وہ زندہ گرفتار ہو۔

## سین - ۵

سکندر۔ ٹکسلا۔ کلوفلا۔  
سکندر۔ مہاراج! تو یہ خبر درست ہے؟ کہ ایک گمراہ رانی ایک تند مزاج اور نا عاقبت اندیش راجہ کی بہادری کو آپ سے زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ آپ اس راجہ کی ذرا پروا نہ کریں۔ اور اس کی مملکت کو اپنا خیال کریں۔ اب آپ کے ہاتھ میں ایک ایسی چیز ہے۔ جسے دیکھ کر اس مہارانی کے غرور و تکبر کے بل نکل جائیں گے۔ میں اس کا ملک بھی آپ کے حوالے کرتا ہوں۔ جائیے۔ اور اپنی محبت کے ہدیہ میں تین تاج اس کے سامنے پیش کیجئے۔  
ٹکسلا۔ فیاضی کی حد ہو گئی۔ جو سنا تھا۔ وہ کیا کم تھا۔ مگر آپ اس سے بھی زیادہ لکے۔

سکندر۔ فرصت کے وقت شکر بجا لاؤں گا۔ اس وقت جائیے۔ محبت آپ کے انتظار میں ہے۔ اُسے اٹھا کر کامیابی حاصل کیجئے۔

کی طرح حاضر ہوئی؟ اُس کی جہاں گری میں اُس کے ساتھ ساتھ لگی پھر دنگی۔ اور اس بات پر ناز کرو گئی۔ کہ اُس نے کسی خوبصورت، ہلکی بھلکی بڑیاں میرے لئے تیار کی ہیں۔ مہاراج! اگر سکندر کو تاج کشی کی خواہش ہے۔ تو میں نہیں ہمارے تاج اٹھا کر آپ کو دیدیتا۔ اور کیوں آپ کے سر کو مانگی تانگی گیندوں سے مڑھ کرے۔ کیا پولس کو کوئی بھی اس حاسدانہ نگاہ سے دیکھ سکا۔ اور آپ ہم سے زیادہ اُسکی غلامی کے سزاوار ہو جائیں گے۔ ہاں یہ ضرور ہے۔ کہ جب سکندر کو پتہ لیگا۔ کہ آپ کے نادر و جرم نے اُس کی فتح کو دھبہ لگا دیا ہے۔ تو وہ اُسے آپ کے خون سے دھونے کی کوشش کر گیا۔ ابھی وقت ہے۔ کہ آپ اُس سے ٹوٹ کر کسی اور سے مل جائیں۔ آپ جیسے زمانہ ساز۔ صرف ایک دفعہ غداری کرنے پر بس نہیں کرتے۔ بلکہ جب تک یہ شراب رواں نہ ہو جائے۔ اُن کا سامان سرور ہی نہیں کھوتا۔ اسلئے اس کی عنایات سے مرشاد نہ ہو جائیے۔ اور یہ فائنات ہوئے پر ہی آتش جس انجام کو پہنچا۔ اُسے ہمیشہ زیر نظر رکھیے۔ اب الوداع۔

## سین - ۳

کلوفلا۔ ٹکسلا

کلوفلا۔ اُس کے غضب کی آگ کو چا پوسی کی اوس سے بچھائیے اس عرصے میں وقت اور فاختے کی عنایات آپ کی کامیابی کو یقینی کر دیں گی۔ وہ اس وقت غم و غصہ سے دیوانی ہو رہی ہے۔ اور جو منہ میں آتا ہے کہ بیٹھتی ہے لیکن وہ وقت دور نہیں جب وہ تخت نشین ہونے سے انکار نہ کریں گی۔ انجام کار آپ نہ صرف اس کی دولت و عظمت بلکہ اُس کے دل کے بھی مالک ہو جائیں گے۔ ہاں یہ تو کہئے۔ کہ آپ فاختے سے ملے تو اُسے کیسا پایا۔ آپ سے ملا۔ تو کیا کہا؟ اور میں اُس سے کس سلوک کی امید رکھتی چاہئے۔

ٹکسلا۔ بہن! میں آپ کے سکندر سے ملا۔ اُس کی اٹھتی جوانی کی بہار دیکھ کر یقین نہیں آتا۔ کہ اس قدر کا نامے اس سے ظہور میں آئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ میرا دل نہیں مانتا تھا۔ کہ یہ عمر اس قدر ناموری حاصل کر چکی ہے لیکن اُن کی پیشانی پر شجاعت اور اقبال کا ستارہ ضرور چمک رہا تھا۔ اس کی آگ برسانے والی آنکھیں اور شانہ انداز چٹنی کھا رہے ہیں۔ کہ وہی سکندر ہے۔ اور اس کا بار عجب چہرہ بنانا ہے۔ کہ وہ اس قدر عالی حوصلہ انسان ہے۔ اُس کی طبیعت کا استقلال اُس کے دعووں کی تائید کرتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکمرانی کیلئے اُس کے بازو سے زیادہ بل رکتی ہے۔ وہ میلن

## سین - ۶

## سکندر - کلوفلا

سکندر - رانی! میں اس عشق کی جنگ میں دل و جان سے اسکی مدد کروں گا۔ لیکن جو کچھ میں اس کی محبت کو پروان چڑھانے کے لئے کر رہا ہوں۔ کیا اس کا انعام میری شہرت کے سوا مجھے کچھ نہ ملے گا۔ اتنی بڑی فتح کا سارا حاصل ٹکسلا کے حوالہ کر چکا۔ اور اب ایک مارے ہوئے کی طرح آپ کے ہاتھ کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ میں نے کہا تھا کہ مشکلات کے پہاڑ چیر کر آپ سے ملوں گا۔ تو آپ کو یاد ہے۔ کہ ان گلاب کی پنکھڑیوں سے کیا آواز پیدا ہوتی تھی۔ یہی کہ آپ اس ناچیز کو اپنے خانہ دل میں مہمان بنائیں گے۔ قوت عشق نے میری مدد کی۔ اور فتح نے میری بات کی لاج رکھ لی۔ اس طرح رانی! مجھے شرفِ باریابی ملا۔ دیکھئے جب چاروں طرف سے تالعداری کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں تو آپ کو یہی زیبا ہے۔ کہ آپ کی ماں میں ماں ملائیں یا یہ کہہ دیجئے کہ آپ اپنے اقرار سے پھر ناجا ہنسی ہیں۔ مگر کیا وعدہ بھی فاتح وقت سے انکار کا حوصلہ کر سکتا ہے۔

کلوفلا - میرا دل اس قدر مضبوط نہیں۔ کہ جب کوئی مقابلہ نہ کر سکے۔ تو یہ آزادی کے راگ گاتا رہے۔ میں آپ کی طاقت کے آگے سر جھکاؤں ہوں۔ کہونکہ آپ کی طاقت نے سینکڑوں بادشاہوں کے آپ کے قدموں میں ڈال دیا ہے۔ ہندوستان کو فتح کرنا تو آپ کے لئے ایک کھیل تھا۔ آپ بڑے بڑے بہادروں کو شکست دے سکتے ہیں۔ اور آپ کی محبت و بخشش پتھر دلوں کو بھی موم کر دیتی ہے۔ مگر جہاں پناہ! میرے لئے یہ مردانگی اور یہ انعام تکلیف اور پریشانی کا سامان ہے۔ مجھے یہ ڈر کھائے جاتا ہے۔ کہ کہیں آپ میرے دل پر قابض ہونے کے بعد میرے ہوجائیں۔ اور مجھے جدائی کی آگ میں جلنے کے لئے چھوڑ جائیں۔ ان جذبات سے بے پردا ہو کر جو آپ ہی نے بیدار کئے ہیں۔ آپ کا دل اس تسخیر سے بھر جائے۔ جو اتنی آسانی سے ہو گئی۔ حضور جیسے بڑے انسانوں کی محبت بے ثبات ہوتی ہے۔ اور وہ ہمیشہ ناموری کی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ ممکن ہے۔ کہ جب آپ محبت کی پیٹلیں بڑھا رہے ہیں۔ آپ کا دل مزید فتوحات کی تدبیروں میں اٹکا ہو۔

سکندر - بھولی رانی! محبت کی رموز و اسرار آپ کتنی نا آشنا ہیں کیا میری

آپیں جو ہوا گوش پر سوار ہو کر آپ کے پاس پہنچتی ہیں۔ آپ کے کان میں کچھ نہیں کہتی۔ مجھے تسلیم کہ معرکہ جنگ اور فوج کی ترک و تار کے درمیان میرے دل میں صرف ناموری کی تمنا ہوتی ہے۔ اور میں صرف یہ چاہتا ہوں۔ کہ شاہ سے لیکر گدا تک میرے مطیع و طابع ہوجائیں۔ ہوشان ایران نے اپنے بادشاہوں سے بڑھ کر سخت حملے میرے دل پر کئے۔ لیکن میرے دل نے ان کے تیر نگاہ نہ بتوئے اور ان کے صن و جمال کو آنکھ بھر کر نہ دیکھا۔ اور نہ ناموری کا متوالا بنا رہا۔ وہ اس وقت تک دادِ محبت سے نا آشنا رہا۔ جب تک کہ آپ کی ظالم آنکھوں نے اس پر نیا چر کا نہ لگایا۔ اب اسے فتح کی آرزو نہیں رہی۔ بلکہ اپنی شکست پر ناز کرنے کا خواہاں ہے۔ وہ اپنی قیمت پر اترائے گا۔ اگر آپ کی آنکھیں رحم سے اس کا بیانی کو شرف قبول عطا کریں گی۔ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے۔ کہ ان آنکھوں کی جہاں کشایا نہ الوداعی کی تو کوئی باز پرس نہ ہو۔ اور میرے نعرۂ ہنگ سمع خراشی کا مجرم قرار پائے تو کیا آپ کی محبت کی دل آویز تر پھیریں بڑے آدمیوں کے لئے وضع نہیں ہوئیں۔ یہ شخص عاجزی ہے۔ اب میرا ارادہ عجیب تر کا نام نہ دکھائے گا۔ اور دنیا کو اب یہ دیکھنا ہے۔ کہ سکندر کا دل حضرت عشق کا استقبال کیسے شان سے کرتا ہے۔ اب میرے بازو آپ کے تابع فرمان ہیں۔ اور اسے آپ کا پاس ابرو دیا ہی ہے۔ جیسا میری شان کا حورِ نصرت سے اب ہمارے نام کی چیمبیت صدائیں بلند ہوگی۔ اور ایسے مقامات تک پہنچیں گی۔ جن کا کسی نے نام تک نہ سنا ہوگا۔ وہاں تمہاری نام پر بیچکس تعمیر ہوگی۔ جہاں آجنگ دلوں کا مندر نہیں بنا۔

کلوفلا - ماں! فتح آپ کی ہانڈی بن کر آپ کے ہمراہ جائیگی۔ لیکن مجھے شک ہے۔ کہ آیا عشق اس کی پیروی پتا دہ ہوگا۔ جب سکندر آپ کو اپنی وجوں پر سوار کرے۔ اسے جانیگا۔ تو اس کا بے انتہا پانی میرے دھیان کو آپ کے دل سے دھوا کر رکھ دینا۔ جب تمام دنیا فتح ہو جائیگی۔ جب تمام فرمانروا آپ کے قدموں پر لپکتے۔ تب تک کہہ ارض کا امن آپ کی ہیبت سے لڑاں ہوگا۔ تو اس وقت تک آپ کو اس بات کا دھیان آئے گا۔ کہ ایک کسین رانی ناسکے کوسوں پر پڑی آپ کی یاد سے دل بہلا رہی ہے۔ اور آپ کے میانِ نبوت پر ان کی زندگی کا دار ہے۔

سکندر - تو کیا آپ کا یہ خیال ہے۔ کہ اس محبت کو جو مجھ بعد ہزار ادبی ایچ میٹر آئی ہے۔ میں یہاں جمع ہوجاؤں گا۔ یا آپ یہ سنائیں کہ میں کتنی

## سین - ۷

سکندر - کلونلا - ہیپ فینچن  
 سکندر - ہاں تو کیا وہ گمراہ اور وحشی راجہ گرفتار ہو گیا۔  
 ہیپ فینچن - ہر جگہ تلاش کی۔ مگر کچھ پتہ نہ ملا۔ مارا گیا یا بھاگ نکلا۔  
 کوئی نہیں بتا سکتا۔ اس کی فوج کا کچھ حصہ بھاگتا ہوا کھڑا ہو گیا۔  
 اور مزید تلو قب کا راستہ اٹ گیا۔ ان سے لڑائی جاری ہے۔ مگر ان  
 کا زندہ گرفتار ہونا مشکل نظر آتا ہے۔  
 سکندر - ہتھیار چھین لو۔ مگر انہیں زندگی سے مایوس نہ ہونے دو۔ ہمارا  
 مقصد صرف اس فتنی مہارانی کو عاجز کرنا ہے۔ اور رانی! اس طرح  
 مجھے آپ کے بھائی کا دل مانگتے ہیں لینا ہے۔ کہ جب تک اس کے  
 دل کو چین نہ آئے گا۔ میرا دل بھی بیقرار رہے گا۔ (باقی باقی)  
 نور الہی محمد عمر

ساتھ سے ایشیا کا تخت آپ کے سامنے پیش ہو۔  
 کلونلا - مہاراج! آپ جانتے ہیں۔ کہ میری رضا بھائی کی مرضی کی  
 پابند ہے۔  
 سکندر - اگر میری خوشی اس کے ساتھ ہے۔ تو سارے ہندوستان  
 کو اس کے قدموں پر گر کر میری سفارش کرنا ہوگی۔  
 کلونلا - مجھے بھائی سے بے غرض محبت ہے۔ مجھے اُمید ہے۔ کہ  
 آپ اس کے رقیب کو جس نے آج آپ کے قہر کا مقابلہ کرنے کا  
 ارادہ کیا۔ اس سے زیادہ خوش نصیب نہ بنائیں گے۔  
 سکندر - بیشک پورس ایک بہادر رقیب ہے۔ بہادری اس سے زیادہ  
 میری تحسین کی کبھی مستحق نہیں ہوئی۔ میں نے اُسے لڑائی کے گھسان  
 میں دیکھا۔ ہم آسنے سامنے ہوئے۔ مگر اُس نے مقابلہ سے  
 منہ نہیں پھرا۔ اور ہم ایک دوسرے پر وار کرنے کے لئے مناسب  
 موقع تلاش کرنے لگے۔ قریب تھا۔ کہ ہم میں سے ایک تلوار کے  
 گھاٹ اُترتا۔ کہ فوج کا ایک ریلہ آیا۔ اور وہ میری نظر سے اوجھل  
 ہو گیا۔

## غزل

اعتبار منزل کیا۔ زون جستجو ہی ہے  
 ترک جستجو کر کے دل کا مدعا پایا  
 بے بقید ساغر ہے ہم بقید آزادی  
 آبرو جسے کیئے کچھ نہیں بجز پسند ار  
 تو حقیقت عالم وہم غیریت باطل  
 زلف مشک بو کا غسم دل کو وقف کیوں کر  
 جس جگہ نظر ٹھہرے وہ حجاب ہے اُس کا

یہ فریب تکیں ہے ترک آرزو معلوم  
 ترک آرزو میکش یہ بھی آرزو ہی ہے

میکش

# ہندوستان کی زبانیں اور مسلمان

امیر خسرو کو بھاشا کا پہلا مسلمان شاعر کہتے ہیں لیکن امیر سے ۲۰۰ برس پہلے سلطان محمود غزنوی کے درباری شاعر مسعود مسلمان نے اپنا ایک دیوان بھاشا زبان میں مرتب کیا۔ اب اس دیوان کا نام ہی نام نہ لیا گیا ہے اشعار کا پتہ نہیں چلتا۔

امیر خسرو نے اپنی ایک کتاب میں ایک پورا باب ہندوستان کی تعریف میں ہندو مذہب کی خوبیوں پر لکھا ہے۔ سلطان فیروز شاہ کے بعد جب خاندان تغلق کی سلطنت تغلق کا شیرازہ بکھیرا تو شوریدہ سرداروں نے ملک کے مختلف حصوں میں اپنی حکومتیں قائم کر لیں چٹاپنچ بنگال۔ مالوہ۔ گجرات اور دکن وغیرہ سلطنت دہلی سے الگ ہو گئے۔ ان حکومتوں نے بھی اپنی اپنی بہت سے مطالبات سنسکرت اور ہندی کو ترقی دینے کے وسائل اختیار کئے۔

سلطان نصرت شاہ کے حکم سے ایک مسلم ادیب نے ۱۲۰۰ عیسوی میں بھگوت گیتا کا ترجمہ کیا اور کاوندری پریشور نے پرگل خاں کے حکم سے جو سلطان حسین شاہ کا منہ پڑھا سپہ سالار تھا۔ مہاراجا رست کا ترجمہ کیا۔ گجرات میں محمود بھارہ کے عہد سلطنت میں گجراتی زبان میں متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ اور پہلے پہل یہیں اردو زبان کی داغ بیل پڑی۔

دکن میں ابراہیم عادل شاہ نے مرہٹی کو اپنی درباری زبان بنا کر غریب ہند میں فارسی کا اقتدار توڑا۔ اسی زمانے میں دکن میں کئی یاقیم اردو ہیں تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا۔

شیر شاہ کے عہد میں محمد جالسی اودھ ایک چھوٹے سے موضع میں پیدا ہوا اور پدموات لکھنؤ کا تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ پدموات پاکپٹن زبان اور خوبی بیان کے لحاظ سے بھاشا کی بہترین نظمیں میں شمار کی جاتی ہیں۔ محمد جالسی نے پدموات کے علاوہ اور بھی بہت سی نظمیں بھاشا میں لکھیں۔

شیر شاہ کی موت کے بعد اس کے جانشینوں کے باہمی تنازعہ نے اس کی عمر بھر کی کوششوں پر پانی بھیر دیا۔ جمالیوں شاہ طہاسپ۔ ۱۲۰۰ء سپاہی کے ہندوستان میں آیا اور پھر پانی پت کا بعض حصہ لیا۔ جمالیوں کی موت کے بعد سیم خاں نے مغلوں کو ملحق ہونے سے روک دیا۔

ہندوستان کی دونوں بڑی قومیں یعنی ہندوؤں اور مسلمانوں کا باہمی غنا و ہماری آزادی کی راہ میں دیوار چین کی طرح حائل ہے۔ اس غنا و کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ تاریخ کی جو کتابیں پہلے ہندوستانوں کو پڑھائی گئیں ان میں مسلمان بادشاہوں کے خلاف نہایت بے بنیاد الزامات لگائے گئے تھے۔ لیکن یہ کہے بغیر بھی نہیں رہا جاتا کہ ان کتابوں کی بدولت اہل ہندو کے دلوں میں یہ خیال بیٹھ گیا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں پر۔ طرح طرح کے ظلم توڑے۔ اور ان کی تہذیب ان کے لٹریچر اور آرٹ اور ان کی مذہبی زبان سنسکرت کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کی لیکن جب ہم تاریخ کے ورق الٹ کر دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے تیرھویں صدی عیسوی میں بھی بہت سے مسلمان بادشاہ نہ صرف سنسکرت اور ہندی کو فروغ دینے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتے تھے بلکہ خود بھی ان دونوں زبانوں میں کتابیں لکھتے تھے۔ میں یہاں ان ہزاروں مسلمان ادیبوں اور مصنفوں میں سے چند کے نام بیان کر دینگا۔ جنہوں نے سنسکرت اور بھاشا کی خدمت اس زمانے میں کی جب اہل ہندو ان زبانوں کو چھوڑ کر فارسی اور عربی کی طرف راغب ہو رہے تھے۔

سلطان زین العابدین جو اکبر سے کئی سو سال پہلے زعفران زاہد کشمیر پر حکومت کرتا تھا سنسکرت کا بہت بڑا عالم تھا۔ اس نے فارسی سے سنسکرت اور سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کرانے کے لئے ایک دارالترجمہ قائم کیا چنانچہ اسی بانداق سلطان کے عہد میں مہاراجا رست پہلی مرتبہ فارسی میں ترجمہ ہوئی اور اکبر کے زمانہ میں اسی ترجمہ کی ترمیم کی گئی۔ والیان کشمیر کی ایک بسیط تاریخ راج ترنگینی بھی سلطان زین العابدین کے زیر نگین لکھی گئی۔

سلطان فیروز شاہ تغلق جس کے عدل و انصاف اور جود و سخا کے قصے زبان زد خاص و عام ہیں سنسکرت کے ساتھ خاص انس رکھتا تھا چنانچہ جب اس نے کانگڑہ فتح کیا تو جو الا لکھی مندر کی عالیشان لائبریری سے بہت سی کتابیں نکلوا کر فارسی میں ترجمہ کروائیں۔ انہیں سے فیروز شاہی علم نجوم کی ایک کتاب کا ترجمہ اب تک مشہور ہے۔ یہ ترجمہ مولانا عزالدین نے کیا۔

اور اسمیں مضامین لکھتے تھے۔ چنانچہ شیخ غلام مصطفیٰ نے عالمگیری عہد کے ایک بڑے پرمہنگار اور پارساوی گزرسے ہیں۔ انہوں نے سنسکرت اور بھاشا میں اتنی استعداد ہم پہنچائی تھی کہ بڑے بڑے فاضل ہندت بھی ان کا لوٹا مانتے اور ان کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہونا باعث فخر سمجھتے تھے۔

محمد شاہ رنگیلے کے عہد میں جب راجہ جے سنگھ والی جے پور نے اپنا مشہور رسد خانہ قائم کیا تو مشہور عربی فاضلوں نے شرح چمنی علم ہیئت کی کتابوں کا ہندی میں ترجمہ کیا۔ شرح چمنی علم ہیئت کی ادق ترین کتابوں میں سے ہے اور اس کا ترجمہ کرنے کے لئے ہندی زبان پر پورا اقتدار لازمی تھا۔

سید نظام الدین بلگرامی نے سنسکرت اور بھاشا کی تعلیم کو مکمل کرنے کے لئے بنارس کا سفر کیا۔ انہوں نے چند ریکا اور درھمیک سنگھ دوکتا میں علم موسیقی پر بھاشا میں لکھیں۔

رحمت اللہ جو خیر الدین بلگرامی کے فرزند رشید تھے بھاشا کے مشہور شاعر تھے۔

سید غلام نبی فرزند سید محمد باقر بلگرامی جو ۱۱۱۱ ہجری میں فوت ہوئے۔ بھاشا کے مشہور شاعر تھے۔ انہوں نے بھاشا میں ۱۶۷ اشعار کی ایک نظم لکھی اور اس کا نام مٹی درپن رکھا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ بلگرامی جو اووہ میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ہمیشہ سے سنسکرت دانی کے لئے مشہور ہو چکا ہے۔ بھاشا کے مسلمان شاعر جتنے بلگرامی پیدا کئے اتنے شاید ہی کسی اور مقام میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ہمارے اپنے زمانہ میں مولوی سید علی بلگرامی مرحوم جن کی فارسی اور اردو شاعری کی دھاک تمام ہندوستان میں بیچھی ہوئی ہے سنسکرت کے ایم۔ اے۔ تھے۔

ہمارے زمانہ میں پروفیسر مہین الدین میرٹھی جنہوں نے اپنی عمر کے ۲۰ سال سنسکرت کی تعلیم میں گزارے ہیں خلفائے عباسیہ کے کئی مشہور قصے عربی سے سنسکرت میں ترجمہ کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً سنسکرت کی مذہبی کتابوں سے مفید حصوں کے ترجمے بھی اخباروں اور رسالوں میں بھیجے رہتے ہیں۔

مندرجہ بالا نام ان ہزاروں مسلمان مصنفین میں سے چند کے ہیں جنہوں نے سنسکرت اور بھاشا کے وقار کو اسلامی عہد حکومت میں قائم رکھا اور ہمیشہ اس بات میں کوشاں رہے کہ جہاں ان کی مادری زبان فروغ پائے وہاں ملک کی زبانیں بھی ساتھ ہی ساتھ ترقی کرتی رہیں۔

کیا اور اکبر نے خاندان مغلیہ کا کھویا ہوا اقتدار نئے سرے سے قائم کیا۔ اکبر کا عہد مغلیہ سلطنت کا عہد شباب تھا۔ جس میں ہندوستان کے دولت و ثروت کا شہرہ ایشیا سے نکل کر یورپ تک پھیل گیا۔ اکبر کے زمانے میں سنسکرت اور ہندی کو جو فروغ حاصل ہوا بلکہ راجپوت کے بعد کسی بادشاہ کے عہد میں حاصل نہ ہوا تھا۔ اکبر نے سنسکرت کی سینکڑوں کتابیں فارسی میں ترجمہ کروائیں۔ چنانچہ فیضی۔ غلام علی آزاد اور عبد الجلیل بلگرامی اکبری عہد کے مشہور سنسکرت مصنف ہیں۔

جہانگیر کے عہد میں ملا مسیح پانی پتی نے رامائن کو فارسی میں نظم کیا۔ جہانگیر خورشکرت کا بہت دلدادہ تھا اور ہندو سادھوؤں اور پندتوں سے خاص عقیدت رکھتا تھا چنانچہ اس نے جو دھرم کو طے کرنے کے لئے ایک کھٹن سفر کی کھٹن اٹھائیں جس میں کئی بار پایادہ چلنے کی تکالیف بھی شامل ہیں۔

شہزادہ دانیال جہانگیر کا چھوٹا بھائی ہند میں بھاشا کا بہت بڑا شاعر گنا جاتا ہے۔

عواقصی اور ملا نوری دربار جہانگیر کے شاعر تھے۔ بھاشا اور سنسکرت میں کافی استعداد رکھتے تھے۔ لیکن اس عہد کا سب سے بڑا سنسکرت شاعر شیخ شاہ بلگرامی تھا جو حصار کی صوبہ داری پر عین تھا۔

مغلوں کو ہندوستانی زبانوں سے ایسا ہی انس تھا جیسا فارسی سے۔ وہ سنسکرت اور بھاشا کے شاعروں سے ایسی ہی دیبا دی اور فرخ جو صنگی کے ساتھ پیش آتے جیسے فارسی یا عربی شاعروں سے۔ چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راج سورج سنگھ جہانگیر کے دربار میں ایک ہندی شاعر کو لایا۔ جہانگیر کو اس کی نظم ایسی پسند آئی کہ فوراً ایک مانتھی (نام اور خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا۔

اسی زمانہ میں میر جاسم محمد شرم ایک عربی شاعر نے تمام مہا بھارت حفظ کر رکھی تھی۔

عالمگیر جیسے عام مؤرخین نے ہندوؤں اور ہندو ادب کا جانی دشمن بتایا ہے۔ بھاشا سے بہت محبت رکھتا تھا۔

ضیاء عالمگیری دربار کا مشہور ہندی شاعر ہوا ہے۔ اس نے اپنا ہندی تخلص چینی رکھا اور علم موسیقی کی ایک مشہور کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

دانا بھی اسی عہد کا بھاشا شاعر تھا۔

بھاشا اور رنگ زیب کے عہد میں اس قدر مقبول ہو چکی تھی کہ عربی اور فارسی کے مشہور فاضل اور مذہب و فقہ کے جید عالم اس سے بڑھتے

میرے خیال میں تو یہ مغلیہ بادشاہوں اور ان کے درباری شاعروں ہی کی ان ننگ کو شستوں کا نتیجہ ہے کہ جہاں آج پچاس سال سے انگریزی کے سامنے فارسی اور عربی کا چراغ مدھم پڑ چکا ہے اردو - ہندی - بنگالی - مرہٹی اور دوسری ملکی زبانیں دن دھنی اور رات چوگنی ترقی کر رہی ہیں - محمد جمیل ایم۔ اے

## کلام وحشت

حزین اگرچہ ہے دل، ذوق انتظار بھی ہے  
ہر ایک بات پہ مشکل ہے عذریہ جوری  
فتا کے بعد بھی دو چار دن نو درہی  
فریب کھاؤں نہ کیونکر طلسم ہستی کا  
اگرچہ خستہ جو رفلک ہوں - پر صد شکر  
جہاں عشق ہے اک لازم الی غسانہ  
رکے تو کیے رکے کا یہ عشق دنیا میں  
نگاہ ماز کے نیزنگ کا ہلاک ہوں میں  
وہ بزم عیش میں بیٹھے ہیں، اُن کو یاد کہاں  
فریب غمزہ سے تیرے عجب ہے دل کا حال  
ڈرو نہ دینے سے الزام تم مرے دل کو  
یہی نہیں ہے کہ دل ہے بلا کش، بھسراں

یہ ناامید کسی کا اُمید دار بھی ہے  
کہ آدمی کو بظاہر کچھ اختیار بھی ہے  
اُگا ہے سبزہ بھی - شمع سیریزا بھی ہے  
خزاں کا دور بھی ہے مدت بہار بھی ہے  
دل ستم زدہ مجروح تیریا بھی ہے  
سرور نشہ بھی ہے تنہی خسار بھی ہے  
کہ بجز یار میں امید وصل یار بھی ہے  
محبت اس کی نہاں بھی ہے آشکار بھی ہے  
کہ مجھ سے دور کوئی میرا بے قرار بھی ہے  
کہ ناامید بھی ہے اور امید دار بھی ہے  
گناہ اگر ہے دُعا تو گناہ گار بھی ہے  
فریب خوردہ اُمید وصل یار بھی ہے

نجات ہوگی نہ ایسے کے دام سے وحشت

کہ بے وفا بھی ہے اور وفا شعار بھی ہے



# طلسمی دروازہ

اس پرسفید رنگ تھا اور براق قلعی کے چاروں طرف سرخ رنگ کا گہرا حاشیہ تھا۔ دونوں رنگ مل جل کر عجیب و غریب خوبصورتی پیدا کرتے تھے۔  
مگر ایک ہی نکتہ کے اندر جب میں اپنے وقت پر حسب معمول آیا تو کیا دکھایا ہوں کہ صدر دروازہ پر گہرے ماسی رنگ کی قلعی کی ہوئی ہے۔ میں نے انگریزی قواعد پڑھا ہوئے اپنے نازک شاگرد سے رنگ بدل جانے کی وجہ پوچھی۔ مگر اُس نے یہ کہہ مری تسلی کر دی کہ والد نے یہ مکان سجا سجا لے لیا تھا۔ سرخ اور سفید رنگ اُن کو پسند نہیں آیا۔

ہم میں خلوص و محبت کی پیکیں دن دوئی رات چو گئی بڑھتی گئیں۔ اور جاڑوں کے آتے آتے میں بھی خاندان کا ایک رکن ہو گیا۔ بوڑھا تاجر نہایت خلیق تھا۔ وہ اکثر اصرار کر کے مجھے شام کے کھانے کے لئے روک لیا کرتا تھا اور اس کے بعد تھوڑا دیر تک وہ بھی ساتھ رہتا تھا۔ سگڑ پینے کا کمرہ عمارت کی پشت پر تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ ہر چیز کی منطق و دلائل پیش کرتا تھا۔ اور نہایت میچ رائے رکھتا تھا۔ مگر اُس رئیسِ شان کے باوجود ایک قسم کی جھلک چہرے پر ہے میں موجود تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے مصیبتیں بھی اُٹھائی ہیں۔ سفید چہرے کی جھریوں سے اُداسی ٹپکتی تھی بعض وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ حقیقتاً جتنا بوڑھا نظر آتا تھا۔ اُس سے زیادہ بوڑھا تھا جب کبھی وہ اپنی غصہ بیوی کا ذکر کرتا تھا تو اُس کے لبوں سے بیاض آہ نکل جاتی تھی اور انگلیاں بے اختیار ابرو پر دوڑ جاتی تھیں۔ گویا غم و الم کو دور کرتا تھا۔ اگرچہ میں چند ہی دنوں میں اُن لوگوں کا گہرا دست ہو چکا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں مجھے اس شبہ نے گھیر رکھا تھا کہ ہونہ ہو یہ دروازہ طلسمی ہے۔ اور یہ مکان کرامت کا خزانہ امیر سے علاوہ صرف ایک آدمی اور وہاں آیا کرتا تھا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر اور تندرست روسی تھا۔ لانا قد۔ فوجی وضع قطع اور پال کا گہرا دوست تھا۔ لوگ اس کو نکولس زرناف کہا کرتے تھے۔ بوڑھا تاجر مسٹر چٹا اس جوان کی بڑی قد کرتا تھا اور اکثر اوقات کے کھانے پر روک لیا کرتا تھا۔ بوڑھے تاجر کا رکھ رکھاؤ اور اخلاق اچھا تھا۔ وہ زرناف کی ایسی عزت کرتا تھا کہ دیکھنے والے صاف سمجھ لیتے تھے کہ زرناف دولتِ عزت میں واجف سے کہیں زیادہ ہے۔

ابھی حال ہی کی بات ہے کہ میں لندن میں کچھ خفیہ تحقیقات کر رہا تھا۔ حالات کے لحاظ سے مجھے درسی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ ایک روسی خاندان میں انگریزی پڑھانے کی نوکری مل گئی۔

یہ لوگ اپرا ویرن میں رہتے تھے۔ جولو کا مجھ سے پڑھتا تھا اس کا سن اُنیس بیس سال سے زائد نہ تھا۔ ابھی تک میں بھی نہ بھیگی تھیں۔ نیلی مگر لٹل مش آنکھوں کی بدولت وہ جرمنی معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ابتدا ہی سے اُس کے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ بہت لڑائی پھوٹی انگریزی جانتا تھا۔ میں اُس کی زبان درست کرنے کے لئے مقرر ہوا تھا اور وہ تحصیل علم کے لئے فطرتاً نہایت موزوں طبع تھا۔

مسٹر درجیف بہت بڑے سوداگر تھے جن کا اصلی کارخانہ پیرس برگ میں تھا۔ اور شاخص تمام یورپ میں بھیلی ہوئی تھیں اُن کی آرزو صرف اس قدر تھی کہ اُن کا اکھوتا اور چھٹا بیٹا پائل انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف ہو جائے اور کاروبار میں باپ کا ماتہ بٹائے۔

ہم بھی باتیں ہی کر رہے تھے کہ دروازہ دوبارہ کھلا۔ ایک گھنگرولے بالوں والی نودس برس کی ہنس مکھ لڑکی اندر آئی۔ اس کے نازک اور خوبصورت چہرہ کی وضع قطع بدلیسیوں کی سی ضرورت تھی مگر غیر معمولی حسن کی امیدیں خساروں سے نمایاں تھیں۔

وہ حیران کن چھائی کودتی کمرہ میں آئی اور اُس نے خالص روسی زبان میں کچھ فقرے کہے جس کے معنی میری سمجھ میں بالکل نہیں آئے اس کے بعد وہ کوئی ہوئی اپنے باپ کے پاس گئی اپنے ماتہ کی موی گڑیا اُن کے زانو پر رکھ دی۔ مڑی اور مجھے دیکھ کر کچھ حشیشانہ انداز سے شرما کر مسکادی۔ پال کے نئے ہاٹری ہی ہیں پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”میری لڑکی اُنکا بڑی شرمیلی ہے۔“  
بوڑھے تاجر کی بیوی مرچکی تھی مگر وہ اپنے بچوں پر دل و جان سے فدا تھا۔ مجھے سبق پڑھانے کے لئے روزانہ جانا پڑتا تھا۔ لہذا خاندان والوں سے ایک خاص اُسن پیدا ہو گیا تھا۔ مکان پرانی وضع کا نہایت مضبوط و عالیشان تھا۔ دروازے دوہرے تھے اور دسستے چمکدار پتیل کے لگے ہوئے تھے۔ مگر چمکاس میں کوئی ایسی بات ضرورت تھی جس نے اول دن ہی مجھے متوجہ کر لیا تھا۔

درجف کو دکراٹھے اور حیرت و وحشت سے چیخ کر اپنا پستول نکالا پال بدحواس بت بنا بیٹھا رہ گیا۔ اور انگامیرے پاس چھپنے کے لئے دوڑا۔ بڑھے تاجر نے افسرانہ لہجہ میں پوچھا۔ ”اس مداخلت بجا کے کیا معنی ہیں؟“

”اُس کے معنی یہ ہیں کہ ہم تم کو ابون اسٹرن برگ کو پاگئے ہیں۔ اُن کے اعلیٰ افسر نے جواب دیا اور پستول کی نال زیادہ قریب کر دی۔ تم سمجھتے کہ اب بچ گئے۔ مگر کیا تم نہیں جانتے کہ مجھ سے چھٹکارا مل جانا ناممکن ہے وہ کاغذات ابھی حوالہ کرو جو تمہاری بیوی کی گرفتاری کے وقت غائب ہو گئے تھے، بتاؤ کہاں ہیں؟“

بڑھے تاجر نے کھک کر کہا ”لندن میں روسی پولیس کا کوئی اختیار نہیں ہے۔“

”ہمارا لندن میں بھی ویسا ہی اختیار ہے جیسا پطرس برگ میں ہے ہم ان کاغذات کی جستجو میں ہیں اور ڈھونڈھ کر دیں گے۔“ خاموشی چھا گئی۔

میں نے بڑھے تاجر کے چہرہ پر وہی خوفناک جھلک دیکھی جن نے دو ایک بار مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ یکایک اس کا پستول والا ہاتھ شل ہو کر زانو سے آٹکا اور وہ طیش میں چلا اٹھا۔

”ریپرٹنشر ڈین تمہاری ہی ذات سے مجھے تمام مصیبتیں آئیں۔ بیوی گرفتار ہو کر شہید ہوئی میں برباد ہو گیا اور ساری جائیداد ضبط ہو گئی۔ تم میرے جانی دشمن ہو سبب تم کو خوب معلوم ہے۔ وہ راز مرے دم تک راز رہے گا۔ آج تم حرام زادے کی رسی کی طرح بیہانک کاغذات کی تلاش میں آئے ہو شوق سے ڈھونڈو۔ آج پانسہ تمہارے ہاتھ میں ہے میں نہیں دیکھتا جی بھر کے تلاشی لو کل بیگاری ناؤ۔ یہ ہوگی۔ جاؤ ڈھونڈو اُس نے ایک سوکھا سا ٹھٹھا اڑایا، اور تمہارے جیسے خبیث پر حشر تک لعنتیں برسائے جس نے اپنے ہزار ہا بیگناہ بھائیوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے مخاطب مسکراتے لگا مگر خاموش رہا۔ اور تینوں نے ہلاتکلف تلاشی یعنی شروع کر دی ایک تین رازدوں والی میز سے سب سے پہلے اُن کی توجہ اپنی طرف مبذول کی اور دم بھر جس تمام کاغذات فرش پر تتر بتر پڑے ہوئے تھے۔“

”آغا! میں بھول گیا تھا۔“ بڑھے تاجر نے سن کر کہا ”تمکو میرے بکسوں کی کینیاں مطلوب ہوں گی“ کچھ پھینک کر ”یہ لو“ پولیس والے سرگرمی سے تلاشی لے رہے تھے۔ پال جبران کھڑا تھا اور کسٹن اُنکا بچی پیاری سومی اڑایا لے لے باپ کے پہلو میں تھی۔ ننھی ننھی سٹھیاں ہر بار تیزی سے گڑا کر دیکھ لیتی تھیں۔

نکولس ثابت دلچسپ اور سادہ مزاج جوان تھا روسی۔ جرمنی اور انگریزی زبان میں ہلاتکلف گفتگو کرتا تھا۔ وہ ہمیں الٹریٹ میں ایک عالی شان محل میں ہٹا تھا۔ جہاں اُس نے ایک بار مجھے بلایا تھا۔ وہ ہمیشہ میرے ساتھ دوستی اور برابری کا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ محض پال درجف کا غریب معلم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایک روز میں بڑھے تاجر کے ساتھ بیٹھا ہوا قیبتی روسی سگرٹ پی رہا تھا کہ گفتگو کے درمیان میں نکولس کا ذکر آ گیا۔

بڑھے تاجر نے کہا ”اوہ امیر ہے۔ اور نہایت امیر ہے۔ تم کو شاید یقین نہ آئے کہ وہ دنیا کی سب سے رئیس مہیتوں میں سے ایک ہے۔“

”نہیں“ میں نے شوق و حیرت سے کہا ”کیا وہ غیر معمولی امیر ہے؟“

”اُس کی دولت کا کوئی شمار ہی نہیں ہو سکتا۔“

اور شریف بھی ہے۔

اُس نے گہرا کسی قدر مشتبہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”اُس کے عادات و اطوار شریفانہ ہیں۔“

”یہ محض آپ کا خیال ہے یا آپ ذاتی واقفیت رکھتے ہیں مجھ سے صاف صاف بتا دیجئے۔ سچ سچ بتا دیجئے۔“

”نہیں مجھ سے کبھی پہلے کی ملاقات نہیں ہے۔“

میں نے اس کے چہرے میں ایک اچانک تبدیلی دیکھی۔ ایسی تبدیلی جو مجھے بے حد نا پسند ہوئی۔

کچھ بھی ہو وہ مکان یقیناً طلسمی تھا۔ وہاں کی بہت سی کرامات میں سے ایک یہ بھی تھی کہ صدر دروازہ کا رنگ برابر بدلتا رہتا تھا۔ سفید سے ماشی ماشی سے زعفرانی اور آخر میں گہرے سیاہ رنگ کی قلعی کر دی گئی تھی۔ ایک روز شام کو نکولس اور ایک ڈبلے پتلے یہودی کی دعوت تھی۔ کھانے کے ختم پر مسٹر درجف بار بار گڑی کی طرف نگاہیں دوڑانے لگے۔ مگر اتنی جیسے زیادہ بھیگتی جاتی تھی بڑھے تاجر کو اطمینان ہوتا جاتا تھا۔ اور دس بجے کے بعد تو وہ بالکل ششاد اور مسرور ہو گئے۔ جب نکولس اور یہودی چلے گئے تو ہم لوگ بیٹھ کر سگرٹ پینے لگے۔ پال اور اُنکا بھی وہیں تھے۔

ہم سب لوگ ہنس بول رہے تھے کہ یکایک چند غیر ملکیوں کی گفتگو کی آواز سنائی دی خفیف سے دھکم دھکا کے بعد دروازہ تراق سے کھلا۔ اور تین آدمی روسی پولیس کی وردی میں ہاتھوں میں بھرے ہوئے پستول لئے اندر آئے۔ اور آتے ہی ہم تینوں کو ایک ایک پستول کی زد میں رکھ لیا۔

ان کو پوشیدہ رکھئے اور جان سے زیادہ عزیز رکھئے۔

”بہر چشتم“ میں نے فوراً جواب دیا۔ حالانکہ سچ پوچھے تو مجھے ایسی بڑی ذمہ داری لینے کی کوئی خواہش نہ تھی۔ بوڑھے تاجر نے گرجوشتی سے میرا ہاتھ پکا کر کہا۔ ”سائے انگلستان میں صرف آپ ہی کی ایک ذات ایسی ہے جس پر میں اعتبار کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ دیکھئے میں اس پر مہر کئے دیتا ہوں۔ خطرے کے دور کرنے کے بعد آپ ان کاغذات کو مجھے اسی طرح واپس کر دیجئے گا۔ مہر لٹونے نہ پائے۔“

اب اس نے فرش پر کھڑے ہوئے کاغذات میں سے ایک دبیز لفافہ اٹھالیا۔ دستاویز کو اندر رکھ کر بڑی بڑی کالی مہر لگا دیں جب لاکھ سو کھکر جپٹ گئی تو مجھے دیدیا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گویا ہوا۔ ”یاد رکھئے اس رازداری سے ہتھوں کی جانیں وابستہ ہیں۔ اسے ہمیشہ اپنے قابو میں رکھئے۔ اپنے پاس سے کسی وقت جدا نہ ہونے دیجئے اگر آپ کے قدم ذرا بھی سیدھی راہ سے ڈگے۔ تو میری پال کی کسن انگا کی موت ہے اور ساتھ ہی ساتھ آپ کی بھی۔“

میں نے قیمتی لفافہ کو لیکر مروں پر نظر کی اور اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں محفوظ کر لیا۔ اس کے بعد کوئی ہفتہ تک میں اپنے انمول لفافہ کو سینے سے لگائے لگائے پہرا کیا۔ میں نے کئی بار روسی پولیس کا ذکر پھیرا۔ مگر بوڑھے تاجر نے ہمیشہ بغلیں جھانک کر بات کاٹ دی۔ یا گفتگو کا رخ بدل دیا اس کو اپنے بچان لئے جانے سے تھوڑی سی تشویش ضرور ہو گئی تھی اور میرے حوصلہ شاکر کو بھی باپ کی پریشانی سے پریشانی تھی۔ اب اسے انگریزی سیکھنے کا کوئی ذوق باقی نہ تھا اور وہی ہفتہ میں میں نے دیکھا کہ طلسمی دروازہ کی قلعی دو رنگوں میں پے در پے بدل ی گئی۔

پہلاک کارنگ مسلسل طور پر کیوں بدلا جاتا تھا؟ کوئی خاص بات ضرور تھی مگر مجھے اس کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ نوکر جا کر بھی عجیب سے تھے خصوصاً دربان نہایت نرالا تھا۔ مگر وہ سب ایسی دسی بولتے تھے جو میری سمجھ کو سوں دور تھی۔

ایک روز شام کو بڑی سخت سردی تھی۔ جب میں اپنے ایک دوست کے یہاں سے لوٹ کر وینچے گھر پہنچا تو درجیف صاحب کی ایک تحریر ملی جس میں لکھا تھا کہ لفافہ جو شامل ہے فوراً مکتوب الیہ کے پاس جانا چاہئے۔

لفافہ پر ہرنگی ہوئی تھی اور اس پر لکھا ہوا تھا ”میڈم ہیلرن ۱۰۶ گرانس ویلز گارڈن“ میں نے کھانا کھایا۔ اور فوراً ہی خط لیکر روانہ ہو گیا۔ میڈم کا محل قریب قریب کے محلوں میں بہترین تھا۔ میں ایک آہستہ آہستہ کمرہ میں بندھ کر جواب خط کا انتظار کر رہا تھا۔ کہ ادھیر طعمر کی ایک لاسنی اور

ان آدمیوں میں سے ایک شخص ددرا نوہو کو دوران تلاش میں قالین کا ایک حصہ چاقو سے پھاڑ رہا تھا کہ تنہی سی جان اُنکائے پوچھا ”تم میری گنپا تو نہ چھینو گے؟“

وہ آدمی بچی کی گھبراہٹ پر ہنس کر کہنے لگا۔ ہم لوگ کاغذات ٹھونڈے ہیں۔ گڑیا گڈے کی تلاش میں نہیں ہیں۔ ان کو تلاشی لینے میں بڑی مہارت تھی تھوڑی ہی دیر میں اُنہوں نے چھت سے زمین تک سب کچھ چھان ڈالا ہر مشکوک جگہ کی جانچ کر لی گزرا کام رہے۔

بوڑھے تاجر نے جھلا کر کہا۔ ”لو میرا کوٹ بھی دیکھ لو“ اور جھٹ اُٹا کر کھینک دیا۔ افسر نے فوراً جیب دامن دیکھے اور واپس کر دیا۔

اب وہ سرکسے کی تلاش کرنے لگے۔ ہم لوگ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ اور اُنکا بھی اپنی چھٹی گڑیا لئے ہوئے ہمارے ساتھ تھی۔

جب آخر کار وہ اپنی ناکام تلاشی ختم کر کے جھلائے ہوئے لوٹے تو پورے تاجربنے کہا ”جیب میں یہاں کے تھانے میں رپٹ لکھواؤں گا تب روسی پولیس کو اس ناجائز اور غیر قانونی تلاشی کا خیارہ بھگتنا پڑیگا۔ مخاطب اس دھکی پر ہنس پڑا اور بد دیکھا جائیگا“ کہتا ہوا طلسمی پھاٹک کھول کر اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔

بوڑھا تاجر طوفان جذبات سے زرد ہو گیا تھا وہ مجھے بھی روزوائے کھائے کے کمرہ میں لیگیا۔ خود بھی شراب پی۔ مجھے بھی پلائی اور گھبرائے ہوئے نوکر کو کو چند نفوس میں تلی دیکر خست کر دیا۔ اُنکا اُنک اپنی موی گڑیا کو اپنے کلیجے سے چٹائے ہوئے تھی۔

اُس نے اُنکا کو قریب ہٹا کر پیار کیا۔ ”پیاری بیوتم نے اپنا سبق خوب یاد رکھا۔ تم نے ہم کو بھی بچا لیا۔ ان کو بھی بچا لیا۔“

اُس نے نہانے آپ نے جو کہا تھا میں نے دہی کیا“ اور اپنی گڑیا باکچے کو لے کر دی۔

باپ نے گڑیا کے کمرے کو دامن عینون بنادیا اور فلٹراش کی نوک سے مٹی نہیں پھاڑ ڈالیں آخر بیچ میں سے زرد رنگ کا ایک تقوید نکلا۔ نہایت حسین کاغذ پر پوری ایک دستاویز لکھی ہوئی جوا تھی ہوشیاری اور چالاکی بھائی گئی تھی کہ کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔

بوڑھے تاجر نے میری طرف مخاطب ہو کر نہایت نرمی سے کہا آج آپیر خانہ المی راز سے واقف ہو گئے ہیں۔ اور اب آپ کو میری کشمکش کا بیج انداز ہو گیا ہوگا۔ میری غریب بیوی نا حق قیدی بنا کر دنیا کے سب سے خراب محلے میں بند کر دی گئی ہے۔ کیا آپ مجھے ایک احسان فرمائیں گے آپ دس نہیں ہیں لہذا آپ پر کسی کو کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ آپ اس دستاویز کو امانت رکھیں



کس نے نکالا اور کیسے نکالا یہ بعد کی باتیں ہیں پھر بھی تم پر جو گذری وہ  
ورجیف سے بہت کم تھی۔

میں نے گھر آکر پوچھا وہ کیسے؟

بات یہ ہے کہ میڈم صاحبہ سے بڑھے تاجر نے پھانسن کر جواب  
لیئے چاہے تھے انقلاب پسند جماعت کی تھیں۔ تاجر بھی ایک زمانے میں  
اس جماعت کا ایک رکن تھا۔ پھر باغی ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے ڈبہ بیکل شیکر  
اور پھٹنے والے مادے بھر کر بھیج دیئے تھے اور جیسے ہی بوٹے تاجر نے جواب  
کے لالچ میں دوڑا کر کھولی۔ ہم بھٹ گئے۔ اور تاجر جمع اپنے کرے کے  
پُرزے پُرزے ہو گیا۔

”کیا وہ مر گیا؟“

اُس نے مسکاکر کہا ”جی ہاں اور طرہ یہ ہے کہ اُس کی لڑکی جو ہرات  
میں اُس کی معاون تھی بھنب کی ہوشیار تھی۔

میں یہ اُس کی لڑکی کس اُنکا؟“

تھیں پال اُس کی لڑکی تھی۔ جسے آپ سبق دیا کرتے تھے۔ اور جو آپ کی  
نگاہ میں لاکا تھا۔ وہ بھی ڈبہ کھلتے وقت وہیں تھی۔ اور بڑی طرح زخمی ہو کر  
آج صبح اسپتال میں مر گئی۔ ہم نے اُنکا کو حراست میں لے لیا ہے۔ اور ایک  
لوکر کو گرفتار کر لیا ہے جو جلدی میں بھاگ نہیں سکا۔

اس نوکر سے بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ طلسمی دروازہ کی قلعی بار  
اس نے بدلتی رہتی تھی کہ جتنے کے اور لوگ خبردار ہوتے ہیں جن سے  
بڑھا تاجر ہوشیار کی وجہ سے یہ ظاہر کوئی معاملہ نہیں کرتا تھا۔

میں یہ اور میڈم سہلن؟

میں خود اُن کے محل پر گیا تھا۔ مگر وہ لندن سے غائب ہو چکی ہیں  
بیگم کا انتظام تاجر کی حرکت سے زیادہ دلچسپ تھا۔ اور گو قافون کی  
نگاہ میں جسم ہو مگر اُس کی وجہ سے یورپ کو دوز بردست نظر اور  
بھیانک مجرموں سے چھٹکا رال گیا۔

”سچ ہے کنواں کھودنے والا خود ہی کنویں میں گرتا ہے۔“

دماخوذازولیم نے کوٹے ”طالب الہ آبادی“

اور ان لوگوں کی سردری مجھے اور بھی تکلیف دے رہی تھی۔ اس کے بعد منٹ  
کی تنہائی ہوئی اور یکایک دروازہ دوبارہ کھلا اور ایک ایسی ہستی داخل ہوئی جسے  
دیکھ کر میری اوپر کی سانس اوپر اوستے کی سانس تلے نہ گئی۔

یہ کون تھا۔ پال کا گہرا دوست نکولس زندان تھا۔

اُس نے میری حیرت تاڑ لی۔ مسکاکر میری طرف بڑھا اور کہنے لگا۔

”آج اتفاق سے یہاں ملاقات ہو گئی ہے تو میں اپنا باقاعدہ تعارف کرانا چاہتا  
میرا نام ہنری گورلٹ ہے میں محکمہ تحقیقات جرائم کا انسپکٹر ہوں۔“

آپ! میں نے چلا کر کہا ”آپ۔ جاسوس۔“

”ہاں“ اُس نے سادگی سے جواب دیا اور میں یہاں آپ سے مل کر نہایت

خوش ہوا۔ مجھے قوی اندیشہ تھا کہ آپ اب تک ختم ہو چکے ہوں گے۔ آپ کو اپنی  
قسمت پر ناز ہونا چاہئے کہ ایسے زبردست ٹھگوں کے جتنے سے بال بال بچ گئے  
میں کیا ورچیف ٹھگ تھا؟

وہ پھر مسکرایا اور نہایت بے پروائی سے میرے ایک گوشہ پر بیٹھ گیا۔

اب اُس نے ایک عجیب و غریب داستان بتائی تب مجھے اندازہ ہوا کہ میں کیسی  
مصیبت میں گرفتار تھا۔ معلوم ہوا کہ لندن کی پولیس بوٹے تاجر سے اور اس کے  
جتنے سے سالہا سال پہلے سے واقف تھی۔ جو ہری بن کر بہتوں کو لوٹ چکے تھے  
بوٹے تاجر روسی یہودی اور جتنے کا سردار تھا۔ لندن میں جو ہرات کی اکثر

چوریاں اسی کے کرتب کا نتیجہ تھیں۔ مگر کچھ اتنا ثبوت نہیں مل سکا جو گرفتاری کے لئے کافی  
ہو سکتا۔ میرے دوست نے ایک رئیس کا بھیس بدل کر اس خاندان میں اپنی ساکھ  
بٹھالی تھی۔ پھر بھی پھانسی کی قلعی کی سلسلہ وار تبدیلی سے قطع نظر اس کو اور کوئی  
راز معلوم نہیں ہو سکا۔ آخر میں اُس نے مسکاکر کہا ”معلوم ہوا ہے کہ بوٹے تاجر  
نے آپ کو ایک لغافہ لگا ہوا دیا تھا۔ ذرا دیکھیے دیکھیں تو اس میں کیا ہے؟“

میں نے اپنی جیب ٹٹولی۔ لغافہ اب تک محفوظ تھا جس نے چاقو کی نوک سے  
سیون کھول کر لغافہ نکالا اور میں ٹوٹا کر دستاویز ادا کر دیں۔ مگر آپ خود  
ہماری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں اس لئے کہ جب کاغذ پھیلانے لگے تو وہ بالکل  
سادہ تھے۔ ان پر کسی حرف کا نشان بھی نہ تھا۔

”خوب“ جاسوس نے ہنس کر کہا ”کیا ابھی تدبیر تھی؟“ اُس نے تم کو مھن  
اعتبار قائم کرنے کے لئے کیسا عمدہ دھوکا دیا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ تم پر بھروسہ  
کر لیا تو تم بھی اُس پر بھروسہ کرو گے۔ وہ نہیں اپنے کام کا ذریعہ بنا کر اپنی زبردست  
تجویز پر عمل کرے گا۔ مگر اسوں نے کار کے انتخاب میں غلطی ہو گئی۔

میڈم نے جو ڈبہ تم کو دیا تھا اُسے لے کر بوٹے تاجر دوسرے دن ایسٹرم  
جائے والا تھا۔ لہذا اُس نے چاہا کہ تم کو ہمیشہ کے لئے چسپ کر دے۔ اسی لئے  
زہر دینے کے بعد بائسن کے تیز چپے میں تمہاری لاش پھینک دی گئی۔ تمہیں

## ”دانت اور انکی بیماری“

قدرت نے جتنے اعضاء انسان کے جسم میں بنائے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ ضروری دانت ہیں۔ بچپن کے ختم ہونے پر انکی ضرورت ہوتی ہے۔ اور مرتے دم تک خواہ سو سال کی عمر ہو۔ تمام اعضاء کی نسبت دانتوں کی درستی مقدم خیال کیجاتی ہے۔ عمر کے کسی حصہ میں اگر ان میں کچھ خرابی پیدا ہو جائے۔ تو جسم انسانی کی ساری مشین خراب اور رفتہ رفتہ بیکار ہو جاتی ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ دیگر اعضاء کی نسبت دانتوں کی حفاظت کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ کھانے پینے میں دانتوں کے متعلق جب کچھ شکایت پیدا ہو۔ تو اس کو معمولی نہ سمجھتے ہوئے فوراً دانتوں کے مخصوص ڈاکٹر (ڈنٹل سرجن) سے مشورہ کر کے علاج کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے۔ کچھ دن ہوئے۔ لندن میں پرنس آف ویلن نے دندان سازی کے ایک بڑے ہسپتال کا بنیادی پتھر رکھتے ہوئے اثنائے تقریر میں پبلک کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر آپ اپنی نسلوں کو تندرست رکھنا اور اپنی قوم کو مضبوط بنانا چاہتے ہیں۔ تو دانتوں کی نگرانی کی طرف کامل توجہ کریں۔ نہ صرف دانتوں کی بیماریاں پیشمار ہیں۔ بلکہ موجودہ دور ترقی میں جبکہ طبی تحقیقات کمال کے بہت سے مسائل طے کر چکی ہیں۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ جسم انسانی کے متعدد امراض صرف دانتوں کے ذریعہ پیدا ہوتے ہیں۔ جو انسان کی عقلیت کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً دانتوں کو باقاعدہ صاف نہ رکھنے سے میل جم کر رفتہ رفتہ کریم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جسکی وجہ سے مسوڑھوں پر درم آ جاتا ہے۔ اور پیپ پڑ جاتی ہے۔ جسے انگریزی میں پاٹریا کہتے ہیں۔ جب یہ خطرناک بیماری شروع ہوتی ہے۔ تو ابتدا میں اس کی پرواہ نہیں کیجاتی۔ پیپ اور بودار مادہ مسوڑھوں سے نکل کر آہستہ آہستہ معدہ میں داخل ہوتا رہتا ہے۔ جس کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔ مگر قوت ہاضمہ کو خراب کرتا رہتا ہے۔ اور اسکی وجہ سے متعدد تکالیف خفیفہ دائمی بخار۔ جوڑوں کے درد۔ ہضمی وغیرہ امراض کی درد انگیز صورت میں رونما ہو جاتے ہیں۔ ہر وقت منہ سے بدبو آتی رہتی ہے۔ بعض مرتبہ گلے کا نون اور جسم کے بعض دیگر اعضا میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ مسوڑھے اسفنج یا خمیری آئے کی طرح پھولے ہوئے رہتے ہیں۔ ذرا سادہ بانے سے خون نکل آتا ہے۔ اور دانت ہلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ جو جسم کے عزیز ترین حصہ ہونیکے باوجود بیکار سمجھ کر قبل از وقت نکلوا دینے پڑتے ہیں ہندوستان کے بدقسمت لوگ جو اپنی صحت کو ایک حقیر ذرہ کے برابر بھی نہیں سمجھتے۔ ان تمام تکالیف کے اسباب پر غور نہیں کرتے۔ اور انہیں یہ خیال نہیں ہوتا کہ یہ تکالیف

دانتوں کی خرابی سے ہیں۔ اور یہ سب ہماری اپنی بے توجہی کے باعث ہے چنانچہ ان حالات میں مریض عام امراض کے حکیموں اور ڈاکٹروں کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اگر اس کی خوش قسمتی سے کوئی نئے طرز کا ڈاکٹر اس کا علاج ہوتا ہے۔ تو چند روز کے تلخ تجربے کے بعد مریض کو کسی ماہر ڈنٹل سرجن یا امراض دندان کے مخصوص ڈاکٹر کی طرف رجوع کرینا مشورہ دیکر مریض کے ساتھ اپنی انتہائی ہمدردی کا ثبوت دیتا ہے۔ اور اگر کہیں قبضتی سے ابتدا ہی میں کسی پرانے طرز کے طبیب کے قبضہ میں آ جاتا ہے۔ تو وہ اسکو مدت دراز تک دق کرتا ہے۔ یہاں تک کہ مرض روز بروز ترقی پذیر ہوتے ہوئے اپنے آخری درجہ میں پہنچ کر ہولناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور مریض طبعی طرح کے امراض کا شکار بن جاتا ہے۔

علاوہ ازیں دانتوں کو میلا رکھنے سے دانتوں کو کیڑا لگ جاتا ہے۔ اور یہی حالت ہوتی ہے۔ جو کڑی کے گھن لگ جانے سے شروع میں اس موذی مرض سے دانتوں میں کوئی خاص تکلیف نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ دانتوں پر مسوڑھوں کے قریب کسی کسی جگہ سیاہ دھبے سے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ جب یہ بیماری دانتوں کی جڑوں کی طرف پہنچتی ہے۔ تو بے انتہا تکلیف ہوتی ہے۔ اور مریض کا کھانا پینا سوتا تک حرام ہو جاتا ہے۔ اور اگر اسکا باقاعدہ علاج نہ کرایا جائے۔ تو سب دانت ایک ایک کر کے خراب ہو جاتے ہیں۔ جیسوڑھوں کو نکلوا ڈالنے تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر ابتداء سے تھوڑی سی احتیاط کی جائے۔ تو تمام امراض سے دانت محفوظ ہو جاتے ہیں۔ دانتوں کو صرف صاف رکھنے کی ضرورت ہے۔ اور یہ نہایت آسان کام ہے۔ اس کیلئے آپکو ایک دانتوں کے برش اور کسی اچھے سے دانتوں کے سفوف کی ضرورت ہے۔ صبح لٹتے ہی سب سے پہلے دانتوں کے بیرونی اور اندرونی حصہ کو برش اور سفوف سے صاف کر لینا چاہئے اور اسی طرح رات کو سونے سے پہلے دانتوں کی صفائی لازمی خیال کرنی چاہئے۔ کیونکہ دانتوں پر بیماریوں کا اثر زیادہ تر رات کو ہوتا ہے۔ سال میں کم از کم دو ایک مرتبہ ضرور کسی ڈنٹل سرجن کو دانت دکھانے چاہئیں۔ اور اگر کوئی شکایت ہو تو اس کا مناسب علاج کروانا چاہئے۔ اگر دانت زیادہ میلے ہوں تو پہلے کسی ڈنٹسٹ سے صاف کرائے پھر برش اور سفوف کا استعمال کرنا چاہئے۔ کیونکہ زیادہ میل ہونکی صورت میں بغیر صاف کرائے پورا فائدہ نہیں ہو سکتا۔

نوٹ۔ دانتوں کو برش کرتے وقت برش کا رخ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کو ہونا چاہئے

ناکہ ہر مگر صفا ہی ہو سیکے اور برش کو سراہ تبدیل کر دینا ہی مفید اور ایک حد تک ضروری خیال کرنا چاہئے +

میں امید ہے کہ مندرجہ بالا ہدایات پر ایک معمولی توجہ سے عمل کرنا بھی ہندوستان کی اس روز بروز گرتی ہوئی صحت کو سنبھالنے کیلئے عید مفید ثابت ہوگا +

ولایت کے اسپتالوں میں میں نے پانیوریا (گوشت خورہ) کے مریض بہت کم دیکھے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ پابندی کے ساتھ سونے سے پہلے اور سونے کے بعد دانتوں کو برش سے صاف کر نیکی عادی ہیں۔ پھر تیسرے یا چھٹے مہینے دانتوں کے ڈاکٹر سے اپنے دانتوں کا معائنہ کراتے ہیں۔ ولایت میں اکثر ایسے مریض دیکھے جاتے ہیں جن کے دانت کرم خوردہ ہوتے ہیں۔ یا اس قسم کے لوگ جن کے دانت آگے پیچھے یا باہر نکلے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ دانتوں

کی خوبصورتی کیلئے بد نما دانتوں کو نکھو کر انکی جگہ بنا دینی داشتہ لگواتے ہیں۔ ہندوستان میں ایک یونانی حکیم کو تمام مریضوں کا ماہر سمجھا جاتا ہے۔ پھر پھاڑ کے قابل مریض میں بھی حکیموں سے مشورہ کیا جاتا ہے +

اسی طرح دانتوں کے مرض کا علاج عام حکیموں یا ڈاکٹروں سے کرایا جاتا ہے حالانکہ یہ ایسا غلط فعل ہے۔ جیسے ایک بیمار دو ایسے کسی وکیل کے پاس جاسے اور شفا کی امید رکھے + ولایت میں ہر مرض کا ڈاکٹر علاحدہ ہوتا ہے جو اپنے خاص فن میں مہارت کامل رکھتا ہے۔ اور عام طور پر مریض اپنی اپنی شکایتیں مخصوص ماہرین کے سامنے ہی لیجاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انہیں کوئی بیماری زیادہ دن تک الجھائے نہیں رکھتی۔ بیماری کا حملہ ہوا۔ اور اس بیماری کے ماہر ڈاکٹر نے اسکی روک تھام کر دی +

ڈاکٹر احمد جلال الدین ڈنٹل سرجن لاہور

## برسات

چاند نہ ستا باہر باغوں میں مالی  
ماہن کے گجرے پھولوں کی ڈالی

برسات آئی برسات آئی

شب رنگ بادل مینہ کے ہرادل  
تپتی زمینیں پانی سے جل تھل  
فرش ز مرد سبزے کی مغل  
برسات سے ہے جنگل میں منگل

برسات آئی برسات آئی

دکھن سہاں ہے دل شادماں ہے  
خوشیوں کا برسو دریا رواں ہے  
دل شاد اک رک پیر و جواں ہے  
برسات کی رت جان جہاں ہے

برسات آئی برسات آئی

(تاجپور)

برسات آئی برسات آئی  
مینہ سے بیاباں رنگ گلستاں

پھولوں کی برکھا دونوں میں یکساں  
کوئل کی کو کو باغوں میں قصاں  
جگنو کی جگ ننگ بن میں چراغاں

برسات آئی برسات آئی

رت ہے شہانی نیچر ہے دہانی  
بارش کی چمچ چم آکاش بانی  
سرسبز کھیتی کھیتوں کی رانی  
جس سمت دیکھو پانی ہی پانی

برسات آئی برسات آئی

لاٹے کی لالی بن میں دوالی  
کالی گٹھائیں گھنگور کالی



# دنیلے ادب صبح — راوی کے کنارے

یہ صبح کا وقت اور یہ راوی کا کنارہ  
فطرت نے ہے کس ذوق سے دریا کو سنوارا  
وہ آواز و صد کیف بدامان ہی نظارا  
میدان میں سارے براوی کے کنارے!  
بکھرا ہوا ہے چار طرف حسن فراواں!  
بکھرے ہوئے موتی ہیں کس نہر جبین کے  
کھوٹے ہوئے منظر ہیں کسی خواب حسین کے  
نکڑے ہیں مگر کیف گہ حنہ بربریں کے  
یار نہ ہیں مینحانہ افلاک میں لرزاں!  
راوی کے کنارے کی یہ خاموش فضائیں!  
بنیاب کناں ہجر در آغوش فضائیں!  
رنگینی فطرت سے ضیا پوش فضائیں!  
یہ صبح طرب ریز، لب رود حنراں  
فردوس کی موسیقی سے لبریز ہے دریا  
یا رقص سے حوروں کے طرب یز ہے دریا  
حوریں اجو ہیں آغوش میں راوی کے خراں  
لیکن ہے غم آلود یہ موسیقی رنگین  
موجوں کے تبسم میں ہے اک گرہِ خونین!  
ادھر ”عہد گزشتہ“ کی طرف لہروں کا ہیجان  
رنگ مئے پارینہ ہے شاداب ہی راوی  
”ان محفلوں“ کی یاد میں بے تاب ہی راوی  
لرزاں ہیں ستارے، راوی کے کنارے  
ہاں، یاد جہانگیر میں راوی بھی ہے گریاں

# پرستید خیال

میری آنکھوں میں نہاں اک پیکرِ تنویر ہے میرے دل میں جگر اک حسن کی تصویر ہے

میرے خوابِ شعر کی اک دل نشیں تعمیر ہے

رات دن میری فضا روح میں رہتی ہے وہ دل کی ہم آغوشیوں کی آفتیں سہتی ہے وہ

اور مجھ سے دہنائیں عشق کی کہتی ہے وہ

میری نیندوں کی فضاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا میری راتوں کی دعاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا

میرے شعروں کی اداؤں میں وہی ہے جلوہ گرا

میرے اشکِ شبنم میں یہ اُسی کا نور ہے! میری وارفتہ نگاہوں میں وہی مستور ہے!

اُس کے جلووں سے مری دنیا نے دل معمور ہے!

جب کبھی راتوں کو مل جاتی ہے تنہائی مجھے پاس لیجاتا ہے ذوقِ سجد فرسائی مجھے!

اور تصور میں وہ کر جاتی ہے سودائی مجھے!

اُس کی اُلفت کی خلش سینے میں جب پاتا ہوں مجھ کو کر پردے عشق کے گاتا ہوں میں!

سازِ حسرت کے 'فضا میں' سوز برساتا ہوں میں

جی میں آتی ہے کہ اُس کی یاد میں کھوجاؤں میں اس تصور میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں میں!

یعنی مٹ کر اُس کے جلووں میں فنا ہو جاؤں میں!

## ہندی پھولوں کے ساتھ بیدیاں

طرح اُن پر لٹ پڑتے ہیں اور آگائیاں اُن کی آرزوئیں میٹھ دیتے ہیں۔  
اور دیکھنے والے انوس کسے رہ جاتے ہیں۔

غرض یہ لوگ ایسے بے رحم ہوتے ہیں کہ خوبصورت پھول کی نازک نازک  
پتھڑیوں کو چٹکیوں سے مسل کر دے پھینک دیے ہیں ہی سچی خوشی اور ملی  
آرام محسوس کرتے ہیں۔ اُن کی خود غرضی۔ بے دردی اور وحشی پن پر کف  
انوس ملتا پڑتا ہے۔

اُن کا دل اس قدر سخت ہو جاتا ہے کہ ہر نازک اور خوشنما چیز پر اُن  
کی نظر پڑتے ہی اسے مل ڈالنے کے لئے بوکھلا جاتے ہیں۔ کسی کو بھولا بھلا  
اور خوشنما دیکھ کر اُن کا دل دشمنی اور حسد کی آگ میں جلنے لگتا ہے اور اس کا  
نام و نشان مٹانے میں یا اپنی تمام قوت صرف کر دیتے ہیں۔ اگر کو شش کارگر  
نہ ہوئی تو اپنی لگاٹی ہوئی آگ میں خود ہی جلتے ہوئے ایک ن خاک میں مل جاتے ہیں

دنیا میں رنگ رنگ کے پھول اور طرح طرح کے پھل وغیرہ پیدا ہوئے ہیں  
کوئی پھول تو اتنا خوشبودار اور خوشنما ہوتا ہے کہ اُس پر نظر پڑتے ہی بے اختیار  
جی چاہتا ہے کہ کچھ دیر اس کو ضرور دیکھیں۔ اسی طرح بعض لوگ یہ بھی سوچتے  
ہیں کہ اسے تو ذکرِ گلستانہ کیوں نہ بنایا جائے۔ اور میز پر رکھ کر کمرے کی گھوڑی  
کے ساتھ ساتھ اس کے رنگ اور خوشبو کا فزا لیا جائے۔

جس طرح مختلف رنگ و بو کے پھول پیدا ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں  
کی طبیعتیں بھی جدا جدا ہوتی ہیں۔ بعض لوگ اپنی طبیعت کیلئے بے چارے  
پھولوں کی ساری حسرتوں کا خون کر دیتے ہیں۔ باغ میں بلبل کا چمکنا  
شکر کلیاں بالے خوشی کے چٹک اٹھتی ہیں۔ پھول خوشی سے بھولے نہیں  
سماتے اور اپنی چند نفوس کی زندگی پر ناز کرتے ہوئے جیسے ہی بہار کے موسم  
کا خوشنما سماں دیکھنے کیلئے سر اٹھاتے ہیں کہ بیداد مالی ناگہانی ہلاکی

## گورکھی

### ذات پرست ہندو

اُسے چاہئے کہ وہ ہندو برادری کا حق ادا کرے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ  
ذات پات کے بغیر ہندو سوسائٹی کی عمارت گر پڑے گی۔ مجھے اس بات سے  
اتفاق نہیں ہے۔ اگر دوسرے مذہب ذات پات کے بغیر زندہ رہ سکتے  
ہیں تو پھر ہندو زندہ کیوں نہ رہیں گے؟

مترجمہ ایم سراج الدین  
(پھلواڑی ارتس)

”ماڈرن ریویو“ کے ایڈیٹر مسٹر رامانند چٹرجی نے سورت میں ہندو  
سبھا کی صدارت کرتے ہوئے ہندوؤں کی ذات پرستی کی خدمت کرتے  
ہوئے فرمایا۔ جب تک ہندو سوسائٹی میں پوری پوری سالی نہیں ہوتی اُس وقت  
تک ہندوؤں کے سنگٹھن کی تکمیل ایک امر محال ہے۔ ہمیں ہندو سوسائٹی میں اسلام  
جیسی سالی اور برادرانہ برتاؤ پیدا کرنا پڑیگا۔ جو شخص اپنے آپ کو ہندو کہتا ہے

## بنگالی جوگی

ہم ایک کشتی میں بیٹھے ہنستے اور گاتے ہوئے وہاں سے گذرے۔ سورج  
نکلا اور پانی کے کناروں پر سے ہمیں غصہ کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ جوش کے  
ساتھ ہم دریا میں کود پڑے اور اُس کے چاروں طرف ٹھوٹے گئے۔

ایک ننھے دیوتا کی طرح اُس لڑکے نے اپنی آنکھیں کھول کر نیچر ہماری  
حرکتوں کو دیکھا۔ وہ حیران ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اُس کی آنکھیں ستاروں کی

اے ندیم شاہ میں اُن عورتوں میں سے ہوں۔ جن کو تو نے جنگل میں  
اس لئے بھیجا تھا کہ جو ان جوگی کو گنہگار بنائیں۔

جب نوجوان جوگی دریا پر ہشمان کرنے جا رہا تھا۔ تو پوچھٹ رہی تھی اُس  
کے لیے لیے بال اُس کے شانوں پر صبح کی گہری گھاٹی طرح بکھرے ہوئے  
تھے۔ اور اُس کا جسم سورج کی کرنوں کی طرح چمک رہا تھا۔

پردہ ڈال رکھا ہے۔ مگر اُس لڑکے کی معصومیت نے گہرے دھندلکے کو چیر کر آسانی عورت کو دیکھ لیا۔

آہ! کس نے انداز سے میری روحانی قوتیں اُس پہلی پوجا کے تیز نور سے بیدار ہو گئیں۔ سورج کی کرن ایک بہن کی محبت کے ساتھ بادلوں سے چھو گئی اور ہوائے آہستگی سے میری پیشانی کو چوما۔

عورتوں نے تالیاں بجاائیں اور مہرے انداز سے منہیں پھرا منوں نے اُس پر پھولوں کی بادش کی، اس حال میں کہ اُن کی نقابیں زمین پر پڑی تھیں اور اُن کے بال بکھرے ہوئے تھے۔

آہ! اے میرے بے داغ سورج کیا میری شرم کہن کر تجھے اپنے دکن میں نہیں چھپا سکتی؟ میں نے اُس کے قدموں پر گر کر کہا ”مجھے معاف کر دے!“ میں ایک زخمی بہن کی طرح اندھیرے اور روشنی میں سے گزرتی ہوئی بھاگی اور کہتی رہی ”مجھے معاف کر دے!“ عورتوں کے بیجا ٹھٹھے میرے پاس سے بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں کی طرح گزریں مگر اُس کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی ”تو کون سا نامعلوم پوتا ہے“

حقّی دہلوی

(دستِ نازِ ناتھ دت)

مانند چمکنے لگیں۔ اُس نے اپنے جوتے ہٹے ماتھے آسمان کی طرف اٹھائے۔ اور قمری کی سی دلکش آوازیں تعریف کا گیت گایا۔ جنگل کا پتہ پتہ اُس کی آواز سے لرز گیا۔ کیونکہ آج تک اس شہم کے الفاظ دنیا کی کسی عورت کی تعریف میں نہیں پیش کئے گئے۔ وہ ایک ایسا گیت تھا۔ جو ویران پہاڑیوں سے نمودار ہونے والی صبح کی سپیدی کے لئے گایا گیا۔

عورتوں نے اپنے منہ ہاتھوں سے ڈھانک لئے۔ اور اُن کے جسم ہنسی سے ہلنے لگے۔ تو جوان جوگی کے چہرہ پر شبہ کی وجہ سے چندیل پڑ گئے میں جلدی سے اُس کے پاس آئی۔ میرا دل دہمند تھا۔ میں نے اُس کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا۔ میرے مالک! میری خدمتیں قبول کر!“

میں اُسے پھولے پھلے کنارے پر لائی اور اُس جسم کو میں نے اپنے ریشمی دوپٹے کے آنچل سے صاف کیا۔ میں نے زمین پر دو ذون گھٹنے ٹیک دیے اور اُس کے پیروں کو اپنے بالوں سے خشک کیا۔ اور جب اُس نے مجھ سے کہا ”تو کون سا نامعلوم دیوتا ہے؟ تیرا بس کسی غیر فانی جسم کا بس معلوم ہوتا ہے۔ تیری آنکھیں آدھی رات کے بھید سے معمور ہیں!“

اے بادشاہ کے بوڑھے مصاحب دنیا کی عقل کی ریگ نے تیری آنکھ پر

## سنکرت

### شکنتلا نائک کے چار شلوک

سنیاسی ہوں محبت کی وجہ سے اتنی گھبراہٹ ہے تو گرہستی لوگوں کی بچپنی کا کیا حال ہوتا ہوگا جب اُن کی لڑکیاں اُن سے پہلی بار جُدا ہوئی ہیں (غور فرمائیے۔ اس میں کتنا قدرتی جذبہ ہے جو ہر انسان ایسی حالت میں محسوس کرتا ہے اور جو کسی خاص ملک قوم یا زمانہ تک محدود نہیں)

(۲) شکنتلا اپنے بتوں میں پرورش پائی۔ اس لئے ضروری ہے وہاں کے رنجوں اور جانوروں سے اس کی ایسی ہی محبت ہو جیسی کہ دوسرے بچوں سے چنانچہ جب وہ رخصت ہوئی ہے تو اس کا دھرم پتا رنجوں سے کہتا ہے۔

اے رنجو! یہ وہ شکنتلا ہے جو تھیں پانی دینے سے پہلے خود بھی پانی نہ پیتی تھی۔ جسے اگرچہ زیور رنجوں یا بچوں کے بنے ہوئے کیونکہ وہ بتوں میں رہتی تھی، پیارے تھے لیکن مارے محبت کے تمہارے نئے چہرے نہ توڑتی تھی۔

جب تمہارے نئے پھول نکلتے تھے تب تو اس کے لئے بڑا اچھا موقع ہوتا تھا۔

دی شکنتلا آج اپنے شوہر کے گھر جاتی ہے۔ تم سب اسے الوداع کو ”اسادہ

سنکرت ادبیات میں ڈرامے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ پُرانے زمانے سے سنکرت کے شاعر ڈرامے لکھتے رہے۔ اور صدیوں کی محنت سے اسے اس کمال پر پہنچایا کہ شکنتلا نائک مصنفہ کالی داس (پانچویں صدی مسیحی) اس وقت دنیا کے اعلیٰ ناولوں میں شمار کیا جاتا ہے سنکرت کے نکتہ چمن پندت شکنتلا کے چوتھے ایکٹ کو سب سے اچھا خیال کرتے ہیں جس میں کہ شکنتلا اپنے دھرم پتہ کنویشی کے یہاں سے اپنے شوہر راجہ رخصت کے یہاں رخصت ہوئی ہے۔ اس ایکٹ میں بھی چار شلوک نہایت اعلیٰ ملتے جلتے ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔

(۱) جس روز شکنتلا رخصت ہو رہی تھی اُس روز اُس کا دھرم پتا کہتا ہے ”جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ آج شکنتلا چلی جائیگی تو میرا دل اُٹھتا آتا ہے محبت کے آنسو روکنے سے گلا گھٹا جاتا ہے اور آنکھوں سامنے اندھیرا سا چھا جاتا ہے۔ اگر مجھ کو بھی جو جنگل میں رہنے والا ایک

ملہ شکنتلا کی پیدائش کے بعد اس کی پرورش کنویشی نے کی تھی۔ اس لئے اس کو شکنتلا کا دھرم پتا یعنی دھرم کا باپ کہتے ہیں۔

لانا لازم نہیں۔

(۴) اسی طرح شکنتلا کا دھرم بتا اسے بھی نصیحت کرتا ہے۔

”اے بیٹی تو اپنے سسر اور ساس کی خدمت کرنا۔ اور اپنی سوتلوں کے ساتھ ہنسوں کی سی محبت رکھنا۔ اگر تیرا خاوند تجھے کسی قسم کا رنج پہنچائے تو غصہ میں آکر تو اس کے خلاف کوئی کام نہ کرنا۔ اپنے نوکر چاکروں کے ساتھ ہر بانی سے پیش آنا اور عروج میں آکر کبھی غور نہ کرنا۔ یہی باتیں ہیں جن سے اچھے گھر والے کی لڑکیاں اپنی سسرال میں عزت پاتی ہیں۔ اور جو اس کے خلاف چلتی ہیں وہ دونوں خاندانوں کیلئے کلنگ ہو جاتی ہیں۔ ابنا سیداس وایم سائے

لیکن پریم کی زندگی کا نمونہ ہے)

شکنتلا کا دھرم بتا اس کے شوہر یعنی اسپنے داماد راجہ وشنیت کے

نام پیغام دیتا ہے۔

اے راجہ! اس بات کو اچھی طرح دیکھ کر کہ ہم بستی ہیں جن کی دولت صرف تپتیا ہی ہے۔ یہ آپ بہت ہی اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوئے ہیں اور شکنتلا کی یہ محبت آپ میں بغیر وسیلہ کسی رشتہ دار کے ہوئی ہے۔ ان باتوں کا خیال کر کے آپ شکنتلا کو اپنے حرم کی دوسری سائینوں کی طرح دیکھنا۔ اس کے علاوہ اور جو کچھ ہے وہ سب قسمت پر منحصر ہے اور بیٹی والوں کو اپنی زبان پر

## گجراتی غلطی

میں نے پھول دامن میں رکھ لئے اور اُسے دیکھ دے کر باہر نکال دیا۔

مقوڑی دیر کے بعد میں محل کے اندر حماراج کے پاس پہنچا اور میری حیرت کا لہجہ کاٹنا نہ تھا۔ کہ وہ اجنبی کالج میں خود حماراج سے تھے میں خوف سے کانپ رہا تھا۔ گر حماراج میری ”اپنی“ اور اُن پھولوں کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

یکایک مجھے انہیں اور اپنے آپ میں فرق دکھائی دیا۔ میں غلطی دیکھ کر آگ بھڑکا ہو جانا ہوں مگر وہ صرف مسکرا دیتے ہیں۔

صبح کا وقت تھا میں باغ میں پہنچا وہاں ایک آدمی پھول توڑ رہا تھا۔ میری آنکھوں کو غصے سے لالہ بنا دیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو کون ہے؟ جو اس باغ میں آنے کی جرأت کر سکا۔

وہ مجرم کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اور ہوا میں ہلے ہوئے کیلے کے پتے کی مانند سر سے پاؤں تک لرز کر بولا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب دوبارہ یہ خطا نہ ہوگی یہ کہہ کر اُس نے اپنی محنت سے جمع کئے ہوئے پھول میرے قدموں پر کھدیے۔ اور اُس کی نگاہوں نے مجھ سے معافی مانگی۔

## کشتیری گیت

تیری ملاقات کو اُن اے میرے غمگین اور صرف تیری ملاقات کے  
میں دیاؤں کے شور کرتے ہوئے پانیوں سے تیری جگہ پوچھی۔ جو اُنچے پہاڑ  
کی گود سے نکل کر پہاڑوں اور درختوں سے چلتے ہوئے میدانوں میں جا کر اپنی  
بستی کو مٹا دیتے ہیں۔ مگر تیرا نشان اور مکان اب بھی نہ ملا۔  
تیری تلاش سے میرے چائے صرف تیری ملاقات سے  
میں مایوس ہو کر اپنی ٹوٹی پھوٹی چوٹی میں آگئی اور اپنا غم غلام کرنے کے  
شدائی یا دیما اور نیدوں کی خدمت میں زندگی بسر کرنے لگی۔  
تجھے پامالیاں اے میرے مظلوم ہیں۔ لئے تجھے پالیا  
میرے دل نے تیرے کان میں، تیرے کندہ یا کہ تو اُس میں جو رہے ہے اُن کو چاروں  
اور خچلوں کی تنہائی نہ بھلا سکی جس کی خبر دیا کہ وہ ان پانی نہ لے

تیری تلاش میں میرے محبوب صرف تیری تلاش میں  
میں پہاڑوں میں گھل کر رہ گیا تھی پھری۔ اُن پہاڑوں میں جن کی شکل  
چوٹیاں سفید برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ ہاں انہیں پہاڑوں کی وادیوں میں  
جہاں ہری ہری گھاس۔ خوشنما پھولوں والی سرسبز چھاڑیاں ہر آنے  
والے کے دل کو اپنی جانب کھینچ لیتی ہیں۔ میں سمجھتی تھی کہ تم بھی انہیں وادیوں  
میں کہیں میری طرح سرگرداں بلو گے۔ مگر اُن تم نہ ملے۔

تیری جستجو میں میرے دوست صرف تیری جستجو میں  
میں گنجان خنگلوں ماری ماری پھری اُن خنگلوں میں جہاں بڑے بڑے شئی  
مٹی تیری تلاش میں چھو رہے۔ اور صمد ہا برس تک بھنگتے رہے۔  
مگر تجھے نہ ملنا تھا نہ ملا۔

## فارسى سے ملاست کے چوگان سے

ایسا آدمی بہت کم منہ موڑتا ہے (یعنی ملاست کی پرواہ نہیں کرتا) جو راہ خدا میں گنبد کی طرح سر سے پاؤں تک قدم بن جائے تسلیم اور رضا کے میدان میں بادشاہ (خدا) کے گھوڑے کے سم کو وہ شخص دیکھ سکتا ہے۔ جو اپنی پیشانی کو کیل اور نعل کی طرح بنا دے۔ یعنی پیشانی پر سجدہ ریزی سے گنا ڈال لے اور کمر کو خم کر لے خافل خانہ کعبہ کی جستجو تک اس خیال کو چھوڑ جب لو محرم خدا ہو گیا تو پھر تیری ذات خود حقائق و معارف کا قبلہ بن جاوے گی۔

کبیرو گناہ انسان کے راستے میں بڑے اٹل اور گرا مبار پھر ہیں۔ ایسے پتھر نہامت اور پشیمانی کے سیلاب ہی سے اپنی جگہ سے ٹل سکتے ہیں۔

ایسا غم کھانا چاہئے جس کے انجام میں مستی اور خوشیاں حاصل ہوں۔

حقوں کی طرح ایسی خوشی کے پیچھے نہ پڑو جن کا انجام رنج و ملال ہو۔ تیرے دل میں حرص سمائی ہوئی ہے۔ اس لئے تو دوستوں پر اپنا مال نہیں خرچ کرنا۔

اپنے پیٹ کو زنگ کی طرح خالی کرنا کہ تو بہت تن سونا ہو جائے۔

ترجہ

(قصائد سعدی)

ضیاء و درانی

عربی

## عرب کے ایک غیر متند شاعر کے خیالات

ہم ایسے ایسے بلند پہاڑوں پر قابض ہیں جن کی طرف نظر اٹھا کر گھبیں تو نگاہیں تھک کر واپس آجائیں۔

ان رفیع اور پر اسن پہاڑوں میں صرف وہی لوگ قیام کر سکتے ہیں جن کو ہم پناہ دیں۔

ہم اُس قوم کے بہادر سپوت ہیں جو خوفناک جنگ میں گھس جائیں گے اور بہادری سے جان دینے کو اپنی بے غری تنہیں سمجھتے جس طرح دوسری قومیں۔

موت کو اتنا پیارا سمجھنا ہی تو زندگی کے آخری لمحوں کو ہم سے قریب کر دیتا ہے۔

ہمارے مخالفوں کا موت سے نفرت کرنا اور اُس کے ڈر سے لڑائی کے میدان سے منہ موڑنا ان کی زیادتی اور کثرت کا باعث ہے ایک تو ہمارا کوئی سردار بہتر پر زلزلت کی موت نہیں مڑتا۔

جب کوئی سالک ماہِ خدا میں ثابت قدم اور متقل ہو جاتا ہے تو پھر اللہ کے سوا دوسری چیزوں کا وجود اُس کی چشم تو حید میں معدوم ہو جاتا ہے۔ بس اللہ ہی اللہ دکھائی دیتا ہے۔

وہ قلم کی طرح ہر وقت کمر باندھے آمادہ اور سر جھکائے رہتا ہے۔ جو بات پیش آتی ہے سر کے بل قلم کی طرح جھک جاتا ہے۔

اس پر نظر نہ کر کہ کسی ظالم جابر کے ہاتھ سے کسی شریف اور کم آزار پر ظلم ہو رہا ہے۔

بلکہ یہ دیکھ کر کہ ایک ظالم بھی شریف ظلم و ستم کے گھاٹ اترے گا۔ اور اپنے کئے کی سزا پاوے گا۔ اسی گرداب پہلے پایاں دینا، میں شکم کا بوجھ دل پر نہ رکھو۔ کیونکہ جہاز طوفان کے دن بوجھل ہو جائے۔ سے ہی ڈوب جائے۔ اس لئے دنیا میں سبکدوش اور ہلکا پھلکا رہنا بہتر ہے۔

اے دلیر ایک عرصہ تک سعی و جنگ و دود کی تکلیف اٹھاتا رہ کیونکہ لوہا بھی سعی یہیم سے ایک دن جامِ جم اور آئینہ نگینی بن جاتا ہے۔ کوشش سے تمام کدورتیں اور دل کے غبار دود ہو جاتے ہیں۔

جب تک کسی نے اپنی آبر و کو کھو سی اور لالچ سے میلانہ کیا ہو اُس وقت تک وہ جیسا بھی لباس پہن لے بُرا نہ معلوم ہو گا۔ انسان اُس وقت تک نیک اور تعریف کے قابل نہیں ہوتا جب تک وہ طبیعت پر جبکہ کے بُری عادتوں سے تیرے میری بیوی میرے خاندان پر یہ عیب لگاتی ہے کہ تیرے خاندان کا جتنا تو بہت تھوڑا ہے۔ میں نے جو بدیا ک ماں ماں۔ یہ کوئی عیب کی بات نہیں۔ بلکہ شریف اور بہادر لوگ تو تھوڑے ہی ہوتے ہیں۔

اُن لوگوں کو کبھی تھوڑا نہ سمجھنا چاہئے۔ جن کے ہم جیسے بہادر نوجوان خوزیرانہ ایٹوں کی آگ سے نکل کر تھوڑے رہ جائیں۔

ہمارے خاندان میں مردوں کی کمی ایسی حالت میں کیا باعث شرم ہو سکتی ہے۔ جب ہمارے ہمسایہ تک ہمارے رعبے باعث مانے جاتے ہیں قوم میں مردوں کی وہ کثرت کس کام کی جب وہ خود بھی ذلیل اور پڑوسی بھی۔

رات کو آنے والے مہمان کے لئے ہماری آگ اور ہمارے چولہے  
کبھی ٹھنڈے نہیں کئے جاتے۔ آج تک ہمارے مہمان نے پیٹھ پیچھے ہماری  
بڑائی اور بدظنی کا اظہار نہیں کیا۔

ہماری اُن جوہر دار فولادی تلواروں نے ہماری شہرت اور بہادری  
کا تقارہ مشرق اور مغرب میں بجا دیا۔ جن پد شمنی کی زربوں کی مار سے  
دندا نے پڑ گئے ہیں۔

ہماری قوم کا سردار دوسری قوموں کے لئے چٹکی کی کیلی کی طرح ہر  
جگہ چاروں طرف دم پاٹ کی طرح گھوم رہی ہیں۔  
ضیاء درانی

دوسرے ہمارا کوئی آدمی ایسا نہ ہوگا جس کا قصاص اور بدلہ نہ لیا  
گیا ہو۔ کیوں کہ یہ دونوں عیب بہادر قوم کے جوانوں کے لئے بڑی تہنگ  
و ذلت کا سبب ہیں۔

ہمارے پاکیزہ خون صرف تیز آبدار تلواروں پر بہتے ہیں۔  
شرافت خاندان اور صحیح نسب گھٹنے میں ہم بارش کے اُس پاک و  
صاف قطرہ کی طرح ہیں جسکو بلند ترین بادلوں نے برسایا ہو۔

ہمارے خاندان میں رستی اور کجوسی نام کو نہیں۔  
ہم ہر ایک کی بات کو رد کر سکتے ہیں لیکن ہماری بات کو کاٹنے کی کسی ہمت  
ہم پر نہیں۔

## انگریزی

### آفرینش شعر

جھونپڑے کا دروازہ کھولا، اور دیکھا کہ ایک بچہ جس کے ریشم کے سے بال  
ہیں۔ تیرکان لئے ہوئے پٹ سے نکلا ہوا رو رہا ہے۔

شاعر اُسے اندر لے آیا، اور آگ کے قریب بٹھا دیا۔

بچے کے بالوں سے پانی کی بوندیں یوں گر رہی تھیں۔ جیسے صبح کا

فرشتہ آسمانِ رحمت سے محبت کی برکتیں برسا رہا ہو۔

بچہ شاعر کے سامنے بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنے معصوم ہاتھوں سے محبت

کا تیرکان میں جوڑا۔ اور شاعر کی طرف نشانہ کیا جو ٹھیک اُس کے دل میں جا اُترتا۔

شاعر کے دل میں شاعری کی قوت پیدا ہوئی۔ دل میں اک ٹوک اُٹھی

سینہ درد سے بھر گیا۔ موتیوں سے بھری آنکھوں سے آنسو ٹپکے۔ جو دنیا کو درد

میں شعر کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ اور اپنے قریب اور دور کے مقام کو مست  
کرنے لگے۔

اُس وقت شاعر کو معلوم ہوا کہ اُس نے شعر کہا ہے۔

غلام حبیب

دنیا کی ابتدا تھی اور رات کا وقت۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی  
تھی۔ کبھی کبھی آسمان میں بجلی کووند جاتی اور دریا کے اُس پار ایک ٹٹاسا  
جھونپڑا دکھائی دے جاتا جس میں ایک بوڑھا لڑکھٹا بہت کا جوان بیٹھا ہوا  
تھا۔

اُس وقت کے لوگ اُس کو شاعر کہتے تھے۔ مگر انہیں خود بھی معلوم  
نہ تھا کہ وہ اسے شاعر کیوں کہتے ہیں۔

بادل گر جا اور تھوڑی دیر میں موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔  
یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیوتا کا انعام کبھی ختم ہونی والا نہیں جس سے دنیا  
بہ جائیگی۔

بوڑھے شاعر کو زیادہ سردی معلوم ہوئی۔ وہ اُٹھا۔ انگلیٹھی میں آگ

جلائی اور کرسی کی قسم کی چوکی کھینچ کر آگ کے قریب ہو بیٹھا۔

اتنے میں کسی بچے کے رونے کی غلغلیں آواز سنائی دی۔ شاعر نے

## ولندیزی

دوست کی باہیں گلے میں ڈالنا کیسا پیارا معلوم ہوتا ہے۔

وہ موسم بہار کے تازہ کھلے ہوئے پھول اور تازہ پتے ہوئے پھل

اور خنراں کا سب سے پہلا سنہری خزانہ اس کی نذر کرتا

تھا۔

کسی پرندے کا گھونسلہ بھی اس قدر بلند نہیں ہوتا تھا جو وہ اپنے  
دوست کیلئے پیدا نہیں کرتا تھا۔ بادلوں میں سے عقاب کا گھونسلہ بھی اُتار  
لاتا تھا اور اس کے انڈے اور بچوں کو برباد کر دیتا تھا۔

کوئی ندی خواہ کیسی ہی تیز بہنے والی ہو۔ ایسی نہ تھی جس پر کہ وہ اپنے  
محبوب کوٹھ لے جاتا ہو۔ اور جبکہ پانی شور مچاتا ہوا بہ رہا ہو۔ تو اس کو اپنا



## اطالوی

پتہ نہ چلے میں نہیں ٹھہروں گا اور جس شخص کا یہ کام ہے خدا کی قسم ہے۔  
میں اُس کو اس کا مزا چکھا کر چھوڑ دوں گا۔  
یہ تو نہایت ہی عجیب طرح کی قسم ہے میں یہ تو نہیں کہتا کہ دنیا میں عزت و  
سوداگر ہی نہیں ہیں۔ گو میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر ان سے تم ایک غالیچہ  
اُدھار مانگو تو وہ دو شلنگ فی گوز یادہ دیں گے۔ اُس نے میرے پاس بیٹھنے  
کی چاد بھیجی اور کہا کہ یہ فلورینین کی ہے حالانکہ یہ سوڈینا کی نکلی۔ اور جب کبھی میں اُس کے  
پاس روپے لیکر جاتا ہوں تو وہ کہتا ہے کہ اس روپے کا وزن کم ہے اس لئے وہ اُس کے دم  
کم دینگا۔

## ہسپانوی

صرف اس قدر سیکھا کہ اپنے وسیلوں کو قطع کرو۔ حالانکہ اُس وقت ہمیں  
اُس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ تم اپنے آپ کو میرے حوالے کر دو۔ انسان کے  
لئے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے کہ کوئی شخص اُسے ایسا مل جائے جو اسکی  
خوبیاں اُسکو بتاتا ہے۔ کیونکہ حیا انسان کے لئے ایک ہمیشہ رہنے والا زیور  
ہے اور خود بڑا سمجھنا دیوانہ پن ہے۔ ان دونوں حالتوں کے درمیان رہ کر ہم دنیا  
پر سے سمجھ جائیں گے۔ آدمی سوداگری کے مال کی طرح سے ہے۔ اُن کی قیمت اسی  
طرح گھٹتی بڑھتی رہتی ہے جس طرح کُلان بیچنے والا لائق ہو یا لائق اگرچہ تم ایک  
کیچڑ سے بھرے ہوئے شیشے کے ٹکڑے کے مانند ہو مگر میرے ہاتھوں میں رہ کر تم ایک  
میرے کی قیمت پا سکتے ہو۔

## لاطینی

میں تو یہ کہوں گا کہ آؤ اس روپے کی محبت کو نہیں ختم کریں۔ کیونکہ جتنا  
روپیہ تمہارے پاس زیادہ ہے اتنے ہی تمہارے فکر کم ہونے چاہئیں۔ جب  
تم اپنا مطلب حاصل کرو تو اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دو۔ تاکہ کہیں تمہارا بھی  
دہی حال نہ ہو جیسا کہ ایک دفعہ امیدیوں کا ہوا تھا۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے  
وہ اس قدر امیر تھا کہ اپنی دولت کو وزن کر کے شمار کیا کرتا تھا۔ اور ایسا کنجوس  
تھا کہ ایک بھکاری سے بہتر اُس کے کپڑے نہ ہوتے تھے۔ اور مرے دم اُس  
کو ہی غم تھا کہ کہیں دولت ختم ہو جانے سے اُس کو بھوکا نہ مرنا پڑے۔ مگر  
جانتے ہو کہ اُس کا نتیجہ کیا ہوا؟ ایک آزاد عورت نے کلبھاڑی سے اُس  
کے دو ٹکڑے کر ڈالے۔

یہ بڑے شرم کی بات ہے اُس نے مجھے سجدہ تکلیف دی ہے۔ ایک  
بد معاش لڑکا ناقابل برداشت بوجھ ہے۔ میں آج ہی اس کو ٹھیک کروں گا  
کیونکہ میں نے کچھ ایسے آدمیوں کا پتہ نکالا ہے جو پولیس کے واسطے گندے کام  
کرتے ہیں۔ اور میں نے ان کو اس کام کے لئے اجرت دی ہے کہ وہ اس کو  
کافی طور پر دھمکادیں۔ اگر اُس نے پھر بھی اپنی بُری عادتوں کو نہ چھوڑا تو درجہ  
دفعہ سچ سچ اس کو سزا دلاؤں گا۔ روکی کے متعلق میرا خیال ہے کہ اس کو مار کو  
لے گیا ہے۔ میں نے اُس کے پیچھے آدمی لگا رکھے ہیں۔ جب تک مجھے سچی بات کا

اس دنیا میں ہمارے لئے سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ہم اپنے  
مہنروں اور خودداری سے کام لیں۔ کیونکہ خودداری کے بغیر سہری قدر کم  
ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ جانتک ہو سکے  
بہت کم بولا جائے اور جب کبھی بولا جائے تو نہایت متانت سے گفتگو  
کی جائے اور بولنے وقت ایک مشرف آدمی کی سی صورت بنائی جائے  
جب کوئی شخص تم سے کوئی سوال کرے اُس کو جواب نہایت حینا دے  
دیا جائے۔ اور اگر تم اپنی مرضی سے ٹھکھو اور کچھ کہو تو یاد رکھو کہ وہ ز  
داب کے ساتھ ہو گویا کہ تم ایک لفظ کا تلفظ بیان کر رہے ہو۔ آج تک تم

اگر تمہیں نزلہ ہو گیا ہو اور در دے مارے نہیں سخت تکلیف ہو۔ یا  
مذاںخو سہتہ کسی چوٹ کے سبب تم اپنے بستر سے اٹھ نہ سکتے ہو۔ تو ایسی  
حالت میں تمہارے پاس کوئی ہو گا جو تمہارے لئے دوائی تیار کرے گا۔ اور  
ڈاکٹر سے کہیں گا کہ وہ تمہارا علاج اچھی طرح کرے تاکہ تم جلد بستر سے اٹھو اور  
اپنے بال بچوں کی نگرانی کرو۔

یہ کیسے؟ تمہاری تو بیوی بچاؤ تم سے محبت نہیں کرتی۔ نہ تمہارا بیٹا۔ ہر ایک  
آدمی تم سے نفرت کرتا ہے۔ کیا ہمسائے اور کیا دوست اور نوکرا کیا تم اس  
بات پر حیران ہو کہ تم کو سب سے زیادہ اپنے روپے سے محبت ہے۔ اور تم  
کسی چیز کو اس کے برابر نہیں سمجھتے۔ اور یہی سبب ہے کہ کوئی تم سے بھی محبت  
نہیں کرتا۔ جیسی کرنی چاہئے۔

## جرمن

نکالا گیا ہے تو میں اس کو اس طرح اپنے ہاتھوں مصیبت میں نہیں ڈال سکتی۔ اور اگر اس میں اس کا تصور بھی ہو تو اس کی سزا اس نے کافی طور سے ٹھیک لے لی ہے۔ اور تم اس بات کو ابھی طرح جاننے ہو یہ ممکن ہے کہ یہ خیال صحیح ہو۔ گراپنے بچے کی تباہی دیکھی نہیں جاسکتی۔

مگر اس کا تعلق ہم سے نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا خطرہ ہے جو ہم نے خود بخود اپنے ذمے دوسری خوشیوں کے ساتھ لے رکھا ہے۔ جو شخص چلنے میں بہت شست ہو اس کو قافلے والے پیچھے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں ہمارے نفس کو بھٹکنے والی کو جاننا کہ نکلن ہو ٹھیک لستے پر پلانے کی کوشش کریں۔

## ترکی

خوش و خرم رہ سکتے ہو تو دنیا میں وہ بہت کم ملتا ہے۔ کیا ہزار سال میں ایک عاشق بھی محبوب سے ملتا ہے۔ اگر کسی کو ایسا نصیب ہوا ہے تو اس کو ناکرنا چاہئے۔

اے دل! ذرا سوچ تو سہی! افسوس! پھر نے والی زمین کے انقلاب! اگر ایک منٹ آرام کا آتا ہے تو سینکڑوں دن رنج و الم کے ہوتے ہیں۔ اس لئے دنیا کی بادشاہت پر نہ توجہ کرو اور نہ اس کا لالچ کرو۔ کیونکہ یہ عیش و آرام اور ملک و سامنت فنا ہونے والے ہیں۔

جب تک میری رگوں میں خون کا ایک قطرہ بھی دوڑتا ہے میں تمہاری مخالفت کرونگی۔ اصلاح خانہ دجیل میں میرا بچہ خراب ہو جائیگا۔ ایک شیطان آدمی تو وہاں جا کر کچھ اصلاح پاسکتا ہے لیکن ایک نیک خصلت والا بچہ یقیناً وہاں جا کر شیطان ہو جائیگا۔ جیسے کہ ایک پودا تباہ ہو جاتا ہے رجب اس کو سوچ کی روشنی اور ہوا نہ ملے۔ میں ابھی طرح اس بات کو سمجھتی ہوں کہ میں ایسا کہنے میں اس کے واسطے کوئی بڑائی نہیں کر رہی ہوں۔ میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے میری رہبری کی کہ میں اپنے بچے کے دل میں عمدہ اخلاق اور شرافت کا مادہ پیدا کروں۔ پھر اس نے ایسا خطرناک کام کو نسا کیا ہے؟ اگر وہ اسکول سے

اوہو! پھر میرا دل خون سے بھرا ہے۔ اپنے محبوب سے جدا ہونے وقت میں اس کے پاؤں پر گرا میری جتنی دل پر غم اور غصہ نے حملہ کر کے اس کو حسرت لیا۔

محبوب نے آنکھیں پھیر لیں! میری محبت سے انکار کر دیا۔ آسمان مجھ سے پلٹ گیا، رنج و غم کی گھٹائیں چھا گئیں۔ یار دوست جدا ہو گئے! دشمن کا ستارہ روشن اور بلند اور میں بے یار و مددگار رہ گیا۔ دنیا کے بلغم میں اگرچہ لوگ خوش نظر آتے ہیں۔ مگر جب تم بغیر سے دیکھو تو دنیا رنگا رنگ کی مصیبتوں کا گھر ہے۔ اگر تم انصاف سے

## فرانسیسی

رشتہ ہے۔ ان کی خوبصورتی سب جانتی رہی۔ مگر میں دیکھو کہ محبت سچا اور پاک محبت میں ہے۔ ہمارے قدم آہستہ آہستہ ہیں اور ہماری آنکھیں دہم پڑی ہوئی ہیں۔ ہمارے ابروؤں پر بل پڑے ہوئے ہیں گردل میں کسبی بل نہیں پڑتا۔ جب کوئی شخص بڑھاپے میں محبت ظاہر کرے تو اسے معذور سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ دل ہمیشہ جوان ہوتا ہے۔ میری محبت کوئی شیشہ سی کزور چیز سے نہیں بنی ہے کہ وہ اسی ٹکڑے سے ٹوٹ کر ٹکڑے ہو جائے۔ ایک بالک در ہمیشہ بننے والی محبت ہے۔ یہی پرانہ محبت تہا رہتا ایسی ہی خوب ہو جیسے ایک سیڑ کی چٹان۔

## یونانی

محبوب ہے۔ (حقیقت میں وہ خدا کا پیا۔ ہے۔ کیونکہ وہ خدا کی یاد کرتا

ہم میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ میرا اعتبار کریں کہ بدعاش لوگوں کے دلوں میں اس قدر محبت نہیں ہونی چھٹی کہ ان کی زبان پر ہوتی ہے۔ آپ یقین جانئے کہ اگر ایک لڑکی ایک ایسے بدعاش کی محبت میں رہ بھی جائے تو وہ بچائے کچھ غم کرنے کے نہیں گا۔ مضبوط اور خوشنما پروں والے پرندے جو درختوں کی ٹہنیوں پر بڑے نرم سے چھپاتے ہیں۔ ان کا وہ چھپانا اسی طرح بدل جاتا ہے جس طرح کہ ان کے پروں کے رنگ کی چمک عمر کی دیر سے گھٹ جاتی ہے وہ اب بوڑھے ہو چکے ہیں۔ نہ تو ان کی زبان میں مزاح ہے اور نہ ان کے پردے

حکما کی اولاد کا یہ خیال ٹھیک ہے کہ بے وقوف لوگوں کے سب کا

# ریویو

## پیشوا کا رسول نمبر

معراج البنی و محفل میلاد کی دھوم دھام نے مسلمانوں میں جو بیداری کا جذبہ پیدا کر دیا ہے وہ امیروں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے کیونکہ اس مبارک تحریک کی طرف مسلمانوں کا یہ پہلا قدم تھا۔ اسی سلسلہ میں اسلامی اخباروں اور رسالوں نے جو رسول نمبر اور رحمتہ العالمین نمبر نکالے اُن میں ہمارے لفظ نظر سے پیشوا کے رسول نمبر کو خاص وقت ہے اس میں مشہور مقامات مقدسہ مثلاً حرم بیت اللہ - مزار رسول پاک و دیگر مزارات مقدسہ - اور دنیا کی مشہور مساجد عمارات و قلعہ جات تقریباً ۳۰ عدد نوٹوٹ بلاک نہایت دیدہ زیب ہیں جن سے رسالہ کی شان دو بالا ہو گئی ہے۔ اس میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے بلند پایہ مضامین بھی مطالعہ کے قابل ہیں۔ ہم اس محنت و جانفشانی کی جو رسالہ ترمین و تحمین میں صرف کی گئی ہے۔

پیشوا کے ادارہ تحریر و تنظیم جتنی بھی داد اور مبارکبادیں کم ہے۔ غرض یہ صحافت اسلامی کا ایک بہترین مرقع ہے۔ گویا دیر پا کو گزریں میں بند کیا ہے ہم ناظرین ادبی دنیا سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ اس خاص پرچہ کی قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔ جو اصحاب دور و پیہ سالانہ چندہ بھیج کر منگائیں ان کو مفت بھیجا جاتا ہے۔ میگزین سالہ پیشوا دہلی سے طلب فرمائیں۔

## نظام المشائخ کا رسول نمبر

پیشوا کی طرح نظام المشائخ نے رسول نمبر شائع کیا ہے جو عہد کی مضامین میں جن کی اس فتنہ و فتن کے زمانہ میں اشد ضرورت تھی وہ اس رسالہ میں موجود ہیں۔ یہ رسالہ جن مقاصد کو لیکر جاری ہوا تھا ان میں یہ کامیاب رہا ہے۔ جولائی و اگست کا یکجائی نمبر رسول نمبر کے نام سے ۳۴ صفحات پر علیحدہ ۸ صفحہ ضمیمہ کے شائع ہوا ہے۔ لکھائی - چھپائی نہایت دیدہ زیب ہے۔ اس رسالہ میں نبی کریم کے متعلق تقریباً ۸ صفحات مندرج ہیں۔ عوام کیلئے اس کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ اور رسالہ کے مستقل خریداروں کو مفت بھیجا جاتا ہے۔ میگزین نظام المشائخ دہلی سے طلب فرمائیں۔

**خضر راہ :-** اس نام کا رسالہ نیا گاؤں گھنوی مولانا حامد علی ندوی کے زیر اہتمام نکلا ہے۔ مضامین دلچسپ اور بلند پایہ ہیں۔ ہندوستان کے ادیب مولانا نیاز فتحپوری کی سرپرستی اس کو بام ترقی پر پہنچا نیکے لئے خضر راہ ہے چند سالانہ رسالہ چاروں

نایاک ہوتے ہیں اور جہالت کو وہ دیوانہ پن سمجھتے ہیں۔ اُن کی رائے ہے کہ اکثر لوگ دیوانے ہیں عقل ہمیں ذرا سا مشتبہ کرنے کی بھی اجازت نہیں دیتی کہ آیا عقل مند ہونا بہتر ہے۔ یا دیوانہ ہونا۔ سچائی پر مضبوطی سے قائم رہ کر ہم خدا کے حکموں کی تعمیل عقل کی درستی سے کرتے ہیں اور یہ ہمارا اعتقاد ہے کہ سب چیزوں کا مالک وہی ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں اس بات کو ماننا پڑیگا کہ ہم اس کی بہترین مخلوق ہیں اور اپنے آپ کو اُس کے حوالے کرتے ہیں۔ ہم کو خدا سے سچی محبت ہونی چاہیے۔ اور تمام غم اس کا کرنا۔ ہمیں اپنا فرض سمجھنا چاہیے۔ اور اگر دوستوں کا مال بھلا جلا ہے اور آدمی خدا کا رہتا ہے پھر سب چیزوں کا مالک انسان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ سب چیزیں خدا کی ہیں اور انسان اور خدا دوست ہیں۔ دوستوں کی ملکیت ملی جلی ہوتی ہے اس لئے دنیا کی تمام چیزوں کا مالک انسان اور خدا ہے لہذا ہمیں اس بات کو ماننا چاہیے کہ صرف خدا سے ڈرنیوالے لوگ ہی امیر اور عقل مند ہیں۔

یہ کیونکر ٹھیک ہو سکتا ہے کہ تم نے خود تو انسان کے لئے قانون بنائے۔ اور خود ہی تم گناہ کے کام کرو۔ میں یہ ضرور کہوں گا کہ اگرچہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ مگر ضرور ایسے گناہ کیلئے جرمانہ ادا کرو۔

## بہترین اسلامی کارٹوس

نہایت کم قیمت پر  
ایک تریاکا تجویز  
کہ ہم سب کو  
جگہ ملنا ممکن  
ہو جائے

ہم طلب کیجئے  
خدا کا نام پڑھو  
وہ سب کو  
بے سبکی میں  
طلب کیجئے۔

آئی بخش اینڈ کو میسر

## دلروہ علم جراحی میں حریت انگیز ایجاد

لاہور سور۔ مغلائی پھوڑا۔ ناسور۔ داہن چنبل خزانہ  
رسوئی۔ خضیکہ ہر قسم کی جلدی بیماریوں کا آزمودہ۔ مشرقیہ تیرہ ہفت  
علاج ہے۔ دوران استعمال میں نذر خم کو باندھنے کی ضرورت اور نہ ہانے  
کی جانگت۔ قیمت فی شیشی دو روپے (علاج محمول ہلکے ہندہ خریدار  
المنتظمین شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

# فرہنگ لفاظ

| الفاظ | معنی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الفاظ              | معنی                                | الفاظ                                                                                         | معنی                                                                              | الفاظ                                                                                                                           | معنی                                                                                                                                      | الفاظ                                                  | معنی                          |                                                                              |                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| (الف) | اشربہ - شرب کی جمع۔<br>ارتقا - ترقی - عروج<br>انفرادی حیثیت - اکیلے کی حالت<br>ابتدائے آفرینش کا شروع<br>انتشار - پرنیابی - بے المینائی<br>الودع کرنا - رخصت کرنا<br>احترام - عزت - بڑائی<br>اتالیق - استاد<br>اندازِ لکھم - بات کرنے کا ڈھنگ<br>اثبات - ثابت کرنا<br>اعترہ واقربا - اعزہ جمع عزیز کی - اقربا جمع قریب<br>اعتراف - اقرار - ماننا<br>(ب)                                                                                                 | بلند پروازی<br>(ت) | دُن آنا - آگھنا<br>دُون کینہ<br>(د) | روایات - روایت کی جمع<br>(ز)                                                                  | زینت افزا - خوبصورتی<br>بڑھانے والا<br>(س)                                        | سرگرم خرام مہنا - ناز چلنا<br>سلاست ذوق - طبیعت کی عمدگی<br>سمع خراشی کرنا - کان کھانا<br>(ش)                                   | شرفاء - شریف کی جمع - شدت تشنگی پیاس کی زیادتی<br>شوق آموز - شوق پیدا کنیوالی<br>شرف باریابی - ملاقات کی عزت<br>شب تار اندھیری رات<br>(ض) | ضوفشان - روشنی ڈالنے والا<br>ضعیف العمر - بوڑھا<br>(ظ) | ظلمت - اندھیر - تاریکی<br>(ع) | علم العقائد - انسان کے عقیدوں کا علم<br>بلندی - ترقی<br>علم سبقی - نیک علم - | دل آویز - دل کو اچھی علوم ہونے والی چیز |
| (م)   | مرقع - جڑاؤ<br>ملک الشعراء - شاعروں کا مرقع<br>موجزن - موج مارنے والا<br>مشیر - جس سے مشورہ لیا جائے۔<br>مشائخ - بزرگ لوگ<br>معلق - لٹکا ہوا۔<br>مسکرات - مسکے کی جمع<br>نشہ لایوالی چیز<br>مہوشان - مہوش کی جمع<br>چاندھی صورت والا<br>مراد محبوب<br>مقہور - جس پر غصہ و ناز لگی ہوئی ہو<br>مسخ ہونا - صورت بدل جانا<br>مخلوط ملا جلا<br>ملبوسات - ملبوس کی جمع<br>لباس<br>مخالطہ - غلطی میں ڈالنا<br>معذرت کرنا - معافی مانگنا<br>مخروج - زخمی<br>(ن) | (غ)                | غزہ - ناز وادا<br>(ف)               | فردانی دولت - دولت کی زیادتی<br>فرخندہ - مبارک - اچھا<br>فریب خوردہ - دھوکہ کھانے والا<br>(ق) | قصر آزادی - آزادی کا محل<br>قشقہ - وہ نشان جو بہمن لوگ مانتے پر لگاتے ہیں۔<br>(ک) | کورٹ مارشل - فوجی عدالت<br>کریخت لہجہ - سخت لہجہ<br>کشیدہ قامت دراز قد<br>کلید برداری - درباری کاسہ گردائی - فیکری پیالہ<br>(گ) | گنبد نیلگوں - نیلے رنگ کا گنبد - مراد آسمان<br>گردش آیام - زمانہ کا لٹکا ہوا<br>(ل)                                                       | لازمہ زندگی - زندگی کی ضروری چیز<br>لب لباب - خلاصہ    | (ر)                           | رسوخ - کسادگی پھیلنا<br>وعیدوں - وعید کی جمع - دھمکیاں                       |                                         |

## دق کی دہفت

حکیم مقبول احمد صاحب تعلیم یافتہ و سنیہ دینی تعلیم یافتہ طبیب کھنڈو اصفیہ ٹنگی اسکول بھوپال سابق طبیب ریاست بھوپال کی ایجاد اور سولہ سال سے ہزاروں باؤں بیماروں پر تجربہ کی ہوئی دوا ہے چالیس خوراک دوائے ہستمال اور ہدایت پر عمل کر کے دق کے جراثیم نیت نالود ہو کر پھیپھڑوں کے ٹیورکڑا بھارت تحلیل ہو جائیں گے کھانسی کو آرام بخاریں گی ہو جائیں گی پھیپھڑوں معدہ اور آنتوں میں طاقت آجائے گی جس سے خون تھوکانہ بننے کا موقوف ہو جائیگا دست اگر شروع ہو گئے ہوں گے تو وہ بھی بند ہو جائیں گے بھوک بڑھ جائے گی غذا اچھی طرح ہضم ہو کر جزو بدن بننے لگی۔ دق کے تمام عوارض میں پورا افاقہ ہو جائیگا اور مریض تندرست ہو کر نوسند ہو جائیگا۔ یہ دوا بچوں کی علاج بیماری سوکھی سلی کو بھی جس میں بچہ سوکھ کر لاغر کاٹھا ہو جاتا ہے مجید مفید ہے۔ قیمت اُمرا سے پانسو روپے کا ٹھیکہ معمولی قیمت چالیس خوراک پانچ روپے درمہ مکان پر علاج کرنے والوں سے اول پانچ روز کی فیس پچاس روپے کی مشیت اور پانچ روپے یومیہ۔ غریب افخاص بشرطیکہ ہستی کے معزز حضرات تصدیق فرمادے ایک آنہ کا لٹ بھجکر پندرہ خوراک مفت طلب کریں۔

المنشہ  
مینجرو دواخانہ حکیم مقبول احمد صاحب گنگوہ ضلع سہارنپور

## مرستم کے اسلحہ و کارٹوس

ہمارے یہاں فروخت ہوتے ہیں۔ اور اسلحہ کی مرست نہایت انتظام کے ساتھ کی جاتی ہے ایک مرتبہ کے تجربہ سے خود ثابت ہو جائیگا کہ ہمارے یہاں عمدہ مال کم قیمت پر فروخت ہوتا ہے۔

### نرخ بندوق عمدہ

بندوق دونالی کارٹوسی بلنگن کمپنی کی ولایتی قیمت مبلغ لچھو  
بندوق دونالی کارٹوسی آئی الی بالیس کی " مارٹسٹیک

### نوٹ

ریوالور بندوق کارٹوسی ٹوپی دار یک نالی و دونالی ہمارے یہاں متجالی بھی فروخت ہوتی ہیں جن کی قیمت طلب فرمائے پراسال کی جاویں گی۔

امپیریل ارس کمپنی سو اگرا سلی شہر میرٹھ

## بیکاروں کو مرثوہ

سمندر پار نوکری کس طرح مل سکتی ہے

اس کی مشکلیں اور ان کا علاج۔ کیا خرچ ہوتا ہے کس فریہ سے مل سکتی ہے۔ سب تفصیل ۹ کے ٹکٹ آنے پر ارسال ہوگی۔ خط و کتابت کے لئے ۲ کا ٹکٹ آنا چاہئے ورنہ جواب نہیں ملے گا۔

پتہ

اوور سیرسروس اڈوائزر نظام بلڈنگ۔

ریلوے روڈ لاہور

Overseas Service Advisor

## بیداری ہند

یعنی  
یونگ انڈیا کا سلیبس اردو ترجمہ اور تحریک عدم تعاون کی مکمل تاریخ  
یہ اس نایہ نامہ ہستی کا کارنامہ ہے جس نے ہزار ہا سال کے سوئے ہوئے جیسے کروڑوں ہندوؤں کو ایک وائیں بیدار کر دیا تھا اور ان کے سینوں میں حس الوطنی کی آگ روشن کر دی تھی۔  
آج دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے افسوس کہ اردو لٹریچر میں اس کا کوئی ترجمہ موجود نہ تھا۔ اس کی محسوس کر کے ہمارا گاندھی کی ان ہنگامہ خیز اور معرکہ آلا تقریریں اور تحریروں کو جن کی اشاعت سے اس قاعدہ غظم نے تمام دنیا میں تھلک ڈال دیا تھا۔ اور ہندوستان میں قصر حکومت کی بنیادوں کو ہلادیا تھا۔

اس طرح و علم ادب کے گوہرانی سے مزین کیا گیا ہے

دیباچہ ٹھکانوں صفحات ختم ہو چکے ہیں دنیا کے کامیاب اور مشہور اہل قلم حضرات کے خیالات بھی درج کئے گئے ہیں جو انہوں نے اس تحریک اور اسکے بانی کے متعلق ظاہر فرمائے ہیں۔

چھ۔ اس کتاب کا ایک دیکھنا ہے

تفصیل ۲۲۲ صفحات پر مشتمل مرقق پیدہ بیکانہ طبعات نیا اعلیٰ قیمت (۱۵ روپے) حصول  
دارالاشاعت بیداری ہند میرٹھ

## دیوان غالب مرقع جغتائی

حصہ کے ۲۱۰ نسخے ۱۱ روپیہ فی جلد کے حساب  
نکل چکے ہیں اسکی ارزاں پبلش تیارم رہا ہے  
آرڈر جیسٹر کر میں قیمت صرف موعوم

## ادبی ذخیرہ

### معصات نور

مختصر افسانہ اور دیکھ کے نام نا افسانہ معصات نور کی  
کاتب انور فوٹو امیر اس نسخہ کی بات جلد تو بہت  
مختصر ہے مگر انکسائی و کسائی کو یہ سب قیمت موعوم

### اکثر اقبال

نور محمد فارسی جلد اول سے جلد دوم  
سیراورد و زخاقتی جلد اول سے جلد دوم  
بانگب در اردو جلد اول سے جلد دوم

### مولانا شبلی

سیرۃ النبی جلد اول سے جلد دوم  
انصاف فی جلد  
سفر نامہ روم و شام  
علم الکلام  
موازنہ اشبوس و دیر

المصون  
شعر اکبر اول  
رسم اول  
سوم  
چهارم  
رسم ششم  
اورنگ زیب  
سوانح مولانا روم  
کلیات شبلی اردو  
فارسی

### مولانا آزاد مرحوم

دربار اکبری  
آب حیات  
نگارستان فارس

### سندان فارس

نظم آزاد  
بیرنگ خیال  
سیراورد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

### سیکریٹیمان ترمہ

ارض انوار  
سیرۃ و شام  
حیات مالک  
الکلیات  
سوم جلد اول  
سوم جلد دوم

سیرۃ النبی جلد اول  
سیرۃ النبی جلد دوم  
سیرۃ النبی جلد سوم  
سیرۃ النبی جلد چہارم  
سیرۃ النبی جلد پنجم

### حاجی معین الدین

نقوشات راشدین  
ہاجرین اول  
مولانا حالی مرحوم

یادگار غالب  
حیات سعدی  
دیوان حالی  
مقدمہ دیوان حالی  
حیات جاوید سعدی عالی

### حضرت غالب مرحوم

دیوان غالب  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

### نقوشات ترقیب

ابن رشد  
گل رعنا  
دیوان حضرت مولانا

### ابن ترقی اردو

علم الحبش  
امراضہ منور  
ملفوظات انور  
نقوشات غالب

نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد  
نقوشات آزاد

### تقریب اسلام علیہ السلام

تقریب اسلام علیہ السلام  
تقریب اسلام علیہ السلام  
تقریب اسلام علیہ السلام

تقریب اسلام علیہ السلام  
تقریب اسلام علیہ السلام  
تقریب اسلام علیہ السلام

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندون باری وازہ لاہور

## امیر کشور معنی امیر مبنائی

نیرنگ کا خاص معیار علم و ادب کی تنقید ہے

اس مقصد کی تکمیل کیلئے ابتدا سے اب تک جو خدمات انجام دی گئی ہیں ان سے ارباب نظر واقف ہیں اور معترف ہیں کہ نیرنگ نے ہمیشہ روایات کو برقرار رکھا ہے۔ اس لئے جنوری ۱۹۳۲ء میں ملک الشعراء حضرت امیر مبنائی مرحوم لکھنؤ کے فضل و کمال سے معنون کردہ نیرنگ کا امیر نمبر شائع کیا جائیگا۔ امیر نمبر جنوری ۱۹۳۲ء کے پہلے صفحہ میں شائع ہوگا۔ تقریباً دو سو صفحات کی ضخامت ہوگی اور متعدد فوٹو بلاک، عکس تحریرات جنہیں حضرت امیر اور ان کے صاحبزادگان اور دانشمندانہ کی تصاویر بھی قابل ذکر ہیں۔ بہترین مضمون پرچھتر روپیہ کا حقیقت یہ نیرنگ کی جانب سے صاحب مضمون کی نذر ہوگا۔ مضامین مندرجہ ذیل عنوانات پر ہوں گے:-

- (۱) حضرت امیر کے حالات زندگی -
- (۲) امیر کے فضل و کمال اور تصانیف پر تحقیقی نظر -
- (۳) شاعرانہ کمالات اور معاصرین میں امیر کا مرتبہ -

(۴) کلام پر تبصرہ -

(۵) تذکرہ تلامذہ -

اور باب ششم ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء تک حسب پسند عنوان پر مضمون ارسال فرمائیں، مضامین میں اختصار کے ساتھ جامعیت کا لحاظ ضروری ہے۔ اعلیٰ رقم یکم جنوری ۱۹۳۲ء تک بھیج دی جائیگی۔ مدیر نیرنگ ریمپور

## ہفتہ وار اتحاد

ہفتہ وار اخبار اتحاد بمولانا ناچور کے زیرِ ادارت عرصہ سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہے، اس کے مضامین اور خبریں ہر ایک جنگ کسی شخص کو دلچسپیت پیدا نہیں کرتی۔ اسکی پالیسی اور اسکی ملک پرستہ ہی ہے کہ ہندستان کی مختلف اقوام اور مذاہب کے پیروں پر ہر مذہب کو یکساں اور منہ کی ترافی میں مصروف ہیں یہ اخبار بڑی آب و تاب کے ساتھ باقاعدہ طور پر شائع ہو کر ناظرین کی خدمت میں وقت پر ارسال کر دیا جاتا ہے۔ اس کے سہ ماہی میں کسی تصادیر ہوتی ہیں۔ اس کا سالانہ چھپہ پانچ روپیہ

ادھت  
پیشہ اخبار اتحاد دلا ہو

لاہور ٹرانک ٹرانس کلب کی زیرِ اہم سے

عمدہ سنے مضبوط اور خوبصورت ٹرانک سے

ٹب بالٹی آہنی کریاں بیٹرکس وغیرہ ہر قسم و

حشب و ستیا ہو سکتے ہیں

ہر قسم کے سپورٹس کا تازہ سامان۔ کرکٹ۔ ٹاکی

ٹینس۔ بیڈمنٹن۔ فٹ بال۔ والی بال وغیرہ

نہایت سستے نرخوں پر پتہ ذیل سے طلب فرمائیں  
نوٹ:- "پرائس لسٹ مفت طلب فرمائیں"

چراغین اینڈ سنز۔ لاہور سپورٹس وکس انارکلی لاہور۔





اخبار خواں پہلے تسلیم کر لیا ہے کہ

# ویپر بھارت

روزانہ اخبارات میں سب سے بہتر سب سے زیادہ اپ ٹو ڈیٹ سب سے زیادہ بے لاگ اور سب سے زیادہ آزاد خیال اخبار ہے۔ دوسرے کوئی اخبار اس قدر محنت اور جانفشانی سے لپٹ نہیں ہوتا اور نہ انواع و اقسام کی ڈسپوٹک لحاظ سے اس کا مقابلہ کر سکتا ہے اگر آپ دنیا بھر کے واقعات اور حالات سے آگاہ رہنا چاہتے ہیں تو ہر روز ویپر بھارت کا مطالعہ کیجئے جو افسانہ نویسوں کی دنیا پر مشتمل ہے۔

## زنگی قلم

قیمتی قیمتی نوٹیں قلم سے زیادہ کارآمد ہے۔ ہندوستانی آب و ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ کوئی دوسری قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی اسی قدر نکلتی ہے جس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ دھبے وغیرہ نہیں دیتا۔ نہ اسے بار بار جھٹکنا پڑھتا ہے۔ اس کے تمام پڑے ہمارے پاس سے ہر وقت مل سکتے ہیں۔ اسلئے اگر کوئی چیز الفا قیہ ٹوٹ جائے تو قلم بیکار نہیں ہو جائیگا بلکہ آپ ہم سے پڑہ منگوا سکتے ہیں۔ مناسب قیمت لیکر پرانے قلم کو نئے قلم سے بدل دیتے ہیں۔ زنگی قلم کی بھلی ۴۱ گولڈ کیرٹ سولے کی ہوتی ہے۔ اور اس پر پیمان کے لئے ”زنگی“ لکھا ہوتا ہے تاکہ خریدار دھوکا نہ کھائیں اگر زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہفتہ تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ الغرض ہر پہلو سے زنگی قلم لاجواب ہے۔ اس کو لوں اور کاجوں کے طالب زنگی قلم کے سوائے دوسرے قلم پسند نہیں کرتے۔

(۱) مکر و کیپ (۲) سیلفی (۳) سیلف فلنگ۔ جیسا درکار ہو منگوا لیجئے۔ قیمت پہلے اگر لیور اپرنگ ساتھ منگوائیں تو چھ آنے زائد ہرنگے محصور لاک بزمہ خریدار۔ زنگی انکسٹ۔ سیاہی کی چھٹی چھوٹی ٹنگیاں۔ ایک گرس ایک سال کیلئے کافی ہیں۔ ہر رنگ کی ہلکی سی قیمت فی گرس ایک روپیہ

ملنے کا پتہ:- زنگی قلم و سیاہی مینوفیکچرنگ کمپنی چاندنی چوک دہلی

حسرت

## فہرست مضامین

اہل نمبر ۲۴۸۲

جلد ۱۱

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء

نمبر (۶)

(۱) خواب کی پریاں سہ رنگی (۲) اسپارٹا کے کمزور شیچے - (۳) مگر روہانیہ (۴) بد قسمت سلطانہ (۵) خدیو مصر (۶) علی شمس پاشا -  
تصاویر - (۷) سید احمد لطفی بک (۸) مصر کا علمی دیوتا (۹) جامعہ مصریہ کا خاکہ -

| نمبر شمار | مضمون                       | صاحب مضمون                      | نمبر شمار | مضمون                                                      | صاحب مضمون                                            |
|-----------|-----------------------------|---------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ۱         | کہتی ہے ہیکوٹق خدا غائب کیا | مشاہیر ملک                      | ۲۷۹       | حالیہ وقت                                                  | تاجور                                                 |
| ۲         | آئینہ عالم                  | "                               | ۲۸۰       | پندت میلارام وفا                                           | سید تمکین کاظمی                                       |
| ۳         | افسانے                      | قاضی نذیر احمد صاحب بی۔ اے اکیل | ۲۸۲       | مولانا محمد احمد کی                                        | "ظفر"                                                 |
| ۴         | باسل نے کیا دیکھا؟          | سیر لوہرپ                       | ۲۹۰       | ص                                                          | حسرت                                                  |
| ۵         | فریب محبت                   | میری منگیت                      | ۲۹۸       | دیا سلائی                                                  | جناب منظور حسین سرور                                  |
| ۶         | دنیا سے ارواح سے سلام پیام  | ڈرامے                           | ۵۳۰       | خواب کی پریاں (تصویری نظم)                                 | مولینا سید عابد علی بی۔ اے                            |
| ۷         | کرشمہ غیبی                  | حسرت                            | ۵۳۴       | اسرار                                                      | حضرت روشن صدیقی                                       |
| ۸         | سیر لوہرپ                   | غور و فکر کا فن                 | ۵۴۲       | خیالات                                                     | حضرت شفا اکبر آبادی                                   |
| ۹         | میری منگیت                  | موسیقی                          | ۵۵۲       | بچہ                                                        | لالہ تلک چند محروم بی۔ اے                             |
| ۱۰        | ڈرامے                       | تنقیدی حصہ                      | ۵۵۸       | تاریخ کا ایک خونیں منظر                                    | مولینا سید عابد علی بی۔ اے                            |
| ۱۱        | حسرت                        | دارغ دہلوی                      | ۵۵۹       | دنیا کے ادب                                                | اردو - ہندی - گورکھی - تامل - گجراتی - مرہٹی - بنگالی |
| ۱۲        | غور و فکر کا فن             | سرالتراسکاٹ                     | ۵۶۴       | پشتو - بلوچی - پالی - سنسکرت - چینی - ترکی - عربی - یونانی |                                                       |
| ۱۳        | موسیقی                      | تاریخی حصہ                      | ۵۱۰       | فارسی - انگریزی - فرانسیسی - جرمن - اطالوی - روسی -        |                                                       |
| ۱۴        | تنقیدی حصہ                  | اسپارٹا کی اشتراکی حکومت        | ۵۱۵       |                                                            |                                                       |
| ۱۵        | دارغ دہلوی                  |                                 | ۵۵۸       |                                                            |                                                       |
| ۱۶        | سرالتراسکاٹ                 |                                 | ۵۰۶       |                                                            |                                                       |

# کہتی ہے ہم کو خالق خدا غایب نہ کیا

اردو رسالہ ہے۔

راجہا درمستار ام صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ایس۔ ڈوئیرنل اسپیکٹر مدراس راولپنڈی ڈوئیرن

ادبی دنیا صورت شکل میں نہایت دلکش اور دل فریب مضامین سے چمکتی ہے۔ میں نے کبھی اتنا سستا اور دل فریب رسالہ نہیں دیکھا۔ میری رائے میں ورثیکراستادوں اور طالب علموں کے لئے یہ نہایت ہی فائدہ مند ہوگا۔

خان بہادر شیخ نور الہی صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ایس۔ ڈوئیرنل اسپیکٹر مدراس۔ لاہور ڈوئیرن

ادبی دنیا ملک کے مشہور ادیب مولینا تاجور کی ادارت میں نکلتا ہے۔ مولینا کی شخصیت اس کے بہترین ہونے کی ضمانت ہے۔ میرے خیال میں یہ رسالہ ان بہترین رسالوں میں سے ہے۔ جو میں نے آج تک دیکھے ہیں۔ سب سے بڑی بات اس کی یہ ہے کہ یہ بہت سستا ہے۔ ملک کے مشہور انگریزی اور دیسی اخبارات نے اس کا شاندار طور پر خیر مقدم کیا ہے۔ میں بانی اسکولوں، ٹل اسکولوں اور دیہاتی لائبریریوں کے لئے اس رسالے کی خریداری کی بڑے زور سے سفارش کرتا ہوں۔

سید اکبر حسین صاحب عزیز رضوی

سپرٹنڈنٹ پولیس۔ کوئٹہ۔ بلوچستان۔

بدقسمتی سے ہندوستان میں ایسی اردو اچھی خیال کیجاتی ہے۔

جیسے عربی۔ فارسی۔ اور سنسکرت کے الفاظ بہت موجود ہوں۔ لیکن "ادبی دنیا" نے جس مخصوص پروگرام پر زیر ادارت علامہ تاجور عمل کرنا شروع کیا ہے۔ اس سے امید کی جاسکتی ہے۔ کہ زمانہ قریب ہی میں اردو زبان ایک نئے دور میں ہوگی۔ اور وہی انشاء پر داز ممتاز گننے جاسیگے۔ جو اس نئے تاجور سٹائل (Tajwara style) میں لکھا کریں گے۔

علامہ عبد اللہ العبادی رکن دار الترجمة والتالیف

(عثمانیہ یونیورسٹی)

ادبی دنیا جیسا بلند پایہ رسالہ شائع کر کے آپ نے لاہور کو فخر دھندلایا ہے۔

پروفیسر امر ناتھ جہا۔ پروفیسر اب انگریزی الہ آباد یونیورسٹی

میں نے ادبی دنیا کا مطالعہ نہایت دلچسپی سے کیا۔ یہ امر یقینی ہے کہ یہ رسالہ اردو صفحات میں ایک بلند حیثیت حاصل کر لے گا۔ امید ہے کہ آپ آئندہ اشاعتوں میں بھی یہی معیار قائم رکھیں گے۔

جناب مولوی سید مقبول احمد صاحب (صاحب) صاحب لفظ و موحیات جلیل وغیرہ

ادبی دنیا کے پانچوں پرچے میں نے کامل توجہ اور احسان نظر سے دیکھے۔ ہر پرچہ اپنے مابقی سے بڑھا اور زیادہ دلکش پایا۔ رسالہ کی جامعیت اور تنوع مضامین میں شبہ نہیں۔ میں خوش ہوں اور خوش قسمت کہ ایسے اچھے اور مفید رسالہ کا پورا فائل میرے پاس موجود ہے۔

شیخ رشید احمد صاحب ایم۔ اے (لندن یونیورسٹی) طمقیم انگلستان

رسالہ ادبی دنیا میری نظر سے گزرا۔ مضامین اعلیٰ تصاویر دلکش۔ سرورق منقش غرضیکہ سرتاپا خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ تصاویر کو چند اصحاب نے (لندن میں) بہت پسند کیا ہے۔ مزید برآں قریباً تمام مروجہ علوم میں غامد فرسائی کی گئی ہے۔ اور ہر مذاق کے لئے سامان تفریح مہیا کیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ محکمہ تعلیم ضرور اس کی سرپرستی کرے گا۔

مسٹر من موہن صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ایس۔ ڈوئیرنل

اسپیکٹر مدراس جالت دھر ڈوئیرن

ادبی دنیا کے متعلق میری رائے نہایت عمدہ ہے یہ ایک اعلیٰ درجہ کا

# حال و حال

کے نصف حصے پر مضمون لکھا کریں۔ اور نصف حصہ خالی چھوڑ دیا کریں۔ تو ایڈیٹر ایل سٹاف کو ترتیب مضامین میں بہت سہولت ہو جائے۔

نوجوانوں میں مذاق ادبی کی اصلاح، اور اُسے ترقی دینے کی غرض سے ہم اس اصول پر سختی سے کاربند ہیں۔ کہ لپٹ درجے کا کوئی مضمون یا ممانت سے سے گری ہوئی کوئی نظم ادبی دنیا میں شائع نہ کی جائے۔ اس اصول کو ممانت سے کیلئے ہمیں بعض اوقات اپنے مضمون نگاروں کو ناراض کر لینا پڑتا ہے۔ نازہ آئی ہوئی اردو نظموں یا غزلوں میں جب کوئی نظم یا غزل ہمیں اپنے معیار کے مطابق نہیں ملتی تو ہم اردو لٹریچر کی چھان پھٹنگ کر کے بلند درجے کی نظمیں انتخاب کے بعد شائع کر دیتے ہیں۔ اور اس بارے میں اپنے مہربانوں کی اس طعن و تشنیع کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ کہ ادبی دنیا میں شائع شدہ نظمیں بھی درج کر دی جاتی ہیں۔ کیونکہ ہم نازہ مگر خام اور بے نتیجہ نظموں کی اشاعت کی بہ نسبت پرچہ کو بے نظموں کے شائع کرنا یا اس میں منتخب بلند پایہ مطبوعہ نظمیں شائع کرنا ہزار درجے بہتر سمجھتے ہیں۔

ادبی دنیا کی زبان { پہلے نمبر میں اپنا ادبی پروگرام بتاتے ہوئے ہم نے جہاں اس مقصد کا ذکر کیا تھا کہ ہم ادبی دنیا کے ذریعے ہندوستان کے لئے ایک آسان تصنیفی زبان پیدا کرنا چاہتے ہیں وہیں اس عجز کا بھی کھلے لفظوں میں اعتراف کر لیا تھا کہ شروع شروع میں یہ نئی زبان بولتے ہوئے ہمارا قلم بھی تھلاؤ گا۔ لیکن کب تک تھلائے گا۔ بولتے بولتے ایک دن صاف بولنا بھی سیکھ جائیگا۔

اُس وقت سے لیکر آج تک ہم برابر اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ خود بھی جو کچھ لکھیں آسان زبان میں لکھیں اور اپنے دوسرے اہل قلم کو بھی سادہ زبان میں لکھنے کے لئے آمادہ کریں۔

ادبی دنیا کے ہر نمبر کے مضامین کا مسودہ دیکھنے سے اسکی تصدیق ہو سکتی ہے کہ اس پہلو میں ہماری کوششیں کس حد تک پہنچ چکی ہیں۔ اصلی مسودات قطع و برید اور ترمیم و تبدیلی کی کثرت سے ایسے ہو جاتے ہیں۔ کہ اُن کا پڑھنا دشوار بن جاتا ہے۔ ہم نے اسٹاف کے ایک رکن کو صرف اسی کام پر لگا رکھا ہے کہ وہ مضامین کی شکل زبان کو عام فہم بنادیا کریں۔

ادبی دنیا کا یہ چھٹا نمبر شائع ہو رہا ہے۔ پہلی جلد اس پر ختم ہو جانی چاہئے تھی۔ لیکن ہم دسمبر کا پرچہ ملا کر پہلی جلد آٹھ نمبروں کی بنانا چاہتے ہیں تاکہ آئندہ ہر جلد حساب سے جنوری سے شروع ہو کر جون پر اور جولائی سے شروع ہو کر دسمبر پر ختم ہو جایا کرے۔

پرچہ نہ پہنچنے کی شکایتیں اب کم ہو چکی ہیں۔ کیونکہ ہم نے ریسرپر پر لکھو ادیا ہے کہ ہر پرچہ کا پوسٹل سرٹیفکیٹ لے لیا گیا ہے۔ اور ڈاکخانے کی اُن رسیدوں کا الگ فائل دفتر میں موجود رہتا ہے۔ اب جن صاحب کو پرچہ نہ پہنچے ہم اُن کے نام کی رسید جو ہم نے ڈاکخانے کو زائد محصول دیکر حاصل کی ہے بھیج دیں گے۔

مقررہ محصول ڈاک کے علاوہ زائد محصول دیکر ہر خریدار کے نام کی رسید حاصل کرنے میں اگرچہ دفتر پر زیادہ خرچ پڑ رہا ہے مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ اب کم سے کم ہم اپنے ناظرین کی بدگمانیوں کا شکار ہونے سے توجہ جانیں گے۔ ادبی دنیا کے ہر خریدار کو یقین کر لینا چاہئے۔ کہ اب اگر کسی کو رسالہ نہ پہنچا تو اس کی ذمہ داری دفتر ادبی دنیا پر نہ ہوگی۔ کیونکہ دفتر سے کوئی پرچہ زائد محصول ادا کر کے رسید لئے بغیر روانہ نہیں کیا جاتا۔ اب کوئی پرچہ کسی کا گم ہوا تو صرف اسوجہ سے گم ہوگا کہ اس خریدار کی ڈاک کا انتظام درست نہیں ہے۔

اب ہر خریدار کو پرچہ نہ پہنچنے کی صورت میں (۱) اپنے حلقے کے چٹھی رسالہ اور مقامی ڈاکخانے سے باز پرس کرنی چاہئے۔

(۲) اپنے بے تکلف دوستوں، گھر کے بے پروا ملازموں اور اس پاس کے مفت گیاروں پر نگرانی رکھنی چاہئے۔

(۳) بعض حضرات کے پرچہ وصول کرنے کے بعد گم کرنے کی صورت میں دوبارہ مطالبے یا دو دفنائل رکھنے کی کوشش کا بار دفتر نہیں اٹھا سیکھا۔ آئندہ کسی خریدار کے پرچہ نہ پہنچنے کی شکایت آنے پر ہم صرف اتنا کہہ سکیں گے کہ ایک آنے کے لفافے میں اُن کے نام کی وہ رسید جو دفتر نے الگ محصول دیکر اصل کی ہے انہیں بھیج دیں۔ دوبارہ پرچہ آٹھ آنے کے ٹکٹ بھیجنے پر بھیجا جاسکے گا۔

حضرات اہل قلم ادبی دنیا کے لئے مضمون لکھنے وقت اگر صفحہ کا غد

لیکن اس پہلو میں دو باتیں قابل لحاظ ہیں۔

(۱) مشہور اہل قلم اپنے مضامین میں خفیف سی تبدیلی کو بھی گوارا نہیں کرتے حتیٰ کہ بعض اچھے مضامین صرف اس لئے واپس کرنے پڑے کہ ہم اُن میں ایک آدھ لفظ کی تبدیلی چاہتے تھے۔ اور صاحب مضمون نے اس معمولی ترمیم کو بھی برداشت نہیں کیا۔

(۲) ہر مضمون کی زبان اس مضمون کی حیثیت کے مطابق آسان کی جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ آسان زبان میں لکھے ہوئے ایک مضمون سے ہم چشم صہبا فروس کے لفظ کو مست آنکھ سے بدل دیں لیکن ایک مشکل زبان کے مضمون میں اس سے کہیں زیادہ دشوار فہم الفاظ کی کثرت کو کم کرتے ہوئے اس لفظ کو اسی طرح چھوڑ جائیں۔

سارے مضامین میں زبان کی یکسانیت پیدا کرنا بھی ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ اس کے علاوہ آسان تصنیفی زبان رائج کرنا ہمارا مقصد ہے۔ دعوے نہیں ہے۔ یہ پروگرام ختم نہیں ہو چکا۔ شروع ہوا ہے۔ ہاں اس سلسلے میں خدا کا نام لے کر ہم اس واقعیت کا اظہار کرنے کے مجاز ہیں کہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں ادبی دنیا کے مضامین کی زبان بہت آسان اور عام فہم ہوتی ہے۔

**دنیا کے ادب {** ادبی دنیا کے سرورق پر یہ عبارت درج ہوتی ہے :-

”مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرعہ“

جیسا کہ پہلے نمبر میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہم ادبی دنیا میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی ترقی یافتہ زبانوں کے ادبیات سے مفید اور بلند مضامین اور اُن کے جستہ جستہ حصّوں کا ترجمہ شائع کیا کریں گے تاکہ اردو خوان دنیا دوسری زبانوں کے لٹریچر اور اس کی گونا گون خوبیوں سے فائدہ اٹھائے اور اردو ادب میں دلچسپیوں کا اضافہ ہو۔ اس اعلان کے مطابق ہمارا ہر نمبر مشرق و مغرب اور ہندوستان کی مشہور زبانوں کے بلند اور سیر حاصل مضامین کے ترجموں سے مالا مال ہوتا ہے۔

رسالے کے اخیر میں ہم تنوع کو پیش نظر رکھ کر مختلف زبانوں کے

مضامین سے چیدہ چیدہ حصّوں کا ترجمہ دنیا کے ادب کی سرخی کے تحت ہیں اس لئے شائع کر دیا کرتے ہیں۔ کہ لمبے لمبے مضامین پڑھنے سے جو خطر کتراتے ہیں اُن کے لئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دلچسپی کا سامان بہم پہنچا دیں گے۔ رسالے کے اس حصّے کو ناظرین ادبی دنیا نے بہت ہی پسند کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی مشہور اہل قلم نے اپنی رایوں میں اس حصّے کو مفید اور دلچسپ بتایا ہے۔ بعض شعرا نے اس حصّے میں درج کئے ہوئے خیالات کو اردو میں نظم کر دیا ہے۔

ادبی دنیا کا یہ حصّہ درحقیقت دنیا کی مشہور زبانوں کے مشہور اہل قلم کے ذہین خیالات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس حصّے کو پڑھ کر ہم دوسری زبانوں کے بلند خیالات اور ترقی یافتہ ادبیات کا رجحان معلوم کر سکتے ہیں ادبی دنیا کے ہزاروں ناظرین نے اسے پسند کیا ہے، ملک کے بلند پایہ اخبارات اور مستند اہل قلم نے اس پر اظہار تحسین کیا ہے اسلئے ہم اس حصّے کے خلاف اُن معاصرین کی رائے پر کاربند نہیں ہو سکتے جو اپنی پسند کو ساری دنیا کی پسند کا نمائندہ تصور کئے ہوئے ہیں۔

**سالنامہ {** ادبی دنیا کے سالانہ کی ترتیب کے متعلق بڑی سرگرمی سے کام ہو رہا ہے۔ تنو صفحات کی کتابت

بھی ہو چکی ہے۔ ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین برابر وصول ہو رہے ہیں۔ تصاویر اور مضامین کی فراہمی کے لئے عملہ ادارہ میں سے حضرت عشرت رحمانی ملک کے ادبی مرکزوں میں دورہ بھی کر چکے ہیں۔ راقم حروف پنجاب، یوپی، بنگال وغیرہ کا طویل دورہ کر کے اسی ہفتے واپس آیا ہے۔ مختصر یہ کہ ادبی دنیا کے خاص نمبر کو شاندار اور کامیاب بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔ مضامین اور تصاویر کی مطلوب تعداد جو ادبی دنیا کے خاص نمبر کے لئے ضروری ہے۔ جب فراہم ہو جائیگی اُسی وقت ہم تاریخ اشاعت کا اعلان کر دیں گے۔ خریداران ادبی دنیا میں سے جو حضرات اس نمبر کو خریدنا چاہیں اپنا نام جلد سے جلد درج رجسٹر کرالیں۔ کیونکہ انہیں حضرات کو یہ نمبر بھیجا جاسکیگا جن کا نام پہلے سے درج رجسٹر ہو چکا ہوگا۔ یہ نمبر ہر خریدار کو بذریعہ رجسٹری بھیجا جائیگا۔ خریداران ادبی دنیا سے ایک روپیہ علاوہ محصول اک لیا جائے گا۔

تاجور

# آئینہ عالم

## پنجاب کی تعلیمی رفتار

پنجاب کی تعلیمی پورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ زمانہ کی بہ نسبت پچھلے چند سال میں صوبے کی تعلیم پر بہت زیادہ روپیہ صرف کیا گیا ہے اور اس سے اسکولوں اور کالجوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ ذیل کے نقشہ سے مذکورہ بالا تعلیمی رفتار کا اندازہ ہو سکے گا۔

| سال      | تعلیم یافتہ اصحاب کی تعداد | اخراجات   |
|----------|----------------------------|-----------|
| ۱۹۱۵-۱۶ء | ۴۰۲۹۵۳                     | ۱۱ ۲۱۶۷۵  |
| ۱۹۲۰-۲۱ء | ۵ ۰۰۸۳۷                    | ۱۸ ۴۰۶۲۲۲ |
| ۱۹۲۳-۲۴ء | ۷۵۵۸۰۶                     | ۲۱۵۵۲۱۷۵  |
| ۱۹۲۶-۲۷ء | ۱۰۸ ۶۰۸۷                   | ۲۸ ۷۹۵۷۶۳ |

## اسکولوں اور کالجوں کی تعداد

| سال   | کالج | سکندری اسکول | پرائمری اسکول |
|-------|------|--------------|---------------|
| ۱۹۱۵ء | ۱۷   | ۶۸۴          | ۵۶۷۹          |
| ۱۹۲۰ء | ۲۷   | ۱۰۷۵         | ۶۳۸۶          |
| ۱۹۲۳ء | ۳۱   | ۱۷۵۸         | ۶۶۰۱          |
| ۱۹۲۷ء | ۲۸   | ۲۷۴۷         | ۷۱۴۴          |

موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے تعلیمی ترقی کی یہ رفتار غنیمت ہے اور صوبے کے انسپکٹران مدارس کی کوششیں اس پہلو میں نمایاں نظر آتی ہیں۔ ابتدائی تعلیم صوبے کے طول و عرض کے مقابلہ میں اگرچہ بہت کافی ہے۔ تاہم جنگ عظیم سے پہلے کی نسبت اس تعلیم نے تیز رفتاری کی بجائے تیز پروازی اختیار کر لی ہے۔ ثانوی سکندری تعلیم بھی وسعت حاصل کرتی جا رہی ہے۔ مگر کالجوں کی موجودہ تعداد صوبے کی ضروریات کو قطعاً پوری نہیں کر سکتی۔ اگرچہ چند صنعتوں میں انٹرمیڈیٹ کالج جاری کئے گئے ہیں۔ مگر یہ تعداد کافی نہیں۔ ضرورت ہے کہ ہر ضلع میں ایک انٹرمیڈیٹ کالج کھولا جائے۔ اور ہر ڈویژن میں ایک اول درجے کا کالج موجود ہو جس میں ایم۔ بی۔ بی۔ کے تعلیم دی

جائے پنجاب کونسل کے پنجاب کی تعلیمی ضرورتوں کا احساس کر لیں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

ہمارا موجودہ طریقہ تعلیم { ملک کی سربے بڑی اور سب سے مقدم ضرورت ہے کہ ہم اپنے طریقہ تعلیم کو تبدیل کریں۔ موجودہ تعلیم ہمارے ملک کے نوجوانوں کو دفتر کی کلر کی کے مواہر سے محروم بنا رہی ہے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں سے ہر سال لاکھوں کی تعداد میں نوجوان انٹرنس۔ ایف۔ اے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس کر کے نکل رہے ہیں۔ لیکن ان تعلیم یافتہ نوجوانوں سے ملک کے میکاروں بلکہ ناکاروں میں ہیشیاک اضافہ ہو رہا ہے۔ پڑھے لکھے کسانوں اور کاریگروں کی بجائے ملک میں تعلیم یافتہ غلاموں۔ خدمت گاروں۔ کلرکوں اور انجام کار تعلیم یافتہ مجرموں کی تعداد بے تحاشا بڑھ رہی ہے۔ زندہ قوموں میں تعلیم ختم کرنے کے بعد راحت و آرام کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے۔ مگر ہمارے بد نصیب ملک میں تعلیم حاصل کر کے ایک ناکام تلخ اور دردناک زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے۔

یہاں اور وہاں تعلیم کے یہ متضاد نتیجے کیوں ہیں؟ اس لئے کہ ہمارا طریقہ تعلیم نہایت ناقص اور ملکی حالات کے قطعی غیر مطابق ہے اور ترقی یافتہ ملکوں میں ملک کی ضرورتوں کے مناسب تعلیم دی جاتی ہے۔ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان ہمارے ملک کیلئے بے کار ہی نہیں بلکہ ایک وبال بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت ہے کہ حکومت اپنی تعلیمی پالیسی کو بدلے اور ملک کے رہنما حکومت کے ساتھ ملکر موجودہ طریقہ تعلیم کی بجائے کوئی کارآمد مفید اور ہندوستانی ضروریات کے مناسب تعلیمی اسکیم تیار کریں۔ یہ ضرورت ملک کی تمام ضرورتوں سے زیادہ توجہ کی مستحق ہے۔ اس کی جانب سے پہلے کی طرح اگر بے نیازی برتی گئی تو ڈرو اس سے جو وقت ہے آنے والا

## یورپ میں اہل علم کی قدر شناسی

انگلستان کے مشہور طبیب ڈاکٹر مرینا لڈ روس نے پچھلے دنوں اپنی علمی تصانیف و طبی تحقیقات کو بیچنے کا اعلان کیا تھا۔ اس اعلان کی ضرورت انہیں اس لئے پیش آئی کہ وہ اپنی اور اپنے متعلقین کی معاش کی جانب سے



مشہور اخبار نیویارک ٹائمز خرید لیا اور رات دن ایک مزدور کی طرح اس اخبار کو دلچسپ بنانے میں لگا رہا۔ نیویارک ٹائمز پرائس نے بے شمار روپیہ صرف کیا۔ اسی محنت اور کوشش کا نتیجہ یہ ہے کہ اب اہل امریکہ نیویارک ٹائمز کو سب اخباروں سے زیادہ محبوب سمجھنے لگے ہیں۔ مسٹر اوکس نے اس اخبار کو کامیاب بنانے کی کوئی تدبیر نہیں چھوڑی۔

نیویارک ٹائمز پہلا اخبار ہے جس نے ذریعہ صرف کر کے ریڈیو گراف کے ذریعہ دنیا کی خبریں حاصل کیں۔ سب سے زیادہ اور سب سے پہلے تازہ خبریں نیویارک ٹائمز میں شائع ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ مسٹر لینن کے ایک خطبہ صدارت کو سب سے پہلے شائع کرنے پر اسے پندرہ ہزار پونڈ صرف کر لے پڑے۔ اب یہ اخبار دنیا کے بڑے بڑے کامیاب اخباروں میں شمار ہوتا ہے۔ گذشتہ تیس سال کی اس اخبار کی مجموعی آمدنی کا اندازہ پندرہ لاکھ روپیہ کیا گیا ہے۔ لیکن پچھلے سال سے نیویارک ٹائمز نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اور ایک ہی سال میں اس اخبار کے ذریعہ مسٹر اوکس کو بیس لاکھ گنی کا منافع ہوا۔

زندہ قوموں کی ترقی کے واقعات ہمارے ملک میں ہونے لگے ہیں کی طرح عجیب بناتے ہیں۔ یہاں اول تو اخبار فروش کا اخبار نویس بننا ہی عجیب تھا میں سمجھا جائیگا۔ لیکن کسی بد نصیب کو یہ معراج حاصل بھی ہوگی تو اس ترقی پر اسے ہمیشہ بھینٹا پڑیگا۔ اسے شاید زندگی بھر بھی یہ دن نصیب نہ ہوگا۔ کہ اپنی ایڈیٹری کی تنخواہ کو اپنے اخبار کے کاتب کی اجرت یا زمانہ اخبار فروش کی بچت کی برابر کر سکے۔

**نارتھ ویسٹرن ریپبلک کی ایک مفید تجویز**  
نارتھ ویسٹرن ریپبلک نے ہندوستانی سیاحوں کے لئے شمالی ہند سے عراق تک ایک تاریخی سیر کا انتظام کیا ہے۔ وسط ایشیا کے مشہور تاریخی مقامات بصرہ، بغداد، بابل، اور۔ کابلین، کریملا، اور عراق کے دوسرے اہم حصوں کی سیر مجوزہ پروگرام میں داخل ہے۔ یہ تجویز نہایت موزوں و دلچسپ اور ایک علمی تجویز ہے۔

پنجاب یونیورسٹی اور محکمہ تعلیم کو اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھا کر ان طلبہ اور اُن استادوں کے لئے جو تاریخ اور جغرافیہ سے دلچسپی رکھتے ہیں سفری سہولتیں بہم پہنچانی چاہئیں۔ تاریخ اور جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھ کر ایک خیالی نقشہ دماغ میں کھینچنے کی بجائے آنکھوں سے اُن مقامات کو دیکھنا تعلیمی پہلو سے بہت زیادہ کارآمد ہو سکتا ہے۔ امریکہ میں ڈاکٹر روس کی سفری یونیورسٹی انہیں اصول پر اپنے طالب علموں اور پروفیسروں کو دنیا کے ہر حصے کی سیر کرا رہی ہے اور اس تعلیمی سیر کا طلبہ کی تعلیمی ترقی پر بہت اچھا اثر پڑ رہا ہے۔

تاجپور

مطالعہ نہ تھے یہ وہی ریٹائرڈ روس ہیں جنہوں نے وہائے میرا کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دینے کے متعلق حیرت انگیز طریقے دریافت کئے ہیں اور جنہیں طبی تحقیقات کے سلسلے میں سائنس میں نوبل پرائز مل چکا ہے۔

انگلستان کی علم دوست پبلک پراس اعلان کا بہت اثر ہوا اور اس قدر شناسائی کے طور پر پچاس ہزار پونڈ کی کثیر رقم ڈاکٹر صاحب کو پیش کر کے انہیں علم فروشی کی تنگ سے بچا لیا۔ اس واقعہ کے بعد سے یورپ اور امریکہ کی پبلک میں پیمالہ پیدا ہو رہا ہے کہ ملک کے اہل علم کو ضروریات زندگی کیلئے حکومت کے خزانے سے امداد دی جائے تاکہ وہ فکر معاش سے آزاد ہو کر علمی تحقیقات میں مشغول رہ سکیں۔ یہ ہے زندہ قوموں کی علم دوستی کی داستان۔

مغرب میں اول تو کسی اہل علم کو تنگدستی اور ناداری سے واسطہ ہی نہیں پڑتا۔ کیونکہ اسے اپنی تصنیفات سے اس قدر آمدنی حاصل ہو جاتی ہے کہ اطمینان و راحت کی زندگی بسر کر سکے۔ اور اگر شاذ و نادر کہیں کسی کو مالی مشکلات پیش بھی آجائیں تو پبلک اور حکومت دونوں اسے اس مصیبت سے نجات دلانے میں مدد دیتی ہیں۔ لیکن مشرق میں عموماً فقر و فاقہ علم کی خصوصیات میں داخل ہو گیا ہے۔ مشرق کے اہل علم کو اپنی علمی زندگی کی ابتداء سے زندگی کے انجام تک تنگ حالی اور فاقہ مستی سے چھٹکارا نصیب نہیں ہوتا۔

بیس تفاوت رہ از کجاست تا بجا۔

## امریکہ کا ایک کامیاب اخبار نویس

نیویارک ٹائمز کا مالک مسٹر اوکس اس وقت دنیا کا کامیاب ترین اخبار نویس شمار ہوتا ہے۔ اس کا باپ ایک مفلس مزدور تھا۔ اوکس کی ابتدائی زندگی بھی تنگ دستی اور افلاس ہی میں بسر ہوئی۔ اسی ناداری میں اس نے اپنی تعلیم جاری رکھی۔ دن بھر مزدوری کرتا۔ اور رات کو کسی ٹائٹ اسکول میں جا کر تعلیم حاصل کرتا۔ صبح سویرے اٹھ کر صبح کے تازہ اخبار بیچا کرتا اور اس سے جو آمدنی ہوتی اسے بچا کر رکھتا۔ باقی دن بھر محنت مشقت کر کے جو مزدوری ملتی اس سے اپنے اور اپنے گھر والوں کی بسر اوقات کرتا رہا۔ اخبار فروش کی آمدنی جمع ہوتے ہوتے جب ایک معقول رقم بنگی تو اوکس اخبار نویس کے ایک اسکول میں جرنلزم کی تعلیم حاصل کرنے داخل ہو گیا۔ اس تعلیم کے دوران میں بھی اس کے پاس جو وقت بچا اسے محنت مزدوری میں گزارتا رہا۔

اخبار نویس کی تعلیم سے فراغت پا کر اس نے ایک اخبار کے دفتر میں پروف ریڈری کی ملازمت کر لی۔ اور اس ملازمت سے ترقی کرتے کرتے وہ اس اخبار کے عملہ (ایڈیٹوریل سٹاف) میں داخل کر لیا گیا۔ اس ابتدا کی انتہا یہ ہے کہ ایک دن وہ اس اخبار کا مالک بن گیا۔ اس کے بعد اس نے

# صفحہ نقشا اور

## خواب کی پریاں

اپالو دیوتا کی بزم نشاط ختم ہو چکی اور وہ اپنی خواجگاہ سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس کی بزم نشاط میں حصّہ لینے والی ساری دنیا تکان سے چور ہو رہی تھی۔ خواب کی پریاں جنہیں اپالو کے بزم میں شرکت کی اجازت نہیں۔ صبح ہی آسمان پر چلی گئی تھیں اب شام ہوتے ہی زمین پر اتر آئی ہیں۔ اور اپنے برلب کے رنگین نعروں سے ساری دنیا کو مسحور کر لیا ہے۔ ہر چیز پر محویت طاری ہے۔ اور کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ سمندر اپنی لہروں سے اپنی بیداری کا ثبوت دینا چاہتا ہے۔ مگر اس کا جل ترنگ بھی برلب کے مسحور کرنے والے نعروں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ لالہ زار کے آئینوں میں پھول بادہ شبنم نوش کرنا چاہتے ہیں مگر نفع کی سرستی انہیں بھی اٹس کی اجازت نہیں دیتی اور شبنم کے قطرے اُن کے لبوں پر جم کر رہ جاتے ہیں۔ ایک مطالعہ کی شوقین حیدر کتاب لیکر بیٹھتی ہے مگر خواب کی پریوں کا خواب آلود ترنم اسے اپنے زیر اثر کر لیتا ہے۔ کتاب کھلی کی کھلی رہ جاتی ہے اور وہ نیند میں کہو جاتی ہے۔

## اسپارٹا کے کمزور بچے

قدیم یونان کی ایک ریاست اسپارٹا میں ایک قانون رائج تھا جسکی رو سے ہر سال ایک بار ملک بھر کے بچے خاص ججوں کے سامنے پیش کئے جاتے۔ جو بچے انہیں کمزور و ناتوان معلوم ہوتے انہیں وہ مقررہ تعداد میں کوڑے لگانیکا حکم دیتے۔ بہت سے معصوم اسی طرح کوڑے کھا کر جان دیدیتے۔ جو سخت جان بچ جاتے انہیں سمجھا جاتا کہ یہ اس قابل ہیں کہ ملک پر بار نہ نہیں اور اسپارٹا کی ترقی میں قوم کا ماتھ بٹا سکیں۔

اسپارٹا والوں کے اس وحشیانہ قانون اور اپنے ملک کو صرف شہ زوروں کا مسکن بنانے کے کھنڈنے اپنے ہی لاکھوں فوجیوں کو اس بیدردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پھر بھی آج نہ اسپارٹا باقی ہے نہ ان کی ظالم حکومت۔ ہاں اُن کے ظلم و جور کا پیرقہ تاریخ کے صفحات میں اب بھی موجود ہے۔

## بد قسمت سلطانہ

ایک زمانہ تھا کہ سلاطین عثمانیہ دنیا کی سب سے بڑی حکومت کے فرمانروا تھے۔ ان کی بخششوں نے لاکھوں آدمیوں کو لکھپتی بنا دیا تھا مگر

آج اسی خاندان کی ایک ملکہ کو سیٹ بھر روٹی اور تین ڈھانپنے کے لائق کپڑا نہیں نصیب ہوتا۔

خلیفہ سلطان وجید الدین جنکو اور پاشا اور مصطفیٰ کمال پاشا کی انجمن اتحاد و ترقی کی سرگرمیوں کی وجہ سے سخت سے دستبردار ہو جانا پڑا تھا جب تک زندہ رہے وطن سے دور غریبی کی زندگی میں بھی کسی طرح اپنے لوہے کو سنبھالتے رہے۔ مگر ان کی وفات کے بعد ان کے وظیفے کی آمدنی بند ہو گئی تو ان کی بیگمیں کا خرچ چلنا مشکل ہو گیا۔ ان کی ایک بیوہ جن کی یہ تصویر ہے عکرمعاش میں قاہرہ مصر چلی گئیں اور دوسری کوئی سبیل نہ نکلتے پر ایک تھکڑے میں بطور ایکٹرس کے لوکر ہو گئیں۔ لیکن کہاں ایک سلطانہ اور کہاں ایک ایکٹرس! آخر یہ کام اُن سے نہ ہو سکا اور انہوں نے زندگی سے عاجز آکر خودکشی کر لینی چاہی۔ مگر وقت پر بچالی گئیں اور اب مصر کی مشہور ہمدرد خواتین ہدیٰ خاتم شعراوی کے محتاج خانے میں زندگی کے دن کاٹ رہی ہیں۔

”باسل نے کیا دیکھا“ کے عنوان سے ملکہ کا جواضافہ اس منبر ملکہ رومانیہ { میں شریک اشاعت ہے اس کے حرف حرف سے حب وطن کا جذبہ ٹپک رہا ہے۔ ہم نے تصویر بھی ایسی ہی مہیا کی ہے۔ جس میں ملکہ اپنے وطن لباس میں جلوہ افروز ہیں۔

مصر کے موجودہ فرزند شاہ احمد فواد کو علم و ادب سے بوشعش ہے اس کے اندازہ کیلئے اسی اشاعت میں جامعہ مصریہ پر علامہ ناجور کا مضمون پڑھئے۔

سید احمد لطفی بک { آپ پہلے مصر کے ایک مشہور اخبار نویس گئے آج جاتے تھے۔ مگر اب مدتوں سے اپنی خدمات جامعہ مصریہ کیلئے وقف کر چکے ہیں۔

علی سمشی پاشا { آپ حکومت مصر کے وزیر تعلیم ہیں۔ جامعہ مصریہ کا جدید دستور العمل آپ ہی نے تیار کیا ہے۔

مصر کا علمی دیوتا { قدیم اہل مصر علم کے دیوتا کی شکل نمبر جیسی یا اس تصویر جیسی بنائے گئے جو شائع کی جا رہی ہے۔

جامعہ مصریہ کا مجوزہ خاکہ { مصر کی جدید یونیورسٹی کی تعمیر اس خاکہ کے مطابق عمل میں آ رہی ہے۔

ص .....

# خواب کی پریاں

مغرب سے طلوع لکشتی ہے <sup>(۱)</sup> اک موج نشاط آرہی ہے  
 دامنِ افق ہوا حمریں رنگ یا کوئی نگارِ آتشیں رنگ  
 کرنوں کی زنگاریوں سے تنویر کی سحر کاریوں سے  
 لالہ ایسے دمک رہا ہے گویا شعلہ بھڑک رہا ہے  
 دریاؤں کی بہقرا لہریں شفاف گہر نگار لہریں  
 کرتی ہیں رقص و المانہ گاتی ہیں نشاط کا ترانہ  
 اُڑی ہیں فرارِ آسمان سے فردوس کی بزمِ گلشن سے  
 دو خواب کی پریاں باسمنِ لُوش فردوس نگاہِ جزیت گوش  
 آنکھوں میں بہار کے فسانے نغموں میں شباب کے ترانے  
 خوشبو بالوں کی فتنہ انگیز شاداب جنوں فرا جنوں خیز  
 ماتھوں میں سازِ نغمہ انگیز گلزار طرازِ نغمہ انگیز  
 تجسیمِ جمال ہیں وہ دونوں تصویرِ خیال ہیں وہ دونوں  
 دو عرشِ ضیا کے ماہ پارے دو صبح بہار کے ستارے  
 دنیا سے وہ جدا ہوا سوقت مجو خواب وفا ہے اسوقت

نیندوں کے گیت گاہی ہیں فطرت کو وہ سُلار ہی ہیں  
 رنگین وزر نگار نغمے شیریں و سحر کار نغمے  
 مدہوش سی ہو گئیں ہوائیں خاموش سی ہو گئیں فضا میں  
 پھولوں نے سر جھکا لیا ہے پھولوں نے منہ چھپا لیا ہے  
 پانی دریا میں جم گیا ہے تاروں کا رقص تھم گیا ہے  
 اک نغمہ جانفزا ہے جاری خاموش ہے کائنات ساری  
 فطرت کو نیند آرہی ہے مستی سی چھائی جاری ہے <sup>(۲)</sup>  
 اس جوش بہار کی فضا میں صحنِ گلزار کی فضا میں  
 خوشبوئے شباب سے معطر خوابیدہ ہے اک بہشت پیکر  
 عالمِ اسکی حبیب سے روشن چہرہ ماہِ مہیں سے روشن  
 جیسے پتے ہوا سے لرزاں تارے اسکی ضیا سے لرزاں  
 نغموں کی موجِ ارغواں نے پریوں کے سازِ گلشن سے  
 آنکھوں میں کیف بھر دیا ہے اُس پر جادو سا کر دیا ہے

# غور و فکر کا فن

نہیں تھا جتنا پروگنڈے پر۔ ہر سلطنت نے پروگنڈے پر کم و بیش ہونڈ پانی کی طرح بہا دیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ پروگنڈے کو قوت فکر کی جنگ کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ہم ایسے زمانے میں زندگی گزار رہے ہیں جس میں دوسرے زمانے کی بہ نسبت بہت زیادہ غور و فکر اور بڑے سوچ بچار کی ضرورت ہے اور یہ صرف اس لئے نہیں کہ یہ زمانہ قسم قسم کی ایجادوں اور نئی نئی دریا فتول کا زمانہ ہے بلکہ اس لئے بھی کہ اس زمانے میں ہمارے قوی اور معاشرتی مسائل کی تعداد حد سے زیادہ ہو گئی ہے اور دوسری قوموں سے مقابلہ پڑنے کی وجہ سے ہمیں اپنی گتھیاں پڑ گئی ہیں کہ سوچنے سمجھنے کی خاص قابلیت کے بغیر ان کا سلجھنا نا غیر ممکن ہے۔ اُدھر فطرت ہے کہ اپنے سارے خزانے ہمارے ہی سامنے اُگل دینا چاہتی ہے۔ اُدھر دنیا ہے کہ اپنی ترقی کی ساری نمائش نصف صدی سے کم ہی میں ختم کر دینا چاہتی ہے اور پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ آجکل کسی قوم کے لئے اُدھکتے رہنے کا موقع نہیں ہے۔ موجودہ زمانے کے پلے در پلے انقلابات بتا رہے ہیں کہ ہر آنے والے انقلاب کے لئے ہم کو پہلے ہی سے سوچ بچار تیار رہنا چاہئے۔ تاکہ یکساں گری پیش آجانیو لے حالات سے ہم بدحواس نہ ہو جائیں۔ علاوہ بریں علم و ادب کی دنیا بھی روز بروز بدلتی جا رہی ہے اب پہلے زمانے کی طرح صرف تقالی اور لکیر کا فقیر بنا رہنے سے کام نہیں چل سکتا۔ زندہ قوموں کی قوت فکر نے ان کے لٹریچر میں بھی ایک نئی لُح ڈال دی ہے اور آج ہم اپنی دوسری ضروریات زندگی کی طرح لٹریچر کے ایک ایک شعبے میں بھی انہی کے محتاج ہیں۔ ہم بڑی دھن کی لیتے ہیں کہ ہمارے مہا پریش نفس لوجی (علم نفس) کے بانی تھے۔ ہمارے دشمنی اپنی ساری زندگی سوچ بچار اور نفس کے مطالعہ میں گزار دیتے تھے مگر وہ زمانہ تو گزر گیا اور انقلابوں کی بدحواسی نے ہم کو اگلوں کے خزانے کی حفاظت کا بھی موقع نہ دیا۔ اب تو ہر حال غور و فکر کا یہ کہو یا ہو افن ڈارون اور والٹسن کی ریزہ چینی ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ڈارون کے نظریہ ارتقاء نے دنیا کی کایا پلٹ دی مگر ہم اس بھیری کے متعلق اگر کچھ جانتے ہیں تو صرف اس قدر کہ

کہا منصور نے خدا ہوں میں

ڈارون بولا بوزنہ ہوں میں

آجکل ڈاکٹر والٹسن کے نظریہ عقل باطن نے یورپ کی علمی دنیا میں

ایک وقت تھا کہ قوم کے قوم کی فتح و شکست رستم و سہراب کی فتح و شکست کے ساتھ وابستہ تھی۔ ایک وقت تھا کہ سارے عرب کی موت و حیات شیر خدا اور سیف اللہ کی خدائی تلوار میں لپیٹی ہوئی تھی ایک وقت تھا کہ اعرن اور بھیم بڑی سے بڑی سلطنت کا تختہ الٹ دیکھتے تھے لیکن وہ وقت گزر گیا۔ اب تو دنیا کا سب سے بڑا شہ زور، ہندوستان کا نامی پہلوان رستم زباں گاماں دس ہزار از بسکو کو نہار بار چیت کر دے تب بھی انگلستان کی برتری ہم پر جوں کی توں ہی باقی رہے گی۔ سچہ میں ہم نے لائچی کے زور سے بھینٹیں پر قبضہ جمانا چاہا تھا لیکن نتیجہ کیا ہوا بھینٹیں لے پیچھے لائچی بھی کھو بیٹھے اب پھر ہمارے نوجوانوں کی ایک جماعت جس کی لائچی اس کی بھینٹیں کا خواب دیکھ رہی ہے اور صرف اپنی قوت فکر کی گمراہی اور اپنے سوچ بچار کے بے ڈھنگے پن کی وجہ سے ہماری قوی زندگی کے بہترین لمحے آزمودہ را آزمودن میں برباد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ اب قومی زندگی کی نگاہ دو میں نہ بلراج کے ہم کام آ سکتے ہیں۔ نہ گاما کے بیچ کچھ کر سکتے ہیں۔ نہ خان کی بندوق کام دے سکتی ہے۔ نہ سورج بنس کی تلوار ہی سے کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ علی غول کے لشکر یہ مہا بیروں کے جھٹے سب کے سب فضول اور اس وقت تک بالکل بیکار ہیں جب تک ہم میں سوچنے والوں کی کمی ہے۔ غور و فکر کرنے والوں کا قحط ہے۔ اور کسی صحیح نتیجے پر پہنچنے والوں کا کال ہے۔ آجکل جب دو سلطنتیں کسی اختلافی مسئلہ پر گفتگو شروع کرتی ہیں۔ اور جھگڑا چکا لے کر اسلحہ ہر ایک اپنا نمائندہ مقرر کرتی ہے تو یہ نمائندے آپس میں دھگل کے دو مقابل جوڑ کی طرح ہوتے ہیں مگر ان پہلوانوں میں جہاں کی کشتی نہیں ہوتی۔ بلکہ دماغ سے دماغ لڑایا جاتا ہے اور آخر فتح اسی کی ہوتی ہے جس کا دماغ اعلیٰ اور قوت فکر خوب پرورش یافتہ ہو۔ اور سوچ سمجھ کر نتیجہ نکالنے میں اپنے مقابل سے بڑھ جائے۔ ایک وقت آنے والا ہے کہ ہندوستان اور انگلستان کے درمیان بساط بھگپی اور بازی یقینی طور پر ایسی ہوگی جس کے شاطرشہ پر شہ دینے کی پوری مہارت رکھتے ہوں اور یہ کھیل اپنے مقابل سے کہیں زیادہ سوچ سمجھ کر کھیل سکیں۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ انگلستان کی فوجی قوت ہمارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی یا اپنی پہنچ بن کو ہم بھول گئے ہیں۔ لیکن ہم کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ مشہ جب عظیم ہم کی بڑی سے بڑی حکومت کو بھی اپنی قوت پر اتنا سہروس

اور صرف سرسری طور پر سوچ بچار سے نہ کار آمد ایجا دوں سے دنیا روشناس ہو سکتی ہے۔ نہ بین الاقوامی سیاست کی گھنٹیاں سلجھائی جاسکتی ہیں اور نہ اس سے علم و ادب ہی کے ذخیرے میں کوئی کار آمد اضافہ ہو سکتا ہے ان کاموں کے لئے فکر نظری اور غور و فکر کے اصول کے ماتحت لگانا سوچ بچار کی عادت ڈالنے کی ضرورت ہے۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ عقل اور قوت فکر ایک ہی چیز ہے بایہ کہ آدمی عقل ہی کے ذریعے سے سوچتا ہے لیکن واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ نفس لوحی کے لئے تجربے اس حقیقت کو واضح کر رہے ہیں کہ ہم صرف اپنی عقل ہی سے نہیں سوچتے بلکہ ہمارا پورا جسم یا بلفظ دیگر ہمارا سارا وجود اور ہماری پوری ذات اس خدمت کو انجام دیتی ہے۔ ہم غور و فکر کیلئے جسم کے محتاج ہیں اندرونی غدد (مصلحات) کے محتاج ہیں۔ دماغ کے قدرتی شکلوں کے محتاج ہیں۔ دماغ کے خلا یا اور خالے (void) کی مقررہ تعداد اور اس کے معینہ ادج و حضیض اُستار اور گہرائی کے حاجت مند ہیں۔ اگر ایک غدد بھی کم ہوا اگر ایک فنکشن بھی خراب ہو یا اگر دماغ کی چوٹیوں اور کھانچوں کے تناسب میں قدرت نے ذرا بھی کمی بیشی کر دی ہو۔ یا قدرت نے اپنی طرف سے کوئی کمی نہ رکھی ہو مگر ہماری بے احتیاطی سے ہماری کسی کل میں کمزوری آجائے تو ہماری قوت فکر ضعیف ہو جاتی ہے اور ہم کسی چیز کے متعلق با اصول طریقے پر نہیں سوچ سکتے۔ علاوہ بریں سوچنے سے پہلے سوچنے کی خواہش پیدا ہونا ضروری ہے۔ اور پھر اس خواہش کا جذبے کی صورت اختیار کرنا بھی لازمی ہے تاکہ لگانا غور و فکر کی تکلیف ہمت اور استقلال کے ساتھ برداشت کیجا سکے۔ مگر یہ وسعت اور خواہش اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے کہ پہلے ہم میں خوشی یا غمی کی کوئی کیفیت پیدا ہو یا کسی نفع کی امید بندھے یا کم سے کم شہرت پسندی اور نام آوری ہی کا جذبہ دلکو گنگدلائے۔ جو لوگ تصنیف و تالیف یا علمی تحقیق میں لگے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کی قوت فکر کی بار آوری، ان کے سوچ بچار کا پھل اور کسی مفید کتاب کی کامیاب تصنیف و تحقیق صرف اسی ابتدائی مسرت یا اندوہنا کی رہنمائی ہوتی ہے۔ اور رنج یا غم کی یہ ابتدائی کیفیت ماحول اور آس پاس کے اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس طرح ایک مصنف ایک موجد یا ایک فلسفی کسی موضوع کے متعلق صرف اپنی ہی ذات اور اپنے ہی ذہن سے نہیں سوچتا بلکہ اپنی پوری قوم کی ذات اور اپنی پوری قوم کے دماغ سے غور و فکر کرتا ہے۔ آج کل سارے محقق یورپ اور امریکہ ہی میں کیوں پیدا ہونے لگے ہیں؟ ساری کار آمد ایجادیں اور تمام نئی دریافتیں انہی کے لئے کیوں خاص ہو گئی ہیں؟ ہم میں کوئی محقق کیوں نہیں پیدا ہوتا؟

دھوم بچار کھی ہے اور اس کے ماتحت کئی نئے نئے فن پیدا ہو گئے ہیں مگر ہم میں سے بہت سے اب تک یہ بھی نہیں جانتے کہ اس تھپوری کا مطلب کیا ہے۔ اللہ کسی آئندہ فرصت میں ہم اس کے متعلق کچھ لکھنے کی کوشش کریں گے۔ اس وقت صرف اس کی ایک شاخ غور و فکر اور سوچ بچار کے فن کے بارے میں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ فن کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے اور ہم اپنی قوت فکر کی پرورش کر کے اپنے دماغ کو ترقی یافتہ قوموں کے مقابلے کے قابل کس طرح بنا سکتے ہیں۔

آپ کہیں گے کہ جس طرح معدہ کھانا ہضم کرتا ہے اسی طرح دماغ بھی فطری طور پر سوچ بچار میں لگا رہتا ہے پھر اس کو ایک فن کی حیثیت سے جاننے اور اس کی پرورش کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہاں آپ کا خیال ایک حد تک صحیح ہے اور اس میں شک نہیں کہ سوچنے کی قوت آدمی میں فطری اور پیدائشی طور پر موجود ہے لیکن جس طرح زیادہ کھانے یا کھانے کے سلسلے میں کسی دوسری بے احتیاطی کی عادت مانعے کو خراب کر دیتی ہے۔ اسی طرح بعض لوگوں کے غور و فکر کے خراب طریقوں کی عادت ان کی قوت فکر کو برباد کر ڈالتی ہے۔ ان کے سوچ بچار کا کوئی اچھا بیج نہیں نکلتا اور وہ زندگی بھر دماغ لڑاتے رہنے کے باوجود اس کا پھل نہیں پاتے ہماری کوئی قوت پیدائشی نہیں۔ دوڑنا ہماری فطرت میں داخل۔ اچھلنا ہماری طبعی طریقہ۔ بولنا ہماری امتیازی صفت مگر مشق کئے بغیر نہ دوڑیں کوئی بازی لیا جاسکتا ہے۔ نہ بالی چمپ میں اور نہ بغیر مشق کے کوئی بولوالکلام ہی بن سکتا ہے۔ یہی حالت سوچنے کی بھی ہے کہ سوچتے تو سبھی ہیں مگر ہر شخص لاڈلہ جارج ہرنسٹن والٹن اور ہر شخص ایڈریس نہیں بن جاتا کیونکہ سیاست دانوں، فلسفیوں اور موجدوں کے غور و فکر کے طریقے ہمارے سوچ بچار کے ڈھنگ سے بالکل جدا گانہ ہیں۔

عام طور پر اپنی روزمرہ زندگی کے معاملات کو ہم جس طرح سوچتے ہیں وہ بھی غور و فکر کی ایک قسم ہے۔ لیکن اسکو نتیجہ خیز فکر اور بار آور غور نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ تجارت، زراعت، طبابت، اخبار نویس یا کوئی دوسرا کام جبکہ ہم روزانہ اپنے پیشے کے طور پر کرنے کے عادی ہیں اس میں کسی نئے سوچ بچار کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ ان میں کوئی پیچیدگی پیش جاتی ہے تو روزا سی توجہ سے اسے اتنا جلد حل کر لیتے ہیں کہ اس کام کو لگانا کرتے رہتے اور بار بار تجربہ کرنے کی وجہ سے ہم میں جو ملکہ اور اس پیشہ کے ہر سہر جزو پر ہمہ گیر کی جو کیفیت پیدا ہو گئی ہے گویا اس کی طرف سے الہام ہو جاتا ہے اس قسم کے غور و فکر کو فکر یا ہی یا سرسری طور پر سوچنا کہہ سکتے ہیں۔ مگر صرف فکر بدی سے دنیا کا کوئی بڑا کام نہیں انجام پاسکتا

یاد رکھو کہ وہ ان ریلوں کو نہ یاد کرتے ہیں اور مختلف جگہ سے جمع کر کے اپنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس دور میں مختلف رائیں ایسی غلط ملط ہو جاتی ہیں کہ صحیح اور غلط میں تمیز غیر ممکن ہو جاتی ہے اور سوچنے والا غلطی سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ جب سوچنے والا سوچتے سوچتے گھبرا اٹھتا ہے تو دوسرا دور شروع ہو جاتا ہے جو چند دن سے چند سال تک رہ سکتا ہے اس دور میں سوچنے والا گویا اپنے جاننے میں کچھ نہیں سوچتا بلکہ سوچتے ہوئے کو بھی بھول جاتا ہے لیکن درحقیقت ظاہری عقل و حواس کے متک جابیکے بعد اس کی عقل باطن اور سوچنے سمجھنے کی اندرونی قوت اس موضوع کو حل کرنے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ہم کو اکثر خواب میں جو بھولی بسری باتیں نظر آتی ہیں وہ اسی عقل باطن کا کرشمہ ہیں۔

پھر یکبارگی تیسرا دور شروع ہو جاتا ہے اور اس موضوع کو حل کر دینے والی کوئی مضبوط رائے اس قدر جلد قائم ہو جاتی ہے کہ گویا الہام ہو جاتا ہے۔ اسے ہم بظاہر الہام سمجھتے ہیں مگر دراصل یہ ہماری عقل باطن کی کارگزاری ہوتی ہے۔

اس کے بعد چوتھا دور غور و فکر کا نتیجہ برآمد ہونے اور چھان بین کر کے اپنے موضوع کا عملی پروگرام مقرر کر لینے کا زمانہ ہوتا ہے۔ پہلے دور کو دورِ استعداد، دوسرے کو دورِ پرورش، تیسرے کو دورِ تکثیف یا کشف اور چوتھے دور کو دورِ تحقیق کہتے ہیں۔

ان چاروں دوروں سے صحیح سلامت گزرنے کے لئے بعض نقصان دہ عادتوں سے بچنا اور چند مفید خصلتوں کا خورگ ہونا لازمی ہے۔

**نقصان دہ عادتیں** ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ ہمارا غور و فکر عام طور پر فکرِ نتیجے کے لئے فکرِ نظری کی ضرورت ہے۔ مگر فکرِ نظری کا مطلب فکرِ عمدی اور ارادہ کیے سوچنا نہ سمجھنا ہے کیونکہ فکرِ نظری اگرچہ ارادہ اور قصد ہی سے شروع ہوتی ہے۔ مگر اس کی پرورش اسی وقت ہوتی ہے جب سوچنے والا بظاہر اسے بالکل بھول جائے اور قوتِ فکر کو بلا روک ٹوک آزادی کے ساتھ اندرونی طور پر سوچنے کا موقع ملے۔

زندگی کے ہر شعبے میں ہم عام طور پر تقلید اور نقل کے عادی ہیں۔ ہمارے خیالات بھی عموماً وہی ہوا کرتے ہیں جو اپنے خاندان اور اپنے آس پاس سے نقل کرتے ہیں۔ شاربِ اسلام رسول اکرم (ص) نے اپنے قول نقل مولود یولد علی الفطیۃ ذوالنورین و یجوۃ ذوالنورین و یحصی اللہم فیہ لوجی کے اسی مسئلے کی طرف اشارہ فرمایا ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ اگرچہ کی پرورش جب ایسی فضا میں ہوتی ہے جہاں صاحبانِ علم و آباء و اجداد

ہم میں کوئی موجد کیوں نہیں جنم لیتا؟ صرف اسی وجہ سے کہ دماغ کے اہل علم ایک ایسی فضا میں زندگی بسر کر رہے ہیں جس کی پچھل ان کی خوشی اور ان کے غم کے جذبے کو بھڑکاتی رہتی ہے۔ وہاں ہندوستان جیسی پرزورگی نام کو بھی نہیں ملتی کہ اہل علم مردوں سے شرط یا نڈھک چین سے سو سکیں یقین کیجئے کہ اگر ڈارون جیسا کوئی شخص یا خود ڈارون ہی دوبارہ زندہ کر کے ہندستان کی سنان بستی اور یہاں کی خواب اور فضا میں بھیج دیا جائے تو یقیناً طور پر وہ بھی اپنی ساری چوڑائی بھول جائے۔ اور نئے نئے نظریے تو الگ ہے شاید کسی پرانی تحقیقوری کے متعلق بھی کچھ سوچنے کی توفیق نہ ہو۔

اگر ہمارے دماغ محقق پیدا نہیں ہوتے۔ اگر ہمارے دماغ موجد جنم نہیں لیتے اگر ہمارا علم و ادب اصحابِ طرز سے محروم ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہندوستان بھریں کوئی علم والا ہی نہیں رہا یا کسی میں استعداد و قابلیت ہی نہیں رہی بلکہ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس سوئی بستی کے بسنے والوں میں زندگی کے آثار ہی نہیں ہیں اور سرے سے وہ حرکت ہی نہیں پیدا ہوتی جس کی گرمی قوت فکر کے لئے تازہ دماغ کا کام دے۔ اس لئے اولاً تو کسی میں ایسا جذبہ ہی نہیں پیدا ہوتا کہ غور و فکر کی تکلیف اٹھانے کو تیار ہو جائے اور سرے سے کسی کے دل میں کسی جذبے کے چٹکی بھی ملے تو وہ غریب ہی نہیں جانتا کہ اس کے متعلق غور و فکر میں کونسا طریقہ اختیار کرے کہ کوئی اچھا نتیجہ برآمد ہو سکے۔ کبھی وہ اپنا سارا وقت سوچنے ہی میں کھودیتا ہے اور کبھی بلا سوچے سمجھے جدھر سینک سمائے چل پڑتا ہے اور پہلے ہی قدم پر دادِ تحقیق دینا شروع کر دیتا ہے۔ جس کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ دوسرا قدم اٹھانے سے پہلے ہی اندھے منہ گر جاتا ہے۔ بڑے بڑے موجدوں بڑے بڑے مفکرین اور سوچ سچا کر کے دنیا کے سامنے کوئی کام کی چیز پیش کرنے والوں کے حالات پڑھو اور جس راستے پر چلکر وہ کامیاب ہوئے ہیں اس کا کھوج لگاؤ تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان تمام بڑے لوگوں کا راستہ ہمارے ہمتا سارے راستے سے بالکل الگ ہے۔ وہ تنہائی پسند گوشہ نشین اور بظاہر سست نظر آتے ہیں۔ مگر درحقیقت ان کا باطن سرگرم عمل اور ان کا ذہن خیالات کی پرورش میں لگا رہتا ہے۔ ان کے تجربات کی چھان بین کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بار اور غور و فکر اور پھیل دینے والے سوچ بچار میں انکو چار دور سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد کہیں وہ کوئی مفید چیز پیش کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔ جب وہ ماحول سے متاثر ہو کر کسی ایجاد کی ضرورت محسوس کرتے ہیں یا کسی تحقیقوری کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں یا کسی نئے طرز کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں۔ تو سب سے پہلے استعداد اور قابلیت حاصل کرتے ہیں۔ اور متعلقہ علوم و فنون کا مطالعہ کر کے اگلوں کی ریلوں کو پرکھتے اور ادب ان کی چھان بین کرتے ہیں مگر



کو بھی نوٹ کر لیا کریں۔ کیونکہ اس دور میں مختلف خیالات آتے ہیں اور بھول جاتے ہیں اگر ہم ان کو نوٹ کرتے رہیں تو اس موضوع کے علاوہ تحقیق اور چھان بین کیلئے کوئی دوسرا موضوع بھی مل جائیگا۔ کیونکہ خیالات کا میدان وسیع اور بہت بڑا ہے اور لبا اوتار اصل مقصد تک پہنچنے سے پہلے راستے ہی میں کوئی دوسرا قیمتی خزانہ مل جاتا ہے۔ عربوں نے گھٹیا دھاتوں سے سونا چاندی بنانے کی نگر میں کمیائی تحقیق شروع کی تو اگرچہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے مگر اسی تحقیق کی وجہ سے علم کیمیا میں سونے چاندی سے بھی زیادہ قیمتی معلومات کا اضافہ ہو گیا۔

روزمرہ ایک ہی کام کرنے کی وجہ سے ہمارے اعضا کی طرح ہماری عقل اور ہمارا ذہن بھی سہل پسندی کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہنتر ہے کہ ہر سال ایک ماہ کے لئے اپنے ذہن کا ماحول بدل دیا کریں۔ اپنی عادت اور اپنی پسند کے خلاف کتابوں کا مطالعہ کریں۔ یا ایک ماہ کے لئے پڑھنا لکھنا بالکل بند کر دیں۔ اگر تبدیل آب و ہوا صحت جسمانی کے لئے مفید ہے تو قوت فکر کی صحت کے واسطے چند دن کے لئے اپنے علمی ماحول اور ذہنی عادتوں کو بدل دینا صرف مفید ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔

اس مقالے کا خلاصہ یہ ہے کہ بار آور غور و فکر اور پھل دینے والے سوچ بچار کے لئے اپنے خیالات کی پرورش ضروری ہے۔ اور یہ اُسی وقت ممکن ہے کہ غور و فکر کرنے والا جلد بازی قدامت پسندی۔ پیش روں کا کلام باد کرنے اور اگلوں کے خیالات کو اپنانے کی بُری عادتوں سے بچے۔ اور کچھ دن اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ دینے اور کبھی کبھی اپنی روزمرہ کی عادتوں کو ترک کر دینے اور اپنے ذہنی ماحول کو بدل دینے کا عادی ہو۔

صدیق طبیب

اگلوں کی ریت پر بہت زور دیا جاتا ہے تو اس میں نقالی اور قدامت پسندی کی ایسی لت پڑ جاتی ہے اور اس کا ذہن ایسا قید ہو جاتا ہے کہ پھر زندگی بھر میں کبھی بھی اس کی ذات سے آزادانہ غور و فکر کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ آج ہمارے لٹریچر پر جو سب سے بڑی سبب ہے وہ یہی ہے کہ ہمارے انشا پردازوں میں آزاد روی مفقود ہے۔ خیالات تو الگ رہے پھر ایک طبقہ اگلوں کے الفاظ اور ان کے طرز ادا کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ دوسرا گروہ آزاد ہو کر کچھ سوچنا چاہتا ہے مگر تقلید اور پیروی کی عادت بچپن ہی سے کچھ ایسی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے کہ وہ قصر شاپور اور طاق کھنسر سے اترتا بھی ہے تو اپنی سرزمین پر نہیں بلکہ ایک ہی پھلانگ میں برج بابل اور اہرام مصر میں پہنچ کر بانگ دینے لگتا ہے۔ حالانکہ اگلوں کی لکیر کا فقیر بنے رہنے کی عادت قوت فکر کو برباد اور بیکار کر دیتی ہے۔

تقلید کے علاوہ بعض پیشے بھی ایسے ہیں جو خیالات کی پرورش کا موقع نہیں دیتے مثلاً ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر کے لئے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ایک ایک موضوع کو کئی کئی سال کی پرورش کے لئے عقل باطن کے سپرد کر دے۔ اس کی روز نگاری اور اخبار کے مقررہ صفحوں کی روزانہ کالم پری اسے اتنی فرصت نہیں دیتی کہ پہلے کسی موضوع کے متعلق استعداد پیدا کرے پھر اس کی پرورش کرے اور اس کے بعد کشف ہو جائے تو کچھ لکھنے بیچنے روز نگاری اور اگلوں کی پیروی غور و فکر کے حق میں نہایت بری اور بید نقہان دینے والی عادتیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی تاریک خیال اور قدامت پسند خاندان میں ایسے لوگ مشکل ہی سے مل سکتے ہیں جن کا صحیح معنوں میں صاحب فکر اور سمجھدار کہاجا سکے۔ اور یہی وجہ ہے کہ روزانہ اخباروں کے بعض ایڈیٹر اعلیٰ قابلیت اور کافی استعداد کے باوجود کسی موضوع کی نئی تحقیق یا کوئی مستقل اور مفید تصنیف پیش کر سکتے۔

پانچویں اچھی عادتیں بار آور غور و فکر کے لئے خیالات کی پرورش لازمی ہے اور ہم غور و فکر میں اپنے ذہن کی اعانت اس طرح کر سکتے ہیں کہ دو پرورش کے افکار دار اور کو لکھتے جائیں حتیٰ کہ اپنے خوابوں

سماعی

لچسپی جنس مضحمل کیا معنی

آخر یہ سیم آب و گل کیا معنی

پابندی ذوق اہل دل کیا معنی

اے ناظم کائنات کچھ تو تیرا

روان ایم اے



# شمالی ہندوستان کے عراق تک

ایک بے نظیر تاریخی سیر

بڑے دن کی چھٹیاں ایشیا کے مشہور مقامات کی سیر میں گزارے

بابل - بغداد - بصرہ - کاظمین شریفین - کربلائے معلی - نجف اشرف اور عراق عرب کے دوسرے تاریخی مقامات کی

دلچسپ سیر کو اسطے آپ کیلئے تاریخی و سیٹھان ریلوے نے خاص انتظام کیا ہے

تاریخ و سیٹھان ریلوے نے عراق گورنمنٹ ریلوے اور انڈیا میٹروپولیٹن ریلوے کے ساتھ مل کر شمالی ہندوستان عراق کے مشہور تاریخی مقامات کی

سیر کو سہولت کیا ہے۔

سیر کرنے والے صاحبزادے جنہیں صرف اول اور دوم درجے کے مسافروں کے لئے ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کی رات کو گیارہ بجے پر روانہ کیا جائے گا۔

اسپیشل ٹرین میں روانہ ہوں گے اور ذیل کے پروگرام کے مطابق سفر کریں گے۔

گیارہ بجے کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء  
گیارہ بجے کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء  
بابل - بغداد - بصرہ - کاظمین شریفین - کربلائے معلی - نجف اشرف اور عراق عرب کے دوسرے تاریخی مقامات کی

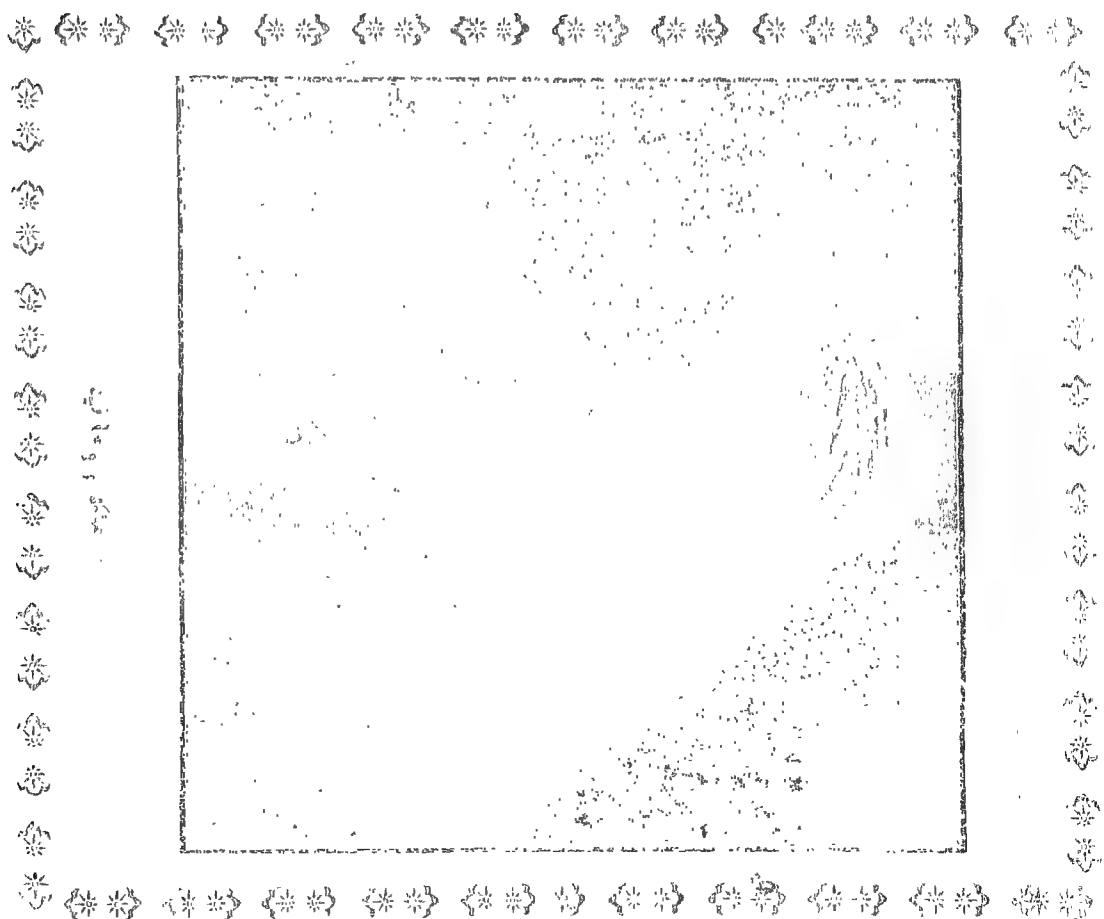
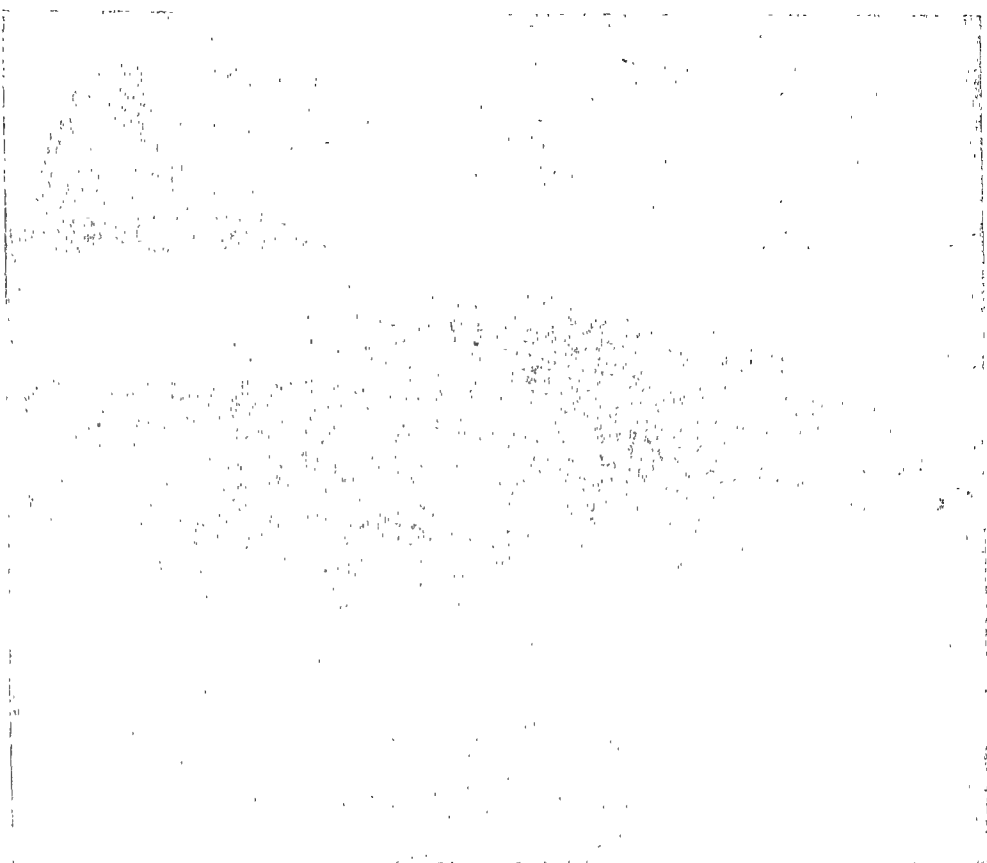
عراق میں ذیل کے مشہور مقامات کی سیر کرانی ہوائی ہے۔  
کلائیو ٹھکانہ - دیم شہر اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قبر - بابل - بغداد - بصرہ - کاظمین شریفین - کربلائے معلی - نجف اشرف اور عراق عرب کے دوسرے تاریخی مقامات کی

عراق کا اندرونی سفر بھی ایک اسپیشل گاڑی کے ذریعہ ہوگا۔ وہاں کی یہ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔  
روانہ ہوکر ارد گردی سے ۱۹۲۹ء کی سیر کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔ ایک اسپیشل گاڑی لاہور سے روانہ ہو جائے گی اور وہ لاہور سے ۱۹۲۹ء کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔

اس سفر کے اخراجات کی تفصیل کیلئے سیٹھان ریلوے نے ایک خصوصی دفتر قائم کیا ہے۔ یہ دفتر لاہور سے ۱۹۲۹ء کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔  
پورے سفر کے قیام اخراجات کا اندازہ بتا دینے میں کامیاب رہے۔ یہاں سے لاہور سے ۱۹۲۹ء کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔  
تک - ریل سے ہوائی کے دروازے تک۔ ہوائی کے دروازے سے ریل اور ریل سے جہاز تک اس سفر کی سہولتیں ہوائی سے ہوائی تک  
سیر کے لئے جاتے والے صاحبزادے کو ہوائی اینڈ ریلوے سے سیٹھان ریلوے کے پاس پر سفر کے دن ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء سے پہلے  
جانی چاہئیں۔

ایک بے نظیر تاریخی و سیٹھان ریلوے

پیر نسیمت سادات (دوبہ و صفا) کی حیات و ادب کا مجموعہ (۴)



صفا و ادب

۱۳۵۲



نکڑی کی تین صلیبیں ہیں جو برف کی چادر اوڑھے تین قبروں پر بکھری ہیں۔  
 باسل نے حسب دستور صلیب کے سامنے گھٹنے ٹیکے۔ قبروں پر فاتحہ پڑھا اور سوچنے  
 لگا کہ یہاں کون لوگ دفن ہیں؟ کیا یہ سپاہیوں کی قبریں ہیں؟  
 یا عورتوں کی ہیں؟ یا بچوں کی ہیں جو اس تباہ کن جنگ میں لاوارث ہو کر بھوکوں  
 مر گئے ہیں؟

پھر اس کو خیال آیا کہ یہ صلیبیں نکڑی کی ہیں۔۔۔۔۔ بڑی مضبوط اور  
 سوکھی ہوئی نکڑی کی پتیلی پر جان رکھ کر میں نکڑی ہی دھونڈنے تو چلا ہوں!  
 باسل نے گویا کھویا ہوا خزانہ پالیا ہے مگر صلیبوں کی طرف ہاتھ بڑھانے کی  
 ہمت نہیں ہڈی۔ نکڑی کے منظر نے اس کی ساری تکلیف بھلا دی ہے۔ مگر اس کو  
 چھونے کی جرأت نہیں ہوتی لیکن اس کے ساتھ ہی اسے چھوڑ کر چلے جانے کو بھی  
 اس کی طبیعت گوارا نہیں کرتی۔ اسے یاد آتا ہے کہ آگ بھی جا رہی ہوگی۔ ایک  
 صلیب بھی اکھاڑ کر لے جاؤں تو کئی جانیں بچ جائیں گی۔ ان قبروں میں سونے والے  
 تو اتنی گہری نیند سو رہے ہیں کہ انھیں خبر ہی نہ ہوگی کہ ان کی قبروں پر کیا ہو رہا ہے  
 یہ سوچ کر اس نے ایک صلیب پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ سارے بدن میں سن سے  
 جلی کی طرح ایک زور دوڑ گئی۔ اس کے خیالات نے فوراً پلٹا دکھایا اور وہ ہاتھ پیچ کر  
 کہنے لگا کہ تو یہ ایسا کرنا مردوں کی توہین کرنا ہے۔ ان کا احترام زندگی کا احترام  
 پر مقدم ہے۔ وہ اپنی عزت اور اپنی بزرگی کی حفاظت خود نہیں کر سکتے۔ انھوں نے  
 اپنے کو راہ چلتوں کے جرم پر چھوڑ رکھا ہے۔ اس لیے ایک قبر گرجے کی قربان گاہ  
 سے بھی زیادہ قابل احترام ہے۔

لیکن تجربے نے باسل کے کان میں پھر کہا کہ یہ لوگ اس فانی دنیا کو چھوڑ کر  
 عالم بقا میں جا چکے ہیں۔ سردی۔ گرمی کی تکلیف سے آزاد ہو چکے ہیں انھیں اس کی  
 ضرورت ہی کیا ہے۔ نکڑی کی ایک صلیب ان کی قبر پر رہی تو کیا اور نہ رہی تو کیا  
 مگر یہاں اس وقت کئی زندوں کی زندگی اس نکڑی پر منحصر ہے اور اس میں تو شک  
 ہی نہیں کہ زندہ بہر حال مردے سے افضل ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ  
 زندوں کو موت کے پنجے میں چھوڑ دینے کا جرم مردوں کی کوئی چیز لے لینے کے جرم  
 سے یقیناً بڑھا ہوا ہے۔ وہ زندہ بھی کون! رو دنیا کی حفاظت کے لیے جان دے گا  
 دالے سپاہی! اگر مردے بول سکتے تو سب ایک زبان ہو کر یقیناً ہی کہتے کہ وطن کی حفاظت  
 کرنے والے جاننا زوں کی جان بچانے کے لیے ہماری تمام صلیبیں لے جا کر جلا دو!  
 باسل نے اکھاڑنے کی غرض سے ایک صلیب کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ہلانے لگا  
 کیا لیکن اس نے اپنی جرئت اور بزرگی کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی جگہ سے ہلنے سے  
 انکار کر دیا اس پر باسل کو غصہ آگیا اور صلیب اس کو اپنا مقابل دشمن نظر آنے لگی جس کو  
 مغلوب کرنا ایک سپاہی کا سب سے اہم فرض ہے اس احساس کے بعد باسل نے  
 اسے اپنے دونوں بازوؤں کی مضبوط گرفت میں لے کر اتنے زور شور سے ہلایا کہ وہ

سرور بولا کہ "باسل! میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ اب پھر کہتا ہوں کہ اگر تم  
 ماری مدد نہیں کرو گے اور جلاوطن و صوفیہ مذہب کو نہیں لاؤ گے تو سردی ہم کو مار ڈالے گی"  
 باسل نے جواب دیا کہ "میں اس انجان بیابان میں ایسی اندھیری میں جلاوطن  
 یہاں پاسکتا ہوں؟

ایک سپاہی نے اس کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ "تمھاری ٹانگیں وہ ہے کی  
 ہیں۔ اگر تم چاہو تو کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ لے سکتے ہو"  
 سرور نے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا "بے شک۔ بے شک! اپنی ٹانگیں  
 لو جو اسے جنگ کرنے پر آمادہ کرو اور کہیں سے لکڑی اور پرکڑ کو ہماری جان بچ سکے!"  
 باسل نے جواب دیا "مگر میرے سپرد تو ان قیدیوں کی نگرانی ہے!"  
 سرور نے جھجکا کر کہا کہ "ان کی نگرانی دوسرے بھی کر سکتے ہیں اور کیا تم اس کو  
 بھول گئے ہو کہ میرے حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ میں حکم دیتا ہوں کہ اپنی بندوق اٹھاؤ  
 درجہ اکبر جلد سے جلد جلاوطن و صوفیہ مذہب لاؤ!"

باسل نے "بہتر بناب" کہتے ہوئے بندوق اٹھائی اور چل دیا۔ وہ جا رہا تھا  
 مگر اسے کچھ پتہ نہ تھا کہ کدھر جا رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے۔ کیسے پیڑ چل سکتا تھا! انیسویں  
 رات کھلا میدان۔ جو اکا زور۔ برف کی بارش یہ تمام چیزیں ایک شخص کو محض طکرنے  
 کو کافی تھیں۔ وہ چلا جا رہا تھا اور اس کے دماغ میں قسم قسم کے خیالات آ رہے تھے  
 بعض ایسی چیزیں بھی سامنے آجاتی تھیں جن کا جنگ اور سردی سے کوئی تعلق نہ تھا۔  
 یکبارگی اس کا پیر پھسلا اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ برف پر گرنے کی وجہ سے چوٹ تو  
 نہیں آئی۔ مگر عجیب خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اٹھ کر کھڑا ہوا تو اس کے سامنے  
 کی دنیا ہی بدل چکی تھی۔ گرنے سے پہلے اس کو اپنے آس پاس عشق و محبت کی دیوایں  
 اور جن و جمال کی پریاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر اب ہر طرف برف ہی برف دکھائی دیتی تھی  
 اب اس کو یاد آیا کہ وہ جلاوطن و صوفیہ مذہب لے گیا۔ مگر اس چیل میدان میں تو ایک تنہا  
 بھی نہیں نظر آتا۔ یا الٹی! یہ رات کیسی بھیاں تک ہے! ہو اس کے کوڑے جسم کو چرے رکھے  
 جا رہے ہیں۔ برف کی سونیاں چہرے کو چھلنی کئے دیتی ہیں۔ پروردگار! نکڑی کہا  
 سے اوپر کروں!"

وہ سردی سے لرز رہا تھا اور بار بار اپنے لرزے ہوئے ہاتھوں سے اپنی  
 پیشانی پکڑ کر بیٹھ جاتا تھا وہ راستہ بھول گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کدھر جائے  
 ہمت کر کے اٹھا ہی تھا کہ قریب ہی تین سفید پوش آدمی کھڑے نظر آئے۔ وہ دنگیاؤ  
 اس قدر کانپنے لگا کہ چلنا دو بھر ہو گیا۔ لیکن وہ جلد ہی اپنے کو سمجھا لے کر کہنے لگا کہ  
 "وہم نہ بھی روہیں ہی ہیں۔ پھر بھی ان سے ملنا کسی جرم سپاہی سے درجہ اکبر  
 سے کہیں زیادہ آسان ہے۔"

اس طرح اپنے دل کو اطمینان دلا کر باسل ان سفید پوشوں کی طرف چل پڑا جو  
 اس کے انتظار میں اپنی جگہ پر کھڑے تھے۔ نزدیک پہنچ کر دیکھا کہ وہ سفید پوش دراصل



# اسرار

(۵) مصحف عشق کی تفسیر — نہیں کرتے ہیں!  
معنی عشق کو تصویر — نہیں کرتے ہیں!  
عصمت عشق کی تشہیر — نہیں کرتے ہیں!  
یعنی اس خواب کی تعبیر نہیں کرتے ہیں

(۶) جس طرح نکہت گل ہو — گل رنگیں میں نہاں  
جس طرح نشہ مے ہو — مے زریں میں نہاں  
جیسے گوہر ہو کسی چشمہ سیمیں میں نہاں  
یونہی الفت بھی ہو تیرے دل انگیں میں نہاں

(۷) شام میں ہو کوئی دھندلا ستارہ — روپوش  
قلب صحرا میں ہو کوئی گل صحرا — روپوش  
جلسے فالوس میں ہو شمع بجلی — روپوش  
تیرے دلیں ہو یونہی داغ نمنا — روپوش

(۸) مشتعل شمع اگر ہو — تو بجھانا اچھا  
درد بجائے ادیت تو — مٹانا اچھا!  
جس طرح خواب پریشاں کا — بھلانا اچھا  
ہے یونہی جوشِ محبت کا دبانا اچھا

(۹) جو سراپردہ الفت کے مکیں — ہوتے ہیں!  
خاتم رازِ محبت کے نگیں — ہوتے ہیں!  
جو کبھی عشق میں "بصیر" نہیں — ہوتے ہیں!  
وہ خداوندِ محبت کے امیں — ہوتے ہیں!

روش صدیقی

(۱) روح خوابیدہ الفت ہے تو بیدار نہ کر  
قلب — سرشارِ محبت ہے تو ہشیار نہ کر  
لذتِ درد کو — ہم معنی آزار نہ کر  
عشق رکھتا ہے اگر دلیں — تو اظہار نہ کر

(۲) نعمہ عشق نہیں — دہریں گانے کیلئے  
یہ فسانہ نہیں — دنیا کو سنانے کیلئے  
نہ جلائے کیلئے — نہ بجھانے کیلئے  
عشق کی آگ ہے سینے میں دبانے کیلئے

(۳) حسن تو لاکھ حجابوں میں رہے یوں مستور!  
اور بے پروگی عشق — ہو تجھ کو منظور؟  
کیا ملے گا تجھے؟ یہ راز ہو اگر مشہور!  
سامنے ہے ترے — افسانہ دار و منظور

(۴) اشک بنکر بھی نہ عریاں ہو ترا فوقِ گداز!  
ترے جذبات کا گہوارہ ہو خلوتِ گہ راز  
آئندہ وہل کو نہ دینا کبھی — ازلِ پرواز  
دردِ ہستی تری ہو جائیگی — مجبورِ نیاز

# داغ دہلوی

(حضرت داغ دہلوی کی شاعری پر سرعبد القادر کی تنقید)

ملا ہوا تھا۔ اور وہ عام طور پر اسی خطاب سے مشہور تھے۔ اس سے داغ پر مزید کام کا بوجھ بڑ گیا۔ داغ کی تصانیف پہلے ہی بہت تھیں لیکن جب ان میں سے کسی لفظ یا محاورہ کا طریق استعمال ظاہر کرنے کے لئے کوئی شعر نہ ملتا تھا تو حضرت داغ ایک نیا شعر کہہ دیتے تھے۔ تاکہ لغات کی ترتیب کا کام پائیہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ میرا خیال ہے اس لغت کی ترتیب کے ذریعے استاد اور شاگرد دونوں نے اردو زبان کی قابل قدر خدمت انجام دی اور ہمارے لئے ایسا قیمتی مواد مہیا کر دیا ہے جس سے زمانہ آئندہ کے فرہنگ نویسوں کو بڑی مدد ملے گی۔

حضرت داغ کی ان غزلوں کا مجموعہ جو انہوں نے زمانہ قیام حیدر آباد میں تصنیف کیا۔ مہتاب داغ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نفیس کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہوا ہے۔ اور بیرونی حیثیت سے بھی اس میں دکن کی خصوصیات نمایاں ہیں۔ داغ کے تین مشہور ترین دیوانوں کی خوبیوں کے متعلق اراد میں اختلاف ہے۔ گلزار داغ جیسا کہ ہم پہلے بھی ظاہر کر چکے ہیں۔ شاعر کی جوانی کے جذبات سے لبریز ہے جبکہ عشق اس کے لئے محض پرواز تخیل کا دوسرا نام نہیں تھا۔ بلکہ حقیقت کا درجہ رکھتا تھا۔ آفتاب داغ بھی قریب قریب اسی زمانہ کی تصنیف ہے اور یہ ذہنی کیفیات کی روشن تصویروں سے منور ہے۔ مہتاب داغ میں نہ تو گلزار کی سی مسکون خوشبو ہے اور نہ آفتاب کی سی خیرہ کن روشنی۔ تاہم یہ اپنے کام کی پوری پوری خوبیاں اپنے اندر رکھتا ہے اور چاند کی سی ٹھنڈی روشنی اپنے ارد گرد برساتا ہے۔ اور اس طرح سے بڑھاپے کی مطلق زندگی کی پرسکون فضا پیش نظر کو دیتا ہے۔ لیکن اس آخری تصنیف میں آپ کو ایک مسلم الثبوت استاد کی پختہ مشقی کے نادر نمونے نظر آئیں گے۔ اس میں ان خوبیوں کی بھی کمی نہیں۔ جو غزلیات داغ کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ داغ کی اس آخری تصنیف کے علاوہ جس کی ترتیب خود ان کی نگرانی میں انجام پذیر ہوئی۔ دو اور مجموعے ان کی وفات کے بعد ہیکل کے سامنے آئے ہیں۔ ان میں سے ایک ”یادگار داغ“ ہے جسکی فراہمی اس عقیدت کی مرہون منت ہے جو جناب احسن کو مرحوم کی ذات سے تھی۔ دوسرا مجموعہ ”السریرام ایم۔ اے کی مساعی جمیلہ“ کا شہرہ مندرہ احسان ہے۔ یہ مجموعہ ”السریرام“ نے مہتاب داغ کے ایک نہایت ہی نفیس ایڈیشن کے ساتھ ضم کر کے خود طبع کر لیا تھا۔

اس ملاقات میں داغ نے بڑے اشتیاق کے ساتھ اقبال کے متعلق دریافت کیا۔ جنہوں نے اپنے زمانہ طالب علمی ہی میں داغ کے ساتھ خط و کتابت کا سلسلہ قائم کر لیا تھا۔ اور جن پر داغ قدتی طور سے فخر کرتے تھے۔ اس زمانے میں اقبال کی شہرت بحیثیت شاعر ترقی کر رہی تھی۔ اگرچہ اس ہندی پر نہیں پہنچ سکتی تھی جس پر اب پہنچی ہوئی ہے۔ داغ نے فرمایا کہ مجھے اقبال کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہونہاری کے آثار نظر آتے ہیں۔ لیکن انہوں نے مغربی تعلیم کے زیر اثر اپنے لئے جو راہ نکالی ہے۔ وہ کلید اُن کی اپنی ہے اور پرانی نسل کے لئے ایک انحطاط کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس زمانہ میں داغ نے اپنے آقا حضو نظام کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا۔ اس قصیدہ پر ایک صاحب نے پنجاب کے ایک اخبار میں اعتراضات پر مشتمل ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا۔ اور ایک ایک شعر کو لیکر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ساری نظم میں ایک شعر بھی ایسا نہیں۔ جو اصول فن۔ قواعد زبان اور محاورہ کے نقائص سے پاک ہو۔ میں نے داغ سے پوچھا کہ کیا آپ نے اس نکتہ جلیبی کو ملاحظہ فرمایا ہے اور اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ داغ نے فرمایا:۔ اگر معترض نے میرے بعض اشعار میں نقص دکھائے ہوتے اور باقی اشعار کو درست تسلیم کر لیا ہوتا۔ تو ایک بات تھی لیکن اسے یہ محسوس کرنے کی توفیق بھی نہ ہوتی۔ کہ ایک عمر انسان جس کی ساری زندگی اشعار لکھنے میں گزری ہے۔ اس کے سب سے سب سے غلط نہیں ہو سکتے۔

سید علی احسن مارہروی نے جو داغ کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے بڑے مداح ہیں۔ ان کی ایک مختصر سوختی موسوم ”مجلوہ داغ“ لکھی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا۔ اگر جناب احسن زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھنے کی کوشش کرتے۔ تاہم انہوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے۔ اس سے داغ کی زندگی کے آخری ایام کی سرگرمیوں کا خیال بہت اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ احسن حیدر آباد میں ان کے پاس رہا کرتے تھے۔ اس قرب سے ان کا مقصد ایک چھوٹی سی ڈکشنری موسومہ ”فیض اللغات“ مرتب کرنا تھا جس میں اشعار داغ سے اردو الفاظ اور اردو محاورات کا محل استعمال بتانا مقصود تھا۔ احسن صاحب نے اس ڈکشنری کا یہ نام اس لئے رکھا تھا کہ داغ کو فیض الملک کا خطاب حضور نظام کی طرف سے



حجاب نے داغ پر واضح کر دیا تھا کہ میں آپ کی سادگی رنگت اور آپ کے ناطق مردانہ قد و خال کی وجہ سے آپ کی مدح نہیں بلکہ بطور شاعر آپ کو اپنا ممدوح سمجھتی ہوں۔ داغ نے بھی اس امر کو کمال صفائی کے ساتھ اپنی نظم میں ظاہر کیا ہے۔ دوسری طرف داغ جو انہیں تھے کہ حجاب کے ذاتی صفت سے مسحور ہو جاتے۔ وہ بھی اس کے جذبہ قدر شناسی ہی کے مداح تھے اور سمجھتے تھے کہ اس میں ادبیات سے لطف نثری کی اہلیت اور اہل جوہر سے واقفیت بڑھانے کی خواہش موجود ہے۔ یہ آشنائی ناپائدار ثابت ہوئی۔ اور داغ کے مختصر قیام کلکتہ کے ساتھ ہی اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس سے پیتر جب داغ کی زندگی خاتمہ کے قریب تھی۔ اس کے متعلق کچھ دیکھنے سننے میں نہ آیا۔ اس وقت داغ کی عمر ستر سال سے متجاوز ہو چکی تھی اور مجھے بتایا گیا ہے کہ اس زمانہ میں حجاب ایک زن پیر کی حیثیت میں اپنے ممدوح شاعر کو خراج تحسین ادا کرنے کے لئے حیدر آباد آئی۔ اگر اس سانچہ کو ان واقعات کی روشنی میں دیکھا جائے تو مجھے اس میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے شاعر یا اس کے سوانح نگاروں کو محجوب ہونے کی ضرورت ہو۔ میں نے اس سانچہ کا ذکر کرنا اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ داغ کے بعض اشعار کا پورا پورا لطف اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا۔ جب تک اس سانچہ کے کچھ حالات معلوم نہ ہو جائیں۔ کہا جاتا ہے کہ داغ نے اس سانچہ کے متعلق جو ششوی لکھی۔ اسکے لکھنے میں انہیں زیادہ عرصہ نہ لگا۔ اس معاملہ کے اولین اثرات کو اشعار کی شکل میں قلمبند کرنا ان کے لئے قدرتی طور پر اس وقت بہت آسان تھا جب وقتاً بوقت وہ کلکتہ سے واپس آئے تھے۔ اس نظم میں سادگی کی شان اس حد تک نمایاں ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہر شعر میں جو صرف چند الفاظ پر مشتمل ہے۔ جذبات اور محسوسات کا سمندر موجزن نظر آتا ہے۔ ساری نظم میں آدور کا نشان تک نہیں۔ اس لحاظ سے یہ پاکیزگی اور سادہ پن کا بہترین نمونہ ہے۔ ختم کہ اس کا وہ حصہ بھی جو محض رسمی ہے اور اس لئے بالکل خشک ہونا چاہئے تھا۔ جدت کی شان اپنے اندر رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر شعر کا بیہام قاعدہ ہے کہ وہ اپنی تصنیف کا آغاز اپنے ادبی سرپرست کی تعریف سے کرتے ہیں۔ جسے وہ ممدوح کہتے ہیں۔ داغ نے بھی چند اشعار نواب رامپور اور ان کے دارالریاست کی تعریف میں لکھے۔ جہاں انہوں نے اپنی زندگی کے کئی سال کمال راحت و آرام کے ساتھ بسر کئے تھے۔ لیکن جہاں دوسرے مشرقی شعرا عام طور پر مالو اور غلو سے کام لیتے ہیں۔ وہاں داغ نے سادگی، صفائی اور زندہ دلی کا نمونہ پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

ہے عجب شہر مصطفیٰ آباد اس کو رکھنا مرے خدا آباد  
سب اسے رام پور کہتے ہیں ہم تو آرام پور کہتے ہیں

ایک اور مجموعہ انوار محمدی پریس لکھنؤ نے شائع کیا تھا۔ اس کا نام دیوان داغ ہے اور اس میں داغ کے جملہ دیوانوں سے منتخب اشعار دیئے گئے ہیں میرے نزدیک ان مجموعوں کی اہمیت جو حضرت داغ کے بعد مرتب کئے گئے۔ زیادہ تر اس مقصد پر مبنی ہے کہ ایسے شہرہ آفاق شاعر کی تمام غزلوں کو کتابی شکل میں جمع کر دیا جائے۔ کیونکہ داغ کے سینکڑوں مداح جو سارے ملک میں موجود ہیں۔ یہ چاہتے تھے کہ مجموعہ کی تمام تصنیفات محفوظ ہو جائیں۔ ورنہ ان سے داغ کی اس شہرت میں بہت کم اضافہ ہو سکتا ہے۔ جو پہلے تین دیوانوں کی اشاعت سے قائم ہو چکی تھی۔ یادگار داغ کا ذکر کرتے ہوئے یہ بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُسی نام کی ایک اور چھوٹی سی کتاب سے بالکل مختلف چیز ہے۔ جو اگر وہ سے محمد اکبر علیا صاحب افسوس شاہجہانپوری نے شائع کی تھی۔ اس کتاب میں مصنف کے حالات زندگی اور منتخب اشعار درج کئے گئے ہیں۔ داغ کے حالات زندگی پر مشتمل جو مختصر رسالے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک چھوٹا سا رسالہ جو سید محمد فاروق کی تصنیف ہے۔ حالات داغ اور تصانیف داغ کا ایک قابل مطالعہ مختصر مجموعہ ہے۔

داغ کی تصنیفات پر یہ تصور نامکمل رہیگا۔ اگر ہم فریاد داغ کا ذکر کریں یہ ایک مسلسل نظم ہے اور ششوی کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس نظم کا تعلق حضرت داغ کی زندگی کے ایک خاص واقعہ سے ہے۔ میں نے اس بات کو خاص طور پر نوٹ کیا ہے کہ داغ کے تینوں سوانح نگاروں نے جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اس واقعہ پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ اس پردہ پوشی کی وجہ یہ ہے کہ اس واقعہ کا تعلق اس زمانہ سے ہے جب حضرت داغ اپنے آپ کو کلکتہ کی ایک مغنیہ کی طرف مائل پاتے تھے۔ یہ مغنیہ نہ صرف گانے کے فن میں ماهر تھی بلکہ شعر بھی کہتی تھی اور حجاب تخلص کرتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کشش کے متعلق خواہ کچھ ہی فتوے صادر کیا جائے۔ لیکن اس میں کوئی عجیب بات نہیں تھی اور نہ یہ غیر قدرتی تھی۔ حجاب شخصیت ایک مغنیہ کے لازمی طور پر داغ کی غزلوں سے مالاوس ہوگی۔ کیونکہ یہ گانے کیلئے بہت موزوں تھیں۔ یہ عین ممکن ہے کہ وہ شعر لکھنے میں طرز داغ کی تقلید کرتی ہوگی۔ داغ جب کلکتہ گئے اور کسی مجلس سرود میں حجاب سے دوچار ہوئے ہونگے۔ تو دونوں پر ایک دوسرے کی خصوصیات کا انکشاف ہوا ہوگا۔ حالانکہ دونوں کامیلاً عمل ایک دوسرے سے الگ الگ واقع ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دوران قیام کلکتہ میں حجاب کے ساتھ داغ کی آشنائی ترقی کر گئی اور ان کے دل پر اس کے دوامی اثرات منقوش ہو گئے۔ ان اثرات کا اظہار انہوں نے فریاد داغ میں اس قدر آزادی کے ساتھ کیا ہے کہ اس بارے میں کسی کو کسی قسم کی غلط فہمی نہیں ہو سکتی اور نہ ہونی چاہئے۔

غیر نواب کی مناتے ہیں + جس کا کھاتے ہیں اس کا گاتے ہیں  
جن اشعار میں دماغ نے عشق کا ذکر کیا ہے - وہ اس قدر سادہ - پر جوش  
اور موسیقانہ ہیں کہ ان کے کسی ہمعصر کی تصانیف میں ان کی مثال نہیں مل سکتی  
اس مختصر اور محدود مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ میں فریاد دماغ کی شاعرانہ  
خوبیوں پر کوئی طویل تبصرہ یا اس پر تفصیلی تنقید کر سکوں - جن اصحاب نے اس  
لفظ کو اب تک نہیں پڑھا - میں اُن سے سفارش کروں گا کہ وہ اس کو پڑھیں اور  
اس کے متعلق اپنے طور پر رائے قائم کریں - اس کے متعلق میری اپنی رائے  
جس کا کہ میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں - بہت بلند ہے - میرا خیال ہے کہ اگر دماغ اپنے  
پچھلے تین ضخیم دیوان نہ چھوڑ گئے ہوتے - تو بھی یہ مختصر سی نظم انہیں ایک اردو شاعر  
کی حیثیت سے شہرت و اہم کا حقدار بنادیتی -

محاورات اردو کے مالک کی حیثیت سے نیز ایک شخص کی حیثیت سے  
جو سادہ ترین الفاظ کو ایک لڑائی میں پرو کر ان میں انتہا درجہ کا جوش اور اثر  
پیدا کر سکتا ہے - موجودہ زمانہ میں کسی ایسی ہستی کا ملنا مشکل ہے - جو دماغ سے  
سے بڑھی ہوئی ہو - دماغ کے اشعار جہاں ذوق کے انداز کلام کی بہترین  
خصوصیات کے حامل ہیں - وہاں شوخی اور جدت کے اعتبار سے بدرجہا زیادہ  
بلند ہیں -

شعرائے قدیم میں سے بالاتفاق میر اثر ریز اور رفعت انگیز ہیں اور سہوا  
بھر کر دار اور مرغوب کُن اشعار لکھنے میں سب سے بڑے استاد تسلیم کیے جاتے  
ہیں - دماغ کے اکثر اشعار میں ان دونوں قدیم استادوں کی خوبیاں یکجا نظر آتی  
ہیں - محاورہ بندی کے امتیاز میں ان کا انداز سخن بعض اوقات سو فیاض ہو جاتا  
ہے یہ بات دماغ جیسے زیشان شاعر کی شان کے شایاں نہیں اور اکثر اوقات  
اسے مخالفانہ تنقید کا نشانہ بھی بنایا گیا ہے - لیکن دماغ میں یہ عیب اس قدر  
کم ہے کہ اس پر بہت زیادہ سختی و سنجیدگی کے ساتھ لے دے کی ضرورت نہیں  
اسی طرح ان کے دیوانوں میں بعض اشعار ایسے ہیں - جن کو معلم ان اخلاق پسندیدگی  
کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتے لیکن ایسے اشعار کی تعداد بھی بہت زیادہ نہیں اور  
اس امر واقعہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ دماغ نے نہ تو کبھی اخلاقی شاعر ہونے  
کا دعوے کیا اور نہ کبھی ایک معلم اخلاق کی حیثیت اختیار کی - اس عیب کو نظر انداز  
کیا جاسکتا ہے پھر ان اشعار کو خارج کر دینے کے بعد بھی جن کو کسی حد تک قابل اعتراض  
سمجھا جاسکتا ہے - ان کے دیوانوں میں کافی سے زیادہ مواد اس قسم کا باقی رہ جاتا  
ہے جو ادبی لفظ خیال سے بہت بلند اور محفوظ رکھنے کے قابل ہے وہ اشعار  
جن میں انہوں نے عظیم المثال کامیابی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ انسانی دماغ  
کس طرح کام کرتا ہے یا جن میں نہایت مؤثر الفاظ میں انسانی اور اک و تجرہ  
کے نتائج بیان کئے ہیں - ان کی تصانیف میں کثرت سے پائے جاتے ہیں -

اور اردو نظم کے شائقین ان سے یہ خط اٹھا سکتے ہیں -

دماغ کے پہلے تین دیوان اس قابل ہیں کہ ناظرین اُن سے فائدہ اٹھائیں  
حقیقت یہ ہے دماغ اور میر اپنے زمانے کے بہترین غزل گو شاعر تھے - دنیا نے  
تغزل میں دماغ کا درجہ ان کے تمام ہمعصروں نے بلند تسلیم کیا ہے - چنانچہ حالی  
نے ایک غزل میں قدیم دہلی کی عظمت کا ماتم کرتے ہوئے لکھا ہے -

دماغ و مجروح کوئٹہ کو پھر اس گلشن میں  
نہ مٹے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز

امیر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں جو دماغ کی زمین میں لکھی گئی -  
دماغ کو ان الفاظ میں خراج تحسین ادا کیا ہے -

امیر اچھی غزل ہے دماغ کی جسکا یہ مصرع ہے

بھویں تنہی میں خجرا تھیں جو تن کے بیٹھے ہیں

دماغ نے زندگی بھر جس انہماک کے ساتھ لٹریچر کی خدمت کی - موجودہ  
زمانہ میں اس کی مثال ملنی دشوار ہے - وہ ایک مشرقی شاعر کی حیثیت سے زندہ  
ہے - اور اسی حیثیت میں مرے - ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو پیدا ہوئے اور ۱۲ فروری  
۱۹۰۵ء کو حیدرآباد میں وفات پائی - انہوں نے عمر بھر بڑی پائی اور اعزاز و اکرام بھی  
بہت حاصل کئے - ان کی وفات پر ملک بھر کے ادبی حلقوں میں عالمگیر ماتم کیا  
گیا - اور بے شمار مرثیے لکھے گئے - ان میں سے مؤثر ترین مرثیہ پنجاب کے شہرہ  
آفاق شاعر ڈاکٹر اقبال کا تھا - اس مرثیہ میں ڈاکٹر اقبال نے لکھا ہے کہ انسانی  
دماغ کے عمل کا دقیق تجزیہ کرنے کی طاقت دماغ کی شاعری کی نمایاں ترین خصوصیت  
ہے اور ذیل کے خوبصورت الفاظ میں بتایا ہے کہ دہلی کا یہ آخری باکمال شاعر  
جذبات عشق کی کیسی کسی پاکیزہ تصویریں کھینچتا تھا -

ابھیں گے آذر ہزاروں شعر کے بتانے سے + بے ہلائی کے نئے سانی بے ہمتانے

لکھی جائیگی کتاب دل کی تفسیر بہت + ہوئی اے خواب دنیا کی تیری میریت

ہو بہر کھینچ گیا لیکن عشق کی تصویر کون + اُٹھ گیا ناوک ننگن لڑکیاں دل پر تیرا

اس مختصر سے مضمون میں دماغ کے مختلف دیوانوں سے اس قدر منتخب  
اشعار پیش کرنا آسان نہیں - جن سے اُس خوبی اور تاثیر کا کافی اندازہ ہو سکے - جو  
غزلیات دماغ کی نمایاں خصوصیت ہے - البتہ چند غزلوں سے کچھ اشعار بطور  
نمونہ پیش کئے جاسکتے ہیں -

آفتاب دماغ کے چند افتاحی اشعار صوفیانہ شاعری کے درخشاں نمونے  
ہیں - اور اردو کے کسی پرانے شاعر کے ایسے ہی اشعار سے کامیابی کے  
ساتھ مقابلہ کیا سکتے ہیں - دماغ کہتے ہیں -

اللہ سے مرتبہ سے جو دنیا کا + گویا جواب ہے تیرے کہو ناں کا

گو مہربان ہے کام تیرا اس کا کیا علاج + دل بولتا ہے خود بخود آگاہ راز کا

کبھی بیٹھے کبھی اٹھے کبھی لوٹے کبھی تڑپے : تماشا دید کے قابل ہے تیرے بغیر اور ک

ہم ترے کوچے سے اے یار چلے جاتے ہیں : لے چلے جاتے ہیں تیار چلے جاتے ہیں  
گرچہ سو سو ہیں تغافل کہ نہ جانے کوئی : ان نگاہوں کے گرد چلے جاتے ہیں  
ہم نہیں جانتے کچھ دیر و حرم کا رستہ : ہم سنے عشق میں سرشار چلے جاتے ہیں

ملنے ہی پہلاگ تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی : پھر گئی پھٹنے کے پلکوں تک حیا آئی ہوئی  
میرا یہ دعوے کوئی انکے سوا دلیں نہیں : انکایہ الزام اچھی قید تنہائی ہوئی

دارغ کی غزلوں سے ان اقتباسات کو ختم کرنے سے پیشتر میں یہ ضروری  
سمجھتا ہوں کہ ان کے ایک شخص سے چند بند پیش کر دوں۔ اس شخص سے انہوں  
نے نواب یوسف علی خاں والے رام پور کی ایک غزل کو مرصع کیا تھا۔ اس غزل  
میں نواب صاحب نے ان خیالات کی تفصیل کی تھی۔ جو غزل گو شعرا میں  
معشوق کے متعلق رائج ہیں اور اس طرح اپنی غیر معمولی جدت طرازی کا ثبوت  
دیدہ ہے۔ اس غزل میں معشوق عاشق کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ اردو شاعری  
میں عشاق اپنے معشوقوں کی جو تعریفیں کرتے ہیں وہ بعض حالتوں میں کیسی  
لفو اور لچر ہوتی ہیں۔

کہتے تھے وہ بشر کو چول بے بشر غلط : دیوانہ ہو کسی کا کوئی مہر سہر غلط  
شامت جو آئی ان کا بیاں جان غلط : میں نے کہا کہ دعوئے الفت مگر غلط  
کھنے لگے کہ مال غلط اور کس قدر غلط

ہوتے ہیں ایک بات کی تہ میں سزا جھوٹ : تصدیق کچھ تو بس انجام کا جھوٹ  
اور پھر ڈراموں بول کے بے اعتبار جھوٹ : تاثیر آہ و ناری شہسائے تار جھوٹ  
آوازہ قبول دعائے سحر غلط

یالب پہ کوئی قطرہ سے جم کے رنگیا : یا کچھ عیاں ہوا تر گرمی غدا  
یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی سزا : سوز جگ سے ہونٹ پر تیغ لہ افرا  
شورِ فغاں سے جنش دیوار و در غلط

اس مضمون کو ختم کرنے کے لئے ذیل کے چند اشعار حوالہ قلم کئے جاتے ہیں  
کیونکہ ان میں آقبال نے جو دارغ کو بجا طور پر دہلی کے آخری شاعر کا خطاب دیتے ہیں  
نہایت خوبصورتی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ اس عالی مرتبت شاعر میں انسانی جدت  
کا دقیق تجزیہ کرنے کی غیر معمولی قدرت تھی۔

جل بسا دارغ آہ میت اسکی زیب پیش : آخری شاعر جہاں آباد کا خلوص ہو  
اور دکھائیے مضمون کی ہمیں باریکیاں : اپنی فکر نکتہ آرائی فلک پیمایاں  
تلخی دوراں کے نقشے کھینچ کر دلوں میں گے : یا تلخی کی نئی دنیا ہمیں دکھائیے۔

لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیر بہت : ہو گئی اے خواب جوانی تیری توہین بہت  
ہو ہو کھینچنے کا لکھو عشق کا قصہ کوئی : اٹھ گانا دکھنا مار رگھا کہ نہ کہ

عالم تمام چشم حقیقت نگر بنا : منہ دیکھتا ہے آئینہ۔ آئینہ ساز کا  
جل جل کے تیرے عشق میں گل جانیں سواں : مانند شمع لطفت ہے سوز و گداز کا  
دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ سے کرم : کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جواز کا  
کوئین جس کے ناز سے جگر ادھے ہیں دماغ  
میں ہوں نہیہ از مندا سی لے نیاز کا

اگرچہ اخلاقی شاعری دارغ کے افتخار کا حقیقی سرمایہ نہیں اور نہ انہوں نے  
اختلاف آموزی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ تاہم ذیل کے اشعار سے جو مروجہ کے  
دیوان سے منتخب کئے گئے ہیں۔ ظاہر ہو گا کہ وہ اس میدان میں اردو کے کسی  
شاعر کا مقابلہ نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں۔

ڈوبتے ہیں عرق شرم میں خیرت ملے : ڈوب مرنے ہی پر جب آئے تو دیا کیا  
خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو پروا نہ کریں : لوگ کرتے ہیں بُری بات کا چرچا کیا

جو ہو سکتا جو اس سے وہ کسی سے نہیں سکتا : مگر دیکھو تو یہ کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا  
نہ رونا نہ ہے طریقہ کا نہ مہنتا ہے سیلے کا : پریشانی میں کوئی کام ہی ہو نہیں سکتا  
خدا جب دوست ہوا ہے دماغ کیا دشمن سے نہ لڑے  
ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

ان کے بہت سے معمولی اشعار بھی اس قدر پُر معنی ہیں کہ ان کو تقریروں  
اور تحریروں میں ایسے موقعوں پر بھی چپاں کیا جاسکتا ہے۔ اور کیا جاتا ہے۔  
جن کے لئے وہ ابتداء مقصود نہیں تھے۔ مثال کے طور پر ذیل کے ہر دو شعر  
موجودہ زمانہ کی لٹریکل حالت کے بعض پہلوؤں پر نہایت موثر پیرایہ میں چپاں  
ہونے کے قابل ہیں۔

وہ کچھ سنائیں کہ صیاد و درمند ہوا : قفس میں بند ہوئے پر بھی میں نہ بند ہوا  
مجھے تو شیوہ آزادی گم ہوا : کہ دام قطع لعل میں پاسے بند ہوا  
لیکن دارغ کا مخصوص میدان عشق ہے۔ اگرچہ اردو اور فارسی شاعری  
میں یہ میدان بہت پامال ہو چکا ہے۔ تاہم دارغ نے اپنے جذبات کا اظہار  
ایسے خوشنما الفاظ میں کیا ہے اور ان الفاظ کو ایسی ندرت اور جدت کے ساتھ  
ترتیب دیا ہے کہ جو لوگ غزل کا مذاق رکھتے ہیں۔ وہ دارغ کے اشعار کو سمجھ نہیں  
سکتے۔ ذیل کے اشعار سے زیادہ خوبصورت اشعار اور کیا ہو سکتے ہیں۔  
مزا ہر رب کو تازہ ملا ہے عشق جاناں کا : نگہ کو دید کا لب کو فغاں کا۔ دل کا ازل کا  
کیا ہے ایک دست آزد دے وار دوجا : زینچا کے جگر تک چاک ہو ہر ہر کے دماں کا

توڑی الفت کی چھکاری نے ظالم اک جہاں چھوٹا : ادھر جگہ۔ ادھر ملگی یہاں چھوٹا دیاں چھوٹا

اس چین میں ہو گئے پیدا بلبل شیراز بھی : سینکڑوں ساحر بھی ہو گئے صاحب مجاز بھی  
اچھوٹے گے آواز سارا : شہ کرنا زہ : مے ملاں اگے نئے ساتھ نئے سمانے سے

کدھیا کو آقبال نے غار کیا ہے۔ ایسے شاعر بہت پیدا ہو گئے۔ جو اپنے طریق کو آقبال کی باریک یا صغیر کی بدست سے سمجھ کر ہیں۔ لیکن ایسا تماشا کوئی نہیں ہو گا۔ جو جذبات عشق کی تصویریں ایسی صحت و مضامین کے ساتھ

## غریب محبت

اقدار بے مجبور نہ کرتے اور بار بار طعیر یا میں مبتلا ہونے کی وجہ سے اُسے ایک تیماردار کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ یقیناً شادی نہ کرتا مگر اُسے مجبور ہونا پڑا۔ اور شادی کرنی پڑی۔ باہر کی لڑکی ہوتی تو ممکن ہے کہ اسکو کچھ اعتراض ہو تا مگر چچا کی لڑکی تھی جس سے اس کو انس بھی تھا، چچہ مہینے تک کچھ معلوم ہی نہ ہوا کہ وہ کس طرح بسر کر رہا ہے۔ اس مدت میں ہماری دوستی برابر قائم رہی شادی سے پہلے یہ دستور تھا کہ احمد صبح سات بجے میرے گھر پر آتا اور ہم دونوں دن بجے تک بیٹھے باتیں کرتے، دس بجے میں مدرسہ جاتا اور احمد مکان جا کر کھانا کھا کر دفتر چلا جاتا، میں چار بجے مدرسہ سے واپس آ کر گھر پر اس انتظار کرتا وہ پانچ بجے کچری سے میرے پاس آ جاتا ہم دونوں ملکر چائے پیٹے اور ٹہلنے نکل جاتے، ہم دونوں سینما کے شوقین تھے اس لئے نہیں کہ وقت گزریں بلکہ محض اس لئے کہ سینما کے ذریعے انگریزوں کی معاشی اور سماجی زندگی سے واقف ہوں، چنانچہ ہم نے بزرگ خود انگریزوں کے متعلق سینما کے پردے کی حد تک بڑی بڑی تحقیقیں کی تھیں، اگر نئے کھیل کے شروع ہونے کا دن ہوتا تو ہم سینما جاتے ورنہ گھوم گھما کر لوٹ آتے رات کے گیارہ بارہ بجے تاک احمد میرے پاس ٹھہرا رہتا۔ مگر احمد کی شادی ہونے کے بعد ہم نے مشورہ کر کے اس نظام العمل میں تبدیلی کر لی تھی۔ یعنی تعطیل کے روز تو احمد صبح کو میرے پاس آ جاتا اور دوپہر تک ٹھہرنا مگر دوسرے دنوں میں وہ صبح مجھ سے نہیں ملتا تھا، گھر سے دفتر جاتا اور دفتر سے گھر آ کر میرا انتظار کرتا میں مدرسہ سے اس کے مکان پر پہنچ جاتا اور وہیں چائے کر ٹہلنے نکل جاتے سینما دیکھنے ضرور تھے مگر کم اور تفریح سے واپس بھی جلد ہو جاتے تھے، عموماً ذات کو نو بجے تاک میں احمد کے پاس ٹھہرتا اور پھر مکان آ جاتا۔

ہماری آپس کی دوستی نے اس قدر بے لطفی اختیار کی تھی کہ کسی قسم کی بغیرت محسوس ہوتی ہی نہ تھی احمد کی بی بی مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھی وہ مجھے ”بھائی“ کہا کرتی تھی اور میں اسے ”بھائی“ کہتا تھا۔ انیس سال کی نہایت ہی حسین، شرمیلی، گداز بدن والی بہن تھی، تیز تعلیم یافتہ، اور مہذب عورت تھی، اپنے شوہر کے علاوہ اگر وہ کسی سے بے تکلف ہو کر بات کرتی تو وہ صرف میں تھا۔

احمد کو پڑھا لکھا تھا، منشی تک فارسی تعلیم پائی تھی معمولی عربی بھی جانتا

بعض وقت انسان سے ایسے کام ہو جاتے ہیں جن کا احساس خود اسے اپنی نظروں میں آپ ذلیل کر دیتا ہے یہ کام چاہے جان بوجھ کر کئے گئے ہوں یا بے سمجھے، مگر شرمناک اور تکلیف دہ ضرور ہوتے ہیں۔ ایسے کاموں کا باعث عورت ہوتی ہے یا روپیہ۔ آہ! عورت، آف! روپیہ!.....

افسوس! کون کہہ سکتا تھا کہ مجھ جیسے غلام، مجھ جیسے ایماندارا سے بھی غلطی ہوگی اور پھر ایسی شرمناک غلطی! آف! اس کا خیال مجھے مارے ڈالتا ہے۔ ہائے میں نے کیا کیا؟ لوگ اپنی ریا کاریوں کو چھپاتے ہیں کہ بدنام نہ ہوں لوگ اپنی غلطیوں کو بھول جاتے ہیں کہ بے وقوف نہ بنیں، مگر میں اپنی غلطی، اپنی بواہوسی، اور اپنی بے وقوفی کی داستان لوگوں کو اپنی ہی زبانی سناتے پر اتر آیا ہوں کہ عبرت ہو۔

میں جن دنوں ”مدرسہ طبعیہ“ میں تعلیم پارتا تھا میرے ساتھ ایک اوطال بعلم بھی تھا جو بالکل میرا ہم خیال اور ہم مذاق تھا، ہم نے نہ صرف مدرسہ ہی میں بلکہ پڑھنا شروع کیا بلکہ گھر پر بھی دونوں ملکر مطالعہ کرتے، تفریح کو بھی دونوں ملکر جاتے اور تجربے بھی دونوں ملکر کرتے تھے، اس میل ملت نے دوستی اور گہری دوستی پیدا کر دی، ایک دو دن نہیں پورے تین سال تک ایک جگہ اٹھنے بیٹھنے سے بالکل دونوں ایک ہو گئے، طبی تعلیم ختم ہوئی اور دونوں نے ملکر امتحان دیا، میں نے تمام مضامین میں ”صفر“ حاصل کیا مگر میرا دوست احمد صرف ”تشریح“ میں کامیاب ہوا۔ باقی مضامین اس کے بھی رکھے تھے اس نا کامیابی نے کچھ ایسا شرمایا کہ ہم نے طبی تعلیم چھوڑ دی۔ فارسی کی طرف توجہ کی اور ملکر پڑھنے لگے نہ جانے اس طرح کب تک عمر برباد ہوتی مگر بعض ناگمانی حادثوں نے میرے دوست کو اپنی تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم کرنے پر مجبور کر دیا، وہ اپنے باپ کو دفن کر کے پلٹا ہی تھا کہ ماں موت کے بستر پر پڑ گئی۔ بیچاری کی تیمارداری کرنے نہ پایا تھا کہ خود بھی لیٹ گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ طاعون کا اثر نوجوانوں پر بوڑھوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہے احمد کی والدہ کے گلے نکلنے کے دوسرے روز احمد کو کھٹی ٹنگی حالانکہ اس کی حالت بوڑھی والدہ سے زیادہ خطرناک تھی مگر وہ بچ گیا اور اس کی ماں جنت کو سدھاری، یہ دونوں حادثے ایسے خلاف اسید اور پریشانی کر نیوالے تھے کہ احمد کو روزگار کی فکر کرنی پڑی، اس نے نوکری کر لی۔ اور تنہا زندگی بسر کرنے کی کھٹان لی اگر دوست احباب، عزیز

تھا، انگریزی سے بھی اتنا واقف تھا کہ سینما کے پروے کی عبارت روانی سے پڑھ کر سمجھ لیتا تھا، اردو کا مطالعہ بھی اچھا تھا، زبان بھی صاف تھی۔ طبیعت بھی موزوں تھی، کبھی کبھار غزل بھی کہہ لیتا تھا مگر اس کے باوجود ادبیات سے دلچسپی نہ تھی، بخلاف اس کے اس کی بیوی ”رشیدہ“ صرف اردو جانتی تھی مگر ادبیات سے بہت دلچسپی رکھتی تھی، مولانا نذیر احمد کی تمام کتابیں دیکھ چکی تھی، مولوی بشیر الدین کی کتابیں مجھ سے لیکر دیکھتی تھی میرے پاس جس قدر رسائل آتے وہ سب پڑھتی۔ بعض بعض اچھے ناول بھی میں اسے دیا کرتا تھا جسے وہ بہت شوق سے پڑھتی۔ مجھ سے ہمیشہ ادبیات پر گفتگو کیا کرتی تھی۔ یہی گفتگو ہماری بے تکلفی اور موانست کی وجہ بنی۔ میں اسے اپنی عزیز سمجھتا تھا، اس کی فرمائشات کی تعمیل میں مجھے بڑا مزہ آتا تھا، ایک سال تک ہم یوں ہی ملتے رہے، مگر چند ناگزیر وجوہات نے مجھے سفر پر مجبور کیا اور میں چھ ماہ تک گھر سے باہر رہا۔ واپس آیا تو احمد میں بہت کچھ تغیر ہو گیا تھا اب احمد وہ احمد نہ تھا جو پہلے تھا اب اس نے پانچ وقت کی نماز شروع کر دی تھی، دوسرے پاجامے کی بجائے اکیر ڈھیلا ڈھالا پاجامے ٹیڑوں سے اوپر تک پہنا کرتا تھا، قمیض سے نفرت ہو گئی تھی، کرتے سلوائے تھے۔ شیردانی بہت ضرور تھا۔ مگر معمولی کپڑے کی، سیٹھ جوتے اور ٹوپی میں بھی اس نے تبدیلی کر لی تھی۔ لیکن مولویت کا جزو غالب ہونے لگا تھا صرف داڑھی کی کسرتھی وہ ابھی تک وار بھی منڈواتا تھا البتہ تمچیس کتروائے لگا تھا، اس کا ایک تغیر کا سبب نہ تو مجھے معلوم ہوا۔ اور نہ اس کی بیوی ہی کو، میں نے بھی یہی سلسلہ کو خیر باد کہہ کر ملازمت کر لی تھی، اپنے پیٹے کے مانتھن مجھے عموماً تجربی کوٹ اور سوٹ پہننا پڑتا تھا جس پر احمد کو اعتراض نہ کرتا تھا مگر لڑیوں ہی سا..... رشیدہ اس کی اس ”بیابانیت“ سے خوش نہ تھی اس کے اس لباس پر میں نے اسے تباہیانی کہنا شروع کیا تھا اس خطاب سے رشیدہ کو بھی اتفاق تھا وہ بھی ہنس کر کبھی کبھی کہہ دیتی کہ ”آخر یہ بیابانیت کب تک عید کو تو کوئی ٹوڈ کی شیردانی سلوا اور وارش کا پیرپ شوئے لو“ مگر احمد ہنس کر مائل دیتا، اس کی طبیعت میں بچل پیدا ہو چلا تھا، شادی سے پہلے اس نے مگر سیٹ کی عادت ترک کر دی تھی۔ اب اس نے سینما بھی چھوڑ دیا، خود بھی معمولی کپڑے پہنتا اور بیوی کو بھی معمولی کپڑے پہنانے کی کوشش کرتا، آمدنی کا تقریباً نصف حصہ اس نے جمع کرنا شروع کر دیا تھا، مگر دولت دنیوی نے مجھے کچھ الیا آلودہ کیا کہ میں یہ سلسلہ ملازمت میںیوں گھر سے باہر رہنے لگا۔ اور تقریباً تین سال تک اسی طرح بے گھر پھر تاربا۔ آخر تھک کر میں نے سرشتہ بدل لیا۔ جب کہیں آرام والی مینان نصیب ہوا۔ ابھی میں گھر پرستقل رہنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ احمد کو حج کی سوچھی اس نے دو سال کی چھٹی بھی لے لی۔ حج

کے بعد عقیبات عالیہ اور مقامات مقدسہ کی زیارت کا ارادہ بھی تھا، مشکل یہ تھی کہ احمد کے گھر پر سوائے رشیدہ کے اور کوئی نہ تھا نہ تو احمد ہی کے والدین تھے اور نہ رشیدہ ہی کے، رشتے منط کے عزیز تو بہت تھے مگر احمد کی کسی سے بلتی نہ تھی، رشیدہ کی تنہائی کے متعلق کئی روز تک احمد اویں تبادولہ خیالات کرتے رہے آخر یہ طے ہوا کہ رشیدہ میرے گھر پر رہے، میرے گھر میں والدہ مرحومہ تھیں اور مجھ سے چھوٹے چار بھائی، والدہ مغفورہ ملازمت کی وجہ گھر پر نہیں رہتے تھے میں نے والدہ سے تذکرہ کیا اور انہوں نے نہایت خوشی سے رشیدہ کو اپنے گھر میں رکھنا منظور کر لیا۔ نہ صرف یہی بلکہ دوسرے ہی روز ماما کے ذریعہ رشیدہ کو کہلاوا کر تمام اپنے شوہر کے روانہ ہونے سے پہلے ہی ہمارے پاس آکر رہ جاؤ۔ مگر رشیدہ اس کے لئے آمادہ نہ تھی کیونکہ والدہ مرحومہ ذرا سخت طبیعت کی تھیں اور پردے کی بڑی پابند تھیں انہیں بیٹنک بڑا العجب ہوا کہ احمد کی بیوی مجھ سے پردہ نہیں کرتی، ایک دفعہ کسی تقریب میں رشیدہ ہمارے مال آئی تو والدہ نے اس سے کہا کہ تم کو غیر مرد کے سامنے ہونے کچھ حجاب نہیں ہوتا، چاہے تمہارے شوہر کا دوست بھی مگر میرا لڑکا آخر غیر ہی تو ہے بہتر یہ ہے کہ تم اس سے پردہ کیا کر ایک جوان عورت کا جوان مرد کے سامنے ہونا، پھر وہ بھی جو غیر ہوا چھٹا نہیں۔ رشیدہ نے اس وقت نہ جانے کیا کہا مگر واپس آکر احمد کے سامنے اس نے والدہ کی شکایت کی اور اس کے بعد دو تین بار بلوائے پر بھی ہمارے گھر نہیں آئی، اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں تھی کہ رشیدہ احمد ہی کے مکان پر رہے اور میں اس کی نگرانی کرتا رہوں!

شعبان کی پہلی تاریخ کو احمد بمبئی روانہ ہوا، میٹر خیال تھا کہ بمبئی تک پہنچاؤں مگر وہ کہنے لگا۔ ہتیا! اس میں شک نہیں تم بمبئی تک میری دلچسپیوں میں اضافہ کرتے رہو گے مگر عزیز رشیدہ یہاں تنہا کیسے رہیگی میں صرف تمہارے بھرے پر تو اسے چھوڑ رہا ہوں۔ میں نے مجبوراً خدا حافظ کہا۔ وہ بمبئی میں ایک ہفتہ قیام کر کے جہاز پر سوار ہو گیا۔

رشیدہ احمد کے چلے جانے کی وجہ سے اداس رہنے لگی میں نے اس کی اداسی کو دور کرنے کے لئے زیادہ آنا جانا شروع کیا، صبح سات بجے جا کر نو بجے تک ٹھہرتا اور پھر پانچ بجے جا کر رات کے دس بجے تک اور کبھی کبھی بارہ بجے تک اسی کے پاس ٹھہر رہتا، گھر، باہر ایک لازم اند دو ماما میں اور ایک چھوڑی اور ایک چھوٹا سا چھوڑا تھا، مگر اس کے باوجود رشیدہ صرف میرے رہنے تک بیٹھی رہتی اور میرے جاتے ہی منہ لپیٹ کر پڑ جیتی،

خدا غارت کرے اس بلیگ کو نہ جانے کتنوں کو برباد کر گیا۔ احمد کے جانے کے دوسرے مہینے ہی بلیگ آیا اور بڑے زور و شور سے آیا میں نے رشیدہ کو مجبور کیا کہ میرے گھر پر چل کر رہے مگر وہ کسی طرح تیار نہ ہوئی، نتیجہ

سے کھیل شروع ہوا "نانک کا چوترا" غضب ڈیا رہا تھا اور کچھلے پردے " تو آفت تھی اس پر قیامت یہ کہ "ایکٹ کرنے والی عورتیں" لذتہ نفسی فتنہ باغ ایران کھیل تھا، ٹھیک تین بجے تماشا ختم ہوا، ہر ایک اپنے اپنے گھر چلا، میں سیدھے رشیدہ کے گھر پہنچا۔ دروازے کی کنڈی کھٹکائی اور خود رشیدہ لے آکر کھول دیا غریب میرے لئے اب تک جاگ رہی تھی صحن میں دو پلنگ بچھے ہوئے تھے ایک کے چار در کی سلوٹیں ظاہر کر رہی تھیں کہ رشیدہ اس پر لوٹتی رہی ہے، دوسرا پلنگ صاف تھا دس منٹ تک ہم نانک ہی کی باتیں کرتے رہے پھر رشیدہ نے مجھے سو جانے کو کہا اور خود بھی اپنے پلنگ پر دراز ہو گئی، چار بجنے کے بعد مجھے نین آئی، بمشکل میں آدھ گھنٹہ سویا ہونکا کہ صبح کی آواز نے چونکا دیا۔ دیکھتا ہوں کہ رشیدہ چارپائی پر پڑے ماتھے پاؤں پلنگ کی چھڑی پر ہے، میں نے اٹھ کر اسے جگایا، وہ آنکھیں کھول کر وحشت آمیز نظروں سے مجھے گہورے نگے۔ پھر میرے دونوں ماتھے پر کرکھینچا اور اس طرح لپٹ گئی جیسے چھوٹا بچہ ڈر کر لپٹ جاتا ہے، میں نے مجھ پر آسے سینے سے لٹایا اور اس کے برابر لپٹ کر اُسے تسلی دینی شروع کی، آہ! عمر بھر میں پہلی مرتبہ میں نے ایک عورت کو اپنے سینے سے لگانے کی جرأت کی تھی مگر خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ میں نے لٹایا یا وہی لپٹ گئی۔ میرا خیال تک نہ تھا میں نے مجھ پر آسے لٹایا۔ کراہت کے ساتھ اس کے برابر لیٹنے کی جرأت کی، مگر اس کے بعد وہی بار بار پیچ پیچ کر مجھے اپنے سینے سے لٹاتی گئی۔ مائے وہ کیسے قدر خوفزدہ تھی، مگر اس کا یہ خوف بہت جلد زائل ہو گیا وہ اسی طرح کھل کھلا کر ہنسنے لگی اور پھر مائے ..... اذان کی آواز نے تیر کی طرح دل اور دماغ پر اثر کیا، میرا ضمیر مجھ پر لعنت کر رہا تھا میرے ماتھے پاؤں، میرے ہونٹ میرا دال روٹاں مجھ پر سنسن رہا تھا۔ پس نے اٹھ کر شیردانی پہنی اور اُسے سوتے ہوئے چھوڑ کر مکان کا راستہ لیا، دو دن سخت ندامت، افعال، کوفت، اشیاء مانی رہی مگر تیسرے روز کوئی اثر باقی نہ رہا۔

آہ! آجھ مہینے اور گزر گئے اور .....

عورت! اُف عورت!! "پانچ منٹ" میں صحیح لکھا ہے کہ ہر ایک سے بات کرتی ہے تو دوسرے کی طرف اضطراب کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور وہ بیان تیسرے کی طرف ہوتا ہے جسکو وہ دل میں جگہ دیتی ہے، "تہو اپدیش" کی یہ نصیحت آج بزرگ سے لکھنے کے قابل ہے کہ "عورت ہمیشہ بے وفا ہوتی ہے حتیٰ کہ لوگ کہتے ہیں کہ دیوتاؤں کی استریاں بھی ایسی ہی تھیں" ہسپانیہ والے اچھا کرتے ہیں جو یہ دعا مانگتے ہیں کہ "خدا ہمیں عورتوں سے بچائے"۔

کاش رشیدہ مجھ سے بے پردہ ہوتی — روم کے مشہور فلاسفر "ترویان" نے عجیب کہا ہے کہ عورت کا دیکھنا سننا چھوٹا ہر چیز

یہ لکھا کہ ملازم فرار ہو گیا، دونوں مائیں بھاگ کھڑی ہوئیں، عید کے روز رشیدہ کو بچا رہا یا اور دوسرے روز جنگ سے میں گھٹی نکل آئی، چھوٹری کسن تھی اور چھوٹرا اس سے بھی چھوٹا علاج تو معقول ہو رہا تھا مگر تیمارداری کون کرے یہ تکلیف وہ خدمت بھی مجھی کو اپنے سر لینی پڑی، غریب رشیدہ چار روز تک بیہوش پڑی رہی شدت کا بحران جیتی چلاتی، ڈاڑھیں مار مار کر روتی، بستر سے اٹھ کر دوڑنے لگتی۔ میرا یہ حال کہ چوبیس گھنٹے اس کے پلنگ کی پٹی سے لگا بیٹھا رہتا۔ اٹھاتا، بٹھاتا، دوایلاتا، انتہا یہ کہ لباس بھی بدلتا، وہ بیہوشی میں براتی تو حمد کا اور میرا نام لے لے کر اور بس! خدا خدا کر کے پندرہویں دن گھٹی پھوٹی اور اتنا صحت رو نہا ہونے لگے ایک مہینے کے بعد غریب رشیدہ نے غسل صحت کیا مگر گھل کر آدھی رگڑی تھی۔ چہرہ سفید پڑ گیا تھم میں ہو کی بوند نہ رہی تھی، قوت بے انتہا گھٹ گئی تھی۔ اختلاج بھی شدت سے ہونے لگا میں سمجھتا تھا کہ پلنگ سے بچنے کے بعد مجھے چھٹکارا نصیب ہو گا مگر کہاں؟ اس اختلاج کے مرض میں بھی مجھی کو تیمارداری کرنی پڑی گو اس میں زیادہ تکلیف نہ ہوتی تھی مگر رات مجھے رشیدہ کے پاس بسر کرنی پڑتی تھی وہ سوتے سوتے چونک کر اٹھتی میرے زانو پر سر رکھ کر لیٹ جاتی۔ میں پنکھا جھلنے لگا اور وہ بے خبر سو جاتی، ایک دوہیں چار مہینے گزر گئے مگر اختلاج کم نہیں ہوا۔ مس ڈیکاسٹا کہتی کہ رشیدہ کا دل بہت قوی ہو گیا ہے اختلاج کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی، چہرے سے کسی مرض کے آثار نمایاں نہیں ہوتے پہلے ہی کی طرح جسم بھی گداز ہو گیا تھا، چہرے پر بھی رونق آگئی تھی۔ طبیعت میں زندہ دلی اور چمک پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گیا تھا سب کچھ تھا مگر رات کو نیند نہ تھی سوتے سوتے چونک کر اٹھنا مجھ سے مذاق کرنا اور پھر زانو پر سر رکھ کر لیٹ جانا! .....

مس کیسکے نے ایک دفعہ دل کی حرکت اور نصن کی حرکت دیکھ کر کہا تھی ہاں تمہارا اختلاج آسانی نے دفع ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہمارے دوست کو شش کریں۔ میں اس اشارے کو سمجھا تو مہی مگر اٹا یعنی یہ کہ احمد کو بلانا چاہئے۔ چنانچہ میں نے اُسے تفصیلی خط لکھا اور تاکید کی کہ جلد واپس آجائے۔

گو نانک سے مجھے دلچسپی نہ تھی مگر دوست احباب کے جبر سے اور کچھ اس خیال سے کہ بہت دنوں کے بعد نانک کمپنی آئی ہوئی ہے میراث کی رات کو پہلا کھیل دیکھنے کے لئے میں بھی تیار ہو گیا، چونکہ اس کمپنی کا یہاں پر یہ پہلا کھیل تھا اس لئے لوگ گرے پڑتے تھے ہم نے "جگہ محفوظ" کرا لی تھی دن کو رشیدہ سے نانک میں جانے کا تذکرہ کیا تو اس نے مجھ کو کہ یہ وعدہ لے لیا کہ "نانک سے اگر اسی کے گھر پر سو جاؤں" مکان سے کھانا کھا کر آٹھ بجے نکلنا پڑا۔ نو بجے "تماشا گھر" میں پہنچا۔ اور سارے نو بجے رات



ظاہر ہونے لگا، میں بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو ہوئی رہی، میرا خیال تھا کہ دس پندرہ منٹ ٹھہر کر واپس ہو جاؤں مگر بارہ بج گئے اور میں بیٹھا رہا، جب چلنے لگا تو رشیدہ کھڑی ہو گئی میرے کندھے پر ماتھے رکھ کر کہنے لگی ”عابد! میرا کیا حشر ہو گا دنیا میں تمہارے سوا میرا کوئی آدمی نہیں میں تمہاری اور صرف تمہاری ہوں اب تک مجھے کبھی مرحوم کا غم تھا اور تمہیں بھی مگر اب خداوند عالم نے دونوں کو صبر دیدیا، کیا تم اسی طرح مجھے رکھنا چاہتے ہو یا کچھ اور خیال ہے؟“ میں اس سوال کا جواب دینے کو تیار نہ تھا میری پریشانی دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرائیں وہ فرش پر بیٹھ گئی اور دونوں ماتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی، میں نے کہا ”جانیں میں صرف تمہارا ہوں تم جس طرح رہنا چاہتی ہو وہی ہو اب کوئی بات ایسی نہیں جسکی وجہ سے ہم جدا ہوں جب تک میں زندہ ہوں تم سے جدا نہیں ہو سکتا“ اس گفتگو نے اتنی طوالت اختیار کی کہ مجھے رات وہیں بسر کرنی پڑی۔ صبح ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ ہمیں ”نکاح“ کر لینا چاہیے۔ میں گندگار ضرور تھا مگر اس گناہ سے منفعیل بھی تھا اور چاہتا تھا کہ کہیں اس گناہ کا خاتمہ ہو دوسرے روز ہمارا نکاح ہو گیا، نہ تو اس کی اطلاع میرے عزیزوں کو ہوئی اور نہ رشیدہ یا احمد کے عزیزوں کو صرف میرے چار دوست مار غوثی اور بس۔

گھر پر اس نکاح کی اطلاع پہنچی تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ والد والدہ اور دوسرے عزیز واقارب بچے چھارہ گھر پہنچ گئے، کیوں کیا؟ کیسواسطے کیا؟ کس سے پوچھ کر کیا؟ بیوہ سے کیا! تنبیہ سے کیا! غیر گھرانے کی لڑکی سے کیا! اپنی مرضی سے کیا! کوئی اعتراض ایسا نہ تھا جو ہم پر نہ کیا جاتا ہو، میں نے اسی میں خیر دیکھی کہ کچھ دنوں اسی احمد والے مکان میں جا رہوں چنانچہ میں چند ہی روز کے بعد گھر سے غائب ہو گیا اور رشیدہ کے پاس رہنے لگا، ادھر ان لوگوں نے ڈرایا دہم کیا، بلکہ بائیکاٹ بھی کیا مگر تابہ کے آخر چند روز کے بعد صبر سے ہو گئے، ایک روز شام کو والد اور والدہ دونوں مل کر ہمارے مکان پر آ پہنچے کچھ لعنت ملامت کی، کچھ سمجھایا منایا اور ہم دونوں کو ساتھ لے گئے چلو قصہ ختم ہوا۔

اسی طرح ڈیڑھ سال گزر گیا ہماری کچی ”راشدہ“ نو مہینے کی تھی۔ خاصکر دادی کی بچہ پیاری تھی۔ ہم نہایت ہی مطمئن زندگی بسر کر رہے تھے احمد ہمارے نزدیک بالکل مردہ تھا اور اس کے مردہ ہونے کا ہم لوگوں اتنا ہی یقین تھا جتنا کہ اپنے زندہ ہونے کا۔

ایسے وقت میں یکایک اس اطلاع کا ملنا کہ ”احمد آگیا، کس قدر حیران کن ہو سکتا تھا؟ میرے ماتھوں کے طوطے اڑ گئے رشیدہ کو تو سناپ سونگھ گیا میری والدہ وغیرہ بھی سخت متحیر تھیں کہ یہ کیا ہوا، نیز میں نے

خطرناک ہے“ میں اس وقت تک عورت سے ناواقف تھا میں اسے ایک لطیف چیز سمجھتا تھا مجھے کیا معلوم تھا کہ اس میں ایسے ”چتر“ بھی ہوتے ہیں۔ تقسی داس نے ٹھیک کہا ہے کہ ”عورت کے چتروں کا سمندر ایسا تھا۔“ ہے کہ اس کا نظا ہلنا غیر ممکن ہے نہ آہ! کسی نے سچ کہا ہے ”عورت ایک طاقت کا گڑھا ہے، اس کا دل جال ہے دونوں ماتھے ہتھکڑی ہیں اور وہ خود موت سے زیادہ تلخ ہے آہ! اس نے مجھے معصیت کے ایک گھرے غار میں گرنے کے علاوہ میرے دل کو سیاہ کرنے میں بھی کوئی گسر اٹھانہ دکھی، ایک برس گزر گیا، میں اور وہ اسی حیثیت سے زندگی بسر کرتے رہے جس حیثیت سے کہ ”احمد اور رشیدہ“ کو زندگی بسر کرنی چاہئے تھی۔

احمد کے خطوط متواتر آتے رہتے تھے مگر آخری خط اس نے مدینہ منورہ سے رجب میں لکھا تھا کہ وہ آئندہ ہفتے کو واپس سے کوچ کر گیا اس کے بعد سے ذیقعدہ تک کوئی خط وصول نہیں ہوا، میں اس کی صحت کی وجہ فکریں پڑا ہوا تھا مگر رشیدہ مطمئن تھی، احمد کی دوستی اب بھی باقی تھی، میں اسے اب بھی ویسا ہی عزیز رکھتا تھا بعض بعض وقت اس خیانت کے خیال سے بارہا اس ضرور ہوجاتا، مگر رشیدہ بڑے ہی اطمینان سے میرے خیالات بدل دیتی۔ چند دوستوں نے مجھے گلہ کر شریف کے عرس کے لئے کھینچا میں رشیدہ سے اجازت لیکر گلہ کر چلا گیا۔ پانچویں دن لوٹا تو گھر پر سامان رکھ کر رشیدہ کے ماں گیا۔ دیکھتا ہوں کہ رشیدہ نہایت اداس بیٹھی ہوئی ہے، چوڑیاں ندارد، جسم پر سفید لباس، میرا ماتھا اٹھنکا میں جوں ہی قریب پہنچا وہ اٹھ کر لمپٹ گئی اور پیچ پیچ کر رونے لگی جب ذرا خاموش ہوئی تو میں نے واقعہ پوچھا، رشیدہ نے پانڈان میں سے ایک خط نکال کر دیا جو میرے لئے بھی نہایت رقت انگیز تھا۔ کربلائے معلیٰ سے کسی شخص نے اطلاع دی تھی کہ احمد نے ہفتہ کو انتقال کیا اور اس نے وصیت کی تھی کہ اس کے انتقال کی اطلاع دادا دیوں کو دی جائے۔ گھر آ کر میں نے اپنی ڈاک دیکھی تو ایک خط اپنے نام کا بھی اسی مضمون کا اور اسی شخص کا لکھا ہوا ملا۔ احمد کی موت نے میرے دل پر خاص اثر کیا، میں نے رشیدہ کے پاس آنا جانا بھی کم کر دیا، دن میں صرف ایک مرتبہ جاتا اور کھڑے کھڑے لوٹ آتا، رشیدہ بھی ایک ”بتی دانا“ کی طرح نہایت ہی اندوگین رہتی تھی، احمد کا چلم ہوا رشیدہ کے ایام عدا بھی گزر گئے۔ مگر اسکے رنج و غم میں کوئی فرق نہ آیا۔ نہ تو وہ مجھ سے اچھی طرح گفتگو کرتی اور نہ میرے نہ بھٹرنے یا کم آنے جانے کے متعلق کچھ پوچھتی تھی۔ اندازاً آٹھ مہینے یوں ہی گزر گئے، ایک دفعہ رات کے دس بجے میں رشیدہ کے گھر پہنچا کہ کسی پرلیٹی ہوئی نا دل پڑھ رہی تھی کئی ماہ کے بعد رات کے دفت بجے اپنے گھر میں دیکھ کر شاید حیران ہوئی ہو مگر چشمہ آور دسے کچھ



احمد کا ایک ایک لفظ میرے لئے نشتر کا کام کر رہا تھا میرا دل بھر آیا بی وقتا ہوا اس کے قدموں سے چٹ گیا وہ اٹھ کھڑا ہوا، اس نے مجھے سینے سے لٹکا کر کہا ”عابد! میں نے تمہیں اسی وقت معاف کر دیا جب پہلا خط ملا تھا البتہ آج رشیدہ کو کبھی معاف کرنا ہوں، جس روز میں نے خط لکھوایا اسی روز طلاق بھی دیدی تھی اب وہ میری بیوی نہیں بلکہ تمہاری منکوحہ ہے ادنیٰ اس نکاح پر تمہیں مبارکباد دیتا ہوں؟“

میں نے بہت کوشش کی کہ وہ انہیں الفاظ کو رشیدہ کے کان تک پہنچا دے مگر وہ آمادہ نہ ہوا، وہ یہی کتارا ”بے پردگی کے نتائج کا میں تجربہ کر چکا ہوں اب تمہیں کس طرح اس امر کی اجازت دوں کہ ایک غیر مرد کے سامنے اپنی منکوحہ کو بے پردہ کر دو“

احمد اب بھی میرا دوست ہے گو وہ اپنی عمر سے زیادہ بڑا اور بوڑھا نظر آتا ہے۔ مگر شام کے پانچ بجے سے گیارہ بجے رات تک میرے گھر پر رہتا ہے، تعطیلات میں دن بھر میرے پاس ہی ٹھہرتا ہے۔ رشیدہ کی لڑکی ”راشدہ“ کو بہت چاہتا ہے اور جب تک میرے پاس رہتا ہے اسے گود سے اترنے نہیں دیتا، رشیدہ اب اسے ایک فرشتہ سمجھتی ہے بعض بعض وقت اسے خود بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایسے نیک شخص سے بے وفائی کی۔ اس میں شک نہیں کہ میں اپنے حرکات پر منفعیل اور نامدوم ضرور رہتا ہوں مگر احمد سے اسی طرح ملتا ہوں، وہی چھڑ چھاڑ، وہی دل لگی مذاق وہی فقرے پھبتیاں.....

عورت کے متعلق اس کے خیالات بہت خراب ہیں پچھتر تو اپدیش ”تڑتولیاں“ اور عورتوں کے دشمن پادریوں اور راہبوں کے اقوال اس کے ورد زبان رہتے ہیں۔ خاص طور پر لفظ کا یہ قول وہ ہمیشہ دہراتا رہتا ہے کہ۔ ”عورت خوبصورت دوندہ ہے۔“

تمکین کاظمی

دریافت کیا تو پتہ چلا کہ احمد اپنے خالہ زاد بھائی کے گھر پر ٹھہرا ہوا ہے وہاں پہنچا تو ملاقات ہوئی، ایک سیفدریش چنڈ پوش اور عمامہ بند بزرگ سر سے پاؤں تک عربی لباس میں ملبوس مجھ سے ”بھائی عابد! کھکھ لپٹ گئے۔ اگر احمد منہ سے کچھ نہ کہتا تو میں ہرگز نہ سمجھتا کہ یہ ریشائیل شخص احمد ہے غضب خدا کا اتنی لابی ڈاڑھی اور پھر لطف یہ کہ ایک بال بھی سیاہ نہیں، اس مردہ شخص سے ملکر تعجب اور حیرت کے علاوہ مسرت ہوئی یا رخ ہوا میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ اس سے ملتے ہوئے شرم ضرور آ رہی تھی میرا ضمیر مجھ پر لعنت کر رہا تھا، اخیر میں..... گھنٹے بھر کی رد و قدح کے بعد احمد کا سامان اٹھوا لیا اور اپنے ماں لار رکھا، رات کو ادھر ادھر کی باتوں کے بعد احمد نے اپنے سفر کا حال بیان کرنا شروع کیا اور کبھی سے چلنے کے بعد سے کر بلائے معتد ہوئے تھے تاکہ کافحیصلی حال بنا کر اس نے ایک بندل خطوط کا میرے سامنے رکھ دیا کہ انہیں پڑھ لو، یہ مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے خط تھے جن میں سے بعض احمد کے عزیز تھے، بعض رشیدہ کے عزیز تھے اور بعض دوست اور محلے والے سارے خطوط کا مضمون واحد تھا یعنی ”رشیدہ اور عابد ایسی زندگی بسر کر رہے ہیں“ پھر احمد کہنے لگا۔

”عابد! خدا کی قسم مجھے ملاں ہوا اور بے انتہا ملاں ہوا کہ تم نے میری امانت میں خیانت کی مگر دو تین دن تک متواتر غور کرنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اس میں زیادتی تمہاری مطلق نہیں، پہلی غلطی میری ہے کہ میں نے پردہ نہیں کروایا، دوسری غلطی بھی میری ہی ہے کہ میں اسے تمہاری نگہانی میں چھوڑ گیا، تیسری بات یہ سمجھ میں آگئی کہ اس میں رشیدہ کو بھی دخل ہے اگر وہ آمادہ نہ ہوتی تو تم ہرگز کامیاب نہ ہو سکتے، اس کو محسوس کر کے میں نے یہ طے کر لیا کہ رشیدہ سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا جائے اسی لئے اس مضمون کا خط لکھوایا کہ وہ مجھ سے ناامید ہو کر کسی سے نکاح کر لے چاہے تمہیں کیوں ہوں، یہاں آکر مجھے معلوم ہوا کہ تم نے اس سے نکاح کر لیا ہے اور ایک لڑکی بھی ہوئی ہے اور دونوں مسرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں، تو مجھ بڑی مسرت ہوئی، خدا تمہیں اسی طرح رکھے“

رباعی

پتی پتی کے رنگ دُبو کی تاشیر  
التدری فریب آرزو کی تاشیر

اف بارغ امیکہ دمنو کی تاثیر  
کانٹوں میں بھی دکشتی ہے پھولوں کی سی

# وقت کی قدر و قیمت

ضد میں دیکھتے وقت جیسی گراں بہا چیز ضائع کر رہا ہے۔ بہتر تھا کہ وہ اس قیمتی وقت کو اپنی اور ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے صرف کرتا۔ وقت کو ضائع کرنا دنیا میں سب سے بڑی فضول خرچی ہے کیونکہ اس سے ایسی چیز ضائع ہوتی ہے جسکی پھر تلافی نہیں ہو سکتی۔ تو ہنر کا قول ہے کہ ”السان کا دل ایک چلتی ہوئی پکی ہے کہ ماں نہ ہے کہ چٹک اس میں کوئی جیسنہ پڑی رہے توہ اسے پیستی رہتی ہے۔ اور اگر کچھ نہ ہو تو وہ اپنے ہی کو پیس ڈالتی ہے۔“

انسان کی زندگی کا اوسط صرف تین لاکھ پچاس ہزار گھنٹے ہیں۔ اور ان میں سے ایک ایک لمحہ زور و جہاں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ ہر منٹ جو تم ضائع کر دیتے ہو۔ ہر ایک لمحہ جس سے تم کچھ فائدہ نہیں اٹھاتے تمہاری زندگی کو کم کر دیتا ہے۔ اور ہنر کا قول ہے کہ ”وقت اتنا کم ہو جاتا ہے۔ اپنے گزرے ہوئے وقت پر ذرا خیال کرو کہ تم نے کتنے قیمتی گھنٹے بیکار کھود دئے۔ بُرے طور پر استعمال کئے۔ کیونکہ جب تم وقت کو ضائع کرتے ہو یا اسکو نامعقول طور پر صرف کرتے ہو۔ تو تم اپنے پاؤں پر خود کھانا مار رہے ہو۔ اپنے لئے خود کو کھانا کھود دیتے ہو ایسی جہاں صحت کو برباد کرتے ہو۔ اپنی طاقتوں کو ضائع کرتے ہو اپنے جوش۔ اپنی زندگی کے معیار اور ادبی کامیابی سب کو برباد کر دیتے ہو۔ غالباً تم اس سے ناواقف ہو لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ اگر تم اپنے وقت کو ضائع کر رہے ہو تو یقیناً تم اپنی صحت کو بھی برباد کر رہے ہو۔ کیونکہ صحت کی بنیاد زیادہ تر دماغی آرام و آسائش پر منحصر ہے۔ جو کسی کا دل اور مردہ دل کے لئے کبھی ممکن نہیں۔“

فرینکلن کہتا ہے کہ ”اگر تم کو زندگی سے محبت ہے تو وقت کو منظم اور پریشان نہ کرو کیونکہ اسی سرمایہ پر زندگی کا دار و مدار ہے۔“ ہر طرف ہم یہی دیکھتے ہیں کہ جو لوگ دنیا میں مبنی کی طعنہ روا کرنا نہیں چاہتے وہ موقع نہ ملنے اور بے قیمت ہونے کی شکایت میں وقت کے اپنے قیمتی اور انمول خزانے کو ضائع کر دیتے ہیں۔ ان کو دن۔ مہینے اور سال کے بیفائدہ گزرتے جانے کا مطلق افسوس نہیں ہوتا۔

ہر لمحہ جو تم ضائع کر رہے ہو۔ بے شمار فوائد کو نقصان سے بدل دیکر رہے۔ برعکس اس کے ہر منٹ جو تم مفید کام پر استعمال کرتے ہو۔ سرمایہ وقت کی منفعت بخش تجارت ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ہر ایک بچے کو اس پیش بہا نعمت کی قدر کرنی سکھائی جائے۔ وہ جسکو دو لکھ روپے بھاری رقم ادا کر کے

جب پہلے بونا پارٹ اپنی تھکی ہوئی باقی ماندہ فوج کے ساتھ ویلنگٹن سے لڑنے کے لئے غروب آفتاب سے بہت دیر بعد واپس لوٹے مبدل میں پہونچا۔ تو رات کی بڑھتی ہوئی بھیاں تک تابی اور تنگی وقت کو محسوس کر لے ہوئے یوں گویا ہوا۔ ”میں شعیب کی طاقت حاصل کرنے اور ان دو گھنٹوں کی رفتار کو بدلنے کے لئے سب کچھ نثار کرنے کو تیار ہوں!“

میں پوچھتا ہوں کتنے آدمی ہیں جو اس بات کی خواہش رکھتے ہیں کہ وہ گزرے ہوئے دن اور سال کو واپس لاسکیں یا اسکو بھڑاسکیں! لوگ وقت کی تیز رفتار کو ہمیشہ نگاہ حسرت سے دیکھتے اور ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں کہ اب وقت گیا اور اب وقت گیا۔ لیکن وہ نہیں جانتے کہ ایسا کرنے میں بھی وہ ایسے قیمتی اور بیش بہا لمحات زندگی کو ضائع کر رہے ہیں۔ جو نہایت موزوں طریقوں سے مستعمل ہو سکتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو بے سوچے سمجھے کسی غلط موضوع پر زور دیتے ہیں۔ زندگی کے اس بے بہا سرمایہ کو ایسی بے دردی سے کھود دیتے ہیں۔ گویا اس کی کچھ قیمت ہی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کثرت وقت ان کے لئے بارگراں بن جاتا ہے۔ حالانکہ اپنی اصلاح کا پہلا سبق وقت کی قدر۔ اس کا بچاؤ۔ اور اس کا صحیح صحیح استعمال ہے۔ موقع کی نایابی مساوات کا فقدان اور نااہلوں پر نوازش کا شکوہ عام ہے۔ لیکن یاد رہے وقت اور تندرستی جو زندگی کی بہترین نعمتیں ہیں کسی خاص شخص کا حصہ نہیں۔

وقت جو سب سے زیادہ گراں بہا اور سب سے زیادہ عزیز چیز ہے کبھی خرید یا فروخت نہیں کی جا سکتی۔ ایک غریب سے غریب اور نادار فقیہ کے پاس بھی اتنا ہی وقت ہے جتنا کسی بادشاہ یا صدر کے پاس۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آدمی سونا یا دوسری دھات کی چیزیں بنائے لیکن یہ غیر ممکن ہے کہ گزرے ہوئے وقت کو پھر حاصل کر لے۔ اس میں شک نہیں کہ وقت نہایت سہل طریقے سے ضائع ہو سکتا ہے لیکن ضائع اور برباد کیا ہوا وقت کسی طرح واپس نہیں ہو سکتا۔

مقاطعہ اور ہڑتال کی بلا جو آج کل قومی زندگی کا لازمی جز بن چکی ہے بے انتہا تفسیع اوقات کا باعث ہے۔ ذرا خیال کیجئے کہ ایک گروہ جو لاکھوں افراد پر مشتمل ہے۔ مقاطعہ کی ہڑتالوں میں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس

خریدنے کو تیار ہیں اور جسکو غریب بچے نکلتا جان کر پھینک دیتے ہیں۔  
مسٹر اینڈریو نے ایک دفعہ انتہائی جوش مسرت کا اظہار کرتے ہوئے  
کہا "کیا ہی اچھا ہو کہ کوئی مجھے وہ چند گھڑیاں جن کو جنہیں لوگ بے سوچے  
سمجھے ضائع کر دیتے ہیں کئی لاکھ ڈالر کے بدلے دیدے۔"

میں تجارتی مقامات میں جانا اس لئے گوارا نہیں کرتا۔ کہ میں لوگوں  
کو وہاں شست و کال یا اس انتظار میں کھڑا دیکھنا کہ شاید کوئی گاہک نکلے  
اور کچھ خرید لے۔ لیکن نہیں کرتا۔ شاید وہ اس کا احساس نہیں رکھتے کہ ان کے  
اس طرز عمل میں بہت کچھ نقص ہے اور اس سے بہت سے عالی دماغ لوگ  
وقت کی بے قدری کا سبق سیکھتے ہیں۔

بہت سے پیشہ ور ایسے بھی ملیں گے جنہوں نے اپنی فرصت کے لمحوں سے  
اپنی زندگی کو ترقی کے اعلیٰ رتبے پر پہنچا دیا۔ آندھی طوفان کے دن جب خریداری  
کی تعداد میں کمی واقع ہوتی ہے۔ یہ لوگ ہفتے میں کتاب لئے ہوئے مطالعہ کرتے  
رہتے ہیں۔ اور شوق و نظم کے بہترین حصے سے دل بہلاتے اور دماغ میں روشنی  
اور تازگی پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح اپنی زندگی کے پورے کو سوکھنے نہیں  
دیتے بلکہ اسے سرسبز بنا کر پھل پھول دینے کے قابل بنالیتے ہیں۔

انسانی دماغ فطرتاً ایسا بنایا گیا ہے کہ وہ ہمیشہ کسی کام کا طالب ہوتا  
ہے۔ بیکاری سے اسے نفرت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیشمار ایسے طریقے  
موجود ہیں۔ جن سے پیشہ دروں کی حوصلہ افزائی اور مدد کی جاسکتی ہے۔ اس  
طرح کہ ان کے کاروبار میں غل نہ ہو۔ بلکہ ان کے پیشے کے کارآمد ہونے میں اضافہ  
کر دے۔

لارڈ ناٹھ کھٹ کو وقت اتنا عزیز تھا کہ پانچ منٹ بھی ضائع کرنا  
نوارا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کے ایک ایک منٹ کو اپنی عمر کا ایک  
اہم حصہ سمجھتے تھے۔

ایک پوسٹما سٹر جنرل کا ذکر ہے کہ انہوں نے ایک پریزیڈنٹ صاحب  
سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اور کسی ضروری امر پر بحث کرنے کے لئے آدھ  
لصنہ وقت کی درخواست کی۔ پریزیڈنٹ صاحب چونک پڑے اور کہا  
'میرے دوست۔ آدھ گھنٹہ! اتنا وقت! تین منٹ کے اندر خاندان کے  
غاذان اور قوم کی قوم تباہ ہو گئی ہے۔ تم کو اپنے خیالات مختصر طور پر ظاہر  
رہنے ہونگے۔"

کسی دوسرے کا وقت ضائع کرنا چوری سے کم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ  
حقیقت زندگی کے ایک حصے کی چوری ہی ہے۔ خصوصاً جب وہ شخص ہر  
باب لمحہ کو خوش اسلوبی سے صرف کر رہا ہو۔ کیا تم نے کبھی اس بات کا  
بالکبائے کہ تم اس دنیا کے ایک کارآمد جزو ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہیں

بھی اس ڈرامے میں ایک ایگر کی حیثیت سے اپنا پارٹ ادا کرنا ہے؟ اور جو  
کچھ تم سے خاص ہے اسے دوسرا نہیں کر سکیگا۔ اگر تم اپنی زندگی بغیر کچھ کئے  
گزار دیتے ہو تو یاد رکھو۔ تم قدرت کے عطیے کو ضائع کر رہے ہو۔ اور ان  
قوتوں کو برباد کر رہے ہو جن کے زور پر دنیا کا رنگ بدل دیا جاسکتا۔

گلیڈ سٹون کہتے ہیں کہ "یقین جانو وقت سوچ سمجھ کر خرچ کرنا مستقبل  
میں تمہارے لئے ایسا منفعت بخش سودا ہوگا جس کا نہیں ابھی دہم دگمان  
بھی نہیں ہو سکتا۔"

تم دوسروں کا رونامہ دے ہو کہ فلاں کی قسمت کا دروازہ کھل گیا ہے۔  
کئی لاکھ روپے کا مالک بن گیا ہے مگر اس دولت کو وہ بڑی بے رحمی سے  
ضائع کر رہا ہے۔ تمہیں افسوس ہوتا ہے کہ امریکہ کے نوجوان روپیہ کو ضائع  
کر رہے ہیں۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ روپے کی بربادی ایک نوجوان کی زندگی کی  
بربادی کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ قیمتی وقت کی بربادی مال و زر کی  
بربادی سے کہیں زیادہ نقصان دہ ہے۔

تم روپیہ ضائع کر دو۔ زمینیں، جاگیریں، مکانات، دولت، ثروت  
سب کو برباد کر دو۔ مگر اپنے انمول وقت کے ایک منٹ کو بھی رائیگاں نہ  
جانے دو۔ دنیا کی کوئی طاقت تم کو اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتی۔ اور کوئی  
سلطنت اس کے نجفی و فیئوں کا معاوضہ نہیں دے سکتی۔

کےقدر تعجب خیز امر یہ ہے کہ جن لوگوں کا واحد سرمایہ "وقت" ہے وہ بھی  
اس کی اہمیت سے بے خبر ہیں۔

اکثر نوجوان سمجھتے ہیں کہ ان کا وقت چنانچہ قیمتی نہیں ہے۔ ان کو کیا  
معلوم کہ وہ جس وقت کو بے دریغ ضائع کر رہے ہیں اس کا کوئی لمحہ ایک گویہ  
بے بہا ہو۔ اگر تمہارے پاس لاکھوں روپے بھی ہوں پھر بھی تم ایک گھنٹہ کی  
ضائع نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہر گھنٹہ جو گزرتا ہے تمہاری زندگی سے کم ہو جاتا  
ہے۔ جب تم وقت کو شطرنج، تاش، اور ناچ میں ضائع کرتے ہو۔ تو تم خود  
اپنے لئے گڑھا کھودتے ہو اور اپنی ترقیوں کو ایک قلم صفہ ہستی سے محو  
کر دیتے ہو۔ تم وہ کام کرتے ہو جو تم کو مقصود زندگی سے کوسوں دور کر دے۔

تفصیح اوقات خسارہ کا سودا ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ دیگر قیمتی اشیاء کو  
ضائع کر دیتا ہے وقت کا ضائع کرنا اپنی زندگی کی اُمنگوں کا خون کرنا ہے زندگی  
کے معیار کو گرانا ہے۔ تفصیح اوقات کے معنی ہیں۔ لغت الجہن کو دھواں اٹھا

تاریکی میں چھپانا۔ اپنی آئندہ ترقی کو دبانے اور پیچھے ہٹانا۔ تفصیح اوقات تمہاری  
نکامیاہوں، انتہائی خوشیوں، تمہاری عملی قوتوں اور تمہارے اچھے اوصاف  
کو برباد کر دیتی ہے۔ تفصیح اوقات تم کو بے نام کر دیتی ہے۔ تمہارا اعتبار

کھوینوالی، تمہاری قدر کرنے والی اور تم کو ذلیل و رسوا کرنے والی چیز ہے۔

بچے تھے۔ جنہوں نے محض وقت کے صحیح استعمال اور قدر دانی سے اپنے کو ترقی کے سالتوں آسمان پر پہنچا دیا۔ ان کے لبوں پر قسمت کا شکوہ نہ تھا۔ وہ موقعوں کی انتظام میں ماتھ پاؤں باندھ کر بیٹھے نہیں رہے۔ وہ بیرونی اثرات کے متمنی نہ تھے۔ ہاں تو پھر یہ چڑھائیاں وہ کیونکر چڑھے؟ یہ اعلیٰ مدارج ان کے قبضے میں کیونکر آئے؟ وہ سرفلک بلندیوں پر کس شجرہ بازی یا کس جادو کے زور سے پہنچے؟ یہ جادو وقت کی قدر اور صرف وقت کی قدر ہے۔

(سوٹ مارڈن) آغا عبدالستار خاں

جو شخص اپنے وقت کو عادتاً ضائع کرتا ہے وہ کبھی بلندی کو نہیں پہنچتا۔ وہ نہ اپنے لئے مفید ہو سکتا ہے اور نہ تہذیب و شائستگی کی ترقی میں اس کا کوئی حصہ ہو سکتا ہے۔

کارل لایبل نے کہا ہے کہ تاریخ بڑے بڑے آدمیوں کی سوانح زندگی کا مجموعہ ہے۔ اور یہ بڑے لوگ جنہوں نے دنیا کی تاریخ بنائی۔ اور ہمارے سامنے ترقی کا وہ مرقع پیش کیا جس سے ہم آج ہرہ اندھ ہو رہے ہیں نہایت معمولی گھڑلوں کے چشم و چراغ تھے۔ بڑے بڑے فلسفی، محقق، موجد، ماہر طبعمات، صنایع، تاجر، شاعر، ماہر موسیقی، بڑے بڑے اساتذہ سبھی ادب و ہنر کے سوا سب کے سب عزیز

## خیالات

اے وفا کے دیوانے حدتِ تمنا کیا،  
اے نارسا کیا ہے۔ جذبِ دل کی کمزوری  
ہوئی نہ رد و بدلِ عشق کے فسانے میں  
یہ مصلحت تھی زمانے سے منہ چپانے میں  
قفص میں بھی بے مگر نامِ قید سے موسوم  
تم آئینے میں ذرا اپنی شکل تو دیکھو  
ہنوز تشنگی دید کی شکایت ہے  
تمہارا تیر بھی خوتنا بے جگر پی لے  
نہ دیر کرارے صیاد۔ رُوح مضطر ہے  
دعا یہ مانگ کہ آجائے مرگِ ناکامی

بے ثبات ہے منیا اعتبارِ دنیا کیا  
جذبِ دل مکمل کر۔ آسماں کا شکوہ کیا  
تغییرات ہزاروں ہوئے زمانے میں  
کہ میرے ساتھ وہ رسواہوں نے مانے میں  
وہی سکوں جو میسر تھا آشیانے میں  
مبالغہ ہی سہی عشق کے فسانے میں  
تباہ ہو گئے ہم دل کے نازاٹھانے میں  
ابھی شراب ہے میرے شراب خانے میں  
چھری چلا کہ پونچ جاؤں آشیانے میں  
سکون و امن کہاں اے شفا زمانے میں

شفا اکبر آبادی

# تاریخ کے اوراقِ پائے

## اسپارٹا کی اشتراکی حکومت

لائیکرگس دیکر کر میں جہاں مناسب خیال کروں گا تلافی بھی کر دے گا۔  
الکندر نے اس سمجھ گیا۔ زمینداروں کے نقصان کی تلافی بالکل نہیں  
کی جائیگی۔

لائیکرگس نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ بلکہ مسکرایا اور اپنے شانے  
ہلکے رہ گیا۔

یہ دونوں شخص محل کے نیک، نہایت آراستہ و پیرستہ تھے۔  
ہوئے تھے۔ الکندر نے سامان آرائش کی طرف اشارہ کر کے کہا: میرے  
خیال میں یہ تمام خوشنما چیزیں قومی ملکیت ہو جائیں گی۔

الکندر نے نہیں بلکہ تمام اشیاء پر باد کی جانیں گی۔ ان سے جمہور کو  
کچھ فائدہ نہیں ہے۔ کوئی ایسی چیز جو قوم کے لئے فائدہ مند نہ ہو اس  
قابل نہیں کہ دنیا میں باقی رہے۔ خوبصورت کمروں کے واسطے  
خوبصورت ساز و سامان کی ضرورت ہے اور خوبصورت ساز و سامان  
کا بلی و عیش پسند زندگی کی طرف مائل کرتا ہے۔ اس واسطے آئندہ تمام  
عمارات نہایت معمولی قسم کی تعمیر کی جائیں گی اور زمین و آرائش  
بالکل نہ ہوگی۔

نوجوان۔ اس صورت میں سپارٹا صنعت و حرفت میں کچھ بھی ترقی  
نہ کرے گا۔

لائیکرگس۔ بالکل نہیں۔ حقیقت میں اس کے بعد صدیوں تک سپارٹا  
نے تہذیب میں کچھ بھی اضافہ نہ کیا۔

الکندر۔ کس قسم کی حکومت تم قائم کرنا چاہتے ہو؟

لائیکرگس۔ دو بادشاہ ہوں گے ایک سرے ناندان سے۔ دوسرے  
خائفین کے خاندان سے۔ لیکن ان کے ہاتھ میں کوئی حکومت یا اختیار  
نہ ہوگا۔ وہ محض خاندانی سردار کی حیثیت سے رہیں گے اور ایک  
دوسرے کی زندگی کا نہایت غور سے معائنہ کرتے رہیں گے۔ ایک

سینیٹ قائم کیا جائیگا۔ لیکن سینیٹ کی تمام کارروائی پابک اسمبلی کی  
منظوری کی تہیج ہوگی اور اس طرح حکومت حقیقت میں جمہور ہی کے

اسپارٹا کا مشہور قانون ساز لائیکرگس نویں صدی قبل مسیح میں ملتا ہے  
اگرچہ اکثر مورخین نے اس کے وجود ہی میں شبہ کیا ہے۔ لیکن زمانہ حال کے  
مورخین کا اتفاق ہے کہ اس نام کا ایک شخص ضرور تھا اور وہ غالباً سپارٹا کے  
بادشاہ کا بھائی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے بہت زیادہ سیاحت کی۔ کریٹ  
مصر وغیرہ کی سیاحت کی اور غالباً ہندوستان بھی آیا۔ اس کی اس وسیع  
سیاحت کا ہی نتیجہ تھا کہ اُس نے سپارٹا کے واسطے ایک نیا قانون وضع کیا۔  
تمام قوانین اشتراکی قسم کے قسم کے وضع کئے گئے۔ لیکن زمانہ حال  
اشتراکیت سے اختلاف رکھتے تھے۔ چونکہ تمام قوانین لائیکرگس نے اپنے ہی  
وطن کے واسطے وضع کئے تھے۔ وہ اپنی جمہوریہ اقوام کو مثل غلام تصور کرتا  
تھا۔ لیکن زمانہ حال کا باشعور ایک غیر ملکی کو بھی مثل اپنے ہم قوم کے  
اچھا جانتا ہے۔

نہ تو ہم کو یہ معلوم ہے کہ اس کا حلیہ کیا تھا۔ اور نہ یہ معلوم ہے کہ  
اس کا انجام کیا ہوا۔ اپنا کام ختم کرنے کے بعد اُس نے دوبارہ سیاحت  
کی عرض سے وطن کو خیر یاد کہا۔ لیکن پھر واپس نہ آیا۔ غالباً وہ اس طرز  
معاشرت کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا جو اُس نے خود سپارٹا کے سرمنڈھا تھا۔  
لائیکرگس کو اپنی اصلاحات کے جاری کرنے میں سخت مخالفت کا  
مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک مرتبہ تھورٹیس طبقہ کے ایک نوجوان الکندر نامی نے  
طیش میں آکر اُس کا چھپا کیا۔ اور اُس کے سر پر ایک لکڑی رسید کی۔  
پلٹ آرٹ کی روایت کے مطابق اس حملہ کا سبب ایک مجوزہ قانون  
تھا جس کی رو سے تمام لوگ ایک ہی دست خوان پر کھانا کھانے کے لئے جمہور  
کئے گئے تھے۔ اور کھانا پکانے کے واسطے ایک قومی باورچی مقرر کیا جائے  
والا تھا۔ علاوہ انیس لائیکرگس نے اپنی اور متعدد تھورٹیس الکندر کے سامنے  
پیش کیں۔ جن کی وجہ سے الکندر اپنے جذبات کو قابو میں نہ رکھ سکا اور  
لائیکرگس پر حملہ کر بیٹھا۔

الکندر بد سیرت اور غصے کے لہجے میں کیا تم تمام زمینداروں کی ارضی  
چھین لو گے۔

ہاتھ میں ہوگی۔ تیس سال سے زیادہ عمر کا ہر شخص جس نے مفید و کارآمد زندگی بسر کی ہو ہمبلی کا ووٹر ہوگا۔

الکھنڈر: ”غریب و امیر کیا سب کو یہ حق حاصل ہوگا؟“

”نہ کوئی رئیس ہوگا نہ غریب ہر شخص کے پاس اپنی اسامی ہوگی۔ اپنا مکان اور ضروری سا دوسمان ہوگا۔ روپیہ پیسے کا بازار سرد ہوگا اور خرید و فروخت ختم ہو جائیگی۔“

”ایں تو کیا تجارت بالکل نہ ہوگی؟“

”بالکل نہیں۔ اور اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ حکومت ہر شخص کو زندگی بسر کرنے کے واسطے ضروری سامان مہیا کر دے گی۔ میرا ارادہ ہے کہ سرمایہ داری کسی صورت میں بھی دنیا میں باقی نہ رکھی جائے۔“

”اے میرے خدا سپارنا کا منظر نہایت غناک ہوگا۔“

لائیکر گس: بالکل نہیں بالکل نہیں۔ میری تجویز ہے کہ ہنسی لازمی قرار دی جائے

الکھنڈر: ہمارے واسطے ہنسی کا سامان ہی کیا ہوگا۔ میرے خیال میں

تو تمام ہنسی ہماری ہمسایہ قوموں ہی کے حصے میں ہوگی۔ لائیکر گس: ”اُن میں یہ جرات نہ ہوگی کہ وہ ہمارا مذاق اڑا سکیں۔ ہم بڑائی کے واسطے تیار رکھے جائیں گے۔ اگرچہ ہماری بڑائی ہمیشہ مدعا نہ ہوگی میری تجویز ہے کہ بچپن ہی سے سپارنا کے ہر باشندے کو یہ سمجھا دیا جائیگا کہ اُس کا جسم و جان سب حکومت کی ملکیت ہے اور جمہور کی بہبودی کے واسطے اس کو عمر بسر کرنی ہوگی۔“

الکھنڈر: یہ بات تو بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس تجویز کو عملی جامہ کس طرح پہنایا جائیگا؟

لائیکر گس: جب بچہ پیدا ہوگا تو والدین اُس کو ایک کمیٹی کے سامنے پیش کریں گے۔ اگر اس بچے کی صحت خراب ہوگی تو اس کو بچینک دیا جائیگا۔ سات برس کی عمر میں ہر لڑکے کو والدین سے جدا کر لیا جائیگا۔ حکومت اس کی تعلیم کی ذمہ دار ہوگی۔ درجہ بدرجہ اس کو سختی برداشت کر کی عادت ڈالی جائے گی۔ یہاں تک کہ بیس سال کی عمر میں وہ فوجی خدمات کی واسطے کافی طور پر مضبوط ہو جائیگا۔“

الکھنڈر: کس طریقہ سے تم اس کو مضبوط بناؤ گے؟

لائیکر گس: ”نہ گردن ہلا کر جواب دیا۔“ اس کے بہت سے طریقے ہیں ان کو کپڑے پہننے کی کبھی کبھی اجازت دیجائے گی۔ ان کو غسل کرنے کی اجازت نہ ہوگی۔ بستر کی بجائے ان کو پیال بچھانی ہوگی جو وہ خود ہی بغیر درانتی کے اپنے ہاتھوں سے اٹھا کھڑا کر شکل سے لایا کریں گے اور

کبھی کبھی کوٹوں سے اُن کی جبر لیجایا کرتی گی۔“

”اگر معصوم بچے نیک ہوں گے تو کیا پھر بھی پٹا کریں گے؟“

”یقیناً۔ اُن کی پٹائی گویا ایک قسم کا امتحان ہوگا جو مضبوط ہوں گے وہ اس کو سہ جائیں گے اور زندہ بچ رہیں گے۔“

”تو کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم ڈنڈوں سے مارا کر اُن کی جان کھودو گے؟“

”اُن میرا ہی خیال ہے۔ کیونکہ کمزور بچے حکومت پر بار ہوں گے اس کے علاوہ اُن کے استاد اُن کو آپس میں لڑا دیا کریں گے۔ تاکہ لڑائی کا مادہ اُن میں پیدا ہو۔ اور ان کو چوری کرنا بھی سکھایا جائے گا۔“

الکھنڈر نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا: ”چوری! کیا چیز چرانا سکھایا جائیگا۔“

”دباغوں میں سے سیب۔ کھیتوں میں سے ساگ۔ اور دوکانوں سے روٹیاں وغیرہ۔ اور اگر وہ پکڑے جائیں گے تو اُن کی مرمت کی جائیگی۔“

”لیکن اُن کو سزا کیوں دی جائے گی۔ جب چوری کرنا اُن کو خود سکھایا جائیگا؟“

”سزا اس واسطے دی جائے گی کہ چوری کامیابی کے ساتھ کیوں نہ کی۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ لڑائی کے خطرات اور مصیبتوں کے سینے کے نادی ہو جائیں گے۔“

”فوجی خدمات کتنے عرصے تک کرنا پڑے گی“

”دہیس سال کی عمر سے تیس سال کی عمر تک۔ اس کے بعد قومی کام اُن کے سپرد کر دیا جائیگا۔ اور ساٹھ سال کی عمر میں اُن کو خدمات سے سبکدوش کر دیا جائیگا۔“

”اور لڑکیوں کی بابت کیا ہوگا؟“

”لڑکیاں قومی ملکیت ہوں گی۔ مثل لڑکوں کے وہ بھی حکومت کے زیر اختیار ہوں گی اور اُن کو بھی مثل لڑکوں کے مضبوط بنایا جائیگا۔“

”تمام جلسوں میں اور جلسوں کے ساتھ ان کو برہنہ چلنا ہوگا تاکہ مری اور گرمی کی برداشت کی طاقت اُن میں پیدا ہو اور خود نمائی اور ریا کی عادت جو خوبصورت لباس سے پیدا ہوتی ہے اُن میں پیدا نہ ہو۔“

الکھنڈر بڑی حیرت سے شادی کا مسئلہ کس طرح حل کیا جائیگا؟

”حکومت ہر نوجوان کے لئے ڈھن منتخب کرے گی۔ شادی کے وقت ڈھن اپنے بال کٹوا دیگی اور اُس کو مردانہ لباس پہنایا جائیگا۔“

تاکہ ڈھن کی وجہ سے دو لہا میں کمزور زمانہ خیالات پیدا نہ ہوں۔ اور اس کی مردانگی کو ٹھیس نہ لگے۔“

الکھنڈر۔ دھنڈی سانس بھر کر خدا کی پناہ۔

لائیکر گس۔ ہم اس کے رفتہ رفتہ عادی ہو جائیں گے۔

شوہر اپنی بیویوں کو کسی معاملہ میں لوکنے ٹوکنے کے مجاز نہ ہوں گے۔ اور اس طرح مردوں کے دلوں سے حسد اور رقابت کا جذبہ نکال دیا جائے گا۔

الکھنڈر راجتا جانہ لہجہ میں، لیکن تم اس طریقہ سے خاندانوں کی بنیادیں کھوکھلی کر دو گے۔

لائیکر گس۔ خاندانی اور گھریلو زندگی بالکل نابود ہوگی۔ تمام دن شوہر اور اس کی زوجہ قومی کام میں مصروف رہیں گے اور چونکہ ہر قسم کی مصنوعی روشنی کا استعمال بالکل ممنوع ہوگا لہذا رات میں سوائے بستر پر سوئے کے اور کچھ کام نہ ہوگا۔

نوجوان۔ گھبرا کر اچھا تو میرے خیال میں سب لوگوں کو ایک ساتھ کھانا کھانا پڑے گا۔

لائیکر گس۔ نہیں۔ بلکہ تمام کھانا قومی ہوگا۔ ہر شخص کو اپنے حصے کاغذ۔ ترکاری۔ گوشت اور شراب قومی باورچی خانہ میں لانی پڑیگی۔ اور بعد ازاں وہ قومی دسترخوان پر بیٹھ جائیگا۔ ایسے لوگ جو عمر رسیدہ ہونکی وجہ سے بے کار ہو جائیں گے گوشت نہیں کھا سکیں گے۔ باقی سب لوگ بلا قید

عمر قومی کھانے میں شریک ہوں گے۔

الکھنڈر۔ میرے خیال میں شراب پینا اس وقت مناسب ہوگا۔ کیونکہ میں تو دسترخوان پر آنے سے قبل کھانا کھالیا کروں گا۔

لائیکر گس۔ نہیں۔ اس کی اجازت نہ ہوگی جو شخص دسترخوان پر چڑھتی ہوئی اپنے حصے کی خوراک نہ کھائے گا۔ ضرور سزا پائیگا۔ ہم کسی کے ساتھ رعایت نہ کریں گے۔

یہ سنتے ہی الکھنڈر نے اپنی لالچی منہالی اور آستینیں چڑھائیں۔ ”تم حد سے گزر گئے۔“ اُس نے دانت پیس کر کہا۔ اب میں تم کو قومی شوہر کا مزا چکھاؤں گا۔

اُس نے لائیکر گس کے ایک لالچی ماری۔ اور وہ کمرے سے بھاگ کر سڑک پر آ گیا۔ الکھنڈر نے اُس کا پیچھا کیا آخر دیر کے بعد اُس کو پکڑ لیا۔ اور مار مارے مارے ادھ موا کر دیا۔ لیکن تاہم یہ تمام مجوزہ قوانین عمل میں لائے گئے۔

محمد حسین خاں زمیری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

بچہ

کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہے تو  
رونے والے! یا کس کس کی رلاتی ہے تجھے؟  
گلشن فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟  
اجنبی سے اس جہاں کے نقش میں مارے تجھے  
کچھ تو کہنا چاہتا ہے، کہہ نہیں سکتا ہے تو؟  
مطلقاً اس دلیں کی بولی سے ہے نا آشنا  
بستی ہے دلیں ترے دلکش وہ بستی کونسی؟  
تیرے چہرے پر ہویدا ہیں ابھی جس کے نشان!

تلوک چند محروم

کس چمن کا گل ہے تو؟ کس عرش کا تارا ہے تو؟  
کس قدر ہے پاک و روشن! کس قدر پیارا ہے تو؟



# تاریخ کا ایک خونیں منظر

اسپارٹا کی حکومت نہیں چاہتی تھی کہ اسپارٹا میں ایک شخص بھی کمزور و ناتواں رہے اس لئے کمزور بچوں کو بچپن ہی میں کوڑے مار مار کر آٹا پایا جاتا تھا۔ اگر وہ مقررہ سزا برداشت کر لیتے تو خیر ورنہ ان کا ہلاک ہو جانا ہی بہتر سمجھا جاتا۔ اس امتحان گاہ کی تصویر اسی رسالے میں کسی دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیے۔ یہ نظم اسی تصویر کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ (راڈیٹر)

## معصوم

یہ درد و غم کی تصویریں ہمارے باغِ نیردوں میں  
فضائیں انکے روئے دلِ ریا سے گلِ بدماں ہیں  
نزاکت اُن کی بلت کو گوارا ہونہیں سکتی  
کہوں میں انکو بزمِ حسن کی پُر نور قندیلیں  
لطافت میں گلستاں ہیں ضیا میں انجستاں ہیں  
ہوئیں انکی زلفِ جانفزا سے غمِ افشاں ہیں  
مصیبت ہے کہ خود اپنے لئے وہ شعلہ ساں ہیں  
جو تہذیبِ ستم پرور کے دامن میں فروزاں ہیں

یہ اک تعبیرِ حسرت آشنا ہیں خوابِ وحشت کی  
لکھی جائیگی ان کے خون سے تاریخِ ملت کی

## جلاد

وہ ہیتبناک شکلیں جن سے شیردشت گھبرائے  
وہ انکے تازیانے جن سے جلادِ فلک کانپے  
وہ لائے دشت میں کھینچے ہوئے معصوم بچوں کو  
ہوئے وہ اس طرح پیوست معصوموں کے پہلو میں  
وہ جن کے پیچ و خم سے اژدہا پر خوف چھا جائے  
وہ اٹھے تازیانے وہ ہوا میں سانپ لہرائے  
گلاب و یاسمن میں جس طرح خنجر اتر جائے  
انہیں کے لعل میں جو اژدہائے موت نے کھائے  
چراغِ ماہ اپنی عالمِ افروزی سے شرمائے  
فلکِ باغِ شفق کی گلشنی پر نہ اترائے  
فرادِ یکھے یہ باغِ زندگی کا خونچکاں منظر

ہوا ہے بہتیارِ اتناک فضا ہے سوگوارِ اتناک

زمین ہے خون کی زنگینیوں سے لالہ زارِ اتناک

عابد

# موسیقی

۲

اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ انسان کو موسیقی سے فطری مناسبت ہے۔ تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔

موسیقی کی ابتدا کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ کب ہوئی۔ قدیم تہذیب یہ ہے کہ آفرینش آدم کے وقت ہی سے جب سے کہ اس نے تمدن قبول کیا اسکی بنیاد پڑی۔

ہر انسان فطرۃً موسیقی کا اہل ہوتا ہے۔ کچھ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو آپ اس کے سامنے کوئی راگ گائیے یا باجہ بجائیے۔ پھر دیکھئے کچھ کی روح کو کس قدر بامیدگی حاصل ہوتی ہے۔

ہر حال موسیقی کے موجد کے متعلق کوئی خیال درست نہیں، بعض اہل علم کا خیال ہے کہ تنفس یا موسیقار کی خوش طبعی پر حکیمانہ اس فن کی بنیاد ڈالی ہے مگر غلط ہے، ناں بجا طور سے یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ کہ اس فن نے سب سے پہلے ترقی اور فنی و علمی حیثیت کب اور کہاں اختیار کی، تو اس کا آسان جواب یہ ہے کہ جہاں سب سے پہلے انسانی تہذیب و تمدن نے ترقی کی ہوگی، کیونکہ اس سے انسان کو وضعی لگاؤ ہے۔

یہ چینی اور مصری تہذیب ہی سب سے قدیم ہے، اس لئے بالکل صحیح طور سے کہا جاتا ہے کہ موسیقی نے چین اور مصر میں سب سے پہلے ترقی کی اور اس وقت بھی جسکو آج سے ہزار ہا برس ہوتے ہیں ان ملکوں میں ہر طبقہ کے لوگوں، امیروں، رئیسوں، تارک الدنیا جوگیوں، بجا رہیوں، وغیرہ کا لازماً حیات تھا۔ چین کے لوگ اس کے اثرات سے اتنے واقف تھے کہ قدیم زمانہ میں چینی جب نافہ کے لئے ہرن کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگے تو شہر کو میدان یا جنگل میں کسی مچان پر بیٹھ کر ایک خاص قسم کا گھنٹا گھاتے جسکو خاص دھن سے گایا جاتا۔ اس کی مست و خجور کر ڈیلی تانوں اور غروں سے غزالان دشت ایسے عجیب و حرکت ہو جاتے کہ ان کا پکڑ لینا معمولی بات رہ جاتی۔ اس کے بعد جب تہذیب و تمدن کا گہوارہ یونان بنا تو انہوں نے بھی موسیقی کو خاص اہمیت دی۔

یونانی اس فن میں پوری مہارت رکھتے تھے، اور شخص اس کا والد شیدا تھا۔ جہاں یونان کے اور کمالات فن تقویٰ، فن شاعری، وغیرہ دنیا میں پہلے وہاں ان کے فن موسیقی نے بھی ترقی کی۔ اور انہوں نے

فنون لطیفہ میں علم موسیقی کو ایک عظیم الشان درجہ حاصل ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ موسیقی جاوہر ہے، اور اس کے اثرات سحر سے زیادہ یقینی اور حتمی مترتب ہوتے ہیں۔ انسان کے دل و دماغ کو رنج و غم سے آزاد کر کے نہایت اعلیٰ مقام پر پہنچاتے ہیں۔ اور ایسی وجدانی کیفیت طاری کرتے ہیں کہ انسان اپنے گرد و پیش کو بھول جاتا ہے۔ زندگی کے اشتیاق کی اسکو مطلق خبر نہیں رہتی۔ لڑائیوں اور جنگوں میں فحشوں نے ایسے کاروائے عظیم کئے ہیں کہ جن پر شجاعت و شہامت کو ہمیشہ ناز نہ ہوگا۔ بسا اوقات اس سے ایسے نرم و گداز اثرات ظہور میں آتے ہیں کہ انسان اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔ اور اسکی دل کی دنیا میں اثر و جذب کے بڑے بڑے طوفان اٹھنے لگتے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ اس کا اثر حیوانات پر بھی نہایت گہرا ہوتا ہے۔ اور دم کے دم میں رام ہو جاتے ہیں۔

موسیقی کو انسانی جذبات سے کچھ ایسا گہرا تعلق ہے کہ اسکی طرف ہر آدمی کی روح کھینچتی ہے۔ موسیقی کا ذوق ہر زمانہ اور ہر طبقہ میں ہمیشہ موجود رہا ہے۔ اور جن قدر انسان تہذیب و تمدن اختیار کرنا جاتا ہے۔ اتنا ہی اس فن سے لگاؤ اور ذوق بڑھتا جاتا ہے۔ اور موسیقی ہی وہ فن ہے جسکو ہر تمدن و مہذب قوم نے اپنی تہذیب و تمدن کے ساتھ عروج و زوال پہنچایا۔ اور باوجود تمام علوم و فنون کھودینے اور تہذیب و تمدن کے برباد کر دینے کے اس فن سے برابر شغف قائم رکھا۔

ہر انسان کو موسیقی سے فطری دلچسپی ہے۔ اس میں بورے بچے، نوجوان، لڑکے، عورت، مرد، جاہل، پڑھے لکھے، تمدن اور وحشی، غرضیکہ سب انسان برابر ہیں جس طرح امریکہ و یورپ کے لوگ موسیقی پر سر دھنتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ہلکے اس سے بھی زیادہ۔ افریقہ کے وحشی اور ہندوستان کے جنگلی۔ کول، گونڈ اور بھیل، ڈھول اور اپنے مزامیر پر فطرط طرب سے ناچتے ہیں۔

اگر آپ نگاہ اٹھا کر دیکھیں گے تو کسی انسان کو نہ پائیں گے۔ جسکی روح موسیقی کے ساز پر رقص نہ کرنے لگتی ہو۔ اور جس کے دل میں موسیقی کے لئے جگہ نہ ہو۔

ہوتی تھی۔ ہٹے بڑے رشی اور اوتار موسیقی سے دلچسپی رکھتے تھے، کرشن جی کی باتسری میں پریشور نے معجزانہ اثر عطا فرمایا تھا۔ جس کو صرف جادو کے نام تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ غرضیکہ یقین جیسا کہ چاہئے قدرتِ دانی اور عزت کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ اور بھارت و رشی کی ترقی کے ایام میں اس فن کا خوب چرچا تھا اور عوام و خواص کی ”روحانی تفریح کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ موسیقی اہل میں میوزک ہے۔ جو یونانی لفظ ہے اور میوز سے بنا ہے۔ میوز کے معنی شاعری کی دیوی کے ہیں۔ میوزک آگ اور خوش الحانی کے علم کو کہتے ہیں۔

راگ کیا چیز ہے۔ اس کی ماہیت یہ ہے کہ آواز کو ایک خاص ٹھہر کی حرکت دیکر مرتب کیا جائے۔ اگر آواز میں ترتیب اور ہم آہنگی نہ ہو تو اسے راگ نہیں کہا جاسکتا بلکہ ”شور“ سے نامزد کریں گے۔ آواز کی حرکت یا اس کا اتار چڑھاؤ سات درجوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ سات درجے موسیقی کے سُر ہیں اور ان کے نام ہندی موسیقی میں یہ ہیں۔ سُر (یا کھرج) رکٹب۔ گندھار۔ مہشم۔ پنچم۔ دھنیوٹ۔ نکھاڈ۔

ان کے پہلے حروف :-  
سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ نی۔

ان ناموں پہال ہیں اور یہی سہا۔ ی راگ و دیا کے سات سُر ہیں جنکو اصطلاح میں ”سُرگم“ کہتے ہیں۔

انگریزی کے بھی سات سُر ہیں :- جو

ڈو۔ رے۔ می۔ فا۔ سو۔ لا۔ ٹی۔ کہلاتے ہیں۔

ان سات سُر میں تدریجی طور پر ”چڑھاؤ“ پایا جاتا ہے۔ انی سُر کو مختلف طریقوں پر نکالنے اور ترتیب دینے کا نام ”راگ“ ہے۔

یہ راگ جو سُر کے مختلف طریقوں پر ترتیب دینے سے ایک خاص کیفیت لئے ہوتے ہیں۔ چھ ہیں، ہر راگ کے حدود مقررہ ہیں۔ ان سے باہر جانا اس کیفیت کو جو سننے والوں پر طاری ہوتی ہے۔ زائل کر دیتا ہے۔

ہندی راگ کے چند نام یہ ہیں :-  
بھیرو۔ مالکوس۔ ہندول۔ سمری۔ میگھ۔ دیپک۔

کہا جاتا ہے کہ راگ مذکورستان انہیں اور ہر راگ کی پانچ پانچ رنگیناں دیویاں ہیں۔ اور آٹھ آٹھ پتر سالنگ (لڑکے) ہیں۔ اس کے علاوہ اور شاخیں ہیں جو سوہ سالنگ کہلاتے ہیں۔ ان کا شمار نہیں۔

ہر راگ اور لگنی کے گانے کا ایک وقت معین ہے۔ جس پر اسکی کیفیت پوری ہوتی ہے۔ مثلاً بھیرو کے گانے کا وقت دو گھنٹہ رات

اس کو کمال پر پہنچایا۔ ان کے ہاں میوزک (موسیقی) نہایت وسیع معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ اس میں جملہ علوم و فنون مثل شاعری۔ غزما۔ تاریخ فصیح بیانی وغیرہ اور دیگر علوم بھی شامل تھے۔ ان کا مقولہ تھا۔ کہ :-

”جسم کے لئے ورزش اور روح کے لئے موسیقی ضروری ہے“

ایرانیوں نے بھی اس فن کو کمال تک پہنچایا۔ ان کی بزم ہائے طرب موسیقی سے خالی نہ ہوتی تھیں۔ کیونکہ ایرانیوں نے فنون لطیفہ کو درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا۔ اور موسیقی فنون لطیفہ کی جان ہے۔ ان کی شاعری کی بنیاد ہی موسیقی سے پڑی۔

ایران قدیم میں شعراء کے لئے ضروری تھا کہ وہ موسیقی میں بھی ماہر اور خوش آواز ہوں۔ اس کے بغیر کوئی شاعر باب ذوق سے داہنیں لے سکتا تھا۔ خوش گلوئی سے اشعار پڑھتے ہوئے چنگ و چھام کی ہمسازی کلام کی خوبی میں چار چاند لگا دیئے تھی۔

ایسے شعراء میں رودکی جس کا نام ابو عبد اللہ جعفر بن محمد تھا، ماوندلو اندھا تھا۔ لیکن باوجود خوب سمجھتا تھا۔ علم موسیقی کا ماہر اور فارسی شاعری کا بادا آدم سمجھا جاتا ہے۔ امیر نصر ساسانی کا ندیم تھا۔

جو شعراء اس فن شریف سے ناواقف ہوتے تھے ان کو اس کام کے لئے لوکر رکھنا پڑتا تھا۔ انکو ”راوی“ کہتے تھے۔ غرضیکہ ایران قدیم میں موسیقی کو خوب ترقی حاصل تھی عرب میں بھی اس کا چرچا تھا، اور خصوصاً اس

زمانے میں جبکہ تہذیب و تمدن سے عاری تھے، ان کے جلسوں کی گرمی موسیقی سے قائم بھی رہتی تھی۔ فخریہ اشعار و دعوتوں، مہلوں اور جلسوں میں وقت اور چنگ پر گالے جاتے تھے۔ اور اس پر سر دھلتے تھے۔ یہی عرب اسلام کی

معجزانہ ترقی کے باروت جب تمام دنیا میں پھیل گئے۔ تو عراق، مصر۔ اندلس اور فارس وغیرہ میں جہاں کہیں عرب تھے اور عربی تمدن و تہذیب ترقی کر رہی تھی۔ موسیقی بھی انتہائی ترقی کر رہی تھی۔ موسیقی نے انتہائی

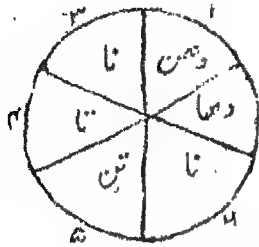
ترقی کی اور عوام ہی نہیں بلکہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ علما و حکماء بھی رقص و سرود سے نفرت نہیں کرتے تھے۔ اور مجاس رقص و سرود میں حکماء۔ علما۔

رؤسا۔ اطباء۔ اور ذی وقار فاضل اور صوابوں کے گورنر نہ صرف شریک ہوتے تھے بلکہ آلات موسیقی کو استعمال کرتے اور اس میں عملی حصہ لیتے تھے۔

ہندوؤں کے ہاں موسیقی عبادت کا ایک جزو قرار دی جاتی ہے۔ اور ان کا اعتقاد ہے کہ سنگیت سے پریشور کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

ہندوستان قدیم کے رشی مہارشی اس کو عبادت کا ایک ذریعہ بتاتے تھے، اس سے ان کی آتما کو ایک محویت اور لذت روحانی حاصل

میں بار بار وہی ضربیں پیدا کی جاتی ہیں۔



سکھ

تیزی اور آہستگی محض وقت کے درجے ہیں اور وقت کی اس کمی کو لے لیتے ہیں۔ نے کو گھانا بڑھانا اپنی پسند پر موقوف ہے۔ تال کی خاص چوٹ ہوتی ہے۔ جو گیت کے ایک خاص وقفے پر ٹھیک اس جگہ پڑتی ہے۔ جہاں سے تال شروع ہوتی ہے اس چوٹ کو سکھ کہتے ہیں۔ تالوں کی تعداد بارہ ہیں، جن میں تین تال۔ جو تالہ۔ ۱۱ اور ایک۔ چبھل۔ سولہ فاختہ اور سواری جسکو چٹنگن بھی کہتے ہیں۔ بڑی مشہور تالیں ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر تال میں وہی بول بچائے جائیں۔ جو مقرر کردہ گیتوں بلکہ اسی میں مزید بول دو ماتروں کے درمیان لے کی پابندی کے ساتھ اور ماترے سے بڑھ کر زیادہ کہے جاسکتے ہیں جس سے تال علاوہ وقت کے حساب سے پوری پوری اترنے کے خولہ صورت اور پُر لطیف ہو جاتے ہیں۔

مثلاً ۱۱ اور اس کے چار حصے ہوتے ہیں اور ہر حصہ کے چھ ماترے ہوتے ہیں۔ یعنی ہر حصہ میں چھ ضربیں لگائی پڑتی ہیں۔ اگر کل ۲۴ ماترے ہوں گے۔ یہ ۲۴ ماترے بغیر ضرورت اور مشق کے بڑھ کر ۳۶۔ ۴۸ اور اس سے بھی زیادہ بچائے جاسکتے ہیں۔ ہندی کھیتی میں تال کی ہر فاختہ اور وچ بحث ہے۔ یورپین ممالک کی موسیقی میں لے کی تو پابندی کی جاتی ہے لیکن تال کی نہیں۔ اس کی تکمیل کا سربراہ ہند کے رہتے۔ جس سے انہوں نے موسیقی کو کمال پر پہنچا دیا تھا۔

ہندی راک و دیباکت و بچ اور تکمل علم ہے۔ اور حقیقت نہایت مشکل ہے لوگوں نے اس میں عمر بھر صرف کردیں لیکن خود کو ادھور سے سمجھتے رہتے۔

مولانا آزاد کے بیان کے مطابق اسی وقت کو پیش نظر رکھ کر ذوق دہلی اس شوق سے دہلیزار جوڑا ہے۔ ایک ماہر فن موسیقی نے انہیں بتایا کہ موسیقی کے لئے تین سو برس کی عمر چاہئے۔ سو برس سیکھتے۔ سو برس ممتا پھرے اور جو سیکھا ہے اسے ملایا ہی کرے۔ پھر سو برس تیار اور وہ کہنا ہے۔

یہ مبالغہ ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ ہندی موسیقی نہایت دشوار

رہنے سے شمع تک رہتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض راگ راگینیاں موسمی بھی ہیں۔ جو خاص اسی موسم میں بہار دیتی ہیں مثلاً موسم بہار میں بسنت بہار دہلی۔ خوب بہار دکھاتی ہے۔ برسات میں میگھ اور ملالطف دیتے ہیں گرپوں میں دھپک اور برودھ کو ترپا دیتے ہیں۔

یہ قیود ماہرین فن نے لگائی ہیں۔ اور اس کا مطلب ان اثرات کا بخوبی مترتب ہونا ہے ورنہ ہر موقع ہر موسم اور ہر وقت پر گایا جاسکتا ہے۔ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ راگ صرف چھ ہیں لیکن راگینوں اور ان کے مشتقات کے نام بیشمار ہیں۔ سنگیرن ان راگینوں کو کہتے ہیں جو راگ کے معین اوقات کے لئے مخصوص ہیں۔ ان کے علاوہ سالنگ راگیناں وہ کہلاتی ہیں جو ہر وقت گائی جاتی ہیں۔ ان بیشمار راگینوں کے نام گنانا مضمون کو فضول طوالت دینا ہے۔

تمام راگ اور راگینیاں مختلف صورتوں سے گائی جاتی ہیں۔ ان کے ادا کرنے کا نام علیحدہ علیحدہ ہے۔ مثلاً خیال، ٹھمری، ٹھپٹہ، دھرپد، نرانا وغیرہ وغیرہ۔

جب راگ اور راگینیاں تال اور اصول سے نکالتے ہیں تو گیت کہلاتا ہے۔ تال ایک وزن ہے جس طرح شعر کے لئے بحر عروضی لازمی چیز ہے اسی طرح گیت کے لئے تال کا وزن، اس کے بغیر گیت، گیت نہیں ہوتا۔ بلکہ راگ ایک باصورت سا ڈھانچہ نظر آتا ہے۔ تال میں راگ کی صورت تول کر دکھائی پڑتی ہے۔ یعنی تناسب کے ساتھ بیروں کے آثار چھٹاؤ پر مخصوص کیفیت پیدا کرنی پڑتی ہے۔ جس سے سامعین پر خوب اثر پڑتا ہے تال کے بغیر راگ کی صحت نہیں ہوتی۔ اور نہ اس میں لطیف آتا ہے جس طرح عروج کے اوزان کی تقطیع چند مقررہ الفاظ سے ظاہر کی جاتی ہے اسی طرح تال چند ضربوں سے پیدا کی جاتی ہے۔ جو کسی ساز پر وقت کے خاص خاص وقفوں کے بعد لگائی جاتی ہیں۔ جس کو اصطلاح میں ماترہ کہتے ہیں مثال کے طور پر ایک آسان ہی تال دادر کو لیجئے، اس تال میں چھ ضربیں لگائی پڑتی ہیں۔ یعنی اس تال میں چھ ماترے ہیں۔ ماتروں کے لئے الفاظ مقرر ہیں جن سے تال کا وزن قائم رکھا جاتا ہے جس طرح شعر کی تقطیع میں علامتیں وغیرہ ہیں۔

دادر کے چھ ماترے یہ ہیں۔

دھا۔ دھن۔ نا۔ تا۔ تن۔ نا۔

اس تمام مجموعہ کو تیزی یا آہستگی سے کسی ساز مثلاً طبلہ وغیرہ پر دہرانے سے ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا نام تال ہے۔ ان ضربوں کا مسلسل اعادہ ایک چکر کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس

ہے۔ خصوصاً موجودہ اہل فن نے اس کو اور زیادہ شکل بنا دیا ہے۔ دنیا ترقی کر رہی ہے اس لئے ضرورت ہے کہ وقت کو پیش نظر رکھ کر اس فن کو بھی ترقی کے میدان میں لایا جائے۔ اور اچھے اصول لیکر باقی سے قطع نظر کر لی جائے۔ اور موسیقی کو صحیح معنوں میں موجودہ زمانے کے مطابق بنایا جائے۔

محمد شاہ رنیکھیلے نے وقت ہی کو پیش نظر رکھ کر اس فن کی اصلاح کا خیال کر کے ماہرین کی امداد سے خیال کو رواج دیا۔ لیکن یہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچا تھا۔ کہ سلطنت ہی خواب و خیال ہو گئی۔

بعد کو شاہان اودھ نے اور خصوصیت کے ساتھ واجد علی شاہ نے اس میں اور زیادہ رنگینی پیدا کر کے ”ٹھمری“ کی بنیاد ڈالی۔ لیکن یہ بھی انجام کو نہ پہنچی تھی کہ سلطنت کے تمام ساز لوٹ بھٹ گئے۔ اور موسیقی ایک عالم کیسی بن پڑی رہی، اور اب بد قسمتی سے یہ فن ایسے لوگوں کے ماتحتوں میں ہے جنکی طرف اہل علم التفات کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔ ادھر ان کی قدامت پرستی کا یہ حال ہے کہ یہ ابھی تک خیال اور دھڑ بھڑ کو کمال فن خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ موجودہ زمانہ میں یہ ۹۵ فیصدی لوگوں کے مذاق سے گرا ہوا ہے اور وہ اس میں کوئی جاذبیت نہیں پاتے۔ فنون لطیفہ میں موسیقی کے بلند پایہ سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، لیکن ضرورت ہے کہ اس کو علمی طریقے سے ترقی دیا جائے۔ اور ملک کے شرفا و رؤسا اور اوسط درجہ کے تعلیم یافتہ لوگوں کے مذاق سلیم کے مطابق بنایا جائے۔

موسیقی کا کام زیادہ تر جذبات کو براہِ تکبیر کرنا ہے۔ طبیعت میں ایک جوش پیدا کرتی ہے۔ فوج میں بینڈ باجے کا وجود اسی غرض کے لئے قائم ہے کہ سپاہیوں کو لڑنے میں ہمت دے۔ یہ صحیح ہے کہ اگر یہ جوش بہت اور دنیاوی لذت کی طرف مائل کیا جائے تو اس کا مقصد محض عیاشی رہ جاتی ہے، جو اس کا غلط استعمال ہے۔ \* \* \* \* \*  
موسیقی اگر اچھے اور اعلیٰ اخلاقی مفاد کو مطلع نظر بنا کر اور روح کا اضطراب اور خیالات کی پریشانی دور کرنے کے لئے حاصل کی جائے تو ظاہر ہے کہ اسکی تحصیل اچھی نظروں سے دیکھی جائیگی۔

اگر ہم موسیقی کو اعلیٰ اخلاقی اصول کے ماتحت رکھ کر اپنی معاشرت میں جگہ دے دیں تو بہت سے فوائد کا موجب ہو جس طرح تنگیوں نے اپنی معاشرت کو خوشگوار بنانے کے لئے اس کو جزو معاشرت قرار دے لیا ہے۔ وہ لوگ اس شغل کو لازمی سمجھتے ہیں اپنی ملتوں کو اس کی تحصیل میں امداد دیتے اور اپنے اپنے گھروں میں اس کی پوری

پوری مشق کرتے ہیں۔ وہاں کے شریف ترین خاندان اس شغل کو محبوب نہیں خیال کرتے جس سے آپ دیکھیں گے کہ ان کی معاشرت کس قدر خوش گوار اور دلچسپ ہے۔ اسی طرح اگر ہم بھی اسے معیوب سمجھنا چھوڑ دیں اور اس کو عام کر دیں، تو ہماری بہت سی ذہنی اور دماغی قوتوں کے نشوونما کے ساتھ ہماری بہت سی پریشانیوں اور روحانی اضطراب دور ہو جائے

یورپ میں اس کے لئے بہت سے کالج وقف ہیں۔ وہاں کے تمام زن و مرد محفوظ اہریت درک رکھتے ہیں۔ اور کم از کم کسی قسم کا ساز بجانا ضرور جانتے ہیں۔ بہت سے اسکولوں میں موسیقی کی تعلیم ایک مستقل مضمون کی حیثیت سے ہوتی ہے۔

ابتدائی اسکولوں میں بچوں کی جسمانی اور اخلاقی تربیت میں اس سے مدد لی جاتی ہے۔ ان کے دلوں میں ابتدائی سے قومی جوش، اور نیکی کے گرے نقوش موسیقی سے بیٹھائے جاتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سے وہاں ڈرل کرائی جاتی ہے جس سے بچوں میں چستی اور چالاکی پیدا ہوتی ہے۔ اب کچھ دنوں سے ہندوستان میں بھی اس سے دلچسپی کا اظہار ہو رہا ہے۔ بنگالیوں نے ایک حد تک اپنے معاشرت کا جزو قرار دے لیا ہے۔ بمبئی اور مدس کے علاقے بھی اسکو ترقی دے رہے ہیں۔

پنجاب کے اہل علم حضرات علمی طور سے اس میں حصہ لے رہے ہیں۔ یو۔ پی میں بھی گورنمنٹ نے اس طرف توجہ کی ہے اور لکھنؤ میں ”میوزک“ کالج اپنے سرپرستی میں جاری کر چکی ہے۔ جو امید ہے کہ ملک و قوم کیلئے مفید ہوگا۔ بشرطیکہ اس نے ہندی موسیقی کی طرف توجہ کی اور اس میں جدید خیالات کے مطابق اصلاح کا فرض اپنے ذمہ لیا۔ آخر میں اندالطون کا قول جو اس بارے میں ہے نقل کرنا بیجا نہ ہوگا۔ وہ کتا ہے:-

”جو شخص اس مناسبت روحانی (موسیقی) کو اپنی ذات میں پیدا کرتا ہے اُسے واضح ہو کہ یہ عطیہ گرانہا، لذت ناجائز حاصل کرنے کو نہیں دیا گیا ہے۔ بلکہ اس غرض کے لئے کہ یہ اسکی روح کے اضطراب اور خیالات کی پریشانی کو دور کر کے ایک مناسبت میں تبدیل کر دے۔“

یہ مناسبت سوائے اُس لگاؤ کے جو انسان اور خداوندِ کرم کے درمیان قائم ہے اور کچھ نہیں۔ پس اس علم کی تحصیل میں اعلیٰ اخلاقی اصول کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہئے اور ہمیشہ اندالطون کے قول کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔

محمد منظور فاضل الہ آبادی

# حسین جھوٹ

شکرین دروغ ہر وقت اس کے نوک زبان رہنے لگا۔ اب دونوں جانب ماضی کی یاد سچی اور مستقبل کا خیال — حال کا کوئی تذکرہ نہ تھا!

ایک دن وہ باغ کی بیچ پر تنہا بیٹھا نظر آیا — کیونکہ وہ اُسے چھوڑ آیا تھا!

نتیجہ

مرد معاملات دل میں خصوصیت کے ساتھ احمق واقع ہوا ہے، اول تو وہ اپنے جذبات کو پائیدار یقین کر لیتا ہے۔ اور جب اُسے اس غلطی کا علم و احساس ہوتا ہے تو پھر مکروہ دروغ گوئی اختیار کرتا ہے اور آخر بزدلی کا مرتکب ہو جاتا ہے — یعنی جان چھڑا کر بھاگتا ہے! حالانکہ اگر وہ اپنی غلطی کے احساس کے بعد ذرا صبر سے کام لے تو دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ اسے خود بخود نظر آجائے اور وہ بزدلی کا مرتکب بھی نہ ہو — کیونکہ جھوٹ تو بجائے خود ایک عظیم ترین جھوٹ ہے۔ ہر چند حسین ترین بھی!

ل۔ احمد

لے پیرس کا مشہور بازار سے ایک مشہور ریسٹورانٹ جہاں مختلف ممالک کے سیاح ہر وقت نظر آتے ہیں اور جس کی روش ضرب النمل ہے۔

پہلا ایکٹ

گران بلوار (Grand Boulevard) کا سیاح کفے دلائے کے سامنے سے گزر گیا۔ جو کچھ دیکھا اُسے اُن دیکھا سمجھا، اور چند روز اپنے آپ کو ناکام دھوکا دیتا رہا۔ لیکن بالآخر ایک دن وہ اُس کے رویہ بچھا نظر آیا۔ جس منظر سے آنکھیں چراتا تھا ان آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتے دیکھا گیا — اور وہ کفے "اس کی جولانگاہ بن گیا۔"

دوسرا ایکٹ

اب یہ دونوں ساتھ دیکھے گئے اور اکثر دیکھے گئے، چہرے پر محبت کا غمازہ تھا اور آنکھوں میں عشق کا نشہ! ماضی کا ذکر تھا اور مستقبل کا خیال.... وہ تو صرف اس لمحے کی زندگی ہی رہے تھے!

تیسرا ایکٹ

چند ہی دن گزرے تھے کہ اب وہ گلہ و شکایت سننے پر مجبور تھا۔ ملزم بنایا جا رہا تھا۔ زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ کسی کی بخشش اور خفگی اس کے قسموں اور وعدوں پر ختم ہونے لگی۔ اور ضرورت کے تحت

# ایک آرزو

کہ نور بنکے ہوں عالم میں جلوہ گریا رب  
تپش تہ حسن کی زیر نقاب چمکوں میں  
ہر ایک شعاع مضطرب میں ہو اداسی  
مثال شمع فروزاں اس انجمن میں رہوں  
میں ازل کا ہو یعنی سرور آنکھوں میں

عطا وہ زلیست کو میری فروغ گریا رب  
فلک پہ بنکے مہ و آفتاب چمکوں میں  
سوادِ شب میں سناروں میں ہونیا میری  
فروغ آتش گل بنکے اس چین میں رہوں  
گردِ عشق بنوں دل میں، نور آنکھوں میں

زبان شمع پہ ہو شب کو داستان میری  
ہوں ذرے ذرے میں یا رختیاں میری

## سرواٹر اسکاٹ

کوئی کتاب پڑھنے کے لئے اچھی ہے تو اسکاٹ نے جواب دیا کیا تم بھی یہ سوال کر سکتے ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی کتاب ہے۔ سیاسیات میں اسکاٹ اسی پرانی لکیر کا فیکر اور تبدیلی نظم و نسق حال کا سخت مخالف تھا وہ ملوکیت پسند تھا اور ولیم پٹ کا بہت مداح۔ اس کے اکثر دوست ادبی ذوق رکھنے والے تھے، جن میں ارسکن، لیڈن اور سیکن خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ سیکن چونکہ والٹیر بھی تھا۔ اس لئے اسکاٹ کے اس سے دہرے تعلقات تھے۔

گھوڑے کی سواری، طول طویل پایادہ سیر اور فوجی نقل و حرکت سے اسکاٹ کی طبیعت بہت تھی۔ اگرچہ وہ ہر شام اپنے دوستوں کی پُر لطف مجلسوں میں شریک ہو سکتا تھا۔ لیکن اپنے وطن کی بہاڑیوں کے بھورے بھورے جنگلوں میں سیر کر کے اسے انتہائی خوشی ہوتی تھی۔

اسکاٹ ایک قابل اور نامی وکیل ثابت ہوتا، اگر اس نے اس پیشہ کو اپنی ادبی سرگرمیوں کی خاطر ترک نہ کر دیا ہوتا، کیونکہ اس پیشہ سے اس کی فطرت پابند و مجبور اور اس کی آزادی سلب ہو گئی تھی۔ لیکن وکیل ہونے کی حالت میں وہ محدود سے چند آدمیوں میں ممتاز نظر آیا۔ حالانکہ ادیب ہونے سے اس نے اس سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کی، چنانچہ اسکاٹ تاریخی خزانہ کا موجد مانا جاتا ہے اور بلند تخیل اور بھرپور شاعر کی حیثیت سے اسکاٹ نام ہمیشہ قائم اور روشن رہیگا۔

**اسکاٹ کی حیثیت مصنف** اسکاٹ کے ادبی تصانیف قدرتنا اور حصول میں تقسیم ہوتی ہیں، جس سے اس کی پہلی اور آخری سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ تبدیلی سلسلہء کے قریب واقع ہوئی، اگرچہ اسکی نظمیں دی لارڈ آف انزلز اور سیرالڈ دی ڈاسٹ لیس اس کے بعد شائع ہوئیں، اور اس کا ناول ویلورلی سنسٹو میں ہی شروع کیا گیا تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ویلورلی کی غیر متوقع کامیابی اور *Scott of the Old* کی ناکامی سے اسکاٹ نے نظم کہنا چھوڑ دیا اور ناول لکھنا شروع کر دیا۔ اسکاٹ کے مضامین نظم قدیم شاعری اور فسانوں خصوصاً سرحد سکالینڈ کے گیتوں کا مترقع ہیں، اور وہ مناظر قدرت اور معرکوں کی نہایت خوبی سے تصویر کھینچتا ہے اس کی پرجوش حب الوطنی اس سارے قالب کی جان ہے۔ وہ اپنے تخیل اور ادائیگیں ہمیشہ بے دھڑک اور آزاد لیکن بہت سادہ رہتا ہے، اسے اپنے بہاڑیوں اور جنگلوں کا بھرا

**اسکاٹ کی شخصی حیثیت** اسکاٹ کی بچپن ہی سے یہ دلی آرزو تھی کہ وہ اپنے قدیم خاندان کی ایک نئی شاخ کی بنیاد رکھے، اور خود بحیثیت لارڈ ایٹس فورڈ اسکاٹ بانی ہو سکیں۔ اس کی بیوی کا کچھ اثر ہو۔ وہ ایسی عورت نہ تھی جو اسکاٹ کو کسی بلند تر تحریک یا اعلیٰ مقصد کا مشورہ دیتی۔ اسی لئے اسکاٹ اپنے تصنیف و تالیف کے شغل میں ثابت قدم رہا، اور اسکی نظموں اور چند ابتدائی ناولوں کی دراصل ہی ایک وجہ تھی۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری پانچ سال میں جو کچھ لکھا، وہ اپنا قرض ادا کرنے کے ارادہ سے مجبور ہو کر لکھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، وہ جیمز میلنٹن اینڈرکیپنی کے ذیل ہو جانے سے سخت متروک ہو گیا تھا کیونکہ اس کی اس خواہش کی تکمیل کے لئے بہت زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی، اگرچہ انجام کار اسے ناکامی ہوئی، لیکن اس حد تک اس کے ذرائع اور تدابیر کامیاب رہیں۔

اسکاٹ کے پیش نظر کوئی بلند اور اعلیٰ نصب العین نہ تھا، وہ کسی روحانی یا اخلاقی جدوجہد سے بے خبر محض تھا، تاہم مانتے ہیں کہ اس نے اپنی کوشش سے اپنے آپ کو عالی حوصلہ اور شریف انسان ثابت کیا، اس کی تصانیف سے بھی صاف نظر آتا ہے کہ وہ ایک عظیم اور عالی شان ادیب ہے۔ لیکن اسے خود اس کا علم نہ تھا۔ لڑکپن کو اسکاٹ نے بڑی حد تک دنیاوی مقصد کے حصول کا ذریعہ بنایا۔ تاہم قدرتی مناظر اور بنیادی سرشت کی اس نے بہت عمدہ اور سادہ تصویر کھینچی ہے۔ وہ ہمیں سکھاتا ہے کہ ہم قدرت کی دی ہوئی نعمتوں سے محبت کریں، اور زندگی میں ہمیں جو سب سے اچھی چیزیں عطا کی گئی ہیں۔ ان کی قدر کریں۔

اسکاٹ کی رگ رگ میں ہمت و استقلال بھرا ہوا تھا۔ اسکاٹ کے غم اور حوصلہ کی بلندی کا اس سے اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے، کہ اپنی انتہائی مصیبت میں اس نے کسی کے آگے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ اسکاٹ ایک زبردست طبیعت کا مالک تھا۔

اسکاٹ فیاض طبیعت، فراخ دل، ہمارے اور عالی ہمت وطن تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ جسمانی تکلیف کا ہنسی خوشی مقابلہ کرتا رہا۔ اس نے چند کتابیں اپنی بیماری کے ایام میں کسی سے لکھائی تھیں۔ فطرت اسکاٹ ایک قومی انسان تھا۔ مفلسی نے اس کے جوہر مثلاً غم، حق شناسی، بردباری، تحمل وغیرہ سب ظاہر کر دیئے۔ اور اس موقع پر وہ بجائے عیسائی ہونے کسی جبریت مذہب کا پیرو یا کوئی پختہ برائی معلوم ہوتا ہے۔ تاہم وہ ایک شاعر لاغنتہ عیسائی تھا۔ اس کے دوست لاک مارٹن نے جب اس سے دریافت کیا کہ



رنگ بہت محبوب ہے۔ اور یہاں وہ بائرن کے وہ بالکل مخالف ہے۔ جو اپنے مضامین کے لئے مشرق کے فطرت کی ہر تصویر میں تو یں ترین عنصر انسانی لوگوں کے ذہن نشین کرنا چاہتا ہے، اور بڑی حد تک کامیاب ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام نے اُسے پسند کیا اور جھقند بائرن کو عروج ہوتا گیا اس جھقند سکاٹ کی شہرت میں کمی ہوئی چلی گئی۔ بائرن عام بازاری مذاق کا شاعر ہے لیکن سکاٹ سے زیادہ مہذب اور تربیت یافتہ لوگ ہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

شیکسپیر کی طرح سکاٹ بھی مادی شاعر ہے، وہ قدرت کی تصاویر میں وہی رنگ بھرتا ہے، جو وہ دیکھتا ہے وہ اپنے جذبات و حیات کو اُس پر اثر انداز نہیں ہونے دیتا۔

شیلے کیٹس، ورڈز ور تھ، اور بائرن سکاٹ کے بمعصر تھے، ان سب کو مع سکاٹ فطرت کے پرستار کہا جاتا ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک اپنے علیحدہ اور خاص انداز میں اپنا فرض پورا کرتا ہے۔ شیلے کا کلام مشکل مضمون خیز اور نہایت عمدہ خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ وہ فطرت کو اطالوی مناظر کے رنگ میں پیش کرتا ہے۔ اور اسکا اپنا دماغ اسے بہت بڑی حد تک بلند تخیل کر دیتا ہے۔ کیٹس بھی فطرت کی تصویر کھینچتا ہے لیکن اس میں اُس کے ملال اور افسردگی کا کچھ رنگ نمایاں ہوتا ہے۔

بائرن ہمیشہ اپنی ہی شخصیت، اپنے ہی حیات و جذبات اور اپنی میٹریوری ورنج بیان کرتا ہے۔ وہ سمندر، جنوبی یورپ، کوہ ایلپس، یونان اور مشرق کی خوبصورتیوں اور رعنائیوں کو دلی سے چاہتا ہے۔ ورڈز ور تھ فطرت کے پرسکون امن و امان سے نہایت عمدہ اخلاقی سبق سکھاتا ہے۔ سکاٹ دنیا کی تصویر اسی رنگ میں کھینچتا ہے جس طرح وہ اسے بظاہر دیکھتا ہے۔ سکاٹ کی تصاویر ہمیشہ رنگین ہوتی ہیں۔ چنانچہ رسکن لکھتا ہے: "حسن کو چاہئے والوں کیلئے فردی ہے کہ اُن میں رنگینی کی داد دینے کی صلاحیت ہو خواہ موجودہ تعلیم کتنی ہی ناقص اور خراب کیوں نہ ہو، سکاٹ کا صحیح دماغ رنگینی قدرت کی شوخی سے سرور حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اگرچہ وہ ڈائٹل کی اس عمدگی سے رنگ نہیں بھر سکتا تھا، لیکن اس کی قوتوں اور خوشیوں کا انحصار اُسی طرح رنگینی پر ہی تھا۔ اور عموماً اگر کسی چیز کے متعلق وہ زیادہ کہنا نہیں چاہتا، تو وہ اپنے مختصر بیان کو ایک مخصوص انداز میں رنگیں بنا دیتا ہے۔ اور اس رنگ کو استعمال کرتے وقت وہ اپنے کمال اور قوت بیان کا ثبوت دیتا ہے۔ یہاں تک کہ بظاہر وہ معیوب دکھائی نہیں دیتا۔ سکاٹ کے مذاق کی رنگینی کی وجہ اُسکی قوت خیال کی وقت اور شستگی ہے۔ اس کے دوسرے حواس درجہ اوسط سے کم تھے۔ لیکن نظر

سکاٹ کی نظموں اور ناولوں میں انتہائی سادگی کا رنگ ہوتا ہے، وہ فطرتاً ہی پیچیدہ اور مشکل مضامین پسند نہیں کرتا تھا۔ زندگی، محبت، معرکہ یا موت کے سے سادہ اور فطرتی جذبات اُس کی طبیعت کا خاصہ تھے۔ یہی رنگ ہمیں اس کے کلام، طرز تحریر، عبارت میں نظر آتا ہے۔

سکاٹ کی حب الوطنی صرف سکاٹ لینڈ تک ہی محدود ہے۔ **حب الوطنی** ایسا وہ اپنے بمعصروں، شیلے، کیٹس، اور بائرن سے بالکل مختلف ہے۔ ورڈز ور تھ کی طرح وہ صرف سکاٹ لینڈ کو ہی اپنی حب الوطنی کا مرکز قرار دیتا ہے، اور یہاں کی ہی کہانیوں اور افسانوں کو اپنا مضمون بناتا ہے۔ اور ہمیں کے مناظر سے وہ تماشا گاہ کا کام لیتا ہے۔

جنگجو اور بہادر خاندان سے اور خود ایک والٹیر سپاہی **رز میہ شاعری** ہونے کے باعث سکاٹ رز میہ نظمیں لکھنے کے لئے خصوصاً موزوں تھا، بلند خیال اور فطرتی شاعر ہونے کے علاوہ وہ معرکوں کی تصویر کھینچنے میں اپنے سب بمعصروں میں ممتاز نظر آتا ہے۔ دی لے آف دی لاسٹ منسٹرل، دی لیڈی آف ایک اور دی لارڈ آف آئرنز میں سکاٹ نے بہت سے معرکوں کا بڑی خوبی سے نقشہ کھینچا ہے۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر اُس نے اپنی نظم مارین میں فلورین فیلڈ کی لڑائی نہایت ہی دلربا اور دل نشین طرز سے بیان کی ہے۔ ہومر کی یونانی نظم ایڈ کے بعد آج تک سکاٹ کی اس رز میہ نظم کے پایہ کو کوئی شاعر نہیں پہنچ سکا۔

کئی مبصر بڑے افسوس سے کہتے ہیں کہ سکاٹ یونانی زبان کا عالم نہ تھا۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ سکاٹ کی خوش قسمتی تھی۔ یونانی قلیل جو بجائے خود وحشت کا مرقع اور غیر مستند ہے، سکاٹ کے طرز ادب کو تباہ کر دیتا۔

سکاٹ بڑا ذوق نویس مصنف تھا، لیکن اُس کی نظم مارین اس سے مستثنیٰ ہے۔ اگرچہ اس کے کئی حصے بہت تیز لکھے گئے تھے، مگر وقتاً فوقتاً سکاٹ اسے ایک طرف رکھ دیتا تھا۔ اور کئی کئی روز تک ماتخذ نہ لکھتا تھا۔ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ وہ بہت لا اُبالی مزاج رکھتا تھا۔ جس کی بہت سی مثالیں ہمیں اُس کی نظموں میں ملتی ہیں۔

سکاٹ ایک کامل اور کمزور مشق ادیب تھا، اگرچہ وہ سرتاپا خوش اور جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ تاہم وہ ایک محتاط اور محتفی شخص بھی تھا۔ سکاٹ اپنے زمانہ میں جس طرح ہر لحیزہ ہوا اسی طرح اُس کے دوستوں اور دشمنوں نے اُس پر مخالف اور موافق تنقیدیں بھی کیں۔ مارین اُس کی سب سے

جو اُسے اُن لوگوں کا سختی سے کھوج لگانے سے منع کرتی ہے۔ جن کی وہ عزت کرتا ہے۔ اس کے خلاف وہ مردوں کی تصویر نہایت خوبی اور صفائی سے پیش کرتا ہے۔

سکاٹ اپنے ناولوں کی بنیاد نہایت آزادی سے تاریخ کو قرار دیتا ہے۔ اور اپنے مقصد کے مطابق واقعات سے کام لیتا ہے۔ وہ کوئی مؤرخ یا تذکرہ نویس نہیں بلکہ ”فسانہ نگار“ ہے۔ اُس نے مزاحیہ مضامین لاجواب لکھے ہیں۔ جو روٹوں کو ہنسا دیتے ہیں، لیکن اُس کا تمسخر یا ٹھٹھا کبھی قدرِ ثقیل ضرور ہے چنانچہ مسٹر ہٹن اُسے ”گینڈے کی کھولوں سے جو کسی سدھ ہوئے اور شائستہ گھوڑے کی اچھل کود کی نقل کرنے کی کوشش کرتا ہو۔ تشبیہ دیتا ہے۔“

دلسوز اور غمگین واقعات کا احساس سکاٹ کا حقدہ نہیں ہیں۔ اُنکی قابلیت اور طاقتِ بیان صرف سادہ طبیعتِ مردوں اور عورتوں تک ہی محدود ہے، یا وہ روحانی کیفیت کو چھوڑ کر فطرتِ انسانی کو ظاہر نگاہ سے ہی دیکھتا ہے، رُوح کا خفیہ عمل اُس کے سمجھ سے باہر ہے۔

تاریخی ناول سکاٹ کی ہی ایجاد ہے اور اس طرح اُس نے علمِ ادب کی ایک اور شاخ پیدا کر دی ہے، اُسے تاریخی ناولوں کا بادشاہ کہا گیا ہے اُس نے کل تئیس افسانے لکھے جن میں مندرجہ ذیل خصوصاً مقبول ہوئے۔

(۱) ویویری - ۱۸۱۳ء

(۲) دی ایلکوییری - ۱۸۱۶ء

(۳) آئیوہو - ۱۸۱۹ء

(۴) دی پائیرٹ - ۱۸۲۱ء

(۵) ریڈ گائیٹ - ۱۸۲۳ء

(۶) ٹیلز آف دی کرمیڈس - ۱۸۲۵ء

(۷) وڈاسٹاک - ۱۸۲۶ء

مضمون مندرجہ ذیل مصنفین کی کتابوں کی امداد سے مرتب کیا

گیا ہے :- مسٹر ہٹن - پروفیسر پال گریو - مسٹر لاک مارٹ - پروفیسر ریچ

پروفیسر ولیمز - امیر حبیب اللہ خاں نظامی - آفتاب محمد خاں مضطر

زبردست نظم ہے، لیکن اس پر سب سے افو کھے اور زبردست اعتراض ہوئے۔ اس کا دوست جیفر سے اُس کے ہم عصر نقادوں میں سب سے زیادہ اغراض کیا کرتا تھا۔ اُس کے بعد کے نقادوں میں سے کارلائل نے سکاٹ کی خوبیوں کا اندازہ غلط اور نہایت تنگدلی سے کیا ہے۔ لیکن ٹھیکہ رے نے اس کی کو بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ رسکان جو سب سے بڑا نقاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ سکاٹ کے متعلق لکھتا ہے کہ ”وہ ہم میں عظیم ترین انسان پیدا ہوا، اور بحیثیت جمہوری اُس کا حق ہے کہ ہم اُسے اپنے زمانہ کے ادبی دل و دماغ کا عظیم ترین نمائندہ کہیں۔“

اس میدان میں سکاٹ کی طبیعت کی جولانیاں دیوالے **فسانہ نگاری** کی اشاعت اور کامیابی کے ساتھ ہی شروع ہوتی ہیں۔ شرکی خاطر نظم لکھنے کے وجوہ ہم اچھی طرح بیان کر چکے ہیں۔ اُس کے ناول عموماً برجستہ اور مجمل ہوتے ہیں۔ جو بغیر کسی خاص احتیاط یا محنت کے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس کی زندگی کے آخری سالوں میں جو ناول لکھے گئے، ان سے یہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا، کہ اُس کے بیان میں کمی ہوئی تھی۔ البتہ آخری دو فسانے جو اُس وقت لکھے گئے، جب اُس پر فالج کا سخت حملہ ہو چکا تھا، سکاٹ کے جسمانی اور دماغی انتشار کو ظاہر کرتے ہیں۔

سکاٹ اپنے ناولوں میں عام پبلک کی لچپیوں اور عوام کے جذبات کو بیان کرتا ہے، وہ کسی شخصیت یا ذاتی جذبہ کو بیان نہیں کرتا، اُس کے ناول کے تمام فروغی اور اخلاقی سرگرمیوں میں پورا حصہ لیتے ہیں۔ سکاٹ کی لفظوں اور فسانوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ اول الذکر خالص تخیل کا نتیجہ ہیں لیکن فسانے روزمرہ کے واقعات کو کبھی ظاہر کرتے ہیں۔ اور اُس کے ساتھ زندگی کے خیالی پہلو پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ کارلائل کا یہ اعتراض کہ سکاٹ اپنے ناول کے افراد اور سیرتوں کو بظاہر دیکھ کر ہی شکل چاہتا ہے انہیں دیدیتا ہے، لیکن کبھی اُن کے دل کی تہ تک نہیں پہنچتا بائبل نامنا سب اور انصاف سے دور ہے، اور اگر بغرض محال صحیح بھی ہو تو صنفِ نازک کے افراد پر عائد ہوتا ہے، جہاں سکاٹ نے ان کی نامکمل تصویر پیش کی ہے، اور جس کا بڑا سبب اُس کی بہادر اور غیر متند فطرت ہے

# زندگی کا کھیل

مشہور فرانسیسی اہل قلم مارسل بائیل کے قابل دید ڈرامے (پچھلے) کا خلاصہ و ترجمہ

ہمارا عنوان فرانسیسی عنوان کا بجنسہ ترجمہ تو کیا اس کا قریبی ترجمہ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ فرانسیسی عنوان اس خاص کھیل کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو آجکل امریکہ میں جاز بینڈ - band - کے نام سے سہ سے زیادہ رائج ہے۔ مگر ہمارے عنوان کی طرح فرانسیسی عنوان سے بھی قصے کے واقعات یا اس کا خلاصہ یا اس کا کوئی اہم جز و مجھ میں نہیں آتا۔ بلکہ یہ عنوان ایک ایسی چیز کو واضح کر رہا ہے جو اس قصہ میں عارضی طور پر پیدا ہو گئی ہے ناظرین یہ پوچھنے میں حق بجانب ہیں کہ مصنف نے اس ڈرامے کے لئے عجیب عنوان کیوں پسند کیا۔ اور کوئی ایسا عنوان کیوں نہیں رکھا جو قصے کے موضوع اور اس کے اشخاص کے مناسب ہو؟ مگر اس قصہ میں عجیب بات صرف یہی نہیں ہے بلکہ سارے قصے کی یہی حالت ہے۔ اس کے واقعات اس کا کھیل اس کا پلاٹ اور اس کا نتیجہ ہر چیز عجیب و غریب ہے۔ لیکن پھر بھی کوئی چیز لطف سے خالی نہیں اور قصہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔ ضرورت ہے کہ آپ اس کو دو تین بار پڑھیں۔ اس لئے نہیں کہ اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ کیوں کہ اس کا سمجھنا بالکل آسان ہے۔ اور نہ اس لئے کہ آپ فن کے لحاظ سے اس کی خوبیوں کا اندازہ کر سکیں کیونکہ اس کا اندازہ آپ کو شروع کرتے ہی ہو جائے گا۔ بلکہ اس کو بار بار اس لئے پڑھیں کہ جس مقصد یا جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر مصنف نے اسے لکھا ہے وہ آپ پر اچھی طرح واضح ہو جائے مگر پھر بھی ہم نہیں کہہ سکتے کہ آپ مصنف کی خاص غرض اور اہم مقصد کو سمجھ جائیں گے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے اس لئے کوئی خاص مقصد اور خاص غرض اپنے پیش نظر رکھے بغیر صرف اپنے خیالات اس قصے کے پیرایہ میں ظاہر کر دیے ہوں اور غرض و مقصد یا نتیجہ اپنے ناظرین کے لئے چھوڑ دیا ہو کہ جو چاہیں نکالیں \*

بہر حال خواہ کچھ بھی ہو اس قصے میں آپ دو چیزیں محسوس کرنے پڑیں گی ہیں۔ پہلی چیز یہ کہ ان علماء کا بے حد رونا روبا کیا ہے جو اپنی زندگیوں میں علم اور ایک خاص قسم کے ادب کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ اس قصے کا ہیرو بھی جس نے اپنی زندگی یونانی ادب کیلئے وقف کر دی ہے ایسے ہی علماء میں سے

دوسری چیز جو آپ کو اس میں نمایاں نظر آئے گی وہ خشک، بے لذت علمی زندگی اور دنیا کی لذتوں اور تفریحوں کی بھگتا کر کشمکش ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس قصہ نویس کا مقصد لوگوں کو ایسی خشک علمی زندگی سے نفرت دلانا ہے جس کے راستے میں بعض اہل علم اپنے جذباتوں اپنی خواہشوں اور اپنی انسانی ضرورتوں کا خون کر بیٹے ہیں۔ اور زندگی کی تمام دلچسپیوں اور دنیا کی ساری لذتوں سے کنارہ کش ہو کر ایک زاہد یا راہب کی طرح بن جاتے ہیں؟ یا قصہ نویس کی غرض یہ ہے کہ علم و ادب کی کسی خاص قسم پر زندگی وقف کر دینا درست ہے بھی تو وہ قسم ہزاروں سال کی دفن شدہ کسی قدیم زبان کی ایک خاص طریقے پر تحقیق اور چھان بین نہیں ہے جس کے خبا میں ہمارا میرا اور اس کی طرح سینکڑوں اہل علم اپنی زندگی برباد کر رہے ہیں؟ یا اس کی غرض کالجوں کے طلبہ اور پروفیسروں کو اس موضوع کی طرف متوجہ کرنا ہے؟ یا اس کی خواہش صرف یہ ہے کہ اس علمی بحث کو دلچسپ اور عام پسند اسلوب سے بیان کر دے۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ یہ تین باتیں بیک وقت اس کے پیش نظر تھیں اور اس لئے اپنے ڈرامے میں ان تین چیزوں کو بہترین طریقے پر ظاہر کر کے غور کے ساتھ مطالعہ کرنے والوں کے واسطے بڑا دلچسپ اور بے حد مفید بنا دیا ہے۔

اس ڈرامے کے قابل ذکر اشخاص چار ہیں۔ پہلا شخص کالج کا پروفیسر جان بلتیر (Jean Balaise) ہے اس وقت اس کی عمر ستاون سال کی ہے۔ اس نے نوجوانی سے اس وقت تک کی اپنی ساری قوت یونانی زبان کے سیکھنے میں خرچ کر کے اس میں اتنی مہارت حاصل کر لی ہے کہ عوام میں اس کا ڈانٹ بچ رہا ہے۔ خواص اس کے گردیدہ ہو رہے ہیں۔ فرانس گورنمنٹ نے بھی اس کی عزت افزائی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ اب عنقریب فرانس کی سب سے ممتاز علمی اکیڈمی کا ممبر اور سارہون رتوبورسٹی کا پروفیسر بنایا جائے والا ہے۔ مگر علمی میدان میں یہ رتبہ حاصل کرنے کے واسطے اس نے اپنے نفس پر قسم قسم کی سختیاں کی ہیں اور اپنی زندگی کو سینکڑوں پابندیوں میں جکڑ رکھا ہے۔ محبت کرنے سے تو

قوت برداشت جواب نہ دیدے اور وہ اُس کے لئے مجبور نہ ہو جائے۔

چوتھا شخص سٹیپانوفیش (نہانی)  
ایک سروی جوان ہے جو پہلے کیمس مدرس تھا۔ جنگ عظیم کے دوران میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد اُسے یونانی سیکھنے کا شوق ہوا تو وہ فرانس آکر اس کالج میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک شریف طبع جفاکش اور بڑا محنتی آدمی ہے۔ اپنی ضرورت اور تعلیمی وسیع کیلئے بوجھ ڈھونڈنے اور قلی کا کام کیلئے میں بھی نہیں ہٹتا محبت کے معاملے میں بڑا نرم دل ہے لیکن اپنے جذبے کو چھپانے کی عجیب قابلیت رکھتا ہے۔ محبت کرتا ہے۔ مگر اُس کو اُس وقت تک ظاہر نہیں کرتا جب تک ظاہر کرنے میں کوئی خرابی نظر آتی ہو۔ لیکن جب وہ جان لیتا ہے کہ اب اُس کا اعلان کر دینے میں کوئی حرج نہیں ہے تو بے دریغ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔  
بس یہی چار شخص اس ڈرامے کی جان ہیں۔ اب دیکھو کہ کس طرح اپنا اپنا پارٹ ادا کرتے ہیں۔

(۱)

ہم فرانس کے ایک بڑے شہر میں پروفیسر جان کے گھر میں موجود ہیں وہ اپنا لیکچر دینے کالج گیا ہوا ہے۔ اس کی خادمہ اُس کے ایک دوست سے باتیں کر رہی ہے۔ اسے میں کالج کا پرنسپل آتا ہے۔ اُس کے بتوربتا ہے ہیں کہ وہ کوئی بڑی خبر لایا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی چہرے پر اسکی دلی مسرت کا رنگ جھلک رہا ہے۔ پروفیسر سے ملاقات ہونے کی وجہ سے پھر دوبارہ آنے کی اطلاع دے کر چلا جاتا ہے۔ تنہائی میں خادمہ پروفیسر کے دوست سے کہتی ہے کہ پروفیسر رات کو اکثر بچپن رہا کرتا ہے۔ اور اس پر خفقان کی ہی کیفیت طاری رہتی ہے اور یہ غالباً اُس کے معدے کی خرابی کی وجہ سے ہو کر رہا ہے۔ پروفیسر کا دوست کہتا ہے کہ نہیں جی ایسب کچھ اس کی تنہائی اور مجرد زندگی سبب کر کے کا نتیجہ ہے۔

پھر پروفیسر آتا ہے اور صاحب سلامت کے بعد اپنے دوست کے ساتھ باتوں میں لگ جاتا ہے۔ دوران گفتگو میں ہمیں معلوم ہوتا ہے۔ کہ پروفیسر کبھی مصر گیا تھا۔ وہاں کسی گرجے سے لاطینی زبان میں انجیل کا ایک بہت ہی پرانا نسخہ اس کو ہاتھ آگیا اور اس میں غور کرنے سے پتہ چلا کہ انجیل لکھنے سے پہلے اس کے صفحوں پر یونانی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا پروفیسر نے کیمیائی عمل کے ذریعے سے مصالحو کی وہ پرت دور کردی جس پر انجیل کے حروف قائم تھے۔ اور اندر سے یونانی عبارت نکل آئی لیکن اس پر نہراہوں سال گذر جانے اور پالش کی دوسری پرت چڑھا کر اُس پر انجیل لکھ دینے سے اصل یونانی کتاب کی حالت ایسی رہی

کر لی ہے۔ عورتوں اور زندگی کی دوسری لذتوں کو بھلا دیا ہے۔ اور اب اپنے کو ان تمام چیزوں سے بالا۔ اور اس پسندیدہ گروہ میں سے سمجھتا ہے جو لوگوں کی رہبری اور انسانیت کو ترقی دینے ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور اپنی موجودہ حالت پر بظاہر خوش اور مطمئن ہے۔ اسے یقین ہے کہ اب اُس نے دائمی زندگی حاصل کر لی ہے اور دنیا میں اس کا نام اُس کے بعد بھی ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کو ایک قسم کی اندرونی خلش ہمیشہ ستاتی رہتی ہے اور وہ برابر اپنے علم اور فطری خواہشوں کی جنگ میں لگا رہتا ہے۔ ظاہر تو یہی کرتا ہے مگر حقیقت اپنے نفس اور اپنی خواہشوں پر ہمیشہ کے لئے وہ اب تک غالب نہیں آسکا ہے۔ اس کی علمی ہوس اور فطری خواہش کی اس جنگ نے اتنا طول پکڑا ہے کہ ہم کو اس کا ظاہری اثر پہلی فصل میں اس کی خفقانی اور اضطرابی کیفیت کی شکل میں صاف نظر آ رہا ہے جس کو اس کی خادمہ معدے کی خرابی کا اثر بتاتی ہے مگر اُس کا دوست تنہائی اور دلی بہلاؤ و چیرہ سے کنارہ کشی کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ قصہ نویس نے پروفیسر جان کی موجودہ شخصیت یا ذات کو دو شخصوں کا مجموعہ قرار دینے میں کمال کر دیا ہے۔ اُن میں سے ایک تو یہی عالم ہے جس سے تم کو ابھی روشناس کرا چکے ہیں۔ اور دوسرا شخص اُس عالم کی جوانی ہے جسے قصہ نویس نے ایک نوجوان کے روپ میں لاکر جوانی کی خواہشوں کو دبا دینے کی نظر نہ آنے والی اندرونی کیفیت کو ہر شخص کے دیکھنے کے قابل بنا دیا ہے۔

دوسرا شخص کالج کا عمر رسیدہ پرنسپل ہے۔ اس کی علمی لیاقت خاکا ہے اور بظاہر اپنے علم پر ایمان اور بھروسہ بھی رکھتا ہے۔ مگر حقیقت اس کا سینہ بھی شک و شبہ سے خالی نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ وہ بھی اپنے کو علم کے قریب میں پھنسا ہوا پاتا ہے۔ اس میں بھی وہ تمام عیوب جو وہ ہیں جو اُن عالموں میں ہوا کرتے ہیں جو کسی عہدے پر ممتاز ہوتے ہیں اور اپنے افسروں کو خوش رکھنے اور پبلک پر اپنا علمی رعب جمانے کی فکر ہمیشہ ان کو ستاتی رہتی ہے۔ یہ شخص بڑا حاسد اور پرلے درجے کا منافق اور حد سے زیادہ بزدل ہے۔

تیسری ایک نوجوان لڑکی ہے جس کا نام سیسل بواسیہ (Suzanne Bousille) ہے۔ کالج میں لاطینی اور یونانی پڑھتی ہے۔ یہ غضب کی حسین و جمیل ہے مگر غربی اور زندگی کی دُرُود سے اُسے اتنی فرصت نہیں دیتی کہ دوسری جوان لڑکیوں کی طرح عشق و محبت کی طرف توجہ کرے۔ اپنی خواہشوں کی قربانی کیلئے ہر وقت تیار رہتی ہے اور محبت کے اثر کو اس وقت تک قبول نہیں کر سکتی جب تک کہ اسکی

امید نہیں... کہ وہ اسے قبول کر لے۔ اس لئے طلبہ چاہتے ہیں کہ یہ قلمی پروفسر اپنی معرفت اس کے حوالے کر دے۔ پروفسر تھیلی واپس کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ سروی جوان کے ہیں رہنے اور تعلیم ختم کرنے کے خرچ کا کوئی نہ کوئی سامان کر دیگا۔ پیرسٹیل کو ملامت کرنے لگتا ہے کہ اس نے یونانی زبان کا جو موضوع دیا تھا اس پیرسٹیل کا مضمون کسی کام کا نہیں ہے۔ اسے یونانی پر خاص توجہ کرنی چاہئے۔ اس کے بعد پیرسٹیل چلی جاتی ہے اور اس کے جائے اسی سردی جوان پروفسر سے رخصت ہونے کے واسطے آتا ہے۔ پروفسر اس کو کچھ بولنے کا موقع نہیں دیتا اور اس کے پیچھے ہی کہنے لگتا ہے کہ وہ عنقریب کنوینون کی ایک کتاب شائع کرنے والا ہے اس کی شرح اور حاشیہ تیار کر چکا ہے۔ لیکن مسودے کے اوراق پر نشان اور بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کو ترتیب دیکر اس کی ایک دستخط نقل لینی ہے۔ اور یہ کام سروی جوان کے ذمے لگا کر اس کا آدھا مختار اُسی وقت پیشی دیدیتا ہے۔ سروی جوان اس کو غصیت سمجھ کر چپ چاپ قبول کر لیتا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں وہ اپنی غیرت اور خودداری کو ٹھیس لگائے بغیر اپنی تعلیم ختم کر کے امتحان میں بھی شریک ہو سکتا ہے۔

سروی جوان کے جانے کے بعد پروفسر پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہونا پناہتاری تھا کہ پرنسپل آجاتا ہے۔ پروفسر جبراً قرا اس سے ملتا ہے۔ پرنسپل بلا توقف کہنا شروع کر دیتا ہے کہ انوس ایک بڑی خبر لیکر آیا ہوں آپ کی محنت کا رت جائیگا مجھے کبھی بے حد صدمہ ہے۔ مگر ایسا ہوتا ہی رہتا ہے کسی اہل علم کو ان باتوں سے بدل نہیں ہونا چاہئے۔ پروفسر نئی خبر سننے کے لئے بے چین ہے۔ مگر پرنسپل اپنی الٹا جارا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ نے بڑی شفقت اُٹھائی۔ یہ ہر شخص کا کام نہیں تھا۔ لیکن اس کو بالکل صحیح نسخہ مل گیا ہے۔ بالکل صحیح! ایک دم غیب! آپ کے نسخے کی ایک سطر بھی صاف نہیں تھی اور اس کے نسخے کا حرف حرف روشن ہے۔ پروفسر گھبرا کر اُٹھتا ہے اور طلبہ کی بات کہنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ آخر بڑے اصرار کے بعد پرنسپل بیان کرتا ہے کہ مشہور انگریزی محقق کونسن د (مصر گیا تھا وہاں سے اُس نے فائنٹن کا ایک نسخہ حاصل کیا ہے جو بالکل اچھی حالت میں ہے۔ اس کو پڑھنے سے دو باتیں معلوم ہوئی ہیں ایک تو یہ کہ یہ کتاب فلاطون کی نہیں ہے بلکہ اسکندر کے ایک نسخے کی تصنیف ہے جو فلاطون کا پیرد تھا۔ پہلی صدی عیسوی میں فلاطون کے چار سو سال بعد اُس نے یہ کتاب لکھی ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ پروفسر جان نے اپنے نسخے میں الفاظ کی صحت جملوں کو پورا کرنے اور متن کو درست کرنے میں بعضی اصلاح کی ہے۔ وہ سراسر غلط

ہو گئی تھی کہ ساری کتاب میں ایک سطر بھی بالکل صحیح سالم نہیں بچی تھی۔ پروفسر ایک خاص انداز سے زور دیکر اور اپنے دوست کی طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہتا ہے کہ میں نے اس کے پیچھے اپنا دن رات ایک کر دیا اور کئی سال کی لگاتار محنت مشقت کے بعد آخر پوری کتاب کو مکمل اور صحیح کر دیا تو معلوم ہوا کہ یہ کتاب جس کا نام فائٹن (Fainton) ہے فلاطون کی ایک بہترین تصنیف ہے۔ پھر میں نے دنیا کے فائدے کے لئے اس کو بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ پریس سے نکلے ہی علمی دنیا میں اس کی دھوم مچ گئی اور سارے اہل علم یک زبان ہو کر بول اُٹھے کہ کیا باعتبار زبان۔ کیا باعتبار ادب اور کیا باعتبار فلسفہ ہر لحاظ سے اس نے فلاطون کی ایک بہترین یادگار سے دنیا کو روشناس کرایا ہے۔ پھر پروفسر نے بتایا کہ فرانس گورنمنٹ نے بھی..... کی محنت اور اس علمی دریافت کی قدر کی ہے اور وہ عنقریب سارے یونیورسٹی کا پروفسر مقرر ہو گیا ہے۔ پروفسر اپنی ساری راہیں سن گیا۔ مگر اس کے دوست کو یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ سیتاجی عورت تھیں یا مرد۔ وہ ایک تجارت پیشہ آدمی ہے۔ اور یہ چیزیں غالباً اُس کی سمجھ سے بالا ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ ادھر پروفسر واد کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا ہے۔ مگر ادھر سے ”اچھا“ اور ”خوب“ کے سوا کچھ بھی سننے میں نہیں آتا۔ آخر پروفسر جھلا کر اُس پر بگڑا بیٹتا ہے اور دونوں میں خوب تو تومیں میں ہوتی ہے۔ اُس وقت اُس کے علمی غور کے ساتھ ہی ہم پراس کی ایک اور کیفیت بھی نمایاں ہو جاتی ہے پروفسر پیشہ ہی سمجھتا رہا ہے کہ ایک اہل علم کی حیثیت سے اس کی ذات دنیا اور اس کے ہر بسنے والے کے لئے مفید ہے اور ہر شخص اس کا ریزہ چین اور نام ہے۔ لیکن اس وقت اس کے دوست کی طرز عمل نے اُسے شبہ میں ڈال دیا وہ سوچ رہا ہے کہ کیا ایسا نہیں ہے!..... دنیا کی ساری دلچسپیوں کو چھوڑ کر ادھر غور توں سے منہ موڑ کر صرف علم و ادب کا ہو رہے کا بدلہ کیا ہی ہو! دونوں اسی حالت میں بیٹھے تھے کہ پروفسر کی شاگرد سیسل ابھی آجاتی ہے اور پروفسر سے ایک کتاب مانگتی ہے کہ چند دنوں میں دیکر کر دینا دے گی۔ پروفسر بغیر کچھ کے کتاب دیر تیل ہے۔ دونوں چپ ہیں۔ مگر سیسل کی طرف پروفسر کے ایک خاص قسم کے میلان اور مہربانی کے جذبے کو اس وقت ہم اچھی طرح محسوس کر رہے ہیں۔ سیسل بھی اس کی اس خلاف عادت دریا دلی پر تعجب سے نظر آ رہی ہے۔ وہ دراصل کتاب مانگنے نہیں آئی تھی۔ وہ اس لئے آئی تھی کہ پروفسر سے عرض کرے کہ اُس کا جماعتی دوست دکھاس فیلو سروی جوان سٹیپیا نوویشن یہاں کا خیر برداشت نہیں کر سکتا اور ہر طرف سے ناامید ہو کر اپنے وطن واپس جانا چاہتا ہے۔ اُس کے دوستوں نے راہ خرچ کے لئے یہ رقم جمع کر دی ہے۔ مگر اس کی خودداری اور غیر متدبکی

اور اصل نسخے کے بالکل خلاف ہے۔ گوئسن عنقریب اپنا نسخہ شائع کرنے والا ہے۔ لیکن عام ہبلک میں پیش کرنے سے پہلے اُس نے اپنے نسخے کی یہ نقل پرو فیسر کے مطالعہ کے لئے بھیجی ہے۔ پرنسپل سے مسودہ لیکر پرو فیسر پر لکھا ہے۔ آہستہ آہستہ اسکی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔ آخر اس کے چہرے سے وحشت ٹپکنے لگتی ہے۔ اس کا دوست اور پرنسپل دونوں اس کو اپنی حالت پر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

اسی درمیان میں ایک نوجوان ظاہر ہوتا ہے۔ نہ معلوم یہ دیوار بھاڑ کر نکل آیا ہے یا چھت سے ٹپک پڑا ہے۔ صورت تباہی ہے کہ اس کے سینے میں سینکڑوں جذبے دفن ہو چکے ہیں۔ چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم اور غصے کا مجموعہ ہے۔ پرو فیسر کے پیچھے کھڑا ہو کر وہ نہایت غلغلہ نظروں سے اس نقل کو دیکھ رہا ہے گویا پرو فیسر کے ساتھ ساتھ اس کو وہ بھی پڑھ رہا ہے۔

(۲)

اس واقعہ کو کچھ دن گزر چکے گوئسن کا نسخہ بازار میں آچکا اور پرو فیسر جان بڑی طرح رسوا ہو چکا۔ اس سے عقیدت رکھنے والے اور اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائیو الے اہل علم اور عوام اب دو گروہ میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک پرو فیسر کو زرا جاہل سمجھنے لگا ہے اور دوسرا گروہ اس کو بے پیر کی مانند والا خیال کرتا ہے۔ پرو فیسر کو اس بے عزتی کا اتنا صدمہ ہے کہ محفوتوں سے نہ کالج جاتا ہے اور نہ کسی سے ملتا جلتا ہے۔ مگر آج اُس نے اپنے حواس کچھ ٹھکانے کر کے اپنا لیکچر شروع کرنے کی اطلاع کالج میں بھیج دی ہے۔ فائٹن کے بارے میں ہبلک کی طرح طلبہ کی باتیں بھی مختلف ہے۔ مگر پرو فیسر کو دیکھنے اور اس کا اس وقت کا سیکرٹنے کے سبب مشتاق ہیں۔ لیکن پرنسپل چاہتا ہے کہ ابھی اس کا سلسلہ شروع نہ ہو۔ ایک چہل سی کو اشارہ کر دیتا ہے کہ لڑکوں کو لیکچر ہال میں جانے سے باز رکھے۔ اور ان میں مشہور کر دے کہ پرو فیسر نے فی الحال لیکچر ملتوی کر دیا ہے۔ مگر اکثر طلبہ آڑ جاتے ہیں اور لیکچر ہال میں جا بیٹھتے ہیں۔ پرنسپل جب سمجھ لیتا ہے کہ اب لیکچر ٹوکن نظر نہیں آنا۔ تو لڑکوں کے پاس آکر تفریت اور غجاری کے لیے میں ان کے پرو فیسر کے عیوب بیان کرنے لگتا ہے۔ اور تھوڑی دیر میں اپنا ریشہ ختم کر کے چلا جاتا ہے۔

پرو فیسر آتا ہے اور اپنا گونہ پنکلا اپنی جگہ پر جا بیٹھتا ہے۔ بیٹھا ہی تھا کہ پرو فیسر کے سامنے والی آخری کھڑکی میں وہی نوجوان نظر آتا ہے۔ جس کو ہم نے پہلی فصل کے اخیر میں پرو فیسر کے کمرے میں دیکھا تھا۔ پرو فیسر نے لگتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ فائٹن ان فلاطون کی تصنیف نہیں ہے اُس کی

تحقیق غلط اور سراسر غلط ہے اور اس کی ترتیب صحیح تو کیا اصوات کے قریب بھی نہیں۔ مگر اسی کتاب نے جو غلطیوں سے بھری ہوئی ہے ان تمام عالموں کو دھوکا دیا جو ہمیشہ یونانی ہی پڑھنے پڑھانے میں لگے رہتے ہیں۔ تمام ماہرین لغت نے تمام ادیبوں نے اور سارے فلسفیوں نے اسے بجد پسند کیا اور اس کا ایک ایک حرف صحیح مان لیا۔ حالانکہ اس میں آٹھ سو سے بھی زیادہ غلطیاں ہیں۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد پھر کنا شروع کرتا ہے کہ علم کوئی چیز نہیں۔ علم نام ہے بے شمار وہوں کا! علم نام ہے لاف تعداد لکڑیوں کا! علم نام ہے خود فراموشی کا! علم نام ہے کچھ نہ جاننے کا! اور اہل علم کی مثال اُس شخص کی سی ہے جس نے کسی تاریک جگہ کے خفی خزانے کا پتہ پایا اور اسے حاصل کرنے کے لئے چراغ لیکر چلا۔ مگر خزانے تک پہنچنے کی بجائے چراغ کی بتی ہی بجھنے اور پر کرنے میں پھنسا رہ گیا۔ انسانی عقل بھی چراغ ہی جیسی ہے۔ اس میں اگر علم کی بتی روشن ہو گئی تو دنیا کی دھچپیوں اور زندگی کی لذتوں کے خزانے تک پہنچنے کی بجائے اہل علم اسی کے پیچھے اوپر کرنے میں پھنسنے رہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد پرو فیسر اپنے شاگردوں کو علم پر لعنت بھیجے اور لطف کی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ پھر کیا رنگی گھڑے ہو کر پرو فیسر کا گون اُتار پھینکتا ہے اور ان کے سامنے اعلان کر دیتا ہے کہ وہ استعفا دے رہا ہے۔

(۳)

اسی شام کو ہم پرو فیسر کے مکان میں موجود ہیں۔ اس کا کمرہ اب کتابوں سے بالکل خالی ہو چکا ہے۔ وہ اپنے کتب خانے میں بیٹھا کاغذات اُلٹ پلٹ رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر بھاڑتا جا رہا ہے۔ اسی حالت میں پرنسپل آتا ہے اور پرو فیسر سے کہتا ہے کہ آج اُس نے اپنے لیکچر میں جو کچھ کہا ہے وہ کسی اہل علم اور کسی پرو فیسر کے لئے مناسب نہیں ہے۔ پرو فیسر اس پر کوئی معذرت نہیں کرتا اور چپ چاپ پرنسپل کو اپنے استغنے کا کاغذ دے دیتا ہے۔ پرنسپل واقعی خلصانہ لہجہ میں اصرار کرتا ہے کہ وہ اس پر پھر غور کرے اور اسے واپس لے لے۔ یہاں ہم پرنسپل کی شخصیت کا روشن پہلو نمایاں ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے

کہ وہ اپنے علم اور اپنے عہدے کو دنیا کے دوسرے بیٹیوں کی طرح روزی کمانے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ اس کو نہ علم پر بھروسہ ہے نہ کالج پر اس کو بھروسہ ہے تو صرف اپنی بیوی بچوں والی پر لطف زندگی پر۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے تو بجا طور پر خوش اور اگر ناکام رہتا ہے تو بیوی بچوں میں دل بھلا کر ناکامی کے صدمے کو جلد ہی بھلا دیتا ہے۔ پرو فیسر اپنے استغنے پراڑا ہوا ہے اس لئے پرنسپل کا غڈ لیکر



دیدیا ہے۔ وہ بار بار بتا کرتی ہے کہ استعفا واپس لے لے کر وہ برائے  
انکار کرتا جاتا ہے بڑی دیر تک دونوں میں اس پر بحث ہوتی رہتی ہے۔ طرف  
گفتگو بتا رہا ہے کہ بڑھاپہ پر و فیسیس کو چاہتا ہے۔ مگر اس محبت  
کی گرمی اپنے اندر تلاش کرتا ہے اور اس کا پتہ نہیں پاتا تو نرمی و سختی اور  
خواہش و قوت کی کشمکش سے گھبرا کر مایوس ہو جاتا ہے اور سیسل جانا ہاتی  
ہے تو اجازت دیدیتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد پھر وہی نوجوان  
پروفیسر کے سامنے کھڑا نظر آتا ہے۔ اور پروفیسر کو ملامت کرتا ہے کہ  
اُس نے سیسل کی طرف مائل ہونے کے باوجود اسے جانے کی اجازت  
کیوں دیدی حالانکہ اسکو ابھی بٹھا سکتا تھا اور اس پر اپنی مثبت ظاہر  
کر سکتا تھا۔ پروفیسر پہلے سے سے محبت ہی سے الکار کر دیتا ہے۔ پھر  
اقرار کر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کا سن بہت زیادہ ہو چکا ہے اور  
اب بڑھاپے کی آفتیں اسے گھیرے جا رہی ہیں۔ لیکن نوجوان اس کو  
دلاسا دیتا ہے اور یقین دلاتا ہے کہ اب تک اس میں کافی قوت موجود ہے  
اور زندگی کے مزے اب بھی بخوبی لوٹ سکتے ہو۔ سیسل ابھی داپس  
آئے گی۔ وہ اپنا بٹوا ایس بھول گئی ہے۔ اور اس لئے بھول گئی ہے  
کہ وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے۔ اُس کے آئے ہی دل کی بات کہہ ڈالو  
اور اس کی دلجوئی اور اپنی ضیوض کلامی اور لبتا تی سے اس کا دل  
موہ لو۔ سیسل اپنا بٹوا دھو نہ لی ہوئی مآتی ہے تو پروفیسر اس کو تھوڑی  
دیر کے لئے ٹھہرا لیتا ہے وہ بیٹھ جاتی ہے۔ تو مختصر سی تہید کے بعد اس  
اپنی محبت کی خبر دیتا ہے وہ سنکر حیرت میں پڑ جاتی ہے۔ پھر اُس سے  
شادی کرنے کی خواہش کرتا ہے وہ گھبرا اٹھتی ہے۔ آخر مایوس ہو کر کہتا  
ہے کہ اگر قبول نہ کرے گی تو یہ خود کشی کرے گا۔ سیسل ڈر کر نرم پڑ جاتی  
ہے۔ پروفیسر نزدیک آکر اُس کا بوسہ لیتا چاہتا ہے مگر روک دیا جاتی ہے  
اور بھاگنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر وہی نوجوان آگے بڑھ کر پروفیسر  
کی طرف سے سیسل کی دلجوئی منفرع کر دیتا ہے اور جس بوسے کی  
تمنا میں وہ سیسل کی طرف بڑھتا تھا اس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کے  
بعد وہ مایوس اور مطمئن ہو کر پروفیسر کے پہلو میں بیٹھ گئی ہے اور اپنا سر  
اس کے کندھے پر ڈال کر اُس بھول کو سونگہ رہی ہے جو بیس سال سے  
خشک پڑا تھا۔ مگر اس وقت تروتازہ ہو گیا ہے۔

(۳)

کئی دن گزر گئے۔ پروفیسر میں اور سیسل میں شادی کا اور شادی سے  
پہلے چند دنوں پروفیسر سے پس رہنے کا وعدہ و بیان ہو گیا۔ اب وہ پروفیسر  
ہی کے ہاں رہتی ہے۔ چند دن کے بعد پروفیسر اس کے ساتھ اُس کے

چلا جاتا ہے۔ اُس کے جانے کے بعد پروفیسر کے سامنے وہی نوجوان کھڑا نظر آتا  
ہے جس کو ہم گذشتہ فصلوں میں دیکھ چکے ہیں۔ پروفیسر اس اور اُس میں نہایت  
دلچسپ اور براثر جھڑپ شروع ہو جاتی ہے۔ یہ نوجوان دراصل پروفیسر کی  
جوانی ہے۔ جس کو وہ عشق و محبت سے زبردستی روک کر صرف علم میں لگے رہنے  
پر مجبور کیا کرتا تھا۔ اب موقع پاکر پروفیسر کے سامنے اپنی جوانی کی بربادی اور  
ترس ترس کردن کاٹنے کی داستان دہرا رہا ہے۔ بڑھاپہ پروفیسر اس سے جان  
چھڑانے کی ہزار کوشش کرتا ہے۔ مگر وہ ہے۔ بچھا نہیں چھوڑتا۔ آخر اکہتہ آہستہ  
پروفیسر بھی اُس کے ساتھ اُس پرانے قصے کی یادیں محو ہو جاتا ہے۔ .....  
وہ دیکھو! پچھلی رات کو کس قدر سویرے اٹھ کر پڑائی نہانے کے پڑھنے لکھنے  
میں لگ گیا ہے۔ آفتاب نکلے ہی کالج جا رہا ہے۔ بازاروں، تفریح گاہوں  
اور اپنی طرف مائل کرنے والی شہر کی سب سے بچنے کے لئے بندہ خدا نے  
آبادی سے باہر باہر کا کٹا لیا۔ استراحت اختیار کیا ہے۔ دیکھو وہ خوبصورت  
سی نازک اندام عورت جو اس کے پہلو سے گزر رہی ہے اُس سے کتنا کترا رہا  
ہے کیسی آنکھیں چڑائی ہیں اور اس کی طرف سے کس طرح ٹھہر پھیر لیا ہے  
مگر دیکھو وہ یقینی طور پر اپنے اندر محبت کی جلیں محسوس کر رہا ہے۔ پھر بھی  
اپنے نفس کو دھوکا دیکر اس کو ظاہر کرنے سے کیسا انکار کر رہا ہے۔ اور اپنی  
طرف اس حسینہ کے مائل ہوئیے بھی جان بوجھ کر انجان بنا جا رہا ہے۔ مگر ذرا  
یہ بھی دیکھنا کہ حسینہ نے جانے جانے ایک بھول اس کی طرف پھینک دیا  
ہے تو اُس نے اُسے کیسے مزے میں اٹھا لیا ہے۔ وہ بھول بیس سال سے  
اب تک پروفیسر کی میز پر گلدان میں رکھا ہوا ہے وہ اسے ہمیشہ حسرتناک نگاہوں  
سے دیکھتا ہے۔ مگر چھوٹا کبھی نہیں کہ کہیں اس کی سوکھی ہوئی پنکھڑیاں  
بکھر نہ جائیں۔ ذرا سٹو! وہ اس نوجوان سے کیا عذر گڑھ رہا ہے کہ وہ نہ خود  
تھا نہ اس میں کوئی کشش تھی۔ پھر کوئی عورت اس کی بیوی بننا کا ہیکو پسند  
کرتی۔ لیکن نوجوان اپنے شانے کو ایک بار جھٹک دیتا ہے تو پروفیسر خرمندہ  
ہو جاتا ہے اور اُسے معلوم ہونے لگتا ہے کہ میں تو خاصا خوبصورت اور  
ما تھ پیر کا بھر پور تھا۔ اور مجھ سے ہر عورت محبت کر سکتی تھی۔ پھر نوجوان  
اپنی جوانی کا اہم کھول کر پروفیسر کے آگے رکھ دیتا ہے۔ وہ تمام منظر ایک  
ایک کر کے دکھا رہا ہے۔ پروفیسر یہ حواس ہوتا جا رہا ہے اور آخر ضبطی سنا  
ہو کر نوجوان پر چھٹپتا ہے اور چلانے لگتا ہے۔ خامہ دوڑی آتی ہے۔ مگر  
یہاں پروفیسر کے سوا اور کسی کو نہیں پاتی۔ پروفیسر بے چارہ چونک کر  
مخرمندہ ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد ہی سیسل آ جاتی ہے اور نہایت تعجب سے پروفیسر سے  
استعفا کے متعلق دریافت کرتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ واقعی میں نے استعفا



اس کو اُٹھنے پاؤں لٹا دیتا ہے۔ اور وہ جس ارادے سے گیا تھا اُس کو شادی ہونے تک کیلئے اٹھا رکھتا ہے۔ اس کے بعد سیسل اپنے کمرے سے نکل کر اُس کے پاس آتی ہے۔ وہ نہایت کشادہ پیشانی سے مسکراتا ہوا اس کو خوش آمدید کہتا ہے۔ باتوں باتوں میں سیسل کہتی ہے کہ ہم کو یہ شہر چھوڑنے سے پہلے یہیں شادی کر لینی چاہئے۔ اور سر وی جان کو ہماری شادی کے گواہوں میں ہونا چاہئے پھر سر وی کی خوبیاں بیان کرتے لگتی ہے اور اس کے جنگی کارناموں کا ذکر اس انداز سے چھیڑ دیتی ہے کہ پرو فیسر کو سر وی جان کی نسبت کچھ شبہ سا ہو جاتا ہے کہ یہ شاید اُس کو چاہتی ہے۔ اس ذکر کو ٹالنے کے لئے کسی کام کے بہانے پرو فیسر کہیں باہر چلا جاتا ہے۔

پرو فیسر کے جانے کے بعد سر وی جان اس کے ماں آتا ہے۔ کہ اس کی کتاب کا سودہ اور اس کی اجرت واپس کر دے۔ کیونکہ اب وہ یہاں سے کوچ کرنے والا ہے سیسل اس سے گفتگو کرنے لگتی ہے اور اسی دوران میں اس میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں سے اس لئے نہیں جا رہا ہے کہ اس کی تعلیم ختم ہو گئی یا بیچ کا سامان نہ ہونے کی وجہ سے وہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ بلکہ اس لئے جا رہا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے دوسرے کے ہلو میں نہ دیکھ سکے اور دوسری جگہ جا کر اپنی پہلی محبت کی ناکامی کے غم کو بھلا دے پہلی بار دیکھنے کے دن ہی سے وہ سیسل سے محبت رکھتا تھا۔ مگر اُس نے اپنی محبت کی خبر اسے نہیں دی اور اب وقت نکل گیا سیسل اُس کو جانے سے روک رہی ہے اور اپنی طرف سے اس کی دلی کیفیت نہ معلوم ہونے کا عذر کر رہی ہے۔ اور پرو فیسر کے بڑھاپے کی وجہ سے اس کی جانب سے بدولی کا اظہار کر رہی ہے۔ سر وی جان جانا چاہتا ہے۔ مگر وہ اس کو روک لیتی ہے دونوں میں بہت ویر تک گفتگو رہتی ہے۔ آخر جب سر وی کو یقین ہو جاتا ہے۔ کہ پرو فیسر اور اس کے درمیان میں کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا ہے تو دونوں میں محبت اور وفاداری کا عہد و پیمان ہو جاتا ہے۔

پرو فیسر واپس آگیا۔ سر وی جان سودہ اور محنتانہ کی رقم اس کو واپس کر دیتا ہے۔ اور بڑی نرمی سے جو حقیقت سختی سے خالی نہیں کرتا ہے کہ پرو فیسر سیسل سے شادی نہیں کر سکتا۔ سیسل دباؤ سے اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ ان دونوں میں خوب بحث ہو رہی ہے۔ سر وی جان ہے اور اس لئے لڑ رہا ہے کہ اس کی آئندہ زندگی لطف اور اطمینان سے گزرے۔ پرو فیسر بڑھاپے اور اس لئے جھگڑ رہا ہے کہ ساری زندگی برباد ہو گئی۔ اب بھی تو اس کی عمر کا کوئی حصہ کامیاب ہو جائے بحث کو ختم کرنے کے لئے دونوں ملکر سیسل کو اپنا ثالث اور حکم مقرر کرتے ہیں۔ وہ بھلائی جاتی ہے اور پرو فیسر اس کو اختیار دیتا ہے کہ دونوں میں سے جسے چاہے پسند کر لے

وطن کو جائیگا اور وہیں شادی ہوگی۔ پرو فیسر کے چہرے پر اب جوانی کی نرودنا دگی نظر آ رہی ہے۔ اس کے لبوں پر کامیابی کی مسکراہٹ کھیل رہی ہے اور بڑے اطمینان سے کمرے میں چل رہا ہے۔ پرنسپل آتا ہے۔ اور اس کو خبر دیتا ہے کہ سیسل کو اپنے پاس رکھنے کی وجہ سے اُس کے متعلق شہر میں بڑی چمچی گویاں ہو رہی ہیں۔ اخبارات نے بھی اس کے مبارک میں نہایت بڑے نوٹ لکھے ہیں اور اس کی وجہ سے سارے کا سارا کالج بدنام ہو رہا ہے لوگ کالج اور کالج کے پرو فیسروں سے اس قدر بھڑکنے لگے ہیں۔ پرو فیسروں پر سے اعتماد اٹا اٹھ گیا ہے اور کالج کی ساکھ اتنی بگڑ گئی ہے کہ خود اُس کی بیوی تک اب اسے اکیلے کالج جانے دینے کی روادا نہیں ہے۔ لیکن پرو فیسر نے پرنسپل کی بات کا کوئی خیال کرتا ہے نہ اُسے اخبار کی بکواس کی کوئی فکر ہوتی ہے اور نہ پبلک کے بگڑنے کا اُسے کوئی رنج ہوتا ہے۔ وہ چند ہی دنوں میں اس شہر کو۔ اس کے کالج کو۔ اس کے بسنے والوں کو اور یہاں کے اخباروں کو سب کو ضربا دمکد لگا۔ اُسے کسی کی پروا نہیں کیونکہ اس وقت سب سے بڑا خوش قسمت یہی ہے اور کیوں نہ ہو سیسل جیسی نوجوان اور حسین لڑکی اب اس کی بیوی بننے والی ہے۔

پرنسپل ٹلا تو پرو فیسر کی خادمہ اس سے بھی زیادہ بگڑتی ہوئی آتی ہے اور کیوں نہ بگڑے وہ اس بڑھاپے کی رات میں جوانی کے دن منار رہا ہے ایک جوان لڑکی کو جو نہ اس کی بیوی ہے نہ منگیتر مہفتوں سے گھر میں چھپا رکھا ہے۔ کل ہی دمیوے والی آئی تھی تو اس کو کتنا بڑا بھلا کہہ رہی تھی۔ اور وہی کیا سارا شہر خنو خنو کر رہا ہے۔ مگر ہمارے پرو فیسر کی بلا سے اُس کا نہ میوے والی کچھ کر سکتی ہے نہ اُس کی خادمہ اُس کا کچھ بگاڑ سکتی ہے اور نہ شہر واسے اس کا کچھ لے سکتے ہیں کیونکہ اب تو سیسل اس کی بیوی بن کے رہے گی خواہ سارے کے سارے اسی وطن میں مرجائیں۔

خادمہ کے جاتے ہی ہمارا ہی نوجوان پھر نمودار ہوتا ہے اور پرو فیسر کو پھر ملامت کرنے لگتا ہے کہ کیا وہ سیسل کا عاشق نہیں ہے؟ اور کیا وہ اُس سے محبت نہیں رکھتی۔ پھر یہ کیا ہے کہ اُسے اُس چیز کی طرح تک نہیں ہوتی جس کے لئے سارے عاشق مرتے رہتے ہیں۔ اور آخر وہ اُسے اُس کے کمرے میں تنہا چھوڑ کر خود اپنے کمرے میں اکیلا پڑا رات بھر کر دیں کیوں بدلتا نہ ہوتا؟ حالانکہ جس طرح اس کو جو میں گھٹے محبت پیچیں کئے نہتی ہے۔ اسی طرح اُس کو ہمیشہ جوانی سستانی تہمتی ہے۔ جوانی بڑھاپے کو اگسا رہی ہے۔ اور پرو فیسر ان خیالات کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر دیکھو! آخر نوجوان کا برا بیگنہ کرنا بیکار نہیں گیا اور پرو فیسر سیسل کے کمرے تک جا پہنچا۔ کمرے کے اندر قدم رکھنا چاہتا ہی ہے کہ بچی بچائی شرافت اور انسانیت کا خیال

اُس نے اپنی پہلی محبت میں ناکامی کے بعد علم کی گود میں پناہ لی تھی۔ اسی طرح اب بھی غالباً اپنا کھویا ہوا اطمینان کتاب میں ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن نوجوان اس کی جان چھوڑنے کا نام نہیں لیتا اور دونوں میں ہاتھ پائی ہوئے لگتی ہے۔ آخر نوجوان بٹھے پرو فیسر کو گرا دیتا ہے۔ گرنے کا دھماکا اُس کے خاد مرد وڑی آتی ہے۔ اُس کو دیکھ کر پرو فیسر کسی طرح رکھڑانا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور اُسے کسی ڈاکٹر کو لاسنے کے لئے بھیج دیتا ہے۔ اُس کے چلے جانے پر پرو فیسر اپنا پستول نکالتا ہے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں کتاب ہے دوسرے میں پستول۔ وہ کبھی کتاب کو دیکھتا ہے کبھی پستول کو۔ نوجوان پھر ظاہر ہوتا ہے اور ناچنے لگانے کی آواز پھر اسی طرح آنے لگتی ہے وہ بڑھے پرو فیسر کو پھر ویسے ہی ڈھکیل رہا ہے۔ آخر پرو فیسر جھپٹا کر نوجوان پر خائر کر دیتا ہے۔ مگر پستول تو نوجوان ہی کے ہاتھ میں تھا۔ اور نوجوان ہی کے ہاتھ سے چلایا گیا تھا۔ دیکھو! آخر نوجوان نے بٹھے پرو فیسر سے اپنی بربادی کا انتقام لے لیا۔ پرو فیسر کو لی کھا کر گرتا ہے اور نوجوان کے قدموں میں جان دیدیتا ہے۔

صدیق طبیب

سبیل پرو فیسر سے پھپھتی ہے کہ تم کس صورت میں اکیلے رہ جاؤ گے؟ پرو فیسر سمجھ جاتا ہے۔ دیکھو وہ اس وقت مایوسی اور نامرادی کا مجسمہ معلوم ہو رہا ہے۔ اس کو اسی حالت میں چھوڑ کر وہ دونوں چلے جاتے ہیں۔ اُس نوجوان کو دیکھو۔ پرو فیسر بگڑتا ہوا نہ معلوم کدھر سے نکل پڑا وہ اس وقت ناصح یا دوست بن کر نہیں آیا ہے۔ بلکہ معلوم ہو رہا ہے کہ غصہ میں بھرا ہوا اپنی برباد شدہ جوانی کا انتقام اور بدلہ لینے چلا ہے۔ یہاں پہنچ کر اسٹیج کی حالت بدل جاتی ہے اور ہم گانے بجانے کی ایسی آواز سننے لگتے ہیں جس کی طرف خواہ مخواہ دل کھینچے جا رہے ہیں۔ نوجوان پرو فیسر کو ادھر لچکا چاہتا ہے۔ مگر گانے والیوں کی کشش خود بھی اس کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ پرو فیسر ادھر چل پڑا ہے مگر شرافت اور عزت کا خیال اُسے یہاں بھی اُسی طرح لوٹا دیتا ہے جس طرح سبیل کے کمرے کے دروازے سے اُٹنے پاؤں لوٹا دیتا تھا۔ اب نوجوان اُسے زبردستی ڈھکیل رہا ہے اور اس کو خبر کر دیتا ہے کہ جس طرح اس نے اُس کی جوانی کا ناس کیا ہے اُسی طرح یہ اُس کے بڑھکے کا ستیاناس کر کے دم لیگا۔ لیکن بڑھا پرو فیسر پھر بھی اُدھر نہیں بڑھتا۔ اور مزہ پزیر ہوئی ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔ جس طرح جوانی میں

## حسرتِ شباب

نہ چال میں ہے وہ شوخی نہ قدمیں رننائی  
کہاں چھپا ہے تو اے مجھ جلوہ آرائی  
کثیر سے ساتھ لٹی آہ! شانِ برنائی  
بیگہ باز بہ بینم جو پردہ بخشائی  
زمین پہ فرش رہ انتظار میں آنکھیں  
کہ دیکھنے کو تجھے بغیر میں آنکھیں  
نہ چھوڑ مطرب رنگیں نوا ترانہ عیش و  
گیا شباب کے ہمراہ کارخانہ عشق و  
جلدیں وہ تپش درِ جبان نہ رہی  
سوار سر پہ جو تکتی، عشق کی بلانہ رہی  
وہ دلِ نعل میں جو تھا شیشہ نئے انگور  
وہ سر پہ طرٹکج ہے نہ وہ کلاہِ غرور  
گرا کے دیتا ہے ریشہ زمین پہ پیری کا  
اجل سے کہہ دو کہ موقع ہے دشگیری کا

سرور جہاں بادی

# عالم خیال

( ایک عورت کا شوہر پردیس میں ہے - وہ انکی یاد میں عواپنے خیال سو باتیں کہہ رہی ہے )

دل بھی تیرے ساتھ تھا، تو جہاں جہاں گیا  
تو پھر جو یاں سے، دل بھرا آیا، سر پہرا  
اُن سے مھکواُنس ہے۔ اُن میں میری جان ہے  
میری یاد میری چاہ، کیوں نہ کی، ستم کیا  
دل نہیں ادھر تو کیوں، رُخ نہیں ادھر تو کیوں  
اُن کا پیارا اب کہاں، اُن کی چاہ اب کہاں  
حسن یہ اُنہیں کا ہے، اور وہ دیکھتے نہیں  
دل وہاں ہے وہ جہاں، بیدلی سے گاؤں کیا  
مل کے کیا میں گاؤں گی، کیا سلمے گا دل برا  
منہ سے باہر آئیگی، آہ ہر صدا کے ساتھ  
وہ نگاہی ہیں آگ جن کے لال ماتھے ہیں۔  
پیر پر مری نظر، پھر پڑے نہ بھول کر  
جائے بھارت میں سنگھار دل اب اس سے بھکا  
روٹھنے کو روٹھ لوں، لیکن اب منائے کون  
کس کے ساتھ بے جھپک، اب میں بلکہ روٹھوں  
اب ہنسی کا منہ کہاں، سب ہنسی وہ لے گئے  
مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اُن کا حال آ کے تو  
اُن سے ملے تجھ کو یاد، میرا غم رہا بھی تھا  
تجہ میں گور سائی ہے۔ گفتگو مگر نہیں  
دل کی دل کو دے خبر، ماں یہ دسترس تو ہے  
اُن کے دل کو میری سمت، پھیرنا ضرور تھا  
چھن گئی مری جگہ، اور میں یہیں رہی۔  
کاش اُن کی یاد تو، اب نہ لائے میرے پاس  
مجھ سے تو جگر کو لے اور اُن کے پاس جا  
آئے مجھ پہ کچھ ترس، اُنیں اپنے گھر کو وہ

آج ادھر سے خیال تو، کہاں کہاں گیا۔  
تو نے رُخ جدھر کیا، دل کا رُخ ادھر پھرا  
جب سے وہ جدا ہوئے تب سے اُن کا دھیان ہے  
جا کے پھر مری خبر، کیوں نہ لی ستم کیا  
جیسے کیوں خفا میں وہ پھر گئی نظر تو کیوں  
میرے رُخ سے دور ہے، وہ نگاہ اب کہاں  
ساون اور یہ گھٹا میں کہیں ہوں وہ کہیں  
ساتھ والیوں کے ساتھ، جھوٹے کو جاؤں کیا۔  
پدینگ آئیں جائیں گے، اور ہلے گا دل مرا۔  
کھل پڑ گی خود بخود، چاہ ہر صدا کے ساتھ  
کرتی ہیں جگر کا خون، ہمنیں جو ساتھ ہیں  
اور بھی ٹھانی آگ، ساؤنی نے بھول کر۔  
زیور اب پہن چکی، جی سے اب اُتر چکا۔  
کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھلے کون  
کس سے اپنے دل کا بھیجا، اب میں کھل کے کہہ سکوں  
دل میں اب لگی ہے آگ، دل لگی وہ لے گئے  
کام کچھ نہ کر سکا، اور خیال جا کے تو  
تو نے میرے دل کا درد اُن سے کچھ کہا بھی تھا  
کیا میں تجھ سے پوچھ اٹھی۔ تو پیامبر نہیں  
گفتگو نہ ہو تو خیر، دل پہ تیرا بس تو ہے۔  
پھر کے اُن کے دل کے گرد، گھیرنا ضرور تھا  
اُن کے دل میں میری جا، شاید اب نہیں ہی  
کاش او خیال تو اب نہ آئے میرے پاس  
یا مری نظر کو لے، اور اُن کے پاس جا  
دیکھ لے نظر انہیں، دیکھ لیں جگر کو وہ

گھر کا نام خاک لوں۔ بن کے یہ بگڑ چکا،  
اس پہ اوس پڑ چکی، میٹ چکا، اجڑ چکا

شوق قدوائی مرحوم

# مشرق اہل مشرق

## جامعہ مصریہ

گئی اور حکمت و فلسفہ کا یہ گوارہ اہل علم سے خالی ہو گیا۔ اہل فارس اور عرب علم کی خدمت کے لئے آگے بڑھے اور اپنے زیر اثر ممالک کے چپے چپے میں عربوں کا جال پھیلا دیا۔ ۱۵۰۰ء میں نو شرواں نے طب و حکمت کی ایک درسگاہ قائم کی جو عباسیوں کے زمانے تک بڑی شان و شوکت سے چلتی رہی۔ پھر خلیفہ منصور عباسی نے اسی کے آثار پر بغداد میں ایک دارالعلوم کی بنیاد رکھی جسے قانون رشید نے دینا لے علم کا آفتاب بنا دیا اور سارے ملک میں اس کی شاخیں جاری کر دیں۔ اس کے بعد مامون نے اس نظام کو اور بھی وسعت دی اور بغداد، دمشق، بصرہ، بخارا، اسکندریہ، قاہرہ، مراکش، فاس اور اندلس وغیرہ میں لائبریری مدرسے جاری ہو گئے۔ اندلس کے ایک شہر قرطبہ میں بہترین کتابوں کے ستر کتوانے تھے اس کے علاوہ ہر قبیلے میں ایک لائبریری اور ایک کتب خانہ موجود تھا۔ اس وقت کی علمی رُوح کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ ۲۶۷ء میں قرطبہ میں ۱۵۰ مرتبہ میں باؤن۔ برنقال میں پچیس۔ مرتبہ میں اکبر اہل علم صرف تصنیف و تالیف میں مشغول تھے۔ اشبیلیہ۔ غرناطہ اور بلنسیہ کے مصنفوں کی تعداد اس کے علاوہ ہے۔ علامہ مقرئ نے لکھا ہے کہ عربوں کے عروج کے زمانے میں تیرہ سو ایسے مؤرخ پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی کوئی تاریخی تصنیف بطور یادگار چھوڑی۔ خلیفہ مستنصر کا علمی شغف اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ اس نے

افریقہ۔ مصر۔ فارس اور بلاد عرب میں اپنے سینکڑوں کارندے صرف کتابیں جمع کرنے کی خاطر چھوڑ رکھے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے مصنفوں کو انکی تصانیف حاصل کرنے کے لئے اپنے قلم سے نفع لکھا کرتا تھا۔ اور اس طرح صرف اپنی خلافت کے ایام میں اس نے چھ ہزار کتابیں جمع کیں تھیں۔ ابو الفرج نے قاضی صاعد بن احمد اندلسی سے نقل کیا ہے کہ عربوں نے ابتدائے اسلام میں اپنی زبان اور احکام شرع کے علاوہ اور کسی علم کی طرف توجہ نہیں کی۔ بنی امیہ کے دور حکومت تک یہی حالت رہی۔ لیکن عبدالعباسی نے ان کی غفلت۔ دُور کر دی اور انکی فطری ذہانت، اپنے جوہر دکھانے لگی۔ بنی عباس کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور فقہ اسلامی کی نہارت کے ساتھ ہی فلسفہ اور تصانیف میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے اہل علم کی بہت افزائی دوسری زبانوں سے علوم و فنون کو عربی میں منتقل کرنے اور تحقیق و تنقید کے ذریعے کھرے کھوے کو پرکھ کر ملک میں ان کو پھیلائے گا نظام

گذشتہ اشاعت میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ادبی دنیا میں مشرق اہل مشرق کی سُرخی کے ماتحت اس قسم کے مخصوص مضامین شائع ہوا کریں گے جن میں مشرقی تاریخ، مشرقی تہذیب و تمدن، مشرقی علوم و فنون، مشرق کے آثار و قدیر اور مشرق کے ہر شعبے کے قدیم و جدید اہل کمال اور ان کے کارناموں پر سیر حاصل بحث کی جائیگی۔ اس وعدے کی پہلی قسط مصر کی جدید یونیورسٹی کے حالات و کیفیات کی شکل میں پیش کی جا رہی ہے۔ مصر کو مختلف حیثیت سے ہندوستان سے جو مناسبت ہے اسکی بنا پر ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ ادبی دنیا میں اس سُرخی کے افتتاح کے لئے دوسرے مشرقی ممالک کے مقابلے میں ہم نے مصر کا انتخاب کر کے بالکل صحیح ابتدا کی ہے۔ کسی ملک کی قلبی جدوجہد سے باخبر ہونا و اہل کی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا بہترین ذریعہ ہے اس لئے ہمارا خیال ہے کہ ہم نے مصر کے دوسرے شعبوں کو نظر انداز کر کے اہل کی علمی زندگی سے بحث کرنے میں بھی صحیح انتخاب کا ثبوت دیا ہے۔ مصر کے ساتھ مشرق کی اُس قوم کی سیرزدہ صد سالہ روایات وابستہ ہیں جو کسی وقت تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں تمام اقوام عالم سے پیش پیش تھی جس کے گھنڈوں پر آج مغرب کی عظمت و رفعت کی بنیادیں قائم ہیں اس لئے بیجا نہ ہوگا اگر مصر کے قدیم و جدید نظام تعلیم کے ضمن میں ان عربوں کی قلبی جدوجہد کا سرسری تذکرہ بھی کر دیا جائے جنہوں نے کلدانیوں، مصریوں اور یونانیوں کی تہذیب و تمدن کے فنا ہو جانے کے بعد دنیا میں ایک نئے ترک کی داغ بیل ڈالی اور جن کے علوم و فنون کے آفتاب نے دیکھتے ہی دیکھتے سارے مشرق و مغرب کو روشن کر دیا۔

## مشرق کی علمی جدوجہد کی اجمالی تاریخ

تعلیم کو عوام و خواص سب کے لئے عام کرنے اور ایک نظام کے ماتحت درسگاہیں کھولنے کا سہرا کلدانیوں اور قدیم مصریوں کے سر ہے۔ ان کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اپنی کے نقش قدم کی پیروی کی۔ رومیوں کے عروج سے پہلے سکندر نے ملک مصر بطرابلس کے سپرد کر دیا تو انہوں نے اسکندریہ میں ایک کتب خانہ اور ایک بہت بڑا مدرسہ جاری کیا جو سات سو سال تک علوم و فنون کا مرکز بنا رہا۔ سات، صدی کے بعد اس منارہ علم کی روٹی بجھ

باعث بنارہا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کی ابتدا کے متعلق کسیکو کوئی علم نہیں قطعی طور پر صرف اعتقاد معلوم ہے کہ بارہویں صدی کے شروع میں آکسفورڈ کی درسگاہ ایک سکول کی شکل میں موجود تھی۔ کبرج کی تعلیمگاہ ۱۲۳۳ء میں یونیورسٹی بنائی گئی۔ اس کے بعد یورپ میں درسگاہوں کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی۔ اور آج تک بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے۔ امریکہ نے بھی اپنے یورپین اسلاف کی پیروی کی اور جلیہ کرناظرین ادبی دنیا کی گذشتہ اشاعت میں پڑھ چکے ہیں۔ امریکہ والے یونیورسٹیاں جاری کرنے اور تعلیم پر اپنی دولت صرف کرنے میں اپنے اسلاف پر بھی سبقت لیگئے ہیں۔

## جامعہ مصریہ کا اقتصادی دور

مشرق اپنے علوم و فنون کی ساری متاع مغرب کے سپرد کر کے گیا ہویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک خرگوش کی نیند سوتا رہا لیکن آخر سونے کی بھی ایک حد ہوئی ہے۔ گذشتہ صدی میں موت و حیات کے سوال نے اُسے بیدار ہو جانے پر مجبور کیا تو مغرب کی روشنی سے اس کی آنکھوں میں چمکا چوندی پیدا ہو گئی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ جنہیں اس نے کبھی تیر اندازی سہائی تھی وہ آج اسیکو نشاۃ بنانے پر تلے بیٹھے ہیں۔

مصر مشرق و مغرب کے محل اتصال پر واقع ہے۔ اس لئے دوسرے مشرقی ممالک کی نسبت اُسے اپنے پوزیشن کی نزاکت کا احساس بہت زیادہ ہوا۔ نپولین کے حملے نے اس کی رہی سہی غفلت بھی دور کر دی لیکن صدیوں کی تلافی چند دنوں میں غیر ممکن تھی۔ اس لئے ہی خواہاں ملک نے ابتدا ہی میں مصلحت سمجھی کہ جن علوم و فنون کی بدولت آج مغرب کے جادوگر مشرق کو اپنے زیر اثر کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے ہمیں انہیں مہارت حاصل کرنی چاہئے۔ اس کے بعد ہماری زنجیریں خود ہی ڈھیلی ہو جائیں گی۔ اس فیصلے کی بنا پر گذشتہ صدی کے آخری حصے میں مصری طلباء تعلیم کی غرض سے یورپ جانے لگے۔ اور اس طرح چند ہی سال میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی جو ملک کے بھلے بُرے کی تمیز کر سکتی تھی۔ ان نوجوانوں نے محسوس کیا کہ مصر کی ساری مصیبت کا واحد علاج مہربوں کی جہالت دور کرنا اور گھر گھر علم کی روشنی پہنچا دینا ہے مگر یہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ مصریوں کی تعلیم کا انتظام خود مصر میں ہو۔ دس بارہ سال تک یہ خیالات تعلیم یافتہ طبقے کے دماغ میں پرویش پاتے رہے۔ آخر ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو ملک کے سربراہ آردہ اہل علم سعد زاعول پاشا مرحوم کے مکان پر جمع ہوئے۔ اور قاہرہ میں جامعہ مصریہ کے نام سے ایک قومی یونیورسٹی جاری کرنے کے لئے پاشائے موصوف اور قاسم امین کی سرکردگی ایک مجلس قائم کر دی گئی۔ اور اسی وقت باہنوں کے چند

ایسی مضبوط بنیادوں پر قائم کیا کہ اس کے بعد اسمیں برابر ترقی ہی ہوتی چلی گئی۔ اور آخری عباس کے خلیفہ ہفتم مامون نے اپنے دادا منصوبہ کی ابتدا کو انتہا تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد بھی عباسی خلفا اپنے آباد اجداد کے قدم بقدم چلتے رہے۔ مصر میں فاطمی اور اندلس میں اموی حکمران بھی اپنی کی پیروی کرتے رہے۔ جس کے نتیجے میں مشرق میں سمرقند و بخارا تک اور مغرب میں فاس اور قرطبہ تک مدرسوں اور کتب خانوں کا جال بچھ گیا سلاطین اور امرا جس فراخ دستی اور کثادہ دلی سے اپنی دولت ان علمی مرکوزوں پر صرف کرتے تھے اس کا تذکرہ کرتے ہوئے انگریز مؤرخ گبن لکھتا ہے کہ ”بعد میں ایک وزیر نے ایک جامعہ (یونیورسٹی) کے افتتاح پر دو لاکھ دینار (تقریباً ۱۸ لاکھ روپے) صرف کئے۔ اور پندرہ ہزار دینار (اندازاً ۳۵۰۰۰ روپیہ) سالانہ آمدنی کی متعلق جائیداد اس پر وقف کر دی (یہ وزیر غالباً نظام الملک طوسی ہے اور جامعہ سے مراد اس کا مدرسہ نظامیہ ہے)

دسویں صدی عیسوی میں قاہرہ (مصر) کے ایک کتب خانے میں مختلف علوم و فنون کی ایک لاکھ کتابیں موجود تھیں جن کا ہر شخص مطالعہ کر سکتا تھا۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے عربوں کی علمی خدمات اور ان کے مدرسوں اور کتب خانوں کی تفصیلات بیان کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اس لئے نویں اور دسویں صدی عیسوی کا مندرجہ بالا اجمالی خاکہ پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ تفصیل کسی دوسری صحبت کیلئے اٹھا رہے ہیں۔

جب گیا ہویں صدی آئی تو علم و فن کا آفتاب مشرق سے ڈھل کر مغرب کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے اسکی شعاعیں اٹلی پر پڑیں اور دیکھتے دیکھتے بارہویں صدی تک اس کی روشنی سے سارا یورپ جگمگا اٹھا۔ نویں صدی میں اٹلی میں سالرنو کا مدرسہ جاری ہوا۔ جس کی طبعی شاخ گیا رہی صدی میں اتنی ترقی کر گئی کہ سارے یورپ کے طلباء طب کی تعلیم کے لئے وہیں جمع ہونے لگے۔ دسویں صدی عیسوی کے اخیر میں بولونیا میں ایک اسکول قائم ہوا جو دو سو سال میں ترقی کر کے یونیورسٹی بن گیا۔ اور ۱۲۰۰ء میں اس کی طرف سے طب۔ قانون اور فلسفہ میں ڈاکٹر کی ڈگری دی جانے لگی۔ پھر پیرس میں ایک سکول جاری ہوا جو تیرہویں صدی کے اوائل میں یونیورسٹی بن گیا۔ اور اس کے چاروں شعبے۔ قانون۔ طب۔ فنون (آرٹ) اور فلسفہ اپنے کمال اور خوبی میں آپ اپنی مثال شمار ہونے لگے۔ اس کے بعد ۱۲۰۶ء میں سارلون یونیورسٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ چودہویں صدی کے ختم ہونے سے پہلے پہلے فرانس میں چالیس کالج جاری ہو گئے۔ ۱۲۳۲ء میں سالونیکا میں ایک مدرسہ جاری کیا گیا جو پانچ سو سال تک ہسپانیہ کے فخر و امتیاز کا

دور میں کالجوں کیلئے ملکی زبان کے پروفیسر تیار کرنے کی خاطر مصر کے چنے ہوئے ۲۴ طلبہ اعلیٰ تعلیم کے واسطے یورپ روانہ کئے اور ایک بہترین کتب خانہ مہیا کرنے کے بعد ایک کلبیہ الآداب (آرٹس کالج) جاری کر دیا۔ کلبیہ الآداب کے لئے ایک خاص عمارت کی ضرورت تھی۔ اور جامعہ کی آمدنی میں اتنی گنجائش نہ تھی۔ مگر جب کوئی قوم کچھ کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے تو خدا اسی قوم میں ایسی ہستیاں پیدا کر دیتا ہے جن کے ذریعے سے ظاہری رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں۔ مرحوم ڈاکٹر علوی پاشا نے مرحوم امیرہ فاطمہ بانم اسماعیل کی توجہ مصر میں لکڑی اور مرحوم نے اس غرض کے لئے اپنے لاکھوں روپے کے جواہرات عہد کو عطا کر کے مغرب پر ایک پھر ثابت کر دیا کہ جس قوم میں فاطمہ جیسی عورتیں موجود ہیں وہ جلد فنا نہیں ہو سکتی۔

کلبیہ الآداب اپنی طبعی رفتار سے چل رہا تھا۔ اگرچہ اس کے مستقل طلبہ کی تعداد بہت کم تھی مگر نا انصافی ہوگی اگر کلبیہ (کالج) کی کارگزاری اور نفع رسانی کو طلبہ کی تعداد پر قیاس کیا جائے۔ حق یہ ہے کہ اس میں داخل ہوئے بغیر اس کے لکچروں میں شامل ہونے والے نوجوانوں کی کثیر تعداد کو بھی ملحوظ رکھا جائے تو کہنا پڑیگا کہ آج مصر میں ملٹی چل پل نظر آرہی ہے وہ اسی کلبیہ الآداب کی پیداوار ہے۔

گذشتہ جنگ عظیم کا اثر دنیا کے دوسرے اداروں کی طرح جامعہ پر بھی پڑا۔ اور آمدنی کم ہو جانے کی وجہ سے اس کی ترقی رک گئی۔

۱۹۱۵ء میں حکومت مصر نے قوم کو اعلیٰ تعلیم اپنے ملک میں حاصل کرنے کی رغبت دلانے کی غرض سے ایک کمیشن مقرر کیا۔ جس نے اپنی رپورٹ ۱۹۱۶ء میں پیش کی۔ اس رپورٹ میں سفارش کی گئی کہ ملک کے تمام مدارس عالیہ (کالجوں) کو ایک ادارے کے ماتحت کر دیا جائے۔ اور اس طرح ایک جدید جامعہ کی بنیاد ڈالی جائے ۱۹۲۵ء میں خدیوہ مصر شاہ فواد نے اپنے وزیر تعلیم علی شمشی پاشا کو کمیشن کی سفارش کے مطابق جدید جامعہ کا نظام تیار کرنے کی اجازت دی۔ پاشا نے موصوف نے جامعہ قدیمہ (سعدنا غول پاشا اور قاسم امین بک کی جاری کردہ یونیورسٹی) کے کارکنوں کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنی جگہ کو جدید جامعہ میں ضم کر دیں جسے حکومت مصر اپنی نگرانی میں جاری کرنا چاہتی ہے اور اس طرح ملک کی تمام ترقی یافتہ درسگاہیں ایک نظام کے ماتحت ہو جائیں۔

### تیسرا دور

۱۱ مارچ ۱۹۲۵ء سے جدید جامعہ کے دستور العمل کی اشاعت کے ساتھ جامعہ مصر کا تیسرا دور شروع ہوا۔ اس دستور العمل کی روست "جامعہ مصر"

سے ۲۵۸۵ پونڈ کی رقم بھی جمع ہو گئی۔ پھر مجلس نے قوم کے نام اپیل شائع کی۔ جبکہ خاطر خواہ اثر ہوا۔ قوم نے دل کھول کر چندے دئے اور جامعہ کا بنیادی کام شروع ہو گیا۔ مگر حکومت مصر اور اس کے اہل کاروں کے توجہ نہ کر سکی وجہ سے دوسرے ہی سال اس تحریک کی رفتار سست پڑ گئی۔

موجودہ صدی کے ابتدائی حصے میں دوسرے مشرقی ممالک کی طرح مصر میں بھی ملکی سیاست میں دخل دینا حکومت کی برسر اقتدار جماعت کے نزدیک ایک جرم سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کام میں ایسے سیاسی مجرموں کا ہاتھ ہو اس کا پینا دشوار اور اس کے لئے حکومت کی ہمدردی حاصل کرنا غیر ممکن تھا۔ اسی کو نظر رکھتے ہوئے اس تحریک کے بانیوں نے جامعہ کے بنیادی اصولوں میں اس کی تشریح کر دی تھی کہ جامعہ کو سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ اور اس کے لئے کسی سیاسی آدمی کی خدمت قبول نہیں کی جائے گی۔ لیکن اس علمی تحریک کے روح مدال سعدنا غول پاشا اور قاسم امین بہر حال مصر کے سیاسی لیڈر سمجھے جاتے تھے جس کی وجہ سے آخر وہی ہوا جس کا بانیوں کو پہلے ہی خوف تھا اور جس کے لئے انہوں نے سیاست سے ایسی بے تعلقی کا اظہار کیا تھا۔ ابتداء تحریک بڑی کامیاب رہی لیکن دوسرے ہی سال اس میں سیاسی گتھیاں پڑ گئیں اور قاسم بک امین کو جامعہ کی بھلائی کی اس کے سوا اور کوئی صورت نظر نہ آئی کہ جامعہ کو شاہزادہ احمد فواد (موجودہ خدیوہ مصر) کے سپرد کر دیں۔

۲۰ مئی ۱۹۰۸ء کو شاہزادہ احمد فواد کی صدارت میں جامعہ کی مجلس کا اجلاس منعقد ہوا۔ اور شاہزادہ موصوف جامعہ کے امیر (چانسلر) منتخب ہوئے۔ جامعہ کے لئے سرمایہ مہیا کرنے پر اس انتخاب کا اثر بہت اچھا پڑا۔ اس کے متعلق حکومت کی پہلی رائے بھی بڑی حد تک بدل گئی اور وہ ۲۰۰۰ پونڈ سالانہ امداد بھی دینے لگی۔ محکمہ اوقاف نے بھی ۵۰۰ پونڈ سالانہ کی رقم جامعہ کیلئے منظور کر لی۔ آخر ۲۱ دسمبر ۱۹۰۹ء کو جامعہ کا افتتاح ہوا جس میں اپنے خطبے کے دوران میں شاہزادہ احمد فواد نے فرمایا کہ اب وقت آگیا ہے اور ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ مصری نوجوانوں کی تعلیم کا سامان خود مصر میں کیا جائے اور ہم ہمیشہ دوسرے ممالک کے محتاج نہ بنے ہیں ہم نے جامعہ کے متعلق غور و فکر میں بہتیری راتیں جاگ کر صرف اس لئے گزاری ہیں کہ ہمارے نوجوان ترقی کریں اور مصر کا درجہ ان ممالک کے برابر ہو جائے جو آج اپنے علم و فضل کی وجہ سے تہذیب و تمدن کا گواہ بنے ہوئے ہیں۔

### دوسرا دور

جامعہ مصر کی کارگزاری عام علمی لکچروں سے شروع ہوئی۔ جن میں روزانہ امیر الجامعہ شاہ فواد بھی شامل ہوا کرتے تھے۔ جامعہ نے اپنے ابتدائی



لیکچر عربی میں ہوتے ہیں مگر ایل ایل۔ ڈی میں فرانسیسی اور انگریزی میں۔ اس میں ۲۲ مدرس تعلیم دیتے ہیں۔ جن میں ۷ غیر ملکی اور ۳ مصری پروفیسر ہیں۔ معاون پروفیسر ایک غیر ملکی اور ۵ مصری ہیں۔ باقی ۹ لکچرار اور ان کے معاونوں میں سے ایک غیر ملکی اور ۸ مصری ہیں۔

کلیۃ الحقوق بالکل یورپین کالجوں کے طرز پر چلایا جا رہا ہے۔ اور کوشش کی جاتی ہے کہ طلبہ میں قانون کے متعلق پورا ملک پیدا ہو جائے۔

اس کلیہ کے ۵۹۹ طلبہ میں سے ۹۵ طلبہ ایل۔ ایل۔ ڈی کے شعبے میں ہیں۔

### کلیۃ الطب

یہ میڈیکل کالج بھی انتظامات اور طریقہ تعلیم کے لحاظ سے یورپ کے کسی ترقی یافتہ کالج کا بخوبی مقابلہ کر سکتا ہے۔ جامعہ میں فہم ہونے سے پہلے اس میں دانت اور آنکھ وغیرہ کے متعلق مستقل شعبے نہیں تھے۔ مگر اب ان کی مستقل شاخیں قائم کر دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ طب کی ہر شاخ کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام بھی ہو چکا ہے۔

اس کلیہ میں ۵۸۸ طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ جن میں سے ۴۳۳ شعبہ طب و جراحات میں۔ ۹۲ طب الاستسنان (دانتوں کی بیماری کے متعلق) میں اور باقی شعبہ صیدلہ (عطاری)۔ کمپونڈری اور شعبہ ممرضات (ڈریسری) میں ہیں۔

اس کلیہ کے ۵ پروفیسروں میں ۵ مصری ہیں۔ پانچوں معاون پروفیسر بھی مصری ہیں۔ باقی ۲۷ لکچرار اور ان کے معاونوں میں سے صرف ۴ غیر ملکی اور ۲۳ مصری ہیں۔

مذکورہ بالا اعداد و شمار کے حساب سے اس وقت جامعہ مصریہ کے استادوں کی تعداد ۱۷۵ اور طلبہ کی تعداد ۲۳۴۱ ہے۔ ان میں سے ۱۲ فیصدی طلبہ سے کوئی فیس نہیں لی جاتی اور ۲ فیصدی طلبہ کی آمدنی فیس معاف ہے۔

جامعہ کے بڑے حصے کا ذریعہ تعلیم عربی زبان ہے اور باقی فرانسیسی اور انگریزی۔ لیکن پالیسی یہ اختیار کی گئی ہے کہ آہستہ آہستہ عربی کو اس حد تک پہنچا دیا جائے جہاں تک مغربی ممالک کی علمی تحریک سے فائدہ اٹھانے میں مانع نہ ہو۔ جامعہ کے لئے اس کی شان کے مطابق کئی عمارتوں کی ضرورت تھی۔

حکومت نے اس غرض کے لئے ۱۳۰ ایکڑ زمین عطا کی ہے اور ہر فردی ۱۹۲۲ء کو خدیو مصر شاہ فواد کے ماتحتوں نے عمارتوں کی بنیاد بھی رکھ دی گئی ہے۔ نئی عمارتیں حکومت ہی کے خرچ پر تعمیر ہو رہی ہیں۔ اور اس سلسلہ تعمیر میں چاروں کالجوں کے علاوہ ہسپتال اور وہ ہوسٹل بھی شامل ہیں جن میں ایک ہزار طلبہ جامی

اب ایک جدید جامعہ کا نام رکھا گیا جس میں قدیم جامعہ مصریہ، کلیۃ الحقوق (لا کالج) کلیۃ الطب (میڈیکل کالج) اور اس دستور العمل کی رو سے جاری ہونے والا کلیۃ العلوم (سائنس کالج) سب شامل ہو گئے۔

### کلیۃ الآداب

مذکورہ بالا دستور العمل کے مطابق اب کلیۃ الآداب (آرٹس کالج) چھ شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔

(۱) عربی اور سامی زبانوں کا شعبہ۔ (۲) آثار مصریہ کا شعبہ۔ (۳) فلسفہ اور علم اجتماع کا شعبہ۔ (۴) تاریخ و جغرافیہ کا شعبہ۔ (۵) زندہ زبانوں کا شعبہ۔ (۶) یونانی اور رومانی ادب کا شعبہ۔ ان تمام شعبوں میں پوسٹ گریجویٹ کی مدت تعلیم چار سال ہے اس کے بعد ایم۔ اے کی ڈگری صرف ان طلبہ کو دی جاتی ہے جو اس تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد دو سال کے اندر کوئی ایسی تصنیف پیش کر سکیں جسے کلیپ پسند کرے۔ ڈاکٹر کی ڈگری صرف ان طلبہ کو دی جاتی ہے جو پوسٹ گریجویٹ کی تعلیم ختم کرنے کے بعد تین سال کے اندر دو ایسی کتابیں تصنیف کریں جنہیں کلیہ بہترین تصنیف سمجھ سکے۔

کلیہ میں کل ۲۲ مدرس ہیں جن میں گیارہ پروفیسر ہیں۔ ان میں سے ۹ غیر ملکی اور صرف ۲ مصری ہیں۔ پروفیسروں کے ۴ معاونوں میں سے ایک غیر ملکی ہے اور سات لکچرار میں سے ۳ غیر ملکی ہیں۔ اس کے طلبہ کی تعداد ۵۰۹۹ ہے۔

### کلیۃ العلوم

اس کالج میں ریاضی، کیمیا، علم الحيوان، علم النبات اور جیولوجی کی تعلیم دی جاتی ہے اس کے ہر شعبے کی مدت تعلیم بھی چار سال ہے۔ فی الحال صرف سچلر کی ڈگری دی جاتی ہے۔ مگر دستور العمل کے مطابق عنقریب ماسٹر اور ڈاکٹر کی ڈگریاں بھی جاری ہونیوالی ہیں۔

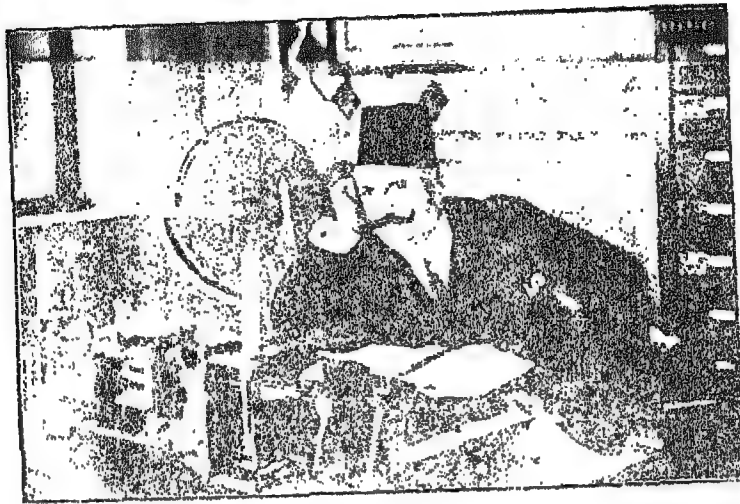
اس کالج میں مدرسین کی مجموعی تعداد ۶۲ ہے۔ اس کے سات پروفیسروں میں سے ایک مصری اور چھ غیر ملکی ہیں۔ دو معاون پروفیسر مصری ہیں۔ تیرہ لکچرار میں سے ۵ غیر ملکی اور ۸ مصری ہیں۔ باقی ۴۰ مدرس معاون لکچرار ہیں۔ جو سب کے سب مصری ہیں۔ کلیۃ العلوم کے طلبہ کی تعداد ۳۷۸ ہے۔

### کلیۃ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ پہلے صرف ایل ایل۔ بی کی تعلیم ہوتی تھی۔ اب ایل ایل۔ ڈی کا شعبہ بھی جاری کر دیا گیا ہے۔ ایل ایل۔ بی میں

۳۰ زندگی بسر کر سکیں۔ ابتداء حکومت صرف دو ہزار پونڈ سالانہ مدد دیتی تھی۔ مگر اب جامعہ پر ۱۳۳۵ پونڈ سالانہ صرف کر رہی ہے۔ اور شاہ فواد نے اپنی ولیمیدی کے زمانے میں ملک کی جس ضرورت کو محسوس کیا تھا اسکو پورا کرنے کی فکر میں آج تک لگے ہوئے ہیں۔ انہوں نے جامعہ کی سرپرستی محض رسمی طور پر نہیں کی بلکہ سعد زکاولی، باشا اوتومانی

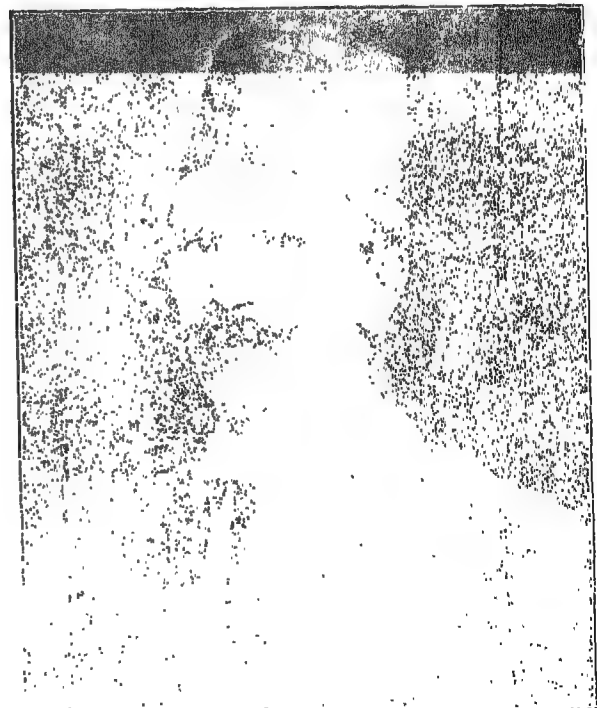




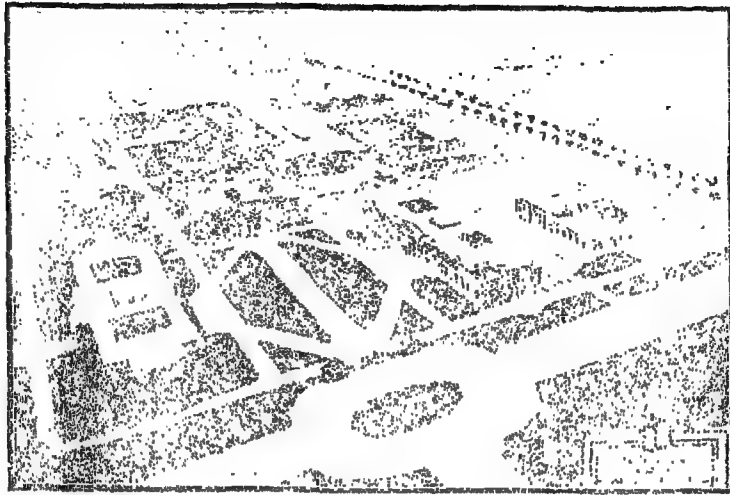
خدیو مصر شاہ ذوالف جا محمد مصریہ کی لہور آوری صلیب



ہاشمی شمس بہا شاہ وزہر تہذیب مصر



احمد لطیف بکر ریسٹور اور جا محمد مصریہ



جا معہ مصریہ کا سجدہ خاکہ



مصریہ کے علمی و ادبی تصویریں جو جا معہ مصریہ کی بنیاد میں  
بطور یادگار رکھی گئی ہیں

# دنیاۓ ارواح سے سلام و پیام

اس کے تھوڑی دیر بعد ہم اپنے کمرے میں گئی اور وہاں سے کپڑے بدل کر ہمارے پاس آکر کہنے لگی۔

”مسٹر احمد۔ میں ایک سہیلی کے ہاں جا رہی ہوں۔ آپ ٹیشن تک میرے ساتھ چلنا پسند کریں گے؟“

میں۔ ہاں۔ ہاں بڑی خوشی سے۔

یہ کہہ کر میں اٹھا اور جلدی سے اپنے کمرے میں پہنچا۔ بڑا کوٹ پہنا اور ہم کے ساتھ چل دیا۔ ہمارے مکان سے لندن کی زمین دوزریلو سے کانزدیک ترین ٹیشن دست کنسنگٹن تھا ابھی ہم چند ہی قدم گئے ہوں گے کہ ”م“ مجھ سے یوں مخاطب ہوئی:

”مسٹر احمد۔ آپ کو یاد ہے کہ گذشتہ اتوار کو ہم ایشیا اور یورپ کے ٹھکانے کا مقابلہ کر رہے تھے اور اس طویل گرد لچسپ گفتگو کے خاتمہ پر آپ نے مجھے اجازت دیدی تھی۔

م کے آخری الفاظ کا لہجہ کچھ ایسا تھا کہ طنز کی بو آ رہی تھی لیکن میں نے اس کا خیال نہ کیا اور جواب دیا۔

”ہاں۔ مجھے خوب یاد ہے میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ اپنے مغربی نقطہ خیال سے اگر میری کسی بات کو آپ اعتراض یا اصلاح کے قابل سمجھیں تو ضرور مجھ سے کہہ دیا کریں۔“

م۔ ”اور آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ اس کے لئے بہت ہی شکر گزار ہوں گے؟“

میں۔ ”ہاں میں نے ضرور کہا تھا۔ اور اب بھی یہی کہتا ہوں۔“

م۔ ”تو میں آپ کو اس وقت شکر گزاری کا ایک عمدہ موقع دینے کے ارادے سے ساتھ لائی ہوں۔“

میں۔ ”آپ فرمائیے اور شوق سے فرمائیے۔ میں واقعی ممنون ہوں گا۔“

م۔ ”آپ نے روحانیت کے متعلق کوئی کتاب پڑھی ہے؟“

میں۔ ”کتاب تو کوئی نہیں پڑھی۔ البتہ اخباروں میں دو تین مضمون نظر سے گزرے ہیں۔“

م۔ ”آپ روحانیوں کے فرقہ سے تعلق رکھنے والے کسی شخص سے

میں ۱۹۲۴ء کے موسم گرما میں لندن کے ایک انگریز خاندان میں مقیم تھا۔ اس گھر کی ہاگ ڈور ایک نہایت شستہ اور ہوشمند خاتون کے ہاتھ میں تھی جس کا خاوند کسی تجارتی مہم پر آسٹریلیا گیا تھا اور وہیں فوت ہو چکا تھا۔ اب کہنے میں صرف اُس کا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تھیں، مجھے اس گھر میں بٹھیرے ہوئے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا گو اجنبیت باقی نہ تھی مگر ابھی گفتگو اور مراسم میں پوری آزادی اور بے تعلقی نہیں پیدا ہوئی تھی۔

ایک روز ہم شام کے کھانے سے فارغ ہو کر قہوہ پی رہے تھے اور ادھر ادھر کی بات چیت کا دلچسپ شغل جاری تھا۔ گھر والی نے (جس کو اس مضمون میں ف کے نام سے یاد کیا جاوے گا) باتوں ہی باتوں میں ”روحانیت“ یا ”علم الارواح“ کا ذکر چھیڑ دیا۔ شام کا اخبار اُس کے ہاتھ میں تھا۔ سکاٹ لینڈ کے کسی مشہور آدمی کی خود کشی اس روز کی خاص خبر تھی۔ شاید اسی بات نے ”ف“ کا ذہن ”زندگی کے بعد کے حالات“ کی جانب منتقل کر دیا۔ اس نے معمول سے کیس قدر زیادہ شوق اور جوش کے ساتھ اس موضوع پر اظہار خیال شروع کیا لیکن ابھی اس نے مشکل سے دو چار ہی جملے کہے تھے کہ میں ایک غیر مہذبانہ جلد بازی اور ایک مفقیانہ شان کے ساتھ بول اٹھا کہ ”یہ روحانیت“ کا قصہ سراسر لٹو ہے اور روحانیوں کا یہ فرقہ ”چند پاگلوں اور سرسپروں کا جھنڈ ہے۔“

میرے الفاظ ابھی ختم بھی نہ ہونے پائے تھے کہ میں نے غصوں کر کہا کہ مجھ سے بڑی بھونڈی غلطی ہوئی ہے اور میں نے آداب گفتگو کا واسن بالکل ہی چھوڑ دیا ہے۔ دوسروں کی طرف دیکھا تو بڑی لڑکی (م) کی نگاہوں نے بھی مجھے ایک ہی اشارے سے ہلکی سی ڈانٹ بتائی اور معذرت کا مشورہ بھی دیدیا۔ لیکن جب میں نے بڑی بی بی یعنی ف کی طرف دیکھا تو اُس کے چہرہ کی کیفیت سے معلوم ہوا کہ وہ کسی معذرت کا اظہار نہیں چاہتی یعنی خفگی کی جگہ وہاں کامل سکون اور شگفتگی موجود تھی۔ پیشانی اس طرح بے شکن تھی کہ گویا میرے کلمات مطلق سنے ہی نہ تھے۔ بات کاٹنے کی نیت سے ف نے ساتھ والے کمرے سے ٹاڈ کو بلایا اور کسی کام کے متعلق کچھ حکم دینے لگی۔ غالباً اسی مقصد کیلئے اُس کا لڑکا اٹھا اور ایک چھوٹی سی میز لکڑی کے ایک کونے سے اٹھا کر دریا میں لگا دی اور اس پر گراموفون رکھ کر بجانا شروع کر دیا۔

واقف ہیں؟

میں۔ "نہیں۔"

م۔ "آپ کو روحانیت کے کسی شعبے کا کوئی ذاتی تجربہ ہے جس کی بنا پر "روحانیت" کے دعووں کو سچا یا جھوٹا ثابت کر سکیں؟"

میں۔ "میرے تجربے میں کوئی ایسا واقعہ نہیں گزرا۔"

م۔ "تو پھر آپ نے کس طرح میری ماں کی بات رد کر دی۔ اور وہ بھی اتنے زوردار یقین کے ساتھ کہ گویا آپ ایک ماہر و مبصر ہیں اور اس مضمون پر آپ کی رائے آخری رائے ہے؟"

میں۔ "دفعی میں نے غلطی کی۔ یہ میری بے خیالی کا نتیجہ تھا اور مجھے خود ہی انسوس ہو رہا ہے۔"

م۔ "غضب تو یہ ہے کہ میری ماں خود روحانیوں کی جماعت میں شامل ہے اور لندن کی مرکزی انجمن کی سرگرم رکن ہے۔ آپ نے سائے گروہ کو پانگلوں اور سر پھروں کا ایک جھٹا، بتا کر میری ماں کو بڑی تکلیف پہنچائی اسی خیال سے کہ شاید دوسروں کے عقاید مختلف ہوں ہمارے ملک میں بات کرنے والا اپنی رائے ایسے طریقے پر ظاہر کرتا ہے کہ اس سے اختلاف رکھنے والوں کو اظہار اختلاف میں پوری آزادی اور آسانی رہے اور بات چیت ناگوار نہ ہونے پائے۔"

میں۔ "آپ مجھے زیادہ شرمندہ نہ کریں۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔ اور میرے لئے یہی سزا کافی ہے۔ اور وہ طریق گفتگو جسکی آپ نے تعریف کی ہے کسی ملک کیلئے مخصوص نہیں۔ ہر جگہ سمجھدرا اور شالیستہ لوگ اُسی طور پر کلام کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارے ماں تو اس سے بھی دو قدم آگے بڑھے ہوئے ہیں کیونکہ ہر ظہار رائے کے ساتھ انکسار کے طور پر اپنے خیال کو حقیقت ناقص اور ناجائز بتلاتے ہیں۔ باقی آج شام کا واقعہ تو میری ایک ذاتی غلطی تھی جس کی نسبت میں صبح ہی کسی نہ کسی طرح آپ کی والدہ محترمہ سے معذرت کروں گا۔"

اس کے بعد م نے اس ذکر کو فوراً ختم کر دیا اور اپنے شام کے پروگرام سے مجھے آگاہ کیا۔ وہ اپنی سہیلی کے ساتھ کسی تماشاکاہ میں جا رہی تھی اور رات کے ایک دو بجے واپس آنے کا قصد تھا۔ میری دلجوئی کے لئے اُس نے مجھے بھی مشورہ دیا کہ کسی جگہ تفریح کے لئے چلا جاؤں اور شام ہی بستر پر نہ جا لیٹوں۔ اتنے میں ہم سلیشن پر پہنچ چکے تھے۔ وہاں زمین کے نیچے جانے والی گاڑیاں ہر پانچ سات منٹ کے وقفے سے آتی جاتی رہتی ہیں۔ وہ اپنی گاڑی میں بیٹھی اور ہم نے ایک دوسرے کو شہد بچ کر کہا۔

اگلی صبح جب ہم ناشتہ کے لئے اکٹھے ہوئے تو میں نے بغیر کسی تہید کے 'ف' سے اپنی جلد بازی کی معافی چاہی جس پر اُس نے فوراً ہی کہا۔

ف۔ آپ اس کا ذکر نہ کریں۔ آپ نے کوئی ایسا جرم نہیں کیا ہے۔ بے شک مجھے ایک خفیف اور عارضی ملال ہوا تھا مگر میں جانتی ہوں کہ آپ کا ارادہ مجھے رنجیدہ کرنے کا نہ تھا اور آپ کے اخلاق کی بنا پر مجھے بالکل یقین ہے کہ اگر آپ میرے عقاید سے آگاہ ہوتے تو کبھی مجھے پرادر میری جماعت پر دیوانگی کا فتوے لے نہ دیتے۔

میں۔ میں آپ کی فراخ دلی کا شکر گزار ہوں۔ گو آپ نے اس ناگوار واقعہ کو بالکل دل سے نکال دیا ہے۔ لیکن میری تسلی کے لئے "روحانیت" کے متعلق مجھے بھی کچھ واقف کیجئے۔

ف۔ میں ابھی ناشتے سے فارغ ہو کر آپ کو ایک چھوٹا سا رسالہ دوں گی جس کے مطالعہ سے آپ علم الارواح کے ابتدائی اصول اور اُس کی موجودہ ترقی یافتہ کیفیت سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور اگر آپ نے واقعی اس چیز کی جستجو کا ارادہ کر لیا ہو تو ہر سوں اتوار کے دن ہماری انجمن کے جلسے میں چلیں۔ وہاں آپ بہت کچھ دیکھ سکیں گے اور اس مضمون پر کتابیں بھی کثرت سے مل جائیں گی۔

میں نے وہ رسالہ اُسی دن سرسری طور پر پڑھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے ان خیالات و عقائد سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ روحانیوں کے دعوے کسی مجذوب کی بڑ معلوم ہوتے تھے۔ اور میرے دلیس ان سے ایک خاص نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ رسالے کے پڑھنے سے اتنا ضرور ہوا کہ میں اپنی نفرت کی وجہ تلاش کرنے لگا اور یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ پوشیدہ سی نفرت جو مجھے اس گروہ سے ہے آخر اس کا سبب کیا ہے۔ بڑی سوچ بچار کے بعد بھی کوئی معقول وجہ ذہن میں نہ آئی۔ لیکن ساتھ ہی دل کے کسی کونے میں کوئی چیز کھٹکتی ہوئی معلوم ہوتی تھی جس سے پتہ چلتا تھا کہ یہ نفرت بلا سبب نہیں ہے۔ اُس دن کا زیادہ حصہ اسی اُدھیر پن میں گزرا۔ اور شام کو جب لیٹا تو اُس کے بوجھ کو گویا سینے پر رکھ کر سو گیا۔

رات کو کارکنان خواب کی ملدو اور عنایت سے میں لاہور پہنچا۔ اپنے پرانے کالج (فارمن کرسچین) کی عمارتوں کا چکر لگا رہا تھا۔ اپنے ایک پروفیسر سے ملاقات ہو گئی۔ موصوف سے کچھ باتیں بھی ہوئیں لیکن وہ یاد نہ رہیں۔ صبح سویرے آٹھ بجے کھلی تو سینے پر سے وہ بوجھ اٹھ چکا

تھا اور مجھے طبعی طور پر یاد آگیا تھا کہ میرے وہی استاد جو مجھے وقتاً فوقتاً اپنے دین پر مائل کرنے کے لئے جناب مسیح علیہ السلام کے پاک حالات سنایا کرتے تھے میری اس نفرت کے ذمہ دار تھے کیونکہ ان کو ”روحانیت“ اور اسی قسم کے بعض دوسرے مضامین مثلاً گرجا میں سائیس) سے جید نفرت تھی اور اس کے متعلق ایک دو مرتبہ انہوں نے مجھ سے بھی ذکر کیا تھا میں اپنے لائق استاد کی دل سے عزت کرتا تھا اور اس کے علاوہ عمر کے اس حصہ سے گزر رہا تھا کہ جب ہر اچھوتا یا غیر معمولی خیال دماغ پر گمراہ کرنا ہے بلکہ ایک طرح سے ہمیشہ کے لئے وہاں گھر بنالیتا ہے گواہ سے عارضی طور پر دوسرے خیالات کے بوجھ کے نیچے دب جانا پڑے۔

انوار (۵ - ۶ - ۱۲۷) کی سہ پر کوئین ف کے ساتھ روحانیوں کے جلسے میں پہنچا یہ جلسہ ادلیٰ میں ہوا جو لندن کے ایک نہایت مشہور بانڈر بانڈسٹریٹ میں واقع ہے۔ مسٹر ووٹ پیٹر جوبوس کے ماہر روحانیت ہیں اس جلسے کے صدر تھے۔ پہلے انہوں نے پٹی کا سرٹ کے متعلق تقریر کی (یہ عیسائیوں کی ایک چھوٹی سی عید ہے جس کے ذریعے رسولوں اور شاگردوں پر مقدس روح کے نازل ہونے کی یاد منائی جاتی ہے) اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ ان کے عقاید مسیحی دین کی تعلیم سے کسی طرح جدا نہ تھے۔ اس کے بعد عبادت کے طور پر بعض گیت گائے گئے جو خدا کی حمد اور مسیح کی توصیف پر مشتمل تھے۔

جوہنی یہ گیت ختم ہوئے۔ مسٹر پیٹر اسٹے اور ذیل کا اعلان کیا جس سے میرے کان کھڑے ہو گئے۔  
”دوستو۔ اب میں دنیا سے جدا ہونے کے بعض پیغام آپ تک پہنچانا چاہتا ہوں، اس مال کے اندر بہت سی روہیں موجود ہیں اور مجھ سے خواہش کر رہی ہیں کہ آپ میں سے جس جس کے ساتھ انہیں کوئی لگاؤ ہے اس تک ان کے پیغام پہنچا دوں۔“

یہ کہہ کر مسٹر پیٹر نے حاضرین میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا آپ کے قریب دائیں طرف ایک روح کھڑی ہے یہ ایک فوجانہ ہے جو جنگ کے زمانے میں فرانس کی سرزمین پر مارا گیا تھا اس کا قد لمبا ہے۔ بدن کسی قدر دبلتا ہے۔ رنگ گرا ہے۔ ہلکے بھورے بال ہیں۔ ہاتھیں چھوٹی اور پٹلی ہیں۔ ڈاڑھی صاف ہے۔ ہاتھیں چھوٹی چھوٹی ہیں۔ کیا آپ اس شخص کو پہچانتے ہیں؟

وہ شخص۔ ”ہاں پہچان گیا ہوں۔“

پیٹر۔ وہ نوجوان آپ سے کہنا چاہتا ہے کہ میں بالکل خوش ہوں کسی کا غم پر دستخط کرنے کے واسطے آپ پر زور دیا جا رہا ہے۔ یہ آپ

کے لئے مضر ہوگا۔ دھوکا نہ کھانا۔ میرا ایک دوست ہسپتال میں ہے۔ آپ اس کے پاس جایا کریں اور اس کی خبر گیری کیا کریں۔ یہ کہہ کر مسٹر پیٹر نے اس شخص سے پوچھا۔

کیا آپ یہ پیغام سمجھتے ہیں؟

وہ شخص۔ جی ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ آپ کا شکریہ۔

پھر مسٹر پیٹر نے سامعین میں سے ایک عورت کو جو مال کے ایک حصے میں بیٹھی تھی اس طرح خطاب کیا۔

”خاتون۔ آپ کے پیچھے بالکل قریب ایک مرد کی روح کھڑی ہے جو عمر میں ستر اسی سال کے درمیان ہے۔ سفید ڈاڑھی ہے سر کے بال لمبے ہیں۔ ناک اونچی اور پٹلی ہے۔ اور آنکھیں سیاہی مائل۔ قدمیانہ۔ جثہ نحیف۔ وہ فالج کے مرض سے کوئی دو سال ہوئے فوت ہو چکا ہے۔ کیا آپ اس شخص کو جانتی ہیں؟“

خاتون۔ جی ہاں۔ یہ میرے خسر تھے۔

پیٹر۔ یہ روح آپ سے کہنا چاہتی ہے کہ گھبراؤ نہیں۔ عنقریب بنک والے تم کو روپیہ ادا کر دیں گے اور تمہاری دوسری مشکلیں بھی دور ہو جائیں گی۔ میں ہر روز تمہارے پاس آتا ہوں۔ چھوٹی لڑکی اب باقاعدہ اسکول نہیں جاتی جس سے میرا جی کڑا ہوتا رہتا ہے۔ کیا یہ پیغام آپ کے نزدیک بامعنی ہے؟

وہ خاتون۔ جی ہاں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے۔

اسی طرح مسٹر پیٹر نے قریب پندرہ بیس آدمیوں کو مختلف قسم کے پیغام دئے اور ایک مرد کے سوا باقی سب نے ان پیاموں کو سمجھنے اور سمجھنے والوں کو پہچاننے کا اقرار کیا۔ اس ایک آدمی نے کہا کہ وہ نہ تو روح کو پہچان سکا ہے نہ اس کے الفاظ کا مطلب سمجھ سکا ہے۔

اس وقت میرے دماغ میں شک اور حیرت نے ایک تلامذہ پر پا کر رکھا تھا۔ پہلے یہ خیال آتا تھا کہ شاید یہ لوگ جو حاضرین کے درمیان بکھڑے ہوئے ہیں۔ ”روحانیوں کے ایجنٹ ہیں اور ان کا حال پھیلانے اور اس نمائش کو فروغ دینے کے لئے ایک رٹنیا ہوا پارٹ ادا کر رہے ہیں۔ پھر خیالات پلٹا کھاتے اور میں سوچتا کہ یہ پندرہ بیس آدمی اپنے لباس اور شکل و شبہات سے اہل علم اور شائستہ نظر آتے ہیں۔ ان کو ایسے بھرا۔ قریب میں نہ ایک ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ اور جس شخص کی بنیاد ایک باقاعدہ دھوکے پر رکھی جلتے ہوئے کے روز بیٹے گی؟ کہاں تک فروغ پائے گی؟ پھر لوگوں کو اس طرح قریب دینے میں ان لوگوں کا فائدہ ہی کیا ہے۔ آخر ایک آدمی نے اٹھ کر دیا۔ ہے، ان پہچانست میں آکر کھڑے

ہوتا تو ایک سے زیادہ آدمی اس کا اعلان کر دیتے۔

یہاں بیوی بچہ کے میرے دل میں ایک زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ کاش مجھے کوئی پیغام ملے تاکہ میں خود فیصلہ کر سکوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے۔ یہ خواہش میرے دل میں لہرا رہی تھی اور میں بچپن ہو رہا تھا کہ اچانک مسٹر پٹر نے میری طرف دیکھا۔ میری گھبراہٹ اور بھی بڑھ گئی۔ موصوف نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

”وہ ہندوستانی دوست“

ان الفاظ سے میں کانپ سا گیا اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں کسی جادوگر کے نیچے میں پھنس رہا ہوں۔ اُس وقت کے جذبات کی بالکل صحیح تصویر میرے قلم کی قدرت سے باہر ہے لیکن وہ کیفیت کچھ ایسی تھی جیسی اس عورت کی ہوگی جو رات کے وقت اکیلے کسی مکان میں داخل ہو اور اس کے یقین کے مطابق وہاں بھوت پریت بسے ہوئے ہوں اور وہ اپنے قریب کسی کے چپنے کی آہٹ سنے یا کوئی نظر آنوالی ہستی اپنے قریب محسوس کرے میں بلا ارادہ اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن فوراً ہی اسکو پچھنی سمجھا کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں مسٹر پٹر نے مجھ سے کہا۔

”میرے دوست۔ آپ کے پاس ایک روح کھڑی ہے جکی عمر....“  
مسٹر پٹر نے ایک ایسی ہستی کا نقشہ کھینچا جو مجھے بہت محبوب تھی اور عرصہ بھر اگر لندن سے کئی ہزار میل دور یعنی پنجاب کی سرزمین میں دفن ہو چکی تھی۔ مجھ سے وہی سوال دہرایا گیا کہ آیا میں اس روح کو جانتا ہوں۔ میں نے اس کا اقرار کیا پھر مجھے اس کا ایک پیغام سنایا گیا جس کے سمجھنے اور بامعنی ہونے کا بھی مجھے اقرار کرنا پڑا۔

اگرچہ میں اپنے پیغام سمجھنے والے کا حلیہ اور اُس کے پیغام شوق کی تفصیلات سمجھنے سے معذور ہوں (جس کے لئے میں معزز ناظرین سے معافی چاہتا ہوں) تاہم اس قدر کہہ سکتا ہوں اور پورے وثوق سے کہتا ہوں کہ وہ حلیہ اور وہ پیغام بناوٹی نہیں ہو سکتے تھے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ہمارے یہاں کے پشتہ ور رقالموں کے طریق پر بعض ایسے حیلے اور ایسے حیلے تیار کئے جا سکتے ہیں جو سنو میں سے اسی آدمیوں کو مطمئن کر دیں گے کیونکہ انسانی جسم اور حالات میں ایک بڑی مشابہت و یکسانیت موجود ہے۔ اوکڑ وادعتا

کے لوگوں کو قریب دینا کچھ دشوار نہیں لیکن اس دن مجھے یاد کرنا والے کے حیلے اور پیغام کے بعض حصے ایسے تھے کہ ان کا تصور سے پیدا ہونا قطعی ناممکن تھا۔

حیلے کے بعد جب میں اور ف گھر پہنچے تو اُس نے مجھ سے پوچھا۔  
ف۔ ”اب آپ کی رائے کیا ہے؟“  
میں۔ ”روحانیت“ کے اس پہلو کی نسبت تو آپ نے مجھ پر کل فتح پالی ہے۔“

ف۔ ”آپ کا کیا مطلب ہے؟ کیا آپ ہماری انجمن کے رکن بننے پر آمادہ ہیں؟“

میں۔ ”جی نہیں۔ اس کی تو سرپرست مجھے فرصت نہیں۔ اور نہ میں اس قدر جلدی یہ فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ البتہ یہ ماننے کو تیار ہوں کہ آج اس ہال میں جو میں ضرور موجود تھا۔ میرا دل اس کی بزور شہادت دیتا ہے۔“  
ف۔ ”یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اس لئے کہ میرے خیالات میں بھی پہلی تبدیلی بالکل اسی طرح ہوئی تھی۔ میرا خاوند مجھ سے بہت دور اور بڑے دردناک حالات میں مر گیا تھا اور میں غم کے بوجھ سے دبی جا رہی تھی کہ میرے ایک غمگسار نے مجھے ”روحانیت“ کے واس میں پناہ لینے کا مشورہ دیا۔ میں نے کچھ تاثر کے بعد یہ مشورہ قبول کر لیا اور مجھے اپنے خاوند سے پیغام ملنے لگے جن سے مجھ کو بڑی تسکین ہوئی اور رفتہ رفتہ میں ”روحانی“ عقاید اختیار کرنے پر آمادہ ہو گئی۔“

بعد میں دریافت پر معلوم ہوا کہ روحانیوں کی جماعت میں بعض معمول ایسے ہیں کہ ان کے ذریعے سے ارواح کا جسمی شکلوں میں نظر آنا بھی ممکن ہے یعنی آپ روح کی آواز سن سکتے ہیں اور اُس سے گفتگو کر سکتے ہیں لیکن بد قسمتی سے میری مسئولیت نے مجھے اس کی تصدیق کی مہلت نہ دی اور میں اس کے بعد جلد ہی انگلستان سے چلا آیا۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا ہے۔ اُس نے مجھے ”ترجمان حقیقت“ کا ہم خیال بنادیا ہے یعنی

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں  
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہو سکتے نہیں

قاضی نذیر احمد

# دیا سلائی

## آگ کی دریافت اور ترقی تمدن پر سکا اثر

جن سیاحوں نے زمین کے دُور دراز اور دشوار گزار گوشوں کی سیر کی ہے ان کا بیان ہے کہ کرہ زمین کے بعض حصوں میں اب تک ایسی وحشی تہذیبیں رہتی ہیں جو آگ کا استعمال تو درکنار اس کے نام تک سے ناواقف ہیں۔ ان سیاحوں نے مبالغہ آمیزی و افسانہ طرازی سے کام لیا ہو یا یہ واقعہ ہو بہر حال یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ آگ نے تہذیب و تمدن کی ترقی میں خاص اثر کیا ہے۔ اس میں تعجب کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی جب ہم دیکھتے ہیں کہ انسان ابتدائے آفرینش ہی سے آگ کا بھی محتاج رہا ہے۔ البتہ ضرورت کے اسباب حالات کے اعتبار سے بدلتے رہے ہیں۔ کبھی سردی سے بچنے کے لئے ضرورت ہوئی، کبھی کھانا پکانے کے لئے اور کبھی جان کی حفاظت کی غرض سے۔ کچھ دنوں پہلے تاک عام طور پر یہ سمجھا جاتا تھا کہ آگ کو نوع انسان کے سب سے پہلے فرو نے دریافت کر لیا تھا۔ لیکن نئی تحقیق اور سیاحوں کے بیانات نے اب یہ خیال قائم کر دیا ہے کہ انسان کی پیدائش آگ کی دریافت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ یہ یقینی ہے کہ دوسری تمام معلومات اور ایجادوں کی طرح انسان نے آگ کو بھی انفرادی طور پر یافتہ و فرو نہ دریافت کیا۔ علماء و محققین اس امر متفق ہیں کہ پہلے انسان نے آگ کو رگڑنے کے اصول پر غور کر کے دریافت کیا ہو گا۔ یہ ظاہر ہے کہ طبعاً ہر ایک مادہ میں آگ کا عنصر موجود ہے۔ اس لئے جب ایک مادہ اپنی قسم کے دوسرے مادہ سے رگڑا کھانا ہے تو اس کے نتیجے میں لازمی طور پر آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں لکڑی کے دو خشک ٹکڑوں یا آتش فشاں سنگریزوں کی رگڑ سے آگ پیدا ہوئی ہوگی۔

غالباً انسان کو سب سے پہلے شعلہ آفتاب کی حرارت محسوس کرنے کے آگ کا خیال پیدا ہوا ہوگا۔ ممکن ہے اس نے یہ بھی دیکھا ہو کہ دھوپ کی سخت دھوپ میں کبھی کبھی خشک گھاس میں شعلہ اٹھا اور خود بخود اس میں آگ لگ گئی۔ جیسا کہ گرم ممالک میں اکثر ہوتا ہے، جب یوں اس نے پہلی مرتبہ آگ کو دیکھا اور اس کے حالات و فوائد کا کسی قدر اندازہ ہوا تو اسی وقت سے یہ کوشش شروع کر دی کہ کسی طرح آگ پیدا کی جائے اور اس سے فائدہ حاصل کیا جائے۔

انگریز پروفیسر سٹریلر نے لکھا ہے کہ ابتدائے پیدائش میں انسان کو آگ پیدا کرنے کا جو بہترین و مقبول عام طریقہ معلوم تھا وہ یہ تھا کہ آتش گیر خشک لکڑی کے دو ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے رگڑ کر آگ پیدا کی جائے۔ بعد میں اس نے ایک اور ترقی یافتہ طریقہ دریافت کیا۔ لکڑی کی ایک مختصر سی تختی لیکر اس کے درمیان میں ایک چھوٹا سا سوراخ بنایا پھر ایک قوس نما لکڑی کا ایک سر اس سوراخ میں رکھ دیا اور دوسرے سرے کو اپنے ہاتھ سے مضبوط پکڑ لیا۔ اب اسے دوسرے ہاتھ سے برے کی طرح تیزی سے گھمانا شروع کیا۔ جس سے گرمی پیدا ہوئی اور بالآخر شعلے نکلنے لگے۔ یہ طریقہ آج تک ہندوستان، افریقہ اور امریکہ وغیرہ کی وحشی قوموں میں عام طور پر جاری ہے۔ جب انسان نے تہذیب میں کسی قدر اور ترقی کی تو اس نے آگ سے شعلے نکالنے کا ایک اور بہتر طریقہ ایجاد کیا۔ اور وہ منگ چٹاق کی آگ پیدا کرنے والی قوت کا استعمال ہے۔ جس عمر میں انسان نے یہ طریقہ دریافت کیا اس کی مدت مفروضہ کرنے میں علماء کی مختلف رائیں ہیں لیکن کثرت رائے اسی طرف ہے کہ اس زمانہ کی تاریخ نامعلوم ہے اور یقیناً اس کا تعلق آغاز تمدن کے بالکل ابتدائی دور سے ہے۔ اسی لئے ایک بڑے طبقے کا فیصلہ ہے کہ تمدن حقیقتاً اسی دن سے شروع ہوا جب سے کہ انسان نے اس نورانی عنصر کو دریافت کیا۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان اس کے استعمال کا زیادہ عادی ہوتا گیا یہاں تک کہ اب اس کیلئے آگ سے پرہیز قطعاً غیر ممکن ہے کیونکہ وہ ضرورتاً زندگی میں شامل ہو چکی ہے اور آج گرمی حاصل کرنے۔ کھانا پکانے۔ جان کی حفاظت اور روکشی کے لئے قدم قدم پر آگ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ پُرانی یونانی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہٹا سٹوں آگ کا دیوتا ہے۔ رومی اس کے مقابلے میں فورتھائوس کو مانتے ہیں۔ یونانیوں کی یہ بھی روایت ہے کہ ایک بحری دیوتا پرڈائیوس پر زفس دیوتا کا عتاب نازل ہوا۔ جس کی وجہ سے زفس انسان سے ناراض ہو گیا۔ اور اس کو آگ سے محروم کر دیا۔ پرمیٹھوس خبیثہ طور سے دیوتاؤں کے مسکن کوہ اولیمپوس پر گیا اور وہاں سے ایک نلکی میں آگ کی چند چمکداریاں چھپا کر انسان کے پاس لے آیا۔ زفس نے اس کی پاداش میں اُسے قید کر کے ایک بلند پہاڑ پر موت کے منہ میں ڈال دیا۔ جہاں جینگل کے گوشت خور پرندوں نے اس کا کام تمام کر ڈالا۔

ایک دوسری روایت میں ہے کہ پرمیٹھوس انسانی تمدن کا بانی ہے۔



قسم کی دیاسلائی ایجاد کی جس کا نام "پرومیتھوس" کی سلائی رکھا۔ اس کی یہ صورت تھی کہ کاغذ کے ایک ڈبے میں ایک جانب پٹاس اور شکر کا مرکب رکھا ہوتا اور دوسری طرف کانچ کی ایک گول شیشی میں تھوڑا سا گندھک کا تیزاب ہوتا۔ جب یہ تیزاب اس مرکب سے ملتا تو شعلہ پیدا ہو جاتا۔

موجودہ دیاسلائی کا استعمال ۱۸۳۳ء سے قبل نہیں پایا جاتا۔ غالباً ایک ہی وقت میں متعدد جگہ ایجاد ہو کر رواج پائی۔ میوسیو پریشیل آسٹروی کا ایک دیاسلائی کا کارخانہ تھا جس میں کئی قسم کی دیاسلائیاں بنتی تھیں۔ میوسیو مولدینور (باشندہ ڈرمسٹاڈ جوینی) کا بھی اسی قسم کا ایک کارخانہ تھا۔ آسٹریا اور جنوبی جرمنی ممالک ایک عرصہ تک اس صنعت کے مرکز بنے رہتے۔ پھر دوسرے ملکوں میں بھی متعدد کارخانے قائم ہو گئے۔ اور یہ صنعت رفتہ رفتہ ترقی پا کر موجودہ صورت تک پہنچ گئی۔

### اس صنعت کے خطرات

دیاسلائی کے سالے کا خاص جز فاسفورس ہے۔ اور یہ ایک مہلک زہر ہے۔ اس سے بہترے کاریگر موت کے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ دیاسلائی کے کارخانوں میں کاریگروں کو ہمیشہ فاسفورس کے بخارات سے سالق رہتا ہے۔ صاف شدہ اکثر جان مار دینے والوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے کبھی کبھی ہڈی تک کاٹنے کی نوبت آجاتی ہے لیکن اصول حفظان صحت کو ملحوظ رکھتے ہوئے صفائی، روشنی اور تازہ ہوا کے کافی انتظام سے ان خطروں کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اکثر ماہرین فن نے کوشش کی کہ کوئی اس قسم کی دیاسلائی ایجاد کریں جس کے مسالہ میں فاسفورس کا عنصر نہ ہو۔ لیکن انہیں ابھی تک اس میں کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ مگر جب سے کہ پرومیتھوس ٹر آسٹروی نے ۱۸۳۳ء میں "کبریت احمر" کو معلوم کیا اور اسے دیاسلائی کی اس قسم میں استعمال کیا جسے "سیفیٹ ماچس" (محفوظ دیاسلائی) کہتے ہیں، فاسفورس کے خطرات بہت کم ہو گئے ہیں۔ اس دیاسلائی کا موجود سوڈن کا باشندہ لندسٹرم نامی ایک شخص ہے۔ اور دیاسلائیوں کی جملہ اقسام کی بہ نسبت اس میں مضر اجزاء بہت کم ہیں۔

### دیاسلائی بنانے کی کیفیت

مختلف بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع شروع میں دیاسلائی بڑی مہنگی فروخت ہوتی تھی۔ یعنی ایک ڈبیہ کی قیمت جس میں صرف ۸۴ سلائیاں ہوتی تھیں ایک شلنگ تھی۔ لیکن آج ایک شلنگ میں تین ہزار سے لیکر پانچ ہزار سلائیوں تک خریدی جاسکتی ہیں۔ اور گریٹ بچنے والے

کیونکہ اس نے جزیرہ ملٹوس میں آگ کے دیوتا ہیفاسٹوس کے پاس سے آگ چرائی اور اسی آگ سے انسان کی ایجادات و معلومات کی ابتدا ہوتی ہے یہ آگ کی اصل اور اس کی ابتدائی تحقیق کے متعلق اہم روایات کا خلا ہے۔ انیسویں صدی کے ابتدائی ایام تک انسان آگ اس طرح حاصل کرتا تھا کہ فولاد کا ایک ٹکڑا چغاق پر مارا جاتا، اور ان کے درمیان مٹی کا تیل دروغن لفظ) لگا کر خشک گھاس رکھ دی جاتی۔ رگڑ سے جو چنگاری پیدا ہوتی وہ اڑ کر گھاس پر گرتی اور آگ روشن ہو جاتی۔ یا گھاس کے بدلے کسی قسم کا تیل چھڑک کر پڑے چھوٹے ٹکڑوں یا اوکری آگ پکڑنے والے مادہ سے کام چلا لیا جاتا۔

### دیاسلائی کی ایجاد

میوسیو ٹالس پروفیسر پیرس یونیورسٹی نے ۱۸۰۷ء میں آگ نکالنے کا ایک جدید طریقہ ایجاد کیا۔ اس کی لوازم میں ایک چھوٹی سی شیشی ہوتی جس میں اسٹیبوس اور گندھک کے تیزاب کا مرکب ہوتا۔ شیشی کے ساتھ گندھک میں غوطہ دی ہوئی لکڑی کی سلائیاں ہوتیں، اور ان کے سروں پر پٹاس اور شکر سے بنا ہوا ایک قسم کا مسالا لگا ہونا جب سلائی اس مرکب سے مس ہوتی تو شعلہ نکلتا اور آگ پیدا ہو جاتی۔

اسی سال پیرس میں "فاسفورس کی سلائیاں" بھی ایجاد ہوئیں جو بہت جلد روشن ہو جاتیں اور ان سے بہت تیز آگ پیدا ہوتی۔ ۱۸۱۵ء میں پروفیسر ڈیریپانے فاسفورس کی سلائیوں کا خطرہ کم کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد میوسیو ڈیرونڈن نے ۱۸۱۶ء میں ایک قسم کی دیاسلائی ایجاد کی۔ لیکن انہوں نے رواج نہ پایا۔ ان کا مسالہ فاسفورس اور گندھک کے مساوی اجزاء سے مرکب ہوتا تھا۔ ان دونوں کو ایک شیشی کی نلکی میں اچھی طرح بھر کر نلکی کا منہ خوب بند کر دیا جاتا تھا۔ جب آگ جلانے کا ضرورت ہوتی تو اس میں سلائی کو ڈبو کر اس کے سرے پر تھوڑا سا مسالہ نکال لیا جاتا۔ اور جونہی سلائی کو ہوا لگتی وہ جل اٹھتی۔

غالباً موجودہ دیاسلائی سب سے زیادہ اسی دیاسلائی سے مشابہ ہے جو ۱۸۲۶ء میں انگلستان کے ایک شخص جان واکر نامی نے بنائی۔ یہ مضبوط پتھوں کی بنی ہوئی سلائیاں ہوتی تھیں۔ ان پر گندھک کی ایک تہہ چڑھی ہوتی اور انہیں سلفٹ، انٹیمون، پٹاس، اور گوند کے پانی میں غوطہ دیا جاتا۔ ان سلائیوں کی ایک ڈبیہ جس میں ۸۴ سلائیاں ہوتیں ایک شلنگ میں فروخت ہوتی۔ اس کے ساتھ ایک خاص قسم کے کاغذ کا ٹکڑا بھی دیا جاتا جس پر رگڑنے سے سلائی جلا کرتی تھی۔

۱۸۳۳ء میں لندن کے ایک باشندہ مسٹر جونسن نے ایک دوسری

تو گاہکوں کو دیاسلائی مفت ہی تیتے ہیں۔ جس سے اسکی ارزانی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے کارخانے سینکڑوں قسم کی دیاسلائیاں بناتے ہیں جن کی پوری پوری تفصیل یہاں ممکن نہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ دیاسلائی بنانے کا صرف وہ طریقہ بیان کر دیا جائے جو سب سے زیادہ مقبول اور اہم ہے۔

جب ہم دیاسلائی کے کارخانہ میں داخل ہونگے تو سب سے پہلے وہاں ایک خاص قسم کا مسالہ تیار ہوتا ملیگا۔ جو سلائیوں کے سروں پر لگایا جاتا ہے۔ یہ مسالہ کارخانے کے ایک دوسرے حصے میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ کارخانے کے ایک درجہ میں بڑی بڑی مشینیں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں چرنی (دولاب) پر تقریباً تین انچ چوڑی مال پڑی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر تقریباً چار انچ لمبا ایک برتن ہے جس میں سلائیاں بھری ہوئی ہیں جب مال چرنی پر گھومتی ہے تو سلائیاں جلد جلد نہایت ترتیب کے ساتھ گرنا شروع ہوتی ہیں۔ اس طرح کہ ایک دوسری سے مس نہیں ہونے پاتی۔ بلکہ ہر ایک برابر فاصلہ پر سیدھی گرتی چلی جاتی ہے۔ اور جس طرح برش کے بال جھڑتے ہیں۔ اسی طرح برابر برابر جاتی ہیں۔ جب مال کی پوری گردش ختم ہو جاتی ہے تو ایک ہنڈل تیار ہو جاتا ہے۔ جس کا قطر تقریباً ۱۸۔ انچ ہوتا ہے۔ او جس میں چار ہزار کے قریب سلائیاں ہوتی ہیں۔ سلائیوں کے سرے ہنڈل کے ہر دو جانب کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایک دوسری مشین کے ذریعے سلائیوں کے سرے برابر کر لئے جاتے ہیں، پھر انہیں لوہے کے گرم پتروں پر ڈال کر خشک کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد انہیں سوڈیکے پانی میں غوطہ دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سلائیوں میں جلنے کی قوت بڑھ جاتی ہے اس کے بعد سلائیاں کارخانے کے دوسرے درجے میں پہنچا دی جاتی ہیں جہاں اس کے سروں میں شعلہ پیدا کرنے والا مسالہ لگایا جاتا ہے۔

یہ مسالہ لٹی کی طرح گاڑھا اور لپیڈ ہوتا ہے۔ اور ایک اُتھلے برتن میں رکھا ہوتا ہے اسے برقی قوت سے گرم کر لیا جاتا ہے۔ کاریگر ایک چھری لے کر برتن پر پھیرتا ہے تاکہ مسالے کی سطح برابر ہو جائے۔ پھر سلائیوں کا ایک ہنڈل لیکر ان کے سروں کو مسالے میں غوطہ دیدیتا ہے۔ چونکہ برتن بہت ہی اُتھلا ہوتا ہے اس لئے سلائیوں کے صرف سرے ہی ڈوبتے ہیں جب کاریگر ہنڈل کو غوطہ دے چکتا ہے تو اسے خشک ہونے کیلئے لٹکا دیتا ہے اور دوسرا ہنڈل لیتا ہے۔ اسی طرح تمام ہنڈلوں میں ایک جانب مسالہ لگا دیا جاتا ہے جب ایک طرف کا مسالہ خشک ہو جاتا ہے تو دوسری جانب پر عمل ہوتا ہے۔ اس دوران میں کاریگر جب ایک ہنڈل کو غوطہ دے چکتا ہے تو چھری سے مسالہ کی سطح پھر برابر کر دیتا ہے۔

ہنڈلوں کو خشک اس طرح کیا جاتا ہے کہ انہیں اس مقصد کے لئے تیار کی ہوئی گرم بھاپ والی کھڑکیوں میں لٹکا دیتے ہیں۔ ان کی گرمی خاص قسم کے برقی پنکھوں کے ذریعے سے محفوظ کر دی جاتی ہے۔ جب سلائیاں اچھی طرح خشک ہو جاتی ہیں تو ہنڈل کارخانے کے ایک دوسرے درجے میں پہنچا دئے جاتے ہیں جہاں انہیں کھول کر سلائیاں لٹائی ہیں تقسیم کر دی جاتی ہیں۔ اور ایک مشین میں رکھ کر ان کے دو دو ٹکڑے کر لئے جاتے ہیں۔ پھر انہیں ڈبیوں میں بھر دیتے ہیں۔

یہ دیاسلائی بنانے کے ایک طریقے کا خلاصہ ہے اس کے علاوہ اور بھی کئی طرح تیار ہوتی ہیں جن کا قلت گنجائش کی وجہ سے اس جگہ ذکر مشکل ہے۔

منظور حسین سروش  
(بھوپالی)

رباعی

آزادی دل فنا کئے دیتی ہے  
فطرت سے ہمیں جدا کئے دیتی ہے

تابع ہمیں عقل کا کئے دیتی ہے  
تہذیب کی عظمتوں سے باز آئے ہم

رواں ایچ۔

# کشمیر غیبی

پلٹ کر اُس نے بوتل کی طرف اشارہ کر کے کہا:-

— بہت اچھا کرل صاحب! اگر یہ روپیہ کا معاملہ ہے تو غالباً ہم آپ کو منتخب کرانے کے لئے کافی ووٹ خرید سکیں گے لیکن اپنے برسوں کے دوست کو ایسی رات میں تین میل کے سفر کو تھوڑی سی شراب کے بغیر بھیجا میری رائے میں حق دوستی کے خلاف ہے۔

یہ کہہ کر وہ دروازے کو زور سے بند کرتا ہوا غائب ہو گیا۔  
آرمیل ولیم بل کر اس میں شراب خانہ گولڈن ایگل اور قمار خانے کے مالک، وارن کمپنی کے پریزیڈنٹ، شہر کرکٹ (نیو میکسیکو) جاگیردار اور اس شہر کی صدارت بلدیہ کے امپدوار نے جانے والے کی یہ بات گویا سنی ہی نہیں۔ بڑی دیر تک وہ میز کے سامنے اس پر سیر رکھے ہوئے بیٹھا ایک کے بعد دوسرے سگاہ جلا کر خاموشی سے بٹیا رہا۔ غالباً اس کے خیالات دل خوش کو نہیں تھے۔ کمونکہ اس کا سریلنے کی طرف جھک گیا اور ابرؤں پر بل پر گئے۔ اس کے دماغ میں پرانے زمانہ کی یاد تازہ ہو گئی جب وہ پچیس برس پہلے کسی دن اس شہر میں داخل ہوا تھا۔ اخواہیں اُس رہی تھیں کہ ریاست آرگینساس کے کسی ضلع کا پولیس افسر اس امر کو واضح کرے کہ اس میں ملک کے مغربی حصے میں پناہ لینے لیا ایک دو دن میں کیوں فرار ہو گیا۔

سب لوگ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کے پاس ہر وقت ریوالور رہتا ہے، پہلے تو پیٹی میں رکھتا تھا اس کے بعد جیب میں رکھنے لگا اگر کوئی شخص اس کو نشانہ بنا نا چاہتا تو وہ تو اپنا ریوالور لٹا ہی رہتا لیکن اس میں کاریو الوار نکل آتا تھا کبھی شخصوں نے یہ ارادہ کیا لیکن ان میں سے ہر شخص بے خوف اور نڈر بل کر اس میں کے خطانہ کرنے والے نشانے سے زمین پر ڈھیر ہو کر رہ گیا، اسی وجہ سے سب اس سے خوف کھاتے تھے اگرچہ کسی کے دل میں اس کی عزت نہ تھی۔ عموماً وہ خاموش رہا کرتا تھا اور بظاہر خطرناک نہ تھا لیکن اس شہر میں جہاں وہ چھ مہینے تک آکر رہا۔ وہاں کے سب لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ اس بڑی موٹھوں والے جوان سے جو نہ معلوم کہاں سے آیا ہے نظر ملنا آسان نہیں ہے خصوصاً جب اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی فولادی جھک پائی ہوئی ہے تو اس وقت ڈانٹاٹ سے کھیلنا آسان ہے۔ مگر اس سے آنکھیں چار کرنا بہت مشکل۔

ہمیں اُس مرد پر فتح پانا لازمی ہے۔ اگرچہ کنسولیڈٹڈ وارن کمپنی کی تحویل کی آخری پائی تک کیوں نہ خرچ ہو جائے۔ شراب خانہ گولڈن ایگل۔ (سنہری عقاب) کے مالک نے یہ کہہ کر لکھنے کی میز پر زور سے ہاتھ مارا۔ جس کے سامنے وہ بیٹھا تھا۔

— اچھا — ایک شخص نے جو بائیں طرف بیٹھا تھا آہستہ سے جواب دیا۔ اس کا چہرہ کچھ سامنے میں چھپا ہوا تھا — ”ایک بڑی رقم کی قطعی ضرورت ہوگی اور پھر بھی مجھ کو اطمینان نہیں ہے کہ ہم کامیاب ہو جائیں گے“

— جو کچھ بھی ہو۔ ہمیں کامیاب ہونا ضروری ہے اور یہ تمہارا فرض ہو۔ پہلے شخص نے تیزی سے یہ جملہ کہا اور میز کی طرف جھک کر نیا سگار جلاتے ہوئے برقی بیٹن دبا دیا گیا کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ خانہ مال کو برانڈی کی بوتل لانے کا حکم دیا بوتل آئی اور ایک گلاس لبالب بھریا۔ دوسرا شخص لپچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

— نہیں، تم کو ایک قطرہ بھی نہ ملے گا — شراب خانے کے مالک نے گویا دوسرے شخص کی آنکھوں کی خاموش درخواست کا جواب دیا جبکہ برانڈی سے بھر جاتے ہوئے بالکل بیکار ہو جاتے ہوئے اور اگر تمہارے پاس کافی روپیہ ہو تو تم سروسٹ مست اور سرشار رہو۔ فوراً جاؤ اور سٹی فائن سے ملو۔ (جھک کر اور آہستہ آوازیں) اُس سے کہو کہ ہم اس کی تجویز منظور کرتے ہیں روپیہ تیار ہے۔ تین ہزار ووٹ جو اس کے اختیار میں ہیں اگر ان ووٹوں میں شامل کر دئے جائیں جبکہ ہم خرید سکیں تو ہم یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ پیٹر سن! ہم کو فتح پانا لازمی ہے۔ ورنہ جدید صدر بلدیہ کو فیصد کن ووٹ کا حق ہو جائیگا ہمارا بیٹا خارج کر دیا جائیگا۔ پانی کے محکمہ کا جدید قانون تیار کیا جائیگا اور کنسولیڈٹڈ کمپنی کے حصے ان کا غنڈوں کی قیمت کے بھی برابر نہ ہونگے جن پر وہ لکھے گئے ہیں۔

غریب پیٹر سن نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے سامنے پڑے ہوئے شہر کے نقشے کو دیکھنے لگا۔ وہ دونوں آدھے گھنٹے تک اس کا مطالعہ کرتے رہے۔ اس کے بعد پیٹر سن نے نقشے کو تکرار کے احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور سر پر ڈپٹی رکھ کر جانے کو تیار ہو گیا۔ دروازے پر

کراس میں کی یہ تدبیر کامیاب رہی۔ رفتہ رفتہ شہر کی آبادی بڑھنے لگی اور اس نے جو قطعات زمین خریدے تھے ان میں سے بہت سے نہایت گراں قیمت پر بیچ دیئے باقی پرائس نے دکانیں اور رہنے کے لئے مکان تعمیر کر لئے کہ جس سے ہر مہینے معقول کرایہ آتا رہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک شاندار محل بھی بنوایا جو کل ریاست میں قابل دید چیز تھا۔ اس محل کی دوسری منزل پر تاش کھیلنے کا نیا کمرہ تھا جہاں جوئے میں بڑی بڑی رقمیں لگائی جاتی تھیں۔

چند سال کے بعد ایک کمپنی قائم ہوئی کہ شہر میں پانی پہنچانیکا انتظام کیا جائے لیکن اس کمپنی کے پاس کافی سرمایہ نہ تھا۔ بعض ریکارڈوں کی وجہ سے شہر سے سات میل کے فاصلے پر پانی کا بند بنانا دشوار تھا۔ کمپنی نے کام بند کر دیا کیونکہ اس کے پاس اتنا روپیہ نہ تھا کہ وہ شہر کے مکان پر غالب آسکتی۔

کرنل کراس مین نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور بہت سے حقے خرید لئے تاکہ ہی اس نے اپنے آپ کو کمپنی کا صدر منتخب کر کے اسے مالی بنیاد پر قائم کر دیا۔ پانی پہنچانے کا انتظام بہت جلد رائج ہو گیا اور اعلان کر دیا گیا کہ اگر کوئی گھر کے باشندے زیادہ قیمت ادا کریں تو اچھا پانی ان کے گھروں تک پہنچایا جا سکتا ہے۔

اس وقت تک زمانہ کراس مین کے بہت موافق تھا۔ وہ بنو میکیسکو میں ایک ڈالر بھی لے کر نہیں آیا تھا لیکن اب یہ ۵۰ سالہ جوان ریاست میں سب سے زیادہ دولت مند تھا اور زندگی پرستی ہونے کے علاوہ وہ ایسا عقلمند تھا کہ اس کو وہ تمام ناگوار معاملات پر ایمان نہ کر سکے جو اس کی حوصلہ دہانت کا ذریعہ بنے۔

کرنل کراس مین نے اب تک شادی نہیں کی تھی بہت سی عورتیں جو ریل کے جاری ہونے سے پہلے اس حقہ ملک میں آئیں وہ اس کو اپنی طن مائل نہ کر سکیں اور ان سب نے یہ رائے قائم کی کہ وہ عورت کی جنس کو دشمن ہے۔

کرنل کراس مین نے اس الزام کی کوئی تردید نہیں کی اور بھی یہ کبھی معلوم نہ ہو سکا کہ وہ عورتوں کی موسائی کو پسند کرتا ہے جن سے ملنے کا اسے بھی بہتی بہتی ہو جاتا تھا۔

کراس مین کی زندگی اطمینان سے گذرتی رہی لیکن بالآخر اس کو مصیبتوں کا سامنا کرنا ہی پڑا۔ وائرلپنی میں کثیر روپے کی ضرورت پیش آئی۔ پانی کے دوزخیروں نے نہاد و شہ کے درمیان نل توڑ ڈالے۔ اس لئے نیا بند بنانا اور نل لگانا لازمی ہو گیا اور جب کرنل کراس مین نے پانی کی قیمت بہت بڑھا دی کہ جو روپیہ خرچ ہو گیا ہے وہ وصول ہو جائے اور اگر آگٹ کے باشندوں نے اس کے خلاف دعوے کر دیا۔ تو وائرلپنی سے جو معاہدہ ہوا تھا اس کا مطالبہ کیا گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ کمپنی کو قیمت بڑھانے کا حق ہے لیکن خوش قسمتی سے اس میں ذمہ داری بھی تھی کہ اہل شہر کو اپنے پانی کے انتظام میں

پہلے اس نے ایک شراب خانے میں ساتی گری کی ملازمت کی جہاں اچھا دیہاتی بہت آیا کرتے تھے۔ اس جگہ شراب میں کسی چیز کا ملا دینا تو کچھ ایسی اہم بات نہ تھی لیکن ان اوباش اور بدتماش لوگوں کا شراب خانے سے باہر نکالنا ذرا خطرناک فرض تھا جو جھگڑا فساد برپا کرنے رہتے تھے۔ مگر کراس مین نے ان دونوں فرائض کو اس قابلیت سے انجام دیا کہ چند ہی روز میں اس شراب خانہ میں امن قائم ہو گیا اور خوب آمدنی ہونے لگی۔

ان ایام میں کراس مین شاذ و نادر ہی شراب پیا کرتا تھا اس کی ساری توجہ ڈالر جمع کرنے پر مبذول رہا کرتی تھی اور وہ دن رات اسی دھن میں رہتا کہ کسی طرح دولت پیدا کی جائے آخر ایک ہی سال میں اس نے اس قدر روپیہ جمع کر لیا کہ ایک برس کے بعد شراب خانے میں نصف کا مالک ہو گیا اور شراب خانہ کھلیا۔ اس کے اختیار میں آگیا۔ شراب خانے کے مالک نے آدھا حصہ اصلی قیمت سے بہت کم داموں پر فروخت کیا تھا۔ اور جو آدھا حصہ باقی رہ گیا تھا اس کے متعلق کراس مین نے اس کو دھکی دی کہ اگر یہ بھی میرے ہاتھ نہ آئے تو گئے تو بہت جلد قبر میں سونا پڑ گیا۔ اور یہ ایسا ڈرامہ ہے جس میں جھگڑا جوئی سے پارٹ کرنا آتا ہے؟ اس شراب خانے کا مالک بھی غریب پیڑھن تھا جواب دہسکی کے ایک جام کے لئے گولڈن اینگل کے دوسرے مالک کی عنایت کا محتاج تھا اور اب کراس مین بہت مالدار ہو گیا تھا۔

ان دنوں دہسکی بہت قیمتی چیز تھی جو گولڈن اینگل۔۔۔۔۔ سونا تلاش کرنے والوں، جنوبی کالی فورینا کو گھوڑا گاڑی سے تجارتی مال سے جانے والوں اور انڈینیز کے لئے جو گروہ نواح میں آباد تھے لوازمات زندگی میں سے تھی۔ انڈینیز کو شراب بیچنے کی قانوناً ممانعت تھی لیکن کراس مین اس خلاف قانون کارروائی کی سڑاؤں سے ہمیشہ محفوظ رہا۔

کراس مین نے اپنے شراب خانے میں ایک کمرہ قمار بازی کے لئے بھی مخصوص کر دیا کہ شراب کے گاہک جو روپیہ دہسکی میں صرف نہ کر سکیں وہ تاش کے مختلف کھیل "رولٹ" اور "سٹڈ پوکر" وغیرہ میں مار جائیں۔ اسی زمانے میں شہر کے قریب ایک کولے کی کان دریافت ہوئی جس کی وجہ سے آہنی پٹریاں گراگٹ تک سچا دی گئیں اور زمین کے ٹکروں کی قیمت بہت بڑھ گئی۔ کراس مین نے جو کافی روپیہ جمع کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اور ممالک متحدہ امریکہ کی عجیب رسم کے مطابق کرنل کا خطاب پا چکا تھا۔ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اس نے جو قطعات زمین خریدے تھے وہ مشرقی ریاستوں نے بڑی بڑی قیمتیں دیکر خرید لیں۔ اس کے بعد ان قطعوں کی قیمت بہت گھٹ گئی پھر وہ اس موقع کا منتظر رہا کہ مناسب قیمت کی اور زمین بھی خرید لے چنانچہ اس کو وسط شہر کے بہت سے قطعات ملے۔

خود بھی دخل دینے کا حق ہے۔ اس پر شرفاد شہر نے کمپنی سے درخواست کی۔ کہ وہ نئے نظام کا ٹھیکہ لے لے لیکن کرنل نے سختی سے انکار کر دیا۔ اور حالہ نہایت اہم ہو گیا۔

تقریباً دو سال قبل کرنل نے دو شاہ راہوں پر چند تجارتی گودام بنانے چاہے۔ وہ جس زمین میں یہ گودام بنانا چاہتا تھا اسے اپنا ہی سمجھ رہا تھا لیکن جب خاک تیار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا مسٹر لیک کی بیوہ کا ہے جو بیجاری ایک معمولی مکان میں رہا کرتی تھی اور سلائی پر اپنا اور اپنے لڑکے کا گزارہ کیا کرتی تھی۔ اس کا شوہر گھٹیا کامرلین تھا اور یہاں اس امید میں آیا تھا کہ تبدیل آب و ہوا سے اس کے مرض میں افادہ ہو جائیگا لیکن اسے کچھ صحت نہ ہوئی اور یہیں اس کا انتقال ہو گیا۔ اپنے شوہر کی وفات کے بعد وہ ایک بوڑھی عورت کے ساتھ رہنے لگی۔ کچھ عرصے کے بعد یہ عورت بھی مر گئی اور چونکہ اس کا کوئی رشتہ دار نہ تھا اس لئے اس نے اپنا مکان اور زمین مسٹر لیک کی بیوہ کے نام لکھ دی تھی جب کرنل کراس مین کے گماشتے نے اس سے کہا کہ یہ مکان اور زمین فروخت کر دے تو اس نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد کرنل کراس مین کی طرف سے دو ترقی یافتہ قیمت میں اضافہ ہوتا رہا لیکن اس بیوہ نے اقرار نہیں کیا۔ کرنل کراس مین کی عمارت بغیر اس زمین کے تیار نہیں ہو سکتی تھی اس وجہ سے وہ خود اس بیوہ کے یہاں گیا، اس نے کراس مین کا نہایت نیک سے خیر مقدم کیا اور نہایت خاموشی سے اس کی درخواست سنی رہی۔ کراس مین نے اس سے کہا کہ ”آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ جب تک آپ اپنا قطعہ زمین میرے ہاتھ فروخت نہ کریں گی اس وقت تک ہم وہ گودام تعمیر نہیں کر سکتے جس کی ہم نے تجویز کی ہے۔ میں آپ کے مکان کی بہت بڑی قیمت پیش کرتا ہوں اس رقم سے آپ کسی دوسری جگہ بہت اچھا مکان خرید سکتی ہیں۔ آپ کو شہر کی جائز دلچسپیوں کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی کسی ذاتی غرض کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ مناسب ہے کہ آپ یہ روپیہ قبول کر لیں اور ہماری مزاحمت سے دست بردار ہو جائیں۔“ جناب! مجھے بیجا افسوس ہے کہ میں آپ کی تجویز قبول نہیں کر سکتی۔ میری محسن اسکاچ خاتون کی یہ وصیت تھی کہ میں یہ مکان کبھی نہ فروخت کر دوں، اے اسے گرانے دوں۔ اور یہ جگہ میرے کام کے لئے بھی بہت موزوں ہے۔ اس لئے میں یہ مکان نہیں چھوڑ سکتی۔“ کرنل نے بہت کچھ بحث کی لیکن وہ اپنے ارادہ پر قائم رہی۔ کرنل نے غصے کا اظہار کیا تو وہ مسکرا دی۔ اس نے دھمکی دی تو اس نے اسکو دروازے کی طرف جانیکو اشارہ کر دیا۔

کرنل اسقام کی قسم کھاتا ہوا چلا گیا اور اپنے دفتر میں جا کر بیٹھا اس

وقت وہ غصے میں بھر پوا تھا اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا تھا آج اس کو ایک نیا تجربہ ہوا کہ مرد تو اس سے ڈرتے ہیں لیکن یہ عورت ذرا نہیں ڈرتی مرو اس کی خوشامد کرنے اور اس کی مرضی کے موافق ہر کام کرنے کو تیار رہتے ہیں لیکن یہ عورت مقابلے کو کھڑی ہوتی ہے۔ کرنل کراس مین کچھ نہ سمجھ سکا لیکن یکایک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا کہ وہ بیوہ ابھی جوان ہے۔ صورت کی ابھی اچھی ہے اور آزاد عورت ہے۔ لہذا مرد اس سے بالکل نہیں ڈرتی اور وہ ایسے ہی لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ یہ خیال کر کے دوبارہ اس بیوہ کے ماں گیا اور اپنی گدشتہ بدسلوکی کی معافی چاہی۔ بیوہ نے خوشی کے ساتھ معاف کر دیا اور نہایت عزت سے اس کو رخصت کیا۔ اس وقت کرنل کے ذہن میں ایک نیا خیال آیا کہ اس خاتون سے شادی کیوں نہ کر لی جائے۔ اس طرح ایک اچھی بیوی بھی مل جائے گی اور وہ زمین بھی مانتہ آجائیگی۔

اب پہلی مرتبہ کرنل کراس مین کو شبہ ہوا۔ کہ آیا وہ حقیقتاً ایک ممتاز آدمی ہے یا نہیں۔ اس نے بہت کم تعلیم پائی تھی اور اچھی سوسائٹی کے آداب اور طریقوں سے ایسا ہی ناواقف تھا جیسا ایک گاؤں کا رہنے والا لیکن اس کے پاس کافی دولت تھی اور باوجودیکہ وہ پینتالیس سال کا تھا اس علاقے میں اس سے زیادہ خوش رو اور خوش پوشا کوئی نہیں تھا۔ اس نے بیوہ سے شادی کی درخواست کی دل میں مٹھان لی اور اسی خیال سے وہ اس خاتون کے ماں گیا اور اس کا گردیدہ ہو گیا۔ اس نے شہر کی اپنی بڑی جائیداد زمین کے ٹکڑے عمارتیں، کھیت، دس ہزار بھیریں اور نفع والے پانی کے کارخانہ کا ذکر کیا۔ بینک میں جس قدر روپیہ جمع تھا اور شراب خانے اور قمار خانے کا حال بھی بیان کیا اور آخر میں اس بیوہ کی مسکراہٹوں سے دھوکے میں آکر بے تکلف کہا۔

— مسٹر لیک! آپ خوب واقف ہیں کہ میں کافی دولت مند ہوں البتہ مجھے بیجا افسوس ہے کہ مجھ کو تعلیم حاصل کرنے کا موقعہ کبھی نہیں ملا۔ نہ میں مہذب دنیا کے آداب و رسموں سے واقف ہو سکا۔ تاہم میں خیال کرتا ہوں کہ وہ یہ سب پر فضیلت رکھتا ہے۔ اگر آپ میرا ہاتھ اور دل قبول کر لیں تو مجھے بیجا مسرور کریں گی اور آپ میری نصف دولت کی مالک ہو جائیں گی۔

مسٹر لیک پر بلی سی گری ایک لمحہ تو وہ اس ہتک پرست بنی بیٹھی رہی غالباً وہ نہیں سمجھتی تھی کہ کرنل اس سے شادی کی درخواست کر لگا لیکن اس کی زبان سے یہ شرمناک باتیں سن کر کھڑی ہو گئی۔

— اس نے بلند آواز سے کہا۔ میں خیال نہیں کرتی تھی کہ تم ایک شریف بیوہ کی ہتک کی جرأت کرو گے۔“ تم اور مجھ

خاتون سے نکاح کر لیا تھا۔

جان بکلی نہایت شریف اور مہذب شخص تھا اور کمپنی کی ناجائز کارروائیوں کے خلاف جدوجہد کیا کرتا تھا۔ کرنل کراس میں بخوبی جانتا تھا کہ اس جنگ میں شکست کے یہی معنی ہیں کہ اس کی نصف بلکہ اس سے زیادہ دولت برباد ہو جائے کیونکہ بہت سے لوگ چاہتے تھے کہ نشہ دہی چیزوں کی خرید و فروخت اور قمار بازی کی ممانعت کر دی جائے۔

کراس میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا ہی منصوبے کر رہا تھا ایک دن وہ کھڑا ہو گیا اور ہل الفاظ کہنے لگا۔ اُس نے بجلی کا لمپ روشن کیا اور برانڈی کا ایک گلاس چڑھا لیا۔ عین اسی وقت سپرنٹنڈنٹ آبا اور کما سٹی وان ہوا ہے۔ اس کے بعد کراس میں کے دوسرے ساتھی بھی جمع ہوئے اور تمام رات تجویزیں سوچتے اور بحث کرتے رہے۔

دس دن تک دونوں فریقوں کی کوشش جاری رہی۔ جان بکلی ہر شام کو تقریریں کیا کرتا تھا اور اس کے ٹکٹے والوں کی تعداد بڑھتی جاتی تھی۔ قریباً اس فیصلے کے تمام اہل معاملہ اس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ جان بکلی کی تقریروں میں یہ واقعہ بھی تھا کہ کراس میں کو علم ہے کہ وہ آگ کہاں سے آئی جس نے مسز لیک کا مکان جلا کر خاک کر دیا۔ ایک روز کرنل کراس میں اپنے مخاف سے راستے میں ملا اور اُس سے پوچھا کہ کیا تحریف اس قسم کا الزام مجھ پر لگایا ہے؟ جان بکلی نے کہا بیشک۔ کراس میں کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور بے اختیار اس کا ہاتھ ریوڑوں لگانے لگا جان بکلی بجلی کی طرح پھسکا۔ اور کراس میں کو اس زور سے ایک دھول رسید کیا کہ اس کی آنکھوں سے تین اندھیرا پھیل گیا اور کوئی دس منٹ تک اس کے جواس دیرت نہ ہوئے۔ اتنے میں اس کے دوست آگے اور اُس دولت مند شخص کو اس کے شراب خانے میں لے گئے۔ اس کے بعد سے جان بکلی جی بغیر مخالفوں کے اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

انتخاب کا دن آگیا۔ سب ووٹر سویر سے اپنے اپنے پرچے ڈالنے کے لئے روانہ ہوئے۔ شہر کی جماعت کو پورا اطمینان تھا کہ ہماری کامیابی ہوگی قریباً بارہ بجے تک اس کے امیدوار۔ کئے ووٹروں کی تعداد زیادہ تھی۔ لیکن افسوس ان کا اندازہ غلط تھا۔ کرنل نے ایک بھی ووٹر نہیں کی نہ کوئی جلوس نکالا۔ بلکہ چند جلسے ضرور کئے باوجود اس کے وہ خاموش رہا تھا۔ اُس کے گماشتے تمام دن وڑے وڑے پھرے۔ پختہ اور ان شخصوں سے جا کر ملتے جلتے جن کی نسبت ان کو شک ہوتا تھا ان کی شہرتوں کا شہر میں بہت اثر تھا۔

جب شام کو پرچے شمار کئے گئے تو شہر میں جماعت کے دل ٹوٹ چکے

سے شادی کرو۔ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ کیا تم کو خیال ہے کہ تمہارا پیو مجھ کو بہکا سکتا ہے؟ تم غلطی پر ہو، میں خریدی نہیں جاسکتی۔ مجھے تمہاری دولت کی خواہش نہیں، اور نہ مجھے تمہارے ان ڈالروں کی ضرورت ہے جن میں سے ہر ایک خون سے رنگین ہے۔ تم نے اپنی زندگی میں ایک فرانک بھی ایمانداری سے نہیں کمایا۔ پہلے تم اپنے شکار کئے ہوئے شخص کا دماغ شراب سے بیکار کر دیتے ہو پھر ناش کے کھیلوں سے اس کا روپیہ چھرائتے ہو۔ کرنل میں تم کو جانتی ہوں۔ میں اور تم سے شادی کروں۔ نہیں، نہیں ایک طرح ممکن نہیں۔ تم کو میرا جھوٹا ملکیت ہے، نہ زمین کا ٹکڑا۔ یہ دروازہ ہے تم چلے جاؤ اور پھر بھی نہ آنا میں تم کو آگاہ کرتی ہوں فوراً چلے جاؤ۔ غریب بیواؤں کی توہین کرنے والے چلے جاؤ۔

ایک مرتبہ جب کرنل اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا اور سپرنٹنڈنٹ ابھی گھر سے سٹی وان کو پیام پہنچانے گیا تھا تو یہی خیالات اس کے دماغ میں آ رہے تھے وہ یہ بھی یاد کر رہا تھا کہ اس کے نکالے جانے کے تین ہی ہفتے کے بعد اس غریب اور بے کس بیوہ کا مکان کس طرح جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ اُس کو یہ واقعہ بھی یاد تھا کہ اس بیوہ کا جوان لڑکا آگ کے شعلوں سے بچنے کے لئے درختچے میں سے کودنے لگا تو بیچارہ سر کے بل گرا۔ اور اس وقت سے اُس کی دماغی حالت صحیح نہیں رہی۔ وہ بیوہ گھر جل جانے سے مفلس ہو گئی تھی اور مکانات کے کرائے بہت بڑھ گئے تھے ان واقعات کی یاد کرنل کا دل خوش کر رہی تھی لیکن جب اس کو یہ واقعہ یاد آیا کہ ندی کے پار اس بیوہ کو ایک نوادہ پادری صاحب کے قریب رہنے کے لئے مکان مل گیا اور پادری صاحب نے اس سے شادی کر لی۔ اور اب اس بیوہ کی زندگی آرام اور اطمینان سے گزرتی ہے تو اس کا چہرہ اداس ہو گیا۔ یہ خیال آتے ہی کرنل کھڑا ہو گیا اور اپنے دفتر میں ٹھٹھنے لگا۔

پانی کے کارخانہ کی مخالفت روز بروز بڑھتی گئی اور آخر کار ایک ن شہر کے ممبروں نے یہ تجویز پیش کی کہ پانی پہنچانے کا نیا قانون تیار کیا جائے۔ اس تجویز کے موافق اور مخالفت ممبروں کی تعداد برابر تھی صدر موجود نہ تھا۔ جو اپنے فیصلہ کے ووٹ سے تجویز منظور یا منظور کر دے وہ علاج کے لئے بیویارک چلا گیا اور وہیں مر گیا۔ اب نئے صدر کے انتخاب کی ضرورت پیش آئی اور جو مسئلہ کہ سب سے زیادہ غور کے قابل تھا وہ نئے قانون کے بنانے کا تھا۔ کارخانہ کے حصہ داروں نے کرنل کراس میں کو کھڑا کیا اور ان کی مخالفت پارٹی نے پادری جان بکلی کو جس نے اس بیوہ



تھے کیونکہ کراس مین نے جان بچنے سے ۳۷ ووٹ زیادہ پاسے اور وہ صدر منتخب کر دیا گیا۔

کامیاب کے شراب خانے میں چڑی خوشی منائی گئی اور شراب کے خم کے خم لٹا دھائے گئے۔ پیرسن کی مراد برائی اور اس کو بھی اتنی شراب ملی کہ چھک گیا۔

تین دن کے بعد انتظام کا جلسہ ہوا کیونکہ نئے صدر کے ماتھے میں فیصلہ کا ووٹ تھا۔ اس لئے نئے انتظام کی تجویز خارج کر دی گئی۔ اس کے بعد کرنل کراس مین کے یہاں دوسری دعوت ہوئی اور آج یہ کرنل صاحب اس قدر خوش تھے کہ پہلی مرتبہ انہوں نے جی بھر کے شراب پی اسقدر کہ جب وہ میز کے پاس کھڑے ہو کر تقریر کرنے لگے تو بار بار تھکیاں لیتے تھے۔ انہوں نے اطلاع دی کہ کنسولیدٹ کمپنی (کمپنی کا نام) نے ایک بہت بڑی روٹن پارٹی دینے کی تجویز کی ہے جو شہر کے سب سے بڑے مقام پر پارک کے قریب ہوگی اس لئے آپ سب حضرات آئندہ شنبہ کو اس دعوت میں مدعو کئے جاتے ہیں۔ حاضرین جلسہ نے بڑے جوش سے تالیاں بجاائیں۔

شنبہ کے دن جو شاندار دعوت ہوئی اس کی مثال اس سے پہلے اس شہر کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ پہلے مختلف قسم کے باجوں کے ساتھ ایک جوس لکا لایا۔ پھر پارک کے قریب میدان میں بیٹھار میزوں پر قسم قسم کے بڑھیا سے بڑھیا کھانے چھنے گئے۔ جب لوگ کھانے کھا چکے تو صدر صاحب تقریر کے واسطے کھڑے ہوئے اس پر تمام حاضرین نے بہت زور زور سے تالیاں بجاائیں۔ جناب صدر کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا جب تالیاں ختم ہوئیں تو خوش نصیب صدر صاحب بول گویا ہوئے۔

حضرات! میں مقرر نہیں ہوں لیکن میں امید کرتا ہوں کہ سامعین آج کی دعوت سے سمجھ گئے ہونگے کہ ان سیاسی کوششوں میں جو ابھی ختم ہوئی ہیں۔ آپ نے میری بہت مدد فرمائی اس پر میں دل سے آپ کا شکریہ گزار ہوں۔ (تالیاں) اس کے بعد کراس مین نے جو شراب انگوری کی کئی بوتلیں چڑھائے ہوئے تھا اپنے مخالف لوگوں کو بھرا کھلا کہا اور اس الزام کا تذکرہ کیا کہ میں نے سنٹر لیب کی بیوہ کا مکان جلوا دیا۔ میرے دوستو! میں خدا کو گواہ کرتا ہوں کہ الزام سراسر جھوٹ اور بہتان ہے اور اگر جھوٹ نہیں ہے تو میں دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے ابھی ہلاک کر دے۔ یہ کہہ کر کرنل ٹرک گیا۔ آسمان کی طرف ماتھے اٹھایا اور ایک لمحہ خاموش کھڑا رہا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔

اس وقت ایک عجیب واقعہ ہوا یکایک کرنل نے اپنا بایاں ماتھے چہرے کی طرف اٹھایا ایک سکند تک اس کا جسم کانپا اور فوراً دھڑ سے

زمین پر گر پڑا۔ جلسے میں ایک شور مچ گیا اور اس کے دوستوں نے اٹھ کر اسے میز پر لٹا دیا۔ ایک ڈاکٹر نے جو اس وقت موجود تھا ایک منٹ تک نبض وغیرہ دیکھ کر کہا کہ صدر کی روح جسم سے جدا ہو چکی ہے۔

اس واقعہ سے ایک بچینی پھیل گئی اور حاضرین جلسہ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے بھاگے۔ بھاگنے والوں نے یہ سمجھا کہ خدا کا عذاب نازل ہوا ہے۔ صرف ڈاکٹر اور خالسا مان باقی رہ گیا۔ انہوں نے ایک گاڑی منگوا کر لاش اس میں رکھی اور سنہری عقاب کو لے گئے۔

لاش کے امتحان سے ظاہر ہوا کہ کرنل کراس مین کی موت کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہے، بلکہ ایک گولی اس کے منہ سے ریڑھ کی ہڈی تک چلی گئی ایسی حالت میں موت کا واقعہ ہونا لازمی تھا۔ اس کے بعد گولی بھی گئی تو یہ معلوم ہوا کہ اس سے پہلے اس قسم کی گولی اس ملک میں کبھی نہیں گئی تھی وہ ایک انجلائی اور معمولی پنسل کی طرح مٹی تھی۔ جیسے کی بتی ہوئی اور اس پر نرم فولاد چڑھا ہوا تھا۔ یہ بات صاف ظاہر تھی کہ یہ موت کوئی غیر معمولی نہیں ہے۔ لیکن یہ گولی کہاں سے آئی؟ جس وقت وہ گولی چلائی گئی۔ کرنل کا چہرہ اس وادی کی طرف تھا جو تقریباً دو میل چوڑی تھی۔ جدھر سے گولی آئی اس سمت سے کوئی آواز نہیں سنی گئی۔ بہر حال کرنل کی موت میں کوئی شبہ نہ تھا اور جب دوروز کے بعد اس کے دفن کی رسمیں ادا کی گئیں تو صرف بارہ شخص اس کے جنازے کے ساتھ تھے۔ اس قدر جلد اس کی شہرت اور نیک نامی نفرت اور حقارت سے بدل گئی۔ اس کے بعد فوراً نیا انتخاب ہوا کیونکہ اپنے سردار کے نہ ہونے سے کنسولیدٹ کمپنی کے حصہ دار کمزور ہو گئے تھے۔ جان بچنے پھر کھڑا ہوا اور قریباً بلا مخالف صدر منتخب ہو گیا اب پانی کی کمپنی ایسا قانون بنانے پر مجبور ہوئی جس سے اپنا نظام آب رسانی شہر کے معمولی لوگوں کو کم سے کم قیمت پر پانی دیا جا سکے۔

کرنل کراس مین کی موت پر اسرار رہی لیکن شہر کے لوگ یہ کہتے تھے کہ اس نے اپنے کئے کی سزا پائی وہ اسی کا لائق تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ کرنل کراس مین کی موت تین سال تک ایک معجزہ ہی آخر ستمبر ۱۸۹۹ء میں اور نیٹل اسٹیٹیوٹ سے جان بچنے کے رط کے کا ایک خط آیا جہاں وہ علاج کے واسطے بھیجا گیا تھا۔ یہاں اسکو سیر و تقریر کی اجازت تھی۔ ایک روز وہ ایک سیب کے درخت پر چڑھ کر وہاں اپنا بوجھ نہ سنبھال سکا۔ اور گر پڑا اس کے سر میں ایسی سخت چوٹ آئی کہ وہ زندہ نہ رہ سکا اور چند گھنٹے بعد مر گیا۔ مرنے سے پہلے اس کا دماغ



بہت تیز ہو گیا تھا۔ اسوقت اس نے کرنل کراس مین کے عجیب و غریب موت کے حالات اس طرح بیان کئے :-

”مشہور دعوت کے جلسہ سے ایک دن پہلے ایک فوجی انسپکٹان فورس اپنے پڑا نے دوست جان لکھنے کی ملاقات کے لئے ارری زونا جاتے ہوئے کراکٹ مین آئے۔ اُن کے ہاتھ میں نئی شتم کی بندوق کاکیس تھا انہوں نے جان لکھنے کو دکھا کر کہا کہ آسٹریا کی فوج میں یہ بندوقیں دی گئی ہیں اور میں انہی زونا اس غرض سے جا رہا ہوں کہ وہاں کے فوجی افروں سے اس کی بابت رائے پوچھوں۔ کپتان فورس نے جان لکھنے سے اس بندوق کی حالت پوچھی اور اس کے چند فیہ بھی کئے۔ کپتان نے اس بندوق میں ایک دُوربین بھی لگائی تھی کہ بندوق زیادہ فاصلے تک نشانہ اڑا سکے۔ بارود نئی شتم کی تھی جس کا دھواں نہیں ہوتا تھا جس طرح کی بندوقوں کا اچکل رواج ہے۔ اس قسم کی بندوقیں ریاستہائے متحدہ میں بالکل نئی تھیں۔ کپتان نے بندوق پھر غلاف میں رکھ دی اس کو خبر نہیں تھی کہ ایک خطی لڑکا بڑے شوق سے بندوق اور اس کے پرے دیکھ رہا ہے۔

دوسرے روز پادری اور اس کا دوست علی الصباح پانی کے بند کے قریب ندی پر پھیلی کا شکار کھیلنے چلے گئے اور سبز لکھنے کو بھی ان کی ایک بیماری سیلی نے اپنے یہاں بلایا تھا۔ یہ لڑکا گھر میں اکیلا رہ گیا اور تیسرے پہر تک معمول کے موافق سیر و تفریح کرتا رہا جب اُس نے وہ بندوق کا غلاف دیکھا تو اُس نے احتیاط سے بندوق نکال لی اور گھر کی طرف

اسکی ناک کی دھڑکیاں اور دُوربین میں سے جھلکیاں دیکھا تو دُور کی چیزیں اس کو فٹ نظر آئیں جس سے اس کو بڑا تعجب ہوا۔ اس پادری کا مکان اس پارک سے جہاں دعوت ہو رہی تھی کئی سو فٹ بلندی پر تھا۔ اُس لڑکے کی آنکھوں نے اُس جشن کا رنگ بھی دیکھا، دُوربین میں سے جلنے کے لوگوں کی حرکتیں بھی دیکھیں۔ آخر میں اُس نے دیکھا کہ کرنل کراس مین میز کے قریب آیا اور اُس نے فقر پر شروع کی اس کے دل میں ایک آگ بھڑکنے لگی اور اُس کو خیال ہوا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری ماں پر ظلم کیا اور یہ بندوق اُس کی جان لینے کو کافی ہے۔ اُس لڑکے نے جلدی سے اپنے چمکدار کارتوں میں سے ایک کارتوں نکالا اور مال میں رکھ کر صدر کی طرف نشانہ لگایا۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ دیدبان بالکل صحیح لگایا گیا اور یہ بھی اتفاق تھا کہ اُس کا نشانہ بالکل ٹھیک بیٹھا۔ یہ حال جب اُس نے لبلی و بانی اور بندوق نے اس کے شانے کو دھکا دیا تو اُس نے کرنل کراس مین کو زمین پر گرتے ہوئے دیکھا۔

اس نے فوراً بندوق غلاف میں رکھ دی اور جب وہ دونوں دوست ندی سے گھر واپس آئے تو کپتان نے غلاف اٹھایا اور سٹیشن کو روانہ ہو گیا کیونکہ ریل گاڑی سیٹی دے رہی تھی روانہ ہونے کے بعد اس نے کارتوں کا خیال بھی نہیں کیا کہ ان میں سے ایک کم ہو گیا ہے۔

محمد احمد کی

زمانے کو ہے دعوائے محبت۔ اے تری قدرت

مری فریاد پر خدامِ مینخانہ کے طعنے ہیں

فطرت کا تصادم ہو۔ یوں کام نہیں چلتا،

عشق سے پہلے تو جینے کی تمنا میں تھیں

میری نگاہِ شوق کا چہرہ چاہے کیجئے

ہر جنبشِ نظر سے لرزتی ہے کائنات

محبت ہے کہ اربابِ محبت کو ترستی ہے

مئے دیدارِ مہنگی ہے شرابِ شوقِ سستی ہے

میں حُسن سے واقف ہوں وہ عشق سے بیگانہ

موت کے نام سے اب جان میں جان آتی ہے

دل لیجئے مگر مجھے رسوا نہ کیجئے

بدلی ہوئی نگاہ سے دیکھا نہ کیجئے

(اشفاق)  
اکبر آبادی

# سیر لوپ

## (طبعات شمالی کا ایک فسانہ)

گذشتہ سے پیوستہ

چیرنگ کراس پر پہنچا۔ جوں جوں لندن قریب آتا تھا انیس کی طبیعت میں گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی کہ ریل سے اُتر کر قیام کا کیا انتظام ہوگا۔ اس کے پاس اس کے والد کے بعض دوستوں کی دی ہوئی کچھ نقاری چھٹیاں تھیں۔ لیکن اُسے یہ بات بہت دو بھر نظر آتی تھی کہ ریل کے اسٹیشن سے نکلنے ہی گاڑی پر اسباب لا کر لندن کے مختلف حصوں میں ان شرفا کو تلاش کرتا پھرے جن کے نام کی چھٹیاں اس کے کبس میں تھیں۔ اور پھر انہیں سے کس سے درخواست کرے کہ وہ اس کے قیام کا انتظام کریں۔ اسی نقوش اور سوچ بچار میں چیرنگ کراس اسٹیشن آگیا۔ اُس کے دو ساتھیوں کے استقبال کو ان کے ایک دوست آئے ہوئے تھے۔ جب یہ سب گاڑی سے نکل پڑے تو انیس کے ایک ساتھی نے اس سے پوچھا کہ آپ کہاں قیام کریں گے اس نے جواب دیا کہ ابھی تو کوئی انتظام نہیں ہے لیکن کچھ نہ کچھ انتظام ہو جائیگا۔ ساتھ ہی اس اجنبی شہر میں اپنے تئیں بالکل تنہا محسوس کر کے انیس کے دل کو سخت بھیس لگی اور اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ لیکن اُس نے بہت ضبط سے کام لیا اور اپنی گھبراہٹ کا اظہار نہ ہونے دیا۔ یہ احساس گواہ لفظ بھر ہی رہا لیکن انیس کو بے چین کر گیا۔ اتنے میں اس کے ساتھی کے دوست نے کہا کہ اگر آپ پیشتر سے کہیں انتظام نہیں کر چکے اور آپ پسند فرمائیں تو ہمارے ساتھ ہی چلے آئیں جس مکان میں میں رہتا ہوں اس میں آپ کے لئے بھی انتظام ہو جائیگا۔ انیس کو کچھ حوصلہ ہوا۔ اور اُس نے نہایت خوشی سے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ اسٹیشن سے باہر نکل کر چاروں راہ کی گاڑی میں بیٹھ گئے اور اپنے عارضی میزبان کی جائے اقامت کی طرف روانہ ہوئے۔ چیرنگ کراس سے ٹریفالفارڈ اسکوائر۔ سینٹ جیمز پارک ہائیڈ پارک کادز۔ نائٹس برج۔ کنسٹنٹن روڈ اور ہمپسٹر سٹریٹ براڈوے ہوتے ہوئے اپنی جائے قیام پر پہنچے۔ جس سڑک پر یہ مکان واقع تھا اس کا نام دی گر دو تھا۔ اس سڑک پر دروید درخت لگے ہوئے تھے جو قریب کی دوسری سڑکوں سے اس سڑک کو ممتاز کر رہے تھے۔ انیس نے دنیا کے

تیسروں میں کی چوڑائی کم سے کم اتنی فٹ ہوگی۔ دو سڑکیں دوڑیوے کی پٹریاں اور چار ریل کی پٹریاں ساتھ ساتھ اس پل پر سے گزرتی ہیں۔ پل کو عبور کرتے ہی دوسری طرف ریل کو تون کے اسٹیشن میں داخل ہو جاتی ہے۔ دریا کے اس حصے پر آمدورفت کی اتنی کثرت ہے کہ یہ دریا اسباب اور سفریوں کے جہازوں اور کشتیوں سے لدا ہوا نظر آتا ہے اور کچھ فاصلے سے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہازوں کے چلنے کے لئے ذرا بھی جگہ باقی نہیں اس سفر میں انیس کو پہلی دفعہ محل میں گھوڑے بٹھتے ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اور ایک دفعہ ایک گھوڑے اور ایک بیل کو ایک ہی پل میں بٹھتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار اُس کو ہنسی آگئی۔ یہاں کی زراعت کی ترقی اور ملک کی زرخیزی کا اندازہ کر کے انیس کو حیرت بھی ہوئی اور حسرت بھی۔ یہ سفر نہایت سرعت کے ساتھ طے ہوا۔ میونخ سے چل کر ریل صرف بڑے بڑے اسٹیشنوں پر ٹھہری۔ اور ان میں سے بھی بعض پر اس کا قیام دو تین منٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ البتہ فرانکفرٹ اور کولن کے اسٹیشنوں پر دس دس منٹ کے قریب قیام رہا۔ اور ہر سڑک کے اسٹیشن پر نصف گھنٹہ۔ یہ آخری قیام سب سے لمبا تھا۔ جرمنی میں تو جہاں کہیں ریل کھڑی ہوتی تھی فوراً پلیٹ فارم سے بیئر، بیئر کی آوازیں آتی شروع ہوتی تھیں اور اکثر مسافر کھڑکیوں سے ہی بیئر کے بھرے ہوئے بلور کے غم بیکر کر منہ سے لگا لیتے تھے۔ جرمنی میں بیئر کی نہایت ارزانی ہے۔ لیونینڈ کی بوتل چھ آنے کو ملتی ہے۔ اور بیئر کا گلاس جس میں لیونینڈ کی تین بوتلیں سما سکیں ایک آنے میں۔ کولن سے رخصت ہونے کے کھوڑی ہی دیوبند تاریکی ہونے لگی اور انیس بیلمجیم کے مناظر کا کوئی اندازہ نہ لگا سکا۔ اسٹنڈ پینچے ہی تمام مسافر جہاز پر سوار ہو گئے۔ اور انیس جو تھکان اور بے خوابی سے چور ہو رہا تھا فوراً سو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ چند ہی منٹوں میں جہاز ڈوور پہنچ گیا ہے۔ گواہل مسافت تین گھنٹے سے زائد کی تھی۔ یہاں ریل گاڑی جہاز کے بالکل پاس ہی کھڑی تھی اس میں نشوار ہو کر صبح ۵ بجے کے قریب انیس لندن کے اسٹیشن

اس مرکز کا پہلا نظارہ ایسے وقت میں کیا جب اس کے اکثر باشندے بھی خواب غفلت سے بیدار نہ ہوئے تھے۔ صرف مزدور پیشہ لوگ اپنے اپنے کاموں کو چارہ ہے تھے۔ بازاروں میں آمدورفت بہت کم تھی۔ دوکانیں بند تھیں۔ لندن کی اکثر عمارتیں باہر سے سیاہ رنگ کی ہیں اس لئے انیس کا یہ پہلا نظارہ بہت بالوس کن تھا۔ ہاں ٹریفک اسکوٹر میں لارڈ بیلنس کی لاٹ البتہ سریفنگک نظر آئی۔ سینٹ جیمز پارک میں پھولوں کا نظارہ خوشگوار تھا۔ ہانڈ پارک کارز سے لکھ کر ہانڈ پارک کے بڑے بڑے درخت بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ کنسنگٹن روڈ پر شہزادہ البرٹ کی یادگار اور اس کے عین مقابل البرٹ ہال کسی قدر توجہ کے مستحق معلوم ہوتے تھے۔ پھر بھی انیس نے لندن کو وہ نہ پایا جو ذہن میں تجویز کر چکا تھا۔ ہیمر سمیتہ براڈوے میں داخل ہوتے ہی سامنے کی عمارت پر انیس کو بورل کا ایک بہت بڑا اشتہار نظر آیا جس کے حروف کی وقت رنگارنگ کی برقی روشنی سے منور ہو جایا کرتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ بعد میں جب کبھی انیس اپنے اس داخلہ لندن کو یاد کیا کرتا تھا تو سب سے اول اُسے یہ اشتہار یاد آ جاتا۔ اور جب کبھی براڈوے سے گزرتے وقت اس کی نظر اس اشتہار پر پڑتی۔ اُسے لندن میں اپنے قیام کا پہلا دن یاد آ جاتا تھا۔

غرض مکان پر پہنچے۔ گھر کے باقی لوگ ابھی سو رہے تھے۔ اُن کے میزبان نے باہر کا دروازہ کھولا اور نہایت خاموشی کے ساتھ گاڑی سے اسباب آلو اگر اندر رکھوا دیا۔ اپنے اپنے بیگ اٹھا کر ٹینوں سے مہمان اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ انیس کے چھتے میں مکان کا سب سے چھوٹا کمرہ آیا جس میں صرف ایک پلنگ، ایک کپڑے لٹکانے کی کھونٹی اور ایک چھوٹی سی بکھنے کی میز موجود تھی۔ منہ ماتھ دھونے اور سنگار کے لئے ایک خانہ دار الماری رکھی ہوئی تھی۔ اسی الماری کے اوپر ایک آئینہ رکھا ہوا تھا جس کی مدد سے الماری کے اوپر کا حقہ ڈریسنگ ٹیبل کا کام دیتا تھا۔ پلنگ کی پائنتی میں پلنگ اور کھڑکی کے درمیان صرف اتنی جگہ خالی تھی کہ اس پر جائے نماز بچھائی جاسکے۔ کمرہ اگرچہ بہت چھوٹا تھا لیکن کمرہ اور اس کا سامان نہایت صاف تھا۔ اور مزید اس قریب سے دیکھی تھی کہ اگر کسی چیز کو اپنی جگہ سے ہلا دیا جائے تو کسی دوسری جگہ اس کا رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اپنی اپنے جگہ کا پورے سے پورا فائدہ اٹھایا گیا تھا۔ یہ کمرہ سڑک کی طرف واقع تھا اور کھڑکی سے سڑک کا پورا نظارہ ہو سکتا تھا انیس نے بیگ سے ضروری اشیاء نکال کر الماری میں رکھیں غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ اور اتنے میں حاضری کی گھنٹی ہو گئی۔

انیس نے اُتر کر کھانا کھا۔ کمرہ میں کھانا کھانے والے میز پر چائے

کی پیالیوں کو ترتیب دینے میں مصروف تھی۔ انیس کا اور اسکے دونوں ساتھیوں کا تعارف اس سے کرایا گیا۔ اتنے میں دو اور خاتونیں یکے بعد دیگرے کمرے میں داخل ہوئیں۔ مالکہ مکان نے نئے مہمانوں کا تعارف ان سے کرایا اور سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ کھانا شروع ہوا۔ مالکہ مکان کوئی پچیس سال کی عمر کی خاتون تھیں۔ اُن کا نام مسٹر فائزن تھا۔ انیس کو بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بیوہ ہیں۔ ان کے والد ایک پادری صاحب ریورنڈ مسٹر وینٹر تھے جو فوت ہو چکے تھے۔ ان پادری صاحب کے چھ بچے تھے۔ پانچ لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ علاوہ اپنے عہدہ کے فرائض سرانجام دینے کے پادری صاحب نے اپنے مکان میں بچوں کا ایک اسکول بھی کھول رکھا تھا۔ اس اسکول میں مسٹر فائزن جو لندن یونیورسٹی کے ایم۔ اے تھے بطور پادری صاحب کے نائب مدرس کے کام کرتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی شادی پادری صاحب کی تیسری صاحبزادی مس آلیس وینٹر کے ساتھ ہو گئی۔ پادری صاحب کی وفات کے بعد مسٹر اور مسٹر فائزن نے اسکول جاری رکھا۔ چند سال کے بعد مسٹر فائزن بھی بیوہ اور ایک چھوٹا بچہ (۵ سالہ) چھوڑ کر فوت ہو گئے۔ مسٹر فائزن کی جائداد صرف گھر کا سامان اور ایک قلیل رقم بصورت نقد تھی۔ انہوں نے گردو میں ایک مکان کرایہ پر لے لیا اور اسے اپنے سامان سے آراستہ کر کے ایک بورڈنگ ہاؤس کھول دیا۔ لندن یونیورسٹی کے محکمہ داخلی کے چپٹر ہاؤس ان کی اتنی مدد کی کہ اُن کے مکان کا پتہ یونیورسٹی کی طرف سے شایع شدہ رہائشی مکانوں کی فہرست میں درج کر دیا۔ جس کے نتیجے میں کبھی کبھی یونیورسٹی کا کوئی طالب علم ان کے ہاں آکر مقیم ہو جاتا تھا۔ ان کا لڑکا ہیو برٹ قریب قریب انیس کا ہم عمر تھا لیکن انیس کے لندن پہنچنے سے چند ماہ پیشتر وہ تلاش روزگار میں آسٹریلیا چلا گیا تھا اور کچھ عرصہ بعد وہاں سے جنوبی افریقہ چلا گیا۔ مسٹر فائزن کی سب سے بڑی بہن کی شادی سکاٹ لینڈ کے مشہور شہر آبرڈین کے رہنے والے ایک صاحب مسٹر پرتھ تھا۔ وہ بھی تھی۔ ان سے چھوٹی طمس برنٹھا وینٹر اپنی والدہ کے پاس ایک دوسرے محلہ میں رہتی تھیں اور اُن کی خبر گیری کرنی انہیں سب سے چھوٹی بہن مس نیلی وینٹر بھی مٹھی کے ساتھ رہتی تھیں۔ چوتھی بہن ایک صاحب مسٹر انیس سے منسوب ہوئی تھیں۔ اور مقام ہوو (Hoo) میں رہتی تھیں جو انگلستان کے جنوبی ساحل پر واقع ہے اور شہر براٹن کا ہی ایک حصہ ہے۔ ان کے دو صاحبزادے لندن میں پڑھتے تھے۔ مسٹر فائزن کے بھائی مسٹر فریڈ وینٹر مسٹر فائزن سے عمر میں چھوٹے تھے۔ ان کی طبیعت نہایت سکھتی ہوئی تھی۔ مذاق نہایت سلیم

اس مرکز کا پہلا نظارہ ایسے وقت میں کیا جب اس کے اکثر باشندے بھی خواب غفلت سے بیدار نہ ہوئے تھے۔ صرف مزدور پیشہ لوگ اپنے اپنے کاموں کو چارہ ہے تھے۔ بازاروں میں آمدورفت بہت کم تھی۔ دوکانیں بند تھیں۔ لندن کی اکثر عمارتیں باہر سے سیاہ رنگ کی ہیں اس لئے انیس کا یہ پہلا نظارہ بہت بالوس کن تھا۔ ہاں ٹریفک اسکوٹر میں لارڈ بیلنس کی لاٹ البتہ سریفنگک نظر آئی۔ سینٹ جیمز پارک میں پھولوں کا نظارہ خوشگوار تھا۔ ہانڈ پارک کارز سے لکھ کر ہانڈ پارک کے بڑے بڑے درخت بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ کنسنگٹن روڈ پر شہزادہ البرٹ کی یادگار اور اس کے عین مقابل البرٹ ہال کسی قدر توجہ کے مستحق معلوم ہوتے تھے۔ پھر بھی انیس نے لندن کو وہ نہ پایا جو ذہن میں تجویز کر چکا تھا۔ ہیمر سمیتہ براڈوے میں داخل ہوتے ہی سامنے کی عمارت پر انیس کو بورل کا ایک بہت بڑا اشتہار نظر آیا جس کے حروف کی وقت رنگارنگ کی برقی روشنی سے منور ہو جایا کرتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ بعد میں جب کبھی انیس اپنے اس داخلہ لندن کو یاد کیا کرتا تھا تو سب سے اول اُسے یہ اشتہار یاد آ جاتا۔ اور جب کبھی براڈوے سے گزرتے وقت اس کی نظر اس اشتہار پر پڑتی۔ اُسے لندن میں اپنے قیام کا پہلا دن یاد آ جاتا تھا۔

غرض مکان پر پہنچے۔ گھر کے باقی لوگ ابھی سو رہے تھے۔ اُن کے میزبان نے باہر کا دروازہ کھولا اور نہایت خاموشی کے ساتھ گاڑی سے اسباب آلو اگر اندر رکھوا دیا۔ اپنے اپنے بیگ اٹھا کر ٹینوں سے مہمان اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ انیس کے چھتے میں مکان کا سب سے چھوٹا کمرہ آیا جس میں صرف ایک پلنگ، ایک کپڑے لٹکانے کی کھونٹی اور ایک چھوٹی سی بکھنے کی میز موجود تھی۔ منہ ماتھ دھونے اور سنگار کے لئے ایک خانہ دار الماری رکھی ہوئی تھی۔ اسی الماری کے اوپر ایک آئینہ رکھا ہوا تھا جس کی مدد سے الماری کے اوپر کا حقہ ڈریسنگ ٹیبل کا کام دیتا تھا۔ پلنگ کی پائنتی میں پلنگ اور کھڑکی کے درمیان صرف اتنی جگہ خالی تھی کہ اس پر جائے نماز بچھائی جاسکے۔ کمرہ اگرچہ بہت چھوٹا تھا لیکن کمرہ اور اس کا سامان نہایت صاف تھا۔ اور مزید اس قریب سے دیکھی تھی کہ اگر کسی چیز کو اپنی جگہ سے ہلا دیا جائے تو کسی دوسری جگہ اس کا رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اپنی اپنے جگہ کا پورے سے پورا فائدہ اٹھایا گیا تھا۔ یہ کمرہ سڑک کی طرف واقع تھا اور کھڑکی سے سڑک کا پورا نظارہ ہو سکتا تھا انیس نے بیگ سے ضروری اشیاء نکال کر الماری میں رکھیں غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ اور اتنے میں حاضری کی گھنٹی ہو گئی۔

انیس نے اُتر کر کھانا کھا۔ کمرہ میں کھانا کھانے والے میز پر چائے

تھا۔ ادبیات سے بہت لگاؤ تھا۔ خود ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے لیکن بد قسمتی سے بچپن سے ہی ان کی ریڑھ کی ہڈی کو کوئی ایسا عارضہ لاحق ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جسمانی طاقت کا کوئی کام کرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ جب ان کا مرض لا علاج ثابت ہوا تو یہ لندن کے ناقابل علاج مریضوں کے ہسپتال میں مستقل طور پر مقیم ہو گئے۔ لیکن کبھی کبھی مسٹر فائزن کے ہاں آیا کرتے تھے۔

مسٹر فائزن کے ان تمام عزیزوں کے ساتھ بعد میں انیس کی ملاقات وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی تھی۔ مس نیلی ونٹر اور مسٹر فریڈ ونٹر سے ملکر انیس کو خاص خوشی ہوتی کیونکہ یہ دونو ادبی مذاق رکھتے تھے اور ان کی گفتگو میں انیس ایک مسرت محسوس کرتا تھا۔ دوسری دونوں خاتونوں میں سے ایک کا نام مسٹر ہیک اور دوسری کا نام مس پارسنز تھا۔ مس ہیک بیوہ تھیں اور عارضی طور پر مسٹر فائزن کے ہاں ٹھہری ہوئی تھیں۔ ان کی طبیعت نہایت سلیم تھی۔ اوپر پچاس سال کی عمر میں بھی ان کا رنگ اور ناک نقشہ بیخود تھا۔ مسٹر فائزن کی گفتگو سے انیس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسٹر ہیک کی منکوحہ زندگی کچھ زیادہ خوشی میں نہیں گزری تھی۔ ان کی ایک نوجوان شادی شدہ صاحبزادی تھیں جو لندن سے باہر کسی مقام پر رہتی تھیں اور کبھی کبھی اپنی والدہ سے ملنے آیا کرتی تھیں۔

مس پارسنز نار فورک کے شہر کننگز لین کی رہنے والی تھیں گو بعد میں ان کے والد نے گیمبرج میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے بڑے بھائی کننگز لین میں سویلیٹر (Solicitor) تھے اور ایک چھوٹے بھائی ڈیون شائر کے شہر برکسہم (Berksham) میں سویلیٹر تھے۔ ایک بھائی انڈین سول سروس میں تھے اور صوبہ مدراس میں متعین تھے۔ ان کی دو بہنیں ان سے چھوٹی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بنیں جس سے شادی شدہ تھیں۔ اور دوسری مس ایلس پارسنز لندن کے سب سے بڑے ہسپتال میں آپتھیلیک سسٹر یعنی آنکھوں کے وارڈ میں نرسوں کی نگران تھیں۔ مسٹر بنیں کی داستان حیات بڑی المناک تھی۔ ایک نہایت حسین اعلیٰ تربیت یافتہ اور ذکی انکس خاتون تھیں۔ ان کے خاوند کرنل بنیں ایک مہتمول اور شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے اور بڑے بہادر افسر تھے۔ لیکن شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد مسٹر بنیں یہ معلوم کر کے بچہ پریشان ہوئیں کہ ان کے خاوند کی دماغی حالت درست نہیں ہے اس کا کوئی ظاہری اثر نظر نہیں آتا تھا کہ کرنل بنیں بوجہ دماغ درست نہیں ہے لیکن کبھی کبھی کوئی ایسی حرکت ان سے سر نہ ہو جاتی تھی جس سے قطعی طور پر یہ نتیجہ نکلتا تھا کہ ان کے دماغ میں فتور ہے۔ اول

اول تو مسٹر بنیں نے اس امر کا علم صرف اپنے تک محدود رکھا۔ وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہیں۔ حتیٰ کہ اپنے والد اور بہن بھائیوں پر بھی اس کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ لیکن آخر یہ کبتاب پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ ایک دفعہ ان کی بڑی بہن مسٹر پارسنز ان سے ملنے کے لئے گئیں اور چند دن ان کے ہاں مہمان رہیں۔ ایک روز سیر کو کرنل بنیں بوجہ اپنی بیوی اور سالی کو گاڑی میں بٹھا کر سیر کرانے کے لئے گئے۔ سیر سے واپسی پر گھر سے ایک میل کے قریب فاصلہ پر کرنل صاحب نے گھوڑے کی باگ تھام لی۔ اور خود گاڑی سے اتر گئے۔ ان کی بیوی اور سالی نے خیال کیا کہ شاید کسی ضرورت کو اترے ہونگے۔ ابھی وہ دریافت بھی نہ کرنے پائی تھیں کہ کرنل صاحب نے گھوڑے کی پیٹ پر زور سے ایک چابک رسید کیا اور گھوڑا گاڑی کو لیکر ہوا ہو گیا۔ مسٹر بنیں تو مارے خوف کے قریب بے ہوش ہو گئیں۔ مس پارسنز نے حوصلہ کر کے باگیں سنبھال لیں اور اگرچہ گھوڑا سرپٹ دوڑتا رہا تھا لیکن بغیر کسی حادثے کے گاڑی مکان پر پہنچ گئی۔ اس واقعہ کے بعد مسٹر بنیں نے اپنے خاوند کی دماغی حالت کو اپنی بہن سے چھپا نہیں سکتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے سارا قصہ کہنایا لیکن انگریزی قانون کے ماتحت اس مصیبت کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اگرچہ مسٹر بنیں سمجھتی تھیں کہ بعض دفعہ ان کے خاوند کے ہاتھوں ان کی زندگی خطرہ میں ہوتی ہے لیکن ان کے خاوند کا اس خطرناک مرض میں مبتلا ہونا ملک کے قانون کے مطابق انہیں نکاح کی گرہ سے آزاد کرانے کیلئے کافی وجہ نہیں تھا۔ اس پر مصیبت یہ تھی کہ کرنل صاحب کی حالت دن بدن بد سے بدتر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ جوں جوں ان کا مرض ترقی کرتا تھا وہ دوسرے مشاغل سے توجہ ہٹا کر موسیقی کو اپنا مستقل شغل بناتے جاتے تھے ان کے خادموں میں ایک چینی خادم بھی تھا جسے ان کی طبیعت پر بڑا قابو حاصل تھا۔ اور جس پر یہ بہت اعتماد رکھتے تھے۔ دوران مرض میں صرف یہی چینی خادم انہیں سنبھال سکتا تھا۔ چند سال کے بعد ان کی طبیعت میں ایسا جوش آیا کہ وہ انگلستان کی رائٹس ترک کر کے اپنے چینی خادم کیساتھ کسی امریکن جزیرے میں چلے گئے جہاں ان کے وقت کا اکثر حصہ موسیقی کے شغل میں گذرتا تھا۔ جس وقت انیس لندن پہنچا کرنل بنیں کو اس جزیرے میں سکونت اختیار کئے دو تین سال ہو چکے تھے۔ مسٹر بنیں ان کی جائداد کا انتظام کرنے کی خاطر سال کا کچھ عرصہ ان کے آبائی جائے قیام پر گذارتی تھیں لیکن اکثر حصہ لندن میں اپنے والد یا اپنے بھائیوں میں سے کسی ایک کے پاس رہتی تھیں۔ اس وقت ان کی عمر قریباً پینتیس سال کی تھی۔ مس پارسنز نے انیس کا تعارف ان سے کرایا اور رفتہ رفتہ انیس کی ان کے ساتھ بھی ویسے ہی بے لکھی ہو گئی۔ جیسے مس پارسنز کے ساتھ ہو چکی تھی اور یہ بھی انیس

# دنیا سے ادب

## یورپ کی زبانیں

|                                                                          |                               |                            |                          |       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------|
| گزشتہ صدی میں یورپ کی مختلف زبانوں نے حیرت انگیز ترقی کی ہے خصوصاً       | اسپینش (ہسپانی)               | تقریباً ۳ کروڑ ۵۲ لاکھ     | تقریباً ۵ کروڑ           | ..... |
| انگریزی زبان کو تو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ شاید اس وقت دنیا میں   | لاطینی                        | ۲ کروڑ ۱۳ لاکھ             | ۳ کروڑ ۵۱ لاکھ           | ..... |
| کوئی جگہ ایسی نہیں ہے۔ جہاں اس کے جاننے والے کافی تعداد میں موجود نہ ہوں | ڈچ                            | ۶۳ لاکھ                    | ۵۵ لاکھ                  | ..... |
| ذیل کے اعداد و شمار سے مختلف یورپین زبانوں کی ترقی کا حال ظاہر ہوگا۔     | سویس (سوئڈن کی زبان)          | ۳۲ لاکھ                    | .....                    | ..... |
| نام زبان                                                                 | ایک صدی پہلے بولنے والی تعداد | آجکل کے قدر آدمی بولتے ہیں | کچھ دلائی تعداد          | ..... |
| انگریزی                                                                  | تقریباً دو کروڑ               | تقریباً سولہ کروڑ          | ہر ملک میں سمجھی جاتی ہے | ..... |
| جرمنی                                                                    | ۳ کروڑ ۲۰ لاکھ                | ۹ کروڑ                     | تقریباً ۲ کروڑ           | ..... |
| فرانسیسی                                                                 | ۳ کروڑ ۲۴ لاکھ                | ۳ کروڑ ۵ لاکھ              | ۵ ہزار                   | ..... |

پچھلے سو سال کے اندر ترکی زبان کو غیر معمولی طور پر زوال ہوا ہے۔ ابکے شوال پہلے تقریباً تین کروڑ آدمی ترکی بولتے تھے۔ مگر آج کل ان کی تعداد دو کروڑ ۱۰ لاکھ کے قریب ہے۔ (زمانہ)

## ملازمت کا شوق

دائریہ میں گشت کرتے رہتے ہیں۔ زیادہ تر ترقی یافتہ ممالک میں یہ ذہنیت معدوم ہے۔ ہمارے ملکی حالات ایک حد تک اس افسونگ ذہنیت کی تشکیل کے باعث ہوئے ہیں۔ اس ملک میں تعلیم یافتہ اور شائستہ طبقات سرکاری ملازمت حاصل کرنے یا کسی نہ کسی قسم کا ادنیٰ کام کرنے کی عام طور پر کوشش کرتے ہیں۔ وہ بطور خود ایک طبقہ بنے ہوئے ہیں۔ وہ وہی چیزیں اختیار کرتے ہیں جنہیں علی پیشہ کہا جاسکتا ہے اور ان کے سو کسی اور کام کا ان میں میلان ہی نہیں ہوتا۔ یہ اطمینان بخش صورت حالات نہیں ہے۔ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس ذہنیت کو بدلنا اور خیال دہل کی اس موری سے باہر نکالنا چاہیئے۔ (احمد حیدر آباد)

ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بے دست و پائی کے متعدد اسباب ہیں۔ مگر صحیح تربیت سے اس کا علاج ممکن ہے۔ اس رخ میں پہلا قدم تو یہ ہے کہ ہم اپنی راہ کی دشواریوں کو معلوم کریں۔ بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بے بسی کا سبب ہندوستان کا طریق تعلیم ہے۔ مگر ہمیں یہ جاننا چاہیئے کہ اس خصوص میں کسی اور چیز کی نسبت عوام کی ذہنیت زیادہ ملامت کے قابل ہے۔ گو یہ حیرت انگیز ہے مگر واقعہ ہے کہ جب ہندوستان میں کوئی چھوٹا مالو کا پہلے پہل مدرسے کو جاتا ہے تو اس کے والدین اسی وقت سے اس کی آئندہ کے سرکاری مرتبہ کے مہووم سے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ اپنے مستقبل کی نسبت اس (دکے) کے خیالات بھی اسی

## مولانا روم کی فلسفیانہ شاعری

عقیدہ بھی ہے جو یونانی فلسفہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور ہندی فلسفہ میں ذاتِ شہر یہی ہے کہ فلاسفہ ہند نے تناسخ کو ذرا الجھی ہوئی شکل پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک ارتقار و انحطاط اور علو و خضیف کیلئے ترتیب ضروری نہیں بلکہ ان کے عقیدے میں شریں کے بعد مہو طا اور پستی کے بعد بلندی ہوتی رہتی ہے۔ یونانی فلسفہ سے یہ شائبہ نہیں ہوتا۔ ارسطو کا خیال تھا کہ تقدیر سے عالم مادی کی علت خالی اور فلسفہ ختم ہوتا ہے۔

صوفیائے کرام کے شاعرانہ خیالات ان کے متبرک مکتوبات اور ملفوظات سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے بہت سے صوفیانہ فکر و عقائد کی بنیاد یونانی فلسفہ پر رکھی چنانچہ وحدت فی الکثریت کا مسئلہ زینو کے فلسفہ سے لیا گیا ہے۔ اس کے قبل کسی نے ذات باری تعالیٰ کی ایسی توضیح نہ کی تھی۔ مولانا روم کی شاعری میں بعض خیالات ایسے ہیں جو ارسطو اور زینو کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں ایک تناسخ کا

ان اشعار میں مولانا نے تنازع کا فکر و عقیدہ وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے  
البتہ پس چترم کے زمردین کم شرم کہہ کر مہندی فلسفہ سے اپنے تخیل کو متاثر کر لیا ہے  
جو ارسطو سے ملتا ہوا ادرڈاروین کے بالکل مطابق ہے !  
(نگار)

از جادوی مُردم و ناعی شدم  
مردم از حیوانی و آدم شدم

وز نما مُردم چو بیاں سر زدم  
پس چه ترسم که زمون کم شدم

بابل کے کھنڈر

بلکہ اس میں پل بچھول۔ رخت۔ ندی۔ نالے اور پہاڑوں کے نظارے بھی موجود تھے  
گومایہ سڑاکے پہاڑی مناظر کی نقل تھی۔

تو ہم۔ بابل کے عجائبات میں ایک شہر مینا رہتا تھا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ طوفانِ نوح کے بعد لوگ اس قدر خائف تھے کہ انھیں ہر خطہ ایک ایسے ہی غارت گر طوفان کا اندیشہ دامگیر رہتا تھا چنانچہ انھوں نے مشورہ دیا کہ ایک ایسا مینا تعمیر کیا جائے کہ طوفان کی حالت میں ہم سب اس پر چڑھ کر مومن و مصلون رہیں اور غرق ہونے سے بچ جائیں۔ مگر خدا اسے واحد نے ان کی زبانوں میں اختلاف پیدا کر دیا اور سامعے بابل کے کچھ نہ بول سکتے تھے۔ اس لیے یہ مینا ناقص رہ گیا بابل کی وہ تہمت بھی زبانوں کے اختلاف کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ یہ مینار مذکورہ بالا غرض سے نہیں بنایا گیا تھا بلکہ یہ جل نامی ایک مہت کا مہت خانہ تھا اور یہ مہت اس میں موجود تھا۔ جو خالص سونے کا بنا ہوا تھا۔

ہیروڈس نے اس بت کی قیمت کا اندازہ دو کروڑ دس لاکھ اشرفی لگایا ہے  
اس مینار کی بلندی کے متعلق مبالغہ آمیز روایات ہیں۔ یہودیوں کی روایت کے بموجب  
اس کی بلندی بارہ میل بیان کی گئی ہے۔ جبروم کے معاصرین چار میل بیان کرتے  
ہیں مگر مشرقیوں کی شہادت زیادہ قابل اعتبار ہے۔ اس کا بیان ہے کہ مینار کی بلندی  
چھ سو ساٹھ فٹ تھی۔

اگرچہ بابل زمانہ کے زبردست ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کے عجائبات ہمیشہ کے لئے نابود ہو گئے۔ مگر پھر بھی عرصہ دراز تک یہ ایشیا میں اپنی طرز کا عجوبہ روزگار شہر رہا ہے

جب شاہانِ اسیریانے سلوشیا کو اپنا دارالحکومت بنایا تو بابل کی  
 یہی عیسیٰ عظمت بھی جاتی رہی اور اکثر باشندے نئے دارالحکومت میں جا کر آباد  
 ہو گئے۔

ستاسانیوں کے عہد میں کچی آبادی بغداد میں منتقل ہو گئی۔ اب بابل  
کھنڈروں کا ایک ڈھیر ہے +

(وصلائے نام و بی)

آج جو شہرت پیرس - لندن - نیویارک اور ٹیکن کو حاصل ہے۔ اس سے بدرجہا زیادہ کبھی شہر بابل کو حاصل تھی۔ پیرس کی خوبصورتی اور لندن کی آبادی امصار عالم پر نفوذ رکھتی ہے۔ مگر بابل خوبصورتی۔ آبادی اور عجائبات کی حجابہ خصوصیات کا منظر آخر تھا۔ آسمان کے فرشتے اس کے والد و شیدا تھے۔ بابل کے جن کھنڈوں کو یورپ کے محققین نہ وہاں کر رہے ہیں دریاے فرات کے کنارے باقی بچھیل کے محیط میں آباد تھا۔ اس کا بانی شاہ میریس تھا جس نے سب سے پہلے ایشیا میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ پھر بونوک نصر بادشاہ نے جس کا ذکر بابل میں آیا ہے۔ اس شہر کی رونق طبعاً ہی اور بقول ہیرڈوٹس اس کی تفصیل ۶۰ فٹ لمبی اور ۳۶ فٹ بلند کر دی گئی۔ اس پر چھ رہتے پہلو بہ پہلو چل سکتے تھے شہر مربع تھا۔ ہر ایک پہلو میں ٹھوس پتیل کے پتھریں دروازے تھے۔ اس کی تین چیزیں بیکانہ روزگار تسلیم کی گئی ہیں ایک شاہی محل جو آٹھ میل کے دائرے میں بنا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف تین دیواریں تھیں۔ اندرونی دیوار پر خوشنماچی کاری کا کام تھا۔

میں دیواریں بنائیں۔ اندر بڑی دیوار پر چھوٹی دیواریں بنائی گئیں۔ درمیان میں سے معلق تھا جو نوک نظر بادشاہ نے اپنی بیگم کے لئے بنوایا تھا جہاں وہ اکثر سیر کے لئے آیا کرتی تھی۔ یہ بیگم میڈیا کے خاندان سے تھی جو اس زمانہ میں ہرشت کا نمونہ تسلیم کیا جاتا تھا۔ بیگم جو صوف جب بابل کے سنبسان میدانوں کو دیکھتی تھی تو وطن کی یاد اس کے دل کو بے قرار کر دیتی تھی۔ اس پر نوک نظر بادشاہ نے حکم دیا کہ شہر کے قریب ایک ایسا باغ تیار کیا جائے جو میڈیا کے نقش مناظر کی یادوں سے محو کر دے۔ چنانچہ اس غرض کے لئے بڑی بڑی محرابیں تعمیر کیں اور ان پر سنگین چھتیں ڈال کر ایک ایسا باغ تعمیر کیا گیا جو سطح زمین سے ہی بلند نہ تھا۔

۱۰۰ معلق اس کو کہتے ہیں جو کسی چیز سے ملحق نہ ہو۔

۱۵ ہونکہ نصر انگریزی ترجمہ شاید بخت نصر کا ہرچہ شاید بخت نصر کا ہرچہ شاہان اہل میں بہت ظالم و گستاخ ہے۔ یا بخت نصر کے بیٹے۔ بل شازر کے باپ کا نام ہونکہ نصر ہو۔

میڈیا ایک مقام کا نام ہے۔ میڈیا کے حکمران سیرس نامی نے بابل پر فوج کشی کی اور بابل کو تباہ اور بے شمار کتیل کر کے کھلائوں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔



## ہندی

### موت اور زندگی کا فرق

میں جلاسنے پر کرب لہ نظر آتے ہیں۔ اُن جن کی نزاکت بھول کے بوجھ کی بھی تحمل نہ تھی جنہیں دردِ سر کی بھی سہار نہ تھی آج ان کے جسم پر بھاری بھاری لکڑیوں کا ڈبیر ہے۔ ان کے سروں کی کپال کر یا ہو رہی ہے جنہوں نے اپنے عزیز و اقربا کو کبھی نہ چھوڑا تھا آج سب انہیں چھوڑے جاتے ہیں۔ آہ وہ آنکھیں جیل کو دلوں کی غذا بن رہی ہیں۔ جن کی جنبشِ التفات کبھی بڑے بڑے راجاؤں کی امیدوں کا مرکز تھی جو اپنی بہادری اور فتوحات کی وجہ سے ساری دنیا میں بھی نہیں سما سکتے تھے آج دو گز کفن میں منہ چھپائے پڑے ہیں۔ اب راجا اور پرجا کا کوئی فرق نہیں رہا۔ وقت نے سب کو ایک ہی نظر سے دیکھا اس وقت خوبصورت و بد صورت۔ امرت اور زہر۔ ایک ہی نیت رکھتے ہیں راجہ پتو اور راجہ دو پہج موت نے کسی کا نشان نہیں چھوڑا۔

صرف کتابوں میں نام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ (مادہدی)

زندگی میں ہر شخص دوستی کا دم بھرتا تھا جان دینے کے دعوے کرتا تھا۔ ہر شخص ہمدردی اور اخلاص کا پتلا نظر آتا تھا، لیکن آہ موت کے بلکے بغیر ان کا مرنے والے کا پرہیز ہے جسے زندگی میں چاند کا لقب دیا جاتا تھا۔ وہی بازو ہیں جن سے بہادری کے بڑے بڑے کارنامے ظاہر ہوئے۔ آہ! وہی پاؤں ہیں جن پر بہت سی پیشانیاں جھک جاتی تھیں۔ وہی سڈول جسم وہی سحر کار زبان جس کی شیرینی گفتا رامت کا کام دیتی تھی۔ وہی ماں وہی دل و دماغ ہے جس میں عالی جذبات اور بلند ترین خیالات جگمگا رہے تھے۔ سب چیزیں وہی ہیں صرف اک جان کی گم شدگی سے وہی پیارا جسم زمین پر پڑا ہوا ہے۔ آہ زندگی میں جبکو سب پیدا کرتے تھے جو سب کا دل بھاتا تھا صرف ایک جان کے نہ ہونے سے اسے سب دھکتی ہوئی آگ

## گو رکھی

### کانشی رانی

تیرنے اور اپنی ممنون بانوں سے اس کا دل پہلانے چلی آتی ہیں۔ مگر شام کو جب گھروں میں سہاگ کے چراغ جلنے لگتے ہیں تو اس وقت پیتم پانی کی جدائی میں اس کی حالت اد بھی زیادہ نازک ہو جاتی ہے۔ رات کی اس فضا میں اس کے دل پر جل دھار کے چلنے کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔ برف سے ڈھکے برت (پھاڑ) اُسے جو گیوں کی طرح بہتیرا ویدانت کا گیان دیتے ہیں۔ مگر پیتم کی جدائی میں کانشی رانی کا رونا پینا رات بھر بند نہیں ہوتا۔ قدیم کا کانشی چند ران (شہر چاند) اُس کے ساتھ تھیل کر نیچے جیتے داؤں کھینتا ہے۔ مگر کانشی رانی کو اپنی دمن سے اننی فرصت نہیں ملتی کہ وہ جل دھار کے سوا کسی اور چیز کا نظارہ کر سکے۔ (پیلواری)

پر دیں گئے خاندان کی یادیں بارہ ماہ کانشی رانی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہتا رہتا ہے۔ سادون بھاوون میں پانی پیتم کی آمد پر کبھی کبھی اس کا جوبن نکھرتا ہے۔ تو وہ بھی پہر دو پہر کے لئے۔ مگر کانشی رانی کے اس تھوڑے ہی سے پانی میں اس کے پتی۔ تاناکے پر تاپ (خاندان پرستی کی ریاضت) کی وجہ سے کچھ ایسی برکت ہے۔ کہ کمارے کی ساری بھیتیاں ہمیشہ سرسبز رہتی ہیں۔ ہزار ہا گندے لوگوں کی گندگی صدیوں سے دھو رہی ہے۔ پھر بھی خود کیش (آسمان) سے پکے والی امرت بوند (طرہ آبجیات) کی طرح ٹھنڈی۔ صاف اور نرمل ہے۔ جب تک برکھا نہیں ہوتی کانشی رانی کی چوڑی اور پھیرلی چھاتی پر اُدھی گھر کئے رہتی ہے۔ دن کو سب سے پور کی روٹیاں

## تامل

کیا تجھ میں اتنی جرأت ہے۔ اے بھالو کے نیچے اور درندے کی اولاد کیا تو اس کے بعد بھی اپنی ٹھنڈی نہی کو بہاتا رہے گا۔

اے ظالم دریا! اے پتھر سے زیادہ سنگدل! اے بچھڑے سے زیادہ وحشی! تو گورونڈل کے چیلے کو نکل گیا جس کا سب احترام کرتے ہیں۔ جسکی ہر جگہ پرستش ہوتی ہے۔ جس کو ساری دنیا سلام کرتی ہے۔ بد بخت

لے پنجابی ایک بہاڑی ہندی جو ضلع راولپنڈی میں بہتی ہوئی جہلم میں جھپٹتی ہے۔



## گجراتی

میں نے پھول گلے میں ڈال لئے۔ اور اُسے دیکر دیکر نکال دیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد میں محل میں مہاراج کے پاس پہنچا۔ اور میری حیرت  
کاٹھکانا تھا۔ وہ اجنبی خود مہاراج تھے۔

میں خوف سے کانپ رہا تھا۔ مگر مہاراج میری اپنی اور اُن پھولوں کی  
طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

ایکایک مجھے اُن میں اور اپنے میں فرق دکھائی دیا۔ میں غلطی دیکھ کر  
آگ بھوکا ہو جاتا ہوں۔ مگر وہ صرف مسکرا دیتے ہیں۔

(سندی سو بھاگہ گجراتی)

صبح کا وقت تھا، میں مہاراج کے باغ میں پہنچا۔ وہاں ایک آدمی پھول  
توز رہا تھا۔

میری آنکھوں کو غصہ نے سُرخ بنا دیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کی  
گردن پر ہاتھ رکھا۔ اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو کون ہے؟ جو اس باغ میں  
داخل ہونے کی جرأت کر سکا۔

وہ مجرم کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اور ہوا میں ہلے ہوئے کیلے کے پتے کے  
مانند سر سے پاؤں تک لرز کر پولا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب دوبارہ یہ خطا نہ ہوگی  
یہ کہہ کر اُس نے اپنی محنت سے جمع کئے ہوئے پھول میرے قدموں پر  
رکھ دیئے۔ اور اُسکی نگاہوں نے مجھ سے معافی مانگی۔

## بنگالی

اور تحفہ خوشی یا سکون و آرام میں نہیں ملتا۔ تیرے لئے وقت آ گیا  
ہے۔ کہ ہر در سے دھکیل دیا جائے۔

جفا کا ر آپہنچا ہے۔ تیرے دروازے کی بھاری آہنی زنجیریں  
ٹوٹ گئی ہیں۔ نیرا شراب کا پیالہ چکنا چور ہے۔ اُس کا ہاتھ پکڑ لے  
جسے تو نہیں جانتا۔ جسے تو سمجھتے بھی ڈرتا ہے۔

اے جانوری! ہرگز نہ ڈر!۔۔۔ سچائی کے تشہد دے کنارہ  
نہ کر۔ نقل کے کالے جھوت سے راہ نہ کترا۔ اُس سے جو سب کچھ چھین  
لیتا ہے۔ اپنا آخری تحفہ قبول کر لے!

کیا طویل طویل رات تمام ہو چکی؟ تو ہو چکنے دے؟! (مگور)

اے جاتری! تھے ماندے سال کی رات گذر چکی۔ چکنے والا  
سورج ترے رستے ملک الموت کی آواز کو لے آیا۔ وہ آواز جو گئے گئے گزری  
زمانے کے گناہوں کے لئے ایک آتشیں تازیانہ ہے۔ فاصلے کی اک باریک  
سی لکیر رستے کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی ہے۔ جیسے کسی گم گشتہ راہ طلب  
فیقر کی اک تاری بانسری کی اونچی باریک سُرا!

تو رستے کی بھوری گرد کو اپنی داہر بنا لے۔ خدا کرے وہ تجھے اپنی  
گود میں اٹھالے۔ اور تجھے دامنگیر تامل کی گرفت سے بچا کر لے چلے!  
گھر کا راگ، چراغ شام کی روشنی۔ دربان عاشق کی متین نگہی  
یہ تیرے لئے نہیں۔ تو ہمیشہ تحفہ حیات کا آرزو مند رہا ہے۔ اور

## مسکرت

سے جل کر خاکستر ہو سکتا ہے۔ اُسی طرح ایک بد اطو اور لڑکے  
کے وجود سے اُس کا خاندان تباہ ہو جاتا ہے۔!!!  
بد معاش آدمی۔ شریہ آدمی سے ہمیشہ احتراز کرو۔ خواہ وہ  
کیسا ہی عالم ہو۔ اُس کی مثال بچینہ اُس سانپ کی ہوگی جس  
کے سر میں ایک چمکتا ہوا من ہو۔!!!

لیکن کیا وہ اس حالت میں خطرناک نہیں ہے؟

(علامہ چانکیہ)

ایک شہنشاہ اولوالعزم اس قدر عزت کبھی حاصل نہیں کر سکتا جبکہ  
کہ ایک عالم بخیل کو حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ شہنشاہ اولوالعزم کی  
عزت اُس کی سلطنت میں ہوتی ہے۔ اور عالم بخیل کی ہر جگہ۔!!  
شریف لڑکا۔ جھاڑی ایک خوشبودار درخت سے مسطر ہوتا ہے  
ہے۔ اسی طریقہ ایک شریف الطبع متدین لڑکے کے وجود سے  
اُس کے خاندان کی عزت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

شریف لڑکا۔ جس طرح ایک گھنا جھگل ایک چھوٹی سی چنگاری

## مرثی

لڑتے ہوئے ہونٹوں سے کہا - حسن - میری عمر - میری قدر و منزلت  
میری مسرت سب کچھ لے لوں اور کچھ نہیں چاہتی -  
دیوی نے حیرت سے دریافت کیا - یہ الفاظ تو .....  
ماں میں نے کہے ہیں کیونکہ میں مہندو بیوہ ہوں -  
دیوی نے اُس پر رحم کیا اور اپنی سنگین انگلی سے موت کے  
فرشتے کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا -  
صبح ہوتی لوگ اُس کے لاشے پر اشکباری کر رہے تھے وہی لوگ جو  
اُس کی زندگی میں اُس کو دیکھ کر چلخ پاہو جاتے تھے -  
وہ اب خوش قیمت مٹی موت نے اُسکی جان کے ساتھ ہی اُس کی بھینسی کو  
بھی قبض کر لیا تھا -

وہ حسین تھی اُس کی آنکھیں خارا آلود تھیں - اُس کا چہرہ چودھویں  
کا چاند تھا - اُس کا قدرِ عنائی کا نادر نمونہ تھا -  
گردہ بدنصیب تھی وہ بیوہ تھی  
ایک دن وہ سندس میں گئی - دیوی نے خوش ہو کر کہا - تو جو کچھ مانگے گی  
میں تجھے دوں گی - تیری بھگتی نے میرا دل ہلا دیا ہے -  
اُس نے دولت کا مطالبہ نہیں کیا ہا اُس نے صحت کا عطیہ نہیں  
مانگا اُس نے حکومت کی خواہش نہیں کی -  
وہ بدنصیب تھی - بیوہ تھی -  
اُس نے اپنا پھول سا چہرہ حسین ادا کے ساتھ ادھر اُٹھایا اور

## پشتو

اور فرحتوں میں شریک ہوتے - حزن و ملال کی تیز و تند آندھی سے ہماری زندگی کے  
شیشوں نقشے منتشر نہ ہوتے - اے میری روح کے شریک لگے کہتے ہیں کہ صیب اور  
حبوب کو سوں دوری پر بھی آپس میں لہ ہی دل میں ہر کلام ہوا کرتے ہیں  
مگر میری خاموش آوازوں اور زیر لب ہون کا کیوں جواب نہیں ملتا - میری دعا ہے  
نیم شبی کیوں بیکار جاتی ہے - میری خاموشی آہ رسات کے بھنوں شیدائی پیسے نے  
سُئی اور ترقی کر بولا کہ محبت کے دخت بڑا اور نہیں ہوتے! اور ہر امید پھول نہیں کھلتا -

اگر میں تجھ سے محبت کرتی اور تو مجھے پیادہ کرتا! تو یہ ہنگامہ زار دنیا تیرے لئے  
کس قدر عیش و راحت کا گہوارہ ہوتی -  
یہ نیلگوں آسمان - یہ روشن آفتاب - یہ کتاب سرتاپا نور - اندھیری  
رات میں ستاروں کی جُڑوئی مجلس - خوابیدہ رات میں سوئے ہوئے درخت کی  
جھاڑیاں ہر تن سکوت کسی کی خلوت میں غیر محل پرندے - چن اور اُس کی فانی  
ہمارے پھول اور پھولوں سے گلے ملتی ہوئی عطر ریز پہاڑی ہوا ہماری مسرتوں

## بلوچی

پہنتے ہیں - گھاس سرسبز ہو جاتی ہے - اور اے خدا تو ہمارے لئے رقم رقم  
کے اناج پیدا کرتا ہے -  
بیدل

اے خدا تو ہزاروں لاکھوں کی حفاظت کرتا ہے - تو اپنے بندوں کو رزق  
دیتا ہے - چیکر کھم کھٹھڈے میند والے بادل سندس سے چل کر زمین پر ادھر ادھر گر جتے

## پسینی

تہذیب کے دوش بدوش ترقی کر سکتی ہے ضرورت ہے کہ جو ملک ترقی  
کرنا چاہتا ہے وہ اپنی ہی زمین کے تجربات و مشاہدات اپنی ہی قوم کے  
دیرینہ روایات اخلاق و تہذیب پر حکومت کی بنیاد قائم کرے -  
ورنہ حقیقتاً اختلاف مذاق اک ایسا اختلاف ہے کہ باوجود تمام کوششوں  
کے اُن میں تضادم ہو جانا ضروری ہے -

ہم لوگ چین میں اپنی گورنمنٹ کو موجودہ تہذیب کے معیار پر لانا چاہتے  
ہیں اور قریب قریب یہی حال ہندوستان کا ہے جہاں کی پرچوش اور  
نوجوان جماعت حکومت و نظام حکومت کیلئے مغربی معیار کو پیش نظر رکھتی  
ہے - لیکن یہ ایک اصولی غلطی ہے کیونکہ قومیت کا سیاسیات و نظام  
حکومت کا اختلاف ہے اور مشرق میں وہی حکومت باعث امن و نیر  
ہو سکتی ہے جو مشرقی تہذیب کی حامی ہو جس طرح مغرب کی حکومت مغربی

## ترکی

دوں۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ تم اس وقت اس درجہ حسین ہو کہ میں نے تمہیں اتنا حسین کبھی نہیں دیکھا۔ کیسا دلکش اور نظر فریب وہ وقت ہو گا جب تم میدان جنگ سے فوج حاصل کر کے واپس آ رہے ہو گے تمہارے زخموں سے میری محبت کا رس بہ رہا ہو گا۔ اُس وقت میں نہیں اپنے زانو پر میں دکھائی دیتی ہو۔ جب میں گولیوں کی بوچھاڑ میں بے باکانہ بڑھتا ہوں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ تمہیں حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں کیونکہ میرے نزدیک محبوبہ اور فوج دو چیزیں نہیں ہیں۔ میں جاتا ہوں اور رخصت ہوتا ہوں مہارک ہے تمہارا خیال جو میدان جنگ میں میری رگوں میں جراثیم کی روح دوڑا دیتا ہے۔

محبوبہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ قسم ہے تم کو میری محبت کی تمہیں یاد سے سچے ہوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہو۔ تمہارا مردانہ حسن اس وقت پورے شباب پر ہے۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں تمہارے لب نازک کو اپنے لبوں سے مس کروں یا تمہاری خوبصورت تلوار کو دوسرے لٹاؤں گی اور تمہارے لئے ایک ادنیٰ زرس بن جاؤں گی۔

عاشق نے محبوبہ کی دلفریب داستان سنی اور اُس نے کہا کہ پیارا تم حسین ہو اور بلا کی حسین۔ لیکن میدان جنگ میں جب میں سینہ سپر ہو کر بڑھتا ہوں تو فوج کی دیوی تم سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے میں اُس کے رنگ روپ میں نہیں دیکھتا ہوں اور تم مجھے اُس کے رنگ روپ

## عربی

### کسی زبان کا امتیاز

والے اپنے مافی الضمیر اور معانی کے ادا کرنے پر زیادہ قادر ہو گئے۔ یہی حال انگریزی اور فرانسیسی کا ہے۔ لاکھوں الفاظ دونوں میں مشترک ہیں لیکن پھر بھی دونوں الگ الگ متقل زبانیں ہیں جتنی کہ ایک فرانسیسی کلمے بغیر سیکھے ہوئے انگریزی سمجھنا اور کسی انگریز کے لئے بغیر پڑھے فرانسیسی سمجھنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ غیر ممکن ہے۔ لغات مرتب ہونے سے پہلے عربی میں یونانی۔ قبطی۔ فارسی۔ سریانی وغیرہ کے ہزاروں الفاظ داخل ہو چکے تھے مگر اس سے عربی زبان کی شرافت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد بھی عربی میں ہمیشہ نئے نئے الفاظ داخل ہوتے رہے۔ اور اس سلسلے کا قطع ہونا اُس وقت تک غیر ممکن ہے جب تک عربی زبان کا شمار زندہ زبانوں میں ہے اور عربی بولنے والے دوسری زبان والوں سے ملتے جلتے اور بات چیت کرتے ہیں۔

(المقتطف)

ص .....۵

## یونانی

واپسی کی برکت سے محروم ہو گئے ہیں۔ فوج نے ہزاروں نوجوانوں کو جانی پیہری مار ڈالا۔ کاش ان سے پہلے موت کا ہاتھ مجھ پر پڑ جاتا۔ اور مجھے ان کی لاشیں اکٹھی کرنی نہ پڑتی۔

بیدل

اے خدا کے جانشین بادشاہو! میری بات کان لگا کر سنو! ان لوگوں کے لئے جو اس جنگ میں مارے گئے ہیں میرا دل خون ہوا ہے۔ وہ میری خاطر اس دشوار جنگ میں شریک ہوئے۔ ان کے ماں باپ اور گھر بار ان کی

## فارسی

## میری منگیتر

کے ساتھ زندگی بسر کرنا آسان ہے؟ کیا اس صورت حال نے میری جوانی کے ساتھ میری ساری زندگی کو برا بد نہیں کر ڈالا؟ پیاری! میرا ضمیر ہمیشہ مجھے ملامت کرتا رہتا ہے۔ میری روح سداحسرت و افسوس کی آگ میں جلتی رہتی ہے۔ اور میرا دل ندامت اور غم کے ناقابل برداشت بوجھ سے خون ہوا رہتا ہے۔ تو اپنے موجودہ شوہر پر مجھے ترجیح دے رہی ہے۔ کسی وقت تو نے اپنی غلطی کے لئے مجھے پسند کیا تھا۔ اور میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا تھا۔ یہ سب کچھ سچ ہے۔ لیکن مجھ کو نفرت اور حقارت سے نہ دیکھ کیونکہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ تو پھر بھی مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہے کہ کم سے کم ایک شریک زندگی تو رکھتی ہے۔ اور زندگی کے بہنوئی سے تیری کشمکش کو پار لگانے والا کوئی نہ کوئی موجود تو ہے۔ مگر..... میں تو.....!

میں گھنگرا رہی ہوں۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ۔ مجھ کو ملامت نہ کر۔ ان نامرادیوں اور بد چلتیوں کی ساری ذمہ داری اس تاریک پردے پر ہے۔ جو تیری جنس کی تعلیم و تربیت پر ڈالا گیا ہے۔ اس میں سارا قصور اس رواج کا ہے۔ کہ لڑکوں کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ اور لڑکیاں جاہل اور غیر مہذب رکھی جاتی ہیں۔ اور جب دونوں بڑے ہوتے ہیں تو پڑھے لکھے لڑکے ان پڑھ لڑکیوں کے ساتھ کسی طرح گزارا ہوتا نہیں دیکھتے۔ اور میری طرح انکاروں پر لوٹ لوٹ کر زندگی کے دن کاٹتے ہیں۔ محبت کے غیر فانی احساس کو اپنا سفر رشتی بناتا ہوں۔ اور معذرت کی ساری ندامتوں کو تیری غمگین روح کی پیشکش میں پیش کرتا ہوں۔ اور عہد گذشتہ کے پاکیزہ جذبات کے صدقے میں تیری انسانیت کی بارگاہ سے اپنی معافی کا طلبگار ہوں۔ مجھے ڈر ہے۔ کہ تیری آہ میری زندگی کو خراب و برا نہ کر دے۔

(ایران شہر)

ص ۰۰۰۰

چھ سال کی جدائی کے بعد اس سے ملاقات ہوئی۔ اس کی بیگناہ آنکھوں میں محبت کی بجلی اب تک چمک رہی تھی۔ دوران خون کی وقتی تیزی نے اس کے مڑھائے ہوئے چہرے کو ارغوانی بنا دیا تھا۔ اس کے دل کی حرکت و درہی سے سناٹی دے رہی تھی ایک حسرت بھری آہ اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی۔ اور اس پاس کی ہوا میں مل کر ارد گرد کی ساری فضا کو المناک اور اُداس بنا دیا۔ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اور اس کی گود میں ایک بچہ بھی موجود تھا۔ پھر بھی وہ میری طرف امید کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ معلوم ہو رہا ہے۔ کہ اس کی آہ اور اس کی بد دعا مجھ کو جوانی کی لذتوں سے محروم ہی رکھے گی۔

وہ میری منگیتر تھی، ہمارے درمیان کئی سال تک رشتہ محبت قائم رہ چکا تھا۔ وہ بلاشبہ مجھ کو اپنا سمجھ چکی تھی۔ ہمارے رشتہ داروں نے شادی بیاہ کا سامان بھی شروع کر دیا تھا۔ یکبارگی میری طبیعت نے پلٹا کھایا۔ اور میرے خیالات نے مدتوں کی متادوں اور آرزوؤں کی پر شکوہ عادت کو آن کی آن میں زمین کی برابر کر دیا۔

اگر کسی بُرے ہمسائے سے تمھارا کام پڑ جاتا ہے۔ اگر کسی بد دنیا شریک سے تمھارا سا جھا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بد چلن آدمی سے تمھارا میل جول ہو جاتا ہے۔ تو تم جلد سے جلد ان سے جان چھڑانے کی کوشش کرتے ہو۔ مگر مجھے یہ مناسب نہیں معلوم ہوا۔ کہ چند دنوں کے بعد عہد وفا کو توڑ کر اپنی شریک زندگی کو طلاق دیے کے لئے تیار رہوں۔ میں نے اس کو اچھا نہیں سمجھا۔ کہ ایک عورت کی عمر کے بہترین حصے اور اُس کی پُراران جوانی کو اپنی ہوس رانی پر قربان کر دوں۔ رات کو خوشبو کے مزے لے کر صبح ہی گل بٹو کی طرح مسل کر پھینک دوں۔ میں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ کہ ایک عورت کی زندگی کے رشتے میں ایک گہرا گنواں کھو دوں۔ اور محبت و رفاقت کے بہانے اس کو اپنے ساتھ لے کر یکبارگی اس میں ڈھکیل دوں۔

میری منگیتر ان پڑھ تھی وہ نہ لکھ سکتی تھی نہ پڑھ سکتی تھی۔ کیا میرا اور اس کا نباہ ہو سکتا تھا؟ ایک تعلیم یافتہ نوجوان کے لئے جس کی چین روح تربیت کی گرویدہ اور تہذیب کی مشتاق ہو۔ کیا ایسی عورت

## انگریزی شاعری کے عہد ترقی کے چند نمونے

اور آئینہ صرف فرضی انسان نہ تھے۔ بلکہ اس عہد کی بیتی جاگتی تصویریں تھیں۔ وہ لوگوں کے جذبہ کی صحیح ترجمانی کرتا تھا جو حقیقت میں شاعری کا انتہائی عروج ہے۔ اس کے باوجود ہم اس زمانے کو بھی انگریزی شاعری کی صحیح ترقی کا زمانہ نہیں کہہ سکتے۔ پہلے تو ہمیں شیکسپیر کو شاعر کہنے ہی میں تامل ہے۔ کیونکہ اُس نے جن ادب کو کامیاب بنایا اس کو شاعری اور فسانہ نگاری کا مجموعہ ہوئے۔ باوجود شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ مگر چونکہ شیکسپیر کا شعر تمام دنیا میں ایک ایک ڈرامہ نویس کے لحاظ سے نہیں بلکہ ایک شاعر کی حیثیت سے ہو چکا ہے، اور آج اُسے شاعر نہ کہنا گویا ساری دنیا سے جھگڑا مول لینا ہے۔ اس لئے ہم بھی اُسے شاعر ہی مان لیتے ہیں مگر پھر بھی یہ کہنا سراسر خلاف واقعہ ہے کہ شیکسپیر نے انگریزی شاعری میں چار چاند لگا کر بام ترقی کے بالکل قریب کر دیا تھا۔ کیونکہ علم و ادب کے کسی شعبے کا عروج کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ عروج نام ہے قوم کے مذاق کے مطابق اتر نیکا۔ اور قوم نام ہی افراد کا۔ جو چیز افراد میں مقبول ہوگی وہی ترقی یافتہ ہی جاسکے گی۔ مگر حالت یہ ہے کہ خود شیکسپیر کے زمانے میں ایسے لوگ بہت کم تھے جو اس کی صحیح عظمت کو پہچان سکتے۔ اسکی تصنیفوں پر جسطرح تنقیدیں ہوئی ہیں انہیں ایسا حصہ بہت کم ہے جو انیسویں صدی سے پہلے لکھا گیا ہو۔ ان امور کی بنا پر ہم قطعی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ شیکسپیر اپنے زمانہ سے تین صدی قبل پیدا ہو چکا تھا۔

انگلستان کی شاعری کا صحیح عروج کلاسیکل ایج (۱۵۰۰-۱۷۰۰) کے اختتام پر اٹھارہویں صدی کے آخر میں شروع ہوا۔ کلاسیکل ایج میں جذبات و خیالات سے زیادہ اہمیت وزن اور قافیہ کو دینی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بلینک ورث (Blank Verse) کی ابتدا شیکسپیر سے کچھ قبل ہو چکی تھی اور اندیشہ تھا کہ کچھ عرصہ بعد خیالات میں سے شاعری کا وہ عنصر فنا ہو جائے جو نظم کو نثر سے ممتاز کرتا ہے۔ لیکن اس احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس عہد کی نظم صرف الفاظ کا مجموعہ بن کر رہ گئی۔ اور بلند خیالی بالکل مفقود نہیں تو کم ضرور ہو گئی۔ اگر صرف یہ کمزوری نہ ہوتی تو کوپر۔ بلیک اور پوپ کا کلام شیکسپیر اور کیٹس سے ٹکر کھاتا۔

اٹھارہویں صدی تک لوگوں کا مذاق نہ مگر چکا تھا اور بہت سے ایسے شاعر پیدا ہو گئے تھے جو وزن اور قافیہ کی زنجیر میں مقید رہ کر بلند پروازی سے لطف اندوز نہ ہو سکتے تھے۔ اس لئے مروجہ طرز شاعری میں فوری

عام طور پر جرمنی کو فلسفیوں کا ملک۔ فرانس کو نزاکت و آرائش کا گروہ اور انگلستان کو شاعری کی دنیا کہا جاتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ انگلستان نے صرف گزشتہ صدی میں اتنے گراں پایہ شاعر پیدا کئے ہیں کہ اور بہت سے ممالک میں مجموعی طور پر بھی اچھے شعرا اتنی تعداد میں نہیں پیدا ہوئے۔ یہ ایک مافی ہوئی بات ہے کہ جب کسی ملک میں ہنر سے اہل علم کسی خاص فن سے دلچسپی لیتے ہیں تو وہ فن اس ملک کا قومی شغل بن جاتا ہے۔ گزشتہ دو صدیوں میں انگلستان کا قومی شغل عموماً فسانہ نگاری اور خصوصاً شاعری رہی ہے۔ جس کا ایک کھلا ہوا ثبوت یہ بھی ہے کہ انگریزی زبان کے بہت اچھے اچھے شاعر گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں کبھی آپ کسی کباڑی کی دکان میں چلے جائیں یا کسی پرانی وضع کے کتب خانے میں ورق گردانی کریں تو بعض اوقات قصہ کہانیوں اور شعر و شاعری کے ایسے ایسے جو اس پرار سے آپ کی نظروں سے گزریں گے کہ اُس قوم پر نفیر کرنے کو جی چاہیگا۔ جسکی بدذوقی کی وجہ سے ایسے انمول موتی اس طرح کباڑ خانے میں پڑے ہوئے ہیں۔ مگر دراصل بات یہ ہے کہ اسوقت شاعروں کے اسٹڈیے ہوئے طوفان میں شہرت اور ہر دلعزیزی صرف وہی لوگ حاصل کر سکتے تھے جو غیر معمولی تخیل کے مالک ہونے کے ساتھ ہی غیر معمولی زبان بھی استعمال کر سکتے ہوں بلکہ وہ بھی ناقدوں کی دل آذر تنقید سے بچ نہ سکتے تھے۔ کیونکہ شاعروں کے سیلاب کے ساتھ ہی تنقید نگاروں کا ایک بڑا گروہ بھی پیدا ہو چکا تھا جن کا خیال تھا کہ زیادہ شعر کہنے کے مقابلے میں اچھے شعر کہنا لٹریچر کی اصلاح کا واحد ذریعہ ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزی شاعری کا عروج چارٹر (Chaucer) کے زمانہ سے شروع ہوا ہے۔ بعض کہتے ہیں اسے شیکسپیر نے بام ترقی تک پہنچایا۔ اور یہ خیالات ایک حد تک صحیح بھی ہیں کہ انگریزی شاعری کی صحیح ابتدا چارٹر کے ہاتھوں ہوئی تھی اور شیکسپیر نے اس میں بلندی اور پرواز پیدا کر دی تھی لیکن پھر بھی ان دونوں کے زمانے کو انگریزی شاعری کے عروج کا ابتدائی زمانہ نہیں کہا جاسکتا۔

چارٹر انگریزی زبان کا پہلا شاعر کہلائیگا مستحق ہے مگر اس کے اشعار میں رہتی دنیا تک مقبولیت حاصل کر نہوا لے عناصر بہت کم ہیں شیکسپیر نے انگریزی ادب میں اچھوتے تخیل اور انوکھے طرز بیان کا اضافہ کیا۔ اس کی تصانیف میں لوگوں کو اپنی شخصیتیں پہنا ملتی ہیں۔ اس کے سیمبلٹ میکیتھ

## ہمارا دل

ہم اپنے پاس بہت کم چیزیں ایسی پاتے ہیں، جنہیں اپنا کہہ سکیں۔  
ہم نے اپنے دل بھی ناچیز طریقہ پر بنا کر کھود لئے ہیں۔  
یہ سمندر جو اپنا سینہ کھول کر چاند کو دکھا رہے ہیں۔  
یہ ہوائیں جو ہر وقت مصروف نزاری ہیں۔ اور خوابیدہ بھولوں کی طرح  
جمع ہو رہی ہیں۔

ان سب کے واسطے ہمارے دل کھوئے ہوئے ہیں  
(ورڈس ورثہ)

## سکون نیم شبی

لبے دل کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ وسیع کھیت دھندلے پڑ جاتے ہیں۔  
رات اپنا سیاہ پردہ تمام عالم پر ڈال دیتی ہے۔ تاریک لگی کوپے تمام صدوں  
سے خالی ہیں۔ سفید سفید خور و پھول گیاہ نویدیدہ کے سیاہ سلسلے کو قطع  
کر رہے ہیں۔ معطر زمین خاموش آسمان سے شبنم کے جڑے بی رہی ہے۔  
— جو زم ترین ہم آہنگی سے بھی زیادہ شیریں ہے۔ میدان شب تاریک  
کی محبت بھری گودی میں بچہ سوئے ہوئے ہیں۔

(چین)

## کتابیں

میری امیدیں مردوں کے ساتھ وابستہ ہیں۔ کچھ عرصہ بعد میرا مقام  
بھی ان کے ساتھ ہو گا۔ اور میں ان کے ساتھ ایک لامتناہی استقبال پر غور  
سفر ہو گا۔ مگر ایک ایسا نام چھوڑ جاؤ گا جو کبھی خاک آلودہ نہ ہو گا۔

(سارے)

## ان کے ساتھ آخری شیر

میری ملکہ نے اپنی بھوؤں کو کٹیڑا۔ اس نے وہ نگاہیں جن میں رحم  
کے ساتھ ساتھ غور کا عنصر بھی موجود تھا۔ میرے اوپر لکھ بھر کے لئے ہما دیں۔  
— ترازو کے ایک پاڑے میں زندگی تھی دوسرے میں موت

— اچھا!

خون یکا یک میری رگوں میں کھولنے لگا۔ — آہ میری آخری توقع  
غلط نہ تھی۔

میں اور میری ملکہ پہلو پہلو سیر کے لئے جانے والے تھے۔

اس طرح میں ایک دن اور زندہ رہ گیا۔ اور کون جانتا ہے کہ آج رات

دنیا اپنے انجام کو پہنچ جائیگی — ؟ (براؤننگ)

انقلاب کی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے  
ورڈس ورثہ۔ کولیرج اور سندے نے باہمی مشورہ سے لریکل بیڈس  
(*Lyrical Ballads*) لکھ کر روٹینک پوٹری کی  
بنیاد رکھی اور ایک ایسی شاعری وجود میں آئی۔ جس میں وزن اور قافیہ کی تمام  
پابندیاں لغو اور جذبات کے جادو میں کھو گئیں، ورڈس ورثہ کی سادگی۔  
شیلے کی نیچر پرستی، کیٹس کا درد۔ کولیرج کی بلند پروازی۔ براؤننگ  
کی باریک بینی اور ٹینیسن کی معصومیت وہ چیزیں ہیں جو باہم ملکر اس نئے  
کو ایک ایسی تصویر کا شکل بنا دیتی ہیں۔ جس میں قسم قسم کے رنگ استعمال  
کئے گئے ہیں۔ جس کا ہر حصہ اپنی جگہ پر ایک مستقل تصویر ہے۔ اور جس کا  
ہر نقطہ ایک لامتناہی وسعت کا مالک ہے اور اسی عہد کو ہم بلا خوف ترید  
انگریزی شاعری کے شباب کا زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ ذیل میں اسی دور کے چند  
شاعروں کے کلام کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے  
ہم بہت سے ایسے حصے اس انتخاب میں شامل نہیں کر سکے جو طویل ہونے  
کے باوجود بچہ دلچسپ ہیں۔

## روشن ستارے

اے روشن ستارے۔ میری دلی تمنا ہے کہ میں تیری طرح ثابت  
مقام ہو جاتا۔

مجھے اس کی آرزو نہیں کہ تیری طرح ایک تنہا شوکت و عظمت کے  
ساتھ بر سر شب معلق ہو جاتا۔ اور جیتے ہوئے پانی کو ایک زابلندہ انداز میں  
زمین کے انسانی ساحلوں کا وضو کر کے دیکھتا رہتا۔ اس  
حالت میں کہ فطرت کے محروم خواب مرلین ایریمائیٹ کی طرح، میرے  
غلافائے چشم ہمیشہ وار رہتے۔

میری یہ بھی خواہش نہیں کہ تیری طرح چیرت سے ٹٹکی بانہ سے اس  
برفانی نقاب کو آہستہ آہستہ گرتے ہوئے دیکھتا رہتا۔ جو پہاڑوں  
اور مرغزاروں پر محیط ہے۔

لیکن پھر بھی کیا اچھا ہوتا اگر میں ناقابل تغیر اور ثابت مقام ہو کر اپنی  
خوبصورت مجوبہ کے سینہ پر سر رکھے ایک حیات سرمدی کا مالک بنا دیا جاتا کہ  
ہمیشہ اس کے لطیف متذویر کو محسوس کرتا رہوں۔ ایک خوشگوار درد کے  
ساتھ ہمیشہ بیدار رہوں اور کبھی نہ ختم ہونے والی فرحت تک اس کے نازک  
تنفس کی آواز سننا رہوں۔ — یا بیہوش ہو کر موت سے ہم آغوش  
ہو جاؤں۔

(کیٹس)

اے جذباتی شاعری۔ سن انگلستان کا رواج تھا کبھی کبھی عاشق و محبوب ایک ہی گھوڑے پر سوار کر کے جاکر ملتے تھے، مگر چونکہ ہمارے ماں انگریزی نقطہ نظر کا ہم قافی نقطہ موجود نہیں  
ہے۔ اس لئے میرا اس کا موزوں ترین ترجمہ ہے۔

## احساسِ مسرت

اگر تم بادلوں کو دیکھتے، جو اُبلتے ہیں، جو چاند سورج اور شام کے ستاروں سے کسبِ نور کرتے ہیں۔ اور اُن کے سامنے احترام میں جھکے ہیں۔ اور اُنہی بادلوں کی طرح تم بھی کسی سے محبت کرتے۔ اور اپنے دل میں ایک ایسے جذبے کی موجودگی محسوس کرتے جو تم پر غروبِ آفتاب، طلوعِ قرآن اور ستاروں کے نور چھا کر کرتا — اس حد تک کہ جسمانی اثر مفقود ہو جاتا اور جنتِ مہتاب سے روبرو ہوتی۔ تو باور کرو کہ اس نے مجھے وہی مسرت بخشی۔ جبکہ وہ میرے سینے پر لیٹی ہوئی تھی۔  
(براوننگ)

## میرا خواب

میں نے ایک رات خواب میں ایک عورت کو ساز لے ہوئے دیکھا۔ وہ البوسینا کی ایک دوشیزہ تھی، اور اپنے ساز پر کوہِ ایسور کی مدح میں ایک دلکش گیت گاتا ہی تھی۔  
اگر میں اس گیت کی بازگشت کو اپنی آواز میں تازہ کر سکوں تو وہ مجھے مسرت کے اس گہرائی تک پہنچا دے۔ کہ میں طویل و بلند نغموں سے اس جھکاؤ گہند اور ان پر فانی غاروں کو ہوا میں معلق دکھا دوں — اور ماضین کہیں یہ خبردار! خبردار! اُس کی ساعتِ بار آ نکھوں سے ڈرو۔ دیکھو اس کے بکھرے ہوئے بال اُس کے چہرے کے گرد تین حلقے کئے ہوئے ہیں۔ اپنی آنکھیں ایک لہجہ ماب خوف سے بند کر لو۔ کیونکہ اس نے شبنم پر پردہ نش پائی ہے۔ اور ہشتی دودھ پیلے۔  
(اکلبرج)

## اُس کا حُسن

وہ بلفشہ کے اُس پھول کی طرح (نازک) تھی؛ جو سبز پوش پتھر کے قریب نگاہ سے نیم پوشیدہ لگ رہا ہو۔ اور اس ستارہ کی طرح جو آسمان پر تنہا چمکتا ہو۔  
(ورڈس وریتھ)

## ایک التجا

اے وہ جو حلیوں لگا ہوں سے میری ضیافت (زندگی) کو ختم کئے دے رہی ہے! جس کی نگاہیں میرے چاند سے چہرہ کو فخر آمیز بیباکی سے دیکھ رہی ہیں — اپنے ہاتھ کو میری گرفت سے چھڑانے کی کوشش نہ کر۔ محبت کے شعلے کو بجھانے دے۔

اپنے دل کا رجحان میری جانب سے نہ پھیر۔ اور مجھ پر دم کھا کر اپنی نبض کی تیز ترین حرکت میرے واسطے وقف کر دے۔  
ہاں! پیاری محبوبہ وقف کر دے۔ خواہ وہ ان تجلیوں ہی میں تلویش کیوں نہ ہو۔ جنہیں نغمہ گرم فضا کے سپرد کر دیتا ہے۔  
(رکیٹس)

## جھیل

دھنوں کی پرچھائیاں جھیل کے پانی پر متحرک ہیں۔ چاند اور زمین باقیابل ہیں۔ اوزمین ایک گری نیند سے ہم آغوش ہے۔ لہروں کی آواز اس کے خوابوں کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ جو اس کی نیند میں اس کی صبح کا نقاب کر رہی ہے  
(ایلزبتھ برٹ)

## معین الحق سخی و طوی

## فرانسیسی

میں نے تیرے برف سے سفید چہرے کی طرف نگاہ کی میرا دل دھڑکنے لگا میری زندگی کے دیرینہ خوابِ یومی میں تبدیل ہو گئے۔

تو نے جواب دیا یہ اشیاء میرے کس مصرف کی ہیں؟  
میں نے اپنے نامعلوم شدہ تھنوں کو اٹھایا اور روتا ہوا جنگل کو چلا گیا۔ وہاں میں نے ایک دخت کے نیچے ان سب کو دفن کر دیا۔ اور اپنی زندگی کے خوابوں کو اُس کے ساتھ بہنے والی زبردستی پانی میں بہا دیا۔  
اب تو مجھے دیکھتی ہے تو تیرا چہرہ خوف سے زرد ہو جاتا ہے۔ مگر کیا تجھے وہ دن یاد نہیں یا دہائیں جب میں اپنی زندگی کے بہترین تجھے لیکر تیرے پاس گیا تھا۔ اور تو نے اُن سب کو نامعلوم کر دیا تھا۔

کیا تجھے وہ دن یاد ہے۔ جب میں ہچکچاتے ہوئے قدموں سے تیرے نیم وادانے پر پہنچا اور رعبِ حُسن سے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے تیرے حضور میں شرفِ باریابی کا طلبگار ہوا۔

تو اُس وقت مسکرا رہی تھی

میں تیرے سامنے گیا اور اپنی زندگی کے بیش بہا تجھے تیرے قدموں پر ڈال دئے۔ اُن میں معصومیت تھی، ایمان تھا، محبت تھی، صداقت تھی اور ان سب پر ہوا کی مانند چھائی ہوئی محبت تھی۔

تو نے ان سب چیزوں کو دیکھا۔ اور سچوں کیے اضطراب سے پوچھا۔  
”کچھ اور؟“



## جرمنی

### شاعر کا مقام

عرش پر سے آواز آئی۔ یہاں زمین بٹ رہی تھی۔ تو تو خیالات کی میسر میں مصروف تھا۔ اب تیرا گلہ شکوہ فضول ہے۔ شاعر نے کہا۔

میرے خدا میں اس وقت تیرے سامنے تھا۔ میری آنکھیں تیرے رخ پر جمی ہوئی تھیں۔ اور میرے کان تیرے ترانے سے بھرے ہوئے تھے۔ میں تیرے بادہ وصل سے سرمست ہو رہا تھا۔ اور مجھے اس کا ہوش ہی نہ تھا۔ کہ زمین کی لوٹ میں حصہ لوں۔ میری معذرت قبول کر اور میرا گناہ معاف فرما۔

خدا نے جواب دیا۔

اب کیا ہو سکتا ہے؟ زمین ہاتھ سے نکل چکی۔ چشمے۔ جنگل۔ شکار گاہوں۔ اور بازاروں کا تعلق مجھ سے نہیں رہا۔ اگر تو چاہتا ہے تو آ اور میرے ساتھ زندگی بسر کر۔ ہر وقت میرے پاس رہ۔ میری بارگاہ تیرے لئے ہمیشہ کھلی ہوئی ہے۔

(شیلر)

(تسمین کاظمی)

ایک دن خداوند تعالیٰ نے عرش مغلے پر سے نذا دی۔ کہ میرے بند و ابیں نے تمھارے لئے زمین پیدا کی۔ اور تم کو قیامت تک اس مٹی اور پانی کا وارث بنا دیا۔ اٹھو اور اس کو آپس میں برادرانہ طور پر تقسیم کر لو۔

اس آواز کے سنتے ہی ہر لوڑھے اور جوان نے جس کے ہاتھ پالو سلامت تھے دوڑنا شروع کیا۔ .... بوڑھے نے ایک کشت زار پر قبضہ کر لیا۔ امیر زادوں نے شکار کے لئے جنگل کو پسند کر لیا۔ سوداگر نے جس قدر زمین مل سکی مال و دولت سے بھری۔ زاہد نے شراب کا پیالہ اٹھالیا۔ اور بادشاہ رستوں اور پلوں پر قبضہ کر کے کہنے لگا۔ کہ گوگو تم نے جب قدر لیا ہے اس کا دسواں حصہ مجھے ملنا چاہئے۔

جب زمین بٹ چکی تو شاعر پہنچا۔ سکر اسے کوئی چیز بچی ہوئی نظر نہ آئی۔ اس نے عرش کی طرف رخ کر کے فریاد کی۔

افسوس! اے میرے مالک! میں تیرا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ اس طرح تنہا اور بے خانماں رہوں؟ یہ کہہ کر وہ گریزا۔

## اطالوی

جا۔ کیونکہ وہ انشخص جو اپنے حرکات و سکنات میں۔ خیالات۔ عادات میں کوئی خاص مدعا پیش نظر نہیں رکھتے وہ اپنی تمام سعی کو فضا ئے کرتے ہیں۔

کیا خارجی اشیاں تھکاوٹ پریشان کرتی ہیں؟ ذرا صبر سے کام لے تفکرات دنیا سے جفا ہو کر جدید اور مفید سرمایہ معلومات ہم پہنچانے کیلئے اپنا عزیز وقت کام میں لا۔ لیکن اس حال میں بھی اعتدال سے باہر نہ

## روسی

پیدا ہوئے ہیں۔ لوگوں کو نصیحت کرنے اور ان کی غلطیوں کو دور کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے۔

حیف ہے سچائی کی روشنی پر کہ وہ حاسدا و شریر لوگوں کو خوش کرنے کی فضول کوشش کرتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ میری آنکھیں اس ٹھوکا دینے والی سچائی سے خیرہ نہیں ہو سکتیں۔ ہم شاعر لوگ جذبات کے لئے

## پالی

خواہشوں کے خلاف جہاد کر۔ اور دنیاوی تمناؤں کی زندگی سے دل کی گلیا کو صاف کر دے۔ (مہاتما جی)

اے انسان! اگر تو اس دارالجن میں آرام کی زندگی بسر کرنے کا طالب ہے۔ اگر مسرت کا متلاشی ہے۔ اور سچی خوشی کا شیدائی ہے۔ تو اٹھ! اولیٰغفانی

## تبصرہ

کی جائے۔

مولانا اہد القادری ایک کہنہ مشق مضمون نویس ہیں۔ اور انہوں نے نئی روشنی کے پہلے پرچے میں اسلام کے جمال معنوی کے جوہر و خیال دکھائے ہیں وہ قابل داد ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی فلم ایکٹرس مس سلطانیہ اور مس زبیدہ کی تصویر اور کئی صفحے سینما کے جمال ظاہری پر محض اس لئے وقف کر دینا کہ ”آج کل اس کا شوق عالمگیر ہو رہا ہے“۔ کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے۔ بہتر ہوتا کہ اس طرح بیک وقت دو کشتیوں پر سوار ہونے کی بجائے کسی ایک کو منتخب کر لیا جاتا اور نئی روشنی میں صرف دینی مضامین شائع ہوتے یا صرف ادبی۔ ورنہ کم سے کم ایک ایسے رسالے کو جو مذہبی تعلیم کو بالکل حقیقی رنگ میں پیش کرنے کے لئے جاری ہوا ہے۔ ”ادب لطیف“ کی لغتوں سے تو ضرور پاک رکھائے جائے۔

اس کی لکھائی ٹھیک پائی کاغذ ہر چیز اچھی ہے۔ پہلا پرچہ ۲۰ × ۳۰ کے ۶ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ سالانہ قیمت تین روپے رکھی گئی ہے۔ جو کسی طرح زیادہ نہیں۔

### ماڈرن بک کیننگ اردو

مصنفہ سید نادیا حسین صاحب رضوی۔

ہندوستان تجارت میں تمام ترقی یافتہ قوموں سے بہت پیچھے ہے۔ اس لئے تجارتی حساب کتاب کا ہندوستانی طریقہ بھی بالکل ناقص ہے۔ مگر جدید طریقے سے عام واقفیت نہ ہونے کی وجہ سے اب تک ہندوستان کی کاروباری دنیا میں یہی ناقص طریقہ رائج ہے۔ اس کمی کو محسوس کر کے ہندی میں بھی کھاتے کے جدید طریقے پر کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اردو میں بھی اس فن کی دو تین کتابیں چھپ چکی ہیں مگر اپنے موضوع کی کامیابی میں یہ کتاب پہلی تمام کتابوں سے بڑھ چکی ہوئی ہے۔ معمولی اردو پڑھا لکھا آدمی صرف اس کتاب سے بہت اچھی طرح سہی کھاتا لکھنا، تجارتی لین دین اور کاروبار کو سنبھالنا سیکھ سکتا ہے۔ اسکول کے طلبہ بھی اس سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ حجم ۱۴۴ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ۔

طے کا پتہ :- حکیم غلام مصطفیٰ بک سیلر۔ حکیم منزل۔ کنڈیگران  
اسٹریٹ لاہور۔

ص ۰۰۰۰۰۰

یہ علمی و ادبی ماہوار رسالہ جناب حکیم ابوالعلا صاحب ناطق کی ادارت میں لکھنؤ سے ۱۹۴۳ء کے ۶ صفحات پر شائع ہو رہا ہے۔ گزشتہ نمبروں کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے۔ کہ رسالہ جن مقاصد کے ماتحت شائع ہوتا ہے ان میں بڑی حد تک کامیاب ہے۔ اس کے علمی اور ادبی مضامین بہت اچھے ہوتے ہیں۔ نظمیں اور افسانے بھی بڑے نہیں ہوتے۔ مگر نظم کا حصہ اور بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کی سالانہ قیمت چار روپے کچھ زیادہ نہیں ہے۔

### خضر راہ

یہ رسالہ بھی لکھنؤ سے مولوی حامد علی صاحب ندوی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ کاغذ بھی عمدہ لگایا جاتا ہے۔ مضامین بھی اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمی اور ادبی مضامین کی بہ نسبت مسلسل افسانوں کا حصہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے ہے۔

### تفریح

یہ رسالہ قاضی محمد رفیق صاحب کی ادارت میں بجنور سے شائع ہو رہا ہے۔ ہر ماہ میں اس کے ناظرین کی تفریح کا سامان مہیا کر دیا جاتا ہے۔ اب تصویریں بھی دی جاتی ہیں۔ مگر یورپ پر طعن کرنے کے بہانے ننگی تصویروں کی اشاعت خود بھی قابل اعتراض ہے کاغذ معمولی قسم کا لگایا جاتا ہے۔ لیکن لکھائی چھپائی اور ۲۰ × ۳۰ کے ۲۵ صفحات کو دیکھتے ہوئے سالانہ قیمت بڑھ بہت بھڑک رہی ہے۔

### نئی روشنی

یہ ماہوار رسالہ گزشتہ ماہ سے مولانا اہد القادری کی ادارت میں دہلی سے جاری ہوا ہے۔ اجراء کی غرض دعاوت خود ان کے الفاظ میں یہ ہے کہ ”موجودہ زمانے کے روشن خیال اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کو اسلام کی حقیقت سے آگاہ کیا جائے۔ اور آج اسلام کی صحیح تعلیم سے ناواقفیت اور مغربی تعلیم کے اثر سے مسلمانوں کی ذہنیت میں جو تاسف انگیز انقلاب رونما ہے اس کی روک تھام کی جائے۔ اور اس کے اجراء کا مقصد یہ بھی ہے کہ اردو زبان کی ترقی کے لئے موثر جدوجہد

رجسٹر

## فہرست مضامین

ایل نمبر ۲۴۸۲

جلد

باب ماہ نومبر ۱۹۲۹

نمبر (۱۷)

تصاویر :- سیفو۔ سہ رنگی (۱) پروفیسر روس اور ان کے شاگرد (۳) سٹر گرنیے (۴) سفری یونیورسٹی میں مصوری کی تعلیم (۵) پیرا کی کی مشق (۶) سلطان  
خلجی کا مقبرہ (۷) چمپا باولی (۸) شاہی محل کا نظارہ (۹) زار روس کی بھتیجی :-

| نمبر شمار | مضمون                        | صاحب مضمون                            | نمبر شمار | مضمون                  | صاحب مضمون                     | نمبر شمار |
|-----------|------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------------------|--------------------------------|-----------|
| ۱         | ادبی دنیا کا بے نظیر مقدم    | تاجور                                 | ۵۹۰       | سیاسی حصہ              | پندرہ میلارام وفا              | ۵۹۶       |
| ۲         | حال و قال                    | "                                     | ۵۹۱       | سیاست و ارباب سیاست    |                                |           |
| ۳         | آئینہ عالم                   | "                                     | ۵۹۳       | تعلیمی حصہ             | مولانا صدیق طیب رکن ادرہ       | ۵۹۶       |
| ۴         | افسانے                       |                                       |           | سفری یونیورسٹی         |                                |           |
| ۴         | حاصل عمل                     | مولوی عبدالتعالی صاحب                 | ۵۹۰       | فرہنگ                  |                                |           |
| ۵         | لاہور کا لٹریچر              | ع                                     | ۵۹۵       | ادبی حصہ               |                                |           |
| ۶         | بچے کا خواب                  | مولوی محمد نافع صاحب جمادی            | ۵۸۰       | اُڑتی چڑیا سے          | مولانا تمکین رام پوری          | ۶۱۶       |
| ۷         | ایک دن                       | مولانا سید عابد علی بی۔ اے ایل ایل بی | ۵۹۳       | حسن و عشق کی داستان    | مفتی شوکت علی قاضی ایڈیٹر دینی | ۶۲۸       |
| ۸         | سینہ ایجاو                   | حضرت اختر سبحانی بیاب                 | ۵۹۸       | فن مصوری               | ڈی۔ لارنس                      |           |
| ۹         | سمندر کی بوندوں کا جشن       | فاطمہ بیگم صاحبہ انصاری               | ۶۱۴       | دنیا کے ادب            |                                |           |
| ۱۰        | سیر پورپ                     | ایک ایم، ایل، سی                      | ۶۲۵       | دنیا کی پچیس زبانوں سے |                                |           |
|           | ڈرامے                        |                                       |           |                        |                                |           |
| ۱۱        | قیمت                         | مولانا سید عابد علی بی۔ اے ایل ایل بی | ۵۹۰       | تفہیم                  |                                |           |
| ۱۲        | جنت جدید                     | نور الہی محمد عمر                     | ۶۲۲       | سیفو (تصویری نظم)      |                                |           |
| ۱۳        | علمی حصہ                     |                                       |           | بیسویں صدی کے خدائے    |                                |           |
| ۱۴        | ہندو فلسفے کی تعلیمات        | رائٹ آریسل پٹھ سرنواس شاستری          | ۵۹۲       | تنوعات بہار            |                                |           |
| ۱۵        | انسانی عقل تجربے کی کسوٹی پر | ص                                     | ۵۹۱       | ڈل دھم سالہ            |                                |           |
|           | تنقیدی حصہ                   |                                       |           | چاند اور ہم            |                                |           |
| ۱۵        | عربوں کا لفظ شعری            | تاجور                                 | ۵۸۲       | شام تاریک              |                                |           |
| ۱۶        | اردو کی سب سے پہلی شاعرہ     | مولانا سید تمکین کاظمی                | ۶۰۶       | خاکستر مشغول           |                                |           |
| ۱۷        | دسائیر اور داستان            | مولانا حامد انصاری                    |           | دریا کے راوی           |                                |           |
| ۱۸        | تبصرہ                        | ص                                     |           | طاؤس                   |                                |           |
| ۱۹        | تاریخی حصہ                   |                                       |           | غزلیات                 |                                |           |
|           | ہنگامی علم ادب کی تاریخ      | مولانا عبد اللہ صاحب ہنگامی           | ۶۱۸       |                        |                                |           |
|           | مشرق و اہل مشرق              | ایڈیٹر لائیو لاہور                    |           |                        |                                |           |
| ۲۰        | مانڈو گراہ                   | پندرہ میلارام وفا                     | ۶۰۳       |                        |                                |           |

# دنیا کے ادب میں ایک انقلاب عظیم افتخارِ صحافت پر ایک روشن اور زنگار ستارے کا طلوع ادبی دنیا کا سالنامہ

ہم انتہائی مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ ہندوستان کے بہترین ادبی رسالے کا سالنامہ جس کا نام ہی اس کے مقصد کی دلیل ہے، زیرِ ترتیب ہے۔ ادبی دنیا کے عام نمبروں کی بہارِ آفریں اور حیاتِ آفرین نظمیں۔ دلکش اور ترنم ریز غزلیں لُحسپ اور نتیجہ خیز افسانے۔ گرافتِ علمی اور تحقیقی مضامین۔ اور اس کی بے لگ تنقیدیں تمام اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ آپ اسی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ادبی دنیا کا خاص نمبر کیسا ہوگا۔

سالنامہ مرتب ہو رہا ہے اور اس کے لئے جو مضامین حاصل کئے جا چکے ہیں ان کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہمارے انقلابی پروگرام کا کامل مظہر ہوگا۔ ہندوستان تو کیا یورپ میں بھی دنیا بھر کے علم و ادب کا اس سے بہتر مجموعہ شائع ہوا ہوگا۔ اگر القدم معاوضے پر شہرِ اہلِ قلم سے جس پائے کے خاص مضامین لکھوائے گئے ہیں۔ اور لکھوائے جا رہے ہیں۔ ان کی تفصیل سیدِ مسترت انگیز ہے۔ مگر قبل از وقت ہم اس کی ضرورت نہیں سمجھتے البتہ اتنا پھر کہہ سکتے ہیں کہ

ادبی دنیا کا خاص نمبر ————— ادبی دنیا کا خاص نمبر ہوگا۔

یہ نمبر صرف اتنا ہی چھپیکا جتنے کی فرمائشیں درجِ رجسٹر ہو چکی ہوں گی۔

ادبی دنیا کا یہ سالنامہ خریداروں کو محصولِ اک کے علاوہ صرف ایک روپیہ میں ملے گا۔

اگر آپ بھی اس نمبر کی لُحسپوں میں حصہ دار بننا چاہتے ہیں تو جلد سے اپنا نام درجِ رجسٹر کرا لیں ورنہ شائع ہو جانے کے بعد یہ نمبر کسی قیمت پر بھی نہیں ملے گا۔ ایجنٹ حضرات بھی جتنے پرچے منگانا چاہیں ان کی تعداد جلد سے جلد درجِ رجسٹر کرا لیں۔

مینجر رسالہ ادبی دنیا لاہور

# ادبی دنیا کا بے نظیر مقدم

ادبی دنیا کے پہلے نمبر پر سب سے پہلے ہندوستان کی مشہور خبر رساں یجنیوں (ایڈیٹریس اور فری پریس) نے شاندار الفاظ میں ایک ریویو کر کے زبانِ برقی کی معرفت ہندوستان بھر کے روزانہ اخبارات میں شائع کرایا تھا۔

اُس وقت سے اب تک کہ رسالے کے چھ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ادبی دنیا کی شہرت سے ہندوستان کا آباد حصہ روشناس ہو چکا ہے۔ ملک کے مفت راگریزی اخبارات میں سے بی بی کرانیکل۔ ڈیلی کرانیکل۔ انڈین نیشنل ہیریڈ انگلشین، ٹائمز آف انڈیا۔ پائیر۔ لیڈر ہندوستان ٹائمز۔ ٹریبون۔ مسلم اوٹ لک۔ سول ملٹری گزٹ وغیرہ نے بلند لہجے میں ادبی دنیا پر اظہار رائے کیا۔ ٹریبون نے دو مرتبہ اور سول ملٹری گزٹ نے تین بار مختلف نمبروں پر ریویو کیا۔ اردو اخبارات و رسائل میں سے شاد و نادہی کوئی پرچہ ہو گا جس نے اپنے ریویو میں ادبی دنیا کو اردو ادب کا بہترین پرچہ نہ بتایا ہو۔ گورکھی اور مندی کے پرچے ہمارے مضامین کا ترجمہ شائع کرتے رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ ہندوستان کے مشہور اہل قلم منتخب اہل علم اور اہل الرائے جن میں یونیورسٹیوں کے پروفیسر کنسلوں کے ممبر، حکومت کے وزیر۔ تعلیمی رہنما۔ ملکی لیڈر بھی شامل ہیں۔ اپنی رباوں میں ادبی دنیا کی اشاعت کو اردو ادب میں ایک نئے دور کے آغاز سے تعبیر کر چکے ہیں مذکورہ بالا طبقات کے افراد کی بیش قیمت رائے ہر نمبر میں شائع کی جاتی رہی ہیں۔ اس مرتبہ ہم پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے قابل عزت پریزیڈنٹ جناب آرمیل خان بہادر چودہری شہاب الدین صاحب قبلہ۔ پنجاب کے مشہور شاعر خان بہادر چودہری خوشی محمد ناظر سابق گورنر کشمیر اور گورنمنٹ کالج لاہور کے قابل قدر استاد قاضی فضل حق صاحب ایم۔ اے کی قابلِ فخر رائے شائع کر کے اس سلسلے کو ختم کرتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

ہندوستان کی علمی زبانوں سے اردو میں اقتباس کیا گیا ہے بلکہ ادبیاتِ عالم کے لطیف و لطیف شہ کار سے اور ان کے اسالیب و نفیسہ کے مرتقے اردو ترجمے کی روشنی میں پیش کئے گئے ہیں! اس ہندوستانی رسالے کی ظاہری شان بھی یورپ اور امریکہ کے ادبی رسائل کی ہم شبیہ ہے! آپ کی یہ ادبی خدمت بجا طور پر تحسین و ستائش کی مستحق ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ کی سعی مشکور ہو اور آپ کا رسالہ مقبول!

چودہری خوشی محمد صاحب ناظر بی۔ اے سابق گورنر کشمیر۔

رسالہ ادبی دنیا نظر سے گزرا اس کا ظاہر دلکش اور باطن دلنواز پایا۔ ادبی دنیا کے اضافہ سے اب لاہور یقیناً ادبی دنیا کا ہیڈ کوارٹر ہو گیا ہے میں نہ دل سے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں!

قاضی فضل حق صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ای۔ ایس۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔ واقعی ادبی دنیا اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے ہندوستان بھر کے ہنگامی جرائد پر فوق رکھتا ہے اور میری دعا ہے کہ جن مقاصد عالیہ کو مد نظر رکھ کر آپ نے اس جریٹے کو جاری فرمایا ہے انہیں آپ کو بوجہ اتم کامیابی حاصل ہو۔ آمین ختم آمین!

آرمیل خان بہادر جناب چودہری شہاب الدین صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ پریزیڈنٹ پنجاب لیجسلیٹو کونسل میں نے آپ کا رسالہ ادبی دنیا بڑی مسرت کے ساتھ مطالعہ کیا۔ آپ کے اس نادر تحفے کا شکریہ جس قدر ادا کیا جائے کم ہے!

میری ذاتی رائے ہے کہ ”ادبی دنیا“ اپنے صوری و معنی جہان کے اعتبار سے اردو دنیا کی ایک بالکل نئی چیز ہے! نشر کا اچھا قدرتی زبان شستہ اور سلیس ہے۔ نظم کی بجز میں ہندی موسیقی اور لہجہ کی چاشنی اردو کو اپنے من بھاتے لباس میں پیش کرتی ہے اور یہ رُپ یقیناً تمام اہل ملک کے لئے دہندو ہوں یا مسلمان یکساں طور پر مرغوب اور جاذبِ نظر ہو نا چاہئے۔ اردو رسائل کی ترقی کے میدان میں غالباً یہ سب سے پہلا نمونہ اور جادہ شناس قدم اٹھا ہے جس کے نقوش میں ادبی اور ادبی بیگانگی کے ذرے چمکتے نظر آتے ہیں! خصوصیت سے اُس کالم نے مجھے محظوظ کیا ہے جس میں نہ صرف

# حال و قال

والوں میں اہل نظر بہت کم ہیں۔ اصل و نقل، نور و ظلمت حقیقت اور نمایش میں فرق کرنے والے اکسیر کی طرح نایاب رہتے ہیں۔ پروپیگنڈے کا طلسم صدف کو گوہر اور خنزف کو جواہر میں تبدیل کر رہا ہے۔ ایسے بے جس لوگوں سے واسطہ پڑ رہا ہے جو مشک کو خوشبو سے معلوم کرنے کی بجائے عطار کی رہنمائی کے محتاج ہیں۔

تصاویر: ادبی دنیا کی تصاویر کے متعلق ہمارے مخالفین کو بھی اعتراض ہے کہ ادبی دنیا کی تصویروں نے رسالوں میں تصاویر کا معیار بہت بلند کر دیا ہے۔ ہماری رنگین تصاویر تو عموماً رسالے سے نکال کر فریم میں لگائی جاتی ہیں۔ تصویروں کے انتخاب میں ہم نے ابتدا سے بڑی احتیاط برتی ہے۔ کسی تصویر سے چھوڑپن نہ پکے، بازاری رنگ نہ پیدا ہو جائے۔ کوئی ایسی تصویر نہ ہو جو عموماً تصویریری کارڈوں پر ہوتی ہیں۔ کسی تصویر میں عریانی اور حیا سوزی کا عنصر نہ ہو۔ تصویر چھوٹی اور بے حیثیت نہ ہو۔ غرضیکہ جتنی احتیاطیں ممکن تھیں انکو پیش نظر رکھ کر تصاویر شائع کی جاتی ہیں۔

محترم خان محمد افضل خاں صاحب سب حج جھنگ (پنجاب) تصویر آرٹ میں خاص مہارت رکھتے ہیں ادبی دنیا کی تصویروں کے متعلق انکی ہمدردانہ تنقیدوں اور مشوروں نے ہمیں بہت فائدہ پہنچایا ہے۔

مسٹر گوہر سرب کپور (عطر چند کپور اینڈ سنز) نے نہ صرف اپنے بے نظیر البوموں میں سے ہمیں اعلیٰ درجے کی تصاویر ہی ہم پہنچائیں بلکہ اپنے کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور کے بالکمال ایپروں سے تصاویر کے نہایت اچھے بلاک بھی بنوا کر ہماری تصویریری مشکلات کو حل کرتے رہتے ہیں۔

کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس میں کلکتہ کے ماہر بلاک میکے بڑی بڑی تنخواہوں پر ملازم رکھے گئے ہیں۔ اور اب یہ پریس جہاں اپنی اعلیٰ طباعت کے لئے صوبے بھر میں سب سے باری لے گیا ہے وہاں بلاک بنانے میں بھی کلکتہ کا مقابلہ کر رہا ہے۔

ایک پتے دے دئے دائم المرض منظم لالہ گوہر اندامل کپور نے اپنی انتظامی قابلیت سے دستی پریس سے شروع کر کے اس پریس کو صوبے کا واحد پریس بنالیا ہے۔

تاہور

ادبی دنیا کا یہ نمبر مضامین کے لحاظ سے پہلے نمبروں سے بہت بلند ہے۔ عملہ ادارہ (ایڈیٹوریل اسٹاف) کی قابلیت و وسعت مطالعہ اور رسالے کو اپنا سمجھ کر دل سے کام کرنے کی کوششوں کا ہر مضمون تپہ دے رہا ہے۔ مولینا صلیق بہاری رکن ادارہ عربی لٹریچر سے بلند ترین مضامین کا اس خوبی سے ترجمہ کرتے ہیں کہ انداز بیان میں اصل و نقل کا امتیاز اٹھ جاتا ہے۔ ملک کے مشہور شاعر اور اس سے زیادہ مشہور افسانہ نگار سید عابد علی بی۔ اے ایل ایل۔ بی سابق ایڈیٹر ہزار داستان کو ہم نے مجبور کر کے گجرات سے لاہور کھینچ بلایا ہے۔ اب وہ اپنی تمام تر توجہ ادبی دنیا کے معیار کو بلند کرنے پر صرف کر رہے ہیں۔ ان کے بلند پایہ افسانے، شگفتہ نظریں اور مغربی ادبیات سے منتخب مضامین کے ترجمے ادبی دنیا کے ہر نمبر کو گراں پایہ بنا رہے ہیں۔ مولینا حامد انصاری رکن ادارہ نے ایرانی ادبیات سے ایسے مضامین ترجمے کئے ہیں کہ اردو ادب میں اس پائے کے بلند مضامین بہت کم ملیں گے۔ مولینا عشرت رحمانی اگرچہ چند مجبوریوں سے ابھی تک لاہور نہیں پہنچ سکے لیکن انکے دماغ کی زہیں مصروفیتوں میں ادبی دنیا سب سے زیادہ حصہ دار بن رہا ہے۔ غرضیکہ اسٹاف کا ہر ممبر ادبی دنیا کو دلچسپ بنانے میں سرگرمی سے کام کر رہا ہے۔ عملہ ادارہ کو بڑھانے میں اگرچہ اخراجات بہت بڑھ گئے ہیں۔ لیکن ادبی دنیا کے بلند معیار کو قائم رکھنے کے لئے ہمارے اسٹاف نے مشرقی و مغربی ادبیات سے اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین کا ترجمہ کر کے ایک ذخیرے کی صورت میں جمع کر دئے ہیں۔ ہمیں فخر ہے کہ ادبی دنیا کا اسٹاف ایسے مشہور و منتخب انشا پردازوں پر مشتمل ہے جو مشرقی و مغربی زبانوں کے ماہر علم و ادب کے نقاد اور اردو زبان کے لئے مایہ ناز ہیں۔

اہل نظر اور اہل رائے ادبی دنیا کی بے نظیر خصوصیات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جو نظر رکھتے ہیں انہیں بتانے کی ضرورت نہیں ان کے لئے تو یہ اظہار حقیقت خود ستائی اور اپنے منہ میں اٹھو بننے کے ہم معنی ہو گا۔

ہم بھی جانتے ہیں کہ خود ستائی کوئی ابھی چیز نہیں لیکن جان بوجھ کر اس ہلکی کو اختیار کرنے پر حالات نے مجبور کر دیا ہے کیونکہ آنکھوں

## ناظرین ادبی دنیا اور ایجنٹ حضرات

(از مینجر رسالہ ادبی دنیا - لاہور)

اخبارات کے ایجنٹوں کی بدمعاشی اور نادھندی کے حالات عموماً اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بہت سے اخبارات صرف اپنے ایجنٹوں کی نادھندی کے سبب بند ہو چکے ہیں۔ چند خوش معاملہ ایجنٹوں کو الگ کر کے عام طور پر ایجنٹوں کی ذہنیت یہ ہے کہ چونکہ اخبارات و رسائل کے مالک ایجنٹوں سے بہت دور رہتے ہیں۔ اس لئے ہم خوش معاملگی دکھائیں یا بدمعاشی۔ اخبارات کی فروخت سے جو روپیہ آئے اس میں سے جتنا حاجی میں آئے رکھیں جتنا چاہیں بھیج دیں کبھی بھیج دیں کبھی نہ بھیجیں بالکل ہی نہ بھیجیں اس بارے میں اپنے دل کے مختار ہیں۔ مالک اخبار کو نہ اتنی فرصت ہوگی نہ اتنی زحمت اٹھائے گا کہ ٹھوڑی سی رقم کے لئے نالشیں کرنا پھرے۔ اسی لقیں کی بنا پر اخبارات کے ایجنٹ اخبارات کے مالکوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں اور چونکہ اخبارات و رسائل کی فروخت زیادہ تر ایجنسیوں کے ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ اس لئے ایجنٹوں کے ستم رسیدہ اخبارات کبھی نہیں پنیے۔ اور کبھی کبھی تو صرف اسی وجہ سے کوئی اخبار بند ہو جاتا ہے کہ بے رحم ایجنٹوں نے واجب الادا رقموں کی ادائیگی کی ضرورت نہیں سمجھی۔

ادبی دنیا کو بھی ایک لقمہ فخر سمجھ کر ان حضرات نے دست درازیاں شروع کی تھیں مگر چونکہ ادبی دنیا کی زندگی کسی پہلو سے بھی ایجنسیوں کی منت گزار نہیں ہے۔ اس لئے ہم ایجنٹوں کی غارتگری سے بہت حد تک بچے رہے۔ ادبی دنیا کے پرچے دفتر سے اسی ایجنٹ کو بھیجے جاتے ہیں جو یا تو مطلوبہ پرچوں کی قیمت پیشگی بھیج دے یا وی۔ پی بھیجنے کی اجازت دے۔ اب کچھ دنوں سے وی پی منگوانے والے ایجنٹوں کا بھی تلخ تجربہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ بعض ایجنٹ جو وی پی کے ذریعہ پرچے طلب کرتے ہیں ریلوے والوں سے اسٹامپ دیکر پرچوں کا پارسل تو چھڑا لیتے ہیں مگر ریلوے کی رسید کا لفافہ جو وی پی کے ذریعے پہنچتا ہے اسے واپس کر دیتے ہیں اور اس طرح دفتر والوں کو بے بس کر کے من مانا کمیشن وصول کر لیتے ہیں۔ اس لئے ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ آئندہ صرف انہیں ایجنسیوں کو پرچہ بھیجا کریں گے جو کمیشن کے دام کاٹ کر مطلوبہ پرچوں کی قیمت پیشگی بھیج دیا کریں گے۔ (۲) اگلے نمبر سے ۲۵ فی صدی کمیشن دیا جائیگا۔ (۳) جو ایجنٹ ڈاک خانے کی معرفت پرچے منگائیں گے انہیں آدھا محصول ڈاک بھی ادا کرنا پڑے گا۔ (۴) کسی ایجنٹ

سے کوئی پرچہ واپس نہیں لیا جائیگا۔

ادبی دنیا کے ناظرین میں سے جو حضرات مقامی ایجنسیوں سے پرچہ خرید کرتے ہیں وہ اگر کسی مہینے اپنے شہر کی ایجنسی پر ادبی دنیا کو نہ پائیں تو سمجھیں کہ مقامی ایجنسی کی کسی بدمعاشی کی وجہ سے دفتر سے پرچہ نہیں بھیجا گیا۔ بدمعاملہ ایجنٹوں نے ایک اور شرارت پیش روئے کی ہے کہ جب ان کی نادھندی کے سبب انہیں پرچہ بھیجنا بند کر دیا جاتا ہے تو یہ مشہور کر لگتے ہیں کہ دھاکش بدھن، ادبی دنیا بند ہو گیا ہے۔ اس لئے ناظرین ادبی دنیا کو کسی ایجنٹ کی بات پر اعتبار کرنے سے پہلے دفتر ادبی دنیا سے معلوم کرنا چاہئے۔ اور ایسی صورت میں سب سے محفوظ طریقہ یہ ہے کہ براہ راست ادبی دنیا کے دفتر سے پرچہ طلب کیا جائے کیونکہ دفتر سے جو پرچہ روانہ کیا جاتا ہے ڈاک کا ٹکٹ لگانے کے علاوہ الگ محصول دے کر ڈاک خانے سے اس پرچے کی رسید بھی لی جاتی ہے۔

سید امام علی نازش نے صرف دو ڈاک ماہ تک ادبی دنیا کے انتظامی عملے سے متعلق سو کر کام کیا تھا اس کے بعد وہ ہمارے لئے اور ہم اُن کے لئے غیر ضروری ہو گئے۔ اسی بنا پر ان کی ملازمت کا تعلق منقطع ہو گیا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ کہیں پوسٹروں میں کبھی اخباروں میں اُن کے نام کے ساتھ "ایڈیٹر ادبی دنیا" کا ضمیمہ بھی لکھا جاتا ہے۔ اس سے ادبی دنیا کے مفاد کو سخت نقصان پہونچنے کا خطرہ ہے۔ اس لئے ہم یہ اعلان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں کہ نازش صاحب ادبی دنیا کے ایڈیٹر ہیں سٹاف سے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی وابستہ نہیں ہوئے اور نہ ہو سکتے تھے۔ اُنکی ملازمت کا تعلق مینجنگ اسٹاف سے تھا اور اب چار ماہ سے ادبی دنیا کے کسی عملے سے اُن کا کوئی تعلق نہیں

ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں کہ ادبی دنیا کے ایک پرچہ پر ایک روپیہ لاگت آتی ہے مگر ہم صرف اپنے ادبی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے نو سو روپے ماہوار کے نقصان پر اس کو چلا رہے ہیں۔ ادھر یہ حالت ہے اُدھر ایجنٹوں کا نقصان ہے کہ کمیشن کمیشن فی صدی کر دیا جائے اور ان کی اسی روز روز کی ماٹے ماٹے سے مجبور ہو کر رہتے آئندہ ماہ سے پرچے کی قیمت میں ایک آنہ کا اضافہ کر دیا ہے۔ دسمبر سے ادبی دنیا ایجنٹوں سے نو آنے میں ملا کر لیا۔ البتہ جو صاحب دفتر سے طلب کریں گے ان کو بدستور سابق صرف آٹھ آنے میں بھیجا جائیگا۔

مینجر



ایمنہ عالم

پنجاب یونیورسٹی اور تصانیف شبلی

سر سید اسکندر کے ممبر مغربی ادبیات اور ان کی ترقیوں سے  
بے خبر رہتے ہوئے بھی اردو زبان میں جس پائے کی کتابیں لکھ گئے  
تھیں۔ چوتھائی صدی گزر جانے کے بعد بھی اب تک اردو بولنے والوں  
میں کوئی ایسا مصنف نہیں اٹھا جسے شبلی - حالی - نذیر احمد اور آزاد  
کا حاشین کہا جاسکے۔

اہل علم و فضل کی اس برگزیدہ جماعت میں یوں تو ہر فرد سجائے خود دیکھتا ہے روزگار تھا۔ لیکن خصوصیت سے علامہ شبلی مرحوم کی بلند پایہ تصانیف تو نہ صرف اردو ادب اور نہ صرف ہندوستانی لٹریچر بلکہ مشرقی ادبیات پر بین الاقوامی تصانیف میں شمار کی جاتی ہیں۔ مشہور مستشرق ڈاکٹر براؤن نے شبلی کی شعر العجم کی ایک جلد کا ترجمہ کر کے اسے اپنی کتاب ”ہسٹری آف پرشیا“ کا حصہ بنالیا ہے۔ پروفیسر براؤن اس وقت دنیا میں ایرانی ادبیات کا بے نظیر مبصر اور اسپیشلسٹ خیال کیا جاتا ہے۔

اس واقعے سے ہندوستان کے ایک یورپا نشین اور یورپی تحقیقات سے بے خبر مولوی کے تصنیفی رتبے کا اندازہ کر دینا کا ایک بے نظیر مشرق یورپ میں بیٹھ کر ہندوستان کے ایک ایسی مصنف کی تحقیق و تنقید کے سامنے قلم ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔ اس سبب براؤن کی وسیع الحیالی اور قدر شناسی قابلِ صدِ تائید و تحسین ٹھہرتی ہو ویرا، بحیثیت ایک مصنف و محقق کے شبلی بھی ہندوستان اور ایشیا کیلئے مایہ عزت و افتخار بن جاتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ اردو مصنفوں - نقادوں اور ناشرانہ داندل میں سے کون شخص ہے جو ایمان داری سے یہ کہہ سکے کہ میں نے شبلی کی کتابوں سے کچھ نہیں سیکھا؟ اس حقیقت سے کسے انکار ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے مشرقی نصاب شبلی کی تصانیف کے بغیر نامکمل رہ جاتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی جس کے جاری کرنے کا اہم مقصد یہ بتایا گیا تھا کہ اسکے ذریعے مشرقی زبانوں اور مشرقی علوم کو زندہ کیا جائے گا۔

ایک حقیقت بن چکی ہے لیکن سرسید اسکول کے مسنفول سے تو اسکی بے نیازی بہت افسوسناک صورت اختیار کرتی جاتی ہے ۔

مولینا آزاد کے بعد اب اس یونیورسٹی کی الوداعی توجہات علامہ شبلی کو اپنا مرکز بنائی ہیں۔

شبلی کی جس بے نظیر تصنیف شعر العجم سے یورپ کے اہل علم نے سبھی حاصل کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے اُسے رفتہ رفتہ رخصت کیا جا رہا ہے۔ کل تک جو شعر العجم دوسری یونیورسٹیوں کی طرح پنجاب یونیورسٹی کے مشرقی امتحانات اور فائسی کے ایم۔ اے تک نصابوں کا ضروری عنصر تھی آج اُس کا صحیح قائم مقام تلاش کئے بغیر اُسے ان نصابوں سے خارج کیا جا رہا ہے۔ اور یونیورسٹی کے سٹڈی بورڈ کی ضرورت سے زیادہ توجہ فرمائی سے تو یہ نظر آ رہا ہے کہ علامہ شبلی کی کتابوں کا پنجاب یونیورسٹی کے حدود میں داخلہ بند ہونے والا ہے۔ بہر حال مولوی عبدالحق صاحب

پتھوں کا عجائب خانہ

کسی ملک کا عجائب خانہ بھی ایسا خاموش مدرسہ ہوتا ہے۔ ایسا اوقاف اس کی تعلیم دوسرے مدرسوں سے زیادہ موثر ہوتی ہے۔ امریکہ والے کوشش کر رہے ہیں کہ اپنے عجائب خانوں کو پہلاک کے فہم کے مطابق بنادیں۔ تاکہ لوگ اُن کی طرف کھینچیں اور ان سے درس حاصل کریں۔ بچوں کے لئے بھی انہوں نے کئی عجائب خانے کھولے ہیں۔ جن کی رنگ بزننگ چڑیلوں اور دوسری چیزوں کو اسکول کے بچے اپنے گھر لے جا کر کئی دن رکھ سکتے ہیں۔

امریکہ کے ایک مخبر امیر سٹرجون نے اُن کے منتظموں کو نینتالیس لاکھ روپیہ اس غرض سے عطا کیا ہے کہ اُن میں ایک تاریخی منظر کا سامان کیا جائے جس میں انسان کے عصرِ حجر (The Stone age) سے لیکر اس وقت تک کی ہر بدبھرتی کو بہ یک وقت بچوں کے سامنے پیش کیا جاسکے۔

ہمارے ملک میں بھی عجائب خانے اور چڑیا گھر ہیں اور روزانہ ان میں تماشاخیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ پھر کتنے ہندوستانی بچے، اور کتنے بچوں کے باپ ہیں جو کبھی ان عجائب گھروں سے ایک بے معنی حیرت کے سوا کسی قسم کی تعلیمات لائے ہیں؟

علی دینا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اجیر کی ریشہ و دانیال پنجاب میں حسب مراد کامیاب ثابت ہو چکی ہیں۔

## آبادی کے لحاظ سے تصنیف و تالیف کے اعداد و شمار

گذشتہ اعداد و شماری سے معلوم ہوتا ہے کہ تالیف و تصنیف میں ڈنمارک تمام مہذب ملکوں میں سب سے آگے بڑھا ہوا ہے جیسا کہ ذیل کے نقشے سے ظاہر ہو گا۔

ہر دس ہزار آبادی پر ایک کتاب کے لحاظ سے

ڈنمارک ۱۱۵۴

نارینڈ ۹۶۰

جرمنی ۵۶۲

فرانس ۳۵۸

انگلستان ۳۶۰

امریکہ ۶۸۵

اسی جدول سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ تصنیف و تالیف میں سب سے پیچھے ہے۔ مگر اس کے باوجود امریکہ والے مطالعے میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ بلکہ تصنیف و تالیف میں کمی کی وجہ یہی ہے کہ وہاں سے اخبار و رسالے اس قدر نکلتے ہیں کہ انہی کے پڑھنے سے لوگوں کو فرصت نہیں ملتی۔ اور بعض مہفتہ وار اخبارات کا وزن کئی کئی کتابوں کے برابر ہوتا ہے۔

## بچوں کی تربیت

یورپ کے ایک مشہور ماہر تربیت سے پوچھا گیا تھا کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری والدین پر عاید ہوتی ہے یا استاد پر؟ اس نے جواب دیا ہے کہ دونوں اس کے ذمہ دار ہیں کیونکہ آدمی جب تک بچہ ہوتا ہے اور لکھنے پڑھنے پر قادر نہیں ہوتا تو وہ جو کچھ سیکھتا ہے اپنے والدین سے سیکھتا ہے۔ مگر چار پانچ سال کا ہو جانے کے بعد اس کے اخلاق کی تعمیر کا کام استاد کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے اور اس عمر کو پہنچ کر بچے اپنے استادوں ہی کا اثر لیکر جوان ہوتے ہیں۔

## یورپ کے ولادتی اعداد و شمار

پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ پیدائش کی تعداد میں کمی کی شکایت صرف فرانس کو ہے۔ مگر گذشتہ اعداد و شمار نے انگلستان اور جرمنی کو بھی اسی فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔ انگلستان کی روزانہ پیدائش کی تعداد ۱۸۵۵ء سے بھی کم ہو گئی ہے۔ حالانکہ اس وقت آبادی تقریباً دس لاکھ کم تھی اسی طرح جرمنی کی پیدائش ۱۸۵۵ء میں ہر ایک ہزار خاندان میں ۳.۷

تھی۔ مگر اب صرف ۱.۳۸ ہے۔

اس کمی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اب خود والدین نہیں چاہتے کہ ان کے زیادہ اولاد ہو، اور ان کی حسب منشا پرورش نہ ہو سکے۔

## دنیا کا سب سے پرانا اخبار

دنیا کا سب سے قدیم اخبار چین کا اخبار ”پکن“ ہے جسے جاری ہوئے ایک ہزار سال سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ اس طویل مدت میں جتنے اہل قلم اس میں کام کر چکے ہیں ان میں سے اب تک ۱۵۰۰ آدمیوں کو باغیانہ تحریک کی پاداش میں قتل کی سزا دی جا چکی ہے۔ ملک چین کی یہ عجیب صفت ہے کہ ہر چیز کی طرف پہلا قدم وہی اٹھاتا ہے۔ مگر اتنا تک پہنچنے سے پہلے ہی اس سے مستعفی ہو کر پیٹھ جاتا ہے۔ چین ہی نے پہلے پہل کاغذ بنایا۔ اسی نے چھانہ خانہ ایجاد کیا۔ اسی نے سب سے پہلے اخبار بھی جاری کیا۔ مگر ان کی ترقی اور اتنا تک پہنچنا کام یورپ کیلئے چھوڑ دیا۔

## خود بخود جلنے والا چراغ

ایک الیکٹرک کی انگریزی کمپنی نے ایک ایسا لمپ ایجاد کیا ہے جس کو کہ بائی مرکز سے کوئی تعلق نہیں بلکہ جب کمر پڑتی ہے تو اس ٹکٹل ہو نیوالا حصہ اس سے متاثر ہو کر خود بخود روشن ہو جاتا ہے۔ کہ وائے دنوں میں یہ لمپ اسکولوں اور کالجوں میں استعمال کیا جانے لگا ہے۔

## ملیریا ہندوستان میں

ڈاکٹر روس لندن کی ایک علمی تقریر میں فرماتے ہیں کہ سیلون کے تین حصوں میں سے دو حصے صرف اس لئے غیر آباد ہیں کہ وہاں ملیریا کا دور دورہ رہتا ہے۔ آباد حصے میں بھی بہت سے مقامات کی آبادی اس کی وجہ سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ ایک شہر کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ چند سال پہلے وہاں کی آبادی ۸۰۰۰۰ تھی مگر ملیریا کی وجہ سے اب صرف ۲۳۰۰ رہ گئی ہے۔

تما جھوڑ

## سیفو

یونان کی مشہور شاعرہ

امشب آتشیں روئے گرم زند خوانی ہاست (غالب)

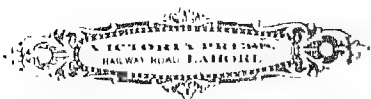
رنگینی شباب کی دُنیا کہوں اُسے      باغِ نشاط کا گلِ رعنا کہوں اُسے  
 یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا      رعنائی بہارِ نظار ا کہوں اُسے  
 اس حجمِ زرنگار سے جاری ہوج رنگ      شادابیوں میں جلوہ مینا کہوں اُسے  
 اس چمِ سحر کار میں لرزاں ہیں مستیاں      آئینہ دارِ عشرت صہبا کہوں اُسے  
 روشن ہے اسکے عشق سے تصویر کا پینا      اک پر تو چراغِ تجلی کہوں اُسے  
 اسکے فروغِ حسن سے ڈر ہیں قص میں      مستی کا ایک فتنہ برپا کہوں اُسے  
 اسکی سہیلیوں کو کہوں انجمِ نشاط      اور ماہِ تاب آئینہ سیماکہوں اُسے  
 وہ گیت گا رہی ہے بہارِ شباب کے      اس انجمن کی انجمن آرا کہوں اُسے  
 اشعار ایں کے نورِ ترنم میں غرق ہیں      نعموں کی لرزشِ طرب افزا کہوں اُسے

یہ حُسنِ باوقار ہو صرفِ نیازِ عشق      سرگشتہ جنوں تما کہوں اُسے  
 یہ روئے شعلہ کار ہو بہنِ گدازِ عشق      وارفتہ فسون تما شا کہوں اُسے

تو آپ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ لے  
 اے عشقِ پائے ناز میں زنجیر دیکھ لے  
 (عباد)

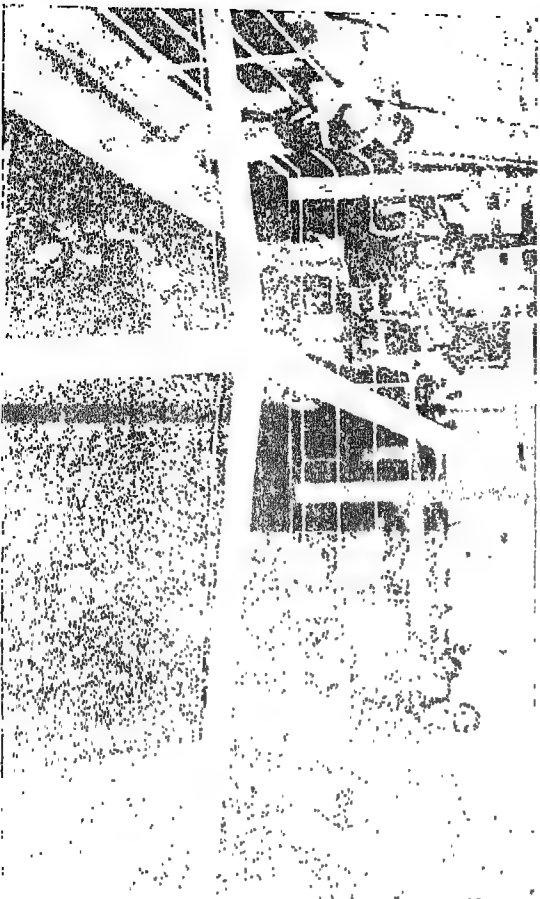


انہوں کی مشہور عالم مشاعرہ سیف جواہر نے علامہ سے محبت کرنے کے  
جرم میں قتل کر دی تھی





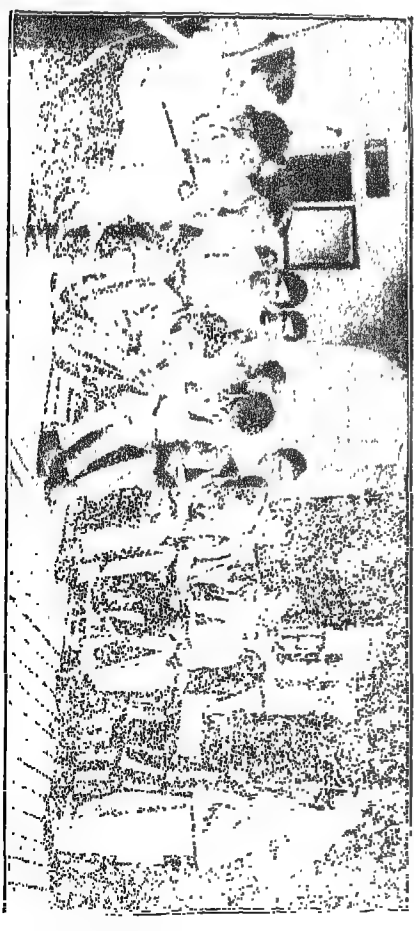
نور دھیسر روس اور اُن کے بھائیوں



سفیری یو لنور سنی کے چہار صلی نور ا کی مشق



سفیری یو لنور سنی صلی صلیوں کی تعلیم



مسٹر کولڈ کلاس سنی لیکچر دے رہے ہیں

# سفری یونیورسٹی

مشغول رہے جب ذرا ہوش سنبھالا تو ایک سکول میں داخل ہو گئے۔ اور وہاں کی تعلیم ختم کر کے کالج کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کالج کا خرچ پورا کرنے کے لئے ایک سکول میں نوکری کر لی۔ یونیورسٹی کی ڈگری مل گئی تو مختلف زبانوں کی تحصیل کے لئے جرمنی گئے مگر برلن پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ زبان سے فلسفہ افضل سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے انہوں نے بھی اپنا خیال بدل دیا۔ اور صرف فلسفہ کی تکمیل میں لگ گئے۔ امریکہ واپس آئے تو سٹانفورڈ یونیورسٹی میں اقتصادی سیاست (پولیٹیکل اکنامی) اور علم اجتماع کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اسی درمیان میں ایک واقعہ رونما ہوا۔ جو ہماری عبرت پذیری کے قابل ہے۔ یونیورسٹی نے ان کو اپنے عہدے سے اس جرم میں برخاست کر دیا کہ وہ دوسروں کی تحقیقوں اور راپوں سے بدلے پر واہو کر اپنے ضمیر کی رہنمائی میں درس دیا کرتے ہیں۔ لیکن ان کی برطرفی کے بعد یونیورسٹی کے تمام پروفیسروں نے محسوس کیا کہ وہ بڑی حد تک مفید ہیں اور آزادی کے ساتھ اپنی رائے نہیں ظاہر کر سکتے۔ سات پروفیسروں نے احتجاج (پروٹسٹ) کے طور پر استعفا بھی دیدیا۔ اخبارات نے بھی اس موضوع پر لکھنا شروع کیا اور سارے ملک میں شور مچ گیا کہ یونیورسٹیوں کے پروفیسر اپنی تحقیق اور اپنے نظریے کے خلاف درس دینے پر مجبور کئے جاتے ہیں اور جو اپنے ضمیر کے مطابق بولنے کی جرأت کرتا ہے وہ برطرف کر دیا جاتا ہے؛ آخر یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کو رائے عامہ کے سامنے جھکنا پڑا۔ آزادی نے فتح پائی۔ ڈاکٹر روس اور دوسرے پروفیسر دوبارہ یونیورسٹی میں اپنے اپنے عہدوں پر واپس آ گئے۔

ڈاکٹر روس اقتصادیات اور فلسفہ اجتماع کے ان چند مصنفوں میں سے ہیں جو اپنی تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس کی بنیاد حقیقی زندگی اور اس کے مشاہدات پر رکھتے ہیں۔ یہ صرف نئے نئے نظریے نہیں پیش کیا کرتے۔ بلکہ دنیا کی سیاحت کرتے ہیں۔ شہروں کو دیکھتے ہیں۔ دیہاتوں میں جاتے ہیں۔ ہوٹلوں اور گھروں کی زندگی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ خود وٹاں کے رہنے والوں سے وٹاں کے حالات

گزشتہ دنوں امریکہ کی سفری یونیورسٹی کے ساتھ ڈاکٹر روس کلکتہ پہنچے تو خیال ہوا کہ دنیا کے اس بڑے سیاح اور فلسفہ عمران کے سب سے بڑے ماہر سے ہلکے امریکہ کے متعلق کچھ سنوں اور ہندوستان کے متعلق کچھ سناؤں۔ مغرب کے وقت یہ سوچ کر گھر سے چلا کہ ہوٹل کے کسی گوشہ تنہائی میں ان کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھوں گا وہ مجھ سے ہندوستان کی حالت پوچھیں گے میں ان سے امریکہ کی کیفیت دریافت کروں گا۔ اور ڈیڑھ دو گھنٹے پر لطف علمی صحبت رہیگی۔

لیکن ڈاکٹر روس نے مجھ سے ملنے کا جو سامان کر رکھا تھا وہ میرے خیال اور میری آرزو کے خلاف نکلا۔ میں ہوٹل میں پہنچا تو وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ملے مگر جب میں نے ارد گرد دیکھا تو کئی اور اہل علم بھی بیٹھے نظر آئے۔ جو غالباً میری ہی جیسی تمنا لیکر ان سے ملنے آئے تھے۔ میں کسی مناسب گوشے میں بیٹھنے کی فکر میں لگا ہوا تھا کہ ڈاکٹر روس نے کہا "میں اپنی یونیورسٹی کے طلبہ کے ایک گروپ کے سامنے آپ حضرات سے ہندوستان کے متعلق کچھ بات کرنی چاہتا ہوں۔" یہ لکھ کر ہم کو ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ جو خاصا کچھ مال معلوم ہو رہا تھا۔ سامنے طلبہ جن میں تقریباً نصف لڑکیاں تھیں بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ تو ڈاکٹر روس نے ایک فہرست نکالی۔ جس میں انہوں نے ہندوستان کی اجتماعی زندگی اور سوسائٹی کے متعلق سیکڑوں سوالات پہلے ہی سے لکھ رکھے تھے۔ انہوں نے اس میں سے دیکھ دیکھ کر ہم سے سوال کرنا شروع کیا ہم ان کے سوال کا جواب دیتے پھر طلبہ اور پروفیسر ہم پر جرح کرتے جب ان کی تشفی ہو جاتی تو دوسرا سوال ہوتا۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے اسی سوال جواب میں مصروف رہنے کے بعد ہمیں فرصت ملی اور میں یہ سوچ کر چلا آیا کہ کل جب ہم سائل ہوئے اور ڈاکٹر صاحب جواب دینے والے۔ تو آج کا بدلہ لے لیا جائیگا۔

ڈاکٹر روس کو فلسفہ اور علم اجتماع میں کافی شہرت حاصل ہے۔ اور ان دونوں علوم پر بائیس کتابیں لکھ چکے ہیں۔ یہ امریکہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے بچپن میں والدین کے ساتھ کاشتکاری میں

اور معاشرتی رسم و رواج اور امریکہ کے ساتھ ان کے تعلقات کا بغور مطالعہ کیا۔ پھر چین آئے اور وہاں کے حالات دیکھے۔ چینی راہنماؤں سے وہاں کی کیفیات سنیں۔ اس کے بعد ہم سیام پہنچے اور وہاں سے ہندوستان آ رہے ہیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر مصر جائیں گے۔ وہاں سے فلسطین اور ترکی جائیں گے۔ اس کے بعد یورپ کا دورہ کریں گے۔ اس یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کی تعداد ۱۱۵ ہے جن میں تقریباً نصف لڑکیاں ہیں۔“

پھر طالب علم سالانہ ۵۴۰ پونڈ فیس ادا کرتا ہے۔ جس میں اس کی رہائش، تعلیم اور سیاحت کے تمام اخراجات شامل ہیں۔

”امتحان ہم جہاز ہی میں لیتے ہیں یا ان شہروں میں جہاں اترتے ہیں۔“ جب تک جہاز میں رہتے ہیں۔ لکچر دوپہر سے پہلے اور دوپہر کے بعد ہو کرتے ہیں۔ مگر جب کہیں اترتے ہیں۔ تو دوپہر سے پہلے ہی ختم کر دئے جاتے ہیں۔ تاکہ طلبہ وہاں کی سیر کر سکیں اور فطرت کے لکچر میں شامل ہو سکیں۔“

جی ہاں! امریکی حکومت اس یونیورسٹی کے ڈپلومہ کو معتبر سمجھتی ہے اور اس کی خدمات کا اعتراف کر چکی ہے۔

میں نے پوچھا کہ ”ایسی یونیورسٹی جاری کرنے کا خیال آپ کو کیسے اور کب ہوا؟“

ڈاکٹر روس نے جواب دیا کہ ۱۹۲۵ء میں ایک شخص نے ایک خیالی افسانہ لکھا جس میں اُس نے دکھایا تھا کہ ایک یونیورسٹی کے طلبہ دنیا کے مطالعے کے لئے کتاب دیکھنے اور پڑھنے کی بجائے خود دنیا کا چکر لگا رہے ہیں۔ یہی تخیل تھا جس نے ۱۹۲۴ء میں عملی صورت اختیار کی جب ۵۰ طلبہ کی ایک جماعت امریکہ سے ایک جہاز میں بیٹھ کر دنیا اور دنیا والوں کے مطالعے کو چلی۔ لیکن اس وقت مطالعہ اور درس کا کوئی خاص نظم نہیں تھا۔ صرف چند اساتذہ ان کی رہنمائی کے لئے ساتھ بٹھے۔

گذشتہ سال رسالہ ”ایشیا“ کے ایڈیٹر مسٹر گرین نے سوچا کہ اس جدت کو رواج دینے اور کامیاب بنانے کے لئے ایک باضابطہ سفری یونیورسٹی جاری کرنی چاہئے۔ پہلک نے بھی ان کی آواز پر لبیک کہا اور یہ نئی یونیورسٹی ظہور میں آ گئی۔ جو اپنی پہلی سیاحت میں آپ کے سامنے ہے۔ مسٹر گرین نے آجکل اس کے جسٹریٹ ہیں۔“

امریکہ اور یورپ کے تمدن کا فرق میں نے کہا کہ آپ کی یونیورسٹی غالباً خاص امریکن تمدن کی پیداوار

سمتے ہیں۔ اس کے بعد کسی ملک کے متعلق کچھ لکھتے یا بولتے ہیں۔ جنوبی امریکہ۔ یورپ اور جنوبی افریقہ کی کئی بار سیاحت کر چکے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں جمہوریت کے اعلان کے بعد چین گئے اور وہاں کی تہذیب و معاشرت کے متعلق ایک جامع کتاب شائع کی۔ سوویٹ گورنمنٹ قائم ہوجانے کے بعد ۱۹۱۶ء میں روس تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے آکر روس کے ماضی حال اور مستقبل پر تین جلدوں میں ایک بہترین کتاب لکھی۔ اتنی علمی جستجو کے بعد بھی وہ ہمیشہ علم و معرفت کے پیاسے نظر آتے ہیں۔ اور صرف عقلی اور نظری ہی معرفت کے انہیں بلکہ ایسی بار آور اور نتیجہ خیز معرفت کے جو مختلف ملکوں اور مختلف قوموں کی معاشرتی زندگی سے اخذ کیا گیا ہو

## سفری یونیورسٹی

تو ان دوسرے دن وقت مقررہ پر میں پھر ہوٹل پہنچا اور ڈاکٹر روس سے امریکہ کے متعلق بہت سے سوالات کئے۔ جن میں سے بعض یہ تھے۔ میں نے پوچھا کہ ”آپ نے یہ دنیا کا چکر کاٹنے والی سفری یونیورسٹی کی بدعت خوب جاری کی ہے؟“

انہوں نے جواب دیا کہ ”اس سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ تعلیم کتابوں کے دائرے سے نکل کر ارض کے مشاہدات پر قائم ہو۔ اور طلبہ علم جزائیہ کتابوں اور لکچروں سے حاصل کرنے کے بجائے خود دنیا کی حسیات کر کے حاصل کریں۔ اور جہاں جہاں جائیں وہاں کی سیاسیات اقتصادیات اجتماعیات۔ وہاں کی تاریخ۔ وہاں کے مذاہب اور تہذیب و تمدن کے متعلق سنی سنائی باتوں کا اپنی آنکھوں سے مطالعہ کریں یہی یونیورسٹی کے طلبہ ہندوستان کی تاریخ یہاں کی سیاست۔ یہاں کی سوسائٹی اور یہاں کے اجتماعی مسائل پر خاص خاص کتابیں پڑھ چکے ہیں اب خود یہاں آئے ہیں کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ان کے متعلق صحیح رائے قائم کر سکیں گے۔ وہ تقریباً ایک ماہ ہندوستان میں رہیں گے۔ یہاں کی کیفیت یہیں کے مشہور رہنماؤں اور بڑے بڑے لوگوں سے سینے یہاں کی تاریخی یادگاروں اور یہاں کی عظمت رفتہ کے نقوش اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہم دنیا کا ہر ملک اور کسی ملک کا ہر حصہ نہیں دیکھ سکتے۔

اس لئے ہم نے ایسے ملک اور ایسے مقامات منتخب کر لئے ہیں جو اپنے ارد گرد کے طرز معاشرت کی نمائندگی کرتے ہوں۔ ہم امریکہ سے چل کر جزائر فیلیپائن میں پہنچے۔ ہمارے طلبہ نے وہاں کے باشندوں ان کی طرز معاشرت ان کے آپس کے خاندانی تعلقات۔ ان کے مذہبی



فکر میں لگے رہتے ہیں۔ ہمارا اعتقاد ہے کہ امریکہ کی عام خوشحالی اسی مزدوری کی زیادتی پر موقوف ہے۔ وہاں اجرت اتنی کافی ملتی ہے کہ ایک مزدور مزے میں کھائی کی اپنی بیکاری اور بیماری وغیرہ کیلئے کچھ پس انداز بھی کر سکتا ہے۔ میکسیکو میں مزدوروں کی کمائی قمار بازی کی نذر ہو جاتی ہے اس لئے وہ ہمیشہ فقر و فاقہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ مگر ہم نے قمار بازی قانوناً بند کر دی ہے۔ اس لئے ہمارے پاس کافی دولت جمع ہو گئی ہے۔ روپیہ جمع کرنے کے وسائل بھی ہمارے ہاں بہت ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم ہیمیکینیاں ہیں جو اس وقت ۳۰ ملین (تین کروڑ) امریکیوں کی غربت۔ مرض اور موت وغیرہ کی ضامن ہیں۔ اس کے علاوہ ہم فقر و فاقہ کا علاج تعلیم سے کرتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی بعض ریاستوں میں ۴ سال اور اکثر میں ۱۶ سال کی عمر سے پہلے کوئی لڑکا مزدوری نہیں کر سکتا۔ ہر ریاست میں ابتدائی اور ثانوی سکولز (تعلیم جبری ہے۔ لڑکے اپنی ۱۴ یا ۱۶ سال کی عمر تک قانوناً تعلیم میں لگے رہتے ہیں۔ اور اسی درمیان میں کوئی کام کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ حالات اجازت دیں تو ان میں سے ذہین طلبہ یونیورسٹی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ آجکل ہماری یونیورسٹیوں میں ایک بلین (دس لاکھ) طلبہ تعلیم پا رہے ہیں اور ایسی تعداد ہے کہ ساری دنیا کی تمام یونیورسٹیوں کے طلبہ کی مجموعی تعداد بھی اس سے کم ہے۔ غریبوں کی امداد کے لئے امریکہ میں سیکرٹوں انجمنیں قائم ہیں۔ کئی صورتوں میں حکومت بھی ان کی مدد کرتی ہے۔ لنگڑے۔ لونے اور دائمی مریضوں کے لئے خاص خاص خانے پناہ بنی ہوئی ہیں۔ امریکہ کی سڑکوں پر آپ کو کوئی بھیک مانگا تلاش کرنے پر بھی نہیں مل سکتا۔ لاوارث بچوں اور غریب ماؤں کو حکومت کی طرف سے ضروریات مہیا کی جاتی ہیں۔

## عورتوں کی آزادی

میں نے دریافت کیا کہ ”امریکہ کی عورتوں پر نئے حالات کا کیا اثر پڑا ہے؟“

ڈاکٹر روس نے جواب دیا کہ ”آجکل امریکن عورت روغی عورتوں کے سوا تمام دنیا کی عورتوں سے زیادہ آزاد ہے۔ اس کے لئے امریکہ میں مردوں کی طرح ہر کاروبار کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اس لئے ایک امریکن عورت کے نزدیک طلاق کوئی اہم چیز باقی نہیں رہی ہے۔ اس وقت وہاں طلاق کی اوسط ہر سات شادی میں ایک ہے۔ طلاق کے طلبگاروں میں ایک تہائی مرد ہیں اور دو تہائی عورتیں۔ پہلے کی

ہے کیونکہ میرے خیال میں یورپ میں ایسی یونیورسٹی نہیں جاری ہو سکتی۔ پھر امریکہ اور یورپ کے تمدن میں خاص فرق کیا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا کہ ”امریکن تمدن یورپ ہی کے تمدن کی بنیاد پر قائم ہے لیکن وہ یورپین تمدن سے آگے بڑھ گیا ہے اور قدامت پرستی کو بالکل ترک کر چکا ہے۔ ہم امریکہ میں کسی کا احترام اس کے اصل و نسب کی وجہ سے نہیں کرتے بلکہ اس کی ذاتی خوبیوں کی وجہ سے کرتے ہیں۔ ہم خاندان اور حسب و نسب کے ان جھگڑوں کو جانتے تک نہیں جو یورپ میں رائج ہیں۔ علاوہ بریں ہم کسی ایسے پیشے اور پیشکار کو حقیر نہیں سمجھتے جس میں کسی حد تک ذہنی مہارت بھی شامل ہو اور محض جانوروں کے عمل کی طرح صرف جسم اور رگ پھٹوں تک محدود نہ ہو یہی وجہ ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں کے اکثر طلبہ اپنی روزی اپنے گاڑھے پسینے سے حاصل کرتے ہیں۔ اس سفری یونیورسٹی میں بھی لڑکے تو الگ رہے بعض لڑکیاں ایسی ہیں جو ہمارے کپڑے دھو کر اپنا خرچ نکالتی ہیں۔ جب میں سٹافورڈ یونیورسٹی میں پروفیسر تھا تو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے موجودہ پریزیڈنٹ مسٹر ہور ویاں کے ایک غریب طالب علم تھے۔ اپنا کھانا اپنے نامتھ سے پکا یا کرتے تھے۔ اور پڑھنے سے جو وقت بچتا اس میں دوسروں کا کام کر کے اپنے اخراجات پورے کرتے تھے۔ امریکہ میں علمی روح یورپ سے بہت زیادہ پھیلی ہوئی ہے۔ اسی کی وجہ سے وہاں صنعت بھی بہت ترقی کر گئی ہے۔ اور یورپ سے بہت زیادہ عام ہو چکی ہے۔ ہم میں اور یورپ میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ہم خوشحالی پر ایمان رکھتے ہیں اور اس کو حاصل کرنے کے لئے عملی جدوجہد کرتے ہیں۔ رہبانیت اور فقر و فاقہ کے فضائل پر ایمان نہیں لاتے اور ہم اس شخص کا احترام کرتے ہیں جو مالدار ہونے کے لئے کچھ کام کرتا ہے۔ جب وہ مالدار ہو جاتا ہے تو اس کا احترام بھی ہمارے لئے اس وقت غیر ممکن ہے۔ جب وہ کوئی کام نہ کرے اور امریکن قوم کا ایک عضو معطل بن جائے۔ اس لئے ہم میں کوئی بیکار نہیں رہتا۔ نہ کوئی بھوکوں مرنا ہے اور نہ کوئی بیٹھکر عیش اڑاتا ہے

## غربت اور فقری کا علاج

میں نے کہا ”لیکن آپ میں جو غریب ہیں ان کا آپ کیا سامان کرتے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا کہ ”امریکہ میں ایک مزدور کی اجرت ساری دنیا کی مقررہ اجرت سے زیادہ ہے پھر بھی ہم ہمیشہ مزید اصلے کی

کھاتا ہے۔ اچھا پہنتا ہے۔ آمدورفت میں وقت ضائع ہونے سے بچانے کے لئے ایک موٹر خرید لیتا ہے۔ اور پھر اتفاقی ضروریات اور بڑھاپے کے لئے کچھ پس انداز بھی کر لیتا ہے۔ مختصر یہ کہ شراب کی بندش کی وجہ سے امریکہ کی خوشحالی بہت بڑھ گئی ہے۔ اور وہاں کی معاشرت بہت بلند ہو گئی ہے۔ اب امریکہ شراب کو بھول چکا ہے اور نہیں چاہتا کہ یہ مصیبت پھر واپس آئے۔ بعض لوگ اس مصیبت کو پھر دعوت دینا چاہتے ہیں مگر وہ ملک کے لئے باعث ننگ و عار سمجھے جاتے ہیں۔ مالدار ہونے کے باوجود ملک میں ان کی کوئی وقعت نہیں ان کو سوسائٹی کا ایک بیکار رکن اور ملک کی دولت ناجائز طور پر صرف کرنے والا خیال کیا جاتا ہے۔ فقط اپنی لوگوں کے لئے شراب کی ناجائز درآمد کی جاتی ہے۔ ورنہ عام باشندے ہر طرح اس بندش پر راہی ہیں اور اخلاق کو برباد کرنے والی اس لال پری کو منہ نہیں لگانا چاہتے۔

صدیق طبیب

برسبت اب عورتوں کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی ہے۔ آجکل کوئی عورت گھر کی خدمتگاری بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی مشکل ہی سے قبول کرتی ہے۔ عورتوں کی آزادی کا ظاہری اثر یہ پڑا ہے کہ وہاں کے مرد پہلے سے زیادہ صاف ستھرے اور زیادہ پاکیزہ نظر آتے ہیں۔ اور عورتوں کو رجھانے کے لئے بننے سنورنے اور چہرے کی صفائی کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

## شراب کی بندش

میں نے پوچھا کہ شراب کے خرید و فروخت کی بندش کا کیا اثر ہوا ہے؟ رائے عامہ اس کے موافق ہے یا نہیں؟ اور اس بندش کی وجہ سے نشے کی دوسری چیزوں کا رواج تو نہیں بڑھ گیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ "نہیں۔ شراب کی جگہ دوسری چیزیں نہیں رائج ہوئی ہیں۔ بلکہ ایک امریکن پہلے جو روپیہ شراب میں برباد کرتا تھا اب اُسے اپنی بہبودی پر صرف کرتا ہے۔ اس لعنت سے نجات پانے کی وجہ سے آرام سے اچھے مکان میں رہتا ہے۔ اچھا

## بیسویں صدی کے خدا سے

بندے پکارتے ہیں کہ خالق کوئی نہیں  
ایک شور ہے کہ بعد فنا زندگی نہیں  
جنت بنی ہوئی ہے خود آرائی خیال  
یوسف کا حسن قصہ پارینہ ہو گیا  
دنیا کو آستانہ وحدت پہ پھیر دوں  
مالک مجھے رموز الہی سکھاتو دے

عالم کی بے رخی پہ نہ جا میں تو محو ہوں  
کچھ عہد ماسلف کے فسانے سناتو دے

سید ہاشم لکھنوی

# حاصل عمل

(۱)

لڑکی نے کچھ نہ سمجھا لیکن آسمان پر بادل کی گرج سنکر جس طرح مورنی کا جی تڑپ اٹھتا ہے بس وہی کیفیت اُس کے دل کی بھی ہوئی۔ کچھ دنوں کے بعد عامل نے خاموشی کا عہد کیا۔ وہ لڑکی سے بولتا تک نہ تھا۔ کچھ دنوں کے بعد تو اُس کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ اب تو وہ لڑکی کو دیکھتا بھی نہ تھا۔

لڑکی اپنے دل میں محسوس کرنے لگی کہ وہ عامل ہے عمل کی سیکڑوں منتر میں ہیں۔ اُسے ہزاروں سال ہیں اس فاصلہ کو پار کر کے قریب پہنچنے کی امید نہ تھی۔

اب تو کوئی اُس ہی نہ رہی۔ پھر بھی وہ گھبراتی نہ تھی سوچتی کہ ”اگر دن میں ایک بار بھی وہ بولے کہ تم کیسی ہو تو اُسی سے میں دن کاٹ لیتی۔ ایک مرتبہ بھی وہ پھل کھا لیتے اور پانی پی لیتے تو مجھے بھی کھانے پینے میں مزا آتا۔“

(۲)

اُدھر اندر لوک میں خبر ہوئی کہ انسان فانی دنیا چھوڑ کے جنت کی فکر میں ہے۔ اس کو اتنی ہمت ہو گئی!

اندر نے ظاہر غصہ اور غضب کا بہت کچھ اظہار کیا لیکن دل ہی دل میں وہ ڈرنے لگا۔ سوچا۔ ”دو اپنی قوت بازو سے عالم بالا کو فتح کرنا چاہتے تھے، اُن کے ساتھ جنگ ہوتی تھی۔ لیکن انسان عالم بالا کو لینا چاہتا ہے، دکھ کی قوت سے، تو کیا اُس سے مارمانی پڑے گی؟“

میدان کا بل کر اندر نے حکم دیا۔ جاؤ۔ اس کے عمل میں خلل ڈال دو۔

میدان نے کہا۔ ”اے دیوتاؤں کے راہ! اگر فانی دنیا کے رہنے والے کو آسمانی طاقتوں سے مغلوب کیا گیا تو اس سے عالم بالا ہی کی مار ہے کیا انسان کی موت کا تیر عورت کے ہاتھ میں نہیں ہے؟“

اندر نے کہا۔ ”یہ بھی سچ ہے۔“

(۳)

جیسے بہار کا جھونکا کھا کر مادھوی کی سیل شگفتہ ہو جاتی۔ اسی طرح ایک دن اس لکڑی بیچنے والی کو بھی نندل بن (اندر کا باغ) کی ہوا لگ گئی۔ اشتیاق سے اس کا دل ہلکا ہو گیا۔ جی میں اُننگیں پیدا ہونے لگیں۔

عیان اُسی زمانہ میں عمل کی ایک منزل طے ہوئی۔ اب اُسے پہاڑ کے کے ایک سداں غار میں جانا پڑ گیا۔ اُس نے آنکھیں ملیں۔ سامنے دیکھا لڑکی کے

اُس کا منہ عاصقا کہ ”انسان کو آسانی سے جنت مل جائے۔ اسی لئے بڑی جستجو اور سعی کے بعد اُس نے عمر جاودانی پانے کا منتر سیکھا۔ اسی منتر کے عمل میں اب وہ تنہا جنگل میں رہتا ہے۔ اسی جنگل کے ایک گوشے میں لکڑی بیچنے والی ایک لڑکی رہتی تھی۔ وہ عامل کے لئے اپنی گود میں پھل بھر کر لایا کرتی تھی۔

رفتہ رفتہ عمل اتنا سخت ہو گیا کہ وہ پھلوں کچھ بھی ہاتھ نہ لگاتا، پرندے آتے اور کھا جاتے تھے۔ یوں ہی کچھ دن اور گزر گئے اب اُس نے پانی پینا بھی چھوڑ دیا۔ چشموں کا شفاف پانی پتوں میں خشک ہو کر رہ جاتا اور اُس کے لبوں تک نہ پہنچتا۔

لڑکی سوچنے لگی۔ ”اب کیا کروں؟ میری یہ خدمت بیکار ہو رہی ہے۔“ اس کے بعد وہ پھول توڑ کر عامل کے قدموں پر رکھ جاتی، لیکن عامل کو اس کی خبر بھی نہ ہوتی۔ دوپہر کو جب دھوپ تیز ہو جاتی تو وہ اپنا دامن پھیلا کر اُس پر سایہ کرتی۔ مگر عامل کے لئے دھوپ کیا اور سایہ کیا؟ رات کے وقت جب اندھیرا زیادہ ہوتا تو وہ بیٹھی جاگتی رہتی۔ عامل کو خوف کیسا؟ پھر بھی وہ پروہ دیتی۔

(۴)

ایک دن ایسا بھی آیا جب عامل نے لڑکی سے بڑی محبت سے پوچھا۔ تم اچھی تو ہو؟

لڑکی بولی۔ ”میرے لئے اچھا اور بُرا کیا؟ مگر تمہاری خبر گیری کرنے والی کیا ماں بہن کوئی نہیں؟“

عامل نے کہا۔ ”ہیں تو سب لیکن کیا وہ ہمیشہ میری خبر گیری اور حفاظت کر سکتے ہیں؟ کیا وہ مجھے ہمیشہ سچے ہی بنائے رکھیں گے؟“

لڑکی بولی۔ ”زندگی ہمیشہ قائم نہیں رہتی، پھر بھی اس جان کینے کتنی فکریں ہو آرتی ہیں؟“

عامل نے کہا۔ ”میں تو ایسا ہی طریقہ تلاش کر رہا ہوں کہ جس سے ہمیشہ زندہ رہوں اور میں انسان کو ہمیشہ کی زندگی بخشوں گا۔“

عامل نے یہ جو کچھ کہا وہ گویا اس نے خود اپنے ہی سے کہا۔ اس کا مطلب سمجھتا کون؟

لے لیا۔ اس نے پتے میں پانی لا کر دیا۔ عامل نے پانی پیا۔ خوشی سے لڑکی کا دل پھول اٹھا مگر اس کے بعد ندی کے کنارے سرشار کے جھاڑ کے سایہ میں اُس کی آنکھوں کے آنسو نہ کھمتے تھے۔ معلوم نہیں وہ کیا سوچنے لگی؟

دوسرے دن اُس نے عامل کو آکر سلام کیا اور کہا: ”مجھے دعا دیجئے“  
عامل: ”کیوں؟“

لڑکی: ”میں بڑی دور جاؤنگی“

عامل نے کہا: ”تمہاری مراد پوری ہو“

(۶۱)

ایک دن عمل پورا ہو گیا۔ اندر نے کہا: ”جنت پر تمہارا حق ہو گیا ہے“

عامل: ”مجھ کو اب جنت کی ضرورت نہیں“

اندر نے پوچھا: ”پھر کیا چاہتے ہو؟“

عامل نے جواب دیا: ”میں اسی جنگل کی لکڑی بیچنے والی لڑکی کو چاہتا ہوں“

خاک نشین

رنگوں

جوڑے میں آستوک کا شگوفہ ہے اور جسم پر بستی رنگ کی ساڑھی ہے۔ وہ پہچان میں آتی تھی اور نہیں بھی، گویا وہ ایسا رنگ تھی جس کی لے سے کان آشنا ضرور سمجھتے۔ لیکن گیت یاد نہ تھا۔

عامل اپنے بستر سے اٹھا اور بولا: ”میں بڑی دور جاؤنگی“

لڑکی نے پوچھا: ”کیوں جائیں گے؟“

عامل: ”عمل پورا کرنے کے لئے“

لڑکی نے ماتھے جوڑ کر کہا: ”مجھے اپنی زیارت کی سعادت سے کیوں محروم کرتے ہو؟“

عامل پھر اپنے بستر پر آ بیٹھا اور کچھ سوچنے لگا۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔

(۵۵)

عامل نے لڑکی کی التجا قبول کر لی۔ مگر یہی بات اس کے دل میں کھٹکتے

لگی۔ وہ سوچنے لگی: ”میں ایک معمولی لڑکی ہوں۔ میری التجا نے انہیں کیوں روک لیا؟“

اُسی رات وہ بتوں کے بستر پر اکیلی پڑی ہوئی خود بخود اپنے آپ سے ڈرنے لگی۔

دوسرے دن سویرے وہ پھل توڑ کر لائی۔ عامل نے ماتھے پھیلا کر

## غزل

جب دل کی بے کلی کا سبب پوچھتا ہوں میں  
کتاب ہے کوئی درد نہیں ہوں دوا ہوں میں  
ہوں میں بھی اپنے ڈھونڈنے والوں میں دیکھنا!  
شاید یہ ہوش ہے کہ کہیں کھو گیا ہوں میں  
یا پھر یہی ہے سچ کہ بہت بے فدا ہوں میں  
خود داریاں یہ میرے تجسس کی دیکھنا  
ان پیاری پیاری آنکھوں پر الزام کیا رکھوں  
رکھ کر نظر کے سامنے تصویر خوابِ ناز  
افسر ہو کیوں کوئی مری رندی یہ حرف زن  
میں نے یہ کب کہا کہ بڑا پارسا ہوں میں

# ہندو فلسفے کی تعلیمات

(ادراہٹ آریہل پنڈت سرنیواس شاستری)

ان رشیوں کے انکشافات کتابوں میں نہیں لکھے جاتے تھے۔ بلکہ سیدہ بے سیدہ استاد سے شاگرد کی طرف منتقل ہوئے تھے۔ انہیں انکشافات کا نام "وید" ہے۔ جس کے لغوی معنی "علم" کے ہیں۔ "وید" ان انکشافات سے متعلق ہے جو ادراک، باطنی اور زہد و عبادت سے حاصل ہوئے ہیں۔ اس لئے اس کو ایک مقدس اور الہامی کتاب تصور کیا جاتا ہے۔

جو کچھ اس کتاب مقدس میں درج تھا۔ اسے ناقابل تردید اور قاطع تصور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ کسی شخص کو اجازت نہ تھی کہ وہ فلسفے کے ایسے مسائل پیش کرے جن کی تائید میں وہ دید مقدس سے ثبوت نہ لاسکتا ہو۔

بلاشبہ ایسے لوگ بھی موجود تھے جو اس کتاب کی الہامی نوعیت سے انکاری تھے مثال کے طور پر بودھ مذہب کے پیرو پیش کئے جاسکتے ہیں۔

تاہم ہندوؤں کی ایک بہت بڑی تعداد اسی کتاب مقدس کی پیروی تھی۔ ہمیں اس زمانے کے صرف دو فلسفیانہ مذاہب کا حال معلوم ہو سکا ہے۔ پہلا مذہب صرف ان رسم و رواج سے متعلق تھا جو دید مقدس میں درج ہیں۔ اور اس اعتبار سے اس کا تفصیلی تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔

دوسرا مذہب "ویدانت" نام سے موسوم ہے۔ جس کا مطلب "انتہائے علم" ہے۔ اور یہی شے ہے جو "وید مقدس" کے انکشافات کا مقصد ہے۔ چار مسائل ایسے تھے۔ جن کی صداقت پر تمام مذاہب متفق تھے۔ پہلا مسئلہ یہ تھا کہ انسان کے جسم میں ایک لطیف شے موجود ہے جسے "روح" کہا جاسکتا ہے۔

اس شے کو فنا نہیں۔ چنانچہ خیال کیا جاتا تھا کہ قدیم رشیوں کی روہیں زندہ ہیں۔ اور ابد تک رہیں گی۔

دوسرے یہ کہ انسان کے افعال و اعمال سے خاص اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ جو ایک نہ ختم ہونے والے چکر کے ساتھ گردش کرتے رہتے

چار ہزار سال سے زیادہ کا عرصہ ہوتا ہے کہ شمالی ہندوستان میں دریاؤں کے کنارے عظیم آریہ خاندان کی ایک شاخ آباد تھی، فطرت نے انکی غور و نوش کے ذرائع اس کثرت سے ہم پہنچائے تھے کہ انہیں بہت کم جسمانی محنت کرنا پڑتی تھی۔ کیونکہ کھانے پینے کی تمام اشیاء انہیں آسانی سے حاصل ہو جاتی تھیں۔ گھنے جنگلوں کی کامل اور مہیب خاموشی نے اس زمانے کے رشیوں کو فطرت کا راز دار بنا دیا تھا۔ ان کے اور فطرت کے درمیان ایک روحانی رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ اور وہ فطرت کے رموز و اسرار کو اس طرح سمجھتے تھے کہ ہم لوگوں کو اس کا خواب و خیال بھی نہیں آسکتا۔ وہ اندوں فطرت کی پیچیدہ گتھیاں سلجھانے میں مصروف تھے۔ اور دنیا فوج حیرت تھی۔ ہندوستانی دماغ خصوصیت سے تفکر و تدبیر میں ممتاز ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی ہمیشہ مابعد الطبیعیات کی گہرائیوں کو ششمل کرتے رہے ہیں۔

اندوں فلسفے کے بہت سے سکول قائم ہوئے اور آخر کار ان میں اختلافی مسائل اس قدر بڑھ گئے۔ کہ ہر سکول ایک علیحدہ نام سے موسوم ہو گیا۔ ان میں سے کچھ وہ لوگ تھے جو خدا کی ہستی سے انکار کرتے تھے۔ کچھ متشککین کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ کچھ مادہ بین کہلاتے تھے کچھ ایسے بھی تھے جو دنیا کی ہر شے کو فانی سمجھتے تھے۔ اور عالم خواب و خیال کہتے تھے۔ ایک گروہ تھا اپنے آپ کو تحقیقین کا لقب دیتا تھا۔

ان تمام لوگوں میں ایک بات مشترک تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ یہ لوگ تفکر و استدلال کی بجائے ادراک باطنی سے کائنات کی صداقت تک پہنچتے تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ادراک باطنی میں اور استدلال کے طریقوں میں کون کون سے اختلافات تھے۔ عام طور سے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ "رشی" کسی فطری منظر یا منظر کو دیکھ کر فوراً اس کی حقیقت کو معلوم کر لیتے ہیں کیونکہ ان کا تعلق فطرت سے اس قدر گہرا ہوتا تھا کہ ان کی نظر فوراً تہ تک پہنچ جاتی تھی۔

ہماری شعوری حالت اور اس حالت کا ہر ایک فعل دو عناصر میں تقسیم ہو سکتا ہے - خارجی - اور باطنی یا فاعلی اور انفعالی - یہ دونوں عناصر ایک دوسرے کی ضد نظر آتے ہیں - اور ان دونوں کے درمیان جو تعلق قائم ہے وہ ایسا پیچیدہ کہ تمام دنیا کے فلسفی شروع ہی سے اس کے متعلق فکر کرتے رہے ہیں - ”شکر نے جو نظریہ پیش کیا وہ حسب ذیل ہے -

اس کا خیال ہے کہ فاعلی اور انفعالی - خارجی اور باطنی دونوں کیفیات واقعی اور حقیقی ہیں - اس کے ساتھ ہی وہ کہتا تھا کہ یہ دونوں کیفیتیں شعوری حالت کا ایک فعل ہیں - اس کے خیال میں ہمارے شعوری حالت کے ذہنی تصورات اور دنیا کے مادی مناظر دونوں ایک ہی انسانی تجربے کے مختلف پہلو ہیں - تمام اشیاء کی تہ میں ایک روشن صداقت پوشیدہ ہے - مادہ - روح - اور تمام خارجی مناظر و مظاہر اسی روشن حقیقت کے عکس ہیں - یہی صداقت ہے جو نہایت ادب میں ”براہمن“ کے نام سے پکاری جاتی ہے -

یہ صداقت انہی اور غیر محدود تھی - اس کے علاوہ باقی تمام اشیاء محدود تھیں - ہمارا ذہن اور ہمارا علم مشروط تھا - مقید تھا - دوسری کئی چیزوں پر منحصر تھا - لیکن یہ حقیقت تمام شرائط اور پابندیوں سے ماوراء تھی - مکان و زمان کی قیود - اور علت و معلول کی نہ جھیریں اس صداقت کے لئے بے معنی تھیں -

ہمارے الفاظ - ہمارے تصورات و احساسات - ہمارا تخیل جو نادیدہ اشیاء و حقائق کی تجسیم کرتا ہے - یہ تمام صفات اس حقیقت کو واقعتاً سمجھنے اور دیکھنے سے قاصر تھیں - یہ شے دونوں جہان سے بالاتر تھی - نہ الفاظ میں ادا ہو سکتی تھی نہ ذہن میں آ سکتی تھی - اس کے متعلق صرف یہ کہا جاسکتا تھا - کہ ”وہ موجود ہے“ اور بس - اس کی تعریف صرف نفی سے کی جاسکتی تھی - جب اس کی تعریف کسی مثبت پہلو سے کی جاتی تو وہ صداقت مکان و زمان کی نہ جھیروں میں جکڑی ہوئی نظر آتی -

دنیا میں سوائے اس حقیقت کے اور کچھ نہیں - کائنات کی تمام اشیاء - روحانی ہوں یا مادی - اس نور انہی کا پرتو ہیں - مادہ مختلف شکلوں میں جلوہ گر ہوتا ہے - روح کے احساسات عجیب عجیب نوعیتیں اختیار کر لیتے ہیں - لیکن وہ تمام کے تمام اس صداقت ہی سے پیدا ہوئے ہیں - یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر

ہیں اور علت و معلول کا ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں ہم مختلف نہ نظر آنے والے محرکات سے اثر پذیر ہو کر خاص اعمال کے مرتکب ہوتے ہیں - پھر ان اعمال سے چند نتائج برآمد ہوتے ہیں - اور اس طرح ایک چکر قائم ہو جاتا ہے -

یہی وہ نظریہ ہے جس کو ”کرم“ کہتے ہیں - اور ”کرم“ کے لغوی معنی بھی ”عمل“ کے ہیں - انسان کا کوئی ایسا فعل نہیں تھا - جو اس نے شعوری حالت میں کیا ہو - اور پھر خود بخود ہی اس فعل کی سزایا جزا نہ پالی ہو - سزا اور جزا خود ہر فعل کی سرشت میں داخل ہیں - اسی ”چکر“ کا ایک لازمی نتیجہ ”تنازع“ ہے - روح اس بات پر مجبور ہے کہ اپنے اعمال و افعال کا خمیازہ بھگتے - اور مختلف صورتوں میں منتقل ہو کر گناہوں کا کفارہ ادا کرے - موت ”روح“ کی فنا کے لئے ناکافی ہے - موت صرف ”جسم“ کے فنا کا نام ہے -

چوتھا مسئلہ بہت اہم تھا - یہ عالم اسباب لازمی طور پر ایک ”دنیا“ کے ”الم“ تھا - کیونکہ دیکھا جاتا تھا کہ انسان پیدا ہوتا تھا اور مر جاتا تھا - نہ اس کے پیدا ہونے کا کوئی مسئلہ سمجھ میں آتا تھا - نہ اس کی موت کی کوئی غایت معلوم ہوتی تھی - پھر معاملہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا تھا - بلکہ ایک بار فنا ہو کے انسان کی روح پھر کئی شکلوں میں منتقل ہو جانے پر مجبور ہوتی - اور اس طرح یہ بے رحم چکر ازل سے ابد تک قائم تھا -

اس کرب و الم سے کس طرح چھٹکارا حاصل کیا جائے؟ یہی وہ ضروری سوال تھا جو تمام فلسفیوں کو دعوت عمل دے رہا تھا - ظاہر تھا کہ جب تک انسان ”خلقت و فنا“ کے دائرے سے نکل نہ جائے ”الم“ ناگزیر رہتا - چنانچہ ہر مذہب کا مقصد یہ تھا کہ انسان کو اس قسم کی بیداریات دی جائیں کہ وہ اس زندگی اور موت کے چکر سے آزاد ہو جائے -

ان مذاہب میں سب سے زیادہ اہم تعلیمات و بدانتہی کی ہیں - سن عیسوی کے آغاز میں ”شکر“ نے جو ایک وسیع النظر عالم تھا - پرانے فلسفہ کی تفسیریں شائع کیں - میں اسی عالم کے فلسفے سے بحث کرونگا -

شاید بعض جگہ میں اپنا مطلب واضح نہ کر سکوں - اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے سکول میں فلسفے کی تعلیم نہیں پائی - بلکہ اپنی عمر کے مختلف حصوں میں شوقیہ اس کا مطالعہ کیا ہے -

ہو جائے کہ "مایا" کی حقیقت کچھ نہیں۔ اور اس احساسِ لوہیت کے ساتھ ہی الم و کرب کے تمام پردے چاک ہو جائیں۔

عام طور پر مغربی فلسفی "ویدانتا" کی تعلیمات کو پاس آشنا تصور کرتے ہیں۔ لیکن شنکرا کی تعلیم اس بات کو سمجھاتی ہے۔ اس کا قول ہے کہ انسانی رُوح کی جلا "علم" پر منحصر ہے۔ لیکن یہ "علم" وہ نہیں جسے ہم کتابوں کے ذریعے حاصل کرتے ہیں۔ بلکہ نورِ ازیلی کی ایک شعاع ہے کہ جب اس کا عکس آئینہ دل میں آجاتا ہے تو کائنات کے تمام رموز حل ہو جاتے ہیں۔ اور رُوح "کرب و الم" کی دشواریوں سے چھوٹ جاتی ہے۔

"ویدانت کی تعلیمات کا مقصد یہ تھا کہ بجائے کتابی علم کے علمِ الہی حاصل کرنے کے طریقے سمجھائے جائیں۔

کہا جاتا ہے کہ شنکرا کے فلسفے میں "اخلاقیات" کی کوئی تعلیم نہیں لیکن یہ بات غلط ہے۔ شنکرا نے اس بات کی تفصیل کر دی ہے کہ نورِ حقیقت کو وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جن کے دل پاک و صاف ہیں جو تمام عمر نیک کام کرتے رہے ہیں۔ اور جب کا خیال کبھی گناہ کے تصور سے آلودہ نہیں ہوا۔

یہی وہ لوگ ہیں جو مایا کو مفتوح کر کے اپنی رُوح کو نورِ ازیلی میں گم کر سکتے ہیں۔

وہ روشن حقیقت ناقابلِ تغیر ہے۔ تو اس کے مظاہر میں استعدادِ تغیر کیا جانی رکھتا ہے۔ کسی شخص کو اس کا جواب معلوم نہ تھا۔

ہندوستانی فلسفیوں نے اس کا جواب یہ دیا کہ مادے کے یہ تمام تغیرات یہ فریبِ یہ نقاب۔ جو حقیقت کی روئے روشن کو چھپائے ہوئے ہے "مایا" ہے۔

اور ہم آفتابِ حقیقت کی درخشندگی کو اسی پردے کے ذریعے دیکھتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ "مایا" کی جسمانی صورت ایک دغا باز و خوبصورت نازنین کی بنائی جاتی ہے۔ کیونکہ قدیم زمانے کے ریشیوں کا خیال تھا کہ "دغا" اور "فریب" عورت کی فطرت کا ایک جزو لازمی ہے۔

اس اعتبار سے "مایا" ایک ایسی چیز ٹھہری جس میں کچھ حصہ آفتابِ حقیقت کی شعاعوں کا تھا اور کچھ عالمِ اسباب کی ظلمت کا۔ اسی وجہ سے یہ شے مختلف ناموں سے موسوم ہے۔

شنکرا کی تعلیم تھی کہ "مایا" ایک نقاب ہے۔ جو ظلمتِ جہل کا دوسرا نام ہے۔ انسانی رُوح نے اپنی حقیقت کو فراموش کر دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ موت اور زندگی کے چکر سے رہا نہیں ہو سکتی۔ اگر ایک انسان اپنی روحانی آنکھیں کھول کر دیکھے تو اسے معلوم

## تنوعاتِ بہار

پھر جھوم کے وہ سحابِ برسا      اترائے چمنِ شبابِ برسا  
یوں رحمتِ کردگارِ برسی      پانی کے عوض بہارِ برسی  
ہر قطرہ آبِ گلِ بدامن      ہر لونڈ کی کف میں روحِ گلشن

شورش سے فضا ہوئی ہم آغوش

پانی سے خلا ہوئی ہم آغوش



## لاہور کا نغمہ

کلکتہ ایک خوبصورت دلہن ہے جو شوہر کے انتظار میں چشم براہ بیٹھی ہے اس کا چہرہ ساری کے ایک رنگین لہجہ میں چھپا ہوا ہے۔ مگر دسے روشن کی تابانی چاند کی کرنوں کی طرح مجروح دلوں پر آبپاشی کر رہی ہے اس کے گہیت انتظار کے سوز و گداز سے ایک شعلہ جال سوز بن گئے ہیں۔ دہلی ایک ساخوڑہ مدبر خاتون ہے۔ جس نے حوادث زمانہ سے دانشمندی اور تجربے کا سبق سیکھا ہے اس کی عمر شباب کی خطرناک اور روح سوز راہوں سے گزر چکی ہے۔ مگر اس کے چہرے پر مٹی ہوئی خوب صورتی کے نشان باقی ہیں اس کے سفید بال اور پیشانی کی جھریاں تقدس اور پاکبازی کے اثرات سے پڑ ہیں۔ اس نے اپنے بچوں کو خون کے گھاٹ اترتے ہوئے دیکھا ہے لیکن اس کے گراں وقار اور شاندار نغمے اس کے رنگین پیغام سے لبریز ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا وہ نغموں کی دہری ہیں ایک درخشان مستقبل کی طرف جا رہی ہے۔

ان تمام شہروں کے نغمے میں نے پہچان لئے۔ مگر حب لاہور کی باری آئی تو مجھے احساس ہوا کہ اس شہر میں ایک ایسی شے ہے جو الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتی۔ ایک ایسی کیفیت ہے جو مادی اشیا کے نفس میں مقید ہونا نہیں چاہتی جسے چھوا جائے تو نظر نہ آنے والے پرلپڑ سوار ہو کر کہیں دور جا چھپتی ہے۔

آخر کار میں نے اپنے عزیز دوست حامد سے اس پریشانی کا تذکرہ کیا۔

”میں نے کہا“ یا تو لاہور کے نغمے بے معنی ہیں۔ یا میری عقل کی رسائی ان انتہا گہرائیوں تک نہیں ہوتی۔ تم تو لاہور میں بچپن سے رہے ہو۔ کیا تمہیں کچھ محسوس ہوتا ہے کہ یہ عظیم الشان شہر رات کی ہیبت ناک خاموشی میں دن کے خوفناک ہنگامے کے کار میں تم سے کیا کہتا ہے؟ مجھے اس گنجینہ معنی کو کھولنے کا طلسمی حرف نہیں ملتا۔ حامد نے بے پروایانہ جواب دیا ”طلسمی حرف! طلسم ہو شہر یا کیوں نہیں پڑھتے؟“

مجھے حامد کی بے نیازی دیکھ کر کچھ غصہ سا آگیا۔  
حامد! تم بالکل کو ردوق ہو کیا تمہیں احساس نہیں ہوتا کہ ہر

پچھلے دنوں مجھے موسیقی کے کیف و ترنم سے متاثر ہو کر خیال ہوا کہ جس طرح کائنات کی تمام اشیا میں یا ہم ایک خاص متناسب رابطہ پایا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف مشہور اور حسین شہر بھی ذہن پر ایک خاص اثر مترتب کرتے ہوں گے۔ اس اعتبار سے بنگلہ کوادارہ چھوڑ دیا گیا تو دہلی میں عجیب عجیب کیفیات پیدا ہوئیں میں نے کوشش کی کہ شہروں کے مجموعی تاثرات کو کسی مادی چیز سے تشبیہ دی جاوے اور ان کا کوئی مہمود خارجی مقرر کر لیا جاوے۔

انسان شاعر کے وجدانی نغموں کو مادی نام دے سکتا ہے تنقید میں ان کو کبھی ایک بحر و خمار سے۔ کبھی ایک جوئے کلم آب سے۔ کبھی ایک خود رو چٹنے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

انسان حسین و جمیل بھولوں کی زبان بھی سمجھ سکتا ہے۔ محبت کی رنگینیوں نے مختلف بھولوں سے مختلف جذبات ادا کرنے کا کام لیا ہے۔

انسان نہایت مشکل اور پیچیدہ معنی حل کر سکتا ہے ریاضی کے اشکال اور فرعون کی قبر کے حروف و نشانات اس بات کا ایک روشن ثبوت ہیں۔

انسان فطرت کے مناظر و مظاہر کی رموز کو منکشف کر سکتا ہے چشم بخیل سے ستاروں کو رقص کرنے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ شہر جو نغمہ پیدا کرتے ہیں انسان صرف اسی کو سمجھنے سے قاصر ہو؟ یہ مقصد مد نظر رکھ کر میں نے مختلف شہروں کی سیر کی۔

میں نے کاسو ادنازا فریں سب سے زیادہ دلکش ثابت ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ایک نازنین اپنی گزشتہ جوانی کے ایام بہار کو یاد کر رہی ہے چہرہ نقوش غم سے پاک ہے مگر دل میں ایک میٹھا میٹھا دروہ ہے جس کے اثرات آنکھوں میں ایک موج افسردگی کی مدورت اختیار کر چکے ہیں ان کے ہاتھوں میں ایک رباب ہے۔ جو مشرقی اور مغربی تاروں کی آمیزش سے بنایا گیا ہے اس کے نغمے کبھی مشرق کی سحر کار پاکیزگی سے لبریز ہوتے ہیں۔ کبھی مغرب کی بے عشرت کاریوں سے۔

سپاہی نے میری طرف دیکھا پھر کہنے لگا۔ ”دوست میری اپنی کوئی رائے نہیں۔ میری وہی رائے ہے جو میرے افسروں کی رائے ہے۔“  
یہ کہہ کر وہ پھر آمدورفت کے انتظام میں مشغول ہو گیا۔ محفوظے عرصے کے بعد سے جب گاڑیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ڈراڑگ گیا۔ اُس نے میرے کان میں راز دارانہ انداز میں کہا۔ ”میری شادی کو صرف ایک ماہ ہوا ہے ذرا پہلے ٹھہرے رہو تو میں بیوی سے مل آؤں میرا گھر قریب ہی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ بڑھتی ہوئی تاریکی میں مشرق کی طرف غائب ہو گیا۔ نفوذ می ریر کے بعد وہ واپس آ گیا۔ اور میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد کہا۔ ”لاہور کے نغمے؟ ہاں۔ آجکل باہر سے ایک کمپنی آئی تو ہوئی ہے سنتا ہوں وہاں ایک دو اچھے گائیولے ہیں۔“  
یہ کہہ کر اس نے اپنا منہ میری طرف سے پھیر لیا۔ گویا کمپنی کے متعلق اطلاع دے کر وہ مجھے اس تکلیف کا کلی معاوضہ دے چکا تھا۔ جو میں نے اُس کے لئے برداشت کی تھی۔  
وہاں سے چل کر میں ملکہ وکٹوریہ کے محلے کے پاس سے گزر رہا تھا کہ یکایک سامنے سے جناب عاشق نمودار ہوئے۔ وہ شاعر تھے اور خود بھی سراپا شعر تھے۔ ایک خود فراموشانہ انداز میں وہ میری جانب بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اور اگر میں نے راستہ نہ دیدیا ہوتا تو یقیناً وہ مجھ سے ٹکرا جاتے۔  
میں نے انہیں روک لیا۔

”عاشق صاحب“ میں نے کہا۔ ”آپ ایک نہایت اہم ادبی مسئلے میں میری مدد کر سکتے ہیں؟“ آپ خاموش بے زبان فطرت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اور آپ کی نگاہ دُور بین قطرہ میں خورشید کا لہو دیکھتی ہے کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ لاہور بے زبان اور خاموش لاہور۔ اگر گویائی کی طاقت رکھتا تو اپنے سنہ سے پہلا لفظ کیا نکالتا۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ لاہور کے نغمے کس شیریں پیغام کے حامل ہیں۔“

میری اس تقریر کے دوران میں وہ نہایت بیتابی سے میری تقریر کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ میرے خاموش ہوتے ہی انہوں نے آسمان کی طرف مُنہ اٹھانے کے کہنا شروع کیا۔ ”فضاؤ۔ رنگین ہو جاؤ۔ ہواؤ۔ عطر برسائو۔ ایک شاعر۔ اپنی ٹینگٹز اپنی محبوبہ کے رخ و رخشاں سے شاد کام ہونے والا ہے۔“  
یہ کہہ کر انہوں نے اپنی ٹانگیں کی طرف دیکھا۔ پھر مجھ سے پوچھا

شہر اپنے چاہنے والوں سے کچھ راز کی باتیں کہتا ہے مگر تمہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے تم نے کائنات کی تمام دھچکیاں صرف اپنی ذات میں جمع کر لی ہیں تمہیں دنیا میں کوئی شے اپنے آپ سے زیادہ دلکش اور نتیجہ خیز نہیں نظر آتی۔

حامد مسکرایا اور پھر کہنے لگا۔ ”بھائی میرے لئے تو تمام شہر ایک ہی طرح کے ہیں۔“

میں نے فلسفیانہ لہجے میں کہا۔ ”اس دنیا نے خُش و عشق میں بنی آدم کا ایک بہت بڑا گروہ نجات .... یا تباہی کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اور تم ہو کہ ان تمام لوگوں سے بے پروا اپنی ایک علیحدہ دنیا بنائے ہوئے ہو۔“

میں الیابہ ذوق نہیں۔ اب تک مجھے اس جستجو میں ناکامی ہوئی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا ہوگا لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر انسان اس راز کو بے نقاب کر سکتا ہے تو وہ انسان ہیں ہونگا۔“ وہاں سے میں ایک شراب خانے کے دروازے پر پہونچا۔ شراب خانے کے پیر مغال باہر کھڑے ہوئے تھے میں نے بے تابانہ ان سے سوال کیا۔ ”حضرت! آپ ہر رنگ کے آدمی سے ملتے ہیں۔ لاہور کے لوگ آپ کے سامنے مصنوعی زہندیب کا لبادہ اتار دیتے ہیں کچھ آپ کو معلوم ہے کہ لاہور کس شے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے اور اس شہر کے نغموں میں کیا بات ہے جو دوسرے شہروں سے مختلف ہے۔“

وہ میری طرف دیکھ کر ایک انداز تفوق سے مسکرائے پھر ایک ”میخوار“ کو آتے ہوئے دیکھ کر اندر چلے گئے۔ لیکن جاتی دفعہ جو نگاہ انہوں نے مجھ پر ڈالی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے سڑی تصور کرتے ہیں۔

میں بادل ناخواستہ وہاں سے رخصت ہو کر مال روڈ کے چوراہے پر جا پہونچا۔ پولیس کا سپاہی اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے ہوئے آمدورفت کے انتظام میں مصروف تھا۔ میں نے قریب جا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

”دوست لاہور کے امراء تمہارے سامنے سے تیز رفتار موٹروں پر موج برقی کی طرح گزر جاتے ہیں مگر قانون نے تمہارے بازو کو یہ طاقت بخشی ہے کہ جب چاہو اپنی ایک جنبش نادری سے ان کی موٹروں کو روک سکتے ہو۔ کیا تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ لاہور کے نغموں کو کس شے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے؟“

”اور دیکھنا۔ ٹھیک ہے نا؟“ اور جواب کا انتظار کئے بغیر اپنی راہ لی۔

میں باپوس ہو کر آگے بڑھا۔ پھر.....  
ایسا معلوم ہوا گویا آسمان میرے سر پر آ رہا۔ دماغ چکا گیا.....  
مجھے ہوش آیا۔ تو میں ایک صاف ستھرے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔  
میرے سر میں شدت کا درد ہو رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا  
تمام محسوس کرنے والے اعصاب دماغ میں جمع ہو گئے ہیں اور کوئی  
انہیں کنٹرول نہیں کر رہا ہے۔

فضا میں ایک ہلکی سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جس میں کوئی  
ناگوار عنصر بھی ملا ہوا محسوس ہوتا تھا۔  
اتنے میں میرے اوپر ایک فرشتہ رحمت ٹھکا گیا اُس کی  
آنکھیں گہری نیلی تھیں۔ اور بالوں کا رنگ سنہری تھا۔ اُس کی آنکھوں  
سے ہمدردی اور رحم جھلک رہا تھا۔

میں نے اٹھنا چاہا لیکن اُس نے مجھے روکا پھر کونل کی سی  
شیریں آواز میں کہا۔

آپ بیٹے رہیں آپ کے سر پر سخت چوٹ آئی ہے۔

آپ کو یاد ہے نا کہ آپ ایک موٹر کے نیچے آ گئے تھے۔  
یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا۔ درد  
یکبار گی رفع ہو گیا۔

میں نے جواب دیا۔ ”مجھے کوئی تکلیف نہیں اور اگر  
ہو بھی۔ تو اس تکلیف پر ہزاروں راحتیں قربان ہیں۔ میں نے  
اس تکلیف کے ذریعے لاہور کا راز معلوم کر لیا ہے۔ مجھے  
معلوم ہو گیا ہے کہ لاہور ایک شوخ چنچل لڑکی سے مشابہ ہے  
جو بظاہر دنیا سے بالکل بے پروا نظر آتی ہے مگر اس کے دل میں  
انسانی ہمدردی ایک سمندر کی طرح موجزن ہے۔ لاہور کے مغے  
ایک وحشی کے ہیبتناک گیتوں سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان میں گداز  
اور محبت بھی موجود ہے۔“

زس نے میری طرف مسکرا کے دیکھا۔ شاید اُسے اس  
قسم کے مریض سے کبھی سابقہ نہ پڑا تھا +

ع...

## ڈل دھرم سالہ

”دھرم سالہ سے سات اٹھ میل اوپر ایک نہایت ہی مصفا اور شفاف جھیل ہے۔ جس کے چاروں طرف بلند پہاڑ اور دیو دار کے خاموش اور  
حسرت بار درخت کھڑے ہیں۔ پانی کی ساکن سطح پر کبھی کبھی ہلکا سا متوج ہوا سے پیدا ہوتا تھا اور کبھی کبھی ہلکی سی بدلی اوپر سے گذر کر پہاڑ کی درمیانی  
گہرائیوں میں غرق ہو جاتی تھی۔“

وہ زیر آب عکس لُخ آفتاب کا وہ حُسن و لنواز خرام سحاب کا  
موج ہوا سے ٹوٹ کے تبا سحاب کا عالم وہ سطح آب پر اک اضطراب کا  
میرے سکون شوق کو بیتاب کر گئے  
سرایہ شکیب کو سیماب کر گئے

ہر منظر اک نقش ہے ذوقِ وجود کا یا آئینہ ہے فطرتِ جوشِ نمود کا  
قائم اسی سے سلسلہ ہے بہت و بود کا یہ ڈل کہ انتخاب ہے بزمِ شہود کا  
یہ ڈل نہیں ہے پیکرِ عنائے حسن ہے  
پانی نہیں ٹھہرتا اُسے حسن ہے

لہر اٹا ہے چار طرف سبزہ زارِ حسن اللہ سے سحر ملک زرد نگارِ حسن  
اسے وہ کہ تیرے جذبے پہ تیرا حسن چل اٹھ کے دیکھ شوکتِ شانِ بہارِ حسن  
یہ ڈل نہیں ہے معجزہ کر دگار ہے  
مجموعہ جمیلِ دل کو ہمارا ہے

منظرِ ساکت خیزِ ادھر دیو دار کے اور سلسلے بلند ادھر کو ہمارے  
جلوے نشاط کارے فصلِ بہار کے شاہد ہیں حسنِ صنعت پروردگار کے  
ہلکی سی ایک بدلی جوا کر کھڑی  
جذباتِ حسن و عشق کو بیتاب کر گئی

خالد بٹالوی ایم۔ اے پی سی ایس

# ترجمہ کرنے کا فن

کو ترجمہ کرتے وقت نہ صرف مصنف کی عبارت کا اصل الاصول (Style) کا مظاہر کر دینا چاہئے بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے اس کی طرزِ تحریر کو بھی ہر پہلو سے نبھانا چاہئے۔

اکثر اوقات تحت اللفظ ترجمہ بدترین ترجمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت مترجم لفظی ترجمہ کرنے میں باوجود سخت محنت و دماغ سوزی کے بھی مصنف کی روح کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔

ترجمہ کرتے وقت اگر کوئی مترجم اورینٹل رطبع زاد تحریر کا طرزِ اختیار کرتا ہے تو ایک وقت یہ آپڑتی ہے کہ ممکن ہے وہ جس طرز کو اختیار کرنا ہے۔ وہ اس کی زبان کے معیار پر پورا نہ اتر سکے اور اس کی زبان میں اس قسم کا یا اس قسم کے طرز کا استعمال جائز نہ ہو۔ لیکن اس کے برخلاف اگر کوئی مترجم اپنے ترجمہ کو اپنی قوم کے مخصوص ادبی رنگ میں رنگنا چاہتا ہے۔ تو یہ خطرہ ہے کہ وہ اصل مصنف کے خیالات میں الجھن پیدا کرے کہیں خطِ مطلب، یا خلطِ بحث، نہ کر دے اور بسا اوقات ایک بالکل نئی کتاب ہی نہ بنا کر دے۔

اس لئے ایک مکمل ترجمے کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس میں اورینٹل کی روح کو نہایت ایماندارانہ طریقے سے ظاہر کر دیا جائے، اور محاورے اور اسالیب بیان کو مقصودی دیر کے لئے نظر انداز کر کے مصنف کی طبعِ آزاد عبارت کے طرز کا پورا پورا تتبع کیا جائے۔ علاوہ بریں مترجم کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اس کا یہ ”جبرِ طرز“ آخر تک نہجہ جائے اور اس میں کہیں بھدائین نہ پیدا ہونے پائے۔ اور اپنی طرف سے ترجمہ میں جگہ جگہ مناسب زیب و زینت بھی دیتا رہے۔ تاکہ اس میں بھی اورینٹل تصنیف کی مانند روانی اور قوت بیان کی قدرتی شان جھلکنے لگے۔

مکمل ترجمے کی تعریف میں یہ بھی شامل ہے کہ ترجمہ میں اورینٹل کی قومی خصوصیات کو بھی اُبھار کر اور کافی نمایاں طریق پر ظاہر کیا گیا ہو۔ کیونکہ اصل میں ترجمہ کرنے کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہم غیر زبان کے مصنفوں کو اپنی زبان میں منتقل کریں ان کے جذبات و حسیات کو بخوبی سمجھیں اور ان کے مطلعِ نظر (Scope) کو جانیں اور ان کے سٹائل کا کوئی صحیح تصور قائم کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصد صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب مترجم اپنے ذاتی و قومی وجود کو بھلا کر اورینٹل میں محو نہ کر دے۔

معیاری ترجمہ اور صحیح لٹریچر کا ترجمہ (برعکس سائنٹفک کتابوں اور اس کے متعلقہ رسالوں کے ترجمے کے کہ جن کا ترجمہ کرنے میں نسبتاً زیادہ دشواری پیش نہیں آتی) کن کن اجزائے ترکیبی سے مرکب ہوتا ہے ایک ایسا سوال ہے کہ جس پر خیالات و آراء کا سخت اختلاف ہے۔ مسٹر جارج برنارڈشا (انگلستان کے مشہور انشا پرداز) نے ان مسائل کی اہمیت کو سمجھ کر جو مترجمین کو پیش آتے رہتے ہیں ”نوبل پرائز فن“ کو چھ ہزار پونڈ اس غرض سے عطا کئے ہیں کہ ”انگلو سٹوڈیٹس فونڈیشن“ کو سویڈن کی زبان کے شاہکاروں کے انگریزی تراجم شائع کرنے کے لئے دئے جائیں۔ چنانچہ ان کے اس گرانقدر اور بہت افزا عطیہ کا خاطرِ اہ نتیجہ بھی برآمد ہونا شروع ہو گیا ہے۔ جس شخص کو بھی شعورِ اہمیت ادبی مذاق ہو اس کے لئے ترجمہ کا فن توجہ و مطالعہ کا مستحق ہے اور بالخصوص اس وجہ سے اور بھی کہ فی زمانہ بیسیوں کتابوں کے تراجم آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں۔

ترجمہ کرنے کا فن حد درجہ مشکل ہے اور اس خیال پر کہ کوئی مکمل ترجمہ موجود ہے یا ہو سکتا ہے بیسیوں اعتراضات کئے جاسکتے ہیں جو مترجم کسی مصنف کو مخلصانہ طور پر اس کے رنگ و روپ میں ظاہر کرنا چاہے۔ اس کے لئے لازمی طور پر پھروری ہے کہ وہ اس کام کے لئے موزوں بھی ہو۔ یعنی یہ کہ وہ بھی مصنف کی طرح کا مزاج اور اُسی جیسی طبیعت رکھتا ہو۔ اس کے خیالات و آراء میں شریک ہو سکے۔ نیز اس کا سٹائل (طرز) بھی مصنف کے سٹائل پر منطبق ہو سکے مترجم کو اپنا کام شروع کرنے سے پہلے بہت ابتدائی مراحل طے کر لینے چاہئیں۔ یعنی یہ کہ اس بات کا خیال رکھنا کہ اس کا مصنف کس وقت اور کس زمانے سے تعلق رکھتا ہے اور جہاں تک اس کی تحریر پر اثر ڈالنے کا تعلق ہے۔ اس زمانے کی قومی، ملکی، ادبی و معاشرتی خصوصیات کیا ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مترجم کو مصنف کے اصل خیالات مکمل ترجمہ کو پوری طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے اور جب وہ ان خیالات پر پوری طرح عبور حاصل کر لے تو پھر ان خیالات کی ترجمانی کا کام نہایت آزادی کے ساتھ اُسی کے فیصلہ پر چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ ان کے اظہار کے وقت ان کی مناسب تکمیل و تزئین کر سکے۔ یہاں پر ان لوگوں کی رائے بھی ظاہر کر دینی چاہئے جو اس کے برعکس یہ سمجھتے ہیں کہ ایک مخلص مترجم

جو ترجمہ کرتے وقت اس ”روح“ کو کم سے کم اڑنے دے اور ساتھ ہی اس میں اپنی روح بھرنے کی کوشش نہ کرے۔

ممکن ہے بعض اوقات ترجمہ بذات خود اور پیکل سے بہتر ہو جائے اور فن شعری ایک بہت بڑی یادگار بن جائے۔ لیکن اگر اس میں یہ نئی روح پھونک دی گئی تو پھر اس کی ترجمہ کی شان باقی نہ رہے گی۔ اور اسے ترجمہ کہنا ہی غلط ہوگا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی مترجم کا ایک فرض خیال کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے ترجمے میں حتی الامکان اصل کی روح کو کامیابی کے ساتھ شامل کئے رکھے لیکن اگر وہ بد قسمتی سے اس روح کو برقرار نہیں رکھ سکتا تو یہ زیادہ بہتر ہے کہ ترجمہ کو مارتے ہی نہ لگائے۔

ظفر قریشی دہلوی

اور ساتھ ہی ... اپنی انفرادی ”خودی کو بھی ضائع نہ ہونے دے۔“  
اشعار کا ترجمہ { زیادہ مشکل ہوتا ہے، کیونکہ شاعری میں قوی و ملکی خصوصیات کا عنصر غالب آجاتا ہے۔ مگر پھر بھی مترجم کو لٹریچر کی دیگر شقیوں کی مانند یہاں بھی تقریباً اسی طرح کا کام انجام دینا ہوتا ہے لیکن ہم سر جوآن ڈیٹم کی اس من سمجھوتی سے ہرگز متفق نہیں ہو سکتے کہ ”اشعار کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرتے وقت ان کی دقیق روح بالکل اڑ جائیاتی ہے اور جب تک مترجم ان میں اپنی طرف سے ایک نئی روح نہ پھونکے وہ ایک بے جان قالب کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔“  
یہ بیشک مانا جاسکتا ہے کہ اشعار کا ترجمہ کرنے میں ”دقیق روح“ کا بہت کچھ حصہ اڑ جائیاتی ہے۔ مگر ایک اچھا مترجم وہی سمجھا جاتا ہے

## چاند اور ہم

چھن رہا ہے ہلکا ہلکا درد بھی  
منتشر ہے چاندنی کے فرش پر  
جیسے کھو جائے مسافر راہ میں  
حسن کا شاید پریشاں خواب ہے  
نغمے غم انگیز ہیں سوئے ہوئے  
یا تڑپ کے بعد ہے کوئی نڈھال  
بولنے کے واسطے بیتاب ہے

چاندنی افسردہ بھی ہے زرد بھی  
دل کی ڈھڑکن گویا دل کو چھوڑ کر  
کچھ پریشانی ہے ایسی ماہ میں  
چاندنی میں کوئی شبے بیتاب ہے  
چاند ہے اشکوں سے منہ دھوئے ہوئے  
یہ سکوں ہے آج کچھ آشفتمہ حال  
خاشی جو ہمرہ مہتاب ہے

چاندنی کا حسن اس کے دم سے ہے  
اور محبت اس کو افسر ہم سے ہے  
افسر میرٹھی

## بچے کا خواب

پیارا چہرہ دکھائی نہ دیا۔ جب قبرستان میں ایک ننھی سی قبر کا اضافہ ہو گیا۔ اور جب ستارے نے اپنی لمبی شعاعیں اکیلے بچے ہی پر ڈالیں اور اس نے اُسے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ اب شعاعیں پہلے کی نسبت زیادہ روشن تھیں، اُن کے زمین پر پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان تک ایک روپہلی راستہ بن گیا ہے، بچہ جب اپنے بستر پر سویا تو اُس نے خواب میں دیکھا کہ ”لوگوں کا ایک تانتا لگا ہوا ہے، جو اس درخشاں راستے پر روحوں کی معیت میں چل رہے ہیں، اور ستارہ نور کی ایک وسیع دنیا ہے۔ جہاں ہمیشہ روجیں اُن لوگوں کے استقبال کیلئے کھڑی ہیں۔ تمام منتظر روحوں نے اپنی نگاہیں آبنالوں پر گارد رکھی ہیں۔ بعض جو زیادہ بے تاب تھیں اپنی اپنی قطاروں سے نکل کر اُن سے لپٹ گئی ہیں۔ اور اُن کی پیشانیوں کو چومنے لگی ہیں۔“

ان کی یہ ملاقات ایسا دل خوش کن منظر تھا کہ وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اور فرط مسرت سے اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

لیکن بہت سی روحیں ایسی بھی تھیں جو اُن لوگوں کے ساتھ نہیں جاتی تھیں، اور اُن میں سے ایک کودہ پہچانتا بھی تھا — ایک کمزور اور زرد چہرہ جو کبھی بستر علالت پر دکھائی دیا کرتا تھا — یہ اُس کی بہن تھی۔

اُس کی بہن کی رُوح دروازہ ہی پر انتظار کرتی رہی، اس نے رہنما (جو لوگوں کو اس نور کی دنیا میں لایا تھا) سے دریافت کیا۔

”کیا میرا بھائی آگیا ہے؟“

جواب ملا ”نہیں“

وہ امیدوار نہ بیچھے کو مڑی۔ بچے نے فرط اشتیاق سے اپنے بازو پھیلا دئے اور چلا یا

”پیاری بہن! میں یہاں ہوں مجھے بھی لے جاؤ“

ننھی بچی نے اپنی روشن نگاہیں اپنے بھائی پر ڈالیں اور اُس کی آنکھ کھل گئی — رات تاریک تھی، ستارہ اپنی طویل و خشن شعاعیں کمرے میں ڈال رہا تھا اور وہ پر نور آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

دونوں خود رسال بچے فطرت کی طرف سے ایک عجیب دل و دماغ لے کر پیدا ہوئے تھے۔ وہ ہر چیز کو ایک خاص گہری نظر سے دیکھتے تھے۔ قدرت کی لطیف صنعتیں مثلاً پھولوں کی رنگینی، نیلگوں آسمان کی بلندی شفاف پانی کی گہرائی ہمیشہ اُن کے لئے تعجب کا باعث ہوا کرتی تھیں۔ وہ اکثر ایک دوسرے سے کہا کرتے ”فرض کرو روئے زمین پر کے تمام بچے مرجائیں، تو کیا یہ پھول، یہ سمندر، یہ آسمان مغموم نہ ہوں گے؟ انہیں یقین تھا کہ وہ ضرور غم محسوس کریں گے، کیونکہ کلیاں پھولوں کے بچے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی خوشنمادیاں جو پہاڑوں کے دامن میں اٹھکھیل رہی کرتی ہوئی ہوتی ہیں سمندر کی اولاد ہیں۔ اور یہ چمکدار ننھے ننھے دھبے ٹہن جو تمام رات فضا میں آنکھ مچولی کھیلنے پھرتے ہیں ستاروں کے بچے ہیں۔ جب وہ اپنے سمجھ لیوں یعنی انسان کے بچوں کو نہ پائیں گے تو یقیناً مغموم ہوں گے۔“

پہر شام گر بجے کی چوٹی کے نزدیک قبرستان کے اوپر سے ایک صاف جگہ نکلتا ہوا ستارا نظر آیا کرتا تھا، یہ نسبتاً بڑا اور چمکدار تھا۔ وہ بلاناغہ دیکھنے میں سے ایک دوسرے کے ماتھے میں ماتھے ڈالے اُسے دیکھا کرتے۔ دونوں میں سے جسے پہلے دکھائی دیتا وہ چلا اٹھتا۔ ”وہ دیکھو ستارا“ او کہیں کبھی دو نوں بیک آواز انگلیوں سے اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ”وہ دیکھو ستارا“

انہیں خوب معلوم تھا کہ وہ کس وقت اور کس جگہ سے طلوع ہوگا۔ وہ اس سے استقدر مانوس ہو گئے تھے کہ سونے سے پیشتر ایک بار اسے ضرور دیکھنے اور جب بستر پر لیٹتے تو کہتے ”پیارے تارے خدا تمہیں برکت دے۔“

اتفاق ایسا ہوا کہ بہن بیمار پڑ گئی۔ اور اتنی کمزور ہو گئی کہ اپنے بھائی کی معیت میں کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر ستارے کو دیکھ نہ سکتی تھی، بچے کو اس کا بے حد افسوس تھا۔ وہ جب ستارے کو دیکھتا تو بہن کی طرف مٹہ موڑ کر کہتا۔ ”وہ دیکھو ستارا“ یہ سن کر بہن کا کمزور مگر مسکراتا ہوا چہرہ یوں گویا ہوتا ”خدا میرے بھائی اور ستارے کو برکت دے“

وہ وقت جلد ہی آپہنچا جب بچہ تنہا رہ گیا، جب بستر پر بہن کا

انہوں نے جواب دیا ”تمہارے آنے کا ابھی وقت نہیں آیا“  
 — ستارہ حسب معمول چمک رہا تھا —

وہی بچہ اب ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ اُس کے بال دن بدن سفید ہو رہے تھے۔ آتش دان کے سامنے کرسی کے بازو پر کہنی ٹیکے منہ موم بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ایک بار پھر ستارہ اور اسکی وسیع فضا اُس کے سامنے تھی۔

اس کی بہن کی رُوح نے رہنما سے پوچھا  
 ”کیا میرا بھائی آگیا ہے؟“

جواب ملا ..... ”تمہاری بھتیجی آئی ہے۔“

اُس ادھیڑ عمر کے آدمی نے جو کبھی بچہ تھا اور جس نے تھوڑی دیر ہوئی اپنی شفقت بھری گود سے فضا قدر کے حکم سے اپنی پیاری بیٹی کو جدا کیا تھا۔ دیکھا وہ متبرک رُوح اُن تینوں کے ساتھ ہے۔ وہ بولنے لگا  
 ”میری بچی کا سر میری بہن ..... کے سینے پر ہے۔ اُس کے بازو میری والدہ کی گردن میں جمائے ہیں۔ اور اس کے پیروں کی طرف میرا ننھا بھائی بیٹھا ہے۔ اب میں اُس کی جدائی کو برداشت کر لوں گا اور یہ سب خدا کی مہربانی ہے جس کے لئے سب تعریفیں ہیں۔“  
 — ستارہ فضا میں حسب معمول جگمگا رہا تھا —

وہ بچہ اب ایک پیر مرد تھا اُس کے صاف، خوبصورت چہرہ پر جھریاں پڑ چکی تھیں۔ اُس کے قدم لٹکھڑانے لگے تھے اور اُس کی نگر جھٹک گئی تھی۔

ایک رات وہ لہتر پڑا تھا، اُس کے بچے اُس کے گرد دکھڑے تھے، وہ اپنے بچپن کے لمحے میں چلایا  
 ”وہ دیکھو ستارا“

اُس کے لڑکے کے بالے اُپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔  
 ”افسوس آبا جان کا آخری وقت آگیا۔“

پیر مرد نجیب آواز میں

”میں اب مر رہا ہوں، میری عمر کا لباس اب اُتر رہا ہے اور میں ستارے کی طرف ایک بچے کی طرح جا رہا ہوں۔ اے خدا! تیرا ہزار ہا شکر ہے، میں اب اُن سے جا ملوں گا جو میرے انتظار میں ہیں۔“

— ستارہ اس وقت بھی چمک رہا تھا، اور اب بھی اسکی

حمدی

قریر چمکتا ہے  
 (چارلس ڈکنز)

بہن کی وفات کے بعد جب وہ ستارے کی طرف دیکھتا تو اُس کی آنکھوں میں مسافر کی اُن حسرت پاش نگاہوں کی جھلک پائی جاتی تھی جو دشتِ غربت میں بار بار اپنے وطن کی طرف اٹھتی ہوں۔ اور ہونا بھی ایسا ہی چاہئے تھا۔

اُس نے خیال کیا کہ اُس کا تعلق صرف زمین ہی سے نہیں ہے بلکہ ستارے سے بھی ہے۔ اور جب اُسے اپنی بہن کی رُوح کا خیال آتا جو ستارے کی طرف پرواز کر گئی تھی تو اس کے خیال کو مزید تقویت پہنچتی۔ کچھ عرصے کے بعد اُن کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا جو اُس کا چھوٹا بھائی کہلایا لیکن وہ ابھی بہت چھوٹا ہی تھا اور اس نے ایک لفظ بھی بولنا نہ سیکھا تھا کہ دنیا سے مددگار گیا۔

بچے نے دوبارہ خواب دیکھا ”ستارے تک شعاعوں کا ایک راستہ بنا ہوا ہے، لوگ رُوحوں کی معیت میں اُس پر چلے جا رہے ہیں۔ اور اُس کی بہن کی رُوح نے انہی سے دریافت کیا ہے ”کیا میرا بھائی آگیا ہے؟“

انہی نے جواب دیا ”وہ نہیں بلکہ دوسرا“  
 جب بہن نے اس ننھے بھائی کی رُوح کو اپنے بازوؤں میں محبت سے لپٹا یا تو بچہ چلا اٹھا

”بہن میں یہاں ہوں مجھے بھی لے چلو۔“  
 اس نے جواب میں اس کی طرف مڑ کر دیکھا اور مسکرا دی —  
 — ستارہ اس کی طرح چمک رہا تھا۔

وہ بچہ اب نوجوان تھا۔ ایک دن اپنے کمرے میں بیٹھا مطالعہ میں مصروف تھا کہ بوڑھا خادم داخل ہوا اور عرض کیا،  
 ”جناب کی والدہ فضا لگتی ہیں، میں اُن کی آخری دعائیں اور برکتیں آپ کے لئے لایا ہوں“ رات کو خواب میں اُسے پھر وہی منظر نظر آیا اور حسب سابق اس کی بہن کی رُوح نے رہنما سے دریافت کیا  
 ”کیا میرا بھائی آگیا ہے؟“

جواب ملا ”بھائی نہیں تمہاری والدہ آئی ہیں“  
 ماں کے اپنے دو بچھڑے ہوئے بچوں سے دوبارہ جا ملنے پر ستارے کی فضا میں ہر طرف مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔ ذرہ ذرہ جوشِ مسرت سے رقصاں نظر آتا تھا۔ بچہ اس منظر کو دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ اُس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے اور چلا اٹھا ”امی جان! پیاری بہن! پیارے بھائی! میں یہاں اکیلا پڑا ہوں مجھے بھی بلا لو۔“



# عربوں کا نقد شعری

نقد کے معنی ہیں پرکھنا اور کھڑا الگ کرنا۔ روپے پیسے میں کھڑا کھوٹا جانچنے کو نقد در اہم اور اشعار میں اچھے بُرے کی تمیز کو نقد شعر کہتے ہیں۔

فن نقد کی حیثیت دوسرے علوم و فنون کے مقابلے میں ایک محافظ اور نگہبان کی ہے۔ کیونکہ اسی کی بدولت دوسرے فنون خرافات اور رطب یالیں سے محفوظ رہتے ہیں۔ اور اسی کا خوف اہل کمال کو صرف اچھی چیز پیش کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اسی طرح ناقہ بھی اہل علم کو گمراہی سے بچانے والا اور سیدھے راستے پر چلنے کے لئے مجبور کرتے والا محافظ اور رہنما سمجھا جاتا ہے۔ مگر ہر فن کے ناقد کیلئے ضروری ہے کہ وہ اُس فن میں پوری مہارت رکھتا ہو اور اس کے رموز و نکات سے خوب مصنف سے کہیں زیادہ واقف ہو۔ اس کے ساتھ ہی نقد کے مختلف اسلوب میں بھی کامل دستگاہ رکھتا ہو۔ اور موقع کے مناسب ایسے طرز پر تبصرہ کر سکتا ہو کہ مصنف پر اس کا اثر پڑے اور وہ اپنی کج روی ترک کرنے پر تیار ہو جائے۔

ظہور اسلام سے پہلے عرب میں شاعروں کی کمی نہ تھی مگر ناقد مفقود تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جاہلیت کی شاعری سے اخلاقی عنصر فنا ہو گیا۔ سخاوت اور شجاعت کی خوبیاں اگر کچھ باقی بھی رہ گئی تھیں۔ تو ان پر بداخلاقی اور فحش نگاری کے پردے پڑ چکے تھے۔ کوئی نہیں سمجھتا کہ ان کی روک تھام کرے۔ اور شاعروں کی بیجا خرچ ہونے والی قوت فکر کو قوم کی فساد و بے سود کی طرف مائل کر سکے۔ ظہور اسلام کے بعد عرب کے شاعروں کی سب سے پہلی گرفت خداوند تعالیٰ کی طرف سے کی گئی اور اس آیت کے نزول کے ساتھ نقد کی بنیاد پڑی :-  
وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ - اَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَاجِئُوكَ -  
شاعروں کی پیروی گمراہ لوگ کرتے ہیں۔ کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ وہ (اچھے بُرے کی تمیز کئے بغیر) ہر راہ میں چلتے پھرتے ہیں۔

اس آیت کریمہ کے نازل ہونے کے بعد صحابہ کرام نقد شعر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور مذہب و اشعار کی مذمت اور اچھے اشعار کی مناسب تقریر سے شعر و شاعری سے بد اخلاقی کے عناصر کو تقریباً فنا کر دیا۔

اسلامی علوم و فنون کے ساتھ شاعری بھی ترقی کرنے لگی اور پہلی صدی ہجری ہی میں اس کی ضرورت محسوس کی جانے لگی کہ شعر کے محاسن اور عیوب کو کتابوں کی صورت میں جمع کر دیا جائے تاکہ شاعر بھی گمراہی سے بچیں۔ اور ناقدوں کے لئے بھی آسانی ہو جائے۔ اس خیال کے ماتحت عربوں نے اس فن پر بہت سی کتابیں لکھیں جن کے رواج پالنے کے بعد نقد کے علاوہ شعر گوئی میں ان سے مدد لی جانے لگی۔ اور اب تو ساری شعر و شاعری کا دار و مدار انہی کے مقرر کردہ اوزان و قوافی پر ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ فن ظہور اسلام سے پہلے بھی موجود تھا۔ اس کے ثبوت میں بعض روایتیں بھی بیان کی جاتی ہیں جو چند اہل نقل و اعماد نہیں ہیں۔ مثلاً اُس فن کی کئی کتابوں میں دور جنالت کے نقد و تبصرہ کا ایک واقعہ یوں بیان کیا گیا ہے کہ ناقد ذبیانی (ایک جاہلی شاعر) نے حضرت حسان سے ان کا یہ شعر سنا :-

لَا الْحَفَنَاتُ الْغُرَّ بَلْ عَنِّي لَفْظُ  
وَأَسِيَاءُ لَا يَقْطُرْنَ مِنْ ثَجْدَةٍ دَمًا

(ہماری شرافت کی نشانی، ہماری لمبی لمبی چمکدار ہلکیں ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکاکتی ہیں اور دھماکی شجاعت کی علامت) ہماری تلواریں میں جن سے خون ٹپکتا رہتا ہے۔

تو کہا کہ اگر تم لفظی (روشن دن) کے بجائے اَلْدُّجَى (تاریک رات) کہتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔ کیونکہ دن کو تو ہر چیز چمکتی ہے نہتاری ہلکیں چمکیں تو کون بڑا کمال ہوا۔ اسی طرح يَقْطُرْنَ کی جگہ بِحَبْرٍ کہنا چاہئے تھا۔ تلوار سے قطرہ قطرہ خون ٹپکتا کوئی بڑی بات ہے۔ شجاعت و توجہ معلوم ہو۔ کہ اُس سے خون کی دھار بہ نکلتی۔

قدامہ بن جعفر اپنی کتاب "نقد الشعر" میں ناقد کی تردید میں لکھتے ہیں کہ لفظی کی جگہ اَلْدُّجَى کو بہتر بتانا اور یہ کہنا کہ دن کو ہر چیز چمکتی ہے واقعہ اور مشاہدے کے سر خلاف ہے۔ دن کو تو صرف وہی چیز چمکتی ہے جو بے حد صاف اور اتنی چمکدار ہو کہ آفتاب کی روشنی اور چمک میں فنا ہو سکے۔ رات کو البتہ معمولی چمک والی چیزیں جگمگالے لگتی ہیں۔ چاند ستارے۔ چراغ۔ آگ اور درندوں کی آنکھیں وغیرہ آفتاب کی روشنی

کیا نالغہ جیسا بڑا شاعرانہ وزنوں سے استعدا آشنا تھا؟ یا کیا حضرت حسان کو اس کی خبر نہ تھی؟ یہ سب کچھ نہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ حکایت بھی نخیلوں اور نخیلوں کے سیکڑوں جھوٹوں میں سے ایک معمولی سا جھوٹ ہے۔ ورنہ کہاں نالغہ کا زمانہ اور کہاں ایسی لفظی گرفتیں! شروع سے عہد عباسی کی ابتدا تک عربوں کی فصاحت و بلاغت اپنے اصلی رنگ میں قائم تھی اور اس سے پہلے ایسے لفظی نقد کی ضرورت ہی نہیں پڑ سکتی تھی۔ یہ تو جب اسلام کا دائرہ وسیع ہونے لگا اور عجیبوں کے سیل ملاپ سے عربوں کی فطری سادگی اور بدوی فصاحت و بلاغت میں فرق آنے لگا تو لفظوں اور وزنوں کی گرفت کرنے والے ناقد بھی پیدا ہو گئے۔ دورِ جمالت میں تو نقد و تبصرہ کا نام و نشان ہی نہ تھا۔ ابتداء اسلام میں اس کی طرف توجہ بھی کی گئی تو صرف معنوی حیثیت سے۔ اور اس وقت ضرورت بھی صرف اسی کی تھی۔

اسی قسم کی ایک اور جھوٹی روایت یوں بیان کی جاتی کہ اللہ تعالیٰ کا قول اَنَکُم مَّا تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ حَقِّبْ جَهَنَّمَ دَمًا اور جن چیزوں کو تم پوجتے ہو وہ درخت کا ایندھن ہیں) نازل ہوا اور مشرکوں نے سنا تو ایک نے دربار نبوت میں حاضر ہو کر بطور اعتراض دریافت کیا کہ حضرت عیسیٰ کو عیسائیوں کے بعض فرقے پوجتے ہیں۔ تو کیا وہ بھی درخت کا ایندھن ہیں؟ حضور نے جواب دیا کہ ”تم اپنی قوم کی زبان سے کس قدر نادانقت ہو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ”ما یغزّی العقول (عقل والوں کے سوا) کیلئے آتا ہے۔“

اس روایت کو گھڑ نیوالا بھی کتنا احمق اور کیسا جاہل تھا۔ کاش وہ اس افرا سے پہلے خدا تعالیٰ کے قول سَلِّحَ اللّٰهُ مَنَافِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِیْہَا مِنْ اَشْیَا و خدا کی پاکی بیان کی ان تمام چیزوں نے جو آسمان میں ہیں اور ان تمام چیزوں نے جو زمیں میں ہیں، پر غور کر لیتا۔ اسمیں تو ”ما یغزّی العقول کے ضمن میں ذی العقول (عقل والوں) کیلئے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ کیا معترض کو جو عرب کے فصحا میں سے تھا۔ اپنی زبان کے ایسے مشہور اور بار بار آنے والے لفظ کا محفل استعمال معلوم نہ تھا۔ یا کیا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جو تمام فصیحوں سے فصیح تھے۔ فعوذ باللہ منشد و وحی سے نا آشنا تھے۔ کاش انہیں معلوم نہ تھا کہ صحیح روایتوں کی بنا پر تو اس

میں اپنی معمولی چمک کی وجہ سے خیر ہو جاتی ہیں۔ مگر سورج ڈوبتے ہی سب روشن نظر آنے لگتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ روشن آفتاب کے مقابلے میں چمکنا ایک کمال کہا جاسکتا ہے۔ نہ کہ رات کی تاریکی میں ٹھٹھانا۔ اسی طرح نالغہ کا یہ کہنا کہ لِقَطْرٍ دَمٍ کے بجائے یَحْمَرُ بہتر ہوتا محاورے کے خلاف ہے۔ کسی کی شجاعت اور بہادری بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ سَیْفٌ دَمًا (اس کی تلوار سے خون ٹپکتا رہتا ہے) یہ کبھی سننے میں نہیں آیا کہ سَیْفٌ یَحْمَرُ (اس کی تلوار سے خون جاری رہتا ہے) اگر حسان لِقَطْرٍ دَمٍ کی جگہ یَحْمَرُ فرماتے تو یہ شعر محاورے سے خارج ہو جاتا۔

قدّمہ نے نالغہ کے نقد پر جتنا اچھا نقد کیا ہے اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا مگر ہمیں تو روایت ہی سرے سے من گھڑت معلوم کہوتی ہے۔ ایسے لفظی جھگڑے اس زمانے کی پیداوار ہیں جب انکلوں کی فصاحت و بلاغت کا دور ختم ہو چکا تھا۔ اور معانی تو الگ رہے پچھلے الفاظ تک میں غلطیاں کرنے لگے تھے۔ اسی شعر کے متعلق بعض دوسرے راویوں کی روایت سے ہمارے خیال کی اور بھی تائید ہوتی ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ نالغہ نے یہ شعر سن کر حضرت حسان سے یہ بھی کہا تم نے الجحفات اور استیاف لکھ کر اپنی ہلکوں اور پتی ہلواروں کی تہ لاد گھٹالی ہے۔ گویا نالغہ کو سو سال بعد پیدا ہونے والے نخیلوں کا اختلاف معلوم تھا۔ اور سیبویہ (ایک مشہور نحوی کا نام) کے مذہب کو ترجیح دیکر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جمع مونث سالم جمع کثرۃ نہیں جمع قلتہ ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ اس کو ابن مالک کی الفیہ کا یہ شعر بھی یاد تھا۔

اَفْخِلْکَ اَوْفَلَّ ثُمَّ فِخْلٌ  
ثُمَّ اَفْعَالٌ ثُمَّ اَفْعَالٌ ثُمَّ اَفْعَالٌ

(یہ سارے وزن جمع قلتہ کے لئے خاص ہیں۔)

واقعہ یہ ہے کہ نالغہ کے مرکب جانے کے سیکڑوں سال بعد نخیلوں میں اختلاف پیدا ہوا۔ اور بعضوں نے حضرت حسان کے شعر کے لفظ جحفات سے جمع مونث سالم کو جمع کثرۃ ثابت کرنا چاہا تو جھٹ ان کے مخالف نالغہ کے نقد کی حکایت گڑھ کہ جمع مونث سالم کو اسی شعر اور اسی لفظ سے جمع قلتہ ثابت کرنے کی کوشش کر نیلگے

لہ جمع مونث سالم اس جمع کو کہتے ہیں جو مفرد پر الف اور ت بڑھا کر بنائی جائے۔ اور جمع کثرۃ وہ جمع ہے جس میں ایک ہی قسم کی دس یا اس سے زیادہ چیزیں شامل ہو سکیں جمع قلتہ اسے کہتے ہیں جو دس سے کم پر بولی جائے۔ جمع مونث سالم کے متعلق بعض نخیلوں کا خیال ہے کہ جمع قلتہ ہے اور بعض اسے جمع کثرۃ سمجھتے ہیں۔

مگر حضرت حسان کے شعر کا لفظ استیاف اسی وزن پر ہے اور یہ وزن ابن مالک کے نزدیک الفیہ کے اس شعر کے دوسرے وزنوں کی طرح جمع قلتہ کیلئے ہے۔ مگر ان کے نزدیک جمع مونث سالم قلتہ کے لئے نہیں ہے۔ اور سیبویہ کے نزدیک استیاف (افعال) کا وزن جمع قلتہ کے لئے نہیں آتا۔ مگر نالغہ نے گویا آدھی سیبویہ کی پیروی کی۔ اور آدھی ابن مالک کی۔ اور حضرت حسان کے شعر پر اعتراض جڑوایا۔ جو خوش!

اعراض کا جواب خود وحی سے یہ نازل ہوا تھا:-

إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُعَجِّلُونَ

جن لوگوں کے حق میں ہماری طرف سے پہلے ہی بلند درجے دیا  
بہاؤیاں مقرر ہو چکے ہیں وہ یقینی طور پر دوزخ سے دور  
رکھے جائیں گے۔

مخویوں۔ لغویوں اور خود غرض راویوں کی اس قسم کی بسیوں من  
گہرے روایتیں مشہور ہیں۔ مگر ان میں سے اکثر اتنی سطحی ہیں اور جھوٹ  
ایسے بھونڈے ہیں سے بولا گیا ہے۔ کہ ناقداؤں نے اس کی ادبی اور  
لغوی ترقی کے مدارج اور اس وقت کے افکار و خیالات سے معمولی سی  
واقفیت بھی رکھتا ہو تو بڑی آسانی سے سچ اور جھوٹ میں تمیز کر سکتا ہو  
ہماری نظر سے تو دور اسلام سے قبل کی نقد شعری کے متعلق یا اس  
کے ضمن میں جتنی روایتیں گہری ہیں سب تقریباً اسی طرح لغو اور غویوں  
یا لغویوں کی خانہ ساز معلوم ہوتی ہیں۔ اور ان کے ناقدانہ مطالعے کے  
بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ایام جاہلیت میں عرب میں فن نقد  
کامرے سے وجود ہی نہ تھا۔ مسلمانوں کے ہاتھوں اس کی بنیاد پڑی  
اور اپنی کے ہاتھوں یہ پروان چڑھا۔ مگر اسلام کے ابتدائی ایام میں  
جبکہ قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت نے ہر شاعر و غیر شاعر کو اپنی  
طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ انسانی کلام کی طرف چنداں توجہ نہیں کی گئی۔  
بلکہ جب مسلمان کلام الہی پر اچھی طرح حاوی ہو گئے اور مخالفین اسلام  
کی مداخلت اور غزوات سے بھی ایک حد تک فرصت مل گئی تو کلام  
الہی کی روشنی میں عربی شاعروں کے دیوانوں کی چھان بین اور ان پر  
نقد و تبصرہ کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور سو سال کے اندر اندر عبدالمطلب  
کے ابتدائی دور میں یہ فن اپنی ترقی کے آخری ذیلیہ تک پہنچ گیا۔  
اس کے بعد جیسے جیسے عربوں میں علمی تمدن و تہذیب کا دخل ہوتا  
گیا۔ ان کی زبان بھی عجمیت سے متاثر ہونے لگی۔ صرف یہی نہیں کہ  
عربی کے علمی شاعروں کی زبان خراب تھی بلکہ ان کے اثر سے خاص  
عربوں میں بھی پہلی سی وہ فصاحت و بلاغت اور ان کی امتیازی  
سلوکی باقی نہ رہی۔ اور اس طرح لفظی اور بلاغی غلطیوں کی وجہ  
سے زیادہ تر لفظی حیثیت ہی سے نقد و تبصرہ ہونے لگا۔ اور  
صحابہ کرامؓ یا تابعینؓ نے اس فن کے ذریعے سے شعر و شاعری میں  
اخلاقیات داخل کرنا اور اشعار سے اصلاح قوم کا جو کام لینا شروع  
کیا تھا اس کا سلسلہ تقریباً بند ہو گیا۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی حقیقی  
معنوں میں عربوں کے سیدھے سادے معنوی نقد کا دور ختم ہو گیا۔

آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ شعر سے ایک طرف سلطنتیں پلٹ جاتی  
ہیں تو دوسری طرف اس سے ذہنیں بدل جاتی ہیں۔ اور لیا اوقات  
تو اس کا نشہ اتنا زبردست ہوتا ہے کہ بادہ کہن سے بھی انہی کیفیت  
نہیں حاصل ہو سکتی۔ شعر کے اس جادو بھرے اثر سے عرب ملتوں  
سے واقف تھے۔ صحت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تربیت کے بعد انہوں نے  
اس کو گراہی اور کذب و افترا کی نشر و اشاعت کا ذریعہ اور بغض و عداوت  
کا باعث رہنے دینے کے بجائے لوگوں کے دلوں میں حسن اخلاق  
اور حق و صداقت کا بیج بونے کا ذریعہ بنا لیا۔ اور اس طرح جو قوت  
دارِ حیل جیسی شرمناک صحبتوں کے شرمناک واقعات کے فکر کرنے  
میں صرف ہوتی تھی وہ حکمت اور فلسفہ الہی اور دین اخلاق کے نظم  
کرنے میں خرچ ہونے لگی۔ سوئی عکاظ اور دوسرے میدانوں کے  
مشاعرے۔ سو قباہ شاعری کے بلند بانگ مقابلے۔ عربانِ رنگاری  
اور بے حیائی کے مظاہرے بند ہو گئے۔ شاعروں اور ان کے  
راویوں کے جو ترانے پہلے مختلف قبیلوں میں انتشار فساد مشعل کر  
دیا کرتے تھے۔ ان کا جو غزل پہلے کنڈاروں اور کنڈاریوں کے جذبات  
شہوانی میں سچان برپا کرتا تھا۔ وہی اب ان کو اخلاق و مروت کا درس  
دینے لگا۔ اسی سے اب ان کے کینہ بھرے سینوں میں خلوص و محبت  
کا سمندر کھٹکھٹیں مارنے لگا۔ پہلے شاعروں کو اپنی زبردستی کی مجبور  
کو آفتاب کی روشنی میں اس کی بھولیوں کے سامنے نکال کر کے اس کے  
حسنِ محبوب کی ایک ایک کیفیت ٹیلے پر کھڑے ہو کر بھرے میدان کے  
سامنے بیان کرنے پر جواد ملا کرتی تھی اب وہ کلمہ حق اور فلسفہ  
الہی کی تفسیر پر ملنے لگی۔ جب داد دینے والے اور نقد و تبصرہ کرنے  
والے ہی بدل جائیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ شاعر نہ بدل جائینگے۔  
ان کی نکیل تو دراصل ناقذوں اور داد دینے والوں ہی کے ہاتھ میں  
ہوتی ہے۔ اگر ان کا ذوق نکھر اٹھا ہو تو غیر ممکن ہے کہ ان کے عہد  
میں کوئی بد مذاق یا لغو شاعر پیدا ہو سکے۔

حضرت عمرؓ نے ایک بار نبی عظیمؐ کے وفد سے گفتگو فرماتے  
ہوئے پوچھا کہ یہ شعر کس نے کہا ہے:-

حَلَلْتُ فَلَاحَ الْوَرْدِ لِنَفْسِي مَرِيْبَةً  
وَلَكَيْنَ دَمِ الْوَرْدِ لِمَا مَكْنِي حَبَبٌ

میں نے تو خدا کی قسم کھالی اور تمہارے لئے شک  
کی گنجائش چھوڑی ہی نہیں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ آدمی  
کے لئے اللہ کے سوا اور کسی طرف جانے کا راستہ ہی نہیں ہے۔

ارکان وفد نے جواب دیا کہ یہ شعر نافع و بیانی کا ہے۔ پھر آپ نے دریافت کیا کہ اور یہ کس نے کہا ہے۔

اَشْكُكَ عَامِرًا يَخْلُقُ نِشَانِي عَلَى حُلِّ تَلْبُخٍ بِي الطُّنُونِ  
فَالْقِيَمَةُ الْاَمْتَانَةُ لَمْ تَخْضُهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ كَابِيحُونَ

میں بچے پرانے کپڑوں میں بے ستری کی حالت میں ڈرتا  
ڈرتا ہمتارے پاس پہنچا۔ (میری بد حالی کی وجہ سے) میرے  
متعلق طرح طرح کی بدگمانیاں کی جا رہی تھیں (اور تم میری  
امانت کو دبا لیتے تو نہ میں خود وصول کر سکتا تھا اور نہ  
دوسرے اس میں میری امداد کر سکتے تھے۔ مگر میں نے

اپنی امانت جوں کی توں پالی اور تم نے اس میں ذرا بھی  
جیانٹ نہیں کی۔ حضرت نوح بھی اسی طرح کسی کی امانت  
میں خیانت نہیں کیا کرتے تھے۔

انہوں نے جواب دیا کہ یہ اشعار بھی نافع ہی کے ہیں۔ آپ نے  
فرمایا کہ وہ ہمتارے شاعروں میں سب سے بڑا شاعر ہے (ہو  
اشْعَرُ شَعْرًا اَكْمَرُ)

کسی شاعر کو دوسرے شاعروں کے مقابلے میں فضیلت دینا  
بھی دراصل نقدِ شعری ہی میں داخل ہے کیونکہ اس کا مطلب بھی یہی  
ہوتا ہے کہ اس کے اشعار دوسروں کے اشعار سے اچھے ہیں حضرت  
عمرؓ کے اسی نقد سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ابتداء اسلام میں نقدِ شعری  
کا معیار کیا تھا اور کس قسم کے اشعار پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے جاتے  
تھے۔ اور اصحاب نظر ایسے اشعار کی کتنی داد دیتے تھے جن میں کسبِ  
فضائل اور ترکِ رذائل کے لئے براہِ عملہ کیا گیا ہو۔

اس قسم کی اخلاقی شاعری سے مسلمانوں کی دلچسپی اس لئے  
اور بھی بڑھ گئی تھی کہ بعض اوقات شاعروں کی بروقت فکر  
قوم اور رہنمایان قوم کو بڑی بڑی غلطیوں اور نقصانوں سے بچا  
لیتی تھی۔ حضرت عمرؓ علمیت و فقاہت اور سیاست میں اپنا  
ثانی نہیں رکھتے تھے مگر بسا اوقات وہ بھی شاعروں کی یاد دہانی  
اور شعر کے اثر سے متاثر ہو جایا کرتے تھے۔ مالک بن انس رض

روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں عمال حکومت  
کے پاس بے انتہا دولت جمع ہو گئی تھی۔ رعایا کو یہ بات بُری معلوم  
ہوئی اور ایک شاعر نے دربار خلافت میں یہ اشعار لکھ بھیجے :-

نَحْنُ اِذَا حُجُوا وَنَعَزُوا اِذَا عَزُوا  
فَاَمَوْا لَهْمُ دَفْنٍ وَلَسْنَا اَبْدَانُ دَفْنٍ

اِذَا التَّاجِرُ اَلْهَيْدَى جَاءَ بِفَاكِهَةٍ  
مِنْ اَلْمِسْكِ مَا احْتِ فِي مَقَارِفِهِمْ تَحْرِ  
فَلْ ذُنُكُ مَا لَ اَللّٰهُ حَيْثُ وَجَدَ اَنَّهُ  
سَيَحْضُرُونَ اِنْ شَاطَرُكُمْ مِّنْكُمْ لَنَنْظُرُ

وہ (عمال حکومت) حج کرتے ہیں تو ہم بھی حج کو جاتے ہیں  
وہ جنگ میں شریک ہوتے ہیں تو ہم بھی شریک ہوتے ہیں  
(احکام اسلام پر عمل کرنے میں ہم اور وہ برابر ہیں) مگر ان  
کے پاس مال و دولت بہت زیادہ ہو گئی ہے اور ہم عزیز کے  
غریب ہی ہیں۔

ہندوستانی تاجر مشک نافہ لیکر پہنچ جاتا ہے تو ان کی  
مانگیں مشک ہی مشک سے لسی رہتی ہیں۔

اللہ کا مال آپ کو جہاں بھی ملے اس پر قبضہ کر لیں اگر آپ اپنے  
علموں کی دولت تقسیم کر کے نصف خود (بیت المال میں)  
لے لیں تو رعایا کی خوشی کا باعث ہوگا۔

حضرت عمرؓ نے یہ اشعار سن کر زبانی داد تو نہیں دی مگر اس پر  
عملی نقادیوں کا کہ شاعر کی آرزو کے مطابق تمام وابستگانِ خلافت  
کی نصف دولت بیت المال میں داخل کر لی۔

حضرت علیؓ ذیل کے شعر کو بھی پسند فرمایا کرتے تھے اور میدان  
کارزار میں جاتے وقت اکثر پڑھا کرتے تھے۔

اَيُّ يَوْمٍ مِّمَّا لَمَّا لَمَّا اَفْرَأَ  
يَوْمَ لَا تَقْدِرُ مَا يَوْمَ قَدْ قَدَا  
وَمِنْ الْمَقْدَرِ وَالْمَقْدَرِ الْحَقُّ

موت سے بچنے کے لئے کس دن سو بھاگ سکتا ہوں جن  
روز اجل مقرر نہیں اس دن سے یا جس روز مقرر ہے اس  
سے؟

تقدیر میں جس دن مرنا نہیں ہے اس دن کا مجھے کوئی خوف  
ہی نہیں اور جس دن مقرر ہے اس روز میرا خوف اور میرا  
کترانا موت سے مجھے بچا ہی نہیں سکتا۔ (باقی آئندہ)

تاجور

—————

# قسمت

ایک اجنبی داخل ہوتا ہے۔ وہ فرعون کے دروازے تک پہنچتا چاہتا ہے سپاہی اپنے بھالے اور سپکے کر لیتے ہیں۔

دونوں۔ جاؤ۔ واپس چلے جاؤ۔

اجنبی۔ کیوں؟

پہلا سپاہی۔ فرعون کے دروازے کو ہاتھ سے چھونا موت ہے۔

اجنبی۔ میں مصر کے جنوبی حصے سے آیا ہوں۔ اور اجنبی ہوں۔

پہلا سپاہی۔ اجنبی بھی اُسے نہیں چھو سکتا۔ وہ بھی مارا جائے گا۔

اجنبی۔ تمنا دروازہ حیرت انگیز طور پر مقدس ہے۔

اجنبی واپس چلا جاتا ہے۔

دو بچے داخل ہوتے ہیں۔

لڑکا (سپاہی سے) میاں سپاہی میں فرعون سے ایک گیند مانگنا چاہتا ہوں۔

سپاہی مسکراتا ہے

لڑکا دروازے کو ڈھکیلتا ہے۔

(لڑکی کے طرف مخاطب ہو کر)

میں دروازہ نہیں کھول سکتا۔

(سپاہی سے) میں گیند دروازے ہی سے نہ مانگ لوں؟

سپاہی۔ ہاں ٹھیک ہے۔

۔۔ دوسرے سپاہی کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔

پہلا سپاہی۔ برآمدے میں کوئی نظر آتا ہے؟

دوسرا۔ آٹھ گھنٹوں پر ہاتھ سے سایہ کرتے ہوئے (نہیں۔ دور میلان پیر

ایک کتا نظر آ رہا ہے۔ اور بس۔

پہلا۔ تو آؤ۔ ذرا ٹہیں اور کھانا کھا لیں۔

لڑکا۔ دروازے! دروازے! مجھے گیند دے۔

سپاہی کھانا کھاتے ہیں۔

لڑکی۔ (سپاہی کی طرف اشارہ کر کے) میرے آبا اس سے زیادہ لمبے

ہیں۔

لڑکا۔ میرے ابا لکھ سکتے ہیں۔ مجھے بھی انہوں نے لکھنا پڑھنا سکھا

ہے۔

فرعون مصر کے شاہی محل کے دروازے کے آگے دوسرا سپاہی گشت کرتے ہیں کچھ وقفے کے بعد دونوں ٹھہر جاتے ہیں۔

پہلا سپاہی۔ ہوا بند ہے۔ دن کا سانس ٹھنڈا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا۔ میرا چاہتا ہے جس وقت پھلوں سے لدے ہوئے درخت دیرانے

نیل پر اپنا گہرا سایہ ڈالیں۔ تو میں اس کی ٹھنڈی لہروں میں اپنے آپکے غرق کر دوں۔

پہلا۔ شاید سبلی کر دے گی۔ یا کوئی بادشاہی خاندان برباد ہوگا۔

دوسرا۔ بنام کو کچھ ٹھنڈک ہو جائے گی۔ فرعون کہاں ہے؟

پہلا۔ اپنی سنہری شیشی میں دریا کی سیر کر رہا ہوگا۔ یا اپنے سپہ سالاروں سے

آئندہ لڑائیوں کے متعلق مشورہ کرنے میں مصروف ہوگا۔

ابھی ستارے اس پر رحم کرتے ہیں۔ ابھی ستاروں نے اُسے آزاد چھوڑ

رکھا ہے۔

دوسرا۔ تم نے یہ کیا کہا؟ ستارے اس پر رحم کرتے ہیں؟ ستاروں نے

اُسے آزاد چھوڑ رکھا ہے؟

پہلا۔ میں نے یہ اس لئے کہا ہے۔ کہ جب ستارے کسی بادشاہ کو سزا دیتے

ہیں تو اس کا تمام ملک۔ اس کی تمام رعیت اس سزا میں شریک ہوتی ہے اس

کے ارد گرد کی چیزیں بھی فنا ہو جاتی ہیں۔ اس کا محل زمین پر آ رہتا ہے۔ اس کے

مکانوں اور قلعوں کی دیواریں گر پڑتی ہیں جنگل سے بندر پھیل جاتے ہوئے شہر میں آ

جائے ہیں۔ صحرا میں سے وحشی درندے محل آتے ہیں یا یہ معلوم ہوتا ہے۔ گویا کبھی

کوئی بادشاہ بچا ہی نہیں۔

دوسرا۔ لیکن ستارے بادشاہ کو کیوں سزا دیتے۔

پہلا۔ اس لئے کہ اس نے کبھی ستاروں کو خوش رکھنے کی کوشش نہیں کی۔

دوسرا۔ ہاں میں نے اس کے متعلق یہ بات اور لوگوں سے بھی سنی ہے۔

پہلا۔ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص ستاروں کی پروا نہ کرے۔ طاعون۔

زلزلے۔ سبب بلائیں انہیں کے اختیار میں ہیں۔ بادشاہ کے ساتھ ہر وقت

دوسرے ملکوں کے سفیر موجود رہتے ہیں۔ اس کے سپہ سالاروں اور دوسرے اس کے تافون

ساز دارانہ لکھنے میں آ کر تافون بناتے ہیں۔ لیکن ستاروں کے رازدار۔ ستاروں

کے عالم ستاروں کو جاننے والے کبھی نہیں دیکھے جاتے۔

دوسرا۔ سنو! کیا یہ سبلی کا کڑا کھانا؟

پہلا۔ یقین کرو۔ ستارے فرعون سے ناخوش ہیں۔

کس طرح شروع ہوگی اور کس طرح ختم ہوگی۔ کتنے آدمی کام آئیے۔ کیا نتیجہ ہوا۔  
دوسرا۔ لیکن پہاڑی قوموں سے قوج بھی لڑائی ہو۔ اسے مصر کے کی جنگ  
نہیں کنا جائے۔

پہلا۔ ہاں لیکن کبھی کبھی دیتا مہنتے ہیں۔

دوسرا۔ کس پر مہنتے ہیں۔

پہلا۔ بادشاہوں پر۔

دوسرا۔ تمہیں پہاڑی لوگوں سے لڑائی کا اتنا کیوں شک ہے۔

پہلا۔ اس لئے کہ ہمارے فرعون کے پاس اپنے باپ دادا سے زیادہ دولت  
جمع ہو گئی ہے۔ اس کے پاس ان گنت جنگی تھوڑے ہیں۔ لالہ ادا خزانہ ہے۔ پینٹار  
فرج ہے۔ فرعون بہت طاقت ور ہو گیا ہے۔

دوسرا۔ تو وہ پہاڑی لوگوں کو بہت جلدی مغلوب کر لے گا۔

پہلا۔ جب بادشاہ بہت طاقت ور ہو جاتے ہیں۔ تو تائے شک کرتے  
ہیں۔

لڑکا۔ میں نے تمہاری نظم لکھ دی۔

لڑکی۔ سچ بچ۔

لڑکا۔ میں تمہیں سناتا ہوں۔

محل کی دیوار پر لکھی ہوئی نظم پڑھنا ہے۔

اک نغمہ ریز طائر

پر جس کے ارغواں تھے

عرش بریں کی جانب

پرداز کر گیا ہے

مر گیا ہے !!

لڑکی۔ آخری مصرع چھوٹا ہے۔

لڑکا۔ کیا ہرج ہے؟

دبے پاؤں ایک سپاہی داخل ہوتا ہے۔

پھر نکال یک غایب ہو جاتا ہے۔

لڑکی۔ اُن میں تو ڈر گئی۔

لڑکا۔ کیوں؟ وہ تو ایک معمولی سپاہی تھا۔

لڑکی۔ مجھے سپاہی بڑے معلوم ہوتے ہیں۔

لڑکا۔ تو آؤ۔ گھر بھاگ چلیں۔

سپاہی (بچوں کو دیکھ کر) بچو۔ بھاگ جاؤ۔ فرعون آ رہا ہے۔ وہ تمہیں

کھا جائے گا۔

لڑکا۔ سپاہی کی طرف ایک پتھر پھینک کر بھاگ جاتا ہے۔ ایک رسپاہی

لڑکی۔ کوئی لکھنے پڑھنے سے نہیں ڈرتا مرے آبا سپاہی ہیں۔

لڑکا۔ مرے پاس ایک سونے کا ڈالہ ہے۔ میں نے مذی میں سے نکالا تھا۔

لڑکی۔ میرے پاس ایک نظم ہے۔ میں نے اپنے دماغ سے نکالی ہے۔

لڑکا۔ کیا یہ نظم لمبی ہے۔

لڑکی۔ نہیں۔

لڑکا۔ کھلا سناؤ تو

لڑکی۔ (پڑھتی ہے)

اک نغمہ ریز طائر۔ پر چکے ارغواں تھے

عرش بریں کی جانب۔ پرداز کر گیا ہے۔

لڑکا۔ "مر گیا ہے"

لڑکی۔ یہ میری نظم کے مصرعوں سے چھوٹا مصرع ہے۔

لڑکا۔ کیا ہرج ہے؟

لڑکی۔ تمہیں میری نظم پسند آئی؟

لڑکا۔ پرندے ارغوانی نہیں ہوتے۔

لڑکی۔ لیکن میرے والد کا پرندہ قرار غوانی ہی تھا۔

لڑکا۔ ارہ!

لڑکی۔ تمہیں میری نظم پسند نہیں؟

لڑکا۔ کیوں نہیں!

لڑکی۔ تم غلط کہتے ہو۔ تمہیں یہ نظم ذرا بھی بھی نہیں معلوم ہوتی۔

لڑکا۔ نہیں نہیں۔ مجھے یہ بہت بھی معلوم ہوتی ہے۔

لڑکی۔ تو پھر تم نے کہا کیوں نہیں؟ میں جانتی ہوں۔ تم اس کو پسند

نہیں کرتے۔

لڑکا۔ میں تمہیں خوش کرنے کے لئے نظم دیوار پر لکھ دیتا ہوں۔ خطگی جانے دو۔

لڑکی۔ تم لکھ سکتے ہو؟

لڑکا۔ ہاں میں لکھ سکتا ہوں۔

لڑکی۔ تو ضرور لکھو۔ دیکھو کھلا دیوار پر لکھی ہوئی میری نظم کیسی معلوم

ہوتی ہے۔

لڑکا۔ نظم لکھنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ لڑکی دیکھ رہی ہے۔

پہلا سپاہی۔ عنقریب کسی اور ملک سے ہمارے لڑائی چھڑ جائیگی۔

دوسرا سپاہی۔ معمولی سی لڑائی ہوگی۔ پہاڑی قوموں سے ہم ہمیشہ لڑتے

ہے ہیں۔ لیکن مصر کے کی جنگ کوئی نہیں ہوتی۔

پہلا۔ جب کوئی شخص لڑائی کے لئے جاتا ہے۔ تو اس کی آنکھوں اور

ستقبل کے درمیان پردے زیادہ گہرے ہو جاتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے۔ کہ لڑائی

داخل ہوتا ہے۔ دیوار پر لکھی ہوئی نظم پڑھ کر اُن کی طرح چیخ مارتا ہے۔ ایک دوسرا سپاہی آجاتا ہے۔ نظم پڑھ کر وہ بھی چیخ اٹھتا ہے۔ پھر دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔

فرعون مصر اور عاجب داخل ہوتے ہیں۔

فرعون نے ایک ارغوانی قبا پہنی ہوئی ہے۔ سپاہی اپنے بھالوں کا پیش ہاتھ میں تھام لیتے ہیں۔ اور پھر ترقی سے جنگی سلام کرتے ہیں۔

پہلا سپاہی: فرعون کے قدموں پر جھک جاتا ہے۔

شہنشاہ زماں: دروازے پر کچھ لکھا ہوا ہے؟

عاجب: انہی دروازے پر!

فرعون کسی احمق کا کام ہے۔ کل سے آج تک یہاں کون کون آیا ہے۔

پہلا سپاہی: (سوچ کر) کوئی نہیں۔ عالیجاہ۔ صرف جنوبی مصر کا ایک

اجنبی آیا تھا۔

فرعون: کیا اُس نے دروازے کو چھوا تھا؟

سپاہی: نہیں عالیجاہ۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ دروازے کو چھوئے لیکن ہم

نے اُسے اپنے بھالوں سے پیچھے دھکیل دیا تھا۔

فرعون: وہ کہاں تک آیا تھا؟

پہلا سنترمی: ہمارے بھالوں کی زد میں آ چکا تھا۔

فرعون: تمہیں کچھ معلوم ہوا کہ وہ دروازے کو کیوں چھونا چاہتا تھا۔

سپاہی: نہیں عالی جاہ۔

فرعون: وہ کس طرف کو گیا تھا۔

سپاہی: (اشارہ کرتے ہوئے) اس طرف!

بادشاہ ایک سپاہی کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ سپاہی واپس چلا جاتا

فرعون: (باقی ماندہ سپاہیوں سے مخاطب ہو کر)

اس تحریر کے کیا معنی ہیں۔

ایک سپاہی: عالیجاہ۔ ہم نہیں پڑھ سکتے۔

فرعون: سپاہی کو ہمہ دان ہونا چاہیے۔

دوسرا سپاہی: عالیجاہ ہم نگرانی کرتے ہیں حفاظت کرتے ہیں ہم یہاں

کے معنی جانتے ہیں۔ قدموں کے نشان پہنچاتے ہیں۔ اور پراسرار جگہوں میں جو باتیں

چپکے چپکے ہوتی ہیں۔ انہیں بھی سن لیتے ہیں۔ لیکن ہم پڑھ نہیں سکتے۔

فرعون: (عاجب سے) دیکھو۔ یہ کیا لکھا ہے۔

عاجب: (پڑھ کر) عالیجاہ۔ یہ صریح بغاوت ہے۔ تحریر تمام باغیانہ

ہے۔

فرعون: پڑھو۔

عاجب پڑھتا ہے۔

ایک نغمہ ریز طائر

پرچم کے ارغواں تھے

عرش بریں کی تہا

پر داز کر گیا ہے

”مر گیا ہے“

سپاہی: (اپنے آپ سے) ستاروں نے فیصلہ سنا دیا۔

فرعون: اجنبی کے علاوہ کوئی اور بھی یہاں آیا تھا۔

سپاہی: (جھک کر) نہیں عالیجاہ۔ کوئی نہیں۔

فرعون: تم نے اوپر کچھ نہیں دیکھا۔

سپاہی: نہیں۔ عالیجاہ۔

عاجب: عجیب ماجرا ہے۔

فرعون: شاید یہ کوئی غیبی اور پراسرار پیغام ہے جو میری تنبیہ کے لئے

بھیجا گیا ہے۔

عاجب: تحریر باغیانہ ہے۔

فرعون: یہ پیغام ستاروں کا ہے۔

عاجب: نہیں۔ عالی جاہ۔ یہ ستاروں کا نہیں کسی انسان کا کام ہے

تاہم تحریر کا مطلب سمجھنے کی کوشش ضروری ہے۔ ارشادِ عالی ہو تو ستاروں کے

عالم طلب کئے جاتیں۔

فرعون سپاہیوں کو اپنے قریب طلب کرتا ہے۔

فرعون: جاؤ۔ ستاروں کے رازداروں کو بلا لاؤ۔ (عاجب سے مخاطب

ہو کر) شاید اب ہم کبھی نیل کی سیر نہ کر سکیں گے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم نے ستاروں کی

نیت اپنی رعیت کا خیال زیادہ رکھا ہے۔ اور جوئے کہنشاں پر جوئے نیل

کو ترجیح دی ہے۔

عاجب: عالی جاہ! یہ تحریر کسی احمق نے لکھی ہے۔ حضور پر نور کے سپاہی

اس باغی کو گرفتار کر لیں گے۔ اور پھر یہ تمام پریشانی رفع ہو جائے گی۔

فرعون: شاید۔ مگر سپاہیوں نے کسی شخص کو یہ تحریر لکھنے ہوئے

نہیں دیکھا۔

عاجب: دیکھئے حضور والا۔ وہ دو عالم آ رہے ہیں۔ وہ حضور کی نشانی

کر دیں گے۔

دو عالم داخل ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے۔

فرعون: کسی فقیر نے میرے دروازے پر کچھ شعر لکھ دیے ہیں۔ اور ہم

نے آپ کے طلب کیا ہے۔ کہ آپ دیکھیں آیا ان اشعار میں کوئی معنی ہیں؟



ناخوش ہو گئے۔ آہ!

ستاروں کا سب سے بڑا عالم داخل ہوتا ہے۔  
فرعون۔ یہ تحریر بڑھو اور مجھے اس کا مطلب سمجھاؤ۔ میں ہتھار گئی  
میں فیروزے کا ہار ڈال لوں گا۔ اور ان نیلوں سے مالامال کروں گا جو میرے ملک کی  
سرحد پر برف سے منجمد چھاڑوں میں دفن ہیں۔

عالم سیاہ لباس پہن لیتا ہے۔  
عالم۔ کون ہے جس کا لباس ارغوانی رنگ کا ہے۔  
فرعون۔ کون ہے جو آسمان کی طرف پرواز کر رہا ہے۔  
فرعون۔ کون ہے جس نے ستاروں کو فراموش کر رکھا ہے۔

فرعون مصر!  
فرعون۔ یہ تحریر کس نے لکھی ہے۔  
عالم۔ کسی دیوانے نے۔ غاص سونے سے لکھی ہے۔  
کسی ایسے دیوانے جو امیر ستاروں میں رہتا ہے۔  
پہلا سپاہی۔ (اپنے آپ سے) کل ایک ستارہ مثلہ برسا نامہ انبیین  
کی طرف گر رہا تھا

عالم۔ لاہی۔ لاہی۔ لاری مونز۔ الیاب۔  
فرعون۔ میں نے اپنی رعایا کو خوشحال رکھا ہے ستارے کیوں مجھ  
سے خفا ہیں۔ میرا ثانی زدے زمین پر کوئی نہیں۔ آئندہ پسلیں کہیں گی۔ فرعون  
مصر کو کوئی انسانی طاقت نہ مٹا سکی۔ آخر ستاروں نے ایک دیوے کو بھیجا۔  
عالم ستاروں کو فراموش کرنا گناہ ہے۔ بہت اچھا تھا۔ اگر فرعون  
رعیت کی بجائے ستاروں کا زیادہ خیال رکھتا۔

فرعون۔ میں ستاروں کو قربانی دینے کے لئے تیار ہوں مگر ستارے  
اپنا فیصلہ بدل دیں۔ تو میں ٹمٹماتے ہوئے تاروں کو ایک حسین لڑکی قربانی  
چٹھاؤں گا۔ اور دوسرے تاروں پر ایک تومند لڑکے کا خون قربان کر دوں گا۔  
ستارے سنا جاتا ہے۔ ستارے بچوں کو پیار کرتے ہیں۔  
عالم (دلازموں سے)

قربانی کے چاقو تیز کرو۔  
(دوسرے عالموں سے) قربانی کا پتھر لے آؤ۔  
فرعون۔ کیا یہ قربانی کافی ہو گی۔  
عالم۔ سنائیے۔  
فرعون۔ تو ممکن ہے کہ اس قربانی کے باوجود ستاروں کا حکم بحال  
عالم۔ ہو سکتا ہے، بہتر ہو گا۔ اگر انہوں بچوں کے خون سے زیادہ  
قیمتی چیز کی قربانی کرے۔

عاجب۔ بے معنی تحریر!

عالم تحریر کا مطالعہ کرتے ہیں۔  
پہلا عالم۔ بچے ادھر آ۔ جا ہمارے سرخ جیسے آ۔ کون کہہ سکتا ہے۔  
کہ تحریر کا مطلب کیا ہو گا۔ شاید ایسا ہو کہ ستاروں نے فرعون کو مسرت اور  
کامیابی کا پیغام بھیجا ہو۔ اور دیکھو ہمارے سبز قبا میں بھی لٹا آ۔ شاید ستاروں  
نے فرعون کو ان نئی خوبصورت چیزوں سے آشنا کرنا چاہا ہو۔ جو اسے آئندہ حاصل  
ہونے والی ہیں۔ سن بچے۔ ہمارے سیاہ لباس بھی لٹتا آ۔ ہو سکتا ہے کہ ستاروں  
نے فرعون کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا ہو۔

پہلا عالم۔ (تحریر کو غور سے پڑھتا ہے)  
ستاروں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ تحریر غاص سونے سے لکھی ہوئی ہے۔  
پہلا عالم سیاہ لباس پہن لیتا ہے۔  
فرعون۔ کیا کہتے ہیں ستارے؟  
پہلا عالم۔ کچھ بتا نہیں۔ لاہی۔ لاہی۔ الیہ حقون۔ الیاب۔ ایرلیوز۔  
چلا جاتا ہے۔

فرعون۔ (دوسرے عالم سے) آپ دیکھئے کیا کہتے ہیں ستارے؟  
دوسرا عالم۔ (تحریر پڑھتا ہے)  
ستاروں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔

فرعون۔ کیا کہتے ہیں ستارے؟  
دوسرا عالم۔ کچھ بتا نہیں۔ لاہی۔ لاہی۔ لاری مونز۔ الیاب۔  
ایرلیوز۔

فرعون۔ دو عالموں نے سیاہ لباس پہن لے۔ اب لوگ انکو دیکھئے  
تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ستارے مجھ سے ناخوش ہیں۔  
عاجب۔ عالیجاہ! میں ستاروں کے سب سے بڑے عالم کو طلب کرتا  
ہوں باجھڑتائی رکھیں! تحریر کا مطلب ضرور حل ہو گا۔  
فرعون۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ وہ بھی ان دونوں کی طرح سیاہ کپڑے  
پہن کر سر جھکا کر۔ واپس چلا جائے۔ کاشش مجھے معلوم ہو جائے کہ میری  
تقدیر میں کیا لکھا ہے۔

عاجب۔ عالیجاہ! یقین فرمائیے کہ یہ کام کسی بیوقوف کا ہے جس  
نے خست سے جمع کئے ہوئے سونے کے ڈلے حماقت سے صنایع کر دیئے ہیں۔  
فرعون۔ آہ! میں نے دیوان اور بنجر زمینوں کو آباد کیا۔ جہاں وحشی لوگ  
بستے تھے۔ وہاں انسانوں کو بسایا۔ میں نے اپنے ملک کی حدیں لڑائیوں سے  
دیں کیں۔ اور رعیت کو امن کی برکتوں سے بہرہ ور کیا۔ میں نے دانشمندانہ  
قانون وضع کئے۔ کہ میری رعیت خوش رہے۔ اور ستارے مجھ سے

پہلا سپاہی - فرعون پرستاروں کی سبھی گرنے والی ہے۔  
چلو بھاگ چلیں۔  
دوسرا سپاہی - اگر ستاروں نے تاج کو قبول نہ کیا تو کیا ہوگا۔  
پہلا - مضر برباد ہو جائے گا۔ ایسا معدوم ہوگا۔ گویا کبھی کوئی بادشاہ  
تھا ہی نہیں۔

دونوں بھاگ جاتے ہیں۔  
لڑکا داخل ہوتا ہے۔

دروازے! دروازے! میرا گیند دے۔  
لڑکا دروازے کے پاس جاتا ہے۔ تاج کو دیکھ کر متحیر رہ جاتا ہے۔  
پھر عصائے شاہی کو اٹھا لیتا ہے۔ اور اس سے تاج کو گیند کی طرح رولتا  
ہوٹے جاتا ہے۔

دوسرا سپاہی داخل ہوتے ہیں۔ تاج کو دیکھ کر متحیر رہ جاتے ہیں۔  
پہلا - دیوتا زمین پر اترا آئے۔  
دونوں بھاگ جاتے ہیں۔

فرعون - اور حاجب داخل ہوتے ہیں۔  
فرعون - ستارے خوش ہیں۔ انہوں نے میری نذر قبول کر لی۔

عابد

فرعون - کس شے کی؟  
عالم - اپنے غرور کی۔  
فرعون - کس طرح؟  
عالم - اپنے تاج کی قربانی کرو۔ کیونکہ تمہیں صرف اسی تاج کے  
غرور کی وجہ سے سزا مل رہی ہے۔

فرعون - میں بسیر جہنم تیار ہوا۔ میں اپنا تاج قربانی کے پتھر پر رکھ کر  
جلا دوں گا۔ اور تمام عمر بغیر تاج کے بادشاہت کروں گا۔

عالم - نہیں۔ اس تاج کو آہنی دروازے کے پاس رکھ دو۔ جب  
عذاب کا دیوتا رات کو تمہیں سزا دینے کے لئے آئیگا۔ تو وہ اس تاج کو  
دیکھیگا۔ شاید اس کے دل میں رحم آجائے۔ کیونکہ تم نے اپنے سر سے  
اس مایہ غرور کو اتار کر ستاروں کی نذر کر دیا ہے۔

فرعون - تاج اتار کر پتھر پر رکھ دیتا ہے۔ پھر عصائے شاہی بھی  
وہیں رکھ دیتا ہے۔

فرعون - اے تاج سلطنت - خدا حافظ۔ بادشاہوں نے تیری تمنا  
کی ہے۔ ستاروں نے تجھ پر رشک کیا ہے۔ خدا حافظ۔

عالم - دیکھو ستاروں سے انکار کرنے والا آفتاب غروب ہو گیا ہے۔  
دیوتا زمین پر اترنے والے ہیں۔ چلو۔ یہاں سے لوٹ چلیں۔

فرعون - (سپاہیوں سے) دیکھو۔ تمام رات کسی شخص کو تاج کے  
قریب نہ آنے دو۔

سپاہی - ایسا ہی ہوگا۔ عالیجاہ۔

خاک اُڑتی نظر آتی ہے جاہر جاتے ہیں

تیرے گیسو مرے شانوں پہ بکھر جاتے ہیں

زندہ رہتے ہیں محبت میں کہ مر جاتے ہیں

جب وہ جاتے ہیں تو بسمل مجھے کر جاتے ہیں

شام غربت نظر آتی ہے جدھر جاتے ہیں

خدا حسرت بھی کھٹکتا ہے تو ڈر جاتے ہیں

بیباک  
شاہجہان پوری

ہو گیا اب دل گم گشتہ کا ملنا معلوم

دُورِ دل کا شبِ فرقت میں کچھ انداز نہ پوچھ

مجھ گرفتار بلا کو یہ تباہ دے کوئی

موج رفتار اگر تیغ نہیں ہو تو کیا ہے

ہے محبت میں یہ کس رات کی آمد یارب

وصلِ دلدار کی بیباک تمنا کیسی

# انسانی عقل - تجربے کی کسوٹی

لکھ سکے۔

۸۔ مثالی قوائے عقلیہ میں مزید بُد کا باعث ہوتی ہے۔ مثلاً دو فنوں سے نا آشنا ہونے کی صورت میں اگر دونوں میں ۱۰ درجے کی دوری فرض کی جائے تو دونوں کو سیکھنے اور دونوں سے مساوی حیثیت سے آشنا ہونے کے بعد ان دونوں کی دوری ۳۰ سے ۴۰ درجے تک بڑھ جاتی ہے۔

۹۔ ہمارا سن جتنا زیادہ ہوتا جائے ہمارے دماغ کے کیسے حیات (Cells) کم اور ناقص ہوتے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ۵۵ سال کی عمر میں دماغ کا وزن ستر گرام کم ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ جوں جوں عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے انسان کی قوت حافظہ اور قوت ایجاد کمزور ہوتی جاتی ہے۔

۱۱۔ عورت کے حواس مرد سے ضعیف ہوتے ہیں مگر اس کا حافظہ مرد سے قوی ہوتا ہے۔

۱۲۔ عورتوں کی بہ نسبت مردوں میں اختلاف زیادہ ہوتا ہے یعنی عقلمندی اور بیوقوفی کے اختلافات عورتوں سے مردوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔

۱۳۔ بچوں کے قوی پروالدین کی عمر کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

۱۴۔ انسان کو ایک کامیاب باورچی بننے کے لئے ایک کامیاب کاشتکار بننے کی بہ نسبت زیادہ مہارت مغزی کی ضرورت ہے۔

۱۵۔ شہری سکولوں کے طلبہ دیہاتی سکولوں کے طلبہ سے زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں حالانکہ دونوں جگہ نصاب اور تعلیم کا معیار ایک ہے۔

۱۶۔ تقریباً ہر شخص کسی نہ کسی کام میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

۱۷۔ کسی خاص کام کے لئے ایک مناسب شخص بسا اوقات دوسرے کاموں کے لئے بالکل غیر مناسب ہوتا ہے۔ بنویں کو کسی کی جھو کرنی نہیں آتی تھی۔ لیکن اس نے مشہور ریاضی دان وزیر کی جھو شروع کر دی مگر اس فن میں پورا نہیں اترتا۔

۱۸۔ اندھا آنکھ والوں سے زیادہ نہیں سُنتا۔

نفس لوجی (علم النفس) کے ماہر ہمیشہ عقل کی تحلیل اور آزمائش میں لگے رہتے ہیں۔ اور بسا اوقات ان کے تجربے کے ایسے نتائج برآمد ہوتے ہیں جو ہمارے گمان اور مشہور خیالات کے بالکل خلاف ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر لیرڈ نے جو اس فن کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ اپنے ایک مضمون میں ذیل کے چند نتائج کا ذکر کیا ہے:-

۱۔ عام طور پر مشہور ہے کہ جلد بازی سے کام خراب ہو جاتا ہے۔ مگر عقلی کاموں میں تجربہ اس کے خلاف ثابت کرتا ہے۔ کیونکہ ہم غور و فکر میں جتنی جلدی کرتے ہیں اتنا ہی مفید ثابت ہوتا ہے۔

۲۔ عام طور پر مشہور ہے کہ جس کا حافظہ اچھا ہوتا ہے اس کا ذہن اچھا نہیں ہوتا۔ مگر نفس لوجی کے ماہروں کے تجربے ثابت کر رہے ہیں کہ اچھے حافظے والے ہی ذہین ہوتے ہیں۔

۳۔ حافظہ یا ذہن کو کسی ایک موضوع میں صرف کرنا دوسرے موضوع کو کوئی فائدہ نہیں پہنچاتا۔ مثلاً ایک شخص جبر یا متعلقہ میں مشق بہم پہنچائے تو یہ مثالی جغرافیہ اور تاریخ میں اس کی ذرا بھی مدد نہیں کر سکتی۔ اسی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہر حافظہ کو کسی ایک ہی موضوع کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ اور اس کو کوئی موضوع پر صرف کرنا ہمارے امکان سے باہر ہے۔

۴۔ ہر نسل آدمیوں میں تین چار آدمی سُرخ اور سبز میں تمیز نہیں کر سکتے۔ اور یہ نقص عورتوں کی بہ نسبت مردوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔

۵۔ پڑھنے کا سب سے بہتر زمانہ ۱۶ اور ۲۵ سال کی عمر کے درمیان کا ہوتا ہے۔ مگر چالیس سال کی عمر میں بھی پڑھنے کی قابلیت بیس سال کی عمر کی بہ نسبت محوڑی ہی سی کم ہوتی ہے۔

۶۔ دماغ کی پھوٹائی بڑائی اور شکل کو عقل کی کمی بیشی سے برائے نام تخلیق ہے۔ حالانکہ مشہور یہ ہے کہ بڑے دماغ والا بڑا عقلمند ہوتا ہے۔

۷۔ قوت تقریر کو بسا اوقات قوت تحریر سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ اور ایک بہترین مقرر ممکن ہے کہ ایک سطر بھی درست نہ

۲۳۔ اکثر مجرموں کی عقل ناقص ہوتی ہے۔ خواہ ان کے جرم میں  
نظر کرتی ہی عقلمندی نظر آئے۔  
۲۴۔ گوری قوموں کی برہنیت کالے جلد بانٹ ہوتے ہیں۔ اور  
ان کی عقل بھی جلد سچتہ ہو جاتی ہے۔  
۲۵۔ بعض اوقات کسی شخص میں کلوں کے بنانے کا سلیقہ ہوتا  
ہے۔ پھر بھی وہ کچھ زیادہ عقلمند نہیں ہوتا۔

۱۹۔ تقریباً ہر شخص کی عقلی قوت میں کچھ نہ کچھ ضعف ہوتا ہے۔  
۲۰۔ مختلف آدمیوں میں عقل کی کمی بیشی خون کے اجزا کی کمی  
بیشی کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
۲۱۔ انسان کی ساری قوتیں بچپن سے آہستہ آہستہ بنیں ٹھہرتیں  
بلکہ بعض قوتیں ایسی حالت میں بڑھ جاتی ہیں کہ دوسری قوتیں اپنی  
کمزور حالت میں پڑی رہتی ہیں۔  
۲۲۔ ۱۲ سال کی عمر میں لڑکیوں کا ذہن یکبارگی بہت ترقی کر جاتا  
ہے مگر لڑکوں کا ذہن ۱۶-۱۷ سال کی عمر ترقی کرتا ہے۔

ص.....

## غزلیات

نگاہ لطف گر لے ساقی عے خانہ ہو جائے  
دل مضطرب پر رحم آتا ہے اور ہوتی ہے وحشت بھی  
کروں ایجاد وہ رنگِ حجت بزمِ دنیا میں  
مری مٹی میں اک برقِ تپاں ہے دیکھ کر چلنا  
بقدر وسعتِ دل اور دنیا خلق کرتا ہوں  
مرا جینا ہو جینا یا اس مرنا ہو مرنا  
اگر یہ زندگی صرف رہ میخانہ ہو جائے

یا س

جراتِ پروانہ ہے تکمیلِ بیدارِ جنوں  
ذوقِ مستی سے ہیں مرے ناتھ لڑناں ساقیا  
کر چکا ہوں حشر میں ان کی شکایت کیا کروں  
میری توبہ محفلِ زکاد تک محدود ہے

جنتِ امید ہے خوابِ طلسمِ آرزو  
جراتِ اظہارِ الفت اور ان کے سامنے؟  
زیب ویرانہ ہے خاکِ کامکارانِ جنوں  
ہو گیا ہے دل کو پھر اخترِ سخنِ آرزو  
اگلی امید دینے کے لئے دھوکا دے

سید عبدالحمید اختر

# ایک دن

اس کا جی چاہتا تھا۔ کسی طرح وہ بھی غربت اور ذلت کی زنجیروں سے آزاد ہو کر محبت کی رنگین فضا میں داخل ہو جائے۔ رات کو اکثر وہ اپنے بستر پر لیٹا سوچا کرتا۔ بارالہا میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ کہ مجھے آرام نصیب نہیں ہوتا۔ کاش مجھے تعلیم نہ دلائی گئی ہوتی۔ اور اگر تعلیم دلائی گئی ہوتی۔ تو اس دل نہ عطا ہوتا سوچتے سوچتے وہ پاگل سا ہو جاتا۔ اور جب اس کی نیند بالکل اچاٹ ہو جاتی تو وہ اپنی بیوی کے بستر کی طرف دیکھتا۔ اس کی بیوی وقا شکار۔ ایشیا کی بیوی۔ نہایت آرام کی نیند سو رہی ہوتی۔ خورشید کا جی چاہتا تھا۔ اس کا منہ نوح لے۔ اس کے چہرے کے لبسم کو اپنے ناخنوں سے مجروح کرے۔ اس کے اطمینان قلب۔ اس کی آرام کی نیند دیکھ کر خورشید کے دل میں اپنی بے آرامی کا احساس اور زیادہ گہرا ہوتا جاتا۔

ایک شام کا واقعہ ہے۔ خورشید دفتر سے واپس آ کر چائے پی رہا تھا۔ اور ٹھکی ہوئی آنکھوں سے ان تصویروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو دیواروں پر آویزاں تھیں۔ یہ تصویریں اس قسم کی تھیں کہ خورشید کا ذوق سلیم انہیں ایک لمحے کے لئے بھی برداشت نہ کر سکتا تھا مگر اسے اپنی بیوی کی خاطر داری منظور تھی جو انکو کمرے کا ایک جزو لازمی تصور کر رہی تھی۔

انگلیٹھی کے پاس ایک بلی خرخر کر رہی تھی۔ خورشید کی بیوی مٹین پر کپڑے سی رہی تھی مٹین کی مسلسل آواز نے خورشید کے ٹھکے ہوئے دماغ کو تقریباً مفلح کر دیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بیکار وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور گھر سے باہر نکل گیا ناظرین کو علم ہو گا کہ لاہور عجیب و غریب کو الٹ و سوانح کا مخزن ہے۔

ممکن ہے کہ آپ دریا کے کنارے آہستہ آہستہ ٹہل رہے ہوں تو اپنے ایک ایسے دوست سے ٹکرا جائیں۔ جو بیس سال سے مفقود النہر ہے۔ جس کو آخری بار آپ نے آسٹریلیا کے پتے پر خط لکھا تھا۔

ممکن ہے کہ آپ شہر کے باہر کوئی خود رو پھول دیکھ رہے ہوں تو ڈاکو آپ پر دھاوا بول دیں۔ اور آپ کا تمام مال و متاع لے کر فرار ہو جائیں۔

ممکن ہے کہ شہر کے گنجان بازاروں میں سے گزرتے ہوں۔ آپ کو کوئی حادثہ پیش آ جائے اور آپ ہسپتال کی نرس سے شادی کر لیں۔

داناؤں نے کہا ہے۔ کہ جب تک کوئی شخص غربت، محبت اور لڑائی کے مزے نہ چکھ لے وہ زندگی کے رموز سے بے خبر رہے گا۔ جو لوگ فلسفے سے ذوق رکھتے ہیں۔ وہ یقیناً اس مفقودے کی سچائی اور اختصار سے متاثر ہو گئے۔ مندرجہ بالا تینوں چیزیں اس نوعیت کی ہیں۔ کہ کائنات کی تمام کیفیات انہیں سے لعلق رہتی ہیں مثلاً کوئی معترض یہ کہے کہ اس مجموعے میں ”ولنت“ کو شامل کر لینا چاہئے۔ ورنہ زندگی کے عناصر نامکمل رہینگے۔ لیکن یہ تجویز غلط اور محض غلط ہے۔ جب کوئی مفلس اپنی جیب میں غیر متوقع طور پر ایک روپیہ پڑا ہوا پاتا ہے۔ جسے جیب میں ڈال کر بھول گیا تھا۔ تو اسے اس قدر مسرت حاصل ہوتی ہے۔ کہ کسی کو ڈبیتی کو لاکھوں کے حصول سے نہ ہوتی ہوگی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مشیت خداوندی نے یہ اٹل قانون مقرر کر دیا ہے۔ کہ عالم اسباب کا کوئی فرد ان تینوں اشیاء سے نا آشنا نہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے مقصود میں یہ چیزیں اتنی اہمیت نہیں کھنچتیں غربت کی تکلیف نسبتاً کم محسوس ہوتی ہے۔ محبت میں جوش نہیں پایا جاتا۔ لڑائی صرت مرئیوں اور بچوں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور عام طور پر زبانی نزاع کی صورت اختیار کرتی ہے۔

اس مفقودے کی سچائی اس وقت صحیح معنوں میں ثابت ہوتی ہے۔ جب بڑے بڑے شہروں میں رہنے والے لوگ بھی مجبوراً فطرت کے قانون کے آگے جھک جاتے ہیں۔

یہ سب سچ ہے مگر اس بات کا فخر صرف خورشید اور ہی کو حاصل ہے۔ کہ ایک دن کی مختصر ساعتوں میں وہ زندگی کے تمام مراحل کو طے کر گیا۔

خورشید انور ریلوے کے دفتر میں ایک معمولی کلک تھا۔ ہزاروں دوسرے کلکوں کی طرح اس کی زندگی فرسودگی اور تسلسل کے ایک چکر سے عبارت تھی۔ صبح ناشتہ۔ دفتر کی نیاردی۔ کھانا۔ دفتر۔ سہ پہر کا ناشتہ۔ شام کا کھانا۔ سونا۔ صبح کا ناشتہ۔ . . . .

ماہ و سال ایسی طرح ختم ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اسے اپنے مستقبل کے افق پر کوئی روشن تحریر نظر نہیں آتی تھی۔

بعض دفعہ وہ تنگ آ کر سنبھلا جاتا۔ اور وہاں کے تجلی مناظر دیکھ کر اس کے دل میں عجیب عجیب خواہشات کا طوفان اٹھتا تھا۔

ممکن ہے کوئی مالدار پرپوش آپ پر عاشق ہو جائے۔ اور اپنی شاندار فتن میں بٹھا کر اپنے عالیشان مکان کی طرف روانہ ہو جائے۔  
الغرض لاہور میں "ممکنات" کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ کوئی شخص محفوظ نہیں۔

جب خورشید نے باہر کی سڑکیں سانس لیا تو اس کی طبیعت ہوت گئی۔ سڑکیں ایک خوشگوار خوشبو ملی ہوئی تھیں جو نکلے ہوئے دماغوں کے لئے پیغام سکون تھی۔  
گلیوں میں بچے کھیل رہے تھے۔ اور ان کی چیخ بکار میں بھی نغزل کا سنا سب پایا جاتا تھا۔

خورشید لاہور کے بارونی بازاروں میں سے گزرتا ہوا انارکلی جا پہنچا۔ ایک ہوٹل کی جھلکانی ہوئی عمارت نے اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اس سسٹمی محل میں داخل ہو جائے۔ اور ایک بار اس "زندگی" کے مناظر بھی دیکھ لے جو اسے تالوں اور انسانوں میں لگتی تھی وہ اندر داخل ہو گیا۔

"ڈائٹنگ ہال" میں خوش پوش خوش ادا آدمیوں کا مجمع تھا۔ جو مہذبانہ بے معنی باتوں میں مصروف تھا۔  
وہ ایک خود فراموشی کے عالم میں ایک میز پر بیٹھ گیا۔ اور اس کی "کی ایک پیٹ طلب کی۔

جب وہ قیمت ادا کرنے کے لئے خزانچی کے قریب پہنچا۔ تو اسے حجب میں ماتھے ڈالنے کے بعد محسوس ہوا۔ کہ وہ گھر سے کوئی نقدی ساتھ نہیں لایا۔

اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ بیانی پر ندامت کا پسینہ آ گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا گویا اس کا گلا بیٹھ گیا ہے۔ اور کسی نے دیکھتے ہوئے چپے سے اس کی زبان کھینچ لی ہے۔ اُس نے التجا کے لہجے میں کہا: "مجھے افسوس ہے میرے پاس اس وقت کوئی نقدی نہیں ہے۔ میں اپنا بٹوا گھر بھول آیا ہوں۔ میں کل ہی آپ کا قرض چکاؤں گا۔"

خزانچی نے اس تقریر کو خاموشی سے سنا۔ پھر بلند آواز میں پکارا "شیر خان"  
ایک ہٹاٹا ترمذی جوان جس کے چہرے کی سُرخی شانوں کی بھڑک اور لباس کی وضع قطع اس کے پٹھان ہونے کا ثبوت دے رہی تھی۔ اور جو اسی کام کے لئے مخصوص تھا۔ کہ خورشید جیسے گاہکوں کی خبر لیا کرے۔ وور سے آنا ہٹا دکھائی دیا۔

خورشید نے بھاگنے کی کوشش کی۔ مگر اس کے پاؤں گویا

سنگ مرمر کے فرش پر جم گئے تھے۔ اتنے میں شیر خان پہنچا۔  
خورشید بھی جوان تھا صحتور تھا۔ اور بڑی بات یہ کہ حق پر تھا۔

دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ مکوں اور کھڑوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اچھے بوٹے وہ کمرے کے وسط میں آ گیا۔ ایک میز الٹ گئی۔ اور شراب کے بلوریں کنٹر گر کے ریزہ ریزہ ہو گئے۔ ایک لمحے کے لئے دونوں علیحدہ ہوئے۔ خورشید نے پاس ہی سے ایک گلدہ کھٹا لیا۔ اور تاک کر مارا۔ مگر شیر خان۔ اپنی فطری چالاک سے کام لے کہ عین وقت پر جھبک گیا۔ گلدہ ایک کھڑکی میں لگا شیشے کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ پھر نیچے سے رائیروں کا شور بلند ہوا۔ اور ہوٹل کے کارپورازوں کو معلوم ہو گیا۔ کہ اس لڑائی کا حلقہ صرف ہوٹل تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ اس کا اثر بازار تک بھی جا پہنچا ہے۔ مہذب خوش پوش آدمی گھبرا کر لپٹ کھڑے ہوئے۔ ہوٹل کے دوسرے ملازمین بھی آگئے۔ مگر اس اتنا میں خورشید اور شیر خان اپنے جوش میں دروازے سے باہر نکل چکے تھے۔ کچھ عرصہ لڑائی زور و شور سے بازار میں جاری رہی۔ یکا یک ایک پولیس کا سپاہی آ گیا۔ شیر خان خورشید کو چھوڑ کر ہوٹل میں گھس گیا۔ خورشید ساتھ ہی ایک گلی تھی۔ اندھا دھند اس طرف مڑ گیا۔

پولیس کا سپاہی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اور خورشید

اس قدر تیز دوڑ رہا تھا۔ کہ اس کے پاؤں کے ساتھ پتے بندھے ہوئے ہیں۔

آخر خورشید سپاہی سے بہت آگے نکل گیا۔ اس دوڑ کے دوران میں اُسے محسوس ہوتا تھا۔ کہ ایک سرخ رنگ کی موٹر اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

جب ذری خطرے سے نجات حاصل کرنے کے بعد اس کے قدم ذرا صحت پڑ گئے۔ تو اس نے دیکھا کہ موٹر نے اسے موڑ میں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ خورشید بن سوچے سمجھے کہ موٹر میں بیٹھ گیا۔ اور موٹر فرارے بھرتی ہوئی مردانہ ہوئی۔ پانچ منٹ کے بعد خورشید نے اپنے آپ کو گنجان ہزاروں سے باہر رادیو روڈ کی کھلی اور نسبتاً ٹھنڈی ہوا میں پایا۔ شو فرابھی تک موٹر کو نہایت تیز رفتار پر لئے جا رہا تھا۔

خورشید نے ہانپتے ہوئے شو فر کا شکریہ ادا کیا۔ لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ تھوڑے عرصے کے بعد موٹر ایک عالیشان کھٹی کے بیرونی دروازہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

شو فر اترا۔ اس کا چہرہ سبز بی نظر نہیں آتا تھا۔ کیونکہ اس نے

پر پیسیاہ عینک لگا رکھی تھی، اور اس کے چہرے کا پچھلا حصہ ایک ادنیٰ مفکر میں لپٹا ہوا تھا اس نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تشریف لے چلے، ایک مصیبت زدہ خاتون آپ کی انتظار میں ہے“

”خیرانی“ اس قدر فرسودہ لفظ ہو چکا ہے کہ خورشید کے جذبات کو اس سے موسوم کرنا شاید نا کافی ہو۔ اس کا دماغ پکار رہا تھا۔ ”مصیبت زدہ خاتون“ ”انتظار“ یہ لفظ اس کے دل میں ایک طوفان مچھیر پیدا کر رہے تھے۔ اس نے کوشی کی طرف غور سے دیکھا۔ راوی روڈ کی طرف وہ اکثر آتا تھا۔ اور یہاں سے بھی ضرور گزرا ہوگا۔ مگر اس نے کبھی اس جگہ کی طرف خیال نہ کیا تھا۔

بیرونی دروازے سے اندر کا بارغ صاف نظر آتا تھا۔ اور ایک روشنی سیدھی کوشی کی طرف جاتی ہوئی دکھائی دیتی تھی اب شام ہو چکی تھی۔ مگر مچھلوں کے رنگ پہنچانے جاسکتے تھے گلاب و نارنج کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ خورشید گویا دیوانہ سا ہو گیا۔ وہ خود فراموشی کے سے انداز میں شوخ کے پیچھے چلا یا۔ شوخ نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور خورشید کو محسوس ہوا گویا۔ اس کے اقی حیات پر ایک درخشاں ستارے کا طلوع ہوا جو کمرے میں قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ جنکے نقوش و خطوط کارنگ صوفیوں کے رنگ سے متناسب تھا۔ اور ایک صوفیہ پر ایک موج رنگ و بو پر ایک شعاع ماہ جلوہ رہی تھی۔

وہ ایک حجاب مثال نازنین تھی۔ جس کے چہرے پر کائنات کی مسرتیں ہم نگر کھیل رہی تھیں۔ اس کی سیاہ۔ گہری سیاہ آنکھوں میں دنیا کی تمام عشرتیں رقص کر رہی تھیں۔ اس کے بالوں میں وہ بال جو شبہاے مصیبت سے زیادہ تاریک تھے۔ نگہنوں نے آکر سپناہ لی تھی۔

شوخی نے عینک اتاری۔ مفکر کو الگ کیا۔ اور پھر ایک عجیب انداز میں چھانی پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”محترم خاتون! شاد صاحب دہلی تشریف لے گئے ہیں۔ اسلئے حاضر نہ ہو سکے۔ انکی جگہ میں انکو (خورشید کی طرف اشارہ کر کے) لے آیا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اپنے سے زیادہ اور طاقتور آدمیوں سے مقابلہ کرنے میں یہ اپنا جواب نہیں رکھتے

اور انکی تیز رفتاری تو شاید آئندہ کیلئے ضرب القتل ہوگی۔“ یہ کہہ کر شوخ؟ واپس چلا گیا۔

خاتون نے انور کی طرف دیکھا۔ آہ وہ نگاہ! خورشید کی تمام آرزوئیں اور تمنائیں۔ اس نگاہ کے ساتھ کھینچی ہوئی چلی گئیں اسے معلوم ہوا گویا وہ جسد بیجان رہ گیا ہے۔ گویا اس کی روح ان سیاہ پتیلیوں میں سما گئی ہے۔

خورشید نے اپنے دل کی گہرائیوں میں اس جذبے کو محسوس کیا جسے ”عشق“ کہا جاتا ہے۔

خاتون نے کہا۔ (آہ وہ آواز تھی اس آواز کے اتار چڑھاؤ میں لرز رہے تھے اور خورشید کو تو اب محسوس ہونا تھا گویا دنیا تمام لرز رہی ہے) میں نے اپنے شوخ (شوخی کا لفظ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی)

کو بھیجا تھا کہ وہ میرے چچا زاد بھائی شاہد حسین کو بلا لے۔ بات یہ ہے کہ اس وقت یہاں ایک بد تہذیب مرد موجود ہے۔ جس نے میری توہین کی ہے۔ میں نے اس بات کی شکایت اپنی والدہ سے کی۔ مگر وہ صرف مسکرا کے چپا ہو رہیں۔ اسلئے مجھے شاہد حسین صاحب کو بلائے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ افسوس ہے کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔

اس زمانے میں شجاع اور غیور مردونگی کمی ہے۔ کیا میں آپ کی مدد پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟

خورشید کے دل میں ایک طغیان غرور برپا ہو گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”مجھے وہ بد تہذیب شخص دکھائیے اور اس کے بعد جو اس کا حشر ہوگا وہ آپ دیکھیں گی۔“

خاتون نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کمرے میں وہ موجود ہے۔ آپ ڈر نہ تو نہیں“

خورشید جواب دینے کی بجائے اس کمرے کی طرف بڑھا اور دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ اس وقت اٹوٹا اور شیرے لڑنے کے لئے تیار تھا۔ انسان کی کیا مہبط ہو سکتی ہے۔ کمرے میں ایک نوجوان خوش رو۔ بلند بالا۔ ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا خورشید نے جلتے ہی طے کے لیے میں کہا ”مناسب ہے کہ تم تہذیب و ادب معاشرت پر جو کتابیں تصنیف کی گئی ہیں صرف ہی پڑھا کرو۔“

نوجوان نے نظر اٹھا کے دیکھا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے آثار



پیدا ہوئے پھر اُسے خورشید کے پیچھے خاتون کو بھی داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور پھرتی سے خورشید کی بانہوں کو ایک ایسی آہنی گرفت میں تھام لیا کہ خورشید باوجود کوشش کے حرکت کرنے سے معذور ہو گیا۔ اسی طرح تھامے ہوئے نوجوان خورشید کو باہر کے دروازے تک لے گیا۔ اور دروازہ بند کرنے کے بعد واپس اسی کمرے میں آ گیا۔

پھر خاتون کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔  
”سُلمی! تمہارے دل میں یہ کیا سائی ہے کہ بالکل اجنبی آدمیوں کو بلا لیتی ہو“

سُلمی ”تم بہت برے آدمی ہو۔ پہلے تم نے میری کتاب اس بھلے آگ میں جھونک دی کہ میرے لئے بہت پڑھنا مضرب ہے۔ اور اب تم میرے مددگاروں کو ”اجنبی“ کہہ کر بھارتے ہو۔ وہ خوشکر

کرو شاہد جس میں موجود نہ تھا ورنہ . . . .  
وہ خاموش ہو گئی۔

نوجوان کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

اچھا! یہ غصہ نکھا۔ دیکھو سُلمی تم انگلستان سے واپس آئیں اور پردہ اتار دیا۔ تو میں نے اعتراض نہیں کیا۔ میں خود پردے کے خلاف ہوں۔ مگر تاریخی ناول پڑھ پڑھ کر تمہارا دماغ اس قدر خراب ہو گیا ہے کہ تم پرانے زمانے کے افسانوں کو زندگی میں دہرانا چاہتی ہو۔ اس پر مجھے اعتراض ہے۔ تمہیں کہو۔  
”اگر تم نے منع نہیں کیا کہ تمہیں کوئی دماغی کام کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔ مجھے تمہارا بڑا بھائی ہونے کی حیثیت سے چپ کوئی

عابد

حق بھی ہے یا نہیں؟  
سُلمی خاموش ہو گئی۔

## سیاست اور ارباب سیاست

(مشہور اطالوی مورخ فریو کے ایک مضمون کا خلاصہ)

نہیں اور ادیب تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب لوگ اپنے پیشے کے لحاظ سے ارباب ذہن میں سے تھے۔ لیکن مسٹر ہوور جدید سیاست کے ایک رمز جدید ہیں۔ کیونکہ وہ معاشرے کے گہرائی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور نہ ارباب ذہن میں سے ہیں بلکہ وہ مزدور جماعت کے ایک فرد ہیں جو جنگ عظیم کی پیداوار ہے۔

جنگ عظیم نے اس میں شریک ہونے والی ہر قوم کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے تمام ذرائع سے فائدہ اٹھائے۔ اور مزدوروں کی جماعت سے بھی کام لے۔ جرمنی نے دوسرے کاموں کی طرح اس میں بھی سہولت کی اور حکومت کی باگ ایک الیکٹرک کمپنی کے مینجر کے ماتھے میں دیدی انگلستان اور بعض دوسرے ممالک نے بھی ایک حد تک اس کی پیروی کی۔ مزدوروں کی آنکھیں کھل گئیں انکو اپنی سیاسی قابلیت اور دنیا کا سب سے اہم جزو ہونیکا احساس ہوا۔ جس کے نتیجے میں آج ہمیں امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک کا پریزیڈنٹ ایک مزدور مہندس نظر آ رہا ہے۔

گزشتہ چند سال سے پہلے سیاست صرف اونچے طبقے

جنگ عظیم سے پہلے دنیا کی سیاست پھر صرف مالداروں اور اونچے طبقے والوں کا قبضہ تھا مگر جنگ نے دنیا کی کایا یا پلٹ دی مزدوروں اور صنایعوں کی قدر و قیمت بڑھ گئی۔ اب آہستہ آہستہ سیاست بھی انہی کے ماتحتوں میں چلی جا رہی ہے۔

گزشتہ دنوں ریاستہائے متحدہ امریکہ کی پریزیڈنسی کے لئے مسٹر ہوور کے انتخاب نے ہر شخص کو مزدور اور سیاست کے تعلق کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔ مسٹر ہوور ایک مہندس ہیں اور انہوں نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ مشرق اقصیٰ کی کانوں میں گزارا ہے۔ جنگ عظیم کے موقع پر یہ معدن سے لکڑی مہدائیں سیاست میں آ گئے۔ اور امریکہ میں اتنی مقبولیت حاصل کی کہ اب وہاں کے پریزیڈنٹ ہیں۔ مسٹر ہوور سے پہلے امریکہ کے چھ پریزیڈنٹ ایسے ہو چکے ہیں جن کو ذہنی کام کرنے والا کہا جاسکتا ہے اور سیاسی تدبیر سے ان کا واسطہ نظر ہر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ مسٹر کولج ایک وکیل تھے۔ مسٹر ٹرننگ ایک اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ مسٹر ولسن ایک یونیورسٹی کے جبرٹار تھے۔ مسٹر ٹافٹ بھی وکیل تھے۔ مسٹر روز ویلٹ ایک مشہور اخبار

ہونا لازمی ہے۔ اس طرح ان پر یہ بھی فرض ہے کہ بین الاقوامی سیاست کے تمام ایسے مسائل کا بھی مطالعہ کریں جن کا تقریباً کوئی حل نظر نہیں آتا۔ اسی بنا پر ہمارا خیال ہے کہ آج کل کے سیاست دانوں کو جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ تقریباً سیاست دانوں کو نہیں پیش آتی تھیں۔ اور وہ اپنے وقت کی سیاست پر ان کی بہ نسبت زیادہ حاوی ہوا کرتے تھے۔

علاوہ بریں مزدور جماعت سے تعلق رکھنے والے اصحابِ رضاوں میں شینوں کی طرح کام کرتے ہیں۔ ان کی کارگزاری مقررہ۔ ان کا وقت معین۔ اور ان کی صنعت آزمودہ ہوتی ہے۔ کبھی بھی ان کو ذہن سے کام نہیں لینا پڑتا۔ اس لئے نہ تو وہ خود جذبات کے مالک ہوتے ہیں اور نہ ان کو اسی کا موقع ملتا ہے کہ دوسروں کے جذبات۔ دوسروں کی خواہشوں اور تمنائوں سے باخبر ہوں۔ کارخانے میں انہیں جن ہمیشہ لوگوں سے تعلق ہوتا ہے ان سے بھی ان کا واسطہ ایک شین کے مختلف پرزوں کے آپس کے تعلق سے بڑھا ہوا نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ جب میدان سیاست میں آتے ہیں تو ان کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ہمارا تو عقیدہ ہے کہ ہزار کوشش کے باوجود اصحابِ ذہن کی طرح قوم کے جذبات اور طبائع سے بخوبی واقف نہیں ہوتے۔ آج کل ایک ماہر سیاست کے لئے سب سے زیادہ لازمی امر یہ ہے کہ وہ عوام کے خیالات سے اچھی طرح واقف ہو مگر مزدور جماعت کے افراد کو نہ اس کا موقع ملتا ہے اور نہ ان میں اس کا احساس ہی ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اصحابِ ذہن یا اربابِ عمل اگر وہ سیاست میں پڑنا چاہیں تو ان کو نہ انکی ذہانت کام دے سکتی ہے۔ نہ انکی جرأت کام دے سکتی ہے اور نہ ان کی قوت برداشت اور ان کے حسن انتظام ہی سے کچھ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ سیاست میں سب سے اہم چیز قوم کے حالات کا مطالعہ اور اس کے ایک ایک جزو پر حاوی ہونا ہے۔ اور یہ چیز اسی شخص کو نصیب ہو سکتی ہے جو اسی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دے۔ اور تعصبات سے بالکل آزاد ہو کر قوم کی ہر چیز کا مطالعہ کرے۔

میلارام وفا

کیلئے اسی طرح خاص تھی جس طرح بادشاہی مخصوص خاندانوں کیلئے۔ مگر مزدوروں کے لئے طبقے کے ظہور کے بعد اپنے قدیم اجارہ داروں کے ماتھے سے نکل کر نئے عناصر کی طرف منتقل ہو گئی ہے اور اب بڑے بڑے زمینداروں اور خاندانی شرفاء کے بدلے دارالعوام اور وزارت خاندانوں میں اخبار نویس طبیب۔ پروفیسر مہندس تاجر اور مزدور نظر آتے ہیں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ سیاست کسی ایک جماعت کیلئے خاص ہونے اور مالدار طبقے کا جس کے لئے دنیا میں دوسرا کام نہیں ہے۔ مشغولہ بننے کے بجائے ہر شخص کے لئے عام ہو گئی ہے۔ اور اب حکومتوں کو ایسے لوگ سنبھال رہے ہیں جو صرف اسی کیلئے خاص نہیں ہیں۔ بلکہ سیاست کی تعلیم اپنے ان بچوں کے ساتھ ہی حاصل کرتے ہیں جن سے اپنی روزی کھاتے ہیں۔ گویا خاندان سے پہلے یورپ میں جس طرح فوج سیاست کی درسگاہ بنی ہوئی تھی۔ اسی طرح اب کارخانے سیاست کے مدرسے بن گئے ہیں۔ اس وقت سمجھا جاتا تھا کہ ملک کی ترقی اور حفاظت کا ضامن سپہ سالاروں اور ماہرین جنگ سے زیادہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد ہم نے خیال کیا کہ ملک کے لئے سب سے زیادہ مفید ذہنی کام کرنے والے لوگ ہو سکتے ہیں۔ اور سیاسیات کی گتھیاں انہیں کے ماتحت تدبیر سے سلجھ سکتی ہیں۔ مگر اب حالات ہم کو یہ مان لینے پر مجبور کر رہے ہیں کہ سیاست کا کوئی اہل ہے تو وہ صرف مزدور ہے۔ کیونکہ پیشے کے تجربے۔ گرم و سرد کی برداشت۔ حسن انتظام اور کفایت شعاری کی وجہ سے وہی ملک و قوم کی سستی رہنمائی کر سکتا ہے۔ اور ان باتوں کی وجہ سے فوج کے ناعاقبت اندیش بے رحم سپہ سالاروں اور اپنی ساری زندگی خالی خالی عقلی نظریوں میں "برباد" کر دینے والوں کی بہ نسبت قوم کے لئے ایک مزدور زیادہ مفید ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اس پر اعتماد کر کے حکومت اور ملک و قوم کی فلاح و بہبود اس کے سپرد کر دی جائے۔ لیکن دیانتداری کے ساتھ نئے اور پرانے سیاست دانوں میں مقابلہ کیا جائے تو ہم کو اعتراف کرنا پڑے گا کہ پرانے سیاست دان نئے سیاست دانوں سے زیادہ بہتر اور اپنے وقت کی سیاست پر زیادہ حاوی تھے۔ کیونکہ ان کو صرف شاہی خاندان اور ان کے وزیروں کے اغراض و مقاصد کا مطالعہ کرنا پڑتا تھا اور ان میں ان کو بہت جلد مہارت پیدا ہو جاتی تھی۔ مگر آج کل کے سیاست دانوں کے لئے دنیا کی مختلف قوموں کی اجتماعی اور اقتصادی زندگی کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ مختلف جماعتوں اور پارٹیوں کے خیالات اور مصدقات سے باخبر

# عیدِ ایجاب

معمول کے بیان کی تائید کرتی تھیں۔ لیکن میں متعجب تھا کیونکہ صرف آدھ گھنٹہ پہلے میں رشید سے ملکر آیا تھا۔ اور اسے اس کی لیباریٹری میں صحیح و سلامت چھوڑا تھا۔

میں نے آتشزدگی کی اصل وجہ معلوم کرنے کی ٹھان لی اور آخر کار کامیاب ہوا۔ جو کچھ مجھے معلوم ہوا وہ میں نے اپنے روزنامے میں لکھ لیا۔ اب میں آپ کو اپنے روزنامے سے رشید سے اپنی ملاقات کا حال اور پھر آتشزدگی کے اصل حالات پڑھ کر سناتا ہوں۔

اس نے میز پر سے اپنا روزنامہ اٹھا کر دے ہوئے کہا:-

”مسٹر لبشر میرا روزنامہ بھی بڑا دلچسپ ہے مجھے پورا یقین ہے کہ میری وفات کے بعد جب یہ چھپے گا تو لوگ اسے حیرت اور تعجب کے ساتھ پڑھیں گے۔ یہ اپنی قسم کا یکتا روزنامہ مانا جائیگا۔ اور اخبار کا اس پر شاندار ریویو لکھیں گے۔ اچھا اب میں آپ کو اس کا وہ حصہ پڑھ کر سناتا ہوں جو اس واقعہ سے متعلق ہے۔“

”آج میں اپنے دوست رشید سے ملنے گیا۔ رشید ایک گمنام موجد ہے اور اس کی ایجادیں ابھی عوام کی نظروں سے پوشیدہ ہیں لیکن اس کی قوتِ ایجاد کا مقابلہ یورپ اور امریکہ کے موجد بھی نہیں کر سکتے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ جب اس کی ایجادیں منظر عام پر آئیں گی تو دنیا انہیں حیرت اور تعجب سے دیکھے گی۔ دنیا بھر کے موجد اس کی قوتِ ایجاد کا لوٹا مان جائیں گے اور ہندوستانی رشید دنیا کے موجدوں کا سرتاج سمجھا جائیگا۔“

اس وقت رشید پردہ گمنامی میں ہے۔ وہ اپنے عالیشان مکان میں اپنی زندگی گزار رہا ہے۔ وہ شاذ و نادر ہی اپنے مکان سے باہر نکلتا ہے اور اپنا سارا وقت اپنی لیباریٹری میں گزارتا ہے جو اس کے مکان کے بالائی حصے میں ہے۔ لیباریٹری کی چھت کے نیچے کی طرف اس نے میشتاروں کا جال بچھا رکھا ہے۔ ان میں سے بعض انگلی کے برابر موٹی ہیں۔ اور بعض ٹکڑی کے جالے کی طرح باریک ہیں چھت کے اوپر کی چھوٹے چھوٹے کھمبے کھڑے ہیں۔ لیباریٹری میں چاروں طرف شیشے کی الماریوں میں کمپیادی مرکبات اور دھاتوں کے چھوٹے

جب میں اس کو اپنی زندگی کا سب سے زیادہ عجیب واقعہ سنا چکا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”معاف کیجئے ایک ایسے شخص کے لئے جس کی زندگی اس قسم کے واقعات سے بھرپور ہو، یہ واقعہ کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہو سکتا۔ ایک واقعہ جو میں آپ کو سناتا ہوں میری زندگی کے عجیب واقعات میں بے حد حیرت انگیز ہے۔ یہ واقعہ ایک راز ہے اور آپ ہی پہلے اور آخری شخص ہیں جس کو میں اس راز میں اپنا شریک کر رہا ہوں۔“

پھر مہینا ٹائیز نے میرے چہرے پر اپنی تیز نظریں جھا کر کہا:-  
”مسٹر لبشر عمل کے وقت معمول کی رسائی بہت دور دور تک ہوئی ہے۔ اور عامل کے حکم سے وہ ایسی چیزیں دیکھ سکتا ہے جو معمول کو بھی نظر نہیں آتیں۔ مثلاً اگر میں اپنے معمول سے پوچھوں کہ نیو یارک کی فلاں سٹریٹ کے فلاں مقام پر کیا سو رہا ہے۔ یا فلاں مریض کی کیا حالت ہے۔ یا میرا فلاں دوست کیا کام کر رہا ہے تو وہ ہر سوال کا صحیح صحیح اور ٹھیک ٹھیک جواب دیتا۔“ وہ تھوڑی دیر کا پھر کہنے لگا:-

”ایک دن میں معمول کے سر ہانے کھڑا ہوا۔ اس سے مختلف سوال پوچھ رہا تھا اسی دوران میں میں نے اس سے پوچھا کہ میرے دوست رشید کا کیا حال ہے اور وہ اس وقت کیا کر رہا ہے۔ اس سوال کے جواب میں میں اس سے کسی غیر معمولی جواب کے سننے کی امید نہ رکھتا تھا۔ چونکہ میں جانتا تھا کہ اس وقت رشید اپنی لیباریٹری میں بیٹھا ہوا مریخ جانے والے راکٹ کو مکمل کر رہا ہوگا۔ لیکن معمول نے جو میرے اس سوال کا جواب دیا اس نے مجھے متعجب اور پریشان کر دیا۔“

معمول نے کہا کہ رشید اور ظہیر بریکلی گری ہے اور رشید کا مکان جل رہا ہے۔ اتنا کہ معمول چیخا کہ میں آگ کے شعلوں کی زد میں آگیا ہوں مجھے بچاؤ۔ یہ سنکر میں نے رد عمل کیا اور معمول کو بڑی مشکل سے ہرٹس آئی۔

میں نے کھڑکی کھولی اور باہر جھانکا، لوگ دوڑ رہے تھے۔ فار رگید بڑی تیزی سے جارہا تھا خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی، ہر شخص کی زبان پر ”آگ لگ گئی، آگ لگ گئی“ کے الفاظ تھے اور یہ سب باتیں

مکان پر تشریف لائے بیشک آپ بہت عقلمند ہیں۔ آپ میرے کنبے والوں سے بدرجہا زیادہ عقلمند ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ طول طویل گفتگو میں میرا وقت ضائع نہ کریں گے۔  
”آپ جانتے ہیں مجھے آپ سے کس قدر انس ہے اور آپ کی ایجاد سے کس قدر دلچسپی ہے۔“

کیا آپ چند منٹ کے لئے مجھے اپنی لیباریٹری میں بلا کر مجھے بالمشافہ گفتگو کرنی پسند فرمائیں گے۔

کچھ دیر خاموش رہے اور بڑبڑانے کے بعد  
”اچھا اچھا! آخر آج تو میں آپ کو بلا لیتا ہوں کیونکہ مجھے بھی آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔ لیکن آئندہ آپ مجھے اس قسم کی کوئی تکلیف نہ دیں اور میرا وقت ضائع نہ کریں۔ آپ اس لفٹ میں بیٹھ جائیں تاکہ میں اسے اوپر کھینچ لوں۔“

میں لفٹ میں بیٹھ گیا لفٹ اوپر اٹھی اور جب یہ ٹھہری تو میں نے رشید کو اپنے سامنے کھڑا دیکھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے اپنی لیباریٹری میں لے گیا۔ اس نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کو کہا میں اور وہ خود میرے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مسٹر موہن آپ ایک زبردست عامل مسمریزم مانے جاتے ہیں اور آپ کی اعلیٰ قابلیت کا دور دورہ شہرہ ہے۔ کیا آپ اپنے معمول کی مدد سے مجھے بتائیں گے کہ میں مرتد جانے میں کامیاب ہو جاؤنگا یا نہیں۔ لیکن ٹھہریے میرا یہ سوال بے سود ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ جو راکٹ میں بنا رہا ہوں وہ مجھے ضرور منزل مقصود تک پہنچا دیگا۔ اچھا آپ مجھے یہ بتائیں کہ سطح مریخ پر جو ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے خطوط ہیں وہ کیا ہیں؟ آپ جانتے ہیں کہ مجھے آم بہت پسند ہیں۔ مجھے مرتد میں آم ملیں گے یا نہیں؟

میں کہہ مریخ میں لنگڑا، سندھوری، سفید، وغیرہ آموں کے درخت پائے بہت خوش ہوں گا۔ مسٹر موہن.....

ڈیئر رشید! میں ان سوالات کا جواب دینے کی نسبت یہ پسند کرتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی لیباریٹری کی سیر کر کے اپنی ایجادوں کا حال سنائیں۔

کیوں صاحب! اس کا مطلب یہی ہے تاکہ آپ ان سوالات کا جواب نہیں دے سکتے؟ نہیں دے سکتے۔ اس نے منہ بنا کر کہا ”محدود ہے۔ محدود ہے۔ آپ کا علم یہ محض شعبہ بازی ہے۔ لیکن پھر بھی میں آپ کی عزت کرتا ہوں کیونکہ آپ میرے بے تکلف دوست

بڑے ٹکرے پڑے ہوئے ہیں مختلف دھاتوں سے کئی صندوق سہرے رکھے ہیں۔ ایک طرف خالص پارے کے کئی پیپے سجے ہوئے ہیں۔ لیباریٹری کے وسط میں ایک بڑا میز ہے جس پر رشید تجربے کرتا ہے۔ یہیں پر تین سو گرام ریڈیم رکھا ہوا ہے لیباریٹری میں کئی بڑے انجن ہیں جن کو وہ مختلف اوقات پر مختلف مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ ان کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی مشینیں ہیں کئی مہینے پر سے ہیں جو خالص فولاد کی نہایت باریک تاروں سے بنائے گئے ہیں۔ نال کمرے سے متصل اور بھی بہت سے فرائخ کمرے ہیں جن میں سے ایک میں بہت سی فولادی کلیں اور ایک عجیب دھات کے بہت سے بڑے بڑے ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں۔

اس نے ابھی تک شادی نہیں کی۔ اس کے بھائی اور والدین مکان کی بچی منزلوں میں رہتے ہیں لیکن وہ کسی کو بھی اپنی لیباریٹری میں داخل نہیں ہونے دیتا۔ حتیٰ کہ اگر اس کے والدین بھی ایسا کرنا چاہتے ہیں تو ان کے ساتھ بھی نہایت سختی سے پیش آتا ہے۔

جب میں اس کے مکان پر پہنچا تو اس کے والد مجھ سے بڑے تپاک سے ملے۔ چونکہ وہ جانتے تھے کہ میں رشید کا دوست اور اس کا ہمراز ہوں۔ اس کے والد نے مجھے بتایا کہ اسے نیچے اترے ہوئے چھ ماہ گزر چکے ہیں۔ آخری دفعہ وہ آدھ گھنٹہ کے لئے نیچے آیا تھا۔

مجھے اس کے والد سے معلوم ہوا کہ وہ اس سے ملنے کے لئے ٹیلیفون کے ذریعے سے اجازت لیتے ہیں۔ میں نے بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بجائی اور ریسور کو کان سے لگایا۔

”ناں ناں — کیوں؟ کیا ہے؟..... احمقو! یاد رکھو اگر تم بار بار مجھ کو تنگ کرنے سے باز نہ آؤ گے تو میں ٹیلیفون ہی کو توڑ ڈالوں گا۔ تم میرے خاندان کے لوگ ہوتے ہوئے بھی میری مدد کرنے کی بجائے مجھے تکلیف دیتے ہو۔ افسوس تم کو معلوم نہیں کہ میرے پیش نظر کتنے اہم مقاصد ہیں۔ اور میرے ارادے تمہارے سطحی خیالات سے کس قدر زیادہ بلند اور کس قدر ارفع و عالی ہیں۔ تم تم.....“

”مسٹر رشید میں تو آپ کا دوست موہن ہوں“  
”اچھا اچھا! مسٹر موہن آپ ہیں..... نا نا.....“  
برس بعد آپ ہی پہلے شخص ہیں جو مجھ سے ملنے کی غرض سے میرے

پر ایک جہاز کے مستول دیکھتے ہیں اس نے قریب کی ایک چھوٹی سی مشین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "لیکن اس مشین کے ذریعہ سے آپ اس کے ہر چھوٹے بڑے حصے کو نہایت اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہیں۔ اور میں اسی مشین کے ذریعے سے اس جہاز کو یا اس کے کسی حصے کو گولے بارود کے بغیر محض ایک برقی رو کے ساتھ تباہ کر سکتا ہوں۔"

پھر اس نے مجھ مشین کے ایک سوراخ میں سے جہاز کے مختلف حصے اور مسافر دکھائے اور کپتان کی شکل دکھا کر کہا "آپ کپتان کی کلائی پر ایک گھڑی دیکھ رہے ہیں۔ میں کپتان کی کلائی کو کچھ تکلیف پہنچانے بغیر ہی اس گھڑی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دی سکتا ہوں۔" میرے دیکھتے دیکھتے رشید نے ایک چکر گھمایا اور گھڑی کپتان کی کلائی سے ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑی۔ اس پر کپتان کی حیرانی اور پریشانی دیکھ کر میں خوب ہی ہنسا۔ رشید بھی مسکرا دیا۔ پھر رشید نے گھڑی کی بند کر دی۔ بعد ازاں اس نے مجھے وہ آلہ دکھایا جس کے ذریعے سے وہ سیاروں کا درجہ حرارت معلوم کرتا تھا۔ اسی آلہ کے ذریعے سے اس نے مجھے بتایا کہ سورج کا درجہ حرارت چھ ہزار ڈگری سنٹی گریڈ ہے۔ اس نے لیباریٹری کے وسط میں پڑے ہوئے مخروطی گولے کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ وہ راکٹ ہے جس کے ساتھ میں پندرہ منٹ میں ساری دنیا کے گرد گھوم چکا ہوں۔ میں نے اس کا نام براق رشید رکھا ہے۔ اس کے استعمال کے لئے میں بعض اوقات شمشی بھٹی کی حرارت سے بھی فائدہ اٹھاتا ہوں۔ شمشی بھٹی کیا چیز ہے؟ یہ تو میں آپ کو پھر بتاؤں گا۔ پہلے اس چیز کو دیکھیں جو پندرہ منٹ میں اپنے موجد کے ساتھ تمام دنیا کے گرد گھوم چکی ہے۔ پہلے یہ تیر کی طرح زمین سے اٹھتی ہے۔ حتیٰ کہ زمین کی کشش ثقل سے باہر نکل جاتی ہے۔ اگر یہ وہاں پر پھٹ جائے تو زمین چوبیس گھنٹے میں اس کے سامنے سے نکل جائے۔ یا یہ زمین کے گرد ۲۴ گھنٹے میں گھوم چکے لیکن نہیں۔ اس کا دو ہزار گھوڑے کی طاقت رکھنے والا انجن زمین کی حرکت سے مخالف سمت میں پوری رفتار سے دوڑتا ہے۔ اور اس طرح سے پندرہ منٹ میں زمین کے گرد ایک پور چکر ختم ہو جاتا ہے۔ افسوس اس وقت دن ہے اگر رات ہوتی تو میں اپنے قیمتی وقت کے پندرہ منٹ ضائع کر کے آپ کو دنیا کی سیر کرا دیتا۔ لیکن اس وقت دن ہے۔ میرے مکان کی چھت سے "براق رشید" کو آسمان کی طرف ناقابل تصور رفتار سے جاتے دیکھ کر اچھی کے باشندے حیرت میں پڑ جائیں گے۔ اور میرا راز فاش ہو جائے گا۔

ہیں۔ میرے کپتے والوں سے بہت زیادہ عقلمند ہیں۔ آپ اس قدر پرانے اور بے تکلف دوست ہونے کے باوجود بھی مجھ سے برسوں کے بعد چند منٹ کے لئے ملنے آئے ہیں۔ مسٹر موہن میں آپ کا مشکور ہوں۔"

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ "میرے مقاصد اعلیٰ ہیں۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ اس نے پرجوش لہجے میں کہا۔ "دنیا پر ثابت کروں گا کہ ہندوستان میں محض ہونٹوں تنگ خیال اور کمزور لوگ ہی نہیں بستے اور ایجاد و اختراع یورپ اور امریکہ کی قسمت میں ہی نہیں لکھی بلکہ ہندوستانیوں میں بھی بہت سے ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جو نادر روزگار و ماخ رکھتے ہیں اور ہندوستانی بھی ایسی ایسی ایجادیں کر سکتے ہیں جو یورپ اور امریکہ کے موجدوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتیں۔" جب میں بڑھا ہوا لوٹا جب میرے قومی سخت کام کرنے کے لائق نہ رہیں گے، جب میرا دماغ تھک جائیگا، اس وقت۔۔۔ ماں اس وقت میں اپنی ایجادیں دنیا کے سامنے پیش کروں گا۔ میری ایجادیں دنیا میں تسلسلہ جاری رہیں گی۔ اس وقت دنیا میری طرف دوڑیگی۔ یورپ اور امریکہ کے متعصب لوگ مان جائیں گے کہ ہندوستانی قوم بھی ہم سے کسی طرح کم نہیں۔ حکومتیں مجھے مدعو کریں گی تاکہ وہ میرے دماغ سے فائدہ اٹھائیں لیکن یہ بیفائدہ ہوگا۔ میرے اعضا کام کرنے کے لائق نہ ہوں گے۔ میں بڑھا ہوا چکا ہوں گا، اور اس وقت میں اپنی زندگی کا بہترین حصہ مادر وطن کی عزت و شہرت اور بنی نوع انسان کے آرام اور آسائش پر قربان کر چکا ہوں گا۔

میں ذاتی شہرت سے نفرت کرتا ہوں۔ شہرت خوشامدی اور غرض پرست لوگوں کو دوست بنا دیتی ہے۔ اور اپنے پیش نظر مقاصد کی تکمیل مشکل ہو جاتی ہے۔ اگر آج میں اپنی ایجادوں کو دنیا کے سامنے پیش کر دوں تو شہرت میرے قدم چومے، میرے گرد خوشامدیوں کا اور غرض پرستوں کا جگمگا لگ جائے اور میں اصل راہ سے بھٹک جاؤں پس میں چاہتا ہوں کہ یہ کمبخت شہرت اس وقت میرے پاس آئے جب میں اپنے پیش نظر مقصد کی تکمیل کر لوں۔"

میں اس کے اس خیال کی تردید کرتا لیکن مجھے اس نے اس کا موقع ہی نہ دیا۔ اور ایک گھڑی کو کھولتے ہوئے کہا:-  
مسٹر موہن آپ اس جگہ سے تقریباً پندرہ میل کے فاصلہ

اکثر اوقات رات کے وقت میں انہی ہوائی سڑکوں میں مختلف دھاتیں اور مرکبات خریدنے جاتا ہوں۔

ان باتوں کے باوجود بھی میری ایجادوں سے میرے رشتہ داروں کے اور تمہارے سوا سب لوگ نا آشنا ہیں۔ پچھلے دنوں کراچی کے مشہور موجود ظہیر کے کالوں میں میری ایجادوں کی کچھ بھینک پڑ گئی وہ چھپ کر میری لیباریٹری میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے دیکھ لیا اور برقی رو کے ذریعہ سے اس کا دریاں بازو شل کر دیا۔ وہ بھاگ گیا۔ اور پھر کبھی نہیں آیا۔ اچھا اب آپ تشریف لیجائیں آپ نے میرا آدھ گھنٹہ ضائع کر دیا۔ میں مدتوں کسی کے ساتھ بات چیت نہیں کرتا۔ یہ کہتا ہوا وہ مجھے لفٹ تک لایا اور جوہنی میں اسمیں کھڑا ہوا اُس نے بن دبا کر مجھے پیچھے اتار دیا۔

جسدن میں رشید سے ملنے گیا اسیدن کراچی کے مشہور سائنس ظہیر نے رشید کی لیباریٹری میں دوبارہ داخل ہونے کی کوشش کی اور کامیاب ہو گیا۔ تجربہ کرنے کی بڑی میز کے نیچے چھپ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ”براق رشید“ ”شمشی بھٹی“ اور دیگر ایجادوں کے متعلق ہماری ساری گفتگو سُن لی۔

میرے جانے کے بعد رشید نے شمش بھٹی کو کھولنا پھر کچھ سوچ کر اسے بند کر دیا۔ اور لفٹ میں بیٹھ کر نیچے اتر گیا۔ اس کے جانے کے بعد ظہیر میز کے نیچے سے نکلا اور شمش بھٹی کی ساخت پر غور کرنے لگا۔ اس نے دو ہینڈل دیکھے۔ پہلے ہینڈل کو دیکھ کر اُس نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ اس خانہ کو کھولنے کے لئے ہے جس میں تجارت میں تبدیل کرنے کے لئے دھاتیں ڈالی جاتی ہیں اور دوسرے ہینڈل کے متعلق اس کا فیصلہ یہ تھا کہ اس کے گھمانے سے بھٹی میں چھ ہزار ڈگری سنٹی گریڈ کی حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا یہ خیال غلط تھا۔ وہ خانہ جس میں دھاتیں ڈالی جاتی تھیں دراصل ایک بٹن کے دبانے سے کھلتا تھا۔ اور ڈھکتا تو نہ تھا مگر اس پر پیچ نہیں لگا ہوا تھا۔ پہلا ہینڈل ”شمشی بھٹی“ میں کئی ارب دولت بجلی داخل کرنے کے لئے تھا۔ اور دوسرا ہینڈل اس بھٹی کو سورج کی چار مربع گز سطح سے اٹھنی والی شعاعوں کو کُوس بنا دیتا تھا۔ ظہیر پہلے ہینڈل کو دبا کر دھاتیں ڈالنے کے خانے کو کھول کر اس کی ساخت دیکھنا چاہتا تھا۔ کہ رشید کمرے میں داخل ہوا اور شمش بھٹی کے پاس ظہیر کو دیکھ کر غضبناک ہو گیا۔ وہ شعاعی پستول کے ذریعہ سے ظہیر کو ہلاک کرنا چاہتا تھا کہ ظہیر نے رشید کو دیکھے بغیر ہلا

مسٹر موہن اب میں آپ کو شمش بھٹی دکھاتا ہوں۔ کمرے کے وسط میں یہ جو ایک عجیب و غریب دھات کا بنا ہوا بڑا سا صندوق ہے۔ یہی دراصل شمش بھٹی ہے۔ اس کے درجہ حرارت کو میں چھ ہزار ڈگری سنٹی گریڈ تک پہنچا سکتا ہوں۔ جو سورج کا درجہ حرارت ہے۔ اس لئے میں اس کا نام شمش بھٹی رکھا ہے۔ یہ بہت کارآمد چیز ہے۔ اس کے ذریعے ایک انجن کی مدد سے میں ہر دھات کو بخارات میں تبدیل کر سکتا ہوں۔ لیکن جس دھات کی یہ بھٹی بنی ہوئی ہے وہ اس کی حرارت سے نہیں بگھلتی۔ نہ اس پر گرمی اثر کرتی ہے۔ نہ سردی، نہ یہ ٹوٹی ہے اور نہ مڑی ہو سکتی ہے۔ اسی دھات کا ایک راکٹ بنا رہا ہوں جس میں مریخ کا سفر کرنے کا ارادہ ہے۔

اس بھٹی کے ایک حصہ میں میں نے آسمانی بجلی کو قید کر لیا ہے۔ آپ لیباریٹری کی چھت میں دو لاکھ باریک اور موٹی تاریں، اور اس کے اوپر چھوٹے ٹیبلے دیکھتے ہیں یہ بجلی کو قید کر لیتے ہیں۔ موسم برسات کی تاریک اور ڈراؤنی راتوں میں جبکہ کرغائب ہو جانے والی بجلی کئی کروڑ وولٹ کی طاقت رکھتی ہے۔ اور اس کی اس طاقت کو دیکھ کر یورپ اور امریکہ کے سائنسدانوں کے منہ میں پانی بھرا آیا کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی میری غلام ہے۔ رات کو جب وقت بادل آتے ہیں اور بجلی کرکٹتی ہے۔ یہ مجھے بلند ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ بادلوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ ان کے ذریعہ بجلی آتی ہے اور شمش بھٹی کے ایک حصے میں جمع ہو جاتی ہے۔

اس بھٹی نے مجھے ورکشاپ سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اگر اسکو دس میل لمبی، چوڑی، اور گرمی تحصیل میں رکھ کر وہ خانہ کھول دیا جائے جس میں دھاتیں بخارات میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ تو تحصیل کا پانی صرف آدھ گھنٹے میں بالکل خشک ہو جائے۔

مسٹر موہن! میں امید کرتا ہوں کہ اب آپ تشریف لیجائیگے۔ چونکہ میں مریخ جانے راکٹ کو بہت جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ راکٹ بھی آپ کو دکھاتا لیکن ابھی وہ نامکمل ہے۔ اب مریخ سے واپس آنے کے بعد ہی دیکھئے گا۔ باقی یہاں ہر طرف عجیب و غریب چیزیں پڑی ہوئی ہیں جن کو دکھانے کے لئے کئی گھنٹے درکار ہیں۔ میرے والدین سمجھتے ہیں کہ میں لیباریٹری میں اپنی عمر ضائع کر رہا ہوں۔ حالانکہ میں کڑھ ارض کے گرد پندرہ بار گھوم چکا ہوں۔ کئی گھنٹے ریڈیم کے تجربات کرنے کے لئے مونٹ الونسٹ پر گزار چکا ہوں۔ سمندر کی بے تہا گہرائیوں کی کئی بار سیر کر چکا ہوں۔ اور



کا ایک کارخانہ تھا وہ بھی شعلوں کی لپٹ میں آ گیا۔ لوگوں نے سمجھا کہ رشید کے مکان کو بھی اسی کارخانے سے آگ لگی ہے۔ اس طرح سے کراچی کی زبردست آتشزدگی وقوع پذیر ہوئی جس کی دور دور مثال نہیں ملتی۔ اور جس کی اصل وجہ میرے سوا کسی کو معلوم نہیں۔

پورے سپینا مائیز نے اس قدر بڑھکراپنا روزنامہ بند کر کے مجھ سے مخاطب ہوا۔ اب رشید کو آپ کے اور میرے سوا کوئی جانتا بھی نہیں؟

م اس کے بد قسمت والدین اس کے ساتھ ہی اس فانی دنیا کو چھوڑ گئے۔

اختر سبحانی

ہینڈل دبا دیا وہ سمجھتا تھا کہ اب وہ خانہ جس میں دھاتیں ڈالی جاتی ہیں کھل جائیگا۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی ارب وولٹ بجلی بیس ہزار گھوڑے کی طاقت کے ابجن کے ذریعے سے دس گنی طاقت حاصل کر کے بھی میں داخل ہوئی اور وہ ڈھکنا کھل گیا جو بیچ لگائے بغیر معمولی طور پر بند تھا۔ جھپٹ میں لگی ہوئی لاکھوں تاریں جل اٹھیں۔ اور رشید و ظہیر بھی جل کر خاک ہو گئے۔ رشید کا مکان بھی جلنے لگا۔ بغل میں روٹی

## شام تاریک

کچھ نش فضا میں پیرتا ہے شیطاں ہوا میں تیرتا ہے  
وہ حسن سیاہ کار نکلا<sup>(۳)</sup> وہ غیرت صدر ہزار نکلا  
اک بار چمک اٹھیں فضا میں اک بار منک اٹھیں ہوا میں  
شاداب و کامران گل پوش رنگینی عاشقی سے بہوش  
پیرا ہن ریشمی بدن پر<sup>۲</sup> گل رنگ و مرمریں بدن پر  
انداز شباب گل بدامن آنکھوں میں شمع حسن روشن  
ہر ایک ادا ہو س کا پیغام ہر ایک نگاہ عشرت انجام  
شانوں پر فتنہ خیز گیسو بکھرے ہوئے مشک یز گیسو  
ہر عشوہ بیتار عریاں ہر غمزہ سحر کار عریاں  
بالکل سرشار ہیں نگاہیں شاداب بہار ہیں نگاہیں  
پاؤں میں لچک جوانیوں کی بارش ہے گل فشا نیوں کی  
ہو نہوں پہ موج زن تبسم گویا کہ چمن چمن تبسم  
اس حسن سے ہے بہار مستی رنگینی ز زنگار مستی  
نتگ و ناموس کو بھلا کے بس میں ہو تو میں کہوں جلکے  
تم صبح دوا میں زندگی ہو عابد

سریا پھل سیاہ و باریک چھائی ہے جہاں پر شام تاریک  
خاموش ہے کائنات ساری دریا ہیں ظلمتوں کے جاری  
خواب معصومیت سے مدہوش طائر سب اشیاں میں روپوش  
یعنی ساری ہزار خاموش گلزار و ہزار و سار خاموش  
شادابی کاروان انجم رنگینی زرفشان انجم  
دریا کے خرام کا ترنم نور مہتاب کا تبسم  
گلمائے چمن طراز کے رنگ گلمائے نظر نواز کے رنگ  
اندوہ غم آشکائیں گم تاریکی انتظار میں گم  
نغمہ خاموش ہو گیا ہے مطرب کا ساز سو گیا ہے  
عشرت کے گناہ جاگ اٹھے ہیں انوار سیاہ جاگ اٹھے ہیں  
رندی بستی۔ شراب نوشی روشن ہے دریا عیش کو شکی  
شہر سے ہیں طریق آدمی کے نغمے رقصاں ہیں عاشقی کے  
نیکی نے منہ چھپا لیا ہے غلبہ مستی نے پالیا ہے  
عشرت کی جلوہ گاہ کے پھول برسیں گے یہاں گناہ کے پھول  
تم زینت شام زندگی ہو تم زینت شام زندگی ہو



# مشرق و اہل مشرق

## روپ متی اور باز بہادر کے غیر فانی عشق و محبت کی سرزمین مانڈوگرٹھ

باپ بیٹے لڑ پڑے تھے — یہ ممتاز کا تاج ہے — یہ سارے قلعوں کا سرتاج ہے — یہ رائے پتھور کی راج دھانی ہے — یہاں اہل انصاف کے چشمے بہتے تھے — یہاں خون کا دریا رواں تھا — یہ مانڈوگرٹھ ہے — یہاں قاف کی پریاں رہتی تھیں — اب اس میں چمکا ڈرتے ہیں! یہ روپ متی کی عشرت گاہ تھی — اب ابابیلوں کی خواب گاہ ہے! — یہ باز بہادر کا محل تھا اب درندوں کا مسکن ہے —

میچیکوں ہو رہے ہیں! اگر آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے واقف ہیں تو ہم نے آپ ہی کی واقفیت کے لیے "ادبی دنیا" کے چند صفحے ہر ماہ میں "مشرق و اہل مشرق" پر وقف کر دیے ہیں۔ اور اگر آپ مشرق کی فراموش شدہ عظمت سے واقف ہیں تو بھی آپ کے زخم ہائے جگر کی تواضع کے لیے ان قصہ ہائے پارینہ کو ماہ ماہ دہرانام اپنا فرض خیال کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ جہاں کوئی تدبیر کام نہیں دیتی وہاں یہ کچھ کے با اثر ثابت ہوں اور ہم اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو نہ بھی پائیں تو کم سے کم اس کے حصول کا خیال ہی پیدا ہو جائے۔

مانڈوگرٹھ — ہندو پھل کی ایک شاخ کی کشادہ سطح پر واقع ہے جو ہمدرد کی سطح سے دو ہزار ۷۷ فٹ بلند ہے۔ قدرت نے اپنے آسمانی اوزاروں سے اس پہاڑ کی چٹانیں کاٹ کر اس کے پہلو کچھ ایسے سیدھے بنا دیے ہیں کہ یہاں کے قلعوں کی ایک قدرتی نفیس تیار ہو گئی ہے۔ مانڈوگرٹھ کی ابتدائی تاریخ پر وہ خفایاں ہے اس کی معتبر تاریخ کا آغاز چودھویں صدی عیسوی سے ہوتا ہے جب رائے ہمالک دیو اس قدرتی قلعے پر قابض اور ارد گرد کے علاقے کا حکمران تھا۔ ۱۳۷۷ء میں عین الملک کے ہاتھوں پہلی بار سلطان کے قبضے میں آیا اور مدتوں شاہان مالوہ کا دار السلطنت بنا رہا۔ ہوشنگ شاہ غوری نے ۱۳۸۷ء سے ۱۳۹۷ء تک اپنے ایام سلطنت میں اسے کچھ کچھ بنادیا۔ عظیم الشان قلعے تیار کیے۔ شاندار مسجدیں بنائیں۔ ان میں مدرسے جاری کیے۔ خوبصورت بازار بجائے۔ سرسبز تو پہلے ہی سے تھا۔ اس نے چین ہندی کو کے اسے باغ ارم کا ایک ٹکڑا بنادیا۔ گجرات کے فرمانروا ہمیشہ اسے لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا کرتے تھے۔ مگر ہوشنگ شاہ غوری کی زندگی میں کسی کی پیش نہ گئی۔ اس کی وفات کے بعد دالیان گجرات نے کئی حملے کیے۔ آخر

ہر عروج میں زوال اور ہر ترقی میں انحطاط پنہاں ہے ہر بہادر کے بعد خزاں اور ہر تعمیر کے بعد بھادام لازمی ہے۔ عظمت کے لیے ذلت اور ہر بلندی کے واسطے پستی ضروری ہے۔ فطرت کی کرشمہ سازیوں کو بھنگی نہیں بھاتی قدرت کی نیرنگیاں کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتیں۔ کل جو بالکل وحشی تھے آج ہند بن گئے ہیں۔ کل جو ہند بن تھے آج نر و بد نر نظر آ رہے ہیں۔ مغرب کے ملاحوں کی جھونپڑیاں فلک بوس قصروں میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ مشرق کے بادشاہوں کے محل زمین بوس کھنڈروں سے بدل گئے ہیں۔ کل جہاں آؤ بولتے تھے آج وہاں گلستاں نظر آ رہے ہیں۔ کل جہاں چین تھا آج وہاں گدھے لوٹ رہے ہیں۔

مانڈو۔ روپ متی اور باز بہادر کے عشق و محبت کی سرزمین مانڈو کبھی اپنی سرسبز و شادابی۔ اپنی آبادی اور چہل پہل۔ اپنے قلعے اور فصیل۔ اپنی قوت و نزاکت اور اپنی عشق و محبت کی بنا پر عالمگیر شہرت رکھتا تھا۔ آج اس کی گم نامی کی یہ حالت ہے کہ کسی ملک میں بسنے والے بہت سے لوگ اس کا نام نہ کہ نہیں جانتے لیکن ہے آپ بھی اس نام سے نا آشنا ہوں اور اس کی عظمت رفتہ کی کیفیت سن کر سحر ہو جائیں۔ مگر ہمیں اس پر تعجب نہ کیجیے۔ تعجب کیجیے مشرق کی خود فراموشی پر تعجب کیجیے اسلاف کے عروج اور اپنے زوال پر تعجب کیجیے ان کی عظمت اور اپنی ذلت پر!

بے شک بہادر کے بعد خزاں لازمی ہے یقیناً ہر مد کے بعد جزر ضروری ہے مگر یہ کیا ہے کہ ہمارے خزان ختم ہونے کو نہیں آتی۔ صدیاں گزر گئیں مگر جزر کی پستی۔ مد کی بلندی سے بدلنے کا نام نہیں لیتی۔ ایک وہ تھے کہ مٹتے مٹتے بھی ان کی عظمت کے آثار اب تک باقی ہیں۔ ایک ہم میں کران کی سخت کم دنیا دوں پر بھی کوئی معمولی سی عمارت نہیں بنا سکتے آپ انڈیا اور اس کے گڑھوں پر تعجب کر رہے ہیں۔ حالانکہ عموماً سارے مشرق اور خصوصاً روناؤ

کی سرزمین ہندوستان کا چہ چہ اسی قسم کی تہمتی یادگاروں سے بھرا پڑا ہے — ہاں مصریوں کا تمدن دفن ہے — یہاں عربوں کی تہذیب مدفون ہے — یہ یونانیوں کی شایستگی کا تراز ہے — یہ ایرانیوں کی ترقی کے آئینہ — یہ آریوں کی عظمت کے نقشے ہیں — یہ آشوک نے بنوایا — اسے چند گرت نے تعمیر کیا تھا — یہ غلوں کی یادگار ہے — یہاں سلطنت کے لئے بھائی بھائی میں جنگ ہوئی تھی — یہاں

سے کسی دن لطف اندوز ہوتے رہے۔ ان کے ساتھ شاہ انگلستان کا سفیر سرٹالس راڈ اور پادری ٹیری بھی تھا۔ جہانگیر نے اپنے قوزک میں بڑے فخر کے ساتھ نکھا ہے کہ اس سینا میں نور جہاں نے چار شیر شکار کیے۔ سلاطینوں میں مانڈو کی کچپیوں نے جہانگیر اور نور جہاں کو بھراپنی طرف کھینچا اور وہ ہمینوں دہاں پھیرے اور جہانگیر نے تین لاکھ روپے کی لاگت سے پرانے غلوں کی تعمیر و تجدید کرائی۔ شہزادہ خرم (شاہ جہاں) نے باپ سے سرکشی کی تو اس کو کوئی جائے پناہ نہ ملتی تھی۔ آخر ۱۶۲۷ء میں مانڈو گڑھ نے اسے اپنی پناہ میں لے لیا۔ ۱۶۲۹ء میں اس پر مرہٹے قابض ہو گئے مگر وہ بھی پھین سے اس سلطنت نہ کر سکے اور کئی معرکوں کے بعد ۱۶۳۷ء میں مانڈو گڑھ ہمارا جہ دھار کے قبضہ میں آ گیا اب بھی اس پر اسی خاندان کی ریاست ہے۔ مگر اس کی پرانی شان و شوکت مدھتی فنا ہو گئی۔ اب نہ وہ محل ہیں۔ نہ وہ سیرگاہیں ہیں۔ نہ وہ شوکت ہونہ عظمت ہے۔ اب مانڈو گڑھ نام ہے پھوس کی چند بے ترتیب جھونپڑیوں کے مجموعے کا جہاں کبھی باز بہا در کی معشوقہ روپ مستی رہتی تھی۔ آج وہاں درندے بستے ہیں۔ جہاں کبھی جہانگیر اور نور جہاں ٹھہرتے تھے آج وہاں گھوسوں اور گوالوں کی گھائیں نہیں بندھتی ہیں۔

انسان کی بنائی ہوئی دلفریبیاں ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں۔ مگر قدرت کی دھچکیاں اب تک جوں کی توں موجود ہیں۔ اس کی سرسبزی و شادابی ایک خوابیدہ جذبات میں سجان پیدا کرتی رہتی ہے۔ پر شوکت عمارتیں زمین کے برابر ہو کر اپنی مصیبت کھو چکی ہیں اور ہرے بھرے جنگلوں میں فطرت کے پُر سمیت حسن میں خوفناک خفا نہ کر رہی ہیں۔ ارد گرد خراسانی اٹلی کے گاؤں تھے والے درختوں کی قطاریں اسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا قدرت نے اپنے حسن کی نگہبانی کے لئے اپنی آسمانی فوج کے لاتعداد سپاہیوں کو ہرے پر مقرر کر دیا ہے۔ اس علاقے کے لوگ اسے خراسانی اٹلی کہتے ہیں مگر یہ اصل افریقہ کا ایک جنگلی درخت ہے جسے ہندوستانی کے کسی شوقین فرما نروانے ابلی سینا سے منگا کر یہاں لگایا تھا۔

آج کل مانڈو گڑھ سے ہم میل جنوب مشرق کی جانب سی پنی (وسط ہند) کی ریاست دھار کا صدر مقام شہر دھار واقع ہے۔ مانڈو گڑھ کی سیر کرنے والے عموماً یہیں سے ہو کر جاتے ہیں۔ مانڈو کی تفصیل کا گھر تقریباً تیس میل ہے۔ جامع مسجد اور ہوشنگ شاہ کا مقبرہ دوہری سے دکھائی پڑتے ہیں۔ شہر کے اندر داخل ہونے پر قدم قدم پر شوکت دیرینہ کے نقوش نظر آتے ہیں۔ کوئی عمارت اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے۔ مگر ٹوٹے پھوٹے ٹکندڑ ہی ان کی مساری داستان بنا کر دیکھنے والے کے سامنے انسانی کارناموں کی بے ثباتی کا حسرت ناک نقشہ پیش کر دیتے ہیں گنبد گرچکے ہیں۔ مینارے لپٹ ہو چکے ہیں۔ دیواریں ننگی ہو گئی ہیں۔ کوئی نہیں ہے جو ان کی تجدید و تعمیر کرے۔ صرف جنگلی درخت اور خورد و سبز کی بریلی ان کی پردہ پوشی کر رہی ہے۔

علی بادشاہوں (پٹھانوں) کی یادگاریں ہندو داخل۔ جہاں محل اور چیمبا باؤلی کے سوگوار اور سچے ستیاؤں کو مہوت بنا دیتے ہیں مغلوں کے عشرت کدوں کی فرسودہ

سلسلہ ۱۶ء میں مظفر شاہ کا حملہ کامیاب ہوا اور مانڈو گڑھ۔ والی گجرات کے زیر اقتدار آ گیا لیکن جب مانوہ پر بہادر شاہ کا قبضہ ہو گیا تو ایک خوفناک معرکے کے بعد ۱۶۳۷ء میں مانڈو گڑھ پر بھی اسی کا اقتدار قائم ہو گیا۔ مگر اس کی حکومت بھی کچھ پائیدار نہ ثابت ہوئی اور ۱۶۵۳ء میں قادر شاہ نے مانوہ کو فتح کر کے اس پر بھی قبضہ کر لیا۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا اور کیسی طوائف الملوک پھیلی ہوئی تھی ہینٹ ہینٹ پر بادشاہوں کی سیاست بدلتی تھی جان وڑ کوشش کے بعد ایک جگہ کو فتح کرتے تھے۔ مگر بسا اوقات جنگ کی تکان دور ہونے سے پہلے ہی ان کی رائے بدل جاتی تھی اور جس کے لئے ہزاروں انسانوں کا خون پانی کی طرح بہا دیا تھا اس کو خود ہی چھوڑ کر دوسری جگہ چل دیتے تھے۔

موجودہ معنوں میں قومیت اور وطنیت کے الفاظ گزشتہ صدی کی پیداوار ہیں۔ اگر اب سے تین چار سو سال پہلے یہ الفاظ ان ہی معنوں میں موجود ہوتے تو غالباً ایسا غلط فہمی وجود میں نہ آتیں اور کوئی اسلامی فرماں روا کسی اسلامی حکومت پر کوئی ہندو راجہ کسی ہندو ریاست پر چڑھائی نہ کرنا۔ اب چاہے خود غرض مرتزغ گزشتہ واقعات کو کسی رنگ دیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت جنگ محض مال و دولت اور حکومت کی شان و شوکت کیلئے ہوا کرتی تھی۔ ایک سلطان یا بادشاہ اپنی سلطنت بڑھانے کے لئے اگر موقع پاتا تو مذہب کو بے پروا ہو کر دوسری سلطنت پر حملہ کر دیتا۔ اس کو اس کا کوئی خیال نہ ہوتا تھا کہ مقابل مسلما ہے یا ہندو۔ اس کو تو اپنا علاقہ وسیع کرنے کی آرزو ہوتی تھی مسلمان کے قبضہ سے ملے یا ہندو۔ اسے اسی طرح ایک ہندو راجہ مال و دولت اور ملک گیری کی تمنائیں موقع پا کر جیسے ایک اسلامی سلطنت پر حملہ کرتا اپنا جائز حق سمجھتا تھا۔ ویسے ایک ہندو راجہ پر ہندو چڑھائی کرنے میں بھی اسکے نزدیک کوئی برائی نہیں تھی۔ آج جن خیالات کو زبردستی مردوں کے دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش کی جا رہی ہے ان کو اس کا لگان بھی نہ تھا۔ ان کی جنگ صرف مال و دولت کے لئے ہوتی تھی اور صرف سلطنت کے لئے۔

فتح کے چند ہی دنوں بعد قادر شاہ مانڈو گڑھ چھوڑ کر چلا گیا اور لوٹواں نے میدان خالی پا کر اس پر اپنی حکومت قائم کر لی۔ مگر ابھی قدم بھی نہ جانے پایا تھا کہ ۱۶۵۷ء میں شیر شاہ سوری مانوہ جا دھمکا۔ لوٹواں اپنی جان لے کر بھاگا اور مانڈو گڑھ شیر شاہ کے صوبہ دار مانوہ شجاول خاں کا دار الحکومت قرار پایا۔ سوری خاندان کا آفتاب اقبال جس سرعت سے نصف النہار پر پہنچا تھا۔ اسی تیزی سے غروب بھی ہو گیا۔ شجاول خاں کے عاشق مزاج بیٹے باز بہا در نے اپنے باپ کے بعد خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ مگر ایک عاشق سے او سلطنت سے کیا واسطہ؟ اور عاشق بھی باز بہا در جیسا جس کے عشق کے انسا نے اب تک وسط ہند میں جذبات کا تلاطم برپا کیے رہتے ہیں اور جو کہ سارا مانڈو گڑھ اپنی روپتی کے مقابلے میں اب تک جنوں مانوہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

۱۶۵۷ء میں مانڈو گڑھ سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا۔ ۱۶۵۹ء میں اکبر نے مانڈو کو اپنے قدم سے مشرف کیا اور شیر شاہ کے لئے پندرہ دن تک وہاں ٹھہرا۔ ۱۶۵۹ء میں قدرتی مناظر کا شیرازی جہانگیر اس کی جوبہ دل نواز نور جہاں مانڈو گڑھ کے دلفریب مناظر

نقش نگار کو دیکھ کر انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ چہاں باؤلی کا پانی جو کبھی حسن و جمال کی خوش ادائیگوں کا مرکز تھا۔ اب کالے ناگ کی طرح کاٹنے دوڑتا ہے۔ اس کے کناروں کے محل جو کبھی بیگمات کے سرد خانے تھے اب بھیڑیوں کے بھٹ بنے ہوئے ہیں۔ تالاب کے وسط میں ایک بارہ دوی بنی ہوئی تھی مگر اب اس کنول کے پھول کی بھی پتیاں بکھر چکی ہیں اور اس کی یادگار صرف ایک دیوار اور چوتھرے کا کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے۔ باز بہار اور روپ سنی کا محل اب تک ان کے عشق و محبت کی داستان دہرا تا رہتا ہے۔ یہ اگرچہ بہت بڑا نہیں۔ مگر اس کے گوشے گوشے سے ایک عاشق کا یا کیزہ مذاق نمایاں ہے۔ روپ سنی کی حسین چہتری بھی اب تک اپنے مکین کے حسن کی یاد تازہ کر رہی ہے۔

مانڈو گروہ صدیوں مختلف قوموں اور مختلف خاندانوں کے بادشاہوں کی جولاں گاہ بنا رہا۔ جو پہنچا اس نے حسن کی اس دیوی کو اپنے مذاق کے مطابق سنوارنے کی کوشش کی۔ مگر نہ وہ رہے نہ ان کی آرائشیں رہیں۔ البتہ ان کے کھنڈر اب بھی ان کی عظمت و شوکت کا پتہ دینے کو موجود ہیں اور پھلوں کو گل کے کارنامے منا کر محل کی دعوت دے رہے ہیں۔ کاشش! کوئی سنے اور اپنے اسلاف کی پیردی کر کے مشرق کو ایک با پھر تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا دینے کیلئے سرگرم عمل ہو جائے۔

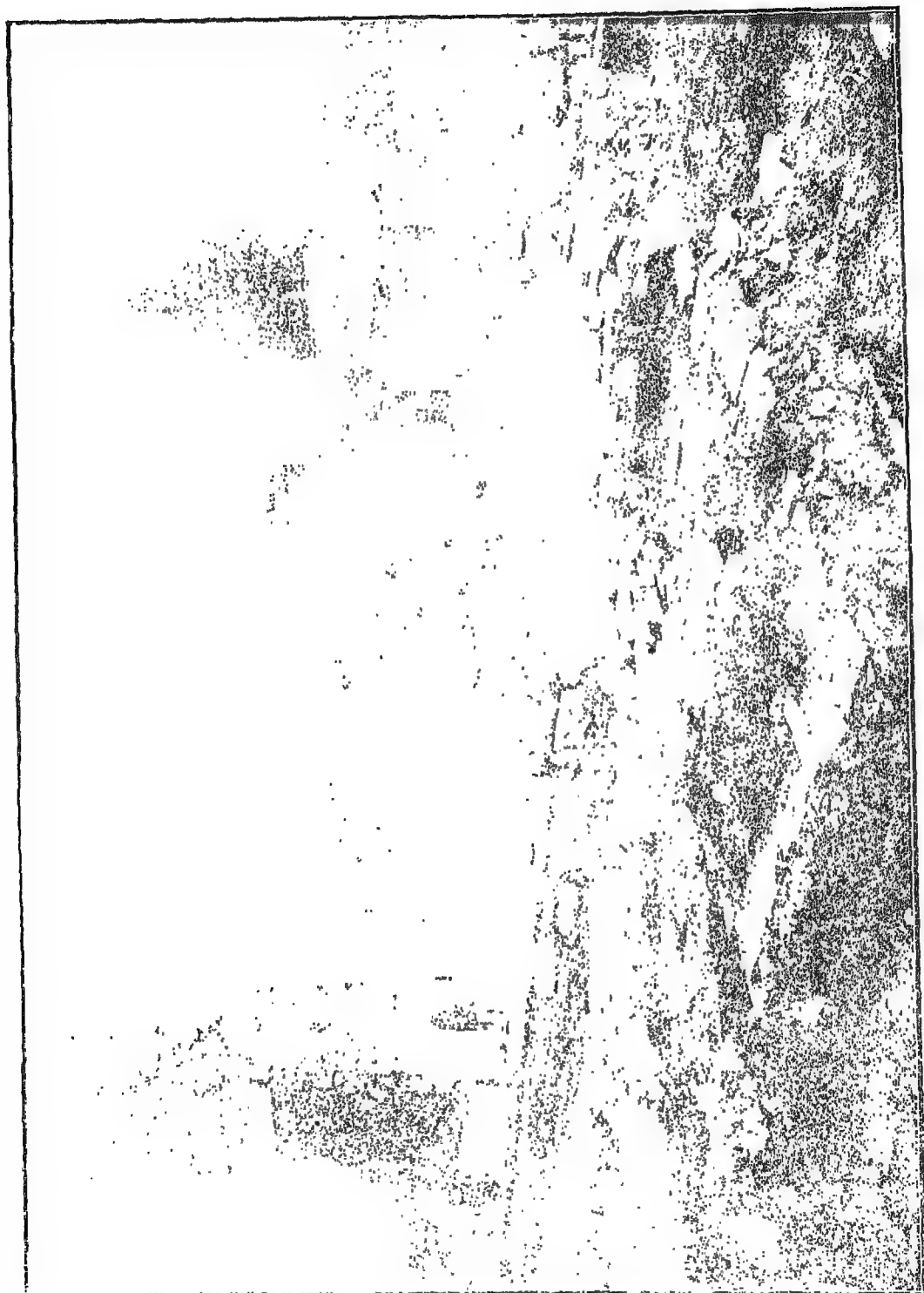
مسلم رام دتہ

## خاکستر مشعل

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر مشعل  
میں سوائے خاک پاتا ہی نہ تقادل کا نشان  
لے کے جن چنگاریوں کو شعلہ سماں کر دیا  
یا مجھے بیگانہ سوز محبت دیکھ کر  
مشتعل تخلیق شہر اربے نشان کر نے لگا  
آگ پیدا کی شعاع عشوہ و انداز سے  
یہ فطرت حسن کی ہے جو بروئے کار ہے  
واقعی ذوق مناشش اقتضائے حسن ہے  
برق پاشش جلوہ کو اس کی ذرا پروا نہیں  
یا یہ صورت ہے کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب  
کیوں نہیں تو حسن ہے تیری طبیعت فیض ہے  
آئینہ کیا، جب نوازش تیری آئے جوش میں  
کوئی صورت بھی ہو، استعداد لازم ہے مگر  
آب نیساں ہے مگر، لیکن صدف کی واسطے  
کیا اگلا تا مینہ، زمیں میں جب نہ تھی روئیدگی  
مجھ میں استعداد کیا، ایسی بلا کی بے حسی  
تو نے اس عالم میں کیونکر سوز پیدا کر دیا  
سحر ہے یہ، فرق عادت ہے، یہ وہ اعجاز ہے  
آسمان حسن کی زہرہ! ہے وہ قدرت تجھے  
تو لگائے آگ پانی میں کہ چھا جائے دھواں  
آہ تو اور مانی ناکام کی بزم حیات

پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پسلو میں دل  
تجھ کو خاکستر میں کیونکہ مل گئیں چنگاریاں  
داغ روشن کر دئے یکسر پورا غاں کر دیا  
جوش غیرت میں غور حسن نے ڈالی نظر  
اس طرح اپنے اثر کا امتحان کرنے لگا  
آگ میں بھڑکا دیئے شعلے ہوائے ناز سے  
جلوہ افروزی بشوق گرمی با ناز سے  
کس کو تاب یک نظر ہے یہ صلائے حسن ہے  
ہوش کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں  
یوں ہوئی آغوش دل جلوے سے تیرے کامیاب  
تیری زینت ہے محبت تیری طینت فیض ہے  
تیرے پر تو سے ہوتا بلش ذرہ روپوش میں  
جو ہر قابل ہو تب ہوتی ہے ترتیب اثر  
ہے سعادت مہر میں برج شرف کے واسطے  
کیا جلاتی برق خاکستر میں اہلیت نہ تھی  
بے دلی میں یاس کے ہاتھوں بنا جس کی پڑی  
دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا  
جس کی حامل ایک تیری ہی نگاہ ناز ہے۔  
نذر دیتا ہے فرشتہ ہدیہ الفت تجھے  
تو جھٹکائے عصمت قدسی کو بابل کا کنواں  
کیا ترے جلوے کو کم تھی یہ فضائے کائنات

مانی  
جاسی



۵۰ نرو گڈہ صوبہ سلطان خلیجی کا ٹھکانہ مقررہ



مناڈ و مڈھ شاہی محل کی مشہور چیتا والی کا



مناڈ و مڈھ کی دوسری چیتا والی سے شاہی محل کا نظارہ

# اردو کی سب سے پہلی شاعرہ

## چندا

لے جاتی ہے لیکن سراسر کسی سے بچا نہیں ہوتا۔ شعراء دوں مزاج اس کے مدح میں اشعار کہہ کر لیجاتے ہیں۔ جائز است اچھی پائی ہے اور وہ زندگی بطور مردوں کے ورزش کرتی ہے، گھوڑا دوڑاتی ہے اور ناولک بازی و سنان کاری مڑنگاں سے گذر کر تیر اندازی اور نیزہ بازی سے میدان میں مشغول ہوتی ہے۔ غرض کہ نہایت ہوشمند بخت کار نادر العصر اور عجوبہ روزگار ہے۔ اور دیوان مردوں مشتمل اور اکثر انواع سخن کے رکھتی ہے اور اپنی فکر کے عروسوں کو نظر شیر محمد خان ایمان سے گزارتی ہے۔ یہ دو بیت اس کے جو میرے ہاتھ آئیں ہیں لکھتا ہوں صاحب دیوان ہے ایک جلد اس کی سرکار کمپنی کے کتب خانہ میں درمیان انگلینڈ کے موجود ہے۔ یہ کتاب اپنے ناز میں کپتان بلکم صاحب کو اس نے بطور ہنر پہلی اکتوبر ۱۹۹۹ء کو دی تھی۔

(دیکھو طبقات الشعراء صندلشی عبدالکریم صفحہ ۳۲۷)

اسی تذکرے میں ماہ لقاء حال دیکھئے تو غریب چندا عورت کی بجائے مرد نظر آتی ہے۔ لکھا ہے کہ۔

ماہ لقاء۔ مصنف ایک دیوان اردو کا جس کی ایک جلد حیدرآباد کے راجہ چند ولال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اور ایک بڑی دلچسپ مثنوی بنام ”قصہ خاوردشاہ“ جو دکنی زبان میں شاہ عالم کے وقت میں تصنیف کی گئی اس میں اس کی مدح اور صوبہ دار کی بھی اور صوبے کی جہاں وہ تصنیف ہوئی ہے۔

(دیکھو صفحہ ۱۳۲)

در اصل دیوان اور مثنوی دونوں کا تذکرہ کرنے میں غلطی کی ہے مثنوی ایک اور شخص کی ہے جس کے نام کا ایک جزو ”ماہ“ ضرور ہے مگر ماہ لقائیر انشاء اللہ ہم اُنہر کسی فرصت میں اس مثنوی کو پیش کریں گے اور اُس وقت یہ بھی ظاہر کریں گے کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟

سلاہ انعام واکرام

اردو کے ساتھ جہاں اور بے اعتنائیاں کی گئیں وہاں ظلم بھی کیا گیا کہ کسی نے کوئی عمدہ اور سنجیدہ تذکرہ اردو شعر کہنے والی عورتوں کا آج تک نہیں لکھا۔ لالہ سرپریم نے ”چندا جاوید“ مولوی عبدالحی نے ”گل رعنا“ مولوی عبد السلام نے ”شعر الہند“ اور مختلف اصحاب نے مختلف طریقوں سے انتہائی تذکرے وغیرہ لکھ کر مردوں کی شاعری کی تدریجی ترقی ظاہر کی مگر عورتوں کی شعر گوئی کی طرف کوئی نظر اعتنا نہیں کی گئی۔ گزشتہ پچاس سال کے عرصے میں بعض لوگوں نے اردو فارسی شعر کہنے والی عورتوں کے اکثر تذکرے لکھے مگر اسی پرانی طرز اور اسی قدیم روش پر جدید طریقے سے کسی نے بھی روشنی نہیں ڈالی۔ حال میں نو لکھنؤ پریس سے ایک تذکرہ اردو فارسی شعر کہنے والی عورتوں کا شائع ہوا ہے۔ مگر بالکل ناقص اور سید غلط سلط۔ ہم نے ڈیڑھ سال کی محنت میں اس کے متعلق کافی مواد جمع کر لیا ہے۔ اور تلاش جاری ہے انشاء اللہ بشرط حیات ایک مستقل تذکرہ شائع کر کے مردوں کے دامن سے بے اعتنائی کے داغ کو مٹانے کی کوشش کریں گے۔

جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے اردو میں سب سے پہلے خاکی دکنی کی بیوی نے شعر کہے ہیں اور دوسری چند عورتوں نے بھی، مگر اردو زبان میں دیوان ترتیب دینے کا فخر ماہ لقاباٹی چندا اور صرف چندا کو حاصل ہے۔ چندا کون تھی۔ یہ ایک آسان سوال ہے مگر اس کا شفی بخش جواب ذرا پیچیدہ ہے، تقریباً تمام تذکرے نویسوں نے اس خصوص میں بدحواسیاں کی ہیں۔ کسی نے چندا اور ماہ لقابا کو الگ الگ شاعرہ قرار دیا ہے۔ کسی نے کچھ اور بدحواسی کی ہے۔ بہر حال ایک اچھا خاصا مواد اس کے متعلق جمع ہو گیا ہے۔

۱۸۴۷ء میں منشی کریم الدین نے ”طبقات الشعراء ہند“ لکھی تو انہوں نے غالباً ہندوستان کو سب سے پہلے چندا کو روشناس کرایا۔ لکھتے ہیں کہ:-

چندا:- تخلص معشوقہ شیریں شمائل نیکو خصال محبوبہ بازاری  
رہنماہ روشن اندام مدلقا نام کا ہے کہتے ہیں کہ یہ حیدر آباد میں  
نہایت ترقی و تنعم سے ایام بسر کرتی ہے۔ قریب پانسو سی پانچ ارشاد  
پیشہ و غیرہ کے لازم رکھتی چاند خوشہ و ناز سے آدمیوں کے دلوں کو چھین

۳۳ صفحات پر کتابی صورت میں شائع کیا مگر وہ بھی گوشتہ گم نامی میں پڑا رہا۔ محبی مولوی ظفر یاب خان صاحب سابق مدیر ادیب (حیدر آباد دکن) نے انجمن ارباب اردو سرورنگہ حیدر آباد دکن کے آرگن رسالہ 'تحفہ بابت' ماہ صفر ۱۳۲۳ھ میں ایک مختصر مضمون چندا کی شاعری اور سوانح کے متعلق لکھا مگر افسوس ہے کہ اسے بھی شہرت نہیں ہوئی، رسالہ انقلاب (لاہور) بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۴ء میں کاظمہ بیگم نے ایک مضمون چندا کی شاعری پر لکھا مگر وہ بھی مشہور نہ ہوا۔ انتہا یہ کہ نو لکشور پریس تک بھی اس لاہوری مضمون کی رسائی نہ ہو سکی۔

اب ہم ماہ لقا بابت چندا کے حالات زندگی لکھ کر اس کی شاعری کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

۱۳۲۵ھ میں منشی غلام حسین جوہر نے ماہ لقا بابتی کے کتب خانے سے فائدہ اٹھا کر ایک تاریخ ترتیب دی ہے۔ اور اس کا نام "ماہ نامہ" رکھا ہے۔ اس میں ماہ لقا کے خاندانی حالات تفصیل سے لکھے ہیں، چنانچہ اس کا ایک قلمی نسخہ جو کتب خانہ آصفیہ کی ملک ہے اور فرست میں فن تاریخ ۱۳۱۷ھ پر موجود ہے۔ ہمارے پیش نظر ہے، یہ تاریخ ماہ لقا بابتی کی فرمائش پر لکھی گئی ہے۔ چنانچہ اختتام پر جو قطعہ تاریخ مولف نے لکھا ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے۔

شکر حق فرمائش ماہ سپر دلبری ماہ نامہ گشت لامح چول مہد رالہجی سال اتمامش جو جوہر حجت ازماہ ملک گفت گویا مشرق انوار حسن مہ لقا ابو الفتح نصیر الدین محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ حکومت میں خواجہ محمد حسین نامی ایک شریف نوجوان دہلی آکر ملازمت سرکاری کا خواستگار ہوا اور کسی کی سفارش پر احمد آباد گجرات میں کروڑ گیری (کسٹم) میں ملازم ہو گیا۔ چند روز کے بعد خواجہ زادگان کا ٹھکانہ دار کے خاندان کی ایک لڑکی سے عقد بھی ہو گیا۔ اور اس نے مستقل طور پر گجرات میں سکونت اختیار کی، قدرت نے فیاضی سے ایک دو نہیں انیس لڑکے لڑکیاں دیں۔ جن میں سے اکثر مہرپ گئے اور پانچ لڑکے لڑکیاں باقی رہ گئیں (۱۔ غلام حسین، ۲۔ غلام محمد، ۳۔

نور بی بی، ۴۔ لول بی بی، ۵۔ میدہ بی بی) یہ وہ زمانہ تھا کہ حکومت کا انتظام یوں ہی سمجھا، نگرانی بھی برائے نام ہوتی تھی۔ محمد حسین نے بھی خوب ہاتھ رنگے۔ سرکاری روپیہ کو شیر مادر سمجھ کر بنگلہ شروع کیا۔ مگر تاب کے آخر ناظم کو اطلاع ملی اور ان کے دفتر کی پڑتال شروع ہوئی، چونکہ بے حساب روپیہ بنایا گیا تھا اور سخت سزا کا احتمال تھا اس لئے نہایت سرسیمگی کے عالم میں گھر بار بیوی بچوں کو چھوڑ کر فرار پر قرار کیا اور کہیں جا کر روپوش ہو گیا۔ ناظم نے

چند ا کے انہیں حالات کو مختلف تذکرہ نویسوں نے مختلف طور پر بیان کیا ہے۔ کسی نے چندو لعل کی مجبوبہ ظاہر کیا ہے اور کسی نے نواب علیچاں بہادر کی منظوری لکھا ہے چنانچہ رائے درگا پر شاد و تذکرۃ النساء نادری کے صفحات ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ پر اور صاحب مشاہیر نسواں صفحات ۲۱ تا ۲۱۲ پر مولف حدیقہ عشرت صفحہ ۵۳ و ۵۴ پر، مرتب ماہ درخشاں صفحہ ۱۹۱ و ۱۹۲ پر مصنف شمیم سخن صفحہ ۹۵ پر مالک بہارستان نانہ صفحہ ۳۸ و ۳۹ پر سخن شعراء میں مولوی صاحب نے صفحہ ۵۳ پر یہی لکھا ہے۔ اور سب کو یہی دہوکا ہوا ہے کہ ماہ لقا الگ ہے اور چندا جدا مگر غضب کیا ہے تذکرۃ الخواتین مطبوعہ نو لکشور پریس کے مرتب حضرت آسی نے کہ سب تذکرہ نویسوں سے ہٹ کر ارسطو جاہ کا نام لے دیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

چند ا۔ تخلص بھی یہی ہے اور نام بھی یہی ہے ۱۹۹۷ء

میں جبکہ صوبہ دار ارسطو جاہ کے رفعت و صولت کا بازار دکن میں گرم تھا وہی زمانہ تھا کہ چندا کی شاعری آفتاب نصیف النہار بنکر دکن کے آسمان شہرت پر چمک رہی تھی۔

انہم (دیکھو صفحہ ۴۵ و ۴۶)

یہی نہیں بلکہ اور ایک غضب یہ بھی کیا ہے کہ ماہ لقا کے نام سے بھی

ملاحظہ ہو۔

ماہ لقا (ط) یہی تخلص تھا اور یہی نام تھا، حیدر آباد دکن کی شاہد بازاری تھی جو راجہ چندو لعل کی سرکاری ملازم رہ کر متمول ہو گئی تھی۔ اور اسی صحبت نے اس کو شاعر بھی بنادیا تھا۔

(دیکھو صفحہ ۱۲۷)

اسی تذکرے کے دوسرے حصے میں فارسی شعر کہنے والی عورتوں کے حالات لکھتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ

ماہ لقا۔ اس شاعرہ کا اصلی نام چندا پری تھا، حیدر آباد کی رہنے والی تھی، گانے بجانے والی عورت تھی نواب نظام علیچاں خلعت نظام الملک آصف جاہ کی نوکر تھی، الخ

(دیکھو صفحہ ۲۵۳)

۱۹۰۶ء میں مولوی غلام محمدانی گوہر نے "حیات ماہ لقا" کے نام سے چندا کے حالات زندگی کتابی صورت میں (۳۳ صفحات) پر شائع کئے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس رسالے کو قطعاً شہرت نصیب نہیں ہوئی، اس کے ساتھ ساتھ "گلزار ماہ لقا" کے نام سے انتخاب دیوان چندا بھی

۱۹۰۷ء میں مولوی غلام محمدانی گوہر نے "حیات ماہ لقا" کے نام سے



نواب بسالت خاں نے دل بھر کر چاؤ چنچلے کئے۔ چپٹی اور چمک بڑی دھوم سے کیا اور مہتاب کنور بائی صاحبہ جی صاحبہ نے چنڈا بی بی کو لاؤنگ کی وجہ سے گود میں لے لیا۔ چنڈا کی پرورش ایوان وزارت میں ہوئی اور اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم و تربیت دلائی گئی۔ حضرت غفران مآب آصف جاہ ثانی کی خاص نظر عنایت تھی۔ چنانچہ سفر کولاس (۱۸۹۶ء) میں معزز نزل ۱۸۹۷ء میں اور مہم پانگل ۱۸۹۷ء میں حضور والا نے چنڈا بی بی کو ساتھ لے رکھا تھا، آخر الذکر مہم سے فراغت پا کر دار الخلافہ کو مراجعت فرمائی اور حین فتح آراستہ کیا تو چنڈا کو "ماہ لقا بائی" خطاب اور نوبت سے سرفراز فرمایا۔ اور پھر سے کے لئے ایک ہزار روپیہ مقرر ہوا۔ نوبت سے بھی معزز فرمایا۔ چنانچہ کسی نے اس کی تاریخ بھی کہی ہے۔

نوبت آمد لبالم مر لقا بائی نوازش کرد از نوبت شہنشاہ  
ترانہ ساز سالش گفت نامید بلند آواز نوبت باد دلخواہ  
اس کے بعد فیل دھاری ناگنی پاکی اور جاگیر و منصب سے بھی سرفراز ہوئی  
ماہ لقا بائی نہایت حسین و جمیل تھی ایک تصویر ہمارے ایک کرم فرمائے  
ہمیں دی ہے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ "غضب کی عورت" کتنی گورہ تصویر  
اس وقت پیش نظر نہیں مگر آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ سرو سادہ بھرا ہوا  
جسم، سرخ و سپید رنگ، نمایاں خط و خال، سونواں ناگ، گول تلوڈی،  
بھرے بھرے رخسارے، صاف چوڑی پیشانی تنگ دہاں۔ پتلے پتلے ہونٹ  
بڑی بڑی مخمور آنکھیں گھنی پلکیں، جچی ہویں۔ چہرے سے بجائے شوخی کے  
مناہت اور تمکنت ہویا۔

ہندو دکن میں بے شمار افسانے گزری ہیں جو قاصد اور مطرب ضرور  
تھیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ گہستی یا اہل خانہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔  
ماہ لقا بائی کا بھی یہی حال تھا گانے بجانے کے لئے وہ امراء و رؤسا کے پاس  
ضرور جایا کرتی تھی مگر کسی سے ناجائز تعلقات نہ تھے۔ البتہ بعض امراء اس  
پر بڑی طرح مٹے ہوئے تھے، جہاں تک میں نے دیکھا ہے طوائفوں کا کوئی  
مذہب نہیں ہوتا۔ ہندو طوائفیں پوجا پاٹ بھی کرتی ہیں اور فاسق دنیا بھی لڑتی  
ہیں بعض بعض دل چلی تو نمازیں بھی پڑھ لیتی ہیں۔ اسی طرح ماہ لقا بائی کا بھی  
کوئی مذہب نہ تھا نہ تو وہ شیعہ تھی اور نہ سنی البتہ مسلمان ضرور تھی۔ کوہ مولا  
کے عرس میں خاص طور پر حصہ لیتی تھی۔ اس کے ماں مجالس حیدری، مجالس  
غزادری، خاص اہتمام سے قائم ہوتی تھیں اور دوسرے کاروبار میں بھی پوری  
شیعیت کا اظہار کرتی تھی، مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ

پر تال کی ہزاروں روپیہ کا غبن ثابت ہوا۔ مال و اسباب ضبط ہو گیا بس  
عورت ہر پچوں کے گھر سے باہر کر دی گئی۔ اس زمانے میں خیانت بڑا جرم تھا  
خاں کی امداد اور اس کے لواحقین کی مدد کرنا سخت معیوب تصور کیا جاتا تھا۔  
بچے کب تک نافہ کشتی کرتے جس جگہ حکومت کی تھی وہاں بھیک مانگتا بھی گوارا  
نہ ہوا۔ بچوں کی ماں نے ہجرت کی، ادھر ادھر کی خاک چھان کر قصبہ دیولہ  
پہنچی تو خدا ترس بھگتیوں نے اسے پناہ دی اور اس کی رکابوں کو نقص  
و سرور کی تعلیم دینے لگے۔ قصبہ کے حاکم سالم سنگھ کو اطلاع ملی تو اس  
نے ان غریبوں کو رہنے کے لئے مکان دلوا دیا اور ہر طرح خبر گیری بھی کرنے  
لگا۔ مگر اللہ میاں سے ڈر کر نہیں بلکہ

ہر کہ خدمت کرد او بخند و مہم شد

کے اصول پر میدہ بی بی کی ہم آغوشی کی تمنا میں، چنانچہ اپنی شہرت و عزت  
حسن و جمال، سخاوت و مہربانی کے اثرات سے میدہ بی بی کو اپنی ہوسناکوں  
کی بھینٹ چڑھایا اور میدہ بی بی میدہ بائی بن گئی۔ میدہ بائی کو راجہ سالم سنگھ  
سے ایک لڑکی مہتاب یا بی بی تولد ہوئی اور راجہ کی پہلی بیوی نے اس پر جادو  
کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ میدہ بائی شدید علالت کے بعد مرتے مرتے بچی۔  
اور اس کے بعد اس کی ماں نے انتقال کیا۔ چونکہ میدہ بی بی راجہ کی بیوی  
سے سہمی ہوئی تھی اور اسے خوف تھا کہ کہیں رانی جادو وغیرہ کے مار نہ ڈالے  
اس لئے اپنی بہنوں اور چچن بھگتیوں کے ساتھ اس نے دیولہ چھوڑ کر مالوہ  
کا رخ کیا۔ یہاں کچھ ایسی بے ترتیبی ہوئی کہ اس کے دونوں بھائی غلام حسین اور  
غلام محمد اس سے جدا ہو گئے۔ اور وہ سخت پریشانی کی حالت میں ۱۸۹۷ء میں  
برہان پور پہنچ گئی۔ نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر برہان پور میں مقیم تھے  
نشر دکن بھی تھا امراء و رؤسا سب موجود تھے یہاں بھگتیوں کے مشورے  
سے نام بدلے گئے اور میدہ بی بی، راج کنور بائی، نور بی بی، برج کنور بائی،  
بولن بائی، بولن کنور بائی اور مہتاب بائی، مہتاب کنور بائی بن گئیں۔

نواب بسالت خاں بہادر بخشی فوج کی نظر انتخاب نے راج کنور بائی کو تاکا  
اس سے شادی کر لی۔ لشکر کیساتھ یگرہ "جید آباد دکن آرا" اور احتشام جنگ  
دکن الدولہ بہادر نے مہتاب کنور بائی کو اپنے عقد نکاح میں لیکر "صاحبہ جی  
صاحبہ" خطاب دیا اور یہ "عورت" مدار المہام دکن کی منکوحہ ہو گئی۔  
راج کنور بائی کے لطن سے ۲۰ ذیقعدہ ۱۸۹۷ء کو حیدر آباد میں  
چنڈا بی بی تولد ہوئی۔ مینشی غلام محمد لکھتے ہیں کہ "تولد کے وقت دفعتاً ایسی  
روشنی ہوئی کہ حجرہ منور ہو گیا۔"

سہ بی نہیں بلکہ مینشی جی نے چنڈا کی ماں کے کرامات اور خیر عادات بھی لکھے ہیں۔ گویا وہ بھی کوئی "زالہ عصر" تھی العجب ثم العجب (تمکین)

جید آباد دکن میں اس نام کا ایک عظیم الشان پہاڑ ہے جس پر امیر المومنین علیہ السلام کا چلنے اور شیعہ گروہ اس کا عرس بڑی دھوم دھام سے کرتا ہے۔ جید آباد دکن کا "سیما" نہایت مشہور ہے۔ (تمکین)

تھی۔

انتخاب زمانہ ماہ لقا درجہاں شد بکار غیر لعل  
سال این چشمہ خضر گفت ہمیں یاد جاری بہ آب فیض سبیل  
کمان لپچی بیگ کی شاندار جوئی بھی اسی نے بنوائی تھی۔ ایک مسجد بھی اس  
جگہ بنوائی تھی۔ جس کی یہ تاریخ مشہور ہے۔

چو محرابش سجود خاص عام است فلک گفتا کہ این بیت الحرم است  
حضور بندگان عالی ماہ لقابائی کی بہت عزت کرتے تھے۔ اور بے انتہا  
پسند فرماتے تھے۔ چنانچہ حضرت مغفرت منزل فرمایا کرتے تھے کہ  
”مازند ماہ لقابائی دیگر یہ ایں کمالات پیدا شدن شکل است“

حضور نے اکثر مقامات کے سفر میں ہمراہ رکاب رکھا تھا، کوئی مجلس  
یا بزم طرب ایسی نہ ہوتی تھی جس میں ماہ لقابائی حاضر نہ ہو۔ سیر و شکار میں بھی  
ساتھ ہی ساتھ رکھا کرتے تھے۔ حضور بندگان عالی کے ہاتھی کے پیچھے دوڑا  
ہاتھی ماہ لقابائی کا ہوا کرتا تھا۔

نواب اعظم الامراء اسطو جاہ بہادر مدار اللہ ماہ بھی بہت چاہتے تھے  
اور عزت بھی کرتے تھے۔ عموماً ان کے بزم نشاط کی رونق بھی یہی ہوتی تھی  
میر عالم بہادر تو بڑی طرح مٹے ہوئے تھے۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ  
”جلیس با تیزے بہ ایں جدت طبع و رسائی فہم مثل ماہ لقابائی  
کم دیدہ شد“

ایک سراب بھی تحریر فرمایا تھا جس میں سواد سو ابیات ہیں چنانچہ  
چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ دیکھئے لفظ لفظ سے بے قراری ظاہر ہے۔

اے ماہ سپہر آشنائی از سرتاپا تو دل ربائی  
اے مردم دیدہ محبت سرتا قدمت طلسم الفت  
اے ماہ لقائے ماہ پیکر دے ماہ جبین و ماہ منظر  
اے مرغ و ماہ طلعت من اے طلعت تو صداقت من  
برہ و ہمت ز ساحر بہا تیرنگ گرد ز سامر بہماء  
در چاہ زمین بہ سحر کامل آتش کہ گشت شہر بابل  
بازوئے تو حیا کشد سوئے عشق بازوئے تو زود بازوئے عشق  
از جلوہ آل کعب نگاریں باشد اشکم ہمیشہ ز نگین  
اے ناز تو فتنہ زمانہ انداز تو فتنہ را بہانہ  
اے روئے تو رشک ماہ وجود آغوش تو صبح زار امید  
از عکس رخ نویسنہ میکسر غرق دریائے آب گوہر  
خیر نام کمر نشاں نہ پیوند خیر آنکہ بہ قیل من کمر بند

لے جو آجکل ”ڈاک میٹ“ کے نام سے مشہور ہے اور جہاں اب جامعہ عثمانیہ کی شاندار عمارت تعمیر ہو رہی ہے۔ (ملکین)

کی مشہور نیاز گیا ہو یہ بھی بڑے ہی خلوص عقیدت اور نزہت و احتشام سے کرتی  
تھی، اور دیگر بزرگان اہل سنت کی نیازیں بھی دلاتی تھی، نماز کی سخت پابند  
تھی اور شیعی طریقے پر ادا کرتی تھی۔ بعد نماز فجر تلاوت قرآن اور وظائف  
کا بھی شغل رہتا تھا۔ اور پھر تیر اندازی، شہسواری، تلوار، لکڑی، بانگ۔  
پٹا وغیرہ کی مشق بھی کرتی تھی۔ چونکہ خود فارسی اور معمولی عربی جانتی تھی اور علمی  
ذوق موجود تھا اس لئے شعراء اور علماء کی قدردانی بھی کرتی تھی۔ اہل علم کا  
مجموع بھی در دولت پر موجود رہتا۔ کچھ لوگ گھینسی گلشن جمال کرتے کچھ روپے  
پیسے سے دامن بھرتے، حاجت مندوں اور فقیروں کو بھی بہت کچھ ملتا تھا۔  
سادات و مشائخ سب سے زیادہ فائدہ اٹھاتے تھے۔ کتابوں کا بہت  
شوق تھا، ایک عمدہ ترین کتب خانہ بھی جمع کر لیا تھا چنانچہ مولف ماہ نامہ  
نے اپنے وطن بیدر سے آکر اسی کتب خانہ سے فائدہ اٹھایا اور ماہ نامہ  
ترتیب دیا۔ لباس نہایت پر تکلف پہنتی تھی اور پہننا بھی چاہئے۔ اوقات  
کی پابندی بھی مشہور ہے کہتے ہیں کہ بہت پابند وقت تھی۔ موسیقی کی تعلیم  
باہابطہ پائی تھی مگر روزانہ ”تعلیم“ بھی ہوتی تھی حیدر آباد کے مشہور گوتے  
نوشال خاں اس کے استاد تھے، ماہ لقا کی تین سوتو کنیزیں تھیں اور تقریباً  
سب کی سب گانے بجانے والی تھیں، ان میں سے حسن افزا اور حسین لقا  
بہت مشہور ہوئیں، مگر مولوی ظفر یاب خاں نے اپنے مضمون میں حسین لقا کو  
ماہ لقا کی لڑکی لکھا ہے مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے ماہ لقا کے کوئی لڑکی یا لڑکا  
نہ تھا۔

ماہ لقابائی کے عزت و احترام اور متول کا یہ حال تھا کہ آج تک  
ہندوستان بھر میں نہ تو یہ عزت کسی طوائف کو نصیب ہوئی اور نہ یہ امارت  
ہی، مواضع پنپال، سید پٹی، حیدر گڑھ، چندا پیٹ، پتے پھاڑ۔  
علی باغ، اڈی ٹیڈ، جاگیرات اور مقطع تھے یہ اس قدر سیر حاصل دیات  
ہیں کہ آجکل اگر کسی کو یہ مل جائیں تو آمدنی کے لحاظ سے مہاراجہ اور  
پھر نرمانتس کا خطاب ضرور ہی مل جائیگا۔ ماہ لقابائی کی وفات کے بعد  
اس کی دولت کا جائزہ لیا گیا تو علاوہ باغات مکانات و زیورات کے ایک  
کرور روپیہ نقد برآمد ہوا۔ یہ روپیہ نجاست سے جمع کیا ہوا نہیں تھا بلکہ فیاضی  
دریادلی سے خرچ کرنے کے بعد بچ رہا تھا۔

تعمیر کا شوق بھی ماہ لقابائی کو بہت تھا چنانچہ زندگی ہی میں اپنا شاندار  
مقبرہ بنوایا تھا۔ جو اب تک موجود ہے۔ کوہ مولا پر سچتہ دالان بھی اسی  
کی یادگار اور عرس کوہ شریف کے تماشبینوں کے لئے موجب آسائش ہے  
وہیں گزرگاہ پر حوض بھی اب تک موجود ہے کسی نے اسی حوض کی تاریخ بھی

جسمیں (۱۲۵) غزلیات ہیں اور ہر ایک غزل پانچ پانچ شعر کی ہے نہ صرف پنجتن کے نام کے پانچ شعر بلکہ تمام غزلوں کے مقطعات منقبت میں ہیں۔

کہتے ہیں کہ ضلع جگت پھلکار حاضر جوابی لطیف گوئی میں بھی وہ آپ اپنی نظیر تھی سیکڑوں لطیفے اس کے نام سے مشہور ہیں۔

ایک دفعہ ماہ لقابائی پالکی میں بیٹھی ہوئی جا رہی تھی نہ جانے خاص داں الٹ گیا یا کیا ہوا کہ چونے کی سنہری ڈبئی لڑکھ کر نیچے گر گئی۔ ایک صاحب جو قریب سے جا رہے تھے مسکرا کر کہنے لگے۔ "بابی جی! انڈا گرا" ماہ لقابانے مسکراتے ہوئے جواب دیا "کیا خوب گرتے ہی بانگ دینے لگا۔"

اب ہم دیوان چندا سے خاص خاص اشعار نقل کرتے ہیں۔ مقطع کے متعلق ہم نے قبل ازیں لکھا ہے کہ عموماً منقبت میں ہوتے ہیں۔ چنانچہ چند مقطعات نقل کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ چندا محبت امیر علیہ السلام والفت اہل بیت میں کس قدر ڈوبی ہوئی تھی۔

یا علی قلزم خوشخوار ہے دنیا مشہور کھاوے چندا نہ کبھی اسکے بھنوں غلط روشن رکھو جہاں میں مولا مثال مہر چندا کے منہ سے نور کو تم دور دست کرد کینزری سے ہے مرتضیٰ کی میسر جو چندا پہ لطیف اتم دیکھتے ہیں عمر بھریوں رہے حسن کا جلوہ چندا آرزو رکھتے ہیں یہ حیدر کرار سے ہم ہے گلشن نجف میں تیرے ماتھے یا علی چندا سی عند لیب غزلخواں کی احتیاط حضرت امیر سے استمداد بھی چاہتی ہے تو اس انداز سے کہ جی لوٹ جاتا ہے، دیکھئے۔

یہی امید ہے چندا کو خوبرویوں میں رکھ ہمیشہ تیرا یا علی کرم گستاخ چندا کے خیر خواہ کو عزت ہو یا علی اس کا سدا رہے سر بند خواہ سوئے تیغ گرمی وہ ہو دے حسن میں چندا کیے یا علی جو دے کو اس کے دیکھ کے بس لعل جالی برقی گنج کرم سے بخشے چندا کو اس قدر مولانا ہو دے پھر کبھی نذر دار کی تلاش اب ذرا غزل کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو، مطلع دیوان اور پہلی غزل یہ ہے۔

کہا طافت ہو راہ حمیدیں جو ہو زباں گویا کہیاں جنر مجر و خاموشی نہیں ہر اک جاں گویا نہ ہو نعت محمد میں کسی سے محفل آرائی بچار کھ ہرزہ گوئی سے زباں کو شمع سال گویا نٹائے راہ ہرگز نہ پونچھے پائے قہقہہ چلے اس دشت میں سر سے اگر پیر و جوان گویا رسائی کب ہے اندیشہ کو یاں جزا رسائی کے زباں کو بند رکھ اشک گہر ہو دے رواں گویا بجز حق کے کوئی کب داصف و صاف ایہ ہے؟

را چندا فلک پر بھی یہی نکتہ نہاں گویا

دیگما

اے حضرت دل کیجئے نہ آہنگ خرابات کچھ اندوں بگڑا ہے بہت رنگ نہایت

سرحد چائے دانش آرا از موئے میان تست تاپا  
لے حسن تو در جہاں فسانہ دل گرمی عشق را بہانہ  
ابروئے تو می کند کماں ساز چشمیت بر نگاہ ناوک انداز  
پیناں پنہاں بگوش آں ماہ الفصہ بگو و قصیم کو تاز  
نواب میر عالم بہادر کا ایک والہانہ خط ماہ لقابا کے نام لکھا ہوا ایک خاتون نے ہمیں دیا تھا۔ افسوس ہے کہ وہ کئی دنوں کی تلاش کے باوجود نہیں مل رہا ہے۔ یہ خط کسی تحفہ کے ساتھ بھیجا گیا تھا اور نواب صاحب نے دل کھول کر اظہار الفت کیا تھا۔

مہاراجہ چند دلال بہادر بھی ماہ لقابائی کو بہت پسند فرماتے تھے۔ چنانچہ اپنے دربار میں بیٹھنے کے لئے مستند مرحمت فرمائی تھی۔ جب شاہ و وزیر مدارالہمام اور پیشکار کا یہ حال ہو تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اور امراء و درو سا کس قدر عزت و احترام نہ کرتے ہونگے۔

ماہ لقابائی نے ساٹھ برس کے سن میں سنہ ۱۲۳۷ھ میں ہیضہ سے انتقال کیا۔ اور حیدر آباد سے بمیل کے فاصلہ پر کوہ مولا کے دامن میں اپنے بچائے ہوئے مقبرے میں جس پر ایک لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ مدفون ہوئی۔ مزار پر قطعہ تاریخ کندہ ہے جس کا مادہ ہے۔

راہی جنت شہدہ ماہ لقابائی دکن  
ماہ لقابائی کے مقبرے کے عرس کے لئے سالانہ پانچ سو روپیہ اور عاشور خانے کے لئے سالانہ ایک سو روپیہ شایدا اب تک جاری ہے۔

ماہ لقابائی کے انتقال کے بعد اولدی کی وجہ سے اس کا مکان وغیرہ سرکاری نگرانی میں لے لیا گیا۔ جاگیرات ضبط کر لی گئیں۔ اس کے متعلقین میں سے نانکاؤں کوئی نانکہ دس روپیہ ماہوار اور فی کینز پانچ روپیہ ماہوار اور خانہ زادوں کو فی نفر سات روپیہ ماہوار تنخواہ اجرا ہوئی۔ سنہ ۱۲۴۷ھ میں نواب ملالہ بہادر نے حسن افزا اور حسین لقابائی کو ماہ لقابائی کی وارث قرار دیکر مکانات زیورات وغیرہ زیورات مرحمت فرمادے۔ اور جاگیرات بھی دونوں کے نام پر بجال فرمائی گئیں۔ اسٹیشن حیدر آباد (بڑی لائن) کے قریب محلہ نام پٹی میں حسین لقابا کا ایک باغ اور مکان اب تک موجود ہے اور محلہ لنگم پٹی میں حسن افزا کا مکان اور باغ بھی باقی ہے۔

حسن افزا نے بھی بہت سی لڑکیاں پال رکھی تھیں جن میں سے گنیشائی کامتی بائی، سالو بائی مشہور ہوئیں۔

ماہ لقابائی نہایت طبیعت دار زندہ دل تھی اور یہی زندہ دلی مزونی طبع کی صورت میں اس کی شاعری ثابت ہوئی حیدر آباد کے مشہور شاعر شیر محمد خاں ایمان کو اپنا کلام دکھلاتی تھی سنہ ۱۲۳۳ھ میں دیوان ترتیب یا

یوں اسکے مرے لشیں ہے صلح کا عالم  
انگور کا دانا ہے ہر اک آبلہ پا  
جس طرح کہ مستوں میں ہے جنگ خرابا  
ٹپے ہوتے ہیں کس لطف سے فرسنگ خرابا  
غش کھائے ہے جی سنتے ہی لہرے ہر دل بھی

بجی ہے عجب لے سے نے وچنگ خرابات  
یاسانی کوثر یہی چندا کی دعا ہے  
یہ دور ہے اس سے جو ہونگ خرابا

دیگی

گل کے ہونے کی توقع پہ جے بیٹھی ہے  
بہر گل جان کو مٹھی میں لے بیٹھی ہے  
کبھی صیاد کا کھٹکا ہے کبھی خوف خزاں  
بلبل اب جان ہتھیلی پر لے بیٹھی ہے  
نیرو تلوار سے بڑھ کر ہے تیری ترچھی نگہ  
سیکڑوں عاشقوں کا خون لے بیٹھی ہے  
تیرے رخسار سے تشبیہ اُسے دل کوئی نہ کر  
شمع تو چربی کو آنکھوں میں ڈلے بیٹھی ہے  
تشنہ لب کیوں رہے اے سانی کوثر اجندا  
یہ تیرے جام محبت کو پٹے بیٹھی ہے

دیگی

ہم جو شب کو ناگماں اس شوخ کے پائے پڑے  
دل تو جاتا ہی رہا، اچان کے لالے پڑے  
ہجر میں رو یا ہوں تیرے رت میں استعدا  
خون سے دل کے بے جاتے ہیں نالے پڑے  
چاند سامنے اپنا دکھلائے کبھی او گھلبدی  
سیکڑوں در پر تیرے میں دیکھنے والے پڑے  
دب اس شانے تجھے یک مو نہیں سن لفت تک  
جسکی ہر لٹ میں لکھتے ہیں سدا کالے پڑے  
آئی چندا آپ کے در پر ہے دیوں یا علی!  
تکے ہوں الماس کے اور لعل کے بالے پڑے

دیگی

چشم کا فرہی ہے اور غمزدہ خونخوار بھی ہے  
قتل کو پاس سپاہی کے تیلو بھی ہے  
کفر و اسلام میں ثابت رہے دل کس بھلا  
صاحبِ سوجھی ہے مالکِ زندا بھی ہے  
گر چہ راحت تیرے لطف سے ہے سزائش ہی  
جس جگہ گل ہے مری جان ہی خاکی بھی ہے  
کچھ مجھ پر ہی کیا اسنے تملق اے دل!  
رحم پر صرف نہ جا اس کے ستمگار بھی ہے  
حال دل کس سے یہ چندا کہے ہر مشکل میں  
یا علی! تیرے سوا کوئی مردگار بھی ہے؟

ان غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ چندا کی غزل گوئی کا کیا حال تھا  
یہ غزلیں ہم نے بلا انتخاب سرسری طور پر درج کر دی ہیں۔ اگر دیوان کا گہرا مطالعہ  
کیا جائے تو بہترین شعر ملیں گے۔

چند ا کے پورے دیوان میں صرف چند مدحیہ شعر ہیں ایک غزل اور  
چند مدحیہ حضرت بندگانِ عالی کی مدح میں ہیں دو غزلیں نواب اعظم الامراء  
ارسطو جہا بہ در کی شان میں اور بس نہ تو چندا لال بہادر کی مدح کی ہے اور

نہ کبھی میر عالم کی تعریف ہی کی ہے کسی اور کا ذکر ہی کیا؟  
سدا پلٹے ہیں چندا سے ہزاروں جیسے مراے میں

نظام الدولہ و شاہ دکن ہے رسم دوران

اور یہ سنتی غزل کسی موسمی جشن کے موقع پر شائد کہی گئی ہے۔

لسنت آئی ہے موج رنگ گل پر خوش صبا ہوا  
خدا کے فضل سے عیش و طرب کی اب کمی کیا ہے؟  
بیاباں میں کیا کرول سکے شبستان کا تعال اللہ  
قضا و قدر جس کے جشن کا اب کار فرما ہے  
سخاوت میں کوئی کہہ نہ ہو اسکا زبان نہیں  
وہی کرتا ہے پورا جسکے دلیں جو ادہ ہے  
خضر کی عمر ہو اسکی تصدیق سے ایمہ کے  
نظام الدولہ آصف جاہ جو سب کامیاب ہے  
یہی خوانِ کرم سے ہے سدا امید چندا کو

کسی کی بھی نہو محتاج تم سے یہ تمنا ہے

غالباً یہ غزل اسی لسنت میں ارسطو جہا بہادر کے لئے کہی گئی ہے۔  
بہار عیش لیکر باغ میں اب یوں لسنت آئی  
کے بے تکلیف ہے شبنم سے گل کی بادہ چھائی  
ضیاء اسکے لئے آئینہ دار حشمِ بلبل ہے  
ہجوم تو عروسانِ جن کی ہے خود آرائی  
کسی نے مجھ سے پوچھا ہی یہ چچا بزم کا کسکا؟  
کہا میں نے یہ دی سے عالمِ ثانی نے زیبائی  
قدمِ ستم نہ چومے کیوں کہ میدانِ شجاعت میں  
ازل سے تاباں مشہور ہے جسکی مولائی  
دیا جو شرط تھی بخشش کی تیر بھی ہر اک دم میں  
بزرگ مہر ہے چندا پہ جس کی جلوہ فرمائی

ایک اور سنتی غزل میں ارسطو جہا بہادر کا ذکر بھی کیا ہے، یہ غزل بھی

منقولہ بالا غزل کے ساتھ کی معلوم ہوتی ہے۔

جب ہوا صبحی جن میں خسرو گل کا گزار  
عذلیوں نے کئے ہر سمت سے حجاز کا  
سنکے یہ آواز خوش دل نے کہا مجھ کو کہ اٹھ  
چل سنتی پوش ہو کر تو بھی اب دیکھیں بہار  
الغرض پہنچا ہے اس جشنِ فریدوں فرنگ  
مسند آرا اس جگہ دیکھا امیر نامدار  
وہ نتیجہ ہے کہ خسرو جس کے روبرو  
رعے نامِ سخاوت سے نہ حاکمِ زینہار

مدعا چندا کا ہے اب یہ ارسطو جہا سے

فیل و زرخش تو کی جاگیر کا بھی ہو شمار

ایک اور غزل میں بھی ارسطو جہا کی مودلت وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

جس کا ایک شعر دیکھئے۔

سلہ ارسطو جہا نواب اعظم الامراء بہادر دیوان دکن۔ تاریخ سرفرازئی دیوانی  
۱۹ شوال ۱۲۹۵ھ بمطابق ۲۸ محرم ۱۲۹۵ھ مطابق ۹ مئی ۱۸۷۸ء  
مدت دیوانی (۲۴) سال

سلہ نواب ارسطو جہا بہادر کیانی النسل تھے اس شعر میں ”نتیجہ“ کے خسرو سے  
مراد شائد وہی خاندانی سلسلہ ہے۔

(تمکین)

نہیں ہے کچھ میرا نقصان گو غیروں کے ملنے سے  
نہیں ملتے ہو مجھ سے کیا سبب کیا وجہ کیا باعث

دل میں میرے پھر خیال آتا ہے آج  
کوئی دل بربے مثال آتا ہے آج

ہوے خیالات میں اب تک نہ تیرے گم ستار  
خدا کے واسطے ہم سے نہ ہو صنم گم ستار

اب مژدہ بہار آنے کا سنتے ہی قفس میں  
تڑپا یہ کہ کچھ بال و پر اپنے نہ رکھا صید

جو پوچھے حجر کی حالت مری وہ بے وفا ہنسر  
تصدیق ہو کے کہ بارہ سرد چشم تر قاصد

آئینہ سکندر کا نہیں دل کے برابر نہ  
ظالم نہ سمجھنا کہ ہے یہ سل کے برابر نہ

ہے صراحی غنچہ ساغر گل ہے صحن باغ میں  
یار ساقی ہو برستا ہو سے ابر نو ہزار

کو کہیں پر بھی کیا جور مگر شیریں نے  
تو نے اس طرح کیا ہے مجھے بیزار کہ بس

اشارہ پھر اسی ابرو سے چاہے ہو یہ دل میرا  
کہ جس چشم سے یہ نے سیکڑوں کے پل میں گھر گئے  
کہاں سمجھائے سے سمجھے ہے ناداں قدر تو دل کی  
نہ تو جب تک پڑے ظالم کسی بے درد کے پالے

گروام سے اپنے ہمیں آزاد کرو گے!  
پھر کس سے کیج قفس آباد کرو گے؟  
ناشاد کنی دل میں نہ ملنے سے تمہارے!  
ایسا بھی کبھی ہو گا انہیں شاد کرو گے

ارسطو جاہ وہ فرخ شراد اہل عالم ہے  
کہ جسکے فیض و بخشش کا جہاں میں ہے علم برپا  
یہ صرف وہ شعر ہے جو منقبت یا مدح میں کہے گئے۔ اب ذرا متفرق شعر  
بھی سن لیجئے۔

نار چنڈا کو نہ ہو کیوں نو جوانی پر فلک  
جس کو ہر دم ہے بھر و سا مہر تضا سے پیر کا

ہم سے کرے ہے یار بیاں اپنی چاہ کا  
حاضر ہیں ہم بھی گر ہو ارادہ نباہ کا

چنڈا کے دیکھنے کی جو خواہش کرے کوئی  
رکھنا ہو وصف اپنے میں وہ عروجاہ کا

ہوا ہے اس طرح دندان غم میں گھل کے کاہید  
تیرے مجھوں پہ خنداں حلقہ زنجیر ہوتا ہے

اٹھا نا جو بے حاصل جو ایسا ہی مقدر تھا  
مجھے تنہا ہی رہنا آپ کے ملنے سے بہتر تھا

آیا نہ ایک دن بھی تو وعدے پہ رات کو  
اچھا کیا سلوک تغافل شعار! خوب !!

آگے تھے یک فسانے پہ چڑیا کے ہم خوش  
کرنے لگے ہواب تو سوال و جواب خوب

پھر لو لگی ہے مجھ کو کس شمع رو کی ہے ہے  
دل اندلوں رہے ہے کچھ بے قرار ہر شب

نہیں ہے زلف کی لٹ اُس رُخ معرق پر  
یہ اوس چاٹنے بھلا ہے ماہتاب میں سانپ

روبرو چنڈا کے ہووے کیا عجب  
مشتہری وزہرہ و پروین کو مات

یہی ہے ہم کو کیفیت سے اُن آنکھوں کی خوبناری  
 چمن میں مہرِ ساقی سے گزرے جام سے گزرنے  
 رُخ و گیسو و خال و طاقِ آبرو دیکھ کر اُس کے  
 نماز و روزہ و سیب و صبح و شام سے گزرے  
 داغ کا مطلوب بھی مٹھی میں دل لئے جاتا ہے اور چنیدا کا محبوب بھی  
 سہیلی میں چھپا کر لے بھاگتا ہے ۔

ننگہ ننگی نہ دل کی چور زلفِ عنبریں نکلی  
ادھر لا ماتھہ مٹھی کھول یہ چوری ہیں نکلی (فارغ)

تقریباً یہی مضمون چند اسمی باندھتی ہے۔  
گر مرے دل کو چرایا نہیں تو نے ظالم  
کھول دے بند بھرتیلی کو دکھا ماتھوں کو؟

چند کے استاد شیر محمد خاں ایمان نہایت پُرگو اور اچھے خاصے شاعر تھے استادہ میں شمار ہوتے تھے ایسے استاد اور ایسی شاگرد کو رکاوٹ کیا تھی ایمان نے ایمان داری سے مشورہ دیا۔ اور چندا نے بھی خوب جی کھول کر فکر سخن کی، یوں تو چندا کے بعد سے سیکڑوں عورتوں نے شاعری کی اور اب تو بلا مبالغہ اردو شعر کہنے والی عورتیں اتنی ہی کثرت سے پیدا ہو گئی ہیں جتنے کہ ادبی اور علمی رسائل ہندوستان میں شائع ہوتے ہیں۔ مگر چندا نے جو بات پیدا کی وہ کسی کو نہ ہوئی۔

وین اللہ کی ہے نگ ہے اپنا اپنا  
اللہ بس

ماخذ

- ۱۲۔ شمیم سخن، مؤلفہ عبدالحی صاحب صفاء، مطبوعہ صفحہ ۹۰۸  
۱۳۔ تذکرۃ الخواتین، مؤلفہ عبدالباری آسی، " ۲۵۱، ۱۷۴ و ۲۵۲  
۱۴۔ مشاہیر نسواں، مؤلفہ منشی فاضل محمد عباس بی۔ ۱ سے مطبوعہ  
صفحہ ۲۱۰ تا ۲۱۲  
۱۵۔ قاموس المشاہیر مرتبہ نظامی پریس بدایوں جلد اول، ۱۹۰  
۱۶۔ سخن الشعراء ————— مطبوعہ صفحہ ۵۷۳  
۱۷۔ حدیقہ عشرت، مؤلفہ درگاہ شاد بہر مطبوعہ صفحہ ۵۲۳ و ۵۲۷  
۱۸۔ رسالہ تحفہ مرتبہ انجمن ارباب اردو سرورنگر باب۲ صفحہ ۳۳۷ مضمون  
مولوی ظفر یاب خاں صفحہ ۷ تا ۷۸  
۱۹۔ رسالہ انقلاب لاہور باب۲ دسمبر ۱۹۲۶ء صفحہ ۷۵ مضمون کاظمہ بیگم  
صاحبہ۔  
۲۰۔ جنسری مطابقت نین و کیفیت ذراے مکن وغیرہ مرتبہ مولوی  
ناظم علی قلمی۔  
تمکین کاظمی

- ۱ - دیوان ماه لقا چند قلمی موجوده کت خانہ آصفیہ ن ۳۲۸  
۲ - تاریخ ماہ نامہ قلمی مولفہ غلام حسین خاں جوہر آصفیہ ن ۴۷۱  
۳ - تاریخ گلزار آصفیہ " مطبوعہ صفحہ ۶۳۹  
۴ - حیات ماہ لقا، مولفہ غلام صدیقی گوہر مطبوعہ صفحہ ۶۳۹  
۵ - گلزار ماہ لقا " " " " " "  
۶ - طبقات الشعراء ہند مولفہ منشی کریم الدین مطبوعہ صفحہ ۱۳۶ او  
- ۳۲۷
- ۷ - دکن میں اردو مولفہ مولوی نصیر الدین ہاشمی مطبوعہ صفحہ ۳۳۱  
۸ - تذکرۃ النساء نادری مولفہ درگاہ پشاور مطبوعہ صفحہ ۸۲ تا ۸۷  
۹ - بہارستان ناز مولفہ فصیح الدین رنج " " ۳۸  
۱۰ - ماہ و رخشاں مولفہ حکیم قاسم مطبوعہ " ۱۵ و ۱۶  
۱۱ - رسالہ نیرنگ رامپور بابت جولائی ۱۹۳۹ء مضمون تکیں  
کاظمی صفحہ ۳ تا ۴ تا ۳ تا ۱۰

بیانی

ہے اتنی غرض دہر کے افسانے کی  
ہوشیار کہ زندگی دور روزہ ہے رواں

جو کچھ کر، صاف کر، بدی یا نیکی  
نگلی ہوئی جان پھر نہیں آنے کی

رواں  
ایم۔ اے

# سمندر کی بوندیں کا جشن

بہاؤ میں کود پڑی۔ میرے پیچھے میری بہنیں بھی کودیں۔ سب میری طرح آزادی کی پیاسی تھیں۔ اور یہی خوش تھیں کہ اب ہماری ایک نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔ لیکن ہماری یہ خوشی زیادہ دیر قائم نہ رہی۔ ..... ”بوند“ یہیں تک کہنے پائی تھی کہ ایک لہر نے اس کی پیاری آواز بند کر دی۔ آدی نے اپنے دل میں کہا بیشک یہ میری بہن ہے۔ اس کے دماغ میں گزشتہ زمانے کے واقعات تازہ ہو گئے۔ ایسے بچپن کی پیاری باتیں یاد آگئیں جبکہ اس نے لامعلوم زندگی میں پہلا قدم اٹھایا تھا۔ کن کن چیزوں سے خوشی ہوتی تھی۔ بچپن کی کیا باتیں تھیں اور آرزوئیں تھیں۔ کس طرح وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہم جو لہروں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ بوند نے پھر اپنی آپ بیتی شروع کی۔

ہماری خوشی زیادہ دیر قائم نہ رہی۔ نیچے وادی میں ہمو کو کچڑ اور گھاس میں رگ جانا پڑا۔ یہاں ہر سب اپنی ننھے سر لئی بھول گئیں۔ ہمو کو اوپر سے آتی والی بہنوں کی خوشی کی آواز نے اور بھی غمگین کر دیا۔ ان بچاریوں کو کچھ خبر نہ تھی۔ کہ یہاں کیا ہونے والا ہے۔ ہمارے لئے یہاں ایک عذاب یہ بھی تھا کہ گھنٹوں نے میدان پر طرف سے حقارت کے ساتھ ٹڑا رہے تھے۔ اس وقت ہم کہہ رہے تھے۔ کہ کاش ہم شام سے پہلے ہی ہوا پر سوار ہو کر یہاں سے روانہ ہو جاتے۔ اور اس عذاب سے چھٹکارا پاتے۔ ..... اس وقت گھاس نے آہستہ سے ناصحانہ انداز میں کہا ”اے نادان بوندو! چپ رہو اور صبر کرو! زندگی صبر ہی کا نام ہے! تم کہاں جانا چاہتی ہو۔ ہم کو دیکھو کس طرح ایک ہی جگہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ تم بھی اسی طرح زندگی گزار دو۔ صبر کرو! شور و ابلہ سے کچھ نہیں ہو سکتا“ افسوس وہ کیا جانتے تھے کہ ہم ان کی طرح گھاس نہیں ہیں۔ اور ہمارے دلیں ہمیشہ جد و جہد کرنے اور زندہ رہنے کا ولولہ ہے۔ آخر ایک روز جب ہماری بے قراری اور بچپنی حد سے بڑھ گئی۔ تو ہم نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اس تنگ جگہ سے نکل کر بھاگ جائیں۔

اس موقع پر پھر ایک لہر نے ننھی بوند کی کہانی میں خلل ڈالا۔ اس آدی نے اپنے دلیں کہا:- بیشک یہ میری بہن ہے اس کو یاد آتا کہ پہلی مرتبہ گاؤں کی بدتمیزی اور بدتمیزیت سے کس طرح میرے

ایک بڑی خلیج کے کنارے جو سبزے سے زمرہ کا تخت بنا ہوا تھا۔ اور خلیج آنکھ کی طرح فضا لامتناہی کی طرف کھلی ہوئی تھی۔ اسی کے قریب لکڑی اور لوہے سے بنی ہوئی ایک بھول بھلیاں تھیں جس میں ہر دم ایک شور و غوغا مچا رہتا تھا۔ اور جہاں رات دن سیاہ لفظوں کے غول (انسان) گردش کرتے تھے۔

ایک دن صبح کو ان لفظوں میں سے ایک نیچے اتر کر آیا اور سمندر کی طرف منہ کر کے ریت پر بیٹھ گیا۔ سمندر اس وقت ساکن تھا۔ آسمان بھی صاف اور خنداں تھا۔ موسم بہار کا آفتاب بھی اپنی چمک دمک دکھا رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سبزے اور پھولوں سے آراستہ تھے۔ نو بہا فضلے لامتناہی سے فرحت بخش نکلتا رہتی تھی۔ اس آدی نے اس شاندار منظر پر ایک نگاہ ڈالی۔ آہستہ آہستہ ایک لہر اس کے پیروں تک آئی اور ایک سرلی آواز کے ساتھ پیچھے ہٹ گئی۔ پھر قریب آئی اور پیچھے ہٹی تو ایک ننھی سی بوند نے عجیب پیاری زبان میں تقریر شروع کی:-

میں تمہاری ننھی بہن ہوں۔ میرے عزیز تم مجھے نہیں جانتے لیکن میں تمہیں جانتی ہوں۔ تم میرے بھائی ہو۔ سنو! میں یہاں سے بہت دور پیدا ہوئی ہوں۔ بہت ہی دور شیبوں میں چٹانوں کے اندر جہاں نہ انسان نظر آتے ہیں نہ پرندے نہ وہاں دفعتاً ایک سورج کی شعاع داخل ہو گئی۔ اس کے ساتھ میں کھلتی رہتی اور اس کی لچبی کے لئے میں ”قوس قزح“ کے سات سات رنگوں سے اپنی آرائش کرتی۔ روزانہ صبح کو اس سے ملا کرتی اور شام کو جس طرح ایک سہیلی اپنی پیاری سہیلی کو رخصت کرتی ہے رخصت کر دیتی۔ ایک دن اس نے مجھ سے فضا لامتناہی اور روشنی کی دوسری دنیا کا تذکرہ کیا۔ جہاں کی ہر چیز پاک صاف اور آزاد ہے۔ اس نے اپنے سر چہمہ سورج اور پھولوں کا حال بیان کیا۔ اسی وقت سے میرے دل میں ایک نئی حرکت پیدا ہو گئی۔ میں نے اس سے دائمی محبت کا عہد و پیمان کر لیا۔ اور میں نے قسم کھائی۔ کہ میں اس عجیب دنیا کو دیکھنے کے لئے اپنے قید خانے سے بھاگ چلوں گی۔ آخر ایک دن بے خود ہو کر اس کے ساتھ ایک



خیال میں منکشف ہوتا جا رہا تھا۔

”نہضی بوند“ نے پھر اپنی تقریر شروع کی :-

اس کو اپنے باپ کا یہ واقعہ بھی یاد آیا کہ وہ اسکو ایک مدت کے لئے مویشی چرانے کی خدمت سپرد کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنے دو ہم عمروں کے ساتھ نزدیک کے شہر میں بھاگ گیا۔ کہ وہاں لکھن پڑھنا اور کوئی کام سیکھنے اور اپنی روزی خود پیرا کر سکے۔ اور اگر روزگار نہ بھی ملے تو کوئی پروا نہیں۔ گاؤں میں غلام بنے رہنے سے نفاقوں مرجانا اچھا ہے..... یہ سب سمندر کی تھنی بوند کی کہانی سے مشابہ ہے۔

بوند نے پھر اپنی کہانی شروع کی :-

اس طرح ہم نے اس تنگ جگہ سے بھاگ جانے کی ہمت نہ کی۔ اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ نیچے ہم کو ہماری اور بہنیں بھی ملئیں۔ جو ہماری طرح بھاگ کر آئی تھیں۔ ایک چھوٹے سے بہاؤ پر ہم کاتے بجاتے خم دار پہاڑ کے درے میں روانہ ہو گئے۔ ..... ہمارے راستے میں بہت سے پتھر۔ درخت اور فصیلیں تھیں ..... اگرچہ ہم ان کو توڑ نہیں سکتے تھے۔ لیکن ہم ان پر سے پھسل گئے اور ان کو بھاند گئے اگر بھاند نہ سکے تو ان کا چکر کاٹ کر نکل گئے۔ آخر ہم ایک میدان میں پہنچ گئے۔ وہاں گھاؤں اور شہروں نے اپنی گند کیوں سے ہم کو بھی گنداکر دیا اور ہم اپنی پہلی صفائی اور پاکیزگی پر حسرت کرنے لگے۔ لیکن ایک دن ہم کو ایک چنبر روشن اور بے پایاں نظر آئی۔ تو ہم اسی طرف بڑے چلے گئے۔ .....۔

اب پھر ایک لہر نے کہانی میں غلٹ ڈال دیا :-

اس آدمی نے اپنے دلیلیں کہا :- بے شک یہ میری بہن ہے۔ اور اس کو گاؤں سے بھاگنے - برسوں ایک شہر سے دوسرے شہر میں گھومنے مشکل سے روٹی دستیاب ہونے اور ذلت و امانت کے واقعات یاد آ گئے - اسکو یہ بھی یاد آیا کہ ایک مرتبہ اس نے اپنے گھر جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن یہ سوچ کر نہیں گیا کہ وہاں جا کر کیا کریوگا - یہاں شہروں میں اگرچہ مشکلات ہیں لیکن یہاں وہ محنت کرتا ہے اس کی عقل روشن ہو گئی ہے - زندگی کی جنگ کے لئے اس کا ذہن قوی ہو گیا ہے - اب وہ بھولا بھالا دہقان نہیں ہے - بلکہ وہ ایک مزدور ہے جو سوچتا ہے اور سمجھتا ہے جس طرح سمندر کی نہی بوند کو کوئی روشن اور بے پایاں چیز نظر آتی تھی نہ اسی طرح ایک دھندلا لیکن بے خود کرنے والا نصب العین اس کے

یہاں ایک لہر نے پھر اس کی جوش بھری تقریر میں خلل ڈال دیا اس آدمی نے اپنے دلیلیں کہا :- بیشک یہ میری بہن ہے اور اس کو یاد آئے کہ ایک مرتبہ میں بھی ایک بڑے بخاری شہر کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ جہاں میں قفل سازی کے لئے آیا تھا اور رفتہ رفتہ بین مالوس ہو ہو گیا۔ آج میں ۲۵ سالہ قوی جوان ہوں اور اپنے فن میں استاد۔ اب میں بھی ایک قوت ہوں۔ یہاں میں تنہا نہیں ہوں بلکہ ہمارے ہزاروں ہم پیشہ موجود ہیں۔ ہم سب ایک قوت ہیں اور جب ہم زندگی میں متحد ہو جائیں گے تو ہم میں ایک نئی جان بڑ جائیگی۔ سمندر کی لہریں بوندوں کی طرح دنیا کے مزدوروں کا اتحاد بھی ایک طوفان ہے۔ سمندر کی لہریں بوند نے پھر اپنی کہانی شروع کی :-

سال میں ایک دفعہ جب آسمان صاف اور خنداں ہوتا ہے۔  
جب موسم بہار کا آفتاب اپنی چمک دمک دکھلاتا ہے۔ جب سمندر  
کے کنارے سبزے اور پھولوں سے آراستہ ہو جاتے ہیں۔ اس  
وقت ہم باہمی اتحاد اور قوت کا جشن مناتے ہیں۔ اس دن ہم اپنے

ماہنی کی یاد اور اپنے مستقبل کا مشاہدہ کرتے ہیں۔  
”میرے بھائی آج ہی دن ہے“

اس آدمی کے دل میں ایک حرکت پیدا ہوئی۔ مزدوروں کا جلوس چیونٹیوں کی قطار کی طرح شہر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ فضا میں ایک شاندار ترانہ بلند ہوا ہر لمحہ جشن منانے والوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ شہر کے راستے گرد و نواح

کھیت۔ میدان اور تمام دنیا انہی سے بھر گئی..... ان کی تعداد سمندر کی بوندوں کی طرح لا تعداد تھی اور سمندر کے تڑانے کی طرح ان کا ترانہ بھی زور اور قوت سے بھرا ہوا تھا۔  
آج تقریباً ساری دنیا کے معاملات کی باگ انہی مزدوروں کے ہاتھ میں ہے۔

فاطمہ بیگم انصاری

## اُڑتی جڑیا سے

لوشن پردوں میں چھپ گیا ہو۔ نئے نئے ترانے گائے جا، گائے جا۔ اس وقت تک کہ دنیا ایک مبہم سی امید و بیم کے ساتھ عالمگیر ہمدردی کا کاشانہ بن جائے!

تو ایک محصوم دوشیزہ ہے جو اپنے فلک نما محل پر سکتے کے عالم میں بیٹھی محبت کی میٹھی اور رسیلی راگینوں سے اپنا دل بہلا رہی ہو۔ تو ایک سنہرا جگنو ہے۔ جو کسی شبنم پاش وادی کے سبزے میں چپکے چپکے اپنے پروں سے ہلکا ہلکا گلاب اڑا رہا ہو اور خود اس میں رل مل کر نظروں سے پنہاں ہو گیا ہو! تو گلاب کا ایک پھول ہے جو اپنی دھانی کو نیپوں کی سیج پر سوراہا ہو۔ جس کی خوشبو ہوا کے چور اڑا کر لے گئے ہوں اور پھر مست ہو کر بادہ خواروں کی طرح لڑکھڑا کر گریے پڑتے ہوں! زعفران زاروں میں ترنم ریز چڑیوں کی جھنکار، مرغزاروں میں مویسی نوش پرندوں کی چہکار۔۔۔۔۔ بہار پر بہار۔۔۔۔۔ تیری لہجہ سنی ان سب چیزوں سے زیادہ رسیلی اور نازک ہے! ہاں، ہاں، گائے جا، گائے جا!

نہی سی جڑیا!۔۔۔۔۔ پریم کی دیوی! میں تجھ سے التجا کرتا ہوں کہ تو مجھے بھی اپنا راز داں بنالے۔ میں نے محبت اور شراب کی تعریف بار بار مسمیٰ ہے۔ لیکن امنگوں کا ایسا بے دریغ سیلاب میرے عمیق قلب سے کبھی نہیں اٹھا جیسا کہ آج تیرے طوفان خیز راگوں نے برپا کر دیا ہے!

خوش باش! مسرت کی دیوی! خوش باش! آسمان کے پہلو میں بیٹھ کر اپنی دلی تمنائوں کا مینہ برسائے جا، گائے جا، ہاں، وہی گیت سنا جو موسیقی کے کانوں نے اب تک نہیں سنا، چل، اُڑتی چل، ایک شہر بار بادل کی طرح زمین سے صعود کر، ہاں، آسمان کی نیل گوں فضا میں مشق پرواز کئے جا۔ گائے جا، اُڑے جا۔ اُڑے جا۔ گائے جا!

ارغوانی کر نیں تیری پرواز کے گرد چکر لگا رہی ہیں اور تُو ان میں پوشیدہ ہے۔ جیسے دن کی چمکیلی روشنی میں آسمان کا تارا۔ لیکن میں تیرا گیت اب بھی مسلسل سن رہا ہوں! جیسے تاروں کی تیز کر نیں صبح صادق کے نور میں تجھیل ہو کر ستارہ صبح کو نقاب پوش بنا دیتی ہیں ویسے ہی تو صرف میری نظروں سے پنہاں ہے۔ غیر محسوس ہرگز نہیں کیونکہ تیری میٹھی راگینیاں تیری کر نیں ہیں!

صحن زمین اور فضا نے آسمان میں تیری راس بھری موسیقی کی لہریں کیا ہیں۔ گویا ایک برہنہ رات میں کسی تنہا اور خاموش بادل سے چاندنی کی بھجور پڑ رہی ہے اور آسمان کی کشتی اس پر تیر رہی ہے!

میں نہیں جانتا کہ تو کیا ہے، کون ہے اور کس چیز سے زیادہ مشابہ ہے؟! رنگین بادلوں سے اتنے چمکدار قطرے ہرگز نہیں ٹپکتے جتنی بلورین اور خوش الحان بادش تیرے نورانی پروں سے ہو رہی ہے! اچھا، گائے جا، اُس خود فراموش شاعر کی طرح جو اپنے خیالات کے

واردات کی داستان سنائیں! ٹال، چل، ٹر نہیں، گائے جا!

مگر اے میری موسیقار چڑیا! اگر میں ایسا آفت پرست کلیجے  
کہ پیدا ہوتا، اگر میرا دل جو بے غم نہ ہوتا۔ اگر میری آنکھیں آنسو بہانا  
نہ جانتیں تو پھر تو ہی بتا کہ تیرے یہ فتنہ انگیز گیت کون سناتا؟!

تیری ترنم ریزی میرے لئے تو اس دولت سے بھی زیادہ بیش  
قیمت ہے جو زمین کے سینے میں محفوظ ہے، بلکہ ان شہ دار موتیوں سے  
بھی زیادہ قیمتی ہے جن کی لڑیاں کتابوں کے صفحات پر بکھری ہوئی  
ہیں! ناں میں اعتراف کرتا ہوں کہ وہ میرے لئے — میرے  
خانہ بدوش قلب کے لئے تنہا مایہ سترت و شادمانی ہے!  
کاش تو مجھے بھی اپنی خالص سترت کا ایک جام بلا دیتی! ہائے،  
پھر کیا ہوتا؟ کچھ ایسی نشیلی باتیں میرے لبوں سے پکٹیں کہ دنیا  
مخجور ہو جاتی — مجبور ہو جاتی! اسی طرح مجبور ہو جاتی جس  
طرح میں تیرے لئے مجبور ہوا ہوں! چل، اڑی چل، گائے جا،  
محبت — سترت — محبت کا مینہ برسائے جا!

تمکین راہپوری

شادی کے گیت جتنے بیٹھے ہوتے ہیں۔ فتح کے ترانے اُتے  
ہی تمکین اور چٹکیے، لیکن جب ان سے تیری موسیقی کا موازنہ کرتا ہوں  
تو ان میں ایک غیر محسوس سی چیز کی کچی محسوس ہوتی ہے! نام؟ اس  
چیز کا نام مجھ سے نہیں لیا جاتا! اچھا تو خود ہی بتا کہ تیرے اس ساحر  
گیت کا سرچشمہ کیا ہے؟ — میدان ہے؟ دریا ہے؟  
پہاڑ ہے؟ آخر کیا ہے؟ کیا آسمان و زمین کا کوئی خاص سماں ہے؟  
یہ بھی نہیں تو کیا پھر خدائی طرح پاک اور نورانی محبت ہے؟! بتا، جلد  
بتا، وہ کیا چیز ہے؟

تیری خالص ستریں الالش و آمیزش کا نام نہیں، تکلیف کا سایہ  
تیرے قریب نہیں آسکتا! تو نے محبت کا اصلی روپ نہیں دیکھا!  
رعنائیاں دیکھیں، اَلَم نصیب ادائیں کیوں دیکھتی، اور قاتل نگاہوں  
کا شکار کس دل کو بناتی؟!

آہ! ہم! ناگفتہ بہ ماضی اور ناگفتنی مستقبل کا تردد ہمارا قہر  
ہے! ہمارا کوئی ترانہ سکھ، دکھ کی چاشنی سے خالی نہیں! ہمارے  
سب سے زیادہ شیریں گیت وہی ہیں جو سب سے زیادہ دکھ بھری

## فطرت میں ہے شان خود نمائی

وہ دیکھ اُفتخ ہوا فروزاں  
تاریکی شب ہوئی ہے روپوش  
تازہ ہوا شور ساز ہستی  
دنیاؤں میں آگیا طلاطم  
گلزار کی خوشنما فضا دیکھ  
عریاں ہے جمال دشت و صحرا  
دل چھین رہی ہے ہر کلی کا  
آغوش کشا کلی ہے  
قدرت ہوئی بے نقاب یکسر  
ہر زدہ ہے جو جلوہ زائی

فطرت میں ہے شان خود نمائی  
اب تو بھی نقاب کو اٹھا دے  
پر زدے کو حجاب کو اٹھا دے

تمکین

# موجودہ بنگالی علم و ادب کی تاریخ

ہی انہوں نے پیدا کیا تھا۔ بلکہ حقیقت میں جبر کو لڑچکر کہا جاتا ہے۔ اس کیسے بھی انہوں نے بنگالی زبان کی بڑی بڑی خدمات کیں۔ اسی طریق پر انیسویں صدی کا نصف حصہ گزر گیا۔

اس وقت تک بنگالی قوم بڑی حد تک بیدار ہو چکی تھی۔ ایک طرف برصغیر سماج کی تحریک اور اس کے ساتھ نوجوانوں کا پوش و خروش اور دوسری طرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے بنگال میں انگریزی تعلیم جاری کرنے کی کوشش۔ اسکول اور کالج قائم ہونے لگے طلبہ کو موجودہ زمانے کے علوم سے واقفیت ہوئی۔ کثرت سے اہل قلم پیدا ہونے لگے اور بنگالی لٹریچر کی ترقی کے متم بن گئے۔ کتابیں لکھی جانے لگیں۔ یورپین زبانوں سے ترجمے کئے گئے۔ اور ان کے طرز پر اہل کتابیں بھی بنگالی زبان میں شائع ہوئیں۔

وہ بیا سگرا ان میں سب سے زیادہ مشہور ایشیو چنڈر وڈ باسگر۔ اگشتائے چندر پڑال۔ بنکم چندر چٹرجی۔ سورنا کماری دیوی۔ مانیکل مدھو سوہن دت۔ ہیم چندر سبوجی۔ گربش چندر گھوش۔ نوں چندر سین۔ وغیرہ۔ انہوں نے بنگالی لٹریچر میں نثر کو سب سے زیادہ ترقی دی۔ یہ بھی سوشل اصلاح کے بہت بڑے حامی تھے۔ اور پڑوسی دلیری اور اخلاص کے ساتھ اس کام کو سر انجام دیتے رہے۔ انہوں نے ہندو بیواؤں کی افسوس ناک حالت کو بہت محسوس کیا۔ اور خود سنسکرت زبان اور ہندو شاستر کے عالم ہونے کی وجہ سے شاستروں سے دلیل دے کر ثابت کیا کہ بیواؤں کا دوسرا نکاح جائز ہے۔ انہوں نے مشک پیہ کی کو بیڈی آف ایرر ز کا اور سنسکرت شاعر کالی داس کی کتاب اوگیان مشکنتلا کا ترجمہ شائع کیا۔ مہا بھارت کے کچھ حصے کا بھی انہوں نے ترجمہ کیا۔ بدھ راہ۔

(شادی بیوگان نام کی مشہور کتاب انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں انہوں نے لکھی تھیں۔ ہندی میتاں سچسپتی کا ترجمہ بھی انہوں نے کیا تھا۔ بچوں کی اخلاقی تعلیم کے لئے انگریزی سے ایسی پزیرا بلز و حکایات لکھ کر ان کی کتابوں کو بنگالی طبیعت کے مزاج بن کر لکھا والا کے نام سے شائع کیا۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے جو چند کتابیں انہوں نے لکھی تھیں۔ وہ آج تک مکتبوں میں بچوں کو فائدہ پہنچا رہی ہیں۔

موجودہ بنگالی لٹریچر کا زمانہ انیسویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ اہل مضمون کے مطالعہ سے پہلے انیسویں صدی میں بنگال کے سوشل حالات نے باخیر مزاج ضروری ہے۔ اس لئے پہلے میں اسے مختصر طور پر بیان کر دیتا ہوں۔

راجہ رام موہن رائے انیسویں صدی کے آخری حصے میں برہم سماج کے بانی ہیں۔ اس تحریک کے ذریعے انیسویں صدی کی ابتدا میں راجہ رام موہن رائے نے بنگال میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی تھی۔ سوسائٹی اور مذہب کی خدمت کے ساتھ ساتھ قوم کی فہم کی اصلاح کو بھی انہوں نے مد نظر رکھا تھا۔ بنگالی زبان اور لٹریچر بھی اہل توجہ سے مشغول نہیں تھے۔ پہلے زمانے میں بنگالی لٹریچر صرف نظم تک محدود تھا۔ لیکن رام موہن رائے نے اس کو نثر کی صورت میں رائج کیا۔ انہوں نے خود بہت سی غزلیں اور نظمیں لکھیں۔ اور نثر میں بھی ان کی بہت سی تحریروں موجود ہیں۔ اس موحد شخص نے ہندو مذہب اور سوسائٹی کی برائیاں کو دنیا کے سامنے پیش کر کے توحید کو قائم کرنا چاہا۔ توحید کی تعلیم کے ذریعے سے انہوں نے بہت سے جوشیلے نوجوانوں کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور ان میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔ ان سب نے مل کر برہم سماج کی تحریک کو اتنی شدت کے ساتھ جاری رکھا کہ تمام بنگال میں اس نے ایک طوفان کی طرح اپنا اثر پھیلا دیا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ لوگوں کے دلوں میں ایک احساس پیدا ہوا۔ لوگ بیدار ہو گئے۔ اور اپنی اصلاح کے لئے مغربی قوموں کی طرف نظر ڈالنے لگے۔ مغربی لٹریچر کو دیکھ کر ان کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی اپنے لٹریچر کو اپنے فخر کا باعث بنا لیں۔

لٹریچر کی بنیادی چٹکر برہم سماج کی تحریک دراصل ایک مذہبی تحریک تھی۔ اور اس کا مقصد توحید کو قائم کرنا تھا۔ اس لئے راجہ رام موہن رائے اور ان کے پیروں نے اپنشد کا ترجمہ شروع کیا۔ کیونکہ اپنشد میں توحید کی تعلیم پائی جاتی ہے۔ بعد میں اور لوگوں نے دیگر مذاہب کی کتابوں کا ترجمہ بھی شائع کیا۔ گرش چندر سین نے جو ایک مشہور برہم مبلغ تھے عربی تعلیم حاصل کر کے بنگالی میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ شائع کیا۔ اسی طرح تحریروں و تقریر کے ذریعے سے برہم مبلغین نے بنگالی لٹریچر کو ترقی دی۔ لیکن نہ صرف مذہبی لٹریچر

بنکم چندر چٹرجی بنکم چندر کلکتہ یونیورسٹی کے ابتدائی گریجویٹوں میں سے تھے۔ سرکاری ملازم ہونے کے باوجود بنگالی لٹریچر کی جو خدمت انہوں نے کی ہے۔ بہت کم آدمیوں نے کی ہوگی۔ بنگالی میں بلند پایہ ناولوں کی بنیاد انہیں نے رکھی تھی۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں بڑی حد تک سروالڈ سکاٹ کا طرز اختیار کیا۔ یہاں تک کہ ان کے ناول درگیش منڈی میں سکاٹ کے مشہور ناول آئیون ہو کا پلاٹ ہو ہوا ظاہر ہوتا ہے۔ ان کو بنگال کا سکاٹ کہا جاتا ہے۔ ان کا ایک بہت بڑا نقص یہ تھا۔ کہ اپنی تصنیف میں باجا مسلمانوں پر بے جا حملہ کیا کرتے تھے۔

بنکم چندر کی تصنیفیں صرف ناولوں تک محدود نہیں تھیں۔ وہ بہت بڑے علامہ تھے۔ سنسکرت میں ان کو کافی عبور حاصل تھا۔ انہوں نے گیتا کا ترجمہ اور مختصر شرح شائع کی۔ سری کرشن کی مفصل سوانح عمری لکھی جس میں سری کرشن کے زمانہ وغیرہ کے متعلق بڑی عالمانہ کاوش (Research) موجود ہے۔ اور بھی بہت سی کتابیں انہوں نے شائع کی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ بنگا ورشمن بھی جاری کیا تھا۔ جو انیسویں صدی کے بنگالی لٹریچر میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔

گریش چندر گھوش چھٹی صدی کے سب سے مشہور ڈرامہ نویس تھے انہوں نے شکپیر کے چند ڈراموں کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ بنگال میں تھیٹر کا رواج بہت دنوں سے ہے۔ تھیٹروں کی ترقی کے لئے جن لوگوں نے کوشش کی ان میں گریش چندر صفت اول میں ہیں۔ ہم جکل بنگال کے تھیٹر میں بڑی حد تک یورپ کے تھیٹر کا نظارہ پایا جاتا ہے۔ پہلے بنگالی تھیٹر میں عورت کا پارٹ بچوں سے کرایا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ نقص دور کر دیا گیا ہے۔ ڈرامے اور تھیٹروں کا اس حیثیت تک پہنچنا۔ گریش چندر کی کوششوں ہی کا نتیجہ ہے۔

نون چندر۔ ایم چندر۔ مدھو سوہن وغیرہ چھٹی صدی کے مشہور شاعر ہیں سے تھے۔ اس عہد کے ادبی متنفذوں میں چند عورتیں بھی نظر آتی ہیں۔ جن میں سرناکاری دیوی کا نام خصوصیت سے نمایاں ہے۔ جو ٹیگور کی بہن ہیں۔ اور اب تک زندہ ہیں۔ تاریخ اور فلسفہ کا چرچا بھی ان دنوں میں بہت ہو گیا تھا۔ (۲۰) بیسویں صدی کے بیسویں صدی کی ابتدا سے بنگال کی ادبی دنیا میں مشہور بیسویں صدی کے مصنف شاعر۔ موریخ۔ فلسفی۔ سائنس دان۔ وغیرہ بکثرت ظہور میں آ رہے ہیں۔ اخباروں اور رسالوں کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ بڑے بڑے مصنف ارتیز موجود ہیں کہ ان کے نام درج کرنے کے لئے کافی لمبی فہرست چاہئے۔ اس لئے میں صرف چند بہت زیادہ مشہور مصنفوں کا ذکر کر دینے پر کفایت کرتا ہوں۔

رائسٹ نارنڈہ ٹیگور انیسویں صدی کے اخیر میں اپنی تصنیفات کے ذریعے ان کو کافی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ بیس سال کی عمر سے پہلے بھی انہوں نے جو کتابیں اور نظمیں لکھی تھیں۔ ان کا طرز اور تخیل قابلِ تفریق ہے۔ اس صدی میں آج تک ان کی جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کو شمار کرنا آسان نہیں ہے۔ کیا نظم اور کیا نثر میں۔ سوسائٹی اور زندگی کے تمام پہلوؤں کو انہوں نے کسی نہ کسی رنگ میں بیان کیا ہے۔ اگر کسی تصنیف میں بہت بڑے فلاسفر کی حیثیت میں انہوں نے بڑے بڑے خیالات کا اظہار کیا۔ تو کسی دوسری تصنیف میں نہایت چھوٹے چھوٹے بچوں کی طبیعت کے موافق کہانیاں بھی لکھ دیں۔ ایک طرف ان کی ایک نظم کی کتاب "شیشو" (بچے) میں بچوں کی دلی کیفیت، ان کے حرکات ان کی گفتگو کا طرز ان کا کھیل کودنا، پڑھنا، وغیرہ بالکل آسان اور صاف زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ تو دوسری طرف سے "گیتا نچلی" "نئے دویا" "تھیا" "بلدیکا" وغیرہ کتابوں میں بہت بلند فلسفیانہ خیالات کا اظہار ہوا ہے۔ ان کی نظریات کہانیاں اور نظمیں بھی بہت مشہور ہیں۔ ٹیگور نے اپنی تصنیفات میں سوسائٹی کی حالت بیان کرتے ہوئے باجا اس کی برائیوں کو بیان کیا ہے۔ اور ان کی اصلاح کیلئے اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔ گیتا نچلی۔ اور "نئے دویا" میں توحید کی تعلیم تقریباً ہر صفحہ میں نمایاں ہے۔ ان دنوں کتابوں میں بہت سے گیت بھی موجود ہیں۔ جن میں ویدانت فلاسفی بیان کی گئی ہے۔ ویدانت فلاسفی اور نقصوت کے درمیان بڑی مشابہت ہے اس لئے بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ٹیگور نے اپنی تخریر کے ذریعے سے جس طرح ویدانت فلاسفی کی تعلیم دینی چاہی ہے۔ اسی طرح نقصوت کی طرف بھی انہوں نے لوگوں کو مائل کرنا چاہا ہے اس بات کو ثابت کرنے کے لئے خصوصاً بنگالی کے مسلمانوں پر دلیل پیش کرتے ہیں۔ کہ ٹیگور کے والد ہاشمی دیوندر ٹیگور۔ جو راجرام موہن رائے کے مشہور احباب میں سے تھے۔ فارسی زبان کی بہت اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ اور دیوان حافظ ہمیشہ ان کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ ہمارے صوفیوں کے خیالات کو بہت پسند فرمایا کرتے تھے۔ اور ان کی بہت تفریق بھی کیا کرتے تھے۔ اور ٹیگور بھی بچپن میں زیادہ تر اپنے صوفی والد کے ساتھ شائستگی میں رہتے تھے۔ اس سے ان پر بچپن ہی سے حافظ کی نظموں کا بڑا اثر ہوا۔ اور اثر کا اظہار ٹیگور کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ یہ بات بڑی حد تک ممکن ہے۔ لیکن اسی کی وجہ سے ٹیگور کے تخیل اور ان کی خیالات کی بلندی کے خلاف ایک حرف بھی نہیں کہا جاسکتا۔

بنگال میں ٹیگور کا اثر تعلیم یافتہ بنگالیوں خصوصاً لڑکوں میں ٹیگور کی تعلیم بنگال میں ٹیگور کا اثر بہت مقبول ہوئی ہے۔ ٹیگور کا گیت ہر جگہ گایا جاتا ہے اپنی تصنیفوں میں ٹیگور کی عبارت نقل کرنا لوگ باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ خاص کر

کا معاملہ ساہوکار اور قرض خواہ وغیرہ کا ذکر ان کی کتابوں میں بہت ہے۔ ایک چھوٹی سی کتاب میں جس کا نام ”دیہاتی سوسائٹی“ (دیہاتی سماج) بنگال کے دیہات کی زندگی کو اس قدر صحیح طور پر بیان کیا گیا ہے کہ کتاب پڑھنے وقت معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام واقعات ہماری موجودگی میں ہو رہے ہیں۔ اس کتاب کو خود مصنف نے ڈرامے کی صورت میں بھی شائع کیا ہے۔ جو کلکتہ میں کئی بار دکھایا گیا ہے۔ چوتھیں میں جو ایک مشہور کتاب ہے۔ اس میں انہوں نے دکھایا ہے کہ عام لوگوں کے خیال میں جو چیزیں بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ چیزیں حقیقت میں بھی بری ہوں۔ اور بھڑکی سی کمزوری یا گستاخی کی وجہ سے سوسائٹی جن لوگوں پر لعنت بھیجا کرتی ہے۔ ان کے اندر بھی جو اہم بارے موجود ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے ذریعے سے اس مشہور مصنف نے اخلاقی فضا میں ایک پھل پیدا کر دی ہے۔ گو اس کی وجہ سے ان پر بڑے بڑے اعتراضات بھی کئے گئے ہیں۔ اور کتابوں میں بھی اس قسم کے خیالات موجود ہیں۔ مگر اختصار کی خاطر ان کا الگ بیان نہیں دے سکتا۔

شرت چٹرجی کی کتابوں کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ ان میں مسلمانوں پر بے جا حملہ نہیں کیا گیا ہے۔ جو بہت سے ہندو مصنف اپنی تنگدلی سے کیا کرتے ہیں۔ اور دوسری خوبی یہ ہے کہ ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔ فطری جذبات کا بیان آسان الفاظ میں اس خوبی سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا حیران ہو جاتا ہے۔

مسلمان مصنفوں میں سے مولانا اکرم خان ایڈیٹر ”محمدی“ مولوی عبدالحق مسابینا وشارو، شیخ فضلہ علی، ڈاکٹر محمد شہید اللہ، پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی قاضی نذیر الاسلام وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ قاضی نذیر الاسلام ”باغی شاعر“ کے نام سے مشہور ہیں۔ کیونکہ ہندوستان کی سیاسی اور سوشل آزادی پر ان کے ناول اور ان کی نظمیں بہت پرورش ہوتی ہیں۔

بنگال کی خواتین میں سے بھی بہت اچھی اچھی لکھنے والی پیدا ہو چکی ہیں۔ بیگم کی رہن خدیجی سورنا کمار، دیوی کاؤکے پیلے ہو چکا ہے۔ ناول اور افسانہ لکھنے میں انور پادوی، نروپا پادوی، سرسی والادوی، اندرا دیوی، سینا بالادوی، سترار، ایس حسین وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ سوسائٹی اور نورتوں کی تعلیم کے اصلاح کے لئے سینا بالادوی، جیوتزنی دیوی، وغیرہ کی خدمات قابل قدر ہیں۔ اور ان کی عہد و جد کے نتائج بہت خوش گزار اور امید افزا برآمد ہو رہے ہیں۔ مسلمان خواتین میں آر۔ ایس حسین نے اس کام میں بہت حصہ لیا ہے۔

اخبارات اس سال {جنس بنگالی اخبارات مصنفین، کاغذ چھپائی قیمت اور اشاعت کے لحاظ سے اعلیٰ پائے کے انگلیزی

برہو سماج میں نو ٹیگور کو ایک ہیرو سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ ان کو ایک حد تک امام کی حیثیت دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ ٹیگور اور برہو سماج موجد ہیں۔ اور بت پرستی کو ناپسند کرتے ہیں۔ اس لئے بعض تنگ دل ہندو ٹیگور کی تعلیم سے مستفید ہونا باعث توہین خیال کرتے ہیں۔ اس قسم کا خیال شروع میں بہت غالب تھا۔ مگر جب سے ٹیگور کی شہرت ساری دنیا میں ہو گئی اور ان کو نوبل پرائز بھی مل گیا۔ اس وقت سے ایسے لوگ بہت ہی کم نظر آتے ہیں۔ مسلمان نوجوانوں میں بھی ٹیگور کی قدر ہندوؤں سے کم نہیں ہے۔

ٹیگور کے خیالات کے متعلق اس مضمون میں تفصیل کی گئی ہے۔ ٹیگور کے خیالات انہیں۔ اس لئے میں اختصار کے ساتھ چند جگہ عرص کر دیتا ہوں۔ انیسویں صدی کی تصانیف پرانے زمانے کی ہندوستانی تہذیب و تمدن پر کثرت سے ٹیگور کے مضمون اور نظمیں موجود ہیں۔ موجودہ صدی کے ابتدائی چند سال میں جب کہ سوشل تحریک شروع ہوئی۔ اور ہندوستان کی سیاسی آزادی کے لئے سرگردنا تحریکیں اور ان کے پیروؤں نے عہد و جد شروع کی۔ تو ٹیگور نے بھی بہت سے قومی گیت لکھے۔ جو آج تک سیاسی جلسوں میں گائے جاتے ہیں۔ لیکن آج کل کی تصنیفیں تقریباً تمام ہی فلسفیانہ ہیں۔ ان دنوں ٹیگور کی خاص توجہ ایک اور موضوع کی طرف ہے۔ جس کا مفہوم ”دشوا بھارتی“ کے لفظ سے ادا ہو سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بری نوع انسان کو ہر طرح سے ایک جہنیت پر لایا جائے۔ جس طرح آج کل مغربی قومیں مشرقی ممالک کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ یا جس طرح طاقت ور قوم کمزور قوموں کو ظلم کرتی ہے۔ اور اس کی یہودی کیلئے ادا نہیں کرنا چاہتی۔ یہ ٹیگور کو پسند نہیں ہے۔ ”گنگا سنجی“ کی ایک نظم میں اس دنیا کی تمام قومیں ہندوستان کے سمندر کے کنارے پر اکٹھی ہو گئی ہیں۔ اس ملک کا تمدن زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے اور بیرونی ممالک سے بہت سی حملہ آور قومیں یہاں آکر قدیم باشندوں میں ریل مل گئی ہیں۔ اس لئے ہندوستان اس کے لئے سب سے مناسب ہے۔ کہ ساری دنیا کی تمام قوموں کو اسی ملک میں ملا دیا جائے۔ اس نظم میں یہ دعوت دی گئی ہے۔ کہ مغربی اور مشرقی مسلمان اور عیسائی، برہمن اور اچھوت، اس پاک مقصد کے لئے اکٹھے مل جائیں۔

موجودہ بنگال کے سب سے مشہور ناولسٹ ہیں۔ ان باپو شرت چٹرجی کی کتابوں کو سب سے تمام ناول نویسوں کی کتابوں سے زیادہ مقبول اور مشہور ہیں۔ شرت چٹرجی کی ناولوں میں جمہوریت د

کے خیالات بہت غالب ہیں۔ اور ان کی کتابوں میں سوسائٹی کے صرف اعلیٰ طبقے کا ہی ذکر نہیں آتا بلکہ عام لوگوں کی سوسائٹی کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ خواہ وہ مشہور ہوں خواہ دیہاتی، معمولی کاشتکار اور زمیندار



ہیں۔ اور اقتصادیات کے بہت بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔

## ہنگالی ادبی سوسائٹی

ہنگالی ادب کی اصلاح و ترقی کے لئے مدت سے ایک سوسائٹی قائم ہے۔ جس کو ”ہنگیسا ہینیا پریشد“ کہتے ہیں۔ بڑے بڑے مشہور اہل قلم اس کے ممبر ہیں۔ اس کا رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔ اس کے اعتراض پر غور کرنے کے لئے ہر سال ایک کانفرنس ہوا کرتی ہے۔ جو ہنگالی ادبی کانفرنس کے نام سے مشہور ہے۔ اس کانفرنس کی خاص شاخیں چار ہیں۔ ادب تاریخ فلسفہ اور سائنس۔ پوری کانفرنس کا ایک عام صدر ہوا کرتا ہے۔ اور پھر ہر ایک شاخ کے لئے الگ الگ صدر بنایا جاتا ہے۔ یہ کانفرنس تقریباً پچیس سال سے قائم ہے اور ہر سال ایک بار منعقد ہوتی ہے۔

عبداللہ ہنگالی

اخبارات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر روزانہ ”لبو منی“ کا نام دیا جاسکتا، رسالوں میں سے مضامین، تصاویر اور اشاعت و شہرت کے لحاظ سے ”پیراماسی“، ”جیارت ورتش“ اور ”ہوریو منی“ کے نام سب سے مقدم ہیں۔ ان کے لئے بھی کئی رسالے نکالے ہیں جن میں سے ”مجدی“ اور ”سوغات“ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان رسالوں میں ہر قسم کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ نظموں کا بھی کافی حصہ ہوتا ہے۔ خاص ادبی مضمون سے لے کر ناول۔ ڈرامہ سائنس، فلسفہ، تاریخ، تعلیم، صحافت، مذہب، سیاست، صحت، علم طب وغیرہ کسی کو چھوڑا نہیں جاتا۔ رسالے بدیشمار شائع ہوتے ہیں۔ اور مضمون نگار بھی ہندو مسلمان۔ مرد و عورت بدیشمار ہیں۔

کئی سال سے خاص سائنس کی اشاعت کے لئے ایک رسالہ ”پراکرتی“ بھی شائع ہوتا ہے۔ اس میں ہر قسم کی سائنس، مضمون لکھے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سنیہ چرن لالہ، بانی اور ایڈیٹر ہیں۔

ہنگال کی اقتصادی حالت کی اصلاح کیلئے بھی ایک رسالہ نکالا گیا ہے جس کا نام آرٹیک گنتی (اقتصادی ترقی) ہے۔ اس کے بانی اور ایڈیٹر پروفیسر بنیاٹے کمار سکار ہیں جو تیرہ سال تک مختلف ممالک کی سیاحت کر چکے

## دربائے راوی

یا کوئی شمشیر صحرائیں پڑی ہے بے نیام  
ساحل خود دار کی الفت کا دم بھرتی ہوئیں  
شاید اس خاموش دیرانے میں گھبراتی ہیں یہ  
کچھ ادھر بکھری ہوئی ہیں کچھ ادھر بکھری ہوئی  
کرتے ہیں دل پر اثر آزاد ملاحوں کے گیت

ہے سکوت شب میں راوی ناز سے فخر ارام  
چاند کی کرنوں سے لہریں شوخیوں کرتی ہوئیں  
پتھروں سے بار بار آتے ٹکراتی ہیں یہ۔  
کشتیاں ہیں نیل سطح آب پر بکھری ہوئی  
ہیں فضا میں منتشر آزاد ملاحوں کے گیت

جس کے ماتم میں فرشتوں کا گریباں چاک ہے  
ہے نمایاں ہر درو دیوار سے شان کہن  
خاندان مغلیہ کا عدل پرور تاجدار  
رورماہوں دیکھ کر ٹوٹی ہوئی بارہ دری  
کر دیا پامال جس کو گردش ایام نے  
شکوہ سنج آسمان ہے آصف الدولہ کی قبر  
کعبہ ارباب دل نور جہاں کی قبر ہے

یہ کنارے پر مگر کس کا مزار پاک ہے  
یادگار عہد رفتہ ہے یہ ایوان کہن  
سورما ہے اس میں اک خوابیدہ اختر تاجدار  
صاف آتی ہے نظر ٹوٹی ہوئی بارہ دری  
ایک فرسودہ عمارت کے کھنڈر میں سامنے  
وہ گھجوروں میں نہاں ہے، آصف الدولہ کی قبر  
اور اس کے متصل نور جہاں کی قبر ہے

ہیں یہ سب سامان اے دل تیری عبرت کیلئے  
سرمرغ عرفاں ہے یہ چشم بصیرت کے لئے

عارف



## جنتِ جدید

مذہب کی گونا گوں بشارتوں، برکتوں اور وعیدوں میں جو دل آویزی، جذب اور کشش جنت کو حاصل ہے، وہ بحیثیت مجموعی شاید ہی کسی کو نصیب ہو۔ حضرت محمد ﷺ محض دل کے بہلانے کا سامان خیال کہیں تو کریں۔ ورنہ دنیا کے کثیر حصہ کی مصیبت اس کی دکش یا دھم کٹ جاتی ہے۔ جنت کا واسطہ یا خیال یا اعتماد جو کچھ بھی ہو۔ کسی ایک مذہب سے خاص نہیں۔ بلکہ دنیا کے جملہ مذاہب کی مجالس اس شمع کے دم سے روشن ہیں۔ فطرت انسانی کے ایک ماہر صنّاع کی طرح مذہب نے بھی حقیقت جنت کو بے نقاب کرنا نظر فریبی کے متباہن خیال کیا۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے پردہ زنگاری کی اوٹ سے ایک ایسی جھلک دکھا دی، کہ اس زمیں عمر عیار میں ہر ہر درجہ کے انسان کی ضیافت طبع کا سامان نظر آیا۔ ہم حقیقت جنت پر فقیہانہ یا فلسفیانہ انداز سے نظر نہیں ڈال رہے۔ اس لئے اس موضوع پر کسی "عبدالحق نما" تبصرے کی توقع عبت ہے۔ یہ مذہبی پیشواؤں اور شب زندہ دار زبیدوں کا کام ہے۔ رند تباہ حال کو ان کے احاطہ اختیار میں در آنے کی نہ ضرورت ہے۔ اور نہ اجازت۔ ہمیں امید ہے کہ اس طرح یہ حضرات بھی ایک فسانہ نگاری کی خلوت کا احترام فرمائیں گے۔ اور ایسی جگہ قدم رنج کر کے نہ اٹھائیں گے۔ جہاں ان کے نزدیک اجلال کی نہ ضرورت ہے۔ اور نہ اجازت۔ درجنت کی کلید برداری انہیں مبارک لیکن بیان و معانی کے وسیع میدان میں جولانی طبع سے ہمیں ان کا کوئی حربہ تکفیر سے لیکر رجم تک نہیں روک سکتا۔ احسان فراموشی کی اور بات ہے۔ ورنہ ہم نے تو باسی پھولوں کے ہار تار کر کھلائے تو مدیدہ کے گلہ بستے نہ کھدائے ہیں۔ اگر ناگوار طبع ہو تو شامہ قابل علاج ہے۔ ہم سزاوار دار نہیں۔ جنت کی پُر اسرار حقیقت کو احساس ظاہری کی عینک سے دیکھیں۔ تو اس میں ہمیں اب زلال کے چشمے، دو وہ اور شہد کی نریں، نمر یا شکر کے حوض، حور و غلمان کا جھڑٹ، ڈرائے اشارے پر قدمیں پہنچانے کی ضرورت اور رخت نظر آئیں گے۔ مگر دراصل بجنسہ یہ چیزیں نہیں۔ بلکہ ان کے تاثرات کی رُوح ہمیں جنت میں ملے گی۔ اور اس پردے میں کیا ہو گا۔ کوئی نہیں بتا سکتا۔ تہذیب و تمدن کے موجودہ دور کو محفوظ نگہ رکھ کر ان تشبیہات کو سننے سے بچنے میں ڈلا جائے۔ تو ایک لطیف جدت طرازی کے علاوہ وسعت نظر کا باعث ہو گا۔ زمانہ کی ذہنیت کے ساتھ اگر جنت کا ہیولی بھی بدل جائے، تو کیا مضائقہ ہے۔ ع۔ تو بھی بدل کر اب تو زمانہ بدل گیا۔

شاید ہم ان حدود سے تجاوز کر رہے ہیں جن سے آگے بڑھنے کا فی ساء نگاری روا دار نہیں۔

مطلوب ہے۔ آخر صدق محفل نے محسوس کیا۔ کہ عیش و عشرت کا خمار شروع ہو گیا۔ تو وہ بطور دعا لئے خیر آخری تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہوا۔ شاہدین کے کاگ، اڑے اور ارغوانی جام اڑنے لگے۔

میرے احباب کو نور قد مبارک! سب سے پہلے اس خرم خندہ روزگار جماعت کی صحت کا جام! جس نے اس مٹھوڑی سی ٹم میں اپنے اراکین کو فکرِ فردا سے نجات دلادی ہے۔ یہ رہی جسو آکی صحت! جس نے پولیس کو ناک چنے چبوائے ہیں۔ اور دن داڑے کو ٹیسوں کا اور ٹھنا بھونٹا تک غنیمت میں حاصل کیا ہے۔ ہم ایسے بہادر۔ جفاکش۔ اور ہمدرد۔ بنی نوع انسان (تمہ) بھائی پر جھگڑنا زکریں۔ بجا ہے۔ میرا لے جیوں کو روپے۔ پیسے۔ گھڑی و نیچے سے سبکبار کرنے میں سماج کی جو عظیم نشان خدمت کی ہے۔ محتاج بیان نہیں۔ دہلی میں آج آپ کے کمال کے جھنڈے لڑے ہیں۔ جیسوٹ کے خیر ابدار کی ہندوستان بھر میں دھوم ہے۔ کون ہے۔ جو اس کا لونا نہیں مانتا۔ دس انسانوں کا خون بہا کر بھی۔

ادب سے انکسار۔ ہنوز اپنے تئیں سرخرو خیال نہیں کرتا۔ زمین نے جن اور

بقیہ وقت ہنسنا جنگ میں جو آمد و رفت کے تمام وسائل سے محروم ہے۔ ایک بیخ نشان مکان آسمان سے باتیں کرنا ہے۔ اول تو کوئی آنکھوں والا ادھر سے گزرتا ہی نہیں۔ اور جو دیکھو کوئی مجھوں و فرماؤ کا جانشین جوش جنوں میں آہی نکلے۔ تو درخت اور بیلے سطر پر گھٹا ٹوپ چھائی ہیں۔ بال کیا کسی کو اس گنبد سبز پوش پر مکان کا گمان ہو۔ صبح کی نازہ دہ ہو۔ اور نو طلوع آفتاب کی زندگی بخش کرنیں کھڑکیوں سے مکان کے پر تکلف کمروں میں گھوم رہی ہیں۔ محفل شب کی گواہی سی باتیں نہیں رہیں۔ پھر بھی خمار آلودہ آنکھیں کسی کی انگڑائی پر تڑپ مٹانے کو موجود ہیں۔ شمع روشن تو ہے مگر در و درشن کے سامنے اس کا چراغ نہیں جلتا۔ میز پر کھانے پینے کا سامان موجود مگر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کا اہتمام کسی پھوپھو بڑی گیم کے ماحق میں ہے۔ جو سلیقہ سے کام لینا اپنی روٹیاں کے لقیض خیال کرتی ہے۔ میز کا گر د عورتوں اور مردوں کا جماؤ ہے۔ ان کے چہرے بتا رہے ہیں کہ اس وقت سرور و مسرت سے سیر ہو گئے ہیں۔ اور انہیں پھر سے تیز زرع بھاگی انہوں میں پھنکنا سکا روئے عمل

کی نفرت اور حقارت کی انتہا نہ رہی۔ اس کی شکل نے سالار کی نظر سے کو  
بیدا ہو چائی۔ پیشانی کا چمڑہ کھنچ گیا۔ اور سرخ آنکھوں نے غصہ کی گہرائی  
کا پتہ دیا۔ لڑکی سالار کی واحد خاموشی۔ اور ہر ممکن طریق سے مالک کو دق  
کرنا اس نے اپنا شعار بنا رکھا تھا۔ سالار اسکے ہاتھوں سے تنگ آ گیا تھا۔  
کئی دفعہ جواب دیا۔ گھر سے نکال باہر کیا۔ لیکن اس سے نہ جانا تھا نہ گئی۔  
اور سالار کے سینہ پر مونگ دینے کیلئے اس گھر میں اپنی ہجوگی  
کو لازم بنا دیا۔ لڑکی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور زمین پر چل رہی تھی۔  
اس حرکت کا یہ نتیجہ لازم تھا۔ کہ وہ کھٹو کر کھائے۔ چنانچہ اس نے کھٹو کر  
کھائی۔ اور عین اس وقت گری جب ایک موٹر لاری بھی وہاں کراٹھی گئی۔ سالار  
نے جھپٹ کر لڑکی کو زور سے پچالیا۔ اور خود لپیٹ میں آ گیا۔ لڑکی تو اپنے  
پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ مگر سالار ہسپتال جا پہنچا۔

سالار صبح سے گھوم رہا تھا۔ خدا جانے کتنے میل نکل گیا۔ مگر وہ تازہ  
دم تھا۔ ذرا تھکان محسوس نہ ہوتی تھی۔ ہوا خوشگوار تھی۔ مگر دھوپ میں  
چلنا بھی گراں نہ گذرتا تھا۔ سب خوش و خرم نظر آتے تھے۔ ایک بھی تو  
ایسا نہ ملا۔ جسے گروش زمانہ کی شکایت یا دیتا لے وطن سے شکوہ ہو سالا  
نے دو ایک رنگیوں کی جیبوں کی طرف مانتہ بڑھایا۔ مگر انہوں نے مسکرا کر  
خود ہی اپنی جیبیں خالی کر دیں۔ حیران تھا یہ کون مقام ہے۔ دہلی؟ شاید!  
بھوک محسوس ہوئی۔ تو ایک ہوٹل میں گیا۔ داخل ہوا۔ تو ایک

خانساں ملا۔ جس سے اس کی پہلے کی جان پہچان تھی۔ حیران تھا۔ کہ وہ یہاں  
کیسے آیا۔ کھانا کھا کر چپکے سے نکل آیا۔ مگر کسی نے بل کیلئے اس کا تعاقب  
نہ کیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ تو سگریٹ کی ڈبیہ نکل آئی۔ ایک عدد نکالا۔ مٹکایا۔  
اور ایک پارک میں بیٹھ کر کش لگانے لگا۔ اتنے میں چند رقاصہ آ گئیں۔ گایا۔  
بجایا۔ ناچیں۔ کودیں۔ اور چلی گئیں۔ سالار بہت محظوظ ہوا۔

دونوں وقت مل رہے تھے۔ مگر سالار ہنوز سرگرم خرام تھا۔ ایک  
لمبی سڑک سامنے تھی۔ جس کے دونوں طرف صنوبر کے درخت جھوم رہے  
تھے۔ اور ان میں جا بجا بجلی کے ہنڈسے اور کٹنس لمپ روشن تھے۔ سڑک  
ایسی سیدھی تھی کہ حد نگاہ تک سے دو قدم آگے نکلتی تھی۔ پرسکوں اور  
پھولوں میں بیسے ہوئے ہوا کے جھونکے مشام جان تک کو معطر  
کر رہے تھے۔ مگر اسے مطلق یاد نہ تھا۔ کہ اس نے اب تک کیا کیا۔ کہاں  
کہاں پھرا۔ کیا کھایا اور دقت کا حساب کیا تھا۔ خیال آیا۔ ذرا گناہیں۔ اور  
قدمت آزمائیں۔ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ دو اشرفیاں موجود تھیں۔ اس جیسے  
گماگ قمار باز کے لئے یہ کافی سے زیادہ سرمایہ تھا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔  
تو قمار خانہ سامنے تھا۔ وہ حیران تھا۔ کہ کس نے مانتی کار لو کا تختہ اٹھا

سیدانی کے لباس میں ہیگمات کی تفریح طبع کا سامان بہم پہنچایا۔ وہ مضحکہ  
خیز تو ضرور ہے۔ لیکن غمی لحاظ سے قابل قدر ہے۔ کہ دس ہزار کی گرانقدر  
رقم خزانہ عامرہ میں داخل کی ہوئی ہے۔ اس طرح مٹوا کی کے عشوہ و  
ناز۔ راز۔ و نیاز اور لاگ لگاؤ سے امیر زادوں کا جو ردیہ ضائع ہونے  
سے اس کی تعداد اس وقت تک پچاس ہزار سے آگے نکل گئی ہے۔ سب کی  
خدمات کا جداگانہ اعتراف وقت کی بساط سے باہر ہے۔ لیکن وہ یقین  
رکھیں۔ کہ ہمارے دلی جذبات تشکر و احسان سے لبریز ہیں۔ اور ان کے  
وجود کو یہ جماعت رحمت پروردگار خیال کرتی ہے۔ لیکن معراج کمال پر  
پہنچنے کے لئے ابھی بہت محنت اور سرگرمی کی ضرورت ہے۔ حکومت  
کے خزانے۔ بنک۔ جوہریوں کی دکانیں۔ اور باب نشاط کے زیورات  
وہ چیزیں ہیں جن کا ہمارے پاس کوئی نمونہ موجود نہیں۔ ہمارے اس  
سالانہ جلسہ کے آمدیہ انعقاد میں ابھی ایک سال کا طویل عرصہ بڑا ہے۔  
کون مرے کون جیئے۔ مگر ہمیشہ یاد رکھو۔ کہ موت کا پنجہ آہنی بھی ہمیں ایک  
دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا۔ جنت نہ سہی۔ دوزخ تو کہیں نہیں گئی۔  
جہاں چارومت بل بیٹھیں گے۔ دوزخ رشک بہشت ہو جائیگی۔ اٹھائیے  
سب نے گلاس اٹھائے۔ مگر دو ایک کانپ رہے تھے۔ اور  
چارپانچ کے چہرے زرد ہو رہے تھے۔ لیکن یہ زردی زعفران سے نہیں۔  
سکرات سے ملتی تھی۔

سالار اور زمین کی موٹر اپنا راستہ آپ بناتی نکل گئی۔ اور شر کے  
ایک خوبصورت بالاخانے کے پتھے جا کھڑی ہوئی۔ زمین اُتری اور پادشاں  
پر کھڑے کھڑے بولی:

”ایک دفعہ نہیں بارہا کھچکی۔ کسی کا پابند ہو کر رہنا میری سرشت  
کے خلاف ہے۔ لیکن یہ شادی کا جھگڑا ختم ہونے کو نہیں آتا۔ اگر  
یہ زندگی مجھے پسند ہوتی تو اس وقت میری موٹر قصر آبادی سے نہ آتی  
ہوتی۔“

”لیکن مجھ سے شادی آپ کی آزادی میں مغل نہ ہوگی۔ اور ہم ایک جان  
ہو کر ساری جماعت کو ٹھٹھی میں لے آئیں گے۔“  
”تو کل جواب دو گی۔“

”ضرور۔“

”بلا تسال۔“

سالار اپنے مسکن کے قریب پہنچا۔ تو دروازے سے ایک کمرہ  
صورت پر لے درجے کی غلیظ لڑکی نکلی۔ اس کے ایک ہاتھ میں دوٹی  
کا ٹکڑا تھا۔ اور دوسرے میں دو دھکا کا ایک پیالہ۔ اسے دیکھ کر سالار

کر کے کہنے لگا۔ کہ حضور کو اثر یہ سے کیا شکایت ہے۔ ابراہیم نے بات کاٹ کر کہا: ”اجی نئے آئے ہیں۔ یہاں کی معاشرت سے آگاہ نہیں۔ آہستہ آہستہ جان جائیں گے۔ آپ جائیے۔ کوئی بات نہیں۔ سپاہی سکا کر چلا گیا۔

سالار۔ حیرت پر حیرت ہو رہی مجھے۔ بھئی! یہ کیوں نہیں کہتے۔ کہ کہاں ہوں۔ ظاہر عالم خواب تو معلوم نہیں ہوتا۔ ابراہیم۔ اسے جنت کہتے ہیں۔

سالار۔ ارے جنت! مجھے کیسے بار ملا۔ یہاں۔

ابراہیم۔ ایک میکس تعلیم لڑکی کی پرورش اور جان بچانیکے صلہ میں۔

سالار۔ بس۔ اور میرے گناہ۔ حرف غلط ہو گئے۔ اور میری ایک

ٹینکی نے اتنا بڑا دفتر دھوڑا لا۔ سچ ہے تیرے بخشنے کے ڈھنگ نیارے ہیں۔

نور الہی محمد عمر

کر یہاں لا رکھا۔ خیر وہ داخل ہوا۔ واؤں لٹکانے شروع کئے۔ اور تھوڑی دیر میں اس کے سامنے اشرفیوں کا انبار لگ گیا۔ اتنے میں اُس نے سنا کوئی اس کا نام لیکر پکار رہا ہے۔ پھر کے دیکھا۔ تو ابراہیم تھے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ ارے میاں ابراہیم ہر موقعہ خوب ملے۔ ذرا یہ تو بتانا۔ میں ہوں کساں آخر! کبھی سمجھتا ہوں۔ دہلی ہے۔ کبھی مانتی کارلو۔ اور چاروں طرف سے مہرہ جیں۔ گل اندام لڑکیاں آکر ناپچنے کانے لگیں۔ ان کے ہاتھوں میں شراب کے گلاس تھے۔ اور ہر ایک آگے بڑھ کر نہایت ادب سے سالار کے آگے پیش کرتی تھی۔ اور وہ چڑھائے جاتا تھا۔ جب سب گلاس ختم ہو گئے تو وہ چلی گئیں۔ سالار نے کہا۔ رنگ دلو تو خوب تھے۔ مگر حرام ہے۔ جو ذرا بھی سرور ہو۔ اپنی دکان پھیکا پکوان!۔ کم نعت یہاں بھی پانی پلاتے ہیں۔ آبکاری والے خدا جانے کہاں مر گئے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔ ابھی سالار نے اپنا لیکچر سیدھا تھا۔ کہ ایک شخص وردی پہنے پرتلہ لٹکائے آیا۔ اور فرشی سلام

## طاؤس

یہ کیف گر وشت یہ برسات کا موسم : یہ وجد کا عالم  
ہے رقص میں طاؤس کہ اک رنگ مجسم : رقصیدہ پیہم  
سینا ہے کلیپی ہے کہ ہے سینہ زریں : یا چمنہ سیمیں  
جنش میں ہے اعجاز سے اک دادی زنجیں : یا گردن پر خم

نیلوفر دم پر ہیں یا پاشیدہ جواہر : یا چرخ پہ اختر  
یا نیند سے جاگے ہوئے سزے کی جیں پر : ہے رقص میں شبنم  
موسیقی صحرانہ تو نہیں وجہیں رقصاں : صد رنگ بلماں  
یا نعمہ سرا ہے کوئی طاؤس خسراں : برہم زین عالم

اے جان ترنم! یہ تیری زمزمہ سازی : جذبات نوازی  
یہ سلسلہ رستی الحان : مجازی  
مدہوشی ”محویت کامل“ سے جو جھوما : طاؤس نہیں تھا  
میں نے ہی نہیں آج تو نطرت نے بھی دیکھا : نغمے کو مجسم

موش صدیقی

# سیر یورپ

(طبقات شمالی کا ایک افسانہ)

گذشتہ سے پیوستہ

گئے۔ ان کے بعد مسافر بیکر بھی اپنی صاحبزادی کے پاس چلی گئیں۔ ان کی جگہ اور مہمان آتے جاتے رہتے۔ کوئی چند دن بھر تنا۔ کوئی کچھ زیادہ عرصہ تک قیام کرتا۔ ان میں سے بعض کا تذکرہ مناسب مقامات پر آتا رہیگا۔ انیس کے ساتھ جب کیمبرج چلے گئے تو انیس کو رائلش کے لئے ایک بڑا کمرہ مل گیا۔

پہلے دن ناشتے کے دوران میں انیس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ سب سے پہلے اسے نیشولش ہوئی کہ یہاں سب کے لباس ایک طرح کے ہیں۔ اور سب کی شکل و شباہت بھی ایک ہی جیسی ہے۔ مجھے تو انہیں شناخت کرنا بھی مشکل ہوا کریگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ سڑکیں بازار اور چوک بھی قریب قریب ایک ہی جیسے ہیں۔ میں اپنا راستہ کیسے معلوم کروں گا۔ جہاز کے کھانوں کی فہرست کے مطابق اس کا خیال تھا کہ عام گھروں میں بھی کھانوں کی ویسی ہی افراط اور کثرت ہو کر تگی۔ اس میں کبھی اس کو بالواسی ہوئی۔ کیونکہ کھانا گو اچھا اور کافی تھا لیکن جہاز کی طرح قسم قسم کا نہیں تھا ایسے ہی مختلف خیالات کے ساتھ ساتھ اسے مکان کی مالکہ اور دوسری دونوں خاتونوں کے سوالات کا جواب بھی دینا پڑتا تھا۔ سفر کیسے کٹا؟ کھانا تو نہیں ہے؟ ادا سی تو نہیں معلوم ہوئی؟ آب و ہوا تو موافق ہے نا؟ کیوں یورپ کیسا پسند آیا؟ وغیرہ۔ وغیرہ۔ انیس کو حیرت ہوئی کہ اتنی سنجیدگی اور اصرار کے ساتھ یہ باتیں پوچھی جا رہی ہیں۔ کچھ عرصہ انگلستان رہ چکنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس قسم کے سوالات مہمان کی تواضع کا ایک ضروری جزو ہیں۔ چنانچہ دوسری صبح جب انیس ناشتے پر آیا۔ تو مقررہ سلام کے بعد مالکہ مکان نے دریافت کیا کہ رات سوئے تو اچھی طرح؟ اجنبیت کی وجہ سے نیند میں خلل تو نہیں آیا؟ اور بڑی خوشی کے لہجے میں کہا کہ موسم تو آج اچھا ہے۔ سورج نکلا ہوا ہے! انیس نے مسکرا کر ہاں کہہ دیا۔ لیکن پھر اسے

مس پارسنز کی عمر اس وقت قریب چالیس سال کے تھی۔ انیس کو حیرت ہوا کرتی تھی کہ ایک ایسی خوبصورت تربیت یافتہ اور سنجیدہ مزاج خاتون نے اس عمر تک شادی کیوں نہیں کی۔ پہلے ہی دن سے یہ خاتون انیس کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتی تھیں اور رفتہ رفتہ ان کی آپس میں اس قدر بے تکلفی ہو گئی تھی۔ کہ انیس انہیں خالہ کہہ کر پکارتا تھا۔ یہ بھی ہر مرحلے پر اس کی پیمائی کرتی تھیں اور کوشش کرتی تھیں کہ غیر ملک کی رائلش اسے اداس نہ کرے۔ بعض دفعہ جب ان دونوں میں اختلاف رائے ہو جاتا۔ تو مس پارسنز حکم کے ساتھ بھی اپنی بات منوا لیتیں۔ انیس کو بھی ان کا اس قدر پاس خاطر ملحوظ تھا کہ وہ ہر بات میں ان کا مشورہ لیا کرتا۔ اور ان کی رائے کے مطابق عمل کیا کرتا۔ جب ان دونوں میں سے کوئی لندن سے باہر جاتا تو متواتر خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہتا۔ چنانچہ خط و کتابت ہی کے سلسلہ میں انیس کو معلوم ہوا کہ پارسنز کی دودھ نسبت ہوئی تھی لیکن دونوں دفعہ نکاح کے دن سے دو چار روز پہلے ان کا منسوب کسی حادثہ کا شکار ہو کر مارا گیا۔ دوسرے واقعہ کے بعد ان کی طبیعت شادی کے نام سے ہمیشہ کے لئے ڈر گئی۔ اور انہوں نے اپنی زندگی دینی کاموں کے لئے وقف کر دی۔ جب انیس لندن پہنچا تو یہ انجمن اشاعت انجیل کی ایک شاخ کی سیکرٹری تھیں۔ ان کا دفتر گروہی میں واقع تھا۔ اسی سہولت کی وجہ سے انہوں نے اس مکان میں رائلش بھی اختیار کر رکھی تھی۔

جو صاحب انیس اور اس کے دونوں ساتھیوں کو سٹیشن پر ملے تھے۔ وہ بھی میر سٹری کے طالب علم تھے اور کچھ عرصے سے اسی مکان میں رہتے تھے۔ چند دن کے بعد انیس کے دونوں ساتھی تو کیمبرج چلے گئے۔ اور یہ کسی دوسرے مکان میں تشریف لے

چلی جاتی ہے۔

یوب ریلوں کے سلسلوں میں سے زیادہ مشہور یہ ہیں۔  
پکاڈلی ٹیوب جو ہیمپسٹھ سے چل کر سوٹھ کنسنگٹن اور پکاڈلی  
سٹرکس ہوتی ہوئی ففٹیری پارک کو چلی جاتی ہے۔  
سٹرک لندن ریلوے پہلے ڈوٹین سے بینک تک جاتی  
تھی لیکن اب ایک طرف تو بینک سے فورپول سٹریٹ تک اور  
دوسری طرف ڈوٹین سے ایڈنگ براڈرے تک وسیع کی جا چکی ہے  
یہ لائن آکسفورڈ سٹریٹ برٹش میوزیم اور چائرسری لین وغیرہ سے گزرتی  
ہے۔

میکر لوریلوے اب جنوبی لندن سے شروع ہو کر ہیمپسٹڈ ٹاؤنی  
گیٹ گولڈرس گرین اور اب مورڈین تک جاتی ہے۔ ان کے  
علاوہ اور بھی سلسلے ہیں لیکن وہ بہت زیادہ مشہور نہیں ہیں۔ ہر سلسلے  
کی ریلیں مرکزی لندن کے نیچے سے گزرتی ہیں جہاں دوسرے  
سلسلوں کے ساتھ ان کے مقامات اتصال ہیں تاکہ مسافر زمین کے  
اندھ ہی اندر سلسلہ بدل کر لندن کے جس حصے میں چاہیں پہنچ سکیں۔  
بازاروں میں ان ریلوں کے سٹیشن دکالوں کی قطار میں بنے  
ہوئے ہیں۔ صرف باہر لکھا ہوا ہوتا ہے کہ یہ فلاں سٹیشن ہے۔  
اندروں داخل ہوتے ہی سامنے ٹکٹ لینے کی کھڑکیاں نظر آتی ہیں۔ اکثر  
سٹیشنوں پر ٹکٹ لینے کی مشینیں بھی لگی ہوتی ہیں۔ ایک آنہ۔ دو  
آلے۔ تین آنے کے ٹکٹوں کی الگ الگ مشینیں ہوتی ہیں۔ مسافر  
کرایہ کی مقررہ رقم مشین میں ڈال دیتا ہے اور ٹکٹ خود بخود مشین سے  
نکل آتا ہے۔ البتہ اگر ریکارڈی واپس کرانی ہو تو کھڑکی سے ٹکٹ خریدنا  
پڑتا ہے۔ ٹکٹ لیکر مسافر لفٹ یعنی مسافروں کو اوپر نیچے لے جانے  
والے برقی پتھرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہ پتھرے ایک ایک  
منٹ کے بعد نیچے اوپر جاتے رہتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر کئی سرنگیں نظر  
آتی ہیں جن میں برقی روشنی سے دن چڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے  
ان میں بہت سے نشان لگے ہوئے ہوتے ہیں کہ فلاں طرف کی  
ریل پر فلاں راستے سے جاؤ۔ پلیٹ فارم پر نہ کوئی سٹیشن ماسٹر ہوتا  
ہے۔ نہ ٹکٹ کلکٹر نہ قلی۔ ٹکٹ کلکٹر کی تو اس لئے ضرورت نہیں  
کہ مسافر صرف لفٹ سے داخل ہو سکتے ہیں۔ اور لفٹ ہی سے  
نکل سکتے ہیں۔ اور لفٹ میں داخل ہوتے یا اس سے نکلنے وقت  
ٹکٹوں کا معائنہ ہو جاتا ہے۔ قلی کی اس لئے ضرورت نہیں کہ یہ  
ریلیں صرف شہر کے نیچے چلتی ہیں۔ اکثر مسافروں کو بھاری اسباب

تعب ہو کر بھلا کیونسی خصوصیت کے ساتھ بتانے کی بات تھی کہ سوچ  
نکلا ہوا ہے۔ لیکن جب انگلستان کے موسم خزاں اور موسم سرما کا کچھ  
تجربہ ہو چکا تو اس سے معلوم ہو گیا کہ یہاں سورج کا چمکنے ہوئے نظر آنا  
واقعی ایک ایسا نظارہ ہے جسے دیکھ کر طبیعت میں بے شاشت پیدا  
ہو جاتی ہے اور دل چاہتا ہے کہ ایک دوسرے کو اس پر مبارکباد دی  
جائے۔

ناشتے کے بعد انیس کے ساتھیوں سے ملنے کے لئے ان  
کے ایک ہندوستانی دوست آگئے۔ اور تجویز یہ ہوئی کہ لگ کے  
دفتر پہنچ کر اپنے اپنے روپے کا پتہ لگایا جائے کہ اب تک آیا ہے یا  
نہیں اگر آگیا ہو تو بینک کا حساب کھولا دیا جائے۔ اور ڈاک کے  
لئے پتہ بھی لکھوا دیا جائے۔ چنانچہ ہیمپسٹھ کے سٹیشن سے سب  
لوگ ڈسٹرکٹ ریلوے پر سوار ہو کر بلیک فرانس سٹیشن تک گئے۔  
گویہ ریلیں بازاروں کی سطح سے نیچے چلتی ہیں اور بعض جگہ سڑگوں میں سے  
ہو کر مکالوں کے نیچے سے بھی گزرتی ہیں۔ لیکن یوب ریلوے کی طرح  
یہ زمین دوز نہیں ہیں۔ دونوں قسم کی ریلیں برقی طاقت سے چلتی ہیں۔  
اور دونوں انڈر گراؤنڈ ہیں۔ فرق یہ ہے کہ موخر الذکر تو محض بازاروں  
کی سطح سے نیچے چلتی ہیں۔ اور یوب گاڑیاں بعض بعض جگہ کی سو فیٹ  
سطح زمین سے نیچے گویا زمین کے پیٹ کے اندر چلتی ہیں۔ لندن کے  
نیچے ان دونوں قسم کی ریلوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ شہر کے باہر کے  
حصوں میں جہاں آبادی کھلی کھلی ہے یہ ریلیں زمین کے اوپر آ جاتی ہیں  
لیکن شہر کے پُرانے اور گھنی آبادی والے حصوں میں سب زمین  
کے اندر ہی چلتی ہیں۔ ہو پورن کے سٹیشن پر پکاڈلی ٹیوب کی ریلیں  
سطح زمین سے قریب آتیں سو فیٹ نیچے چلتی ہیں۔ چیرنگ کراس اور وائٹلو  
کے سٹیشنوں کے درمیان ہیکر ٹیوب کی ریلیں دریا کے ٹیمز کے  
نیچے سے بھی گزرتی ہیں۔

انڈر گراؤنڈ ریلوں کے سلسلوں میں سے دو بڑے سلسلے ڈسٹرکٹ  
ریلوے اور میٹروپولیٹن ریلوے کے ہیں۔ اول الذکر کی ریلیں  
ویمبڈن۔ رچمنڈ۔ ہولنسٹو۔ ایڈنگ۔ ہیرو اور آکسبرج سے  
چلکر شہر کے مرکز کو جاتی ہیں۔ اور مرکز سے نکل کر مشرق کی طرف پارلنگ  
اور سوٹھینڈ تک پہنچا دیتی ہیں۔ میٹروپولیٹن کی ریلیں لندن کے  
نیچے ایک حلقہ میں چکر لگاتی رہتی ہیں جسے انٹر سٹرکٹ یعنی اندرونی  
حلقہ کہتے ہیں۔ ایک شاخ ہیمپسٹھ سے چلکر اندرونی حلقہ کو جا ملتی  
ہے اور ایک شاخ میکسٹریٹ سے نکلا کر ویمبڈل ہیرو اور سڈبری کو

گزرنا لازمی نہیں چوک کے نیچے ایسے راستے بنے ہوئے تھے جن کے ذریعے سڑکوں کے نیچے ہی نیچے مسافر دوسرے پار جاسکیں۔ ان مہنتوں کو سب سے کہتے ہیں۔ چنانچہ انیس اور اس کے ساتھی نچلے رستے سے ہو کر سڑک کی دوسری طرف پہنچ گئے۔ اور دو تین فٹ کے بعد لڈ گیٹ سرکس میں داخل ہو گئے۔ جہاں لگ بھگ کاؤ فر واقع تھا۔ اس چوک میں بھی آمد و رفت کی بڑی بھڑکتی تھی۔ لیکن اسی کے باوجود ہر چیز ایک ترتیب اور اطمینان کے ساتھ حرکت کر رہی تھی۔ چوک کے وسط میں دو سپاہی کھڑے تھے جو آمد و رفت کو ایک مقررہ نظام کے ماتحت چلا رہے تھے اور ہر گاڑی والا ان کے بازو کے اشارے کے مطابق حرکت کرتا یا رک جاتا تھا۔ اسباب کی گاڑیوں کے آگے جو گھوڑے جتے تھے وہ اس قدر جمیم اور خوبصورت تھے اور ایسے وقار کے ساتھ چلتے کہ انیس کا دل چاہتا کہ گھنٹوں کھڑا اس نظارے کو دیکھتا رہے۔

لگ بھگ کے دفتر میں روئے کا انتظام کرنے کے بعد یہ لوگ اسی دفتر کے ڈاک کے ٹھکے میں گئے۔ انیس کے نام کا صرف ایک خط اس کے ایک دوست کی طرف سے آیا تھا۔ گھر والوں کی جانب سے کوئی خط نہ تھا۔ اور اگرچہ اسے معلوم تھا کہ اس کے رخصت ہونے کے بعد جو خط لکھے گئے ہوں گے وہ ابھی آئندہ ڈاک میں ملیں گے۔ پھر بھی اسے باؤسی سی ہوئی۔

لگ بھگ کے دفتر سے نکل کر لڈ گیٹ ہل پر یہ لوگ ہوپ برادرین کی دوکان میں گئے اور کچھ رومال۔ جرابیں۔ کالر۔ نڈٹائی۔ بنیان۔ دستانے وغیرہ خریدے۔ سامنے سینٹ پال کے گرجے کی حالت پر عمارت نظر آ رہی تھی۔ لیکن چونکہ ابھی کچھ ضروری امور انجام دینے تھے اس لئے انیس نے سیر کے خیال کوئی الحال ملتوی کر دیا۔ (باقی آئندہ)

ساتھ لیجانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اور جو تھوڑا بہت سا سامان کسی وقت لیجانا بھی پڑے تو مسافر اسے خود اٹھا لیتے ہیں۔ دو۔ دو۔ تین تین منٹ کے وقفے پر ریلیں آتی جاتی رہتی ہیں۔ ریل کے کھڑے ہوتے ہی دروازے خود بخود برقی طاقت سے کھل جاتے ہیں۔ پہلے اترنے والے مسافر اترتے ہیں اور جب تک تمام مسافر اتر نہ لیں کوئی مسافر چڑھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ جب تمام اترنے والے مسافر اتر جاتے ہیں تو چڑھنے والے مسافر نہایت اطمینان سے سوار ہو جاتے ہیں۔ اس ترتیب کے اختیار کرنے سے مسافر پندرہ سکند میں بیسیوں مسافر سٹیٹن پر اتر جاتے اور سوار ہو جاتے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شور و غوغا ہوتا ہے۔ نہ کسی قسم کی جھین پیدا ہوتی ہے۔ جب سب مسافر سوار ہو چکے ہیں تو ریل کے دروازے خود بخود بند ہو جاتے ہیں اور ریل روانہ ہو جاتی ہے۔

ٹکٹ لینے وقت۔ لفٹ میں داخل ہونے وقت۔ لفٹ سے نکلنے وقت بھی ہر شخص ترتیب اور باری سے چلتا ہے اور اس طرح تمام کاروبار اطمینان سے چلتا رہتا ہے۔ سڑکوں میں اور پلٹ فارموں پر مصنوعی طور پر پیدا کی ہوئی تازہ ہوا ہر وقت تیزی سے چلتی رہتی ہے اس لئے طبیعت پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اور تنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ برقی ریلوں کے علاوہ ٹریم اور موٹر بس کے ذریعہ آمد و رفت بھی ہر جگہ موجود ہیں۔ ایک دو مقامات پر ٹریم کو بھی زمین کے نیچے سے گزرنا پڑتا ہے۔ موٹر بس ہمیشہ زمین کے اوپر ہی چلتے ہیں۔ برقی ریلوں۔ ٹریم اور بسوں میں کرایہ بالکل سستا ہے اور سوائے ڈسٹرکٹ اور میٹرو پولیٹن ریلوں کے جن میں دو درجے ہوتے ہیں باقی سب میں ایک ہی درجہ ہوتا ہے۔ مرکز ہی لندن میں انسان ایک جگہ سے دوسری جگہ دو تین آنے میں پہنچ سکتا ہے۔ اور دور کے حصوں میں زیادہ سے زیادہ چھ سات آنے میں۔

شہر کے جس حصے میں بھی کسی کی رہائش ہو۔ ٹریم یا بس کی کوئی لائن یا برقی ریل کا سٹیٹن ضرور اس کے قریب ہی ہوگا۔ بلیک فرائرس سٹیٹن سے باہر نکل کر انیس کی نظر جب بازار پر پڑی تو وہ بچہ متحیر ہوا۔ اس جگہ چار سڑکیں ملتی ہیں۔ اور چونکہ یہ جگہ مرکزی حصے میں ہے۔ اس لئے یہاں آمد و رفت کی اتنی کثرت تھی اور ہر قسم کی گاڑیوں کا اس قدر ہجوم تھا کہ چوک کے ایک طرف سے دوسری طرف پہنچنا ناممکن نظر آتا تھا۔ لیکن انیس کو معلوم ہوا کہ سڑک کے اوپر سے

رباعی

راہِ رحمت کسی کو معلوم نہیں  
اسکی غایت کسی کو معلوم نہیں  
عالم ہے اسیرِ دامِ نیرنگِ نمود  
اصلی حالت کسی کو معلوم نہیں

رواں  
ایم۔ لے

# دنیاے ادب

## حسن و عشق کی داستان

اور بے چین سند رکی۔ وہیں عشق کے دیدار کے لئے ٹرپ رہی تھیں۔ لیکن ابھی اس کی پیدائش کا وقت دور تھا۔

ایک زمانہ گزر گیا۔ آخر کار ایک صبح کو خوشنما جزیرے میں جہاں گلاب کا ایک نیم شگفتہ غنچہ معطر فضا میں پھیلا رہا تھا۔ ایک پرسکون ہلکی روشنی رونما ہوئی۔ اس روشنی میں صد ہا سن کے مجھے فضا میں نص کرتے ہوئے دکھائی دئے۔ عین صبح صادق کے وقت گلاب کی کھلی کھلی۔ اور اس میں سے ایک پیکر جمال نے مستانہ انداز کے ساتھ اس زمین پر قدم رکھا جس پر قد رت کی گلکار بوٹے پھول کی پتیوں کا فرش بچھا رکھا تھا۔ اس کا سن انسانی آنکھ کو خیرہ کر دینے کے لئے ایک طلسم و رعنائی کا مجسمہ تھا۔ حسن کی ملکہ تھی۔ جو ہی اس پیکر جمال نے اپنے جہرہ کو نئے لہجے کیاست خوشبویش دنیا میں پھیل گئیں۔ اور اس کے حسن کی شاعروں نے لطیف کرون کا جامہ ہنکر دنیا کو منور کر دیا۔

حسن کی لطیف کرونوں نے سمندر کی آغوش میں رہنے والے ناشگفتہ پھولوں کی سوئی ہوئی ٹکپڑیوں کو چھوا ہی تھا۔ کہ سمندر میں ایک زبردست طوفان آیا۔ کچھ دیر کے بعد سمندر کا بے شمار پانی ایک جگہ جمع ہوا۔ اور جب ہو کہ وہ سطح آب سے ناشگفتہ پھول کو لئے ہوئے غیر معمولی بلندی پر اٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد ناشگفتہ پھول کے ناشگفتہ پھول کی ٹکپڑیوں کے اندر ایک ہلکی سی جنبش ہوئی۔ اور اس جنبش کے بعد ناشگفتہ پھول شگفتہ پھول کی صورت میں تبدیل ہوئی۔ اور اس سے ایک جوان رعنا پوری شان دلیری کے ساتھ نکل کر سطح سمندر پر اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے کوئی پتھر کی چٹان پر کھڑا ہو جاتا ہے جس جگہ یہ جوان رعنا کھڑا تھا، ہاں سمندر بالکل ساکت رہا۔ لیکن چاروں طرف طوفان پر طوفان آنے شروع ہوئے۔ ابسما معلوم ہوتا تھا کہ دنیا اس طوفان میں غرق ہو جانے لگی ہے۔ مردانہ حسن کی آغوش فضا میں پھیلیں اور وہ حسن کی شاعروں سے ہم آغوش ہوئیں۔ لیکن اس کے باوجود انہیں دوسرے کا کوئی علم نہ تھا۔

حسن جو دس سال تک ایک پیکر جمال و شیرازہ کی طرح جزیرہ میں رہا حسن کی ملکہ اپنے حسن کی شاعروں سے دنیا کو منور کر رہی تھی۔ لیکن اس کا دل ٹرپ

یہ آج کی بات نہیں ہے بلکہ اس وقت کی بات ہے جب دنیا بالکل نئی تھی لوگ لباس کی بندنوں سے آزاد اور حسن و عشق کی دل فریبیوں سے آشنا تھے۔ اس وقت اس دنیا پر نہ مشرقی تمدن چھایا ہوا تھا۔ اور نہ مغربی تہذیب کی سحر کا ریاں تھیں۔ دنیا والے انتہائی سکون کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ اور اگرچہ حسن و عشق کے کیف سے محروم تھے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ فراق و ہجر کے نشروں سے بھی ان کے جگر محفوظ تھے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ زندگی بڑے امن کی زندگی تھی۔

جب دنیا کو پرسکون اور بے کیف زندگی گزارنے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا تو قدرت کی طلسم کاریاں حسن و عشق کو عالم وجود میں لائیں۔ حسن و عشق سے اور عشق کو حسن سے جدا رکھا گیا۔ ان دونوں میں ہزار ہا میل کا فاصلہ تھا۔ اور یہ دونوں بالکل ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ لیکن قدرت کا یہ فیصلہ تھا کہ جس روز حسن کی مستانی کیفیات عشق کی چینی سے ہم آغوش ہو جائیں گی اس روز دنیا پر حسن و عشق کی حکومت ہوگی۔

خیال کے حدود سے بہت دور ایک خوشنما جزیرے میں ایک غیر معمولی گلاب کی کلی دیکھی گئی۔ اور کہا جاتا ہے کہ اس گلاب کے شگفتہ ہونے کے بعد حسن کی پیدائش ہوگی۔ انسان اس روز سے بالکل بے خبر تھا۔ لیکن اس خوشنما جزیرے کے خوشنما پردوں کے کان میں چپکے سے کوئی یہ راز کہہ گیا تھا۔ اس زمانہ کا دستور تھا کہ ہر سچ کو طائران خوش الحان اس گلاب کی کلی کے گرد مستانہ وار گاتے ہوئے پرواز کیا کرتے تھے۔ جس وقت یہ ننھے پرند عالم کیف میں نص کرتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ اس غنچہ کے شگفتہ ہونے کے لئے بے چین ہیں۔

اس جزیرہ سے بہت دور لامحدود فاصلے پر ایک ایسی جگہ جہاں سمندر میں طلسم برپا رہتا تھا۔ اور بنی نوع انسان کا وہاں گزارد شواہی نہیں ملکہ ناممکن تھا۔ ایک کنول کا ناشگفتہ پھول پانی پر تیرتا ہوا دکھائی دیا۔ سمندر کی مچھلیں اس ناشگفتہ پھول کو اپنی آغوش میں لئے ادھر سے ادھر پھرتی تھیں۔ اور اس کے متعلق شہور تھا کہ شگفتہ ہوئے کے بعد اس پھول سے عشق پیدا ہوگا۔ سمندر کی موجوں کا طلسم عشق کی پیدائش کا راز سالہا سال تک اسی طرح گاتا رہا۔



اور انھوں نے سمندر کی لہروں پر بیٹھ کر دنیا کی سیاحت کا ارادہ کیا  
ایک صاف شفاف خوشنما سمندر کی لہر پر عشق بیٹھا۔ اور اس کے بعد سمندر  
میں نہایت سکون کے ساتھ یہ لہر پر عشق اور ہزاروں نوجوانوں کو لئے پہنچے  
آگے بڑھیں۔

آسمان پر ایک خوشنما ہلکا کلابی رنگ کا ابر چھایا ہوا تھا۔ اور اس ابر سے  
خوشنما پھولوں کی پتیاں سمندر پر برس رہی تھیں۔ دنیا کے تمام خوشنما پرندے فضا میں رہتے  
تھے۔ فضا میں موسیقی کا ایک کیف پیدا کر دیا تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں جن عشق کا انصال  
ہو گیا تھا جن نے عشق کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا عشق نے جن کی جلوہ گری کا نظارہ  
کیا۔ اور جن عشق کے پیرے اس سمندر میں جہاں پھولوں کی بارش ہو رہی تھی آکر ملے۔  
جن بتیا بہ عشق کی طرف بڑا۔ اور عشق نے بتیا بہ جن کی جانب رخ کیا جن عشق ایک  
دوسرے ملے۔ دونوں پر ایک نچو دی کا عالم طاری ہو گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ساہا  
سال سے ایک دوسرے کے لئے بیتاب تھے جن کی پہیلیوں نے عشق کے ساتھیوں کو پہلی منت  
بنایا۔ اور عشق کے ساتھیوں نے جن کی پہیلی کی گردیں بتیا بہ جہاں مل کر دیں ایک جہتی سدا ہوئی  
اور فضلہ نے جن عشق اور جن عشق کے ساتھیوں کو اپنی انوشیں لیکر تمام دنیا میں پھیلا دیا۔ عشق اور  
جن کی ابتدا ہے جس کے چہرے تمام دنیا میں سننے جا رہے ہیں۔ اور آج دنیا کا کوئی حصہ اس  
خالی نہیں ہے۔ اور یہ چہرے اس وقت تک رہیں گے جب تک دنیا باقی ہے۔ (دین و دنیا)

اور جیسی محسوس کر رہا تھا۔ اور ہر شے جزیرہ کے ساحل پر کسی کی تلاش میں گھنٹوں بالوں  
کو فضا میں پھیلانے ہوئے انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن ابھی اس کی بے چینیوں کے ختم  
ہونے کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ جن بحر دست خوشبو بکھر سمندر کے ساحل پر لوٹا تھا۔ اور اس  
کے دل کی تڑپ کسی کو پیام وصل دے رہی تھی لیکن اس کیلئے ابھی دیر تھی۔ اس طرف  
عشق کی تباہیوں نے سمندر کے اندر ایک طلاطم برپا کر رکھا تھا۔ اور جوان رعنا کی بے چینی  
اسے اس جزیرہ کے طرف کھینچ رہی تھیں۔ لیکن قدرت کی بھوریوں نے اس جوان  
رعنا یعنی عشق کو پابند کر دیا تھا۔ اور اس میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ پانی کی گرفت  
سے آزاد چھو کر اپنی لٹاؤں کے مرکز کو تلاش کر سکے۔ کیونکہ ابھی اس کا وقت نہیں  
آیا تھا۔

آخر وہ زمانہ آگیا جب جن بحر عشق سے ہم آغوش ہونے والا تھا۔ اور عشق  
جن بحر دے زندگی کا کیف حاصل کرنے کا منتظر تھا۔ جزیرہ جن میں ایک صبح کو  
ہزاروں پیکر جمال جن کی دیوایاں پھولوں سے نمودار ہوئیں۔ اور ان پر جنینوں نے  
نازک پھولوں سے بہت سی کشتیاں تیار کیں۔ اور ایک کشتی کو ضرورت سے زیادہ  
آراستہ کر کے پھولوں سے سجایا۔ جن کو اس کشتی میں بٹھایا اور سمندر کا لطف حاصل  
کرنے کے لئے یہ جہین جماعت سمندر کی سطح پر تیرنے لگی۔  
اس طرف بحر عشق میں سمندر کے قطروں سے ہزار ہا جوان رعنا پیدا ہو گئے

چاند کی رنگیں شاعریں ہیں کہ سیلاب جنوں  
عشق بر بادِ تمنا عشق بتیا جنوں  
کیف سے کرتے ہیں روشن دل کو آرزو جنوں  
دیکھتا ہوں میں کہ خوابِ عشق ہو خوابِ جنوں  
مٹ چکا ہے دل مگر قائم ہیں خوابِ جنوں  
حسن کی رعنائیاں ہیں مجھ کو اسبابِ جنوں  
ہو گئی دنیا میں ارزاں جنسِ نایاب جنوں  
ضوفاں سے مے مے میں نورِ مہتاب جنوں

عابد

لالہ زاروں پر بستی ہے مئے ناب جنوں  
حسنِ محمودِ مسرت حسنِ معہورِ بہار  
جام کی رنگینیوں سے شمع کالیتے ہیں کام  
جاتا ہوں میں کہ وحشت ہے مالِ آرزو  
جوش آتا ہے بہارِ لالہ و گل دیکھ کر  
عشق کی بتیا بیاں ہیں مجھ کو سامانِ نشاط  
کر لیا دنیا کو آنکھوں نے تری مسحورِ ناز  
دیکھتا ہوں دل میں عابد پر تو انوارِ حسن

عابد

## ہندی

اے میرے پی میں تجھے کہاں ڈھونڈوں! تیری تلاش میں کہاں  
کہاں نہ گئی۔ تیری جستجو میں کون کون سی جگہ نہ چھانی۔ میں نے کن بیاہوں کو  
ٹٹے نہ کیا۔ کن دریاؤں کو عبور نہ کیا۔ کن ہاروں پر نہ پڑھی۔ کن جنگلوں اور  
کن راہوں میں نہ گھومی۔ مگر افسوس! تجھے نہ ملتا تھا نہ ملا۔ او مجھے بھول جانے  
والے اب تو خود ہی مجھ حرام نصیب کی خبر لے۔ آ۔ اور میری دل کی پیاس کو نہ پلا سکتے۔

اے میرے مالک! رات گزر چکی ہے۔ صبح صادق کی سفیدی رحمتِ فلک  
پر نورانی چاند پھیلا چکی ہے۔ سیارے ساری رات کی گردش سے تھک کر چور ہو چکے  
ہیں۔ ان کی خواب آلود آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہیں۔ باغوں میں  
کلیاں خوابِ عشرت سے بیدار ہو کر نغمہ آئیاں لے رہی ہیں۔ ادب و شرب  
سے کھل کر بھول بی جا رہی ہیں۔ مگر میں بے نصیب اب تک محو انتظار ہوں۔

بنگالی  
یادِ محبوب

میری یہ کالی ناگنیں یہ گھونگروالی زلفیں جنہیں تم چوما کرتے تھے  
آج تمہارے فراق میں فقیروں کی لٹوں میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ میرا سینہ  
جس پر تم اکثر اپنا سر رکھا کرتے تھے، آج پیٹا جا رہا ہے۔ اب میں نے  
اس قدر پیٹا ہے کہ ضرور پھٹ گیا ہو گا۔ بھلی بیٹا کا ٹھنڈا۔ گزشتہ منہ بخت  
کی نشانی۔ فراموش شدہ پیار کی یاد۔ میری یہ چوڑیاں جو نئے مجھے  
دی تھیں۔ اب فقیروں کے کڑے بن گئی ہیں۔ اور تمھاری جس میں ہم تم  
کھایا کرتے تھے میرے در بدر بھیک مانگنے میں کاسہ گدا کی کا کام دہر رہی ہے  
میری جان۔ میرے دل آرام  
تنگ آگئی ہوں، جب تم ہی نہ رہے بھلا میرا یہاں کیا کام؟ میری  
ماں مجھے روکتی ہے۔ میرا حسن۔ میری جوانی۔ آہ! تمہاری دولت۔  
تمہاری امانت مجھے باہر نہیں نکال پتی۔ ورنہ میری دیوانگی کا نقصانہ ہے۔ کہ  
اس دنیا کو چھوڑ کر تمہاری تلاش میں جنگل کی راہ لوں لیکن میں مجبور ہوں لاچار ہوں  
بے بس ہوں مگر تمہاری یاد میرے دل سے نہیں نکل سکتی۔ میں تمہاری ہو چکی  
ہوں اور ہمیشہ کیلئے تمہاری ہو چکی ہوں۔ میں تمہاری یاد میں آسو بہاتی  
ہوں اور ہمیشہ ہواؤں کی مگر تم کیا مجھے بالکل ہی بھول گئے۔ میرے مالک۔ میرے  
پتی تم نہیں آسکتے تو کبھی کبھی سپتے ہی میں درشن دے جایا کرو۔

میرے پیارے آؤ اور دیکھو کہ تمہاری۔ آہ! صرف تمہاری  
سند کا سطرچ او اس بیٹھی ہے، میرے دل کے دکھ کی دوا آؤ۔ اور  
اپنی آنکھوں سے دیکھو کہ وہ کتنی غمگین ہے۔ اس کے بھول سے گال  
نرد ہو چکے ہیں، اس کے خوبصورت بال بکھر کر پریشان ہو رہے ہیں۔  
میری جان! آؤ۔ فراموش بھر کے لئے آؤ اور اس کی بری حالت دیکھ جاؤ  
تمہاری جدائی کا غم میری جان کا روگ بن گیا ہے، میرا دل میرے  
اختیار سے باہر ہو چکا ہے۔ میری آنکھیں روتے روتے اپنا حسن کھو  
چکی ہیں، مگر آہ! اب بھی تمہاری آمد کے انتظار میں کھلی ہوئی ہیں۔ ان  
میں ابھی تک محبت جھلکتی ہے۔ مگر ہائے دل میرے اختیار سے  
باہر ہوا جاتا ہے۔ میں غنا ضبط کرتی ہوں، اتنی ہی اس کی بے فزاری  
بڑھتی ہے، میں غنا اس کو روکتی ہوں، اتنا ہی رہ رہ کر  
تمہیں ڈھونڈتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ دنیا کے رسم و رواج کو توڑ کر آزاد  
ہو جاؤں، جو گن بکر چیم چیم چھان ماروں۔ اور تمہیں ڈھونڈ نکالوں  
یار! وہ طلب میں جان سے گزر جاؤں۔

میرا یہ خوبصورت گورا بدن میرے یہ سیاہ اور لالچہ بال جنہیں تمہارا  
پیارا ہاتھ معطر کرتا رہتا تھا۔ آج تمہاری جدائی میں خاک آلود ہو رہے ہیں۔

## گجراتی

مگر آہ جب چونک اٹھتی ہوں تو یہ ساری باتیں خواب و خیال معلوم  
ہوتی ہیں۔ خوشی کے سال گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں۔ مگر فراق کی گھڑیاں  
صدیاں معلوم ہوتی ہیں۔ تیرے انتظار میں کتنی باندھے بٹھی ہوں۔ پلک بھپکانا  
میرے لئے حرام ہو گیا ہے۔ میرے مالک اب بھی تو آ۔

عالم خود ہی میں تیری مدھ بھری سُر ملی آواز کو سنتی ہوں تو میرا دل  
بلیوں اچھلنے لگتا ہے۔ میرے مردہ جسم میں زندگی کی رو دوڑ جاتی ہے اس وقت  
تیری آواز ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ میرا سارا وجود مسرت کی دنیا میں کھو جاتا  
ہے۔

## تاتل

اے سر باہر دار و تم جورات دن مکاریوں سیمکاریوں حرام کاریوں سے  
دولت اکھی کرتے رہتے ہو۔ اور غریبوں کی دستبرد اور زمانے کی ہوا سے بچانے کیلئے

زمین میں دفن کرتے جاتے ہو۔ یاد رکھو کہ ایک دن طائر روح قفس سے پرواز کر جائیگا۔  
تم ہی کا ایک ڈھیر چڑھ جاؤ گے اور مختاری دولت غریبوں ہی کے ہاتھوں میں چلی جائیگی

## تنگو

اگر تم سندان جنگلوں اور دیوان دادیوں کے باشندے ہو تو تھیں جنگل  
کے خوشخوار جانوروں کا دیکھا؟

اگر تم سمندر کے کنارے پر بسنے والے ہو تو تھیں لہروں کے بے پناہ  
سیلاب کا خوف کیوں؟

اگر شہروں کی گنجائش اور پر شور محلوں کے رہنے والے ہو۔ تو تھیں دلخراش  
آوازوں کی پروا کیسی؟

ہر حالت میں زندگی بسر کرنے کی خواہش کرو۔ جہد کرو۔ کارخ دیکھو۔ دھڑ دھڑ  
شہرت اور بدنامی کو ٹھنڈے دل سے سننے کے عادی بن جاؤ۔

## مرہٹی

اگرچہ پروردگارِ عالم ظاہری وجود سے پاک ہے۔ مگر پھر  
بھی میری منشا تھی آنکھوں نے اس کے پر جلال جلوے کو دیکھ لیا ہے۔

اسکی عظمت، اسکی شان کی تصویریں میرے دل کی آنکھوں پر کھینچ چکی ہیں  
جسکو دنیا کے تمام نو بہات بھی نہیں مٹا سکتے۔

اگرچہ الفاظ اس کے اوصاف نہیں بیان کر سکتے، اور استعارے  
اسکی کیفیت نہیں سمجھا سکتے پھر بھی وہ مجھ میں پنہاں ہے۔ تو

چلے تو اسکو دل کی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے۔ مگر پہلے اپنے میں شوق جستجو  
پیدا کرو اور یقین کامل کی روشنی میں اسکی تلاش میں کھوجا۔

## سنکرت

مجھے اس سے محبت ہے، جو جینا کے سر سبز کناروں پر ٹہکتا ہے  
جس نے کس کو قتل کیا، جو برائیوں کا دشمن ہے،

مجھے اس سے محبت ہے، جسے برج کے تمام گواہے بیاد کرتے  
ہیں، جسے گویاں محبت بھری شرمیلی آنکھوں سے ناکا کرتی ہیں۔

مجھے اس سے عشق ہے، جس کا سر مور کے نوزانی پروں سے  
سجھا ہوا ہے۔ جس کے خوبصورت بال گھنگریلائے ہیں، اور جس کے سڈول

بازو بڑے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس دیوتا کی پوجا کرتی ہوں جو تمام کھوں کا  
علاج جو جسکی بانسری مصائب نکال دیتے تار یک پردوں کو چاک کر دیتی ہے

## پالی

چار بار۔ نہیں! پانچ بار۔ میں اپنی کیا سے تھلا کر نکلی۔ میں مسرت  
کو ڈھونڈتی تھی۔ خوشی کو تلاش کرتی تھی۔ مگر آہ! یہ نعمت میری

قسمت میں نہ تھی۔

پینے پھینتوں کی وسعت میں اسے ڈھونڈا، میں ان میں گھومی  
بار بار چکر لگایا۔ مگر میں نے قلب کی یکسوئی کو کہاں نہ پایا، آہ!

خوشی مجھ سے کوسوں دور ہی رہی

ایک دن بیٹھے بیٹھے میرے دل نے منجھار میں خواہشوں کا طوفان

آف! استقدر بتا بی تھی؟ کتنی بے فزائقی مگر سب بیکار گئی اور میں خوشی  
کے پاس بھی نہ پہنچ سکی، ہاں میں نے دور سے مسرت کی دہلوی کو

دیکھا۔ اور حسرت سے ہاتھ ملکر رہ گئی۔

بالوس ہو کر میں نے مسرت کی تلاش ہی ترک کر دی، میری  
خواہشوں کا خاتمہ ہو گیا، میری امیدیں ابھرا بھر کر مٹ گئیں، کہ اچانک مجھے

دائمی خوشی بخش دی گئی، میرا مالک مجھ سے خوش ہو گیا، اور اب میں  
مسرت کی دنیا میں بے فکری کے ساتھ گامزن ہوں \* (اقبال)

## کشمیری

لا آتہا ہستیاں ایسی ملیں گی کہ وہ جتنا چھوڑ گنگا میں بھی نشان  
کوئیں تو بھی وہ ناپاک ہی رہیں گی  
اور سینکڑوں ایسی شخصیتیں بھی ملیں گی جو دنیا میں منہمک رہ کر اور  
دنیاوی الجھنوں میں پھنس کر بھی پاک و صاف ہیں \*

یہ عالم رنگ و بو مختلف انسانوں، متضاد طبیعتوں اور عجیب  
الطافت افراس کے لوگوں کا مرکز ہے۔  
ہزاروں ایسے ہیں کہ محض خواب ہیں پھر بھی انکے دل بیدار ہیں۔  
لاکھوں ایسے ہیں کہ ظاہر ہوشیار ہیں مگر حقیقتاً خواب غفلت میں سرشار ہیں

## عربی

جفا طت کیا کرتے تھے۔ مگر موت کے فرشتے کے سامنے کسی کی کچھ پیش کیوں  
نہ گئی۔ ہر شخص کی ہوس ختم ہو گئی۔ تیری ہوس کب تک نہ ختم ہوگی۔ غافل  
دنیا میں ہمیشہ باقی رہنے کی غلط آرزو میں اپنا عزیز وقت کیوں برباد کر رہا  
ہے۔ تجھے سیری نہیں ہوتی مگر سوچ تو ہے کہ یہ لا انتہا دولت تیرے بعد آخر  
تیرے کس کام آئیگی۔ جمع ہی کرنا ہے تو بھلا کیاں کیوں نہیں جمع کرنا۔ جو  
دنیا میں تجھے دوامی زندگی بخشیں گی۔ اور آخرت میں بھی تیرے خالق کے سامنے  
تجھے سرخرو بنائیں گی (المشرق - بیروت)

میں دیکھتا ہوں کہ سراب امید کی جھلکیاں تیرے ساتھ متحرک رہی ہیں۔ اور  
تو امید مودوم کی بنا پر عظیم انسان قصروں کی تعمیر میں مشغول ہے۔ کیا تجھے بھی  
یہ سوچنے کی توفیق نہیں ہوتی کہ اگلوں نے اس سے بڑے بڑے عمل نبوائے  
تھے۔ مگر آخر وہ کیا ہوئے۔ اور ان کی کوششوں کا اچھیں کیا صلہ ملا۔ جاہل دو  
منہ کی شکستہ قبروں پر جا اور پوچھ کہ ان کے تخت و تاج کیا ہوئے۔ ان کی  
مصنبت طہنیا دیں کہاں گئیں۔ پوچھ کہ ان کا لاؤ لشکر کہاں گیا۔ ان کی ہما  
ہی کدھر گئی۔ قصر شاہی کے وہ حور و علمان کیا ہوئے۔ محافظہ ہمیشہ ان کی

## فارسی

### دساتیر اور اوستا

#### ایران قدیم کا ذخیرہ علمی و ادبی

لیکن اس سے بھی زیادہ قابلِ تعجب یہ ہے کہ بجائے اس کے  
کہ ہم اپنی قدیم زبانوں کے مسئلہ پر غور کرتے اور اوستا کی زندگی کے  
سوال کو اٹھاتے۔ ہمارے سامنے ایک نئی کتاب آجاتی ہے  
اس کتاب کا نام دساتیر ہے اس کی زبان عجیب قسم کی ہے  
اور اس کو ہندوستان میں چھپا پا گیا ہے۔  
تعجب ہے کہ ایک مجہول الصفت کتاب کی طرٹ اہل علم حضرات  
دست طلب دراز کر رہے ہیں۔ اور اس کی اشاعت سے دلچسپی لے رہے  
ہیں اور اس کو ایران قدیم کی تاریخی۔ مذہبی اور لسانی معلومات کا مافخر دار  
دے رہے ہیں۔

سب سے پہلے اللہ میں ملتا کاؤس نامی ایک شخص اس کا  
ایک نسخہ ایران سے ہندوستان لے گیا۔ اور ۱۲۳۳ء میں اس کے  
لڑکے ملا فیروز نے انگریزی ترجمہ کے ساتھ اس کو چھاپ کر شائع  
کرا دیا \*

اوستا ایران قدیم کی ایک مشہور کتاب ہے جو باختری زبان میں  
لکھی گئی ہے۔ ضرورت پڑی کہ ایران علمی اور ادبی حیثیت سے اس کی طرف  
توجہ کرتا لیکن افسوس ہے کہ معاملہ اس کے بالکل برخلاف ہے۔  
نہ صرف یہ کہ اس مشہور کتاب سے وہ لوگ ناواقف ہیں جن کو  
دوسرے مذاہب کی معلومات سے دلچسپی نہیں۔ بلکہ وہ لوگ جو ایران میں  
بحیثیت ایک مشہور ادیب اور فاضل کے روشناس ہیں انہوں نے بھی  
اب تک اس کی طرف توجہ نہیں کی۔  
حالانکہ ایران کے فاضل ادیبوں کا یہ فرض تھا کہ وہ ایران کے  
قدیم اور جدید علمی کارناموں کو کوشش سے تلاش کرتے اور ان کی بقاء کے  
مسئلہ پر توجہ کرتے۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ ایران میں ایک شخص بھی ایسا موجود نہیں جو  
اوستائی۔ پہلوی یا کسی ایسی زبان سے واقف ہو۔ جس کا تعلق ایران  
قدیم سے ہے۔

لطف یہ ہے کہ ایران کے آخری دور کے ادیبوں نے اس لیے اصل اور جعلی کتاب کی خوب قدر کی۔

حتیٰ کہ "مذہبستان المذہب" کے مصنف نے تو یہ غضب کیا کہ ایران کے مذہب قدیم کے متعلق اس سے نتائج اخذ کئے۔ اس سے بھی زیادہ قابل افسوس یہ امر ہے کہ ماہرین لغت اور ایران کے ادیب لوگ بھی اس کو ایراں کا صحیح اور اصلی لغت تصور کر رہے ہیں اور اس کے لغات کو فرہنگوں اور لغات کی کتابوں میں داخل رکھے عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر تاخرین کے لغات میں کسی لفظ کی تحقیق کی جائے تو اس وقت اس پر یقین نہ کیا جائے جب تک متقدمین کے اشعار سے اس کے

صحیح ہونے کی کوئی دلیل نہ مل جائے کیونکہ یہ عین ممکن ہے کہ جس لغت کی تم تحقیق کر رہے ہو وہ فرہنگوں میں دساتیر کی مصنوعی اور جعلی زبان سے لیا گیا ہو جس کے لغات سے ستاخرین کی فرہنگیں بھری پڑی ہیں کتاب دساتیر کو ہرگز وہ مرتبہ حاصل نہیں ہو سکتا جو دساتیر کو حاصل ہے کیونکہ غالب خیال یہ ہے کہ یہ فرقہ اسمعیلیہ کی بنائی ہوئی کتاب ہے یقین کر نیچے کافی وجوہ موجود ہیں کہ یہ کتاب بالکل سن گھڑت۔ نقلی اور جعلی ہے۔ جس کا ایران کی قدیم ادبیات کو کوئی تعلق نہیں اس لئے ضروری ہے کہ ایران کے فاضل ادیب اور مؤرخ اس سے لغات کے استنباط اور تاریخی واقعات کے استخراج سے محترز ہیں۔

حامد انصاری

(کادہ)

## ترکی

میں اسی میں خوش ہوں۔ وہ وقت اب خواب و خیال ہو گیا جب ہم حط میں بس کر نکلا کرتے تھے۔ لوگوں کی انگلیاں ہماری طرف اٹھا کرتی تھیں در دیدہ نگاہوں سے کسی کا دیکھنا اور دیکھ کر مسکراتا دل میں ایک قیامت برپا کر دیتا تھا۔ اب مجھے بھولوں سے نفرت ہے۔ خوشبو سے نفرت ہے و وسنوں کی محفلوں سے نفرت ہے۔ بلکہ مجھے خود اپنے سے بھی نفرت ہے۔

اب میں اپنے باقی دن سادگی میں گزارنا چاہتا ہوں۔ جاؤ۔ جاؤ مجھے نہ ستاؤ۔ میرے پیٹ کو لپیک کہنے کی تیاری میں لگا ہوا ہوں۔

## قبلی

دیرا عبور کر نیلے لئے ایک تعویذ بھی تو دیر کھا ہے۔ پھر مجھے خوف کیسا۔ میں ہر بائیں کو دتا ہوں۔ . . . . لہزیں میرے پاؤں تلے خشک ریگ سی معلوم ہو رہی ہیں۔ اسے محبت میرا ساتھ نہ چھوڑا تیر ہی وجہ سے مجھ میں بس گئی طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ اپنی محبوبہ کے تعویذ کی برکت سے میں صحیح سالم بار اتر جاؤنگا۔ وہ تعویذ کیا ہے۔ اسکی صبح صادق جیسی پاک محبت۔

## جاوی

میرا گھر آدورفت اور میل ملاپ کی قیود سے آزاد ہے، اسکے گرد آسمانی فرشتوں کی جماعت طواف کرتی ہے، اسکے اندر مالک حقیقی کا نور جلوہ گر رہتا ہے۔ شاید تم نہیں جانتے میری جھونپڑی میرا دل ہے۔

اسے میرے بیٹو! تم امیر باپ کے لخت جگر ہو۔ اس کی مھونکا نور اور سرور ہو، عیش کرو۔ خوشی کی زندگی بسر کرو تمہارے پاس کا دل مردہ ہو چکا ہے۔ سفید بالوں کی سپیدی نے اس کے جذبات ہنگور گھٹا کر روشن کر دیا ہے آہ ایہ دل جو کبھی عیش و عشرت کی لالچا تھا آج اس میں خاک اڑ رہی ہے، تم مجھے نہ چھیرو۔ میرا خون روا ہو چکا ہے اور تمہارا خون گرم ہے، جاؤ! تم زندگی کی سردی میں نئے خون کی گرمی کو آزماؤ۔ یہ تمہارا وقت ہے میں نہیں رہنما جاؤ میدان زندگی میں سرگرم عمل ہو جاؤ۔ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو

ہری محبوبہ دریائے نیل کے اس پار رہتی ہے۔ اس سے ملنے لئے میرا دل بیقرار ہے۔ ہم دونوں کے درمیان پانی کا خوفناک دھواں ہے۔ مگر مجھے اپنے لذیذ شکار کی تاک میں چھپا بیٹھا ہے میری محبت ان جیروں کو خاطر میں نہیں لاتی۔ محبوبہ سے ملنے کی زد نے مجھے نڈر بنا دیا ہے۔ ہاں۔ محبوبہ نے سلامتی کے ساتھ

زندگی کی کشمکش سو در دنیا کے ہنگاموں سے الگ میں نے بنی جھونپڑی بنا رکھی ہے۔ دنیا کی آرزوں، اور نفسانی خواہشوں کا ان تک گز نہیں ہوتا۔ میری جھونپڑی خوشی راحت اور اطمینان کا گہوارا ہے

## بایلی

(اب سے پانچ ہزار سال پہلے کی اہل بابل کے خط میخی کی ایک لوح پر لکھی ہوئی مناجات)

اے خدا میرے گناہ بہت بہاری ہیں۔ میں نے حرام چیز کھائی ہے جن گناہوں کا مرتکب ہونا ہوں تجھے انکی خبر ہو جاتی ہے۔ خدا یا مجھ سے خفا ہو کر میرے پاس سے واپس نہ جا۔ اور مجھے معصیت کی تلافی میں پھنسا ہوا نہ چھوڑ۔ تیری مدد کے بغیر میں اپنے کو کیسے بچا سکتا ہوں۔ تو میرا خدا ہے میں تجھی سے فریاد کرتا ہوں اور تیرے ہی حضور میں اپنی دعا پیش کرتا ہوں۔ خدا یا اپنے خادم سنائے کو میری نگرانی کے لئے بحال کر دے۔ گناہوں کے خوفناک سیلاب میں بہا جا رہا ہوں تو میرا ہاتھ پکڑ اور میرے گناہوں سے درگزر کر کے مجھے برکت دے۔

خدا یا ہوا کو حکم دے کہ میری خطاؤں کو اڑا لے جائے۔ اے خدا آسمان میں تجھ سے بڑا کون ہے؟ تو ہی سب سے بڑا ہے۔ زمین پر تجھ سے کون بڑا ہے؟ تو ہی تو ہے۔ آسمان پر تیری آواز کر پکتی ہے تو سارے دیوتا فرشتہ خاک پر گر جاتے ہیں۔ زمین پر تیری آواز کو جتنی ہے تو رو میں خاک چلنے لگتی ہیں۔ دیوتا جو تیرے بھائی ہیں انہیں تجھ جیسا کون ہے؟ تیرے سکون کو ٹالے کسی مجال ہے؟ تیرے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اے خدا۔ اے میرے خالق تو ہی مجھے سہارا دے تو میرے منہ کے دروازے پر نگہ بان رہ۔ اور میرے ہاتھوں کو بدکاریوں سے محفوظ رکھ۔ تو اور کا خدا ہے۔

## یونانی

جنگ کہ ساری کائنات کے فرمانروا کو نہ دیکھ لے۔ ان فانی کھونکی فانی تیلیوں سے تو اسے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے ارد گرد بادل کا حلقہ ہے۔ تیری یہ کمر فرشتوں کو نہیں دیکھ سکتا۔

دیدار الہی کا شوق ہے تو چشم بصیرت کھول۔ اپنی تمام قوت سے اپنے دل کی آنکھ کو اس پر جامدے۔ اور دلیری سے اس وقت تک ٹھٹھکی پانچھ رکھ

## روسی

میں ان سے تنگ آ گیا ہوں۔ میرے دل کی آنکھوں نے ان کے پوشیدہ جذبات کو اچھی طرح دیکھ لیا ہے دنیا انہی بد مذاقوں سے بھری ہوئی ہے اسلئے میں دنیا ہی سے آگیا ہوں۔ کاش! میرا مسکن وہاں ہو، جہاں سبزہ لہلہاتا ہو۔ پھول کھلنے ہوں۔ فضا مہکتی ہو جہاں گھنے درختوں کی قطاریں اپنی بہار دکھا رہی ہوں۔ جہاں پہاڑ نالے اپنے دلکش نعموں سے ساکن فضا میں تھلکے برپا کر رہے ہوں اور جہاں غمش الجھان چڑیوں کے جانفزا انزلوں نے دھوم مچا رکھی ہو۔

بس الوداع! اے ہمالیہ رنگ بونے والو! الوداع! الوداع! اے ظاہر پرست انسانو! الوداع! الوداع! الوداع! اے دنیا کی مغرب ترین جزیرہ الوداع! الوداع! اے بدی کی شاہراہ! الوداع! میں تم سے آگیا ہوں اور اب پہاڑ کی خاموش چوٹی سے تمہاری بد نصیبی، بے بسی، مکاری، ظاہر پرستی، اور تمہاری خود غرضی، کو ایک معنی جیز نظر سے دیکھ کر صرف مسکرا دیا کروں گا۔

## سندی

پھر اس کی چپیں آنکھیں ہم پر دورے ڈالتی ہیں پھر اسکی شرم و حیا ہمیں زیر دیتی ہے۔ اسکے بعد اسکا کھلا کر ہنسا اور اس کی پیاری اوٹیں ہمیں اپنا مفتوں بنا لیتی ہیں۔

عورت صاحب ایک بار ہمارے تصور پر قبضہ پالیتی ہے۔ تو پھر ہم کو ہر طرف اسی کا جمال نظر آتا ہے۔ پہلے اسکے ابرو کی دلفریبی اپنا گردیدہ بناتی ہے

## چینی

ملکہ اپنے مستقبل کی تعمیر میں مشغول ہوتے۔ مگر انسوس! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تہائی ہی میری قسمت میں لکھی ہوئی ہے۔ — ہم دونوں دریا کے کنارے کیسے مزے کی سیر کیا کرتے تھے۔ اور اس وقت ہم جو باتیں کرتے تھے وہ کتنی سچی معلوم ہوتی تھیں۔ اس وقت میرے سان گمان میں بھی یہ نہ آتا تھا کہ تم عہد و فنا کیوں بھول جاؤ گے۔ اور مجھے جدائی کے یہ دن دیکھنے پڑینگے اور رو رو کر زندگی گزاری ہوگی۔

## جاپانی

لئے بے قرار ہے۔ اگر تیرا دل بھی میرے لیے پیچھا ہے تو تاخیر اور یہ جیلے ہانے کیوں ہیں۔ کوئی راہگیر اس آہ و زاری کی وجہ پوچھ بیٹھا تو تو ہی بتا کہ کیا جواب دوں گا۔ کہیں تیرا پیارا نام منہ سے نکل گیا تو میرے چہرے کی شرم آلود کیفیت سے ہماری محبت رسوا ہو جائیگی۔ مگر نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں کہہ دوں گا کہ جانا دیکھنے کے لئے بے چین ہو رہا ہوں جو اس پہاڑی کے پیچھے سے نمودار ہو رہا ہے۔ راہگیر تو مان جائے گا مگر میرا دل تیرے بغیر کیسے مان سکتا ہے!

میرا دل تو جوں کا توں ہے۔ مگر نہ معلوم تمہارا دل کیوں پھیر گیا۔ میں تین سال تک تمہاری بیوی رہی۔ اور تم کو آرام پہنچانے کے لئے اپنا خون سینہ ایک کر دیا۔ صبح سب سے پہلے اٹھتی رات کو سب سے بعد سوتی۔ میں نے اپنے عہد کو دل و جان سے سنا ہے میں کبھی دریغ نہ کیا۔ مگر تم نے جو اقرار کئے تھے وہ اب بھولے ثابت ہو رہے ہیں۔ میں اپنے بھائیوں کو صورت حال سے آگاہ نہیں کرتی ورنہ یہی اندر جلتی اور ٹھٹھکتی ہوں۔ کتنا اچھا ہوتا کہ ہم دونوں خلوص کے ساتھ

بہار کا خوشگوار موسم ہے۔ ہر شخص مسرور نظر آ رہا ہے مگر میرے دل کے زخم اور بھی گہرے ہو گئے ہیں۔ میری کائنات میرے شور گریہ میں کھو گئی ہے۔ مجھے اپنے نالہ و شیوں کے سوا اور کوئی صدا سنائی نہیں دیتی جس طرح بریشم کا کیڑا اپنے نول کے اندر بند پڑا رہتا ہے اسی طرح میں بھی اپنے جگر شکاف آہوں کے حلقے میں بیٹھا آتشو بہا رہا ہوں۔ رات کے سیاہ پردے پھیلتے جا رہے ہیں اور میری سفید آستین آنسو سے تر ہوتی جا رہی ہے۔ کسی سے بولنے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ اپنے محبت کی دردناک داستان کس کو سناؤں میرا دل تیرے

## فرانسیسی

مگر عقلمندوں کے نزدیک قسمت کوئی چیز نہیں یہ صرف انسانی توہمات کی تصویر کا ایک رخ ہے یہ صرف لفظوں کا مجموعہ اور انداز بیان کا ہیر پھیر ہے۔ ہم بزرگوں کے مفولوں واناؤں کی تہیروں اور انگلوں کے خیالات کی پیروی اسی حد تک کرتے ہیں جہاں تک اُن سے ہم کو فائدہ پہنچ رہا ہو، انکی اُسی وقت تک قدر کیجاتی ہے جب تک وہ خوشی راحت اور آرام و آسائش کا باعث بن سکیں اور اگر وہی باتیں تکالیف مصائب کا ذریعہ بن جائیں تو یہ ہماری قسمت کا قصہ ہم اپنے مفاد کی تکمیل میں کامیاب ہو جائیں تو اس کامیابی کو اپنے شب و روز کی محنت کا ثمر بتاتے ہیں ناکام رہیں تو اسکو قسمت کے سر تھوپ دیتے ہیں (اقبال)

ابتداءً ازل سے عام لوگ یہ کہتے آئے ہیں کہ قسمت بھی ایک پوشیدہ طاقت ہے، انسانی خیالات، انسانی جذبات، انسانی دماغ، انسانی عقل و فہم کو انسانی حادثات میں کوئی دخل نہیں، کشتی حیات حوادث میں قسمت ہی کیسے پناہ پھیپڑوں کے بس میں ہے، مصائب کی بھیبتناک راتوں میں قسمت ہی انسان کی مددگار ہوتی ہے۔ انسانی اور آک کی پرواز صرف معمولی واقعات کی سطح تک ہوتی ہے، اسکے آگے انکی رسائی امر محال ہے۔ دنیا کے تمام واقعات صرف قسمت ہی کے منوں ہیں عدل و انصاف کا انسانی و بنیائیں کوئی دخل نہیں۔ جو ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ اور جو ہونے والا ہے وہی ہوگا۔



## انگریزی فن مصوری کے متعلق ایک مشہور ادیب کے خیالات

ٹکڑے کو سامنے لیکر بیٹھ گیا۔ اس وقت کے احساسات کی تشریح نہیں ہو سکتی۔ مقلد کو رنگ میں ڈلوایا۔ اپنے خیالات کا ایک دھندلا سا خاکہ میں اس طرح کھینچ سکتا ہوں اور یہ کہوں کہ میرے سامنے ایک بحر ذخار تھا۔ اور میں ان میں غوطہ زن ہو ناچا ہوتا تھا۔ خدا جانے مجھے سمندر کی تہ میں خود ناک آبی جانوروں سے پالا پڑ گیا یا کوئی جگمگاتا ہوا حل بے بہا مانتے آگیا۔

اس بحر ذخار میں غوطہ لگا کر انسان فوراً اپنی جان بچانے کے لئے دیوانہ وار مانتے پاؤں مارتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک ماہر مصور کی تیز نظر پر ایک فنی اصول کی خلاف ورزی کو ایک ناقابل معافی گناہ تصور کرتی ہے۔ اور ایک تیز سوئی کی طرح عیوب کو کھید کر نکال لیتی ہے۔

مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مصوری کے شاہکار مشق اور صنعتی اصولوں کے پیروی سے تخلیق نہیں کئے گئے۔ بلکہ وجدان ذوق کے کیفیت آفریں اثرات کا نتیجہ ہیں۔ میری پہلی تصویر "ایک مقدس خاندان" محض ایک وجدانی کیفیت کی آواز باز گشت ہے۔ یہ تصویر آدھ گھنٹے میں مکمل ہو گئی۔ ایک معترض شخص ایک ادھیڑ عمر کی عورت۔ ایک بچہ نیلیوں لباس پہنے ہوئے۔ مکرے فضا میں کچھ تاریکی سی۔ عصر حاضرہ "واقفیت" کے اعتبار سے جبرت انگیز ہے۔ ہم سب کچھ جانتے ہیں۔ لیکن ہمارے احساسات بالکل مردہ ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا شعلہ بدامن جذبہ ہوتا ہو جو ہمارے دل میں کوئی شرار احساس مشتعل کرتا ہو۔

مصوری کا فن بھی اسی مردہ دلی کا شاکی ہے۔ فن کے متعلق نظریے قائم کئے جاتے ہیں۔ مگر کوئی شخص فن کی روح کو واضح نہیں کر سکتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مصوری میں "شاہکار" ایک لفظ بے معنی ہو گیا ہے۔ آج کل کا فن نقوش و سطوح کے ایک ہمیل مجموعے کا نام ہے۔ میں کہتا ہوں نظریے قائم کئے جاؤ مگر جب کسی جہن و جمیل شے کے عکاسی کرنے لگو تو سوائے اپنے احساسات کے دنیاوی ہر شے کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لو۔

بعض اوقات انسان کو اپنے معتقدات میں یکسر تبدیلی کرنا پڑتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں کہا کرتا تھا "مصوری اپنے عروج کے آخری زبیر تک پہنچ چکی ہے۔ کوئی ایسی جمیل شے نہیں جس کو مصور کے موقف نے غیر فانی نہ بنا دیا ہو۔ کوئی ایسا حسین منظر نہیں جسے انسان کی چابکدستی نے فطرت کے خزانے سے چرانے لیا ہو۔ نقوش و رنگ کا کوئی ایسا مجموعہ نہیں جو کاغذ پر منتقل نہ ہو چکا ہو۔ یہ صنعت اب انحطاط و زوال کی طرف جا رہی ہے۔"

ایک ایک ۴۰ سال کی عمر میں مجھے محسوس ہوا کہ میری روح الفاظ کے علاوہ کسی اور مظہر کے تلاش میں سرگرداں ہے میرے احساسات حروف کے مجموعے میں اپنی نہ ختم ہونے والی تشنگی کو سیراب نہیں کر سکتے۔ اور نقوش کے پراسرار موزونیت میں گم ہو جانا چاہتے ہیں۔ میں نے بار بار اپنے آپ سے سوال کیا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ میری روح اظہار احساس کے لئے رنگ آمیزی کی محتاج ہے؟ ۲۰ سال کے عرصے سے میری شخصیت مترنم الفاظ کے آبشار میں کھو جاتی رہی ہے کیا ایک میری روح کو اس شیریں موسیقی سے کیوں دبستی نہیں رہی؟ لیکن دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ گردش روزگار انسان کی تدبیر سے متاثر نہیں ہوتی۔ اور جو کچھ ہم چاہتے ہیں اکثر اس کے خلاف ظہور پذیر ہوتا ہے۔

بارش ہو رہی تھی۔ اور مجھے اپنے کمرے میں سے باغ کا کچھ حصہ نظر آتا تھا کائنات پر ایک افسردگی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی ایسا محسوس ہوتا تھا گویا میدان کی بوچھاڑ گلہائے نازنین کو طمانچے مار رہی ہے۔ اتنے میں ایک شکستہ حال فقیر نے دروازے پر دستک دی۔ اس طوفان باران میں دروازہ نہ کھولنا گویا اس کے قتل میں معاون ہونے کے برابر تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ اس کے پاس تصویری کینوس (easels) کے چار ٹکڑے تھے۔ نہایت صاف و دودھیا رنگ۔ میں نے انہیں خرید لیا۔ کچھ رنگ۔ اور چند موقلم۔ اور میرے پاس موجود تھے۔ میں ایک

میں اصول فن کا قائل نہیں۔ شاید میں ”مصور“ نہیں۔ مگر تباہیوں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ میں تصویر کھینچ سکتا ہوں۔ اور میرے لئے یہ کافی ہے۔

ہزاروں مصور ایسے ہیں جو ”کینوس“ کے خدا ہیں۔ لیکن مصوری سے انہیں کوئی تعلق نہیں۔ وہ ”کینوس“ پر ہر طرح کے نقوش بنا سکتے ہیں۔ نادرنگ آمیزی کر سکتے ہیں۔ مگر ان کے نقوش میں زندگی نہیں۔ وہ شعلہ جو صفحہ تصویر کو ازل سے روشن کرتا ہے۔ مفقود ہے اگر تصویر میں ”مسرت“ کی چمکتی ہوئی بجلی نہیں۔ یا ”غم“ کی گہری ظلمت نالود ہے۔ تو گویا تصویر مردہ ہے۔

”مصور“ ہونے کے لئے ضروری ہے کہ انسان کی روح میں جلا ہو۔ مدہ اصطلاحی اصول اور فنی نکات بالکل بے کار ہیں۔ صنعت کے ہر مدرسے کے دروازے پر یہ لکھ دینا چاہئے۔ ”مبارک ہیں وہ لوگ جن کی روح محلی اور روشن ہے۔ کیونکہ آسمانی بادشاہت انہیں کی ہے۔“

یہ ضروری نہیں کہ ”مصور“ خوش اخلاق ہو۔ یا زہد کے امتیاز سے زبان زد خلاق ہو۔ اگر دو ایک سید کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اس کا رنگ ”زندگی کے جوش سے جگمگاٹھے۔“ تو یقیناً اس

## جرمن

کی دنیا۔ اور لازوال جن کی کائنات بخش دیتا ہے۔ کسی وارفتہ سے پوچھو کہ شعر کیا ہے؟ شعر آئینہ ہے تصویرِ جن کا۔ شعر شوخی ہے تحریرِ الفت کی شعر قطرہ ہے خونِ جگر کا۔ اور شعر دفتر ہے اثر و تاثیر کا۔ شعر یکہ فرقت کا نا بھی ہے اور لطفِ انتظار کی شرح بھی۔ شعر ہی تنزل کی دوا ہے۔ اور مردہ قوتوں کے لئے صورِ اسرافیل بھی +

یہ زندگی۔ ہاں یہ خوشنما زندگی موت سے کم نہیں۔ اگر اشعار کی چاشنی سے لطف اندوز نہ ہو۔ شعر خوابیدہ جذبات کا ترجمان ہے حیات کے خاموش ستارے کے لئے مضرب ہے۔ شعر فطرت کے پوشیدہ جمال کا آئینہ ہے۔ اور شاعر اس کا راز دار شعر ابد اور ازل کے واقعات کا خزینہ ہے۔ شعر انسانی خیالات کی تصویر ہے۔ شعر ہم کو دہائی پہاڑ عیش و عشرت کے زمانے خوشی و مسرت

## مشرق و مغرب

انگل شیم (Ankleshim) (انگریزی) بال تصویر میں مہو کے وطن امریکہ کی تہذیب کا کچا چٹھا۔ مصدقہ اعداد و شمار کی رو سے ہندوستان اور دنیا کا حوازنہ۔ چار ماہ میں پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں میں مہو کی کتاب کا بہترین اور بڑی بڑی جواب مطبوعہ سندھ ٹائمز پریس۔ قیمت مجلد چھ روپے۔ اسلام اور شیعہ مہم۔ مصنفہ سولینا ابوالکلام آزاد (مطبوعہ ایکشن اسلام) قومی کی بڑی۔ مشرق و مغرب کے فلسفہ قومیت کا مقابلہ بہترین کتاب قیمت ۴ روپے کاغذ۔ بہتم البلاغ ایک ایکشن۔ نمبر ۵ گوالندری لاہور

ہر قسم کے سپورٹس کا تازہ سامان۔ کرکٹ۔ ہاکی ٹینس۔ بیڈمنٹن۔ فٹ بال۔ والی بال وغیرہ نہایت سستے نرخوں پر تپہ ذیل سے طلب فرمائیں فوٹ۔ پرائس لسٹ مفت طلب فرمائیں۔

چراغِ عین ابیڈنٹر لاہور سپورٹس وکس انڈیا لاہور

## تبصرہ

**سیر عراق :-** دنیا کے قدیم تمدن کا مرکز ہونے کی حیثیت سے عراق کا جو مرتبہ ہے مدت ہوئی اس کا اندازہ ایک حد تک الہامی کتابوں اور آسمانی صحیفوں سے کر لیا گیا تھا مگر اب علوم و فنون کی ترقی اور اثرات رآ کر کیا وجہ اس کے ماسروں کی کوششوں سے اس کے نہاں گوشے بھی نمایاں ہو چکے ہیں۔ کلام الہی اور جدید تحقیق کی مطابقت نے اہل ایمان کے لئے مددگار تسکین اور اپنے مذہب کی حقانیت کی مزید تصدیق کا سامان مہیا کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشرق کا یہ خطہ قدرت کے جلال و جبروت اور فطرت کی نیرنگی کا ایک مظہر ہے۔ کتنے بڑے بڑے نامور اس سرزمین سے اُٹھے مگر آخر فنا ہو کر کس طرح گدماہی و بے نشانی کے پردے میں چھپ گئے۔

اسلام نے بھی اس سرزمین میں پہنچ کر کوئی معمولی ترقی نہیں کی۔ اسلامی علوم و فنون کے آفتاب کے لئے یہی خطہ۔ خط نصف النہار ثابت ہوا مگر اسلام کی غنی روایتیں بھی سب سے زیادہ اسی سرزمین میں دفن ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسکی سیاحت متضاد کیفیات کی حامل ہوتی ہے۔ کھدائیوں کے آثار۔ بخت نصر کی یادگاریں۔ سکندر کی عظمت اور اس کے قبر کی بے نشانی انسان کو مرعوب کر دیتی ہے۔ ماروں و ماموں کی یاد۔ علوم و فنون کی تابانی کا خیال۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی سرزمین کی زیارت طلبیت میں مسرت اور جوش کی ایک لہر دوڑا دیتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی سدا اسلام اور ائمہ کرام کی خوبیں داستان کے منتشر اوراق خون کے آنسو بہانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ درود یار و شجر و حجر بلکہ اس کائنات کا ایک ایک ذرہ انسان کو حق پرستی اور ایثار و قربانی کی دعوت دینے لگتا ہے۔ اور کچھ بھی نہ ہو تو کم سے کم اس خطہ پاک کی سیاحت کرنے والا فطرت کی چوڑی کا بچشم خود مطالعہ کر کے اپنے میں ایمان و یقان کی ایک پائلا اور تسلی بخش کیفیت محسوس کرتا ہے۔ لاکھوں آدمی جب دنیا کی آلائشوں سے گھبرا اٹھتے ہیں تو روحانی تسکین کی گراں مایہ جنس کی تلاش میں اسی منبع کی طرف دوڑتے ہیں۔

نارتھ ویسٹرن ریلوے مبارکباد کی مستحق ہے کہ اس نے شائقین کی سیاحت کیلئے ایک بے نظیر پروگرام تیار کیا ہے اور کسمس کی چھٹیاں عراق کی مقدس سرزمین کی سیر و سیاحت میں گزارنے والوں کے واسطے برٹش انڈیا سٹیم نیوگیشن کمپنی اور عراق ریلوے سے ملکر ہندوستان سے

عراق تک کے سفر کا سامان مکمل کر دیا ہے۔ سیاحوں کی آسانی کیلئے اخراجات کی پوری تفصیل کے علاوہ اس تاریخی سیاحت کے مشہور مقامات کی مختصر مگر جامع تاریخ بھی ایک رسالے کی شکل میں جمع کر دی ہے۔ یہی رسالہ اس وقت ہمارے زیر نظر ہے۔ اس میں بصرہ۔ بغداد۔ کر بلائے معلیٰ۔ نجف اشرف۔ کاظمین شریفین۔ بابل۔ کاش۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مولد شہر اور وغیرہ کی قدیم و جدید کیفیت نہایت شگفتہ زبان میں بیان کی گئی ہے۔ یہ رسالہ پبلسٹی آفیسر نارتھ ویسٹرن ریلوے لاہور سے مفت مل سکتا ہے۔

**دین دنیا :-** یہ رسالہ ۱۹۲۱ء سے دہلی سے نکل رہا ہے اور اس نے ادبی خدمت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ کلام الہی کے اسرار۔ مدنی فلسفہ عارفانہ سرشتیاں حافظہ کا میکدہ۔ گستاخ کے پھول۔ علم و عمل وغیرہ اس کی مستقل سرخیاں ہیں۔ انشاء لطیف کے ماتحت جو چیزیں لکھی جاتی ہیں ان میں ادب کی چاشنی کے علاوہ غور و فکر اور عبرت و بصیرت کا کافی سامان میسر کر دیا جاتا ہے۔ تقریباً ہر پرچے میں التزام کے ساتھ دلچسپ انداز بیان میں مغربی تہذیب و تمدن کے برکات پر روشنی ڈال کر مشرق کو اس کی آفتوں سے بچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چند صفحات صرف نازک کے لئے مخصوص ہیں۔ جن کے ذریعے سے ہو بلڈوں کو مذہبی خلائی اور معاشرتی تعلیم ویجاہتی ہے۔ اور انہیں نسوانی ذمہ داریوں کو محسوس کرنے اور ان کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے طریقوں کی رہنمائی کی جاتی ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے دلکش افسانے بھی بڑے دلچسپ اور عموماً اخلاقی ہوتے ہیں۔ علم و ادب کی روح کی سُرخی کے ماتحت ہر مینیف ہندوستان بھر کے رسائل کی روح کھینچ کر رکھ دی جاتی ہے۔ وقتی سیاست پر بھی اسلامی نقطہ نظر سے بحث کی جاتی ہے۔ ہر پرچے میں کم سرمایہ والوں کے لئے روزی حاصل کرنے کے چار پانچ آسان طریقے بتائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ۸ صفحے کے اس رسالے میں دین و دنیا کے متعلق اتنا کچھ بھر دیا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن ہی نہیں۔ عام طور پر مذہبی رسالے زبان کی صحت اور اسلوب بیان کی جدت کا خیال نہیں رکھتے مگر دین دنیا کے ایڈیٹر مفتی شوکت علی انہی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے مذہب اور ادب دین اور دنیا کو کامیابی کے ساتھ ایک جگہ جمع کر کے نہ صرف اردو کی

جاتا تھا۔ مگر جب سے سردار پورن سنگھ ہنزہ کی نگرانی میں آیا ہے۔ بڑے بڑے کلمہ مشق مشاہیر کے مضامین بھی اس میں نظر آنے لگے ہیں۔ اور موجودہ علمی و ادبی حیثیت کے لحاظ سے پنجاب کے بہت سے پرانے رسالوں سے بھی بڑھ گیا ہے۔ اور اس کی تدریجی ترقی کو دیکھتے ہوئے ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی روز بروز اس کا معیار بلند ہوتا جائیگا۔ لکھائی۔ چھپائی۔ کاغذ ہر چیز اعلیٰ درجے کی ہے۔ ٹائٹل بھی دیدہ زیب ہے۔ ہر پرچہ پختہ کے ۸۸ صفحات پر شائع ہوتا ہے۔ فوٹو بلاک کی دو ایک تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ سالانہ چندہ ۱۱ روپے۔

ص... ص

خدمت کی ہے بلکہ ان لوگوں کے لئے اسلام کے مطالعے کا سامان کر دیا ہے۔ جو خشک مذہبی رسائل اور ان کی شکستہ اور پرانہ زبان کے پڑھنے سے گھبراتے ہیں۔ رسالے کی ظاہری شکل و صورت بھی بیسیوں میں ایک ہوتی ہے۔ اگرچہ کتابت بہت باریک ہوا کرتی ہے مگر صاف ستھری ہونے کی وجہ سے پڑھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ کاغذ سفید اور چمکانا لگایا جاتا ہے۔ ہلاک کا چھپا ہوا رنگین ٹائٹل ہر دیکھنے والے کو رسالے کے مطالعے کی دعوت دیتا ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت قابلِ تعجب حد تک کم یعنی صرف دو روپیہ سالانہ ہے۔

یہ ادبی رسالہ مسٹر محمد لال سیوک کے زیرِ ادارت تین چار سال سے امرتسر سے نکل رہا ہے۔ پہلے طرف نوشق شاعروں اور نوجوان مضمون نگاروں کی جدت طرازیوں کا نمائندہ تھا

## زنگی قلم

قیمتی سے قیمتی نوٹین قلم سے زیادہ کارآمد ہے۔ ہنر و ستائی آپ ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ کوئی دوسری قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے بیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے کثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی اسی قدر نکلتی ہے جس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ دھبے وغیرہ نہیں دیتا۔ نہ اسے بار بار دھو کر پڑنا ہے۔ اس کے تمام پرزے ہمارے پاس سے ہر وقت مل سکتے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی چیز اتفاقیہ ٹوٹ جائے تو قلم بیکار نہیں ہو جائیگا۔ بلکہ آپ ہم سے پرزہ منگو سکتے ہیں۔ ہم مناسب قیمت بیکر پرانے قلم کو نئے قلم سے بدل دیتے ہیں۔ زنگی قلم کی منب اصلی ہما گوڈو کیرٹ سوئے کی ہوتی ہے۔ اور اس پر پچان کے لئے زنگی کھدا ہوتا ہے۔ تاکہ خریدار دھوکا نہ کھائیں۔ اگر زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہفتے تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ الغرض ہر اعتبار سے زنگی قلم لا جواب ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کے طالب علم زنگی قلم کے سوائے دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔

۱، اسکرو کیپ ۲، سیفٹی ۳، سیلف فلنگ۔ جیسا درکار ہو منگو ایجے۔ قیمت چار روپے۔ اگر لیور اسپرنگ ساتھ منگو تو چھ آنے زائد ہوں گے۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ زنگی انکٹ سیاہی کی چھوٹی ٹکیاں ایک گرس ایک سال کے لئے کافی ہیں۔ ہر رنگ کی مل سکتی ہیں۔ قیمت فی گرس ایک روپیہ

ملنے کا پتہ زنگی قلم و سیاہی مینوفیکچرنگ کمپنی چوک دہلی

## ضرورت ہے

اس کی مشکلیں۔ وہ کس طرح آسان ہو سکتی ہیں۔ یہی جا کر کہاں بکھرنا چاہئے۔ کس طرح وہاں رہنا چاہئے۔ مکان کس طرح تلاش کرنا چاہئے۔ نوکری کے واسطے کس کو ملنا چاہئے۔ کیا خرچ ہوتا ہے۔ سمندر پار کی نوکری کس طرح مل سکتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ مفصل ترکیب ہر بذریعہ منی آرڈر آنے پر روانہ کی جاتی ہے۔

اس کی مشکلیں۔ وہ کس طرح آسان ہو سکتی ہیں۔ یہی جا کر کہاں بکھرنا چاہئے۔ کس طرح وہاں رہنا چاہئے۔ مکان کس طرح تلاش کرنا چاہئے۔ نوکری کے واسطے کس کو ملنا چاہئے۔ کیا خرچ ہوتا ہے۔ سمندر پار کی نوکری کس طرح مل سکتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ مفصل ترکیب ہر بذریعہ منی آرڈر آنے پر روانہ کی جاتی ہے۔

## فرہنگ

| الف            | معانی                                     | الفاظ        | معانی                                | الفاظ    | معانی                                    |
|----------------|-------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|----------|------------------------------------------|
| اجتماعی - الف  | سماجی                                     | ترغم ریز     | نغمہ برسانے والا                     | شرار     | چنگاری                                   |
| آرہش -         | سجادٹ                                     | تخلیل ہونا - | حل ہو جانا                           | شماٹل    | شکل - صورت                               |
| آمینرش -       | ملاوٹ                                     | تعمیر -      | عمارت بنانا                          | شراب ناب | خالص شراب                                |
| اعزاز -        | اقرار                                     | ج            | جاودانی -                            | شوری -   | وہ چیز جو داغ اور دھن سے تعلق رکھتی ہو - |
| اخطا -         | زوال                                      | ج            | ہمیشہ رہنے والی                      | ع        | آبادی                                    |
| آشبار -        | جھڑنا                                     | جلا -        | صفائی - روشنی                        | عمران    | عالم                                     |
| آلوہیت -       | خدا پن                                    | ح            | حسرت                                 | عالم     | عاجل                                     |
| آستانہ -       | دہلیز                                     | افسوس        | حق الامکان - جہان تک ہو سکے          | عروج     | عالم                                     |
| اضطراب -       | بیچینی                                    | حاصل کرنا -  | لگانا                                | عالم     | عالم                                     |
| انہدام -       | گھرنا - مٹنا                              | حریم -       | چار دیواری - خلوت                    | عالم     | عالم                                     |
| آثار -         | نشان                                      | خ            | خرد سال                              | عالم     | عالم                                     |
| استدلال -      | دلیل لانا                                 | خ            | خود فراموش - اپنے کو بھول جالنے والا | عالم     | عالم                                     |
| ادراک باطنی -  | اندرونی طور پر سمجھنا                     | خ            | خود فراموش - اپنے کو بھول جالنے والا | عالم     | عالم                                     |
| اکثر ف باطنی - | اندرونی پر کسی چیز کے بارے سے واقف ہونا - | خ            | خود فراموش - اپنے کو بھول جالنے والا | عالم     | عالم                                     |
| الہامی -       | خدا کی طرف سے بھیجا ہوا                   | ح            | دہقانیت -                            | عالم     | عالم                                     |
| الم -          | غم - تکلیف                                | ح            | دقیق -                               | عالم     | عالم                                     |
| ازل -          | جس کی ابتدا کوئی نہ ہو                    | ح            | دشت -                                | عالم     | عالم                                     |
| ابدی -         | جس کی انتہا کوئی نہ ہو                    | ح            | دوشیزہ -                             | عالم     | عالم                                     |
| انفعال -       | اثر قبول کر لینا -                        | ح            | دار الخلافہ -                        | عالم     | عالم                                     |
| ب              | بلوریں -                                  | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ب              | بلور کی طرح                               | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ب              | خوف                                       | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ب              | تڑپنے والا                                | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| پ              | پس انداز -                                | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| پ              | پہناں -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تعمیر                                     | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تعمیل                                     | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تحت اللفظ                                 | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تخلیق -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تفسیر -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تہذیب -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تنازع -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تصور -                                    | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |
| ت              | تغائب -                                   | ح            | دود -                                | عالم     | عالم                                     |

اخبار خواں بیگ نے تسلیم کر لیا ہے

# دیر بھارت

روزانہ اخبارات میں سب سے بہتر سب سے زیادہ اپ لوڈیٹ سب سے زیادہ بے لاگ اور سب سے زیادہ آزاد خیال اخبار ہے۔ دوسرا کوئی اخبار اس قدر محنت اور جانفشانی ایڈٹ نہیں ہوتا اور نہ انواع و اقسام کی لکھیوں کے لحاظ سے اس کا مقابلہ کر سکتا ہے اگر آپ دنیا بھر کے واقعات اور حالات سے آگاہ رہنا چاہتے ہیں تو ہر روز دیر بھارت کا مطالعہ کیجئے جو ارقمیت پر ہر شہر میں اخبار فروشوں سے مل سکتا ہے۔

## ہندوستان کا بہترین ہفتہ وار اخبار اتحاد

علامہ تاجور کی اڈٹری میں تین سال سے شائع ہو رہا ہے۔ ہندوستان کی مختلف قوموں اور مختلف مذاہب میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا اس کی ہمیشہ کی پالیسی ہے۔ اور اس کی اس خوبی سے پابندی کی جاتی ہے۔ کہ اس کی طرف سے آج تک کسی کو کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی۔

اتحاد کا ہر نمبر ۱۶ صفحات پر شائع ہوتا ہے۔ ہر پرچہ میں وقتی سیاست پر بے لاگ رائے کے علاوہ ایک علمی مضمون ایک دلچسپ افسانہ ایک بہترین نظم زراعت۔ تجارت۔ امداد باہمی تعلیم و تربیت اور حفظان صحت وغیرہ پر مفید مضامین شائع کئے جاتے ہیں ہر پرچہ میں ایک صفحہ بچوں کے لئے خاص ہے۔ دو صفحے میں ہفتہ بھر کی تمام اہم خبریں جمع کر دی جاتی ہیں تھوڑے وقت میں یا وہ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو اسے ضرور پڑھئے۔ قیمت سالانہ پانچ روپے نمونہ مفت۔ مینجر اخبار اتحاد دلاہور۔

حسرت

## فہرست مضامین

جلد نمبر ۲۴۸۲

نمبر (۸)

باب ت ماہ و ستمبر ۱۹۲۹ء

جلد

تصاویر :- ۱) نشاط باغ (سردہنگی) - ۲) شمالا مار باغ کشمیر (۳) مس ایضل بینن (۴) زندگی کا معنی (۵) ریمزے میکڈانلڈ - انکے صاحبزادے اور صاحبزادیاں (۶) لارڈ ارون کی صاحبزادی (۷) فرانس کی زندہ جاوید شہید جون آف آرک (۸) ایک مصری شہزادی (۹) گم شدہ حلقہ :-

| نمبر شمار | مضمون                                                     | صاحب مضمون | نمبر شمار | مضمون                                                         | صاحب مضمون |
|-----------|-----------------------------------------------------------|------------|-----------|---------------------------------------------------------------|------------|
| ۱         | حال و حال ..... ناچور                                     | ۴۴۲        | ۲۰        | تعلیمی حصہ                                                    | ۴۶۲        |
| ۲         | آئینہ عالم ..... س                                        | ۴۴۵        | ۲۱        | سینما تعلیمی اور اخلاقی نقطہ نظر سے                           | ۴۶۳        |
| ۳         | افسانے                                                    | ۴۵۱        | ۲۲        | مشرق و اہل مشرق                                               | ۴۶۴        |
| ۴         | مشورہ پر عمل ..... گمنام                                  | ۴۵۱        | ۲۳        | کشمیر نشاط باغ                                                | ۴۶۵        |
| ۵         | پُر اسرار کان ..... جناب عزیز مراد پوری                   | ۴۵۲        | ۲۴        | مشاہیر                                                        | ۴۸۱        |
| ۶         | الضاف ..... سید جواد حیدر ایم - اے                        | ۴۶۰        | ۲۵        | ریمزے میکڈانلڈ                                                | ۴۸۱        |
| ۷         | تحفہ خواب ..... مولوی عزیز احمد حیدر آبادی                | ۴۶۵        | ۲۶        | پنڈت میلارام وفا                                              | ۴۸۱        |
| ۸         | شجر عشق ..... مولینا سید عابد علی بی - اے ایل ایل بی      | ۴۸۵        | ۲۷        | ادبی حصہ                                                      | ۴۸۱        |
| ۹         | بڑے آدمی ..... سید سجاد حیدر بی - اے ایل ایل بی           | ۴۹۲        | ۲۸        | جھوٹ کا زوال                                                  | ۴۸۱        |
| ۱۰        | ارباب علم ..... مولینا صدیق طبیب                          | ۴۰۰        | ۲۹        | ہندی کے دو کبت                                                | ۴۸۱        |
| ۱۱        | سیر یورپ ..... ایک ایم - ایل سی                           | ۴۰۵        | ۳۰        | پنی - ایچ - ڈی                                                | ۴۸۱        |
| ۱۲        | ڈراما                                                     | ۴۰۵        | ۳۱        | شاعر کی سرگزشت                                                | ۴۸۱        |
| ۱۳        | بندر کا پاؤں ..... مولینا سید عابد علی بی - اے ایل ایل بی | ۴۹۵        | ۳۲        | دنیا کے ادب                                                   | ۴۸۱        |
| ۱۴        | سندھوستان کی علمی بیداری ..... سر جادو ناتھ سرکار - وائس  | ۴۹۵        | ۳۳        | اردو - ہندی - مرہٹی - گجراتی - تامل - تیلگو - بنگالی - ہالی - | ۴۸۱        |
| ۱۵        | چانسلر کلکتہ یونیورسٹی                                    | ۴۹۵        | ۳۴        | کشمیری - گورکھی - عربی - فارسی - ترکی - قبلی چینی - جاپانی -  | ۴۸۱        |
| ۱۶        | نصوف اور اسلام ..... مولینا حامد الانصاری غازی            | ۴۹۵        | ۳۵        | یونانی - باہلی - انگریزی - فرانسیسی - جرمن - ہسپانوی -        | ۴۸۱        |
| ۱۷        | اخلاقی حصہ                                                | ۴۹۵        | ۳۶        | اطالوی - لاطینی - وغیرہ -                                     | ۴۸۱        |
| ۱۸        | مذہب کی محبت ..... ملک سلیمان خاں صاحب بی - اے            | ۴۹۵        | ۳۷        | دنیا کی بچپن زبانوں کا انتخاب                                 | ۴۸۱        |
| ۱۹        | اسباب تعصب ..... پنی سی - ایس جیٹریٹ درجہ اول امتر        | ۴۹۲        | ۳۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۲۰        | روحانیت سے میری چسپی کی ابتدا ..... کانن ڈائل             | ۴۹۲        | ۳۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۲۱        | دوستی ..... مسٹر محمد اقبال اسلامپور کالج لاہور           | ۴۹۲        | ۴۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۲۲        | تنقیدی حصہ                                                | ۴۹۲        | ۴۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۲۳        | فلسفہ حیات کے متضاد                                       | ۴۹۲        | ۴۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۲۴        | نظریے                                                     | ۴۹۲        | ۴۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۲۵        | تاریخی حصہ                                                | ۴۹۲        | ۴۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۲۶        | ایران اور جرمنی کے قدیم                                   | ۴۹۲        | ۴۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۲۷        | سیاسی تعلقات                                              | ۴۹۲        | ۴۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۲۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۴۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۲۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۴۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۳۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۴۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۳۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۳۲        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۳۳        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۳۴        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۳۵        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۳۶        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۳۷        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۳۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۳۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۴۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۵۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۴۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۴۲        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۴۳        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۴۴        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۴۵        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۴۶        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۴۷        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۴۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۴۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۵۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۶۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۵۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۵۲        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۵۳        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۵۴        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۵۵        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۵۶        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۵۷        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۵۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۵۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۶۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۷۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۶۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۶۲        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۶۳        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۶۴        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۶۵        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۶۶        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۶۷        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۶۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۶۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۷۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۸۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۷۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۰        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۷۲        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۱        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۷۳        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۲        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۷۴        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۳        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۷۵        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۴        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۷۶        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۵        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۷۷        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۶        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۷۸        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۷        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۷۹        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۸        | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |
| ۸۰        |                                                           | ۴۹۲        | ۹۹        | پیغام عمل                                                     | ۴۸۱        |
| ۸۱        |                                                           | ۴۹۲        | ۱۰۰       | نشاط باغ                                                      | ۴۸۱        |



# حال و حال

## کرامت اور معجزہ

کوئی خدا رسیدہ انسان اپنی روحانی طاقت سے کوئی حیرت انگیز کام کر دکھائے تو مذہب کی اصطلاح میں اسے کرامت کہتے ہیں۔ اور اگر ایسی کام کسی نبی سے نبوت کے دعوے کی تائید میں ہو تو اسے مذہب کی زبان میں معجزہ کہا جاتا ہے۔

”ادبی دنیا کا پہلا نمبر نکلا تو ایک مشہور ادیب نے کہا تھا کہ

”اردو ادب میں اس شان کا پرچہ جاری کرنا کرامت سے

کم نہیں ہے۔ اور اس کا قائم رکھنا تو قطعاً معجزہ ہوگا۔“

ان کے خیال میں چونکہ ہم ہمیشہ بن سکتے تھے۔ اور نہ بن سکتے تھے۔ اس لئے ادبی دنیا کے قائم رکھنے کا معجزہ بھی کبھی ہم سے ظہور میں نہیں آ سکتا تھا۔

ادھر ہمارے بہت سے مہربان جو ادبی دنیا کے دفتر سے ہر بری خبر سننے کیلئے اپنی ہر مسرت قربان کر سکتے ہیں۔ وہ بھی ہر نمبر کی اشاعت پر اسی رائے کا اظہار کرتے رہے کہ ادبی دنیا کا بس یہ آخری نمبر ہے اس کے بعد کوئی نمبر شائع ہوا تو معجزہ ہی ہوگا۔ خدا کی شان دیکھئے کہ آٹھ ماہ سے ہر مہینے دن کے بعد یہ معجزہ ہم سے ظاہر ہو رہا ہے۔ لیکن دوست دشمن کسی کی طرف سے ہماری پیگیری کی تائید میں کوئی آواز بلند نہیں ہوتی۔ پیگیری کی عزت دینا تو درگزر۔ گزشتہ مرحوم کی زبان سے یہ اعتراف کرنے کو بھی کوئی تیار نہیں ہوا کہ ”پیگیری کرو وہ پیگیری تو الگ گفت“

بہر حال۔ ادبی دنیا کی اشاعت معجزہ ہو یا کرامت۔ حالات کی بنا پر تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ قدرت یہ فیصلہ کر چکی ہے کہ دوستوں کے اندیشوں اور دشمنوں کی آرزوں کے خلاف ادبی دنیا ضرور جاری رہیگا۔

## ادبی دنیا کا محفوظ سرمایہ

اردو ادب کے متعلق اپنے انقلابی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے ہم نے ”ادبی دنیا“ جاری کرنے سے پہلے مستقبل کے مشکلات کا اچھی طرح اندازہ کر لیا تھا ہمیں معلوم تھا کہ اس تجارت

میں بھید ایثار کرنا پڑیگا۔ وقت اور روپے کا نقصان بھی اٹھانا ہوگا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اپنی خود اعتمادی اور استقلال کی بنا پر اسکا بھی یقین تھا کہ ”ادبی دنیا“ کامیاب ہو کر رہیگا۔ احباب نے ہماری تجارت کو بحرمانہ ناعاقبت اندیشی بتایا۔ ماہرین تجارت نے ہمارے لئے پاگل خانہ تجویز کیا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم نے اشاعتی کام پہلی بار نہیں شروع کیا تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ اچھی جنس پیش کی جائے تو غیر ممکن ہے کہ اس کے خریدار نہ پیدا ہوں۔ ہمیں اس کا بھی تجربہ تھا کہ سرمائے کے بغیر دنیا کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ ہم یہ بھی جانتے تھے کہ درخت لگانے کے دوسرے ہی دن پھل نہیں حاصل ہوا کرتا۔ ہم نے اس کا بھی حساب لگا لیا تھا کہ ابتدائی پانچ سال تک کم از کم پانچ ہزار روپے سالانہ خسارہ بھرنا پڑیگا۔ ہمارے حوصلے خواہ کتنے ہی بلند ہوں مگر یہ ساری باتیں جان بوجھ کر سرمائے کا انتظام کئے بغیر اس صبر آزما تجارت کی جرأت کیونکر کیجا سکتی تھی۔ ہم نے خدا پر بھروسہ کر کے مستقبل کے خطروں سے بے نیاز ہو کر اپنے تمام ذرائع آمدنی کے علاوہ پانچ سال کے خسارے کی رقم ”ادبی دنیا“ کے لئے وقف کر دی۔ جس میں سے اب تک تقریباً آٹھ ہزار روپے خرچ بھی ہو چکے ہیں۔

خسارہ ہمارے اندازے سے بڑھ گیا۔ اور سال بھر میں پانچ ہزار کے بدلے ہمارے حوصلے کی جولانیوں کے طفیل میں صرف آٹھ ماہ میں ادبی دنیا کے محفوظ سرمائے کے آٹھ ہزار روپے صرف ہو گئے۔ مگر اس کے ساتھ ہی خسارے کی مدت بھی کم ہو گئی ہے ابتدا میں ہمارا خیال تھا کہ دس ہزار خریدار پانچ سال میں مہیا ہو سکیں گے مگر اب حالات بتا رہے ہیں کہ انشا اللہ یہ تعداد ڈیڑھ دو سال میں پوری ہو جائیگی۔ پہلے ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ادبی دنیا کا آٹھواں نمبر چار ہزار چھپوانے کی ضرورت محسوس ہوگی اور دو صفحات میں ادبی دنیا اتنی جلد ریکارڈ قائم کر دیگا۔ اب ہم اپنے پروگرام کی تکمیل کا وقت قریب آ جانے پر تعجب بھی ہیں اور مسرور بھی۔ کامیاب اور خوش منظر مستقبل نے اب ہمارے حوصلے اور بھی بلند کر دیے۔

اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر ہی نہیں آتا کہ ”ادبی دنیا“ کی تخریب اور اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے کے ہر ممکن ذریعے سے کام لیں۔

ادھر خدا نے برتر نے ہمیں یہ توفیق عنایت کر دی ہے کہ ہم اپنے ناکام حربوں کی تخریبی کوششوں سے بالکل بے نیاز ہو کر اپنی تعمیر و ترقی میں لگے رہیں۔ پھر جب ہم میں ان میں تفاوت یہ ہے تو قدرت کو اپنے اس اہل قانون پر کار بند ہونے سے کون روک سکتا ہے۔ کہ اپنی ترقی کے لئے دوسروں کی تخریب کرنے والے ترقی کی مسرتوں سے ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔

## ہماری گزشتہ کارگزاری

ہمیں اعتراف ہے کہ ہم اب تک اپنے پروگرام پر مکمل طور پر عمل نہ کر سکے مگر اس کے باوجود آٹھ ماہ کی مختصر مدت میں ادبی دنیا نے علم واد کی جو خدمت کی ہے وہ اباب نظر کی نگاہ میں بحد و قیاس اور آپ اپنی نظیر ہے۔ ادبی دنیا میں اب تک ۲۹۴ مضامین نشر و نظم شائع ہو چکے ہیں جن کے متعلق اہل ذوق کی رائے ہے کہ گزشتہ آٹھ ماہ میں ان بلند پایہ مضامین جیسا صرف ایک ہی مضمون شائع ہوتا تو بھی ادبی دنیا اپنے مقاصد میں کامیاب سمجھا جاتا چہ جائے کہ ۲۹۴۔

اتنی قلیل مدت میں ملک کے مشہور اہل قلم حضرات کے اتنے گرانقدر مضامین کی اشاعت اردو صحافت میں پہلی مثال ہے۔ ان مضامین کو کتابی صورت میں لکھا جائے تو دو سو صفحات کی نو کتابیں تیار ہو جائیں گی۔ اور دو سو صفحے کی قیمت ایک روپیہ بھی رکھی جائے تو مجموعی قیمت نو روپے ہو جائیگی۔ مگر ادبی دنیا کی سالانہ قیمت چار روپے میں ابھی چار روپے اور ابھی باقی ہیں۔

کثرت تعداد اور گرانقدری کے ساتھ ہی ہر نمبر میں تنوع اور دلچسپی کو قائم رکھنے کی مثال بھی صرف ادبی دنیا ہی کی خصوصیت ہے۔ ذیل کے اعداد و شمار سے ادبی دنیا کے گزشتہ آٹھ ماہ کے مضامین کے تنوع کا ایک حد تک اندازہ کیا جاسکتا ہے :-

|               |    |               |    |
|---------------|----|---------------|----|
| افسانے        | ۴۰ | ڈرامے         | ۱۰ |
| علمی مضامین   | ۲۲ | ادبی مضامین   | ۲۳ |
| تعلیمی مضامین | ۲۳ | اخلاقی مضامین | ۱۵ |
| تنقیدی مضامین | ۱۷ | سیاسی مضامین  | ۶  |
| غزلیں         | ۳۰ | نظمیں         | ۵۷ |

ہیں۔ اور خدا سنو اسٹین سال تک مسلسل دس ہزار روپے سالانہ نقصان ہونا رہا تو بھی ہم ہمت نہیں ہار سکتے اور جس سفر کے لئے نکل کھڑے ہوئے ہیں اس سے مرنے نہیں موڑ سکتے۔

## خاموش چلیج

ہم نے جس ادبی پروگرام کو ملک کے لئے مفید سمجھا اس کو ادبی دنیا کی صورت میں پیش کر دیا۔ حاشا وکلا۔ اس کے اجرا سے ہمارا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا کہ دوسرے رسالے فنا ہو جائیں یا ان کی زندگی خطرے میں پڑ جائے۔ مگر ادبی دنیا کی غیر معمولی بلند معیاری اور غیر معمولی شان و شوکت کو بعض ہم عصروں نے بجا طور پر ہمارا خاموش چلیج خیال کیا۔ اب وہ اپنی زندگی کو خطرے میں محسوس کر کے ”ادبی دنیا“ کے متعلق عجیب و غریب افواہیں اڑا رہے ہیں اور اپنے خریداروں کو ٹوٹتا ہوا دیکھ کر اپنی زندگی کا یقین دلانے کی بجائے ادبی دنیا کی موت کی خوشخبریاں سنارہے ہیں۔ کاش وہ اپنی قوت عمل کو ہمارے خلاف پروپیگنڈے پر صرف کرنے کی بجائے اپنے پرچے کی بہتری پر خرچ کرتے تو اردو ادب کا دامن بدلنا قبول سے پاک ہوتا۔ اور وہ بھی نفع میں رہتے۔ مگر اب معلوم ہو رہا ہے کہ مٹی کے تیل کے ان چراغوں کی صبح نمودار ہو چکی ہے اور ”ادبی دنیا“ کے آفتاب کے سامنے اندھیری رات کے جگنوؤں کو حشرات الارض کے انجام میں شریک ہونا ہی پڑیگا۔

”ادبی دنیا“ کے تین ہزار مستقل ناظرین میں سے تقریباً نصف وہ لوگ ہیں جو ادبی دنیا سے پہلے کسی دوسرے پرچے کے خرید سکتے۔ ادبی دنیا کے دفتر میں اگر ہر شخص اس واقعہ کی تصدیق کر سکتا ہے۔ ادبی دنیا کے پڑھنے والوں اور خریدنے والوں کے سیکڑوں خطوط اس قسم کے دفتر میں موجود ہیں۔ کہ

”ہم فلاں رسالے کے خریدار ہیں اسکی میعاد خریداری فلاں مہینے ختم ہو جائیگی۔ اسکے بعد ہم اس کی بجائے ادبی دنیا کے خریدار ہونا چاہتے ہیں۔ اس لئے فلاں مہینے کا ادبی دنیا ہمارے نام دی۔ پی کے ذریعے بھیج دیا جائے۔“

ادھر ہمارے بعض ہم عصرا اپنے میں ہماری طرح جرات اور اثبات کا مادہ نہ پا کر محسوس کرتے ہیں کہ ”ادبی دنیا“ کی موجودگی ان کے نمائشی پرچوں کی جھلی زندگی کا برقرار رہنا غیر ممکن ہے تو انکو

ارزاں خیال کیا جاتا ہے مگر آئندہ اشاعتوں کے لئے ہم نے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید آرٹ کے جو نمونے مہیا کئے ہیں وہ ان سے بھی گر نقد رہیں۔ اور ہمیں امید ہے کہ گذشتہ اشاعتوں میں ہم نے تصاویر کا جو بلند معیار قائم رکھا ہے وہ آئندہ اور بھی بلند ہو جائیگا۔

## مسل مضامین

افسوس ہے کہ گذشتہ نمبر کے مضمون "عربوں کا نقد شعری" کا بقیہ اس نمبر میں نہ جاسکا۔ اور کتابت شدہ ہونے کے باوجود اس کے لئے گنجائش نہ نکل سکی۔ انشاء اللہ جنوری کے پرچے میں شائع ہو جائیگا۔

جنوری سے ادبی دنیا کی دوسری جلد شروع ہوگی اور ہر چھ ماہ کی ایک جلد ہو کر گی۔ اس نئی جلد سے نظر پڑا نقاب پر ایک جامع اور قابل دید مضمون کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوگا جو دوسری جلد کے خاتمے کے ساتھ چھ ماہ میں ختم ہوگا۔

"ادبی دنیا" کے ایک معاون خصوصی علامہ شبلی کی شعر الجم پر ایک تنقید لکھ رہے ہیں جس میں مسٹر محمود شیرانی کی تنقید سے بحث کرنے کے علاوہ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ شیرانی صاحب کے ماخذ کون کونسے ہیں اور جس چیز کو آج کی ریسرچ بنا پا جا رہا ہے وہ اب سے کتنے سال پہلے کی شائع شدہ تحقیق ہے۔ اس مضمون کا سلسلہ جنوری یا اس کے بعد شروع ہوگا اور دوسری جلد کے اندر ہی اسے ختم کر دینے کی کوشش کی جائیگی۔

آسکر وائلڈ انگریزی ادب کی ایک زندہ جاوید شخصیت ہے جس کے نظریہ حیات و صنعت نے اس کی زندگی ہی میں ادبی حلقوں میں ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔ ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ ادبی دنیا کے ذریعے اسکے تمام شاہکاروں کو اردو میں منتقل کر دیا جائے۔ اسکی ایک مرصع تحریر کا ترجمہ "جھوٹ کا زوال" اس نمبر میں شریک اشاعت ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ڈرامے "ایک مثالی خاوند"

(Amor de Hombres) کا ترجمہ بھی نکل رہا ہے۔ جو آئندہ اشاعت سے مسلسل چھ ماہ کی چھ قسطوں میں شائع ہوگا۔

## مناجور

میلجری دفتر کی اطلاعیں صفحہ ۲۰ پر ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

متفرق مضامین ۵۱  
شذرات اور دنیا کی ۳۴ زبانوں کی ادبیات کے ۲۱۹  
انتخابات ان کے علاوہ ہیں۔

## ادبی دنیا کی تصاویر

تصاویر کے سلسلے میں عام رسالوں میں جس کو ردوقی کا ثبوت دیا جا رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ادبی دنیا کا دامن اس سے پاک رہا۔ اور آٹھ ماہ کی آرٹ کی ۱۳ تصاویر میں سے کوئی تصویر بھی ایسی نہیں ہے جو مشرق کے لئے کسی حیثیت سے بھی معیوب کہی جاسکے۔ اس کے علاوہ شاہیر اور مناظر کی تصاویر میں بھی ادبی دنیا یورپ کے ترقی یافتہ رسالوں سے پیچھے نہیں رہا۔ اب تک ۹ سونگے اور ۵۵ دورنگی ویکرنگی تصاویر شائع ہو چکی ہیں اور یہ ایسی تعداد ہے جس کی دوسری مثال اردو صحافت پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ہم نے ہر نمبر میں آٹھ آٹھ اور نو نو تصاویر اور ہر نمبر میں رنگین تصویر اپنے پر لازم کر کے اپنی مشکلات میں کافی اضافہ کر لیا ہے۔ اب تک صرف تصاویر پر اتنی رقم خرچ ہو چکی ہے کہ اس سے جس و خوبی ایک مستقل رسالہ شائع ہو سکتا تھا۔

## آئندہ کی تیاریاں

ہماری گذشتہ کارگزاری کچھ بڑی نہیں ہے مگر آئندہ کیلئے ہم نے اس سے بھی زیادہ تیاریاں کی ہیں۔ دفتر میں نہایت دلچسپ اور فن کے لحاظ سے قابل قدر افسانوں۔ ڈراموں اور گر نقد علمی و ادبی مضامین کا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ دنیا کے مشہور مصنفوں کی بہترین تصانیف ادبی دنیا کے لئے اردو میں منتقل کی جا رہی ہیں۔ اگلے ماہ سے ہم جو علمی اور تنقیدی مضامین شائع کرنے والے ہیں وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو میں بالکل نئی چیز ہونگے۔ اور ان میں سے ہر ایک ریسرچ کا شاہکار کہلانے کا مستحق ہوگا۔ آئندہ اشاعتوں کے لئے دنیا کی مختلف زبانوں کی ادبیات کے جن منتخب حصوں کے ترجمے کئے گئے ہیں وہ ان زبانوں کے شاہکار ہونے کے علاوہ ان کے لٹریچر کے کامل منظر بھی ہیں۔

"ادبی دنیا" میں اب تک آرٹ کی جتنی تصویریں شائع ہوئی ہیں۔ وہ فنی حیثیت سے دنیا کی بہترین تصویریں سمجھی جاتی ہیں اور ان میں سے بعض لجن کاویجنل ہنر اور ہزار پونڈ میں بھی

# ایسے عالم

## پیرس کا وطنی کتب خانہ

یورپ کی ترقیوں کو رشک کی نگاہ سے دیکھنے کے وقت غالباً ہم اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ یہ سب کچھ صرف وہاں کے علمی فیوض کا نتیجہ ہیں جب تک مشرق کی ادھر توجہ تھی اور ہمارا گھر علوم و فنون کا مخزن تھا۔ ہم نے بھی اپنے دائرے کے محدود ہونے کے باوجود تہذیب و تمدن کی ترقی کے سلسلے میں ایسے ایسے کارنامے نمایاں انجام دئے کہ ان کا بھی آج تک انگشت بدنداں ہیں۔ مگر ہم جلد ہی سیر ہو کر ساری ترقیوں کی کلید علمی و فیرے کی طرف سے بے پروا ہو گئے اور اپنی علمی عظمت کو ایسا بھول گئے کہ آج مغرب نے ہمارے ہی مسئلہ پھینکے ہوئے پھولوں سے جو گلہ سستے سجائے ہیں ان کی ایک ایک پتھر ٹی ہمیں محویت کر دیتی ہے۔ کسے یقین آئیگا کہ پیرس کے کتب خانے کی قلمی کتابوں میں سے تقریباً تین چوتھائی کتابیں مشرقی زبانوں کے جواہر پارے ہیں۔ اور ہمارے ہی گھروں سے حاصل کی گئی ہیں۔ ہم تو اس کتب خانے کی کتابوں اور نادار شایاء کی مجموعی تعداد ہی سے متحیر اور مرعوب ہوئے جا رہے ہیں۔

چھپی ہوئی کتابیں - ۴۲۰۰۰۰ جلد

رسالوں کے فائل - ۴۰۳۵۲

قلمی کتابیں - ۱۲۲۰۰۰

سکے اور نادار اشیا - ۲۳۴۰۰۰

تصاویر - ۳۰۱۵۰۰

## ٹائپ رائیٹر

کسی زبان کے عروج کے لئے نشر و اشاعت اور کتابت و طباعت کی آسانیاں اس قدر ضروری ہیں جس قدر رُوح کے لئے جسم۔ یورپین زبانوں کے انتہائی عروج میں لاطینی رسم الخط اور طباعت کی سہولت کا کچھ کم و خل نہیں ہے۔ یہ قدیم سائز کے تیس تیس اور چالیس چالیس صفحات کے انگریزی روزنامے اسی ترقی یافتہ رسم الخط اور ترقی یافتہ طباعت کے ممنون منت ہیں۔ اولاً ہمارا رسم الخط ہی کچھ

پچیدہ واقع ہوا ہے۔ پھر ہمارے مستشرقین نے اسے اور بھی پچیدہ بنا دیا ہے۔ اہل ملک نوک پلک کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور ٹائپ میں نوک پلک کا جوڑ بیٹھا بنوا لا کوئی جنم نہیں لیتا۔ پھر اردو دوسری زبانوں کی طرح میدان ترقی میں آگے بڑھے تو کیونکر۔ لیٹنو کی چھپائی سے تو یہ ہمہ گیر ہوتی نظر نہیں آتی۔

عربی رسم الخط کی تسلیق طرز تحریر ایرانیوں کی ایجاد تھی۔ مگر اس کی طباعت کی مشکلات کو دیکھ کر انہوں نے بھی اسے خیر باد کہہ دیا۔ ترکی نے اپنی جھگڑوں کی وجہ سے سرے سے عربی رسم الخط ہی کو اپنے حدود سے خارج کر دیا مگر ہندوستان والے نسخ اور تسلیق کے درمیانی رسم الخط پر بھی اترنے کا نام بھی نہیں لیتے۔

رسم الخط ہی کی دشواریوں کی وجہ سے اب تک اردو کا مکمل ٹائپ رائیٹر تیار نہ کیا جاسکا۔ شاید آپ نے محسوس نہ کیا ہو مگر دفاتروں میں اردو ٹائپ رائٹر نہ ہونے کی وجہ سے کاروبار کے نقصان کے علاوہ خود اردو زبان کا بھی بچہ نقصان ہو رہا ہے۔ ٹائپ رائٹر پر ایک کلرک دن بھر میں جتنا کام کر سکتا ہے اتنا چار کلرک بھی دن بھر قائم کر سکتے۔ دفاتر اس نقصان کو برداشت بھی کر لیں تو کام کو سی صفائی سے نہیں ہو سکتا۔ جیسا ٹائپ کی صورت میں ہوتا ہے۔ دنیا کی صرف کاروباری ہی نہیں بلکہ علمی ترقی میں بھی ٹائپ رائٹر نے بچہ مدد دی ہے۔ درآمد و برآمد کے اعداد و شمار سے بیکار ٹائپ رائٹر کی تعداد کو حذف کر دینے کے بعد معلوم ہوا ہے کہ آجکل امریکہ میں ساڑھے چار کروڑ اور یورپ میں چالیس لاکھ ٹائپ رائٹر زیر استعمال ہیں۔ اسی تعداد سے اندازہ کیجئے کہ ان کی زبان ترقی کر سکتی ہے یا ہماری جو ضرورتیں دفتر کی مجبوریوں کی وجہ سے اردو کی جگہ بھی انگریزی استعمال کرتے ہیں۔ حضور نظام خد اللہ ملکہ کا نام تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں کی طرح اردو کے مجدد و اعظم کی حیثیت سے بھی ناقیامت رہنما رہا کہ اعلیٰ حضرت کی سرپرستی میں اردو ٹائپ رائٹر ابتدائی شکل میں تیار ہو گیا ہے۔ اگرچہ عوام کے لئے اس کا پڑھنا دشوار ہے مگر بہر حال ابتدائی کوشش کا یہ ابتدائی نتیجہ بھی جو صلہ افزا ہے۔ مگر اس کے ساتھ

طرف عام رجحان قابل ستائش نہیں ہے۔ کیونکہ یونیورسٹیوں میں داخل ہونیوالوں میں سے تقریباً دو تہائی طلبہ اعلیٰ تعلیم کے قابل نہیں ہوتے اور ناکامی کی وجہ سے درمیان ہی میں تعلیم چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ اور زندگی بھر کے لئے ان کے دماغ میں یہ خیال قائم ہو جاتا ہے کہ وہ دوسرے نوجوانوں کی طرح اپنی زندگی میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اس لئے والدین کا فرض ہے کہ اپنے لڑکے کو یونیورسٹی میں داخل کرنے سے پہلے اچھی طرح اپنی تشفی کر لیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم کا اہل بھی ہے یا نہیں۔ ورنہ داخلے کے بعد نا اہل ثابت ہونیوالوں کی علو جہتی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے اور وہ اپنی زندگی کے کسی مرحلے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

### انسان کی قیمت

انسان کس چیز سے بنا ہے اور اس کی مادی قیمت کتنی ہے؟ ایک امریکن ڈاکٹر نے اس کا جواب دیا ہے کہ انسان کے جسم میں جتنی چربی ہے اس سے صالوں کی چھ ٹکیاں تیار ہو سکتی ہیں۔ جتنا لوہا ہے اس سے ایک متوسط قسم کی کیل بن سکتی ہے۔ جتنی فاسفورس اس سے ایک پیالی چائے میٹھی ہو سکتی ہے۔ جتنی فاسفورس ہے اس سے ۲۲۰۰ دیاسلامیاں بنائی جاسکتی ہیں۔ جتنا میگنیزیم ہے اس کی روشنی سے ایک فوٹو تیار ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ مٹھوڑی سی گندھک اور پوٹاش بھی ہے اور ان ساری چیزوں کی مجموعی قیمت پچیس فرانک ہوتی ہے۔

### عورت اور تعلیم

میو بلینی نے عورتوں کو سکندری سکولوں میں تعلیم دینے سے روک کر ان کا دائرہ صرف برائے نام سکولوں تک محدود کر دیا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اٹلی کے نوجوانوں کو جرأت اور بہادری کی ضرورت ہے جو مرد معلموں سے حاصل کیجا سکتی ہے نہ کہ عورتوں سے۔

### میدان تمدن

آرکنس ریاستہائے متحدہ امریکہ کا ایک متول شخص اپنے ملک میں موجودہ تمدن کی یادگار ایک میدان کی شکل میں تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ جس میں جدید تمدن کی تمام اشیاء اور تمام شائع شدہ کتابوں کا ایک ایک نسخہ بطور یادگار بند کیا جائیگا۔

یہی ضرورت ہے کہ عوام کو ٹائپ کی چھپی ہوئی تحریر پڑھنے کا عادی بنایا جائے۔ ورنہ اس ٹائپ رائٹر کا رواج پانا مشکل ہے۔ اور ہمیں تو خوف معلوم ہو رہا ہے اردو میں ٹائپ کی طباعت جلد سے جلد رائج نہ کی گئی اور پتھر کی چھپائی کی مشکلات اور اردو کی ترقی میں اس کے مائل ہونے کا احساس ترقی کر گیا تو سرے سے اس رسم الخط ہی کے خلاف تحریک شروع ہو جائیگی۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ اپنی زبان کے ہمدرد نوجوانوں کے جوش کے سامنے ہمارا احتجاج کچھ کام دے سکیگا۔ اور پڑکی کی طرح ہندوستان سے یہ رسم الخط رخصت نہیں ہو جائیگا۔

### ڈارون کا گھر

ڈارون کی زندگی میں خود اس کے اہل وطن اس سے تمسخر کرتے تھے اور اس کے نظریے کا مضحکہ اڑاتے تھے۔ مگر اب اس کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔ اور انگلستان اس پر فخر کرتا ہے۔ میرے ایک دوست فرماتے ہیں کہ ایک دن میں لندن کی ایک سڑک سے گزر رہا تھا کہ ایک معمولی سے مکان پر کھڑا ہوا دیکھا۔ "اس مکان میں ڈارون ستہ سے ستہ تک مقیم رہے۔" ان کا خیال ہے کہ یہ مدت دو سال سے زیادہ نہیں تھی لیکن صاحب خانہ نے اس کو اس قدر باعث فخر سمجھا کہ پتھر پر کھود کر دروازے پر لٹکا دیا۔

گزشتہ دنوں سر کیتھ نے ایک تقریر میں تحریک کی کہ ڈارون کا مکان قوم کے چندے سے خرید کر قوم کے لئے وقف کر دیا جائے۔ تاکہ لوگ اس کی زیارت کر سکیں اور اس کمرے کو دیکھ سکیں جس میں ڈارون درس دیا کرتا تھا۔ ابھی سر کیتھ کی تحریک کا اخبارات میں اعلان بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ان کے پاس ڈاکٹر براؤن کا تار آیا کہ وہ مکان کی پوری قیمت (۵۰۰ پونڈ) میں دوں گا۔

خیر یہ تو خود ڈارون کے ہم وطنوں کی علم دوستی اور عالم نوازی کی کیفیت تھی ہمارے ہاں اب تک اسی مضحکہ خیز آواز کی صداؤں بازگشت سنائی دے رہی ہے جو ڈارون کی زندگی میں اس کے وطن سے باندھ ہوئی تھی۔ "ارباب علم" کے ایک رکن صوفی جی کے خیال میں ڈارون کی جو تصویر ہے وہ اسی رسالے میں ملاحظہ فرمائیے۔

### اعلیٰ تعلیم

تعلیم کے ماہر خصوصی ڈاکٹر فانس فرماتے ہیں کہ اعلیٰ تعلیم کی

# کشمیر نشاط باغ

مشہور قلعہ ہری پربت اسی کا تعمیر کردہ ہے۔ اسی نے نسیم باغ بھی تعمیر کرایا تھا۔ جو اپنی فضا کی لطافت اور موجہا لے نسیم کی عطر انگیزی اور دل افروزی کی وجہ سے اس نام سے موسوم ہے۔

مشہور عالم شالامار باغ ڈل کے پرلے سرے پر واقع ہے لوگوں میں عام طور پر یہ بات مشہور ہے کہ شہر سرنگر کے پانی نے ڈل کے کنارے ایک محل اور تفریح باغ تعمیر کیا تھا۔ جسے اسنے شالامار کا نام دیا تھا۔ سنسکرت میں شالامار کے معنی "سرا لے محبت" کے ہیں۔

امتداد زمانہ کے ماتحت وہ محل اور تفریح باغ برباد ہو گئے۔ تو جو کاڈل ان سے ملتی تھا وہ بھی شالامار کہلایا۔ جہانگیر نے ۱۶۱۲ء میں اسی جگہ اپنے نئے باغ شالامار کی بنیاد رکھی۔ یہ باغ دراصل ایک شاہی سیرگاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ جہاں گرمیوں کے دنوں میں جہانگیر اپنا دربار کیا کرتا تھا۔

باغ کا اندرونی حصہ دو بالائے خانوں پر مشتمل تھا۔ اور وسط میں دیوان خاص تھا۔ عمارت تو زمانے کے بے رحم ماتحتوں نے فنا کر دی ہیں۔ لیکن تاحال ایک چبوتری باقی ہے۔ جس کے ارد گرد فوارے نصب ہیں۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی بارہ درے کے سنگ سیاہ پر پانی کا عکس پڑتا ہے تو ایک عجیب منظر پیدا ہوتا ہے اور یوں بھی درختا لے سرو کے گہرے سبز رنگ کے ساتھ سنگ سیاہ کے رنگ اور پانی کے عکس کو ایک خاص قسم کا تعلق ہے۔ اس بارہ درے کے ارد گرد باغ کے تمام خزان رنگ و بوجہ کے دئے گئے ہیں۔ یہاں سے مہادیو کی برف دکھائی دیتی ہے۔ اور مناظر کے ترتیب نقوش و رنگ میں ایک اور دلکشی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ مغل بادشاہ خوب سمجھتے تھے کہ نقوش اور رنگوں سے کس طرح ایک صناعات اثر پیدا کرنا چاہئے؟

یہ خوبصورت بارہ درے چاروں طرف چھروں سے گھری ہوئی ہے۔ اور رات کو جب کائنات ایک سیاہ پراہن حیرتی اور طع لیتی ہے۔ اور مچھلی طاقتوں میں جو چھروں کے پیچھے واقع ہیں

کشمیر جنت نظیر جسے جہانگیر تمام ہندوستان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ یقیناً مغل بادشاہوں کو بہت پیارا ہوگا۔ کیونکہ اس کی سرد آب و ہوا انہیں اپنے برفانی وطن کی یاد دلاتی ہوگی۔ یوں تو یہ ملک اپنے طول و عرض میں بہت وسیع نہیں ہے۔ مگر اس کے چپے چپے پر غنائی اور دلکشی کے ایسے ایسے خزانے موجود ہیں کہ ناظر اس فردوس نظارہ میں جا کر ایک خواب کی سی دنیا میں آ جاتا ہے۔

جن دنوں مغل بادشاہ اس خلدارضی کو اپنے بابرکت قدموں سے مشرف کیا کرتے تھے۔ اندرون بابر داری اور رسد کی مشکلات اور دوران سفر کے خطروں کے باعث یہاں صرف وہی شہزادے اور امراء آ سکتے تھے جن پر بادشاہ کی نظر عنایت ہوتی تھی۔ کشمیر تک پہنچنے کے تین پرانے راستے ہیں۔ ایک تو جہلم اور پیر پال کی طرف سے ہو کر جاتا ہے۔ دوسرا ویری نالگ اور جمنکا جہانگ سے۔ اور تیسرا ایک دور از کار اور پیچیدہ راستہ ہے۔ جو کشن گڑھ اور جہلم کی وادیوں میں سے گزرتا ہے۔

حسن الاول۔ جہاں سے پہاڑ کی چڑھائی شروع ہوتی ہے۔ ایک مشہور مقدس مقام ہے۔ جہاں بے شمار چشے تہ زمین میں سے پھوٹتے ہیں۔ مشہور ہے کہ اس جگہ کی خوبصورتی کو دیکھ کر کبیر اس قدر متاثر ہوا تھا۔ کہ اس کے منہ سے بے اختیار "واہ باغ" نکل گیا تھا۔ اور اسی نام سے یہ باغ آج تک مشہور ہے۔ مورکروٹ جو آج سے ۹۰ سال پہلے "واہ باغ" کی طرف آیا تھا لکھتا ہے:-

"یہ باغ اودمیل میں پھیلا ہوا ہے۔ اور اس کے ارد گرد دیواریں کچھ شکستہ سی حالت میں موجود ہیں۔ دروازے بھی گئے ہیں"

بارہ مولے سے داخل ہو کر پانی کا راستہ سفر دریا کے ذریعے طے ہوتا تھا جھیل ڈر جو ہندوستان کی سب سے بڑی جھیل ہے۔ طے کرنے کے بعد شاہی قافلہ "سوم مل" ٹھہرتا تھا۔ سب سے پہلے اکبر کشمیر کے دلکش مناظر سے لطف اندوز ہوا۔ اور سرنگر کا



۴۳۳ میں شاہ جہاں نے اس باغ کو اپنے قدموں سے شرف کیا تھا۔ وہ اس باغ کے خوشنما مناظر سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے کئی بار آصف خاں کے سامنے اس کی تعریف کی۔ آصف خاں سمجھتا تھا کہ اس تعریف کا مقصد یہ ہے کہ وہ باغ کو بادشاہ کے حوالے کر دے۔ مگر وہ جان بوجھ کر چپکا ہو رہا۔ آخر کار بادشاہ نے حکم دیا کہ نشاط باغ کو پانی دیا جانا بند کر دیا جائے۔

آصف خاں اس وقت نشاط باغ ہی میں مقیم تھا۔ پانی کے بند ہو جانے سے باغ پر جو بیتابک اداسی چھا گئی اس کی تصویر الفاظ میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ آصف خاں کا دل شکستہ ہو گیا۔ اسی مایوسی اور الم و کرب کے عالم میں وہ بیہوش سا باغ کی دیران روشوں پر ٹہل رہا تھا کہ اسے نیند آگئی۔ یکایک کسی شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ باغ پھر اپنی دلربائی کی نشان میں جلوہ افروز نظر ہے۔ فوارے چل رہے ہیں۔ نہریں پانی سے بھری ہوئی ہیں۔ ٹونا لان چمن نے ہرے ہرے لباس پہن لئے ہیں۔ اور ہر طرف سبز ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ آخر کار دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آصف خاں کے کسی وفادار ملازم نے اپنے آقا کے رنج و غم کو دیکھ کر بادشاہ کی خفگی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے بند توڑ دیا تھا۔ آصف خاں نے اپنے ملازم کو تلبیہ کی اور فوراً بند پھر لگا دیا۔

جب شاہ جہاں کو اس واقعہ کی خبر پہنچی تو اس نے گنہگار ملازم کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ ملازم کی عجب حالت تھی۔ ہیبت خسروی سے اس کے بدن میں خون خشک ہو گیا تھا۔ مگر شاہ جہاں نے حقیقی شامانہ رحمت سے کام لیا۔ اور نہ صرف ملازم کو معاف کر دیا۔ بلکہ اسے ایک گہرا الہا خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اور ساتھ ہی آصف خاں کو ایک دوا سی ند مرحمت کی جس کے رو سے اسے شالامار کے پانی سے اپنے باغ کو پانی دینے کا حق عنایت کیا گیا تھا۔ نشاط باغ میں ایک خصوصیت قابل ذکر ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ تقریباً ہر چوتھے کے پاس ایک تخت بچھا دیا گیا ہے۔ جو سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے۔

نشاط باغ کی روشوں کے ارد گرد پہلے پہل دوریہ سرو اور دوسرے نر اور درخت لگائے گئے تھے۔ یہ جھل بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ کہ باغ کی عمارت اور روشوں کو از سر نو درست کیا جائے اور شکستہ عمارت کو تعمیر کیا جائے مگر اس معاملے میں اس

جراغ روشن کر دئے جاتے ہیں۔ نور رنگ و بوا اور مو جہائے آب سے اس لطیف اجتماع کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پرستان کا کوئی منگرا زمین پر لا کر رکھ دیا گیا ہے۔

افسوس ہے کہ موجودہ صنعت تعمیر کے زیر اثر کشمیر کے باغات میں سے سایہ دار روشیں معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ تاہم ہمیں کہیں پرانی سیلیں زمین پر بھورے سانپوں کی طرح بل کھاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

بعض اوقات تو ان باغات کی شکستہ عمارت اور کئی جگہ سبزہ و گل کے غیر منظم نمونے کو دیکھ کر غالب کا شعر یاد آتا ہے۔  
باغ پاکر خفقا فی یہ در آتا ہے مجھے  
سایہ شاخ گل افغی نظر آتا ہے مجھے

تمام باغ پر سکون اور سکوت کا ایک طلسم چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہوا بھی چپ چاپ بھونک بھونک کر قدم رکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ گنجان درخت وسیع خوبصورت چوڑے اور فوارے۔ آبشار کا باوقار اور حسن خیز ترنم۔ چوڑی چوڑی نہریں جن میں سرو اور چنار کے سایے محو خواب ہیں۔ تمام ایک میٹھی تیندیں ہوئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

اس کے مقابلے میں نشاط باغ میں ایک اور ہی عالم دکھائی دیتا ہے۔ یہ باغ نور جہاں کے بھائی آصف خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے نام ہی سے عیش و عشرت کے رنگین خواب۔ اور سرمستی و گدہت کے زردین ایام آنکھوں کے آگے آجاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ باغ اسم با سمسلی ہے۔ اس کے بارہ طبقے ہیں۔ ایک سنگا مہ آفریں نہر خوبصورت اور منقش جھروں میں سے گذرتی ہوئی جیت افروز لہجے پیدا کرتی ہے۔ ہر ایک حوض میں فوارے چلتے ہیں۔ اور باغ کی فضا میں زندگی کی لہر دوڑا دیتے ہیں۔ دھوپ کی زنگار کوشنی میں رنگی ہوئی ماہتا بیاں۔ گلاب یا سمن۔ نارنج۔ نافرات نیرن اور سوسن کے رنگ پرور و رنگ افروز پھول۔ ایسی چیزیں ہیں کہ یکبار دیکھ کر انسان کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

خزاں میں جب سرو ترشے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور چنار سیاہ۔ تاریک پھروں کے آگے شعلہ کی طرف بھڑک اٹھتے ہیں۔ اس وقت تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دنیا کی تمام رعنائیاں جس کی تمام کیف آفرینیاں عشق کی تمام مستیاں۔ شراب کی تمام مرتبیاں نشاط باغ کی فضا میں جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔



نازک گلاب رنگ - پتیاں آہستہ آہستہ کھینگی اور کنول کا سنہری  
دل ظاہر ہوگا - اس وقت تمہیں معلوم ہوگا کہ ہندوستان کی سب  
سے پرانی دعا کیوں ان الفاظ پر مشتمل ہے -

اوم - مانی - یاد سے - ہم

اے صانع مخلوقات - کنول میں جو ہر ہے -

مغولوں کے تمام باغات میں بارہ دریوں کو ایک خاص اہمیت  
حاصل ہے - ان کا مقصد محض آرائش و تزیین ہی نہیں ہے - بلکہ  
اس کے علاوہ وہ باغ کی صنعتی ترتیب میں ایک ضروری اور خوبصورت  
عنصر ہیں - ان بارہ دریوں کا رعنا جمال اسی وقت پوری طرح جلوہ  
گر ہوتا ہے - جس وقت آپ خود ان میں چارپانچ دن رکھ دیکھیں -  
اچھال تفرج گاہیں اس طرح تعمیر ہوتی ہیں - کہ دوسرے کا وقت خواب  
ٹھہرنے میں صرف کیا جاسکے - وہاں آبشاروں کی میٹھی آواز لوری دیتی  
ہے - اور جھاگ کا انجھار آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا ہے - جوں جوں  
سایے طویل ہوتے جاتے ہیں چنار کے درختوں کے نیچے غلیچے  
بچھا دئے جاتے ہیں - شام کو بارہ دریاں استعمال کی جاتی ہیں -  
بلندیوں سے چادل کے اکھیتوں کی طرف دیکھا جائے تو شفق  
کی سرخ روشنی تمام میدان کو سونے کے ڈلے میں تبدیل کر دیتی ہے -  
دور سیر خجال کی چوٹیاں کسی حص حص کے برجون کی طرح کمر اور دھند  
میں لپٹی ہوئی دکھائی دیتی ہیں - اور بادلوں کے نیچے کسی عاشق کے  
دل کے بخارات غم و رنج معلوم ہوتے ہیں -

رات کو وسیع بارہ دری کے چھ سے باغ ایک پراسرار تاریک  
اور پرتندک شکل اختیار کر لیتا ہے - چنار کے درخت غفریت  
اور دیو دکھائی دیتے ہیں - کہیں کہیں نہروں میں تارے کی چپک کا  
مدھم سا عکس معلوم ہوتا ہے - اور کبھی کسی آبشار کی ہلکی سی داد بھری  
آواز آتی ہے -

رات کو مغل باغات میں ایک حیرت انگیز اثر پیدا ہو جاتا ہے -  
مغل صنعت تعمیر اور فن باغبانی - مغل مصوری کی طرح خاص پہنچامات  
کا حامل ہے - اور پرانی ایرانی کہانیوں کے خواب آلود طلسم اور  
سحر آفریں موسیقی سے لبریز ہے - لیلی اور مجنوں کے افسانہ عشق کو  
باغات کی تعمیر میں بہت اہمیت دی جاتی ہے - گلداسے نازنین کے  
قطعات کے درمیان بعض اوقات دور درخت نصب کر دئے جاتے  
ہیں - ان سے گویا لیلیٰ اور مجنوں کی تشکیل جسمانی مقصود ہوتی ہے مجنوں  
کے لئے ہی مجنوں کو موجود جسم کی حیثیت اختیار کر چکا ہے - اور غلام

بات کا لحاظ رکھنا چاہیے - کہ مغل بادشاہوں نے ترتیب رنگ و بو  
کا جو خاص تناسب قائم رکھا تھا - اس سے انحراف نہ کیا جائے -  
اس بات کی ضرورت ہے کہ سید اور بی کے درختوں کے  
نیچے نرگس اور دوسرے متناسب رنگ کے پھولوں کے پودے  
نصب کرائیں جائیں - ناشپاتی اور کنار کے درختوں کے سایے میں  
گلداسے لالہ کے شعلہ آفریں پودے لگائے جائیں تاکہ رنگ کا  
وہ تناسب قائم ہو جائے - جس پر مغل بادشاہ جان دیتے تھے -

کشمیر میں آج تک پھولوں کے تین تہوار منائے جاتے ہیں  
سہ تہوار کے موقع پر بیشتر لوگ دل کے کنارے جمع ہوتے ہیں اور  
رنگ رلیاں مناتے ہیں - بارہ دری میں بیٹھ کر ارباب ذوق اور  
معاشران محبت باغ کے دلکش مناظر سے لطف اندوز ہونے  
میں سب سے زیادہ دلکش مبلہ گلاب کا مبلہ ہوتا ہے - یہ مبلہ  
عام طور پر شمالا مار میں منعقد ہوتا ہے - لوگ جوق در جوق اپنی عورتوں  
اور بچوں کو ہمراہ لاتے ہیں - عورتوں کے رنگیں لیشی ملبوسات - اور  
ان کے سفید نقاب نقاد کا ایک عجیب لطف پیدا کرتے ہیں - پھر  
کشمیر کے معصوم بچے - میرا خیال ہے کہ کشمیر کے بچوں سے زیادہ  
دنیا میں کہیں حسین بچے نہیں ملیں گے - ان کے گورے - سرخ و  
سپید رنگ - چمکتی ہوئی سیاہ آنکھیں - کانوں میں چمکتے ہوئے  
اویڑے - سبز ٹپیوں میں سے ہار نکلتے والے سرکش گھنگرالیے  
بال - یہ تمام چیزیں اس قدر دلکش ہوتی ہیں کہ آدمی حیران ہو جاتا  
ہے - سوچنے لگتا ہے کہ کچھول زیادہ خوبصورت ہیں یا بچے زیادہ  
دلکش ہیں -

جولانی میں کنول کھلتا ہے - ہندو اسے مقدس تصور کرتے  
ہیں - عین اسی طرح جس طرح مسلمان شعرا کے کلام میں گلاب  
کا ذکر اکثر پایا جاتا ہے - ہندو شعرا کے دیوان کنول کے ذکر  
سے بھرے ہیں - اگر ان پھولوں کو فطرت کی پوری بہاریں دیکھنا مد نظر  
ہو تو ضروری ہے انسان صبح صادق کے طلوع ہونے سے پہلے  
نشاط باغ کی طرف کشتی کھیتا ہوا چلا جائے - جہاں باغ دھندلے  
نیلے رنگ کے سايوں میں ملفوف نظر آتا ہے - اور پانی کا رنگ  
بھی کچھ ارغوانی کچھ نابینا سا دکھائی دیتا ہے - پھر وہاں بڑے  
بڑے پتوں کے درمیان انسان کشتی میں بیٹھ رہے - اور اس  
وقت تک انتظار کرے جب سورج کی پر نور کرنیں کنول کے غنچہ  
خاطر کو کھلا دیں - جب مہر عالم تاب کی شعاعوں سے کنول کے

کم نہ ہوگا۔ مگر افسوس ہے کہ یہ صنعت توجہ کے فقدان کے باعث فنا ہو رہی ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ مشرق کے رموز و اسرار سے واقف ہوں تو ضروری ہے کہ باغ کی تعمیر میں جو اسرار صرف ہوتے تھے ان سے کلی واقفیت ہم پہنچائیں۔

اچھا بل میں گرمی کے موسم میں پھولوں کے رنگ سبز، سفید اور خاکستری ہوتے ہیں۔ اور خزاں میں بھی کے درخت کی بار آور شاخیں نہروں کے کنارے جھکی ہوئی دل کو ایک طلسم خواب میں مسحور کر لیتی ہیں۔ پھر آور درختوں کو پانی کے کنارے نصب کرنا ایک نہایت حسین و جمیل طریقہ تھا۔ انگلستان میں یہ طریقہ معیوب تھا۔ لیکن مشرقی روایات کے علم بردار یعنی جاپان نے مغرب کو بھی اس طریقے کے دل افروز رموز سکھا دئے ہیں۔

تاجور

طور پر بید مجنوں کے ساتھ ہی۔ لیکن اس کے درست شوق کی حد سے باہر۔ نیلو فریا یا جاتا ہے۔ لیکن لیلی کا سب سے حسین اور سلسلہ جنباں حیا لیلی منظر گلاب کا پھول ہے۔ جس کا پود نسبتاً ذرا بلند جگہ پر نصب کیا جاتا ہے۔ اور جس سے محل لیلی مراد ہوتی ہے۔

سارباں نے آہ کیا ہے کی بات مجنوں سے کہی میرے دل میں کون ہے لیلی اگر محل میں ہے گھمائے نفشہ سے لیلی کے بالوں کی نزاکت اور اس کی جان پرور خوشبو کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ یا سمن سے گلوے مصفی مراد لیجاتی ہے۔ سرو نازک اس کی کمر ہے۔ گلاب اس کے لب یا قوت رنگ ہیں۔ اور نرگس اس کی کیلی آنکھوں کی طرف اشارہ کرتی ہے اس کے علاوہ باغوں اور پودوں کے نصب کرنے میں اور بھی رموز پنہاں ہیں۔ جن کا انکشاف نئی دنیا کے انکشاف سے

نشاط باغ کی ہے وہ منظر فریب بہار کہ جسکو دیکھ کے دل میں خروش پیدا ہو

ہر آبشار کی موجوں سے اور نغموں سے بہشت دیدہ و فردوس گوش پیدا ہو

وہ اپنے اپنے شجر ہیں کہ سائیں اُنکے ہر ایک دل میں نوائے سروش پیدا ہو

وہ سبز پوش ہر فرش چمن کہ مشکل سے زیادہ اس سے کوئی سبز پوش پیدا ہو

ادھر وہ پھولوں کا نظارہ سروانگیز کہ جس سے طبع فسر وہن جوش پیدا ہو

ادھر وہ ڈل کا نظارہ کہ آپ اگر دیکھیں تو دل میں آرزوئے ناولوش پیدا ہو

پھر اس پہ قہر ہو جب گوشہ چمن سے کوئی

عدوئے دین و دل و عقل و ہوش پیدا ہو

میر ولی اللہ

# مشورہ پر عمل

یہ بات کہ وہ خود تیرنا نہ جانتا تھا اسے اس ارادہ سے باز نہ رکھ سکی۔ اس کو یقین تھا کہ شیدا اس کو کسی نہ کسی طرح ضرور بچا لے گی اس نے ٹیلیفون پر شیدا سے گفتگو کی۔ بڑا پر فضا مقام ہے۔ میں نے سارا انتظار م کر لیا ہے۔ کشتی میں خود کھے سکتا ہوں۔ بہت خوب ٹھیک دو بجے میں تمہارے گھر پر آ جاؤں گا۔ پتوار کو حلقے سے اٹھاتے ہوئے جارج فمختہ نظروں سے شیدا کی طرف دیکھنے لگا۔ جو تکیوں کا سہا لے کشتی کے دوسرے کونے میں لیٹی ہوئی تھی۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل گئے تھے۔ دھار پر کشتی تیزی سے ہی چلی جا رہی تھی۔ ان کے آس پاس بالکل سناٹا تھا۔ حتیٰ کہ ہوا کا جھلک مٹ مٹ مٹ ہو گیا۔ جارج کے ارادوں کے عمل میں لانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ جارج نے کہا یہ مقام کتنا خوش نما ہے؟

جواب ملا تو افسی سید خوشنما ہے؟ جارج نے پتوار کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ پھر اسے پکڑنے کی بیکار سعی کرتے ہوئے ایک جانب جھکا۔ اور تیزی سے سر کے بل پانی میں لوک گیا۔ یہ سب کچھ اتنی صفائی اور پھرتی کے ساتھ وقوع میں آیا کہ شیدا کو سمجھنے تک کی ہمت نہ مل سکی۔ مرٹ بھر کے اندر تیز دھار جارج کو بہاتی ہوئی پچ دریا میں لے گئی۔ وہ غوطہ کھا کر ابھرا ”مدد“ وہ زور سے چلانے لگا۔ ”بچاؤ“

شیدا کشتی میں بدحواس کھڑی فرط غم سے دونوں ہاتھ مل رہی تھی۔

سمکیاں لیتے ہوئے بولی ”مجھے تیرنا نہیں آتا“

گمنام

جارج فکر میں پڑ گیا۔ یہ اس کی بے نصیبی کا ایک کرشمہ تھا کہ اس کا رقیب ایک موقع پر شیدا کی جان بچا کر اس کی نظر میں سرخرو ہو گیا تھا۔ شیدا اور جارج پہاڑ کی ایک چڑھائی کو طے کر رہے تھے کہ یکایک شیدا کا گھوڑا بدکا اور ڈر کر پوری رفتار سے ایک خطرناک غار کی طرف دوڑنے لگا۔ شیدا نے روکنے کی ہزار کوشش کی۔ مگر لا حاصل۔ جارج بچانے کے لئے دوڑا۔ مگر قبل ازیں کہ وہ وہاں پہنچے۔ اس کا رقیب نمودار ہوا۔ اور اپنی جان سے بے پرواہ ہو کر غار سے ایک گرنے کے فاصلے پر لگام کو پکڑ کر پوری قوت سے اپنی جانب کھینچنے لگا۔ شیدا کو دپڑی اور ہنایت گر محوئی سے اپنے بچانے والے کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

شیدا بیس سال کی حین لڑکی تھی۔ مگر اس کی نسوانیت اسکی مردانہ ورزشوں میں شریک ہونے میں حارج نہ ہو سکی۔ جہاں تک جارج کو علم تھا شیدا ہر قسم کے مردانہ کھیلوں کی ماہر تھی۔

”نہیں“ جارج نے اپنے دل میں کہا۔ میں اس سمولی سے واقعہ سے ناامید نہیں ہو سکتا۔ ایک بار اور کوشش کرنی چاہئے۔ جس سے اس کے دل میں زیادہ نہیں تو کم از کم اس باجی کے برابر تو وقعت ہو جاوے۔ دفعتاً اسکو نفسیات کا ایک عجیب مسئلہ یاد آ گیا جو اس نے کلب میں اپنے کسی ملاقاتی کی زبان سے سنا تھا۔

”مجھ سے سنو۔ میرے دوست“ اس کا ملاقاتی پوری دانتاں سننے کے بعد اس کو مشورہ دینے لگا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اپنے رقیب کو شکست دو۔ تو شیدا کو ایک موقع ایسا ہم پہنچاؤ جس میں وہ تمہاری جان بچا سکے۔ رحم سے محبت پیدا ہوتی ہے۔ دیکھو تو وہی پھر کیا ہوتا ہے۔

بس یہ بہترین ترکیب ہے۔ لیکن اس کو عمل میں لایا جائے؟ جارج کو اپنے دوست کا خیال آیا جس کے مشورے کی اس کو سخت ضرورت تھی۔ مگر آجکل تو وہ کثیر کی بھیلوں میں کشتی کی سیر کا لطف اٹھا رہا ہو گا۔ کشتی کا خیال آتے ہی اس کے دل میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی شیدا کے ساتھ کشتی میں بٹھ کر کسی پر فضا مقام کی تفریح میں وہ پیر پھلے گا ہمارے کر کے دریا میں گر سکتا ہے۔

# ہندوستان کی علمی سیری

سر جاوہر لال نہرو کا روائس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی

زیادہ وسیع کر دیا ہے۔ اور اب یہ کام پہلے سے زیادہ عظیم پیمانے پر ہو رہا ہے۔

ہندوستان پر انگریزی اثرات اس قدر گہرے ہیں۔ اور انھوں نے ہندوستانیوں کی زندگی اور ان کے ذہنی مقصدات میں ایسے انقلاب عظیم برپا کئے ہیں کہ ہم انھیں صرف قدیم آریوں کے اثرات سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ جو اپنی شدت اور سرگرمی کی وجہ سے بہت کچھ انگریزی اثرات سے ملتے جلتے ہیں۔

ہندوستان پر انگریزوں کا پہلا احسان یہ ہے کہ انھوں نے ملک کو اس کی برکات سے مالا مال کیا۔ اندرونی نزاع اور بیرونی حملوں سے نجات بخشی۔ اور تمام ملک کے طول و عرض میں اطمینان و سکون کی ایک ہر دوڑ اسی۔ اگر ہم مغربی ہند کی انیسویں صدی سے قبل کی حالت کا بغور مطالعہ کریں تو ہم پر واضح ہو جائیگا کہ اس واطمینان ملک کی قومی ترقی کے لئے کس قدر فائدہ مند ہے۔ ہندوستان تمام اور جو ممالک اس کے مشرق و مغرب کی طرف اس سے متصل واقع ہیں ان میں انگریزی قبضہ ہے۔ اور باوجود اس وسعت کے ان تمام ممالک میں امن و چین ہے انگریزوں کے عہد حکومت سے پہلے اس قدر ہمہ گیر امن ہندوستان میں کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔

انگریزوں نے اس عظیم الشان کام کو تکمیل تک پہنچا دیا ہے۔ جو اب کے لئے شروع کیا تھا۔ اور جس کو اس بد امنی اور فساد نے روک دیا تھا۔ جو نادشاہی کے حملوں کی وجہ سے ظہور میں آیا تھا۔

انگریزوں کا دوسرا احسان یہ ہے کہ ان کے عہد حکومت میں ہم باہر کی دنیا کے کوائف سے آشنا ہو گئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ ایران، عرب، زنگبار، ملایا وغیرہ ممالک کے ساتھ مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کا آمد و رفت اور رسل و رسائل قائم تھا۔ اور وسط ایشیا سے بھی ان کے تعلقات تھے۔ مگر اس رسل و رسائل اور ان تعلقات کا دائرہ بہت محدود تھا۔

جب مغلیہ حکومت کو زوال آ گیا تو ایران، خراسان اور بخارا کے سوداگر ہندوستان میں اہم مینڈ ہو گئے۔ انگریزوں نے انھیں بیرونی دنیا سے واقف

پہلے پہل ہندوستان میں پرانگیزا کر آباد ہوئے۔ اور انھوں نے کسی حد تک ہندوستانی زبانوں کے ذخیرہ الفاظ میں توسیع کی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کا فن طبابت بھی ان کامرہن منت ہے۔ پہلے آباد کاروں کی اولاد ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ اور مغلیہ عہد میں ہندوستان کی آبادی میں ان کا اچھا خاصہ حصہ ملا ہوا تھا۔

پرانگیزی حکومت کو کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اپنے ظلم و تعدی اپنے مذہبی تعصب قیام محکمہ احتساب اور اپنی بد اخلاقی کی وجہ سے انھوں نے بہت جلد ہندوستانیوں کی ہمدردی کو کھو دیا۔ عام رعایا انھیں نفرت اور حقارت سے دیکھنے لگی انھوں نے سائتا ورگی کے مندروں کو گرجوں میں تبدیل کر کے جس مذہبی جنون کا ثبوت دیا تھا اس کی وجہ سے ملک میں عام طور پر ان کے خلاف عداوت کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ ہندوستان کا بہت محفوظ علاقہ ان کے زیر حکومت تھا۔ اور رعایا بھی تھا وہ ہندوستان کے غیر معروف حصوں میں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانیوں کی ذہنی اور اخلاقی زندگی پر پرانگیزوں کا بہت کم اثر قائم رہا ہے۔

ہندوستان میں نئے خیالات کا اثر تمام انگریزوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ اور یہ اثر کسی صوبے سے خاص نہیں۔ بلکہ تمام ہندوستان اس سے متاثر ہوا ہے۔ مغربی اقوام نے ہندوستان کے غیر محفوظ ساحلوں سے فائدہ اٹھایا ہے ان کی طاقت کے قیام کی واحد شرط یہ ہے کہ ان کی بحری قوت سب سے زبردست ہو۔ اور وہ صرف اسی صورت میں ہندوستان پر قابو رکھ سکتے ہیں کہ اپنے وطن سے انھیں اکثر مدد ملتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی فاتح اقوام کی طرح انگریزوں نے ہندوستان کو اپنا وطن نہیں بنایا۔ وہ صرف یہاں رہتے ہیں۔ ہر سال نوجوان کارکناروں اور بوڑھے تجربہ کاروں کے آنے جانے سے ایک تانتا سا بند ہا رہتا ہے۔ لارڈ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کا عروج ان کے وطن کے اقتصادی اور فوجی معاملات پر منحصر ہے۔ ان کا وطن ہی وہ مرکز ہے جس سے علمی حکومت کی تمام نادیں نکل کر بر اعظم ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں۔

ایک طرح تو انگریزوں نے صرف اس کام کو جاری رکھا ہے۔ جو مغلیہ بادشاہوں نے شروع کیا تھا۔ مگر انھوں نے اس کام کے دائرے کو

کر دیا ہے۔ اور ان کے ذریعے ہم دنیا کے دوسرے ممالک سے اس طرح آشنا ہو گئے ہیں کہ مغلیہ عہد کے دنوں میں کبھی کسی کو خواب میں بھی اس قسم کا خیال نہ آتا تھا۔

اب ہندوستان کو بیرونی واقعات سے ملا دیا گیا ہے۔ اور ہر اقتصادوی اور تمدنی انقلاب ہندوستان کو متاثر کرتا ہے۔ تاہم ہمارے گاؤں کے لوگوں کے لئے بھی اب ایسی زندگی ناممکن ہو گئی ہے۔ جو ہر طرح سے الگ تھلک ہو۔ آج پیرس میں کوئی علمی لکشاف ہوتا ہے۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستان بھی اس سے باخبر ہو جاتا ہے۔ پولینڈ یا کیڈا میں گندم کم پیدا ہوتا ہے تو یہاں گندم کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔

ہندوستان کی منڈیوں پر باہر کی کیفیات کا اثر پڑتا ہے اور پورے میں بیٹھا ہوا ایک کسان بیرونی دنیا کے واقعات سے متاثر ہوتا ہے۔ انھیں بیرونی واقعات سے متاثر ہو کر ہم لوگوں میں جب لوطی اور قومیت کا جوش پیدا ہو گیا ہے۔ اور خدا کے فضل سے اب ہم آہستہ

آہستہ ایک قوم بنتے چلے جا رہے ہیں۔ اگرچہ منزل مقصود ابھی دور ہے تاہم ٹھیک راستہ انتخاب کر لیا گیا ہے۔ اور کسی دن ضرور ہم اپنی امید کے خواب کی تعبیر دیکھ سکیں گے۔

اس کے علاوہ سب سے بڑی بات جو انگریزی اثرات کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہم میں ترقی کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارے فلسفی اور عالم اب صرف پرانی تعلیمات کو دہرائی اپنا نصب العین نہیں سمجھتے۔ بلکہ کوشش کرتے ہیں کہ اپنی زندگی کو بہتر بنائیں۔ جو موجودہ حالات سے غیر مطمئن ہیں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی بے اطمینانی ابدی ہے۔

وہ کبھی مطمئن نہیں ہوں گے۔ کیونکہ ملک کے عروج کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اب وہ دور نہیں کہ ہمارے بزرگ موجودہ نسل کو بونے۔ بد اخلاق اور کم مایہ کہہ کر چپ ہو جائیں۔ اور ازمنہ قدیم کے سنہری اور نگینہ خواہوں میں غرق رہیں۔ بلکہ ان کی نظریں اب ہندوستان کے درخشاں مستقبل کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

انہیں اثرات کا نتیجہ تھا کہ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ تحریک احیا شروع ہوئی جسکی وجہ سے ہندوستان میں علوم و فنون اور تمدن و تہذیب کے سرچشمے چھوٹنے لگے۔ موجودہ عہد کی تمام ترقیاں اسی تحریک کی پیدا کردہ ہیں۔

پہلے پہل تو یہ تحریک صرف ایک ذہنی بیداری کا نام تھی۔ اور علم و ادب و صنعت و حرفت و تعلیم و تربیت پر اپنے گہرے نقش چھوڑتی چلی جا رہی تھی

مگر دوسری نسل سے یہ طاقت ایک اخلاقی قوت بن گئی۔ جس نے ہمارے مذہب و اخلاق کو مصیقت اور مجملہ کر دیا۔ اور اس کے بعد تیسری نسل سے اس تحریک نے ہندوستان کے معاشی اور اقتصادی حالات کو نئے خیالات سے متاثر کر دیا۔

اس تحریک کی تاریخ بے انتہا دلچسپ ہے۔ اور ایک مستقل مفصل مضمون کی محتاج ہے۔ اس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔ کہ ہندوستانیوں کا تعلیم یافتہ طبقہ مغربی علوم و فنون کی تصنیفات سے متاثر ہو کر تراجم کے ذریعے اپنے ملک کو ان علوم و فنون کے لیے انتہا خزان سے مالا مال کرنے لگا۔

راجہ رام موہن رائے پہلے ہندوستانی ہیں۔ جنھوں نے انگریزی میں کتابیں لکھیں۔ ان سے پہلے انگریزی تعلیم صرف اس غرض کے لئے حاصل کی جاتی تھی کہ انگریزی دفاتر میں نوکری ملے۔ اور اس سے مددیت کا ایک عنصر نہیں سمجھا جاتا تھا۔

سر چارلس ٹریوینن "ہندوستان میں تعلیم کے عنوان سے لکھتے ہیں۔ ۱۸۳۳ء میں ہندوستانیوں کے دل میں یہ اشتیاق پیدا ہو چکا تھا۔ کہ وہ انگریزی تعلیم کے فوائد سے بہرہ ور ہوں۔ چنانچہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہندوستان کے ہر حصے میں ترقی کر رہا ہے۔ گنگا میں جو دخانی کشتیاں چلتی ہیں وہ تمام کی تمام ہندوستانی لڑکوں سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ جو اپنی تعلیم کے لئے در وناک طریقے سے ہسٹیک مانگتے ہیں۔

۱۸۳۵ء سے حکومت نے ان سکولوں کو سرکاری امداد دینے کا فیصلہ کر لیا۔ جہاں انگریزی پڑائی جاتی تھی۔ اس کے بعد انگریزی اسکول بہت بڑھ گئے۔

احیائے علوم و فنون کی جو تحریک شروع ہوئی تھی اس کے پہلے اثرات ادب پر مترتب ہوئے۔ اور اب ہمارا ادب تقریباً انگریزی ادب کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ علم ادب میں پچھلے چند سالوں میں ایسا ارتقاء ہوا ہے۔ کہ صدیوں کا کام اس مدت میں سمایا ہے۔ اگرچہ میں نے اپنی مثالیں ہنگامی ادب سے لی ہیں۔ تاہم ناظرین خود بھی اور مدر اس کی تصنیفات میں اس قسم کی چیزیں ڈھونڈ سکتے ہیں۔

## پراسرار کان

ہو سکتا ہے، کہ میں ان کانوں کو کٹوا دوں۔ جو اس وقت کی یاد گاہیں  
جب پہلے پہل میں نے نجات کی راہ پائی تھی۔“  
اسی اثناء میں بادلوں نے آسمان کو اپنی سیاہ چادر میں ڈھاپ  
لیا۔۔۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی۔ اور ٹھنڈی ہوا کے فرحت بخش  
جھونکے دیوان خانے کی کھڑکیوں میں سے آکر پیغام مسرت دینے  
لگے۔ اور دوپہر کی جھلستی ہوئی لوار کراکے کی گرمی کی بجائے  
اب نہایت خوشگوار سماں پیدا ہو گیا۔

”نمبر دار نے اجنبی سے درخواست کی۔ امید ہے آپ ہمیں  
ان کی سرگزشت سے محروم نہیں رکھیں گے۔“  
ہر طرف سے آوازیں بلند ہوئیں، ”گرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ پہلے  
تو اجنبی نے کچھ لہجہ و لعل کی مگر ہمارے بار بار کہنے پر راضی ہو  
گیا۔ اور اپنی کہانی یوں شروع کی:-

”دوستو! میں نہیں چاہتا تھا۔ کہ یہ راز کسی پر ظاہر کروں۔ مگر  
آپ لوگوں کے پیہم اصرار نے مجبور کر دیا ہے۔ کہ سب کچھ بلا کم کاست  
کہہ دوں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے از حد ندامت محسوس ہو رہی ہے۔ کہ  
میں جوانی میں ایک نامور ڈاکو تھا۔ وہ زمانہ یاد کر کے میرا کلیجہ دبلا جاتا  
ہے۔ میں ایک خوشخوار بھڑیئے کی طرح کہ اپنی مطلب براری کیلئے  
انسانوں کو نہایت سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیتا تھا۔ میں  
ایسا نڈر اور بے باک ہو گیا تھا کہ پچاس پچاس میل دور لوٹ مار کر کے  
راتورات واپس آ جاتا۔ میرا دل پھتر ہو گیا تھا۔ مجھ میں انسانی محبت  
اور ہمدردی کی بوٹیک باقی نہ رہی تھی۔“

”ہاں تو ایک موسم گرما کا ذکر ہے۔ میں چوری کی غرض سے  
ادھر (شمال کو) ہمالہ کے دامن کی طرف نکل گیا۔ اگلے دن میں ایک  
نہایت سرسبز اور شاداب علاقے میں پہنچا۔ میں برابر چلتا گیا۔ حتیٰ کہ  
دوپہر ہو گئی۔ مگر کوئی آبادی نظر نہ آئی۔ مجھے زور کی بھوک لگ رہی تھی  
اور پیاس سے الگ نڈھال ہو رہا تھا۔ آخر میں نے ارادہ کیا کہ سلنے  
والی پہاڑی پر چڑھ کر نظر دوڑاؤں۔ شاید کوئی انسانی مسکن پاؤں  
چوٹی پر پہنچ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے اس سے

سادن کا مہینہ تھا۔ اور دوپہر کا وقت۔ دھوپ کڑا کے کی پڑ  
رہی تھی۔ ہم بندرہ بیس آدمی گاؤں کے دیوان خانے میں بیٹھے ادھر  
ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ گفتگو کا موضوع زیادہ تر فصلوں کی حالت  
سے متعلق تھا۔

گاؤں کے نمبر دار نے کہ جسکی دوراندیشی گرد و نواح میں مسلم تھی۔  
و لوق کے ساتھ کہا کہ، ”اگر چند دن اور برکھانہ ہوئی تو کھیتیاں سوکھ کر  
ایندھن ہو جائیں گی۔“

دوسرا شخص بولا۔ ”بے چارے زمینداروں کی شامت گذشتہ  
خشک سالی کے ماسقوں اب تک قحط کی کڑیاں جھیل رہے ہیں۔ دیکھئے  
اس سال کن مصائب کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔“

اتنے میں ایک اجنبی بوڑھا نہایت رعب و داب سے اندر  
داخل ہوا۔ اور ایک خالی چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”رحمت خداوندی  
سے ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ ذرا باہر نکل کر تو دیکھو۔ ٹلے کی جانب  
سے اودی اودی گھٹائیں کس تیزی سے بڑھتی چلی آرہی ہیں۔ امید  
ہے موسلا دھار بارش ہوگی پھر دیکھنا گذشتہ سال کی کسر کس طرح پوری  
ہوتی ہے۔“

اجنبی کی پراسرار شخصیت، اور عجیب و غریب شکل و شبہ بہت  
نے ہم سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس کا لمبا قد۔ چوڑا سینہ اور پرجھل  
چہرہ صاف صاف بتا رہے تھے۔ کہ وہ کسی زمانے میں گرانڈیل  
جوان ہوگا۔ مگر اس کے لمبے لمبے کانوں نے کہ جو اس کے خشاروں  
پر لٹک رہے تھے ہم سب کو مبہوت کر رکھا تھا۔ اور حاضرین میں  
اشاروں ہی اشاروں میں ان کے متعلق چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔  
اس نے ہمارے نگاہوں کو بھانپتے ہوئے کہا کہ ان  
کانوں کا بڑا ہوا۔ بہ میرے لئے سخت پریشانی اور تکلیف کا باعث  
واقع ہوئے ہیں۔ جہاں جاتا ہوں مجھ پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔ کئی بار  
میں نے ارادہ کیا۔ کہ انہیں سرے سے کٹوا ہی دوں۔ مگر اس خوف  
کے مارے۔ کہ اس حالت میں لوگوں کی انگلیاں پہلے سے بھی زیادہ  
اٹھیں گی۔ اس ارادے سے باز آتا رہا۔ علاوہ بریں یہ کیسے

میں نے چھڑانا چاہا۔ مگر بے سود، وہ بدستور بستر پر لیٹی رہی۔  
اور میرا بازو تالو میں کئے رکھا۔ مجھے بھی اپنی طاقت پر ٹھنڈا تھا۔  
بہتر انداز دکایا۔ مگر بازو نہ چھوٹتا تھا نہ چھوٹا۔ آخر مار کر بیٹھ گیا۔ بھاگنا  
چاہتے ہو تو بھاگ دیکھو۔ اس نے ٹھکانہ لہجے میں کہا۔ اور مجھے آزاد  
کر دیا۔ میں موقع کی تاک میں رہا اور آنکھ سچا کر بھاگ نکلا۔ مگر چند قدم  
ہی چلا تھا۔ کہ میرا بازو پھر اس کی آہنی گرفت میں تھا۔ اب میں اس کے  
رحم پر تھا۔ اس نے رات کی تاریکی میں مجھے غور سے دیکھا۔ اور مجھے  
پہنچاتے ہوئے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگی۔ "واہ  
بھائی۔ تم نے ناحق اتنی تکلیف کی۔ تم نے مجھے کل ہی بتا دیا ہوتا۔  
میں اپنا سارا زور ہتھارے حوالے کر دیتی۔ اب تمہیں آرام کرنا چاہیے  
تمہیں رات بھر بے خوابی رہی ہے۔ اس کے الفاظ سے ہم دردی  
اور خلوص ٹپکتا تھا۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت معلوم ہونے لگی۔  
اور میرے دل میں ایک نامعلوم سی کشمکش برپا ہو گئی۔

یہ کہہ کر وہ اندر چلی گئی۔ میں نے سوچا شاید مذاق کر رہی ہے  
میرے دل میں بھاگنے کا خیال پیدا ہوا۔ مگر اس کی شجاعت اور  
خود اعتمادی نے مجھے اس قدر مرعوب کر دیا۔ کہ اپنی جگہ سے ہلنے کی  
جرات نہ ہوئی۔ "شاید منت سماجت کرنے پر چھوڑ دے۔"

اتنے میں وہ ایک خوبصورت اور صاف  
ستھر بستر لئے آجود ہوئی۔ اور اسے ایک چار پائی پر بچھا کر کہا۔ "لو  
اب آرام کرو۔"

میں نے رکتے رکتے اور نہایت مدھم آواز سے کہا۔ "بہن میرے  
حال پر رحم کرو۔ اور مجھے جانے دو۔"

زخمی سے کہنے لگی۔ "نکر کو دور کر دو۔ اور آرام کرو۔"

میں حیران کھڑا رہا۔ مگر اس لیے اصرار کیا۔ اور میں چار پائی  
پر لیٹ گیا۔ لیکن مجھے نیند کہاں۔

اسی کشمکش میں کافی رات گزر گئی۔ کسان بیلوں کو لئے  
کھیتوں کو جانے شروع ہو گئے۔ اور بیلوں کے گھلے کی گھنٹیوں کی ٹن  
ٹن سے فضا گونجنے لگی۔ نوجوان عورت بھی دودھ بلونے میں  
مشغول ہو گئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا۔ کہ گویا خواب دیکھ رہا ہوں۔  
میرے دماغ میں خیالات کا ایک طوفان برپا تھا۔ میں رہ رہ کر اپنے  
انجام کے متعلق سوچتا۔ صبح ہونے پر اس نے مجھے دیہاتی ناشتہ  
دیا۔ جو باسی روٹی کے ایک ٹکڑے اور پائو بھر مکھن پر مشتمل تھا اور  
گھر کے کاروبار میں مشغول ہو گئی۔ کوئی دو ڈھائی گھنٹے کے بعد وہ

دامن میں ایک چھوٹا سا گاؤں دیکھا۔ میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ  
وہاں پہنچا۔ وہاں کے گاؤں ہمارے ان گاؤں کی طرح نہیں ہوتے۔  
وہ لوگ اپنے گھر ایک دوسرے سے فاصلے پر بنائے ہیں، کچھ وقف  
کے بعد میں نے ایک گھر کا رخ کیا۔ ایک نوجوان عورت دالان میں جھارو  
دے رہی تھی۔ میں نے کہا "بہن بھوکا ہوں۔ ہو سکے تو کچھ کھانے  
کو دلاؤ۔"

اس نے خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ "بھائی خدا کا دیا سب کچھ  
موجود ہے۔ آؤ دل کھول کر کھاؤ پیو۔ اس نے عزت کے ساتھ چار پائی  
پر بٹھایا۔ چند باسی روٹیاں اور مکھن میرے آگے رکھ دیا۔ میں نے  
خوب پیرٹ بھر کر کھایا۔ اور گھوڑی چھاچھ بھی پی۔ کھانا کھانے کے  
بعد میرے حواس بجا ہوئے تو مجھے اپنے مقصد کا احساس ہوا میں  
نے ایک نظر گھر پر ڈالی۔ پانچ سات بھینسیں۔ ایک گھوڑی۔ بیلوں  
کی دو تین جوڑیاں درختوں کے سائے میں بندھی تھیں۔ نوجوان عورت  
خود بھی زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ گھر بھی اجلا اور سجا ہوا۔ میں نے  
ارادہ کیا کہ آج کی رات میں قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ چنانچہ میں  
نے اس سے پوچھا۔

"بہن یہاں والے اپنے گھر ایک دوسرے سے فاصلے پر

کیوں بناتے ہو۔ کیا تمہیں چور ڈاکو کا خطرہ نہیں۔"  
"اس نے حیرت سے جواب دیا۔ چور ڈاکو کسی کی کیا مجال ہے  
جو یہاں دم مار سکے۔"

"تمہارا خاوند یہیں کھیتوں میں کام کرتا ہوگا۔"

"نہیں وہ باہر کام کو گیا ہوا ہے۔ شاید کل آجائے۔"

"تو تم اکیلی ہو۔"

"ہاں۔"

"تمہیں ڈر نہیں لگتا۔"

"ڈر کا ہے کیا۔"

اس گفتگو کے بعد میں چلتا بنا۔ اور باقی دن ادھر ادھر گھوم کر  
گزار دیا۔ رات کو جب تمام لوگ سو گئے۔ اور گاؤں پر خاموشی چھا  
گئی تو میں اس گھر کی طرف چلا۔ نوجوان عورت آنگن میں نچو خواب  
تھی۔ میں نے زیورات اتارنے شروع کئے۔ وہ بے حس و حرکت  
پڑی رہی۔ زیورات اتار لینے کے بعد میں چاہتا تھا کہ گھوڑی پر سوار  
ہو کر نکل جاؤں۔ کہ نوجوان عورت نے اچانک کر میرا بازو پکڑ لیا۔ "اب  
کہاں جانے ہو۔"



اتنے میں نوجوان عورت نے دسترخوان پر کھانا چن دیا۔ اور ہم دونوں نے کھانا شروع کیا۔ رات بھر کی تشویش نے مجھ کو اس قدر اداس بنا دیا تھا کہ ان کی دلجوئی کے بعد بھی میں پریشان سا معلوم ہو رہا تھا۔ ان دونوں نے مجھے خوش کرنے کی انتہائی کوشش کی۔ نوجوان سمجھ رہا تھا کہ میں اس جگہ سے مانوس نہ ہونے کی وجہ سے پریشان ہوں۔

میں دودن تک وہاں رہا۔ اور انہوں نے میری خاطر تواضع میں کئی دقیقہ اکٹھا نہ رکھا۔ تیسرے دن میں نے ان سے اجازت چاہی۔ تو نوجوان بولا ”بھائی ہم تو چاہتے تھے کہ تم کچھ دن اور ہمارے پاس ٹھہرتے“ لیکن میں نے اصرار کیا۔ تو وہ کہنے لگے ”خیر آپ کی مرضی“ اور اس نے کھیتوں کی راہ لی۔ جب کھانا کھانے کے بعد میں تیار ہوا۔ تو نوجوان عورت نے اپنے تمام زیورات اتار کر میرے آگے رکھ دئے اور کہنے لگی ”لو کوئی اور کام شروع کرنا۔ چوری اب ہرگز نہ کرنا۔ پھر وہ میری طرف بڑھی، اور میرے دونوں کان پکڑ کر اس زور سے کہنے لگی کہ میرے رخصتوں پر لٹک آئے۔“ اور یہ میری نشانی ہے۔ یہ گاہے لگا ہے تمہیں اپنی بہن اور اس کی نصیحت یاد دلاتی رہیگی۔ جاؤ خدا حافظ“

بھائیو یہ میری اس بہن کی مہربانی ہے۔ کہ اس نے یہ کان مجھ پر دربان بٹھا دئے ہیں۔ جب کبھی مجھے پرانی عادت کا خیال آتا ہے یہ مجھے ہلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ گویا کہ مجھے منع کر رہے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب نے باہر نظر ڈالی۔ تو اس قدر بارش ہو چکی تھی، کہ ہر طرف پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا۔

عزیز مراد پوری

فارغ ہوئی۔ اور پھر کھانا پکانے میں لگ گئی۔ اس نے پرتکلف دیہاتی کھانے پکائے۔

میں نے سمجھا کہ شاید اس کے شوہر کے ساتھ مہمان آئیوں لے ہیں۔ جو یہ اس قدر اہتمام کر رہی ہے۔ اس کے شوہر کا خیال کہ کے میرے حواس باختہ ہو گئے۔ اور میرا غم بڑھ گیا۔ اتنے میں وہ کھانوں کو چنتی ہوئی پھر لوٹی۔

”بھائی تم مت فکر ہو۔ ان کی ملاقات کے لئے تیار رہو“ مگر میرا بے چین دماغ یہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ کہ یہ الفاظ کس جذبے کے ماتحت کہے گئے ہیں۔

اتنے میں گھوڑی سہنٹائی، اور دوسرے پولیشیوں نے اپنے تھناؤ پر حکم کاٹنے شروع کر دئے۔ میری نگاہ فطرتاً دروازے پر اٹھ گئی۔ ایک خوش وضع قبول صورت اور وجہیہ نوجوان اندر آ رہا تھا۔ خون کے مارے میرے جسم میں کپکپی آگئی۔ کیونکہ چوپایوں کی حرکت سے صاف ظاہر تھا۔ کہ وہ ان کا مالک ہے۔ نوجوان عورت اسے دیکھ کر مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ اور کہنے لگی ”یہ میری چھوٹی بھوپھی کا بیٹا ہے۔ مدت سے باہر گیا ہوا تھا۔ چند دن ہوئے واپس آیا ہے۔ اور اب میری ملاقات کو آیا ہے۔“

اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا۔ کہ میرے دل سے برائی کی آلودگیاں اور گناہ کی الائنش غائب ہو رہی ہیں۔ میری زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ کہ محبت کی روشنی میرے دل کو منور کرنے لگی۔ نوجوان بڑے تپاک سے مجھ سے بھاگتا ہوا۔ اور کہنے لگا۔ بھائی تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ کچھ دن ہمارے پاس رہو گے نا۔

## رباعیات

مجھ کو دن رات جستجوئے دل ہے

میری ہر بات گفتگوئے دل ہے

اصلاح کی کیا امید احباب سے ہو

تمقید حیات آرزوئے دل ہے

ردائیم

سب مجھ سے اگر ہوں خوش تو میں دشمن نہیں

معتوب جہاں میں غم سے آزاد نہیں

اچھے اچھا کیس، بڑے مجھ کو بُرا

جب میں جانوں کہ زلیست برباد نہیں

تصوف اور اسلام

سرزمین مشرق میں صوفیانہ خیالات کی ابتدا کو ایک ہزار سال سے زیادہ مدت ہوتی ہے +

ایران کے اکثر علماء، حکماء، ادیب، شعراء بلکہ تمام وہ لوگ جو صحیح ذوق اور عقل سلیم کے مالک ہیں تصوف سے دلچسپی لیتے رہے ہیں اور صرف یہی نہیں کہ انہوں نے تصوف کو ایک علی اصول یا عقیدہ سمجھ کر اختیار کیا ہو بلکہ وہ علماء تصوف کی راہ پر چلتے رہے ہیں۔

تصوف کو اسلام سے جو تعلق ہے اس کی اہمیت تو بالکل ظاہر ہے  
لیکن اسلام کے علاوہ ایران سے تصوف کو جو تعلق رہا ہے اس کی بنا پر  
اس کو فلسفۂ ایران کے نام کے ساتھ مخصوص کیا جاسکتا ہے +

اگرچہ حکیموں، عالموں اور حکمت طبعی اور ریاضی کے پیروں کی تعداد مشرقی ملکوں میں کافی رہی ہے۔ مگر پھر بھی وہ کچھ ایسے زیادہ نہیں۔ اور ان کے عقیدوں نے مشرقی فلاسفوں کے خیالات میں شروع سے وہ اثر نہیں کیا جو تصوف نے کیا ہے +

اسلام کے ابتدائی زمانے سے لے کر اس وقت تک تصوف نے جو خاص اثرات مختلف طبقوں میں کئے ہیں جب ہم ان پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ حکمائے انشراقیہ سے لے کر بڑے بڑے مشائخ، خانقاہوں کے درویش اور پُرانے عقیدے کے پیروجنے کہ ابراہیم دھرم، راجہ عدویہ، حسین بن منصور حلاجؒ، غزالیؒ، محی الدین ابن عربیؒ، ملا صدراؒ، خواجہ حافظ شیرازیؒ، جلال الدین رومیؒ، عمر ابن الفارضؒ یہ تمام حضرات اسی تصوف کے سلسلے میں شامل ہیں۔ غرض کہ یہ عقیدہ تمام اسلامی ملکوں میں اور خاص اور پر ایران میں بغیر کسی خصوصیت کے تمام اسلامی فرقوں میں تعلیم اور ہدایت کا مرکز بنا رہا ہے۔

ایک ایسا خیال جو ایک ہزار سال سے زیادہ مدت سے دنیا کے ایک بہت بڑے حصے میں بہت زیادہ پھیل رہا ہے بے فائدہ نہیں ہو سکتا۔ محققین یورپ نے ہمارے زمانے میں اس پر اپنی تصانیف میں بحث کی ہے۔ جن میں پروفیسر براؤن کے خیالات خصوصیت سے قابل ذکر ہیں +

پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب 'تاریخ ادبی ایران' میں تصوف کے متعلق ایک مستقل باب قائم کیا ہے۔ جس کا ترجمہ پیش ہے۔ پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ

”اگرچہ یہ عرفانی مسلک جس کی بنیاد توحید، حکمت الہی اور عقیدہ معنوی پر ہے اور جو مسلمانوں میں تصوف کے نام سے مشہور ہے کوئی زیادہ قدیم عقیدہ نہیں ہے مگر جب ابن الندیم کی کتاب الفہرست تالیف ہوئی اس وقت اس عقیدے کے اصولی خیالات مرتب ہو چکے تھے +

اس اعتبار سے صوفیانہ عقائد اور خیالات کے جاننے کے لئے فارسی شعروں کو عام طور پر اور پُرانے شاعروں کے کلام کو خاص طور پر سمجھنا اور ان کے معنوں پر غور کرنا ضروری ہے +

خصوصیت سے ان شاعروں کے کلام میں زیادہ غور کی ضرورت ہے جو حکیم سنائی، شیخ عطار، جلال الدین رومی سے پہلے گزر چکے ہیں + شیخ ابوسعید ابوالخیر، سب سے پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں خیالات خیالات لکھ گئے شیخ صاحب کی رباعیات ڈاکٹر اے کی تصنیف کا ایک بہترین موضوع ہیں۔ ان رباعیات کا ترجمہ پرویز غلامی نے بڑی محنت سے کیا ہے لفظ ”صوفی“ کی تحقیق کے متعلق مختلف زمانوں میں مختلف خیالات کا اظہار کیا جاتا رہا ہے مگر اب تک تحقیق طور پر جو کچھ مانا گیا ہے وہ یہ ہے کہ لفظ ”صوفی“ ”صوف سے نکلا ہے کیونکہ فارسی میں ”صوف کا کپڑا پہننے والے“ کو اہل تصوف میں مانا جاتا ہے +

کھمبل پوشی ابتدائے اسلام سے ساوگی اور درویشی کی علامت سمجھی جاتی ہے اور ان لوگوں کے متعلق جو کھل اوڑھے ہوتے ہیں یہ خیال کیا جاتا رہا ہے کہ یہ لوگ دنیا کی برائیوں سے بچتے ہیں اور پیغمبر اور اصحاب پیغمبر کے طریقوں پر چلتے ہیں +

یہ لفظ استاد میں مسعودی نے ”مروج الذهب“ میں پیغمبر کے پہلے چاروں خلیفوں کے لئے استعمال کیا۔ اس کے بعد پارسا اور گونیشین لوگوں کے لئے استعمال ہونے لگا۔

بس طرح انجمنستان میں گو کیر کا لفظ ان لوگوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو سادہ لباس کو دنیا کی بڑائیوں سے بچنے کی علامت سمجھتے ہیں۔

کرتے ہیں تو ہمیں یہ جرات نہیں ہوتی کہ ہم ان کو صرف ایک صوفی مشرب انسان سمجھیں +

مگر اس کے باوجود ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ صوفیا کا عقیدہ معتدل پہلو لئے ہوئے ہے۔ اس لئے علما نے مشکلیں جن میں حضرت غزالی رحمہ اللہ عظیم الشان افراد بھی شامل ہیں صوفی مشرب رہے ہیں +

(۲) اصل تصوف کے متعلق اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ یہ بعض آریائی خیالات کے مخالف اور مقابلہ پر نکلا گیا ہے +

اسلامی تصوف کی بنیاد ایرانی تصوف یا ہندی روحانیت پر رکھی جاسکتی ہے +

موجودہ تصوف پر جب ہم غور کرتے ہیں اور ہندی تصوف کے اصول کو سامنے رکھتے ہیں تو ہماری توجہ اس طرف ہوتی ہے کہ ان دونوں روحانی طریقوں میں کچھ مماثلت ہے۔ اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دو مختلف طریقے ہیں جن کی نشا ایک ہے +

ہمارے اس خیال پر جو اثر اعتراض کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں چھٹی صدی عیسوی میں نو شیرداں کے زمانے میں ہندوستان اور ایران میں آپس میں علیحدت جاری رہی ہے اور دونوں ملکوں میں تعلقات قائم رہے ہیں۔ مگر ہم ابتدائے اسلام میں ایران کے اندر ہندی تصوف کے اثرات بالکل نہیں پاتے +

جب تک ایران میں موجودہ تصوف کے طریقے کا رواج نہیں ہوا اس وقت تک ہندوستان کے روحانی عقائد نے وہاں اپنا کوئی اثر نہیں قائم کیا تھا +

مسلمانوں میں سب سے پہلے البیرونی نے سنسکرت، جغرافیہ ہند، تاریخ ہند، ادبیات ہند اور ہندوستانی خیالات اور عقائد کی تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد اس نے اپنی تاریخی زندگی کے مشہور و معروف خیالات کے البیرونی کی تعلیم اور ہندوستانی خیالات و عقائد کی دلچسپی کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے بعد تصوف کو ہندی روحانیت کی ادا د ملی ہو۔ چنانچہ کرمیر نے اپنے اس خیال کو ظاہر کیا ہے :-

وہ لکھتا ہے :- ”یہ بالکل ممکن ہے کہ البیرونی کے عہد کے بعد ہندوستانی عقائد نے تصوف کی ترقی میں بہت جلد اپنے اثرات سے کام لیا ہو۔ مگر ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ابتدائی زمانے کے تمام صوفیا ایرانی نسل ہی کے نہ تھے بلکہ ان میں محی الدین ابن عربی، ابن الفارض وغیرہ اشخاص بھی تھے جو خاص عربی ہیں اور ان کی تصانیف پر تصوف کا بڑی حد تک دارومدار ہے +

چنانچہ آوحد الدین کرمانی رح و مولانا جامی رح، ابن عربی کی کتابوں سے

اسی طرح صوفی کا لفظ بھی اسلام میں ایسے ہی لوگوں کے متعلق استعمال کیا جاتا ہے +

اسلام میں اس لفظ کا استعمال دوسری صدی ہجری کے درمیان سے پہلے نہیں ہوا۔ کیونکہ مولانا جامی رح نے اس کی تشریح کی ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلے سنیہ میں ابو شامہ شامی رح کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ میرے خیال میں یہ رائے بہت صحیح ہے کہ صوفی ”صوف“ سے نکلا ہے۔ مگر بعض لوگوں نے اس کے علاوہ اور بھی ایسے دلچسپ الفاظ کا ذکر کیا ہے جن سے یہ لفظ نکلا بیان کیا جاتا ہے +

ایک خیال یہ ہے کہ یہ ایک یونانی کلمہ ”سوفوس“ سے مناسبت رکھتا ہے +

مولانا جامی رح کہتے ہیں کہ ”صفا“ سے نکلا ہے۔ ایک رائے یہ ہے کہ اہل صفہ سے اس کو مناسبت ہے +

تیسری نے تفصیل سے بیان کیا ہے کہ یہ کلمہ سب سے پہلے دوسری صدی کے ختم ہوئے سے کچھ پہلے استعمال کیا گیا ہے +

کتاب الفہرست کے مصنف نے لکھا ہے کہ جن لوگوں کو پہلے لفظ صوفی کا لقب دیا گیا ان میں عیسیٰ بن عباد الرازی رح سے پرانا شخص ہے +

اگرچہ شریعہ زمانے میں جو لوگ صوفی مشرب تھے ان کو اس وقت صوفی کے لقب سے یاد نہیں کیا گیا مگر بعد میں ان کے پیروان کو اسی

لفظ سے پکارا کرتے رہے ہیں۔ جن میں ابراہیم دھم رح (وفات ۱۶۱ھ) داؤد طائی رح (وفات ۲۶۱ھ) فضیل عیاض رح رابعہ عدویہ رح و زیادہ مشہور ہیں +

اب ہمیں تصوف کی ماہیت، اصل تصوف، نشا تصوف اور تصوف کے بعض دوسرے اصول کے متعلق بحث کرنی ہے +

(۱) صوفیا کے نزدیک تصوف کی ماہیت اور حقیقت کی بنیاد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ظاہر ہے اور باطنی تعلیم کا منظر ماننے پر رکھی گئی ہے۔ اس عقیدے کا سبب یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تمام مسلمانان

عالم کی قلبی محبت کا مرکز ہیں +

اگرچہ یہ عقیدہ پیروان فرنگ کے لئے کسی قدر تعجب غیر ہے مگر یہ قدر عقل اور حقیقت سمجھے جانے کے قابل نہیں جس قدر کہ اہل یورپ سمجھتے ہیں +

کیونکہ اس عقیدہ کا مائدہ ”گفتہ کنزاً لعلیاً فاحببت ان اعرف فخلقت الجن تکلمت لکلمہ اعرف“ و ”بیجان اللہ و لکن معہ شئ من عرف نفسه فقد عرف ربه“ اور اسی قسم کی دوسری روایا

پہلے ہیں۔

جب ہم پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے تاریخی حالات کا مطالعہ

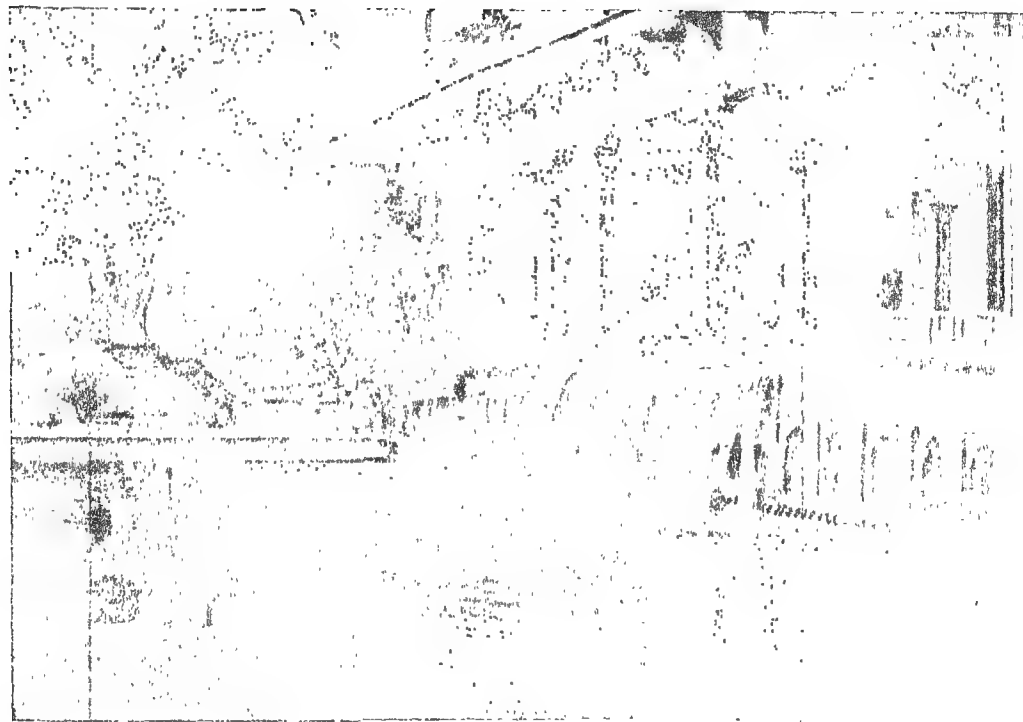
ADABI DUNYA.



نشاط باغ



ADABI DUNYA



ديوان عام (شالامار باغ)

برآغادہ کرتے رہے ہیں۔ اس زمانے میں بھی محی الدینؒ کی تصانیف مصوفین ایران کے مطالعہ میں رہتی ہیں۔ جن میں ”فصوص الحکم“ کا خاص درجہ ہے +

(۳) یونان کے فلسفہ ”اشراق“ کو منشاء تصوف قرار دے سکتے ہیں کیونکہ مکس ہے اس کا اخذ و اقتباس یونانی فلسفہ اشراق سے کیا گیا ہو + چنانچہ میرے دوست اور شاگرد نکلسن نے اپنی کتاب ”فتوحات دیوان شمس تبریزی“ میں اس عقیدے کو بیان کیا ہے مگر فلسفہ اشراق کے بانی پلوٹینوس کے متعلق نکلسن کا یہ خیال صحیح نہیں کہ اس کو سرزمین مشرق میں کوئی شخص نہیں جانتا۔ کیونکہ کتاب الفہرست میں اس کا نام ”مفسر“ پر موجود ہے +

”شہرستانی“ نے بھی کتاب الملل میں اس حکیم کا ذکر کیا ہے۔ شہرستانی اور اس کے علاوہ دوسرے مشرقی مصنفین اس کو یونانی کے نام سے یاد کرتے ہیں +

اس میں شک نہیں کہ تصوف اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے اس میں یونان کے فلسفہ اشراق میں بہت سی وجوہ سے ایک قسم کا تعلق پایا جاتا ہے +

اگرچہ طریقہ اشراق اور عقیدہ تصوف کے درمیان بہت سے ایسے ملے جملے مسائل ہیں جن سے ان دونوں کے تعلق پر روشنی پڑتی ہے مگر ان میں سے اکثر کو ہم حل نہیں کر سکتے اور ان کے جوابات ہم سے بن نہیں پڑتے۔ مثلاً پہلی چیز یہ ہے کہ :-

(۱) اشراقی فلاسفہ نے سرزمین مشرق خصوصاً سرزمین ایران سے اپنے فلسفہ کے لئے کیا اخذ کیا ہے؟ کیونکہ پلوٹینوس کے متعلق پورفیری نے اس کے حالات زندگی میں جو کچھ لکھا ہے اس سے ہم اس قدر معلوم کر سکتے ہیں

کہ وہ فلسفہ ایران کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ایران گیا تھا + (۲) نیز اس کے وہ سات اشراقی فلاسفہ جنہوں نے جلاوطن ہو کر نو شیرواں کے زمانے میں ایران میں پناہ لی تھی انہوں نے وہاں اپنے عقائد بھیلانے اور اس کام کے لئے کوئی مدرسہ یا مکتب قائم کیا یا نہیں؟

ہم اس سوال کو کہ ”تیسری صدی ہجری میں جو اسلام کے عروج کا زمانہ ہے دانشمندان اسلام میں فلسفہ اشراق کے اثرات موجود تھے؟“ اس وقت تک حل نہیں کر سکتے جب تک پہلے دو سوالوں کا جواب ہمارے پاس موجود نہ ہو +

یہ سوال کہ ”ایا تصوف“ اسلام میں ایک مستقل عقیدے کی حیثیت رکھتا ہے اسی ضمن میں باقی رہ جاتا ہے! نکلسن کہتا ہے کہ ”اتحاد و اعتقاد کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ایک وجود دوسرے سے پیدا ہو۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ دونوں ایک سبب یا چند اسباب سے پیدا ہوں +

جس شخص نے ”وگون کی کتاب“ ”ساعتے با صوفیاں“ کا مطالعہ کیا ہے وہ بہت آسانی سے اس امر کا اندازہ کر سکتا ہے کہ صوفیاء کے کلمات اور مختلف مذاہب کے کلمات میں ایک نہایت مشابہت پائی جاتی ہے۔ اس لئے ہم یہ بھی جسرات کر سکتے ہیں کہ اکارٹ - ٹورلر - سنڈلٹز کے کلمات کا اگر نازی ترجمہ کیا جائے تو وہ مشائخ صوفیہ کے کلمات سے بہت مشابہت پائے جائیں گے +

حامد انصاری

اپنی محنت اور خدا کے سوا کسی کا آسرا نہ ڈھونڈو۔ خدا محنت کو کامیاب کرتا ہے +  
(ڈکنس)

ہمیں اُن محدودے چند لوگوں میں شامل ہونا چاہئے جنہیں اپنے فرائض کا صحیح احساس ہے +  
(ڈکنس)

محنت کرو اور اُس کے پھل کا انتظار! تمہارا دامن انعامات سے جلد بالامال ہو جائے گا +  
(لانگ فیلو)

# انصاف

کپڑے تمام شین کے تیل سے سیاہ ہو رہے تھے۔ اوپر چہرے پر بھی کئی جگہ تیل کی سیاہی کے نشان موجود تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ریلوے درکشاپ کا ملازم تھا۔ کیونکہ اس کے مصبوط ہاتھ، کپڑوں کی تراش اور سیاہی کے رنگ سے میں ہی اندازہ کرنے پر مجبور تھا۔ اس نے نگلی میں ادھر ادھر کھینچا بچے کھیلنے ہوئے کسی اور نگلی میں جا چکے تھے۔

اس نے بلند اور کزخت آواز میں پکارا ”نسیم“

”گو نسیم“ وہ معصوم بھی تو ایک شیطانی رو کے ساتھ ہی جا رہی تھی۔ وہ غالباً جا کر اپنی لڑکی کو ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ مگر خدا جانے کیا خیال آیا کہ وہ واپس مڑ گیا۔

واپس مڑتے ہوئے اس نے مجھ پر ایک گہری اور حقارت آلود نگاہ ڈالی۔ لوہے اور آگ سے پھیلنے والا نوجوان میرے کمزور بدن اور نمائی بکاس کا مضحکہ اڑا رہا تھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاید اس عرصہ میں جو اپنی بیوی کو نسیم کی غیر موجودگی کی اطلاع دے رہا تھا۔ پھر اس کی آواز سخت ہجے میں بلند ہوئی۔ ”اور اسکے ساتھ ہی مجھے ایک سنوئی آواز بھی سنائی دی وہ چیخ چیخ مگر کہہ رہا تھا۔ کیوں تم اس ملعون کی بچی کو باہر جانے سے نہیں روکتیں۔ میں اسوقت آرام چاہتا ہوں اور تم مجھے باہر بھیجتی ہو۔ کہ اسے واپس لاؤں۔ خدا جانے وہ خبیث اسوقت کہاں ہوگی۔ اچھا آئے دو دیکھو میں اسکی کیسی خبر لیتا ہوں۔“

پھر وہ سنوئی آواز سنائی دی

”ہاں خبر ہی تو لو گئے تم۔“ میں لوگوں کے بچوں کو دیکھتی ہوں باپ سے کس قدر مانوس ہوتے ہیں۔ جتنی بھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ کبھی لڑکی کو پاس لیکر بیٹھوں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے کھیل کود چاہتا ہے۔ اگر تم اسے اپنے پاس بٹھلا کر بہلا یا کرو تو وہ کبھی باہر نہ جائے۔ مجھے تمام دن گھر کے کام سے فرصت نہیں۔ خدا جانے کس وقت آنکھ بچا کر باہر نکل جاتی ہے۔

وہ دیکھتی ہے تجھیں اس کی کوئی پروا نہیں۔ باہر نہ جائے تو کیا کرے بس مار پیٹ ہی جانتے ہو یا کبھی تجھیں بچی پر سیار بھی آتا ہے۔ وہ پیار کے لئے ترستی ہے۔ تم اسے پیار کرو اپنے پاس بٹھلاؤ۔ تو اسے ہانے کی نوبت ہی نہ آئے۔

”اے“ خداوند نے کزخت ہجے میں کہا۔ پاس بٹھلا کر اسے بہلاؤں۔

... کی نگلیوں میں سب سے زیادہ تاریک اور غلیظ نگلی میں ایک شکستہ مکان ہے۔ میں نے اس مکان کو ایک بار اتفاقاً وہاں سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور ایک اس پرتیاک مایوسی کا اثر میرے دل پر قائم ہے میرے ایک مہربان جو بفضل خدا دولت دنیا سے بہت بڑی حد تک بہرہ ور ہیں۔ اپنے ایک غریب دوست کی تیمارداری کرنے کے لئے اس طرف تشریف لینگے۔ تو مجھے بھی ہمراہ لے لیا۔ وہ تو ذرا آگے چلے گئے۔ اور میں ان کے انتظار میں اس شکستہ مکان کے قریب کھڑا رہا۔ دروازے پر ایک معصوم بچی کھڑی ہوئی تھی جس کی عمر پانچ یا چھ سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے کپڑے دیکھ کر ہتھکڑیوں کا مطلب سمجھ میں آنا تھا۔ اس کے چہرے پر غرت نے چڑا دیے نقوش ثبت کئے تھے۔ کہ اس کم سن میں بھی اس کے بشرے سے تدبیر و عظمت کے آثار عیاں تھے۔ اس کی خوبصورت سیاہ آنکھیں اسکے نفس کشکتا ہوا رنگ اور متناسب اعضا میری نظریں اس امر کی دلیل تھیں کہ وہ کسی غریب مگر شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔

ٹھوڑی دیر کے بعد قریب کے مکانوں سے چڑاؤں کے نکل آئے ان میں کچھ بڑے تھے اور کچھ لڑکیاں

میں نے انسانی روح کو بہت ذلیل حالت میں دیکھا ہے۔ مگر حسب طرح کا خبث باطن ان بچوں کے چہرے پر نظر آنا تھا اسے دیکھ کر میں اپنے دل میں خون محسوس کرتا تھا۔

غریب اور ذلیل آدمیوں کی اولاد۔ تنگ اور غلیظ نگلیوں میں پلے ہوئے۔ افلاس کے تربیت کئے ہوئے۔ مکاری اور دغا بازی کی فضا میں رہنے والے۔ سیاہ سے سیاہ جراثیم سے آلود۔ یہ بچے دیں انہیں کس طرح بچے کہوں جن کے نحیف بدنوں میں شیطانی خباثت حلول کر گئی تھی۔ یہ شیطان روتے جھگڑتے ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہوئے میرے قریب آگئے۔

وہ معصوم بچی جو میرے قریب کھڑی ہوئی تھی ان میں مل گئی۔ اور عین اس طرح جس طرح ایک قطرہ بجز خدایں مگر اپنی شخصیت کھوٹا ہے۔ خود بچی انہیں بچوں کی طرح ان کے غلیظ کھیلوں اور گالیاں میں شامل ہو گئی۔

پھر مکان کا دروازہ کھلا اور ایک قد آور شخص باہر نکلا۔ اسکے



ایک ایک ایک سیتاک فرشتہ عذاب ایک حسین عورت کو کھینچتا ہوا  
لے آیا۔ اور میں نے حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ "جوان  
نیم" بالکل ایسی شکل کی ہونی چاہئے۔ فرشتے نے کہا "یہ نیم ہے گناہ  
کی بیٹی۔ اس نے تمام عمر ابن آدم کو گناہ کے تاریک راستوں کی  
طرف بلایا ہے۔ اور طوائف کے رذیل نام سے موسوم ہی ہے۔  
تہا فرشتوں نے اپنے گرز بلند کئے۔ فوراً زلی میں سے  
ایک آواز آئی۔

اے رہا کردہ حقیقی گنہگار یہ نہیں۔ گنہگار وہ ہے۔ جو اسے آوارہ  
چھوڑ کر حقہ پینے میں مصروف رہتا تھا۔ جس کی ایک گناہ التفات اسے  
بدی کے راستوں سے نیکی کی طرف لجا سکتی تھی۔ جس نے اپنی لڑکی کی روح  
پر اپنے عارضی آرام کو ترجیح دی۔ اس کے باپ کو لے آؤ۔ میری آنکھ مل گئی۔

جواد حیدر ایم۔ لے

حقہ نہ پیوں۔ باہر نہ جاؤں۔ اپنی چار دیواری میں مر جاؤں۔ یہ ٹھیک ہے  
نم مجھے زہری کیوں نہیں دیتیں۔

پھر اس کی بیوی کی آواز سنائی دی۔ کہ یہ بات ہے تمہیں گھر بیٹھا  
زہر مملوم ہوتا ہے۔

اس کی آواز بھرا گئی اور رونے کی دل خراش صدا میرے کانوں میں آئی  
میرے دوست لوٹ آئے۔ اور ان کے ہمراہ میں گھر واپس آ گیا۔

اس رات میں نے ایک خواب دیکھا

قیامت کا دن ہے۔ فوراً زلی کی شاعروں سے کائنات روشن ہے۔  
عرش مقدس پر ایک صیاریز نوؤں کی گارہ ہے۔  
عرش کے دونوں طرف قہار اور جبار فرشتے آتشیں گرز اٹھائے  
ہوئے کھڑے ہیں۔

## پیغامِ عمل

چھوڑا اس قصے کو۔ رنگیں داستان ہو چکی  
داستانِ انقلابِ دارفانی ہو چکی  
دورِ ماضی کی بہت کچھ لوحِ خوانی ہو چکی  
یعنی سیرِ باغِ الفاظ و معانی ہو چکی  
نکتہ سنجی ہو چکی معجز بیانی ہو چکی  
رُوٹھے رہے گا کتنا تک، گرانی ہو چکی

ہم نفسِ اہم سلف کی بادِ خوانی ہو چکی  
گردشِ گردوں کا شکوہ۔ بختِ واژوں کا گلہ  
تا بکے آخرِ میرِ گاشغلِ یادِ رستمگان  
کام کے میدان کی اب کھائیے چلکر ہوا  
ترجمہ کیجے عمل میں بھی اپنے علم کا  
آشتی کرنی پڑے گی انقلابِ دہر سے

ماںِ خلافِ موجِ ایں دریا شنا کردن چہ سود  
خوشین را غرقہ بحرِ فنا کردن چہ سود  
میر نیرنگ

# مذہب کی محبت

اتھل مینن امریکہ کی مشہور انشا پرداز نے مندرجہ ذیل مسطور میں مذہب کی محبت پر اظہار خیال کیا ہے مقام مرت ہے کہ نئی دنیا کی کفر آتشا فضا میں بھی اس قسم کی عورتیں موجود ہیں۔

خدا کی تمام تعریفیات باطل ہیں۔ یہ کتنی مہمل بات ہے۔ کہ قادر مطلق کی ازلی اور ابدی شخصیت کو الفاظ کے مجموعے میں مفید کرنے کی کوشش کی جائے۔ خدا کی تعریف وضع کرنا اسی طرح ہے جس طرح کوئی شخص ایک درخت کو دیکھ کر خشک کے تمام درختوں کی نوعیت اور طبعیت کے سمجھنے کی کوشش کرے۔ الوہیت اسی میں ہے کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ ازلی اور جامع ہے۔ وہ کائنات کے لئے اسطرح ضروری ہے جس طرح زمان و مکان۔ مگر انسانی ذہن اپنے تنگی کی بلند پروازی میں بھی اسے چھو نہیں سکتا۔ خدا ہی ہے جو ہمارے ذہن میں کبھی نہیں سا سکتا۔

نقاب اٹھاتے جاؤ۔ اور نقاب پیدا ہوتے جائیں گے۔ خدا کو صفات انسانی سے مفید کرنے کی کوشش کرنا فضول ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم اس وقت خدا سے بہت نزدیک ہو جاتے ہیں جب ہمیں اس بات کی سمجھ آجائے کہ خدا ہمارے ذہن میں کبھی نہیں آ سکتا۔ اس وقت مذہب ہمارے لئے مہر و نواہ سے زیادہ روشن ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر مذہب میں شمع ہدایت ہونے کی جگہ نہ ہو تو اسے مذہب نہیں کہہ سکتے۔ پروفیسر واسٹ پیڈ کے خیال میں مذہب انسان کی جستجوئے الوہیت کا رد عمل ہے۔ صرف مذہب ہی ایک ایسی شے ہے جو ہمیشہ ترقی کی طرف بڑھ رہی ہے۔ مذہب سے قطع نظر کر دو تو دنیا ایک بجلی کی چمک ہے۔ جو انسان کے غم و رنج کو زیادہ نمایاں کر کے دکھاتی ہے +

سلیمان خاں

پی۔ سی۔ ایس

اس سے پیشتر کہ میں اس بات سے بحث کروں کہ مذہب زندگی کو کس حد تک متاثر کرتا ہے۔ ضروری ہے کہ مذہب کی جامع تعریف وضع کی جائے۔ مذہب ایک ایسا مبہم اور پچکدار لفظ ہے کہ موجودہ زمانے کے اشخاص نے اس لفظ کے ہزار ہا معنی لکھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جہاں تک ”محبت“ اور جو ہر قابل جیسے الفاظ کا تعلق ہے انکا ابہام اور ان کے پچکدار ہونے کی خاصیت نے ان معانی کو بہت نقصان پہنچا دیا ہے۔ جن پر یہ دلالت کرتے ہیں۔ لیکن مذہب ایسا لفظ ہے۔ کہ اسے لازماً ہونا چاہئے۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ مذہب ایک خاص طریقہ کار کا نام ہے۔ جو ہمارے اعتقادات سے متعلق ہے تو بھی ”محبت“ کی طرح مذہب کے اتنے پہلو ہوں گے کہ ہر شخص کے لئے اس میں سب کچھ نہاں ہو گا۔

بعض اشخاص کے لئے مذہب محض مطلق پر اعتقاد کا مل رکھنے کا نام ہے۔ یا کسی برگزیدہ بندے کی پیروی کرنے سے مترادف ہے۔ بعض سے افادہ بنی نوع انسان کا صامن تصور کرتے ہیں۔ اور جس طرح جمالیات میں ایک ہی شے بعض اشخاص کے لئے زہر اور بعض کیلئے شہد ہوتی ہے۔ اسی طرح مذہب میں بھی ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی ایک مذہب کی صداقت اور قیمت کا معیار یہ ہونا چاہئے۔ کہ اسکے اصولوں سے بنی نوع انسان کو اپنی زندگی میں کتنی مدد ملی ہے۔

میرے خیال میں اس بات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ کہ کوئی شخص مذہب کا پیرو ہے۔ اہمیت تو اس بات کو حاصل ہے کہ آیا اس مذہب کے اصولوں سے اس شخص کو واقعی محبت ہے۔ اور کیا وہ محبت اس درجے تک پہنچی ہوئی ہے کہ اس کی زندگی میں سب سے بڑا عنصر وہی محبت بن گئی ہے۔ کیا اس محبت نے اس زندگی کو خوش گوار اور نتیجہ خیز بنا دیا ہے؟ کیا اس نے اپنی زندگی کے مقصد کو سمجھ کر اپنے آپ کو پالیا ہے؟

ADABI DUNYA.



امریکہ کی مشہور الشاء پرواز اور مصنف ایٹھل مین

VICTORIA PRESS  
RAILWAY ROAD LAHORE

پنجاب

ک

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

پنجاب

# ایران اور جرمنی کے قدیم سیاسی تعلقات

(شاہ اسماعیل صفوی کا ایک تاریخی خط کارل پنجم کے نام)

غلبہ حاصل کر لیا۔ جسے کہ ایران کے جو حقے چنگیز خانی بادشاہوں کے حلوں سے جدا ہو گئے تھے ان کو اس نے دوبارہ اپنی حکومت میں ملا لیا۔ اس نے ۱۵۰۱ء میں بغداد پر حملہ کیا اور اس کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ اسماعیل کی اس بڑھتی ہوئی قوت سے ترکی کے عثمانی بادشاہوں کو خوف معلوم ہوا۔ کیونکہ اس وقت ان کا اقتدار بڑھ رہا تھا اور وہ یورپ تک اپنی حکومت کو پھیلا رہے تھے۔ اس لئے ان کو یہ فکر ہوا کہ اگر اسماعیل کا اقتدار اسی طرح بڑھتا رہا تو کسی دن یہ عثمانی حکومت کے لئے بہت نقصان کا باعث ہو گا۔

جبکہ یورپ میں وہ اپنی حکومت کو پھیلا رہے تھے اُسی وقت انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ایشیا میں اپنے کسی دشمن کی قوت کو بڑھنے نہیں دینگے۔ چنانچہ ترکی کے مشہور بادشاہ سلیم خاں اول نے ۱۵۱۲ء میں اپنی حکومت کو چار نزار شیعوں کو قتل کرا دیا۔ اس کارروائی کا منشا یہ تھا کہ ایران کے عثمانی بادشاہ کو مقابلے پر آمادہ کیا جائے اور اس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو فضا کر دیا جائے۔

سلطان سلیم اپنا لشکر لے کر ایران کی طرف بڑھا۔ چالداران جو علاقہ خوبے میں واقع ہے ان دونوں کی لڑائی کا مقام بن گیا۔ اگرچہ شاہ اسماعیل نے پوری بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ مگر عثمانی بہت مضبوطی سے میدان جنگ میں قدم جمائے ہوئے تھے۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ شاہ اسماعیل کو شکست ہوئی اور سلطان سلیم تبریز میں داخل ہو گیا۔ اور آرمینیا کو بھی اپنے قبضے میں لے آیا۔

اس لڑائی کے بعد شاہ اسماعیل نے عثمانی خطرے کا پورا احساس کیا اور اُس کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ جس طرح ہو سکے مشرق میں ترکی کے بڑھتے ہوئے طوفان کو روکا جائے۔ اس کے ساتھ ہی یورپ کی حکومتیں بھی عثمانی قوت سے ڈر رہی تھیں۔ اور عثمانیوں کی ترقی روز بروز ان کو پریشان کر رہی تھی۔ اس لئے انہوں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا جہاں انہوں نے عثمانی حکومت کو

ایران اور جرمنی کے قدیم سیاسی تعلقات پر ایک تاریخی نظر ڈالنے سے پہلے یہ جان لینا ضروری ہے کہ ان تعلقات کی ابتدا کیونکر ہوئی؟ کس زمانے میں ہوئی۔ اور کون سے بادشاہ کی طرف سے ہوئی؟ کیونکہ ان امور کے معلوم کر لینے سے اس مسئلہ پر کافی روشنی پڑے گی۔ ایران اور جرمنی کے تعلقات کی ابتدا ایران کے صفوی خاندان کے بادشاہ اسماعیل اول اور اُس کے لڑکے بادشاہ طہماسپ اول کے زمانے میں ہوئی ہے۔

شاہ اسماعیل کی حکومت کا زمانہ ۱۵۰۱ء سے ۱۵۵۰ء تک اور اُس کے جانشین شاہ طہماسپ کی حکمرانی کا زمانہ ۱۵۵۰ء سے ۱۵۷۶ء تک پورا ہوتا ہے۔ اور یہی وہ زمانہ ہے جس میں ایرانی اور جرمنی تعلقات پہلی مرتبہ قائم ہوئے۔

اُس وقت کارل پنجم جس کو فرانس ولے چارلس کونٹ کے نام سے یاد کرتے ہیں جرمنی کا بادشاہ تھا۔

ہمیں جرمنی اور ایران کے قدیم تعلقات کا حال پہلے کارل پنجم کی خط و کتابت سے معلوم ہوتا ہے۔

اس کتاب میں وہ تمام خطوط درج ہیں جو کارل پنجم نے مختلف امیروں، سرداروں اور بادشاہوں کو بھیجے تھے۔

اسی کتاب میں وہ خط بھی موجود ہے جو شاہ اسماعیل اول نے شاہ جرمنی کو لکھا ہے۔ یہ خط ایک نہایت قدیم اور اہم تاریخی سند ہے

اس کی اہمیت اس وقت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس خط کی اصل بھی اچھی حالت میں موجود ہے۔

یہ خط شاہ اسماعیل کے مرنے سے چھ سال پہلے ۱۵۴۲ء میں لکھا گیا ہے۔

شاہ اسماعیل صفوی ایک جری، باہمت نوجوان بادشاہ تھا۔ اس نے بہت تھوڑی سی مدت میں اپنے مخالفین کو شکست دے کر ان پر

سوزمانی (۹) بادشاہ کی طرف سے بھی تبریک کے راستے سے ایک سفیر آیا تھا جس نے اس کو بھی اس سفیر کی معرفت خط بھیجا ہے مگر ابھی تک کوئی جواب نہیں آیا +

میں نے ترکی رعایا کے بہت لوگوں سے سنا ہے کہ عیسائی بادشاہ آئین لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ یہ سن کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ اس طریقے سے دشمن قوت پکڑ سکتا ہے میں نے شاہ آسٹریا کو بھی لکھ دیا ہے کہ وہ آپ سے لڑائی کی جو تیاریاں کر رہا ہے اس سے ہاتھ اٹھالے +

شاہ آسٹریا نے بہت مرتبہ ایچیوں اور خطوں کے ذریعے مجھ سے اتحاد کی خواہش کی مگر میں نے اس کی ان خواہشات کو ہمیشہ رد کر دیا اب چونکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ برائی اور بھلائی میں تمہارا شریک ہوں اس لئے میں اس سے اتحاد پر آمادہ ہوں +

میرا خیال ہے کہ جو شخص ان تعلقات سے علیحدہ رہے گا اور اس اتحاد کی پرواہ نہیں کرے گا اس پر خدا نے تیار کا غضب نازل ہوگا۔ اس لئے ضروری ہے کہ تمام سامان تیار کیا جائے اور فوجوں کی تیاری کے لئے نہایت سرگرمی سے کام کیا جائے +

مجھے خدا کی ذات سے اُمید ہے کہ تم کو غالباً دوبارہ کھینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چونکہ تمہاری حکومت سے یہاں تک بہت فاصلہ ہے اور یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں پہنچنا بہت مشکل ہے خاص وقت یہ بھی ہے کہ دریا پر کڑ جگہ عثمانیوں کا قبضہ ہے اس لئے اسی شخص کو ایچی بنا کر بھیج رہا ہوں + تم یہ ہمیشہ خیال رکھو کہ بے وفائیوں کا بھی اعتبار نہ کیا جائے کیونکہ سلطان کی وفاداری کی قسمیں کھانے کے بعد بھی وعدوں کو توڑ دینے میں تامل نہیں کرتا + مجھ پور یقین ہے کہ یہ پُرانا دشمن شاہ جرمنی کے سامنے بھی کسی قول اور وعدہ کو پورا نہیں کر سکتا +

شوال ۱۳۶۲ھ الحمد للہ رب العالمین ابن امین

تمہارا صادق شاہ اسماعیل صفوی پرجید

حامد انصاری

دہانے کے لئے اور بہت سی تدبیریں کیں اور تجویزیں سوچیں وہاں اس موقع پر شاہ اسماعیل سے کام لینے کی اہمیت پر بھی نظر رکھی۔ چنانچہ اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آسٹریا کے بادشاہ نے شاہ اسماعیل صفوی کے پاس اسی سلسلے میں ایک سفیر بھیجا جو ایک خط بھی لے کر گیا تھا۔ اگرچہ ابھی تک صحیح طور پر نہیں معلوم ہوا ہے کہ اس خط میں کیا مضمون تھا۔ مگر یہ یقین کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ اس میں ترکوں کی بڑھتی ہوئی قوت کے مقابلے اور آسٹریا اور ایران کے اتحاد کے متعلق پیام بھیجا گیا تھا۔ اس خط سے اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کے کسی دوسرے بادشاہ نے بھی شاہ ایران کو اتحاد کی اور عثمانیوں سے جنگ کرنے کی دعوت دی تھی۔ غالب خیال یہ ہے کہ یہ بادشاہ فرانس اول مشہور شاہ فرانس ہے +

یہ خط جو تاریخی سند کے طور پر اب تک محفوظ ہے کارل پنجم شاہ جرمنی کے نام لاطینی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا فارسی ترجمہ ”کارل کے مجموعہ خط و کتابت“ سے لے کر درج کرتے ہیں (دیکھنا اخبار ”کاہ برون“ کے ہیں جو فارسی میں نکلتے ہیں)

”شاہ اسماعیل کے خط کا اردو ترجمہ“

”فیلپ کے لڑکے کارل کے نام“

”اگر خدا نے چاہا اور یہ خط تم تک پہنچ گیا تو تم یہ معلوم کر لو گے کہ شاہ آسٹریا نے تمہارے پاس بذریعہ ”پس“ کو سفیر بنا کر بھیجا تھا۔ میں نے شاہ آسٹریا کے خط کو پوری مسرت کے ساتھ پڑھا۔ میں اس شخص کو تمہارا پاس بطور سفیر بھیج رہا ہوں مجھے اُمید ہے کہ تم میرے خط کو دیکھ کر بہت خوش ہو گے۔ میں نہایت سختی سے اس اُمید پر قائم ہوں کہ تم میری استدعا پر کان دھو گے۔ ہمارا اور تمہارا فرض ہے کہ دونوں طرف سے اپنے دشمن پر حملہ کریں۔ عثمانی ہم دونوں کے دشمن ہیں اس لئے اپریل کے شروع میں ایک طرف سے تم اور ایک طرف سے ہم حملہ کریں۔ تاکہ ہم خدا کی مدد سے کامیاب ہو جائیں +

کسی ہاتھ میں ایسی گھڑی بنانے کی قدرت نہیں جو میرے گزرے ہوئے گھنٹے بجا سکے +

(ڈکنس) عجّت سب سے کروا اعتبار چند ہستیوں کا۔ اور بدی کسی کے ساتھ روانہ رکھو!

(شکسپیر) اپنے فرائض انجام دو۔ اور باقی حالات خدا کو سونپو۔ بہتری ہی بہتری ہے +

(لاناک فیلو)

# بندر کا پاؤں

افراد

مریم کا بھائی - کریم کا مایا  
اکرم کی چہل سالہ بیوی

محمد اعظم -  
مریم -

ایک غریب کا شکار  
اُس کا لڑکا

محمد اکرم -  
کریم -

منظر

مرنگ کے ایک سچے سکتے مکان کا ایک کمرہ - کمرے کے وسط میں ایک انگیٹھی دھک رہی ہے - پاس ہی ایک بوسیدہ چٹائی بھی ہوئی ہے -  
ایک طرف کھانے پینے کے برتن رکھے ہیں -

معلوم ہوتی ہے -

(۱)

پردہ اٹھتا ہے - مریم ایک چھل سالہ ادھیڑ عمر کی عورت کپڑے سی ہی ہے - اسکے چہرے سے شرافت و نجابت کے آثار ظاہر نہیں - چٹائی پر اکرم اور کریم بیٹھے شطرنج کھیل رہے ہیں - اکرم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بازی خراب ہو چکی ہے - اس کے بال کھڑے ہوئے ہیں - اور ماتھے پر تیوری ہے - اس کا لڑکا کریم ایک سب سالہ نوجوان ہے - جبکہ انداز سے جو انفرادی اور دلیری ظاہر ہے - وہ اطمینان سے اپنی چال چلنے کے بعد عورت سے شطرنج کی سباط کی طرف دیکھ رہا ہے - اکرم چال چلنے کا ارادہ کرتا ہے پھر کچھ سمجھ کر نہیں چلتا - سردیوں کی تیز اور جاگزا ہوا اکرم میں آ رہی ہے - باہر درختوں کے پتوں کی سرسراہٹ اور ہوا کی آواز بھی سنائی دیر ہی ہے -

اکرم (چال چلا) یہ لو - ماریا نہ میدان - اب کیا خیال ہے ؟

کریم - بہت خوب - بڑی گہری چال تھی - کمال کر دیا ہے آپ نے -

مریم - (حیرانی سے) کریم آخر تمہارے ہانے بھٹیں مات کر ہی دیا -

کریم - مات - توبہ کرو - یہ کیا مات کریں گے - میں نے قصداً ایسی چال چلی تھی - کہ وہ دھوکے میں آکر اپنی بازی خراب کر لیں - ذرا دیکھنا اب کونسی شہ مات ہوتی ہے -

اکرم - سمجھ گیا ہوں - بھئی یہ چال مجھے واپس دے دو

کریم - چال واپس دینا ہول کے خلاف ہے -

اکرم - (کچھ غصے میں) ہم شطرنج اسلئے کھیلتے ہیں کہ ذرا تفریح ہو - تم نوجوانوں کو خدا جانے کیا ہو گیا ہے - کہ اس میں بھی اصول اصول کی رٹ لگاتے رہتے ہو - (کریم کی توجہ ہٹانے کی غرض سے) ذرا ہوا کی آواز تو سنو کہ سفدر خوتا کہ

کریم - (خشک ہلچے میں) ہاں شہ پیچھے -

اکرم - (پھر اسی قصد سے) میرا خیال ہے شاید تمہارا رے ماموں آج نہ آئیں گے -

کریم - شاید - یہ شہ مات لیجئے -

کھڑا ہو جاتا ہے - اوکھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگتا ہے

اکرم بھی کھڑا ہو جاتا ہے - اُسے شطرنج کی بازی ہار جانیکا بے حد غصہ ہے

اکرم - (غصے میں) خدا کی پناہ - یہ قرصہ خدا جانے ہمارے سر پر سے کب اُترے گا - ایک ٹوٹا ہوا مکان ہے - اور اس پر بھی پانسو روپے کا بوجھ

ہے - میں کہتا ہوں جو لوگ امیر ہوتے ہیں وہ اپنا روپیہ کہاں صرف کرتے ہیں -

مریم - (ہنستے ہوئے) ہار دی نہ بازی - اچھا کوئی بات نہیں شغلی کی کیا ضرورت ہے - کل تم جیت لو گے -

اکرم - (مصنوعی ناراضگی سے) کیا کہہ رہی ہو - ہار دی نہ بازی میں تفرقہ

کو رو - ہا ہوں - تم بازی کا ذکر کرتی ہو -

(خود بخود ہنس پڑتا ہے)

اکرم - بھئی میں اب کبھی کریم سے نہیں کھیلوں گا - آجک میں نے ایک

بازی بھی نہیں جیتی -

کریم - اچھا - ماموں کو آنے دیجئے - دیکھئے آپ ان سے بھی جیتتے ہیں

یا نہیں -

اکرم - اچھا باتوں کا ذکر چھوڑو - یہ تو کہو بھٹیں ترقی ملی یا نہیں - آج بیضہ

ہونا تھا نا ؟



اعظم - اٹھکھلا کر ہنس پڑتا ہے، چھتریاں - یہ خوب رہی - سنا بھائی جان! آپ نے - چھتریاں - کریم تم نے اپنی امی کی بات سنی - لڑائی میں چھتریاں پھر رہتا ہے

(پھر سجدہ ہو کر) آپا سپاہی کے لئے چھتریاں کہاں - اگر بارش کے قطروں کے ساتھ موت برس رہی ہو پھر بھی چھتریاں نہ دی جائیں گی - سپاہی کا فرض تو تکالیف کا برداشت کرنا ہے - نانا ایکہ آخری تکلیف یعنی موت اُسے دنیا کی ہر تکلیف سے نجات نہ دیدے -

مریم - (اعظم کے کسے ہوتے بازو کی طرف اشارہ کر کے) شکر ہے بھیا بھاری جان بچ گئی - اور صرف ایک بازو ہی اس قیمتی چیز کے نذر ہوا اعظم - ہاں مجھے اس کسے ہوئے بازو کی عوض ایک منہ ملا تھا -

منہ لگا کر دکھاتا ہے

کریم سے مخاطب ہو کر (کیا کرتے ہو آجکل تم؟

کریم - میں ریلوے ورکشاپ میں بجلی کا کام کرتا ہوں -

اعظم - بہت خوب کس قدر اچھا کام ہے - تم اپنے ہاتھ کی ایک جنبش سے تاریکی میں نور اور نور کو تاریکی میں تبدیل کر سکتے ہو - تمہارے انتظام سے گاڑیاں چھوٹی ہیں اور پٹے چلتے ہیں - گویا یہ جادو کا کارخانہ سب تمہارے ہاتھ میں ہوتا ہے -

کریم - (مریم کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے) ہاں جادو کا کارخانہ - اور میں سمجھتا ہوں ماموں جان کہ جس جادو کا آپ ذکر کرتے رہتے ہیں میرا جادو اس سے زیادہ طاقتور اور حیرت انگیز ہے - آپ کا جادو تو صرف کہنے کا ہے - مگر میں کر کے دکھاتا ہوں -

اعظم - (کیا رنگی سجدہ ہو جاتا ہے) ایسا نہ کہو - کریم میں نے جادو کے بہت عجیب و غریب کثمنے دیکھے ہیں - اور اگر وقت ہو تو میں تمہیں ایسے ایسے عجیب افسانے سنا سکتا ہوں کہ . . . . .

خاموش ہو جاتا ہے

اکرم - بھائی میں تو ان سب چیزوں کو بکواس خیال کرتا ہوں (ہنسنے لگتا ہے) اگلے دن وہ تم کیا بندر کے پاؤں کا قصہ سنا رہے تھے -

اعظم - (سجیدگی سے) کچھ نہیں - کم از کم وہ افسانہ ایسا نہیں جو سنانے کے قابل ہو -

مریم - (دعج سے) بندر کا پاؤں - بھیا کیا قصہ ہے وہ؟

اکرم - تمہارے بھائی مجھے بتا رہے تھے کہ . . . . .

اعظم - (ہاتھ کے اشارے سے اکرم کو روک کر) خاموش!

مریم - (اپنے نسوانی اشتیاق سے مجبور ہو کر) بھیا یہ قصہ ضرور سناؤ -

کریم - ہاں - افسروں نے وعدہ تو کر لیا ہے - دراصل بات یہ ہے - کہ ابھی تک بجلی کا اچھا کام کرنے والے ورکشاپ میں بہت تھوڑے ہیں - اسلئے ہم لوگوں کا حوصلہ بڑھایا جاتا ہے - خیر - آج میں نے مجھے بلایا تھا اور کہا تھا - کہ اور دو ماہ کے بعد جون میں تمہارا میں مزید اضافہ کر دیا جائیگا -

دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے

اکرم - لو آگئے تمہارے ماموں

کریم - شطرنج کی بساط کو اٹھا دیتا ہے -

کریم - دیکھئے آج ماموں جان کو کتنی کہانی سنا تے ہیں

مریم - اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے - ہوا کا ایک تیز اور سرد جھونکا آتا ہے

اکرم اور کریم کانپنے لگتے ہیں -

اکرم - دروازہ بند کرو فوراً - سردی میری روح میں گھسی جا رہی ہے

محمد اعظم داخل ہوتا ہے

وہ فوج میں حوالدار ہے - اور اس نے فوجی وردی پہن رکھی ہے - پھرے

پر فطری طور پر خشونت اور اکھڑنے کے آثار نمودار ہیں - بلند بالا - وجہ -

اور قبول صورت آدمی ہے - عمر تقریباً ۳۵ برس کے قریب معلوم ہوتی

ہے - شاید ایک دو سال کا فرق ہو -

اعظم - السلام علیکم -

اکرم - اور کریم - وعلیکم السلام

کریم - ماموں جان کہئے مزاج کیسے ہیں؟

اعظم - الحمد للہ - اچھا ہوں - تم ہو - (مریم سے مخاطب ہو کر) آپا جان

آپ اچھی ہیں نا

مریم - شکر ہے بھیا!

اعظم بیٹھ جاتا ہے

اعظم - باہر سرد فضا میں سے اکرامس کرے کی خوشگوار گرمی کیسی اچھی

معلوم ہوتی ہے -

اگ نہ پتے ہوئے

اٹوہ - مجھے پترال کی لڑائی یاد آگئی - تو بہ ہے - بھی ویسی سردی ہیں

بہنیں کھائی - اب بھی وہ منظر یاد کر کے میرے بدن میں سردی کی ایک لہر

دوڑ جاتی ہے - سردیوں کے دن تھے - ہم خندقوں میں تھے - اور مینہ

موسلا ہا بار برس رہا تھا - مینہ ہی نہیں گویاں بھی چپھٹھاتی ہوئی بارش کے

قطروں کی طرح مسلسل برس رہی تھیں - اٹوہ -

سوچنے لگتا ہے

مریم - تو بھیا تمہیں سر کا رچھتریاں نہیں دیتی تھی؟

اکرم - کیا اب بھی وہ پاؤں تھارے پاس ہے؟  
اعظم - ہاں!

ایک گہرے سوچ میں غرق ہو جاتا ہے

اعظم - مجھے خوف آتا ہے۔ اگر میں نے اس پاؤں کو اپنے پاس سے جدا کر دیا۔ تو ضرور کوئی نہ کوئی آذت آئیگی۔

اکرم - تو یہ پاؤں کس کام آتا ہے؟

اعظم - اگر میں تمہیں اس کا اصلی قصہ سناؤں تو تم کبھی یقین نہیں کر گے۔  
کریم - مجھے سناتے مامو بخان میں حرف بحرف اس پر یقین کر دینا۔  
اعظم - اچھا۔

جیب سے بندر کا ایک سوکھا ہوا پاؤں نکالتا ہے جس کا چمڑا

خشک ہو چکا ہے۔ مریم اس پاؤں کو دیکھ کر ڈر جاتی ہے

اعظم - خوف کی کوئی بات نہیں۔

مریم - کیا اس میں کوئی جادو بھرا ہوا ہے؟

اعظم - ہاں! سادھو نے اس میں جادو بھر دیا ہے۔ وہ ۱۵ سال تپا کرتا رہا۔ اور آخر کار جب اسے معرفت حاصل ہو گئی تو اسے معلوم ہوا کہ

تقدیر اٹل ہے۔ اور دنیا کے تمام کام تقدیر ہی سے انجام پارہے ہیں۔ انسانی تدبیر کی کوئی وقعت نہیں۔ دنیا کا ہر ایک واقعہ پہلے ہی لکھا چکا

ہے۔ اور جو شخص اپنی تدبیروں سے تقدیر کو بدلنا چاہتا ہے۔ اُس پر ضرور کوئی آفت نازل ہوتی ہے۔ اُس سادھو نے اس پاؤں میں جادو

بھردیا ہے۔ اور اب اس میں یہ صفت پیدا ہو گئی ہے کہ تین شخص تین تین بار اس پاؤں کی مدد سے اپنی منہ مانگی مراد حاصل کر سکتے ہیں۔

مریم کے علاوہ باقی سب ہنسنے لگتے ہیں۔

لیکن اس بات کا خیال رہے کہ اگرچہ اس کے ذریعے انسان کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ لیکن بعد میں آدمی کو افسوس ہوتا ہے۔ کہ میں نے

کیوں اس قسم کی مراد مانگی۔

مریم - لیکن مرادیں کس طرح حاصل ہوتی ہیں؟

اعظم - یہ معلوم نہیں۔ مراد اس طرح نظری طریق سے حاصل ہوتی ہے۔ گویا اتفاق ہو گیا ہے۔ اور اس میں جادو کو کوئی تعلق نہیں۔

کریم - تو ماموں جان آپ نے خود بھی یہ جادو آزمایا ہے یا نہیں؟

اعظم - ہاں۔

کریم - اور وہ تینوں پوری ہو گئیں؟

اعظم - (اگ کی طرف دیکھتے ہوئے) ہاں۔

کریم - کسی اور نے بھی اسے آزمایا ہے؟

اعظم - ہاں۔ جس شخص سے میں نے یہ پاؤں پایا تھا۔ وہ اپنی تینوں مرادیں حاصل کر چکا تھا۔ مجھے اس کی پہلی دونوں خواہشوں کی اطلاع نہیں۔ لیکن اس کی تیسری اور آخری خواہش موت کی تھی۔

یہ کہ کر کسی گہرے سوچ میں گم ہو جاتا ہے

کریم - مجھے تو یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ آدمی کو اپنی مراد حاصل ہونے کے بعد نیارنج ہو سکتا ہے۔

اعظم - سر ہلاتے ہوئے یہ نہ پوچھو!

مریم - بھیا۔ اگر تم اپنی تینوں مرادیں حاصل کر چکے ہو۔ تو تم اسے کھ کر کیا کر گے؟

اعظم - میں نے کئی بار سوچا ہے کہ اسے سچ دوں۔ پھر کوئی خیال مانع آ جاتا تھا۔ اور میرا ارادہ رہ جاتا تھا۔ اس پاؤں کی وجہ سے بہت سے

لوگ تکلیف میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ اور علاوہ ازیں میرا خیال ہے کہ کوئی اسے خریدنا بھی پسند نہیں کرے گا۔

مریم - اگر تمہیں اجازت دیجائے کہ تم ایک بار پھر اپنی تین مرادیں اس کے ذریعے حاصل کر سکتے ہو تو تم اس کی مدد لو گے؟

اعظم - سوچتے ہوئے۔ میں کہہ نہیں سکتا۔

ایک ایک پاؤں کو دکھتی ہوئی انگلیٹھی میں ڈال دیتا ہے کہ

میں ایک ناگوار سی بوسیدہ ہو جاتی ہے۔

مریم - پاؤں کو جلدی سے انگلیٹھی میں سے نکال لیتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر واپس پھینک دیتی ہے۔

اکرم - خود آگے بڑھ کر پاؤں نکالنا چاہتا ہے۔

مریم - جہلنے دو۔ اس نا پاک چیز کو جہلنے دو۔

اکرم - نہیں نہیں۔ اگر یہ تمہارے کام کی نہیں تو مجھے دے دو۔

پاؤں کو انگلیٹھی میں سے نکال لیتا ہے

کریم ہنستا ہے

کریم - کیا بچوں کا کھیل ہے۔

اکرم - اچھا۔ بھائی۔ اعظم - تو مرادیں کس طرح مانگی جاتی ہیں؟

اعظم - اسے دیکھیں ہاتھ میں مضبوطی سے لے لو۔ اور پھر اپنی مراد مانگو۔

لیکن میں آپ سے کہتا ہوں کہ یہ کام نہ کیجئے۔ اس میں خطرہ ہے۔ اور

آخر کار آپ کھچپائیں گے۔

مریم - یہ تو افسانہ کا سا افسانہ بن گیا ہے۔ اچھا بھلا یہ مراد مانگو۔ کہ

میرے چار ہاتھ ہو جائیں۔

اعظم - اگر آپ کو ضرور کوئی خواہش کرنی ہے۔ تو ایسی کیجئے۔ جو آپ کیلئے

۲

دھوپ درود یوار پھیلی ہوئی ہے۔ مریم روٹی پکانے میں مصروف ہے۔ اکرم کھڑکی کے قریب کھڑا ہوا کسی گہرے سوچ میں کھویا ہوا ہے۔  
مریم۔ میرا خیال ہے۔ کہ کریم کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔  
اکرم۔ خاموش رہتا ہے۔

مریم۔ سنتے ہو؟ کریم کے واپس آنے کا وقت ہو گیا ہے نا؟  
اکرم۔ (چونک کر) ہاں اب تو نوبت دے دے ہوں گے۔ اور وہ ہمیشہ اٹھنے بچنے واپس آجایا کرتا تھا۔  
مریم۔ رات کو شاید تم سوئے نہیں۔ بھاری آنکھوں میں سرخی آئی ہوئی ہے۔

اکرم۔ میں اس پاؤں کے متعلق سوچتا رہا۔  
مریم۔ چھوڑو بھی۔ بھلا اعظم کی باتوں پر جاتے ہو خدا جانے کیا کا کیا سا گیا ہے۔

دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے

مریم۔ (چونک کر) یہ کون ہے؟  
اکرم۔ ڈاکہ ہو گا۔

مریم۔ (ایک عجیب لہجے میں) چھٹی لایا ہے؟  
اکرم۔ (دہن کر) تو اور کیا کوئلے لاتا۔

مریم۔ شاید اس چھٹی میں پانسو روپے ہیں  
اکرم۔ (خوش ہو کر) شاید

مریم۔ دیکھنا آہستہ آہستہ کھولنا۔ کہیں کوئی نوٹ پھٹ نہ جائے۔  
اکرم۔ ہاں۔ ہاں۔

آہستہ آہستہ خط کھولتا ہے پڑھتا ہے

جناب من! آپ کے مکان کے زمرین کا سود میں بیخ دس پڑے وصول پایا۔ رسید لکھدی کہ سدر ہے۔  
دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

مریم۔ واہ وا۔ اچھے نوٹ نکلے۔

اکرم۔ (ناراضگی سے) بھتیجی بھتیجی اس میں نوٹ ہیں۔ مجھے تو معلوم تھا کہ اس میں کچھ نہیں۔

مریم۔ اور بندر کا پاؤں ہاتھ میں تھام کر مراد کس نے مانگی تھی؟  
اکرم۔ (کیا رنگی تہ لہجے میں) چپ کر زبان دراز عورت!

دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے

اکرم دروازہ کھولتا ہے۔ ایک شخص سر سے لیکر پاؤں تک مشین کے میل اور

فائدہ مند ہو۔ یہ چار ہاتھ پاؤں کا کیا فائدہ۔

یہ کہ کردہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور جلدی سے مکان سے باہر نکلتا جاتا ہے

کریم۔ ٹھمرے ماموں جان۔ مجھے ورکشاپ جانا ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں

اعظم۔ نہیں میں انتظار نہیں کر سکتا۔ چلا جاتا ہے

اکرم۔ میں سوچتا ہوں کہ اسے آگ میں ڈال دوں یا اپنی مراد مانگوں؟  
مریم خاموش رہتی ہے

اکرم۔ اب ہم امیر کبیر ہو جائیں گے۔ اور ہمارے ہماری دولت و ثروت کو حد کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

کریم۔ ابا جان۔ آپ اپنی مراد تو یہ مانگئے کہ مکان کا زرین ادا کرنے کے لئے آپ کو پانسو روپے کی رقم مل جائے۔

اکرم۔ (خوش ہو کر) ہاں یہ ٹھیک ہے۔

اکرم پاؤں کو ہاتھ میں تھام کر بلند کرتا ہے۔ اور کہتا ہے

مجھے پانسو روپے کی ضرورت ہے ہیتا ہو جائے۔

کیا رنگی اکرم کے ہاتھ سے پاؤں زمین پر گر پڑتا ہے۔ اور ایک عجیب قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

کریم۔ اور مریم۔ کیا بات ہے؟

اکرم۔ اس کسبخت میں حرکت ہوئی تھی۔

کریم۔ نہیں ابا۔ آپ کا وہم ہے۔

مریم۔ ہاں۔ ہاں بھتیجی اب محسوس ہوا ہو گا۔ بھلا اب اس میں کئی جان باقی رہ گئی ہے۔ اچھا مجھے تو نیند آرہی ہے میں جا کر سونتی ہوں

دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے

کریم۔ لیجئے میں بھی چلتا ہوں۔ آج رات مجھے زیادہ کام کرنا ہے۔ کیونکہ کل ایک انگریز انسر بجلی کا معاوضہ کرنے کیلئے آئیگا۔ امید ہے کہ جب کل صبح میں آؤں گا تو آپ کے پاس کہیں نہ کہیں سے پانسو روپے کی بھٹی آگئی ہوگی۔

اکرم۔ کسی گہرے سوچ میں (میں سچ کہتا ہوں کریم کہ اس پاؤں میں حرکت ہوئی تھی۔

کریم چلا جاتا ہے

اکرم واپس آکر چٹائی پر متفکر و غمگین بیٹھ جاتا ہے۔ اُسے کونلوں میں عجیب عجیب شکلیں رقص کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کا دلغہ قریب قریب منتقل ہو جاتا ہے۔ اور وہیں سو جاتا ہے۔

پردہ گرتا ہے

اور تیل کے رنگ میں بھرا ہوا داخل ہوتا ہے۔

نو وارد۔ کیا یہ مکان اکرم کا ہے؟

اکرم۔ ہاں۔

نو وارد۔ میں ریلوے ورکشاپ سے آیا ہوں

اکرم۔ شاید تم کریم میرے بیٹے سے ملنا چاہتے ہو۔ بس وہ آیا ہی چاہتا ہے۔ اُس کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔

نو وارد۔ نہیں نہیں میں بجلی کے کارخانے سے آ رہا ہوں۔

اکرم۔ تو شاید تم کریم کے ساتھ آئے ہو؟

نو وارد۔ (آہستہ سے اکرم کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) نہیں میں اکیلا

ہی آیا ہوں۔

مریم۔ کیا بات ہے؟ (گھبراہٹ سے) کیا کریم کو کوئی...

نو وارد۔ مجھے بچہ افسوس ہے۔

مریم۔ کیا کریم کے کہیں چوٹ آئی ہے؟ (رونے لگتی ہے) کیا بات

ہے؟

نو وارد اپنا سر جھککا لیتا ہے۔

مریم۔ (ردتی ہوئی) کیا وہ بہت تکلیف میں ہے؟

نو وارد۔ نہیں اُسے بالکل کوئی تکلیف نہیں۔

مریم۔ خدا یا تیرا شکر۔

یہاں ایک اسکے دماغ میں کوئی خیال بجلی کی سی تیز لپٹ رہا تھا

اور وہ کہتی ہے۔ کیا کریم...

نو وارد۔ ہاں!

مریم۔ انتہائے رنج و غم میں۔ آہ میرا بچہ۔ میرا لادلا۔

عش کر جاتی ہے

نو وارد۔ آپ کا لڑکا کسی بندر کے پاؤں کا افسانہ بنا رہا تھا۔ کہ اس کا

دھن کی طرف سے ہٹ گیا۔ اور وہ بجلی کی مشین کی لپیٹ

میں آ گیا۔

اکرم۔ (کچھ کھویا ہوا سا) بندر کے پاؤں کا افسانہ۔ مشین کی لپیٹ،

... میں

آہ!

نو وارد۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ ورکشاپ کے منجر کی طرف سے میں آپ کو

اُنکی ہمدردی کا یقین دلاتا ہوں۔ اور قلیل رقم جو انھوں نے آپ کے

عظیم نقصان کے ایک حقیر معاوضے کے طور پر بھیجی ہے آپ کے حوالے

کرتا ہوں۔

ایک لقاؤ اکرم کے ہاتھ میں دیدیتا ہے

اکرم۔ (کھویا ہوا سا) ہمارا عظیم نقصان... معاوضہ...

(یہ ایک چونک کر) اس لقاؤ میں کیا ہے؟

نو وارد۔ کمرے میں سے باہر ہوتے ہوئے۔ پانسو روپیہ

اکرم۔ ایک وحشیانہ فقرہ لگاتا ہے۔ اور اندھوں کی طرح ہاتھ پٹکا

ٹوٹتا ہوا آگے دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ یہاں ایک ایک چیخ مار

گر پڑتا ہے۔

پروہ

۳

رات کا وقت ہے کمرے میں ایک شمع جل رہی ہے۔ جبکہ مدھم

روشنی میں کمرہ اور بھی تاریکی میں گھر گیا ہے۔ مریم کھڑکی کے پاس

ہوئی ہے۔ اور اُس نے اپنی نظریں باہر کی تاریکی میں گاڑ رکھی ہیں

اکرم چٹائی پر بیٹھا ہوا ہے۔

اکرم۔ مریم۔

مریم۔ کیا ہے؟

اکرم۔ کہاں ہو تم؟

مریم۔ کھڑکی کے پاس۔

اکرم۔ وہاں کیا کر رہی ہو؟

مریم۔ سڑک کو دیکھ رہی ہوں۔

اکرم۔ (در د آگیزہ ہے میں) اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ مریم۔ آج رات

دن ہوتے ہیں کہ ہم نے اُس کے جسم کو پیرد خاک کر دیا۔ اب وہ کبھی

اس گھر میں داخل نہ ہوگا۔ ادھر آ جاؤ جنہیں سردی لگ جائیگی۔

مریم۔ جہاں میرا بچہ سو رہا ہے وہاں اب بھی سردی ہے۔

اکرم۔ آہ!

مریم۔ میرا بچہ۔ وہ مر گیا۔ اور اُس کے ساتھ ہی ہماری تمام آرزوئیاں

اور مرادیں بھی مر گئیں۔

یہاں ایک یہ لفظ کہہ کر وہ چونک اٹھتی ہے اور کھڑکی کے پاس

سے ہٹ کر کمرے کے وسط میں آ جاتی ہے۔

مریم۔ اکرم!

اکرم۔ کیا ہے؟

مریم۔ بندر کا پاؤں کہاں ہے؟

اکرم۔ (کانپتے ہوئے) خدا کے لئے چپ رہو۔ اب اس پاؤں سے

مختص کیا واسطہ ہے۔

مریم - آہ میری زندگی میں اب کچھ نہیں - کچھ نہیں سوائے پچھلے دنوں کی جھلک یاد کے -

اکرم - میں اس تاریکی کو برداشت نہیں کر سکتا -

اچھٹ کر شمع جلاتا ہے

دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے -

آہستہ آہستہ - بالکل آہستہ

مریم - یہ کیا ہے؟

اکرم - کوئی چوہا ہوگا

مریم - نہیں نہیں (چیخ کر) یہ میرا بچہ ہے -

اکرم مریم کو پکڑ لیتا ہے

مریم - (زور لگاتے ہوئے) چھوڑ دے چھوڑ دے بے رحم انسان - مجھے اپنے بچے کے پاس جانے دے -

اکرم - (مریم کو مضبوط تھامے ہوئے) خدا کے لئے جانے دو - اس

کام کا ارادہ چھوڑ دو - دروازہ نہ کھولو - خدا جانے کیا چیز ہمارا انتظار

کر رہی ہے -

مریم - وہاں کچھ نہیں - کوئی نہیں - صرف میرا بچہ - میرا خون ہے -

اکرم مریم کو چھوڑ دیتا ہے

مریم - (دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) آہی ہوں میں کریم -

آہی ہوں -

اس اثنا میں دروازہ زور سے کھٹکھٹایا جاتا ہے - ایسا مسلم

ہوتا ہے گویا کوئی بھاری بھر کم جسم دروازہ سے ٹکرا رہا ہے - اور

اُسے ابذر دھکیلنے کی کوشش میں مصروف ہے -

مریم دروازے کی کٹھی کھولنا چاہتی ہے - لیکن باہر کے دباؤ کی

وجہ سے اسے شکل میں آتی ہے -

مریم - ادھر آؤ اکرم دروازہ کھولنے میں میری مدد کرو -

اکرم - (اپنے آپ سے) کہاں ہے بندر کا پاؤں - وہ کجنت پاؤں

کہاں ہے -

مریم - سنتے ہو ادھر آؤ -

اکرم دیوانہ وار پاؤں کو ڈھونڈھنے میں مصروف ہے - آخر پاؤں

اُسے مل جاتا ہے - اب دروازہ اس قدر زور سے کھٹکھٹایا جا رہا ہے - کہ

اب محسوس ہونے لگتا ہے کہ چولیس اکھڑ جائیں گی -

مریم - ٹھہرو - کریم ٹھہرو - بھاری ماں آہی ہے -

اکرم بندر کا پاؤں تھام لیتا ہے - مریم انتہائے کوشش سے

مریم - لاؤ مجھے دو -

اکرم - کیا کرو گی اُسے تم؟

مریم - (دھیان لہجے میں) چپ رہو - پاؤں دھونڈ کر مجھے دو -

اکرم - (دھونڈ کر پاؤں تھام لیتا ہے) کیا کرو گی پاؤں کو؟

مریم - کیا کروں گی (دیوانہ وار ہنسی ہے) اکرم تم اس پاؤں کے

ذنیبے اپنی دوسری دو مرادیں کیوں نہیں حاصل کرتے؟

اکرم - (گھبرا کر) کیا؟

مریم - ابھی تو بخاری صرف پہلی مراد حاصل ہوئی ہے -

اکرم - کیا وہ کافی ذہنی؟

مریم - نہیں - کم از کم ایک خواہش ہم اور کریں گے -

اکرم - کیا -

مریم - یہ کہ ہمارا بچہ پھر زندہ ہو جائے -

اکرم - اللہ اکبر - عورت تو دیوانی ہو گئی ہے؟

مریم - ہاں میں دیوانی ہو گئی ہوں - لویہ رہا پاؤں - خواہش کرو -

اکرم - جا - عورت - سورہ - تو نہیں جانتی تو کیا کہہ رہی ہے؟

مریم - ہماری پہلی مراد حاصل ہو چکی ہے - کیا وجہ ہے کہ دوسری حاصل

نہ ہو -

اکرم - آج سات دن ہوتے ہیں ہم اُسے دفن کرائے ہیں - او مریم

خدا کی پناہ - میں نے - میں جو اس کا باپ ہوں اُسے ان کپڑوں سے

پہچانا تھا - جو وہ پہنے ہوئے تھا - اب تم اُسے کس طرح پہچان سکو گی -

تم اُس کا کچلا ہوا جسم - اس کا زخمی چہرہ برداشت کر لو گی؟

مریم - ہاں میں کروں گی کیا تم سمجھتے ہو کہ میں خود اپنے جسم کے ایک

حصے کو نہیں پہچان سکوں گی -

اکرم - میں اپنے آپ میں یہ ہمت نہیں پاتا - کہ اس پاؤں کو چھوؤں -

مریم - خواہش کرو اکرم - خواہش کرو -

اکرم - (پاؤں کو ہاتھ میں لے کر) کریم زندہ ہو جائے میں خواہش

کرتا ہوں - مریم بھاگ کر کھڑکی کے پاس جاتی ہے - سٹخ کچھ جاتی ہے

کمرے میں مکمل تاریکی چھا جاتی ہے -

چاند کی روشنی چھا رہی ہے - سڑک پر درختوں کے سائے بھوتوں

کی طرح ناچ رہے ہیں - ہو کسی غمزدہ کی طرح کراہ رہی ہے - آسمان

پر کہیں کہیں بادل کے ٹکڑے تیر رہے ہیں -

مریم - (باہر دیکھ کر) کوئی نہیں سڑک پر کوئی نہیں -

اکرم - شکر ہے خدا یا - تیرا شکوہ ہے

دروازے کی کنڈی کھول دیتی ہے۔  
 اکرم۔ (پاؤں ہاتھ میں تھام کر) میرا لڑکا مر جائے۔ میری یہ خواہش ہے  
 میں چاہتا ہوں کہ اس کی روح آرام سے رہے۔  
 یکایک دروازے کے کھٹکھٹانے کی آواز بدھو جاتی ہے۔  
 مریم۔ (دروازہ کھول کر) کریم! . . . . .

باہر چاندنی کھلی ہوئی ہے۔ خلا۔ اکرم۔ سرسجدہ ہے۔ مریم  
 نیم غنٹی کے عالم میں دہلیز پر گر پڑتی ہے۔ اور رونے لگتی ہے  
 سرد ہوا کا ایک جھونکا اندر آتا ہے۔ سڑک پر درختوں کے سائے  
 دیوانہ وار جھونکوں کی طرح رقص کر رہے ہیں +  
 عابد

## زورِ قہتاب

ہوا ہے مہر ابھی نہاں  
 ابھی شفق ہے صنوفِ شام عجیب یہ بھی ہے سماں!  
 فروغِ لالہ زار ہے۔ بہاری بہار ہے  
 سکوتِ شام میں کوئی لگا رجلوہ بار ہے  
 کھڑے ہیں وصفِ بصف  
 ہجومِ گل ہے ہر طرف کہ ہیں شہیدِ سرف  
 بچھا ہے سبزہ سولہویہ کس کا انتظار ہے  
 کہ فرشِ مستِ رنگ ہے تو عرشِ میگسا ہے  
 افق کا سینہ چیر کر  
 ہوا ہے نورِ جلوہ گز جہاں تہاں ادھر ادھر  
 یہ چشمہ رُک سکا نہ جب تو یک بیک ابل پڑا  
 افق سے نورِ ماہ کا بزمِ مہر اچھل پڑا  
 یہ نور کا دُور ہے

کہ ذرہ ذرہ طور ہے فردِ غریبِ نور ہے۔

یہ سیل اپنے ساتھ ہی مجھے بہا کے لے گیا

خبر نہیں کہاں کہاں مجھے اٹھاکے لے گیا

حامد علی خاں۔ بی۔ اے

# سینما تعلیمی و اخلاقی نقطہ نگاہ سے

حکومت ہر سال لاکھوں روپیہ اخلاقی پروپیگنڈے پر خرچ کرتی ہے لیکن سینما سے بہتر پروپیگنڈے کا کوئی مفید ذریعہ نہیں۔

اگر حکومت اس کو اپنے ہاتھ میں لے لے تو لوگوں کے اطوار اور معاشرتی حالات کی بڑی حد تک اصلاح کر سکتی ہے۔ اس کی سخت ضرورت ہے۔ کہ ہر سینما میں کم از کم ۵۰ منٹ کا پروگرام تعلیمی فلموں کا ہو۔ یہ تعلیمی فلم مرکزی بورڈ مختلف کمپنیوں میں مفت تقسیم کرے۔ اگر کوئی کمپنی کوئی خاص تصویر لینی چاہے تو اس کا کرایہ ادا کرے۔ دوسرے ملکوں سے تعلیمی فلمیں عاریتاً لینے اور انہیں اپنی فلمیں دینے کا رواج بھی ضروری ہے۔

اب ہم سینما کے اخلاقی پہلو کو لیتے ہیں۔ پچھلے دنوں سینما کے برے اثرات پر جتنے اعتراض ہوئے ہیں ان کا ہر ایک کو علم ہے۔ قناعت پسند کہتے ہیں کہ سینما نے ہندوستان کے نوجوانوں پر جتنا برا اثر ڈالا ہے شاید ہی کسی چیز نے ڈالا ہو۔ ان کا یہ کہنا کسی حد تک درست بھی ہے لیکن صرف سینما کو اپنے نوجوانوں کے اخلاقی تنزل کا باعث ٹھہرانا بڑی بے انصافی ہے۔

سینما کے مخالفین کہتے ہیں کہ امریکن فلموں میں جو زندگی لوگوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے وہ انہیں دیکھ کر مغربی معاشرت کے تمام برے پہلو اختیار کر کے اچھے پہلوؤں کو نظر انداز کر دیتے ہیں سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ سینما کا عوام پر بھی کوئی برا اثر ہوا ہے یا نہیں۔ مغربی معاشرت صرف ان معاشرتی فلموں میں لوگوں کو نظر آتی ہے جن کے خلاف سینما کے مخالفین اپنی صدا سننے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ باقی رہیں تاریخی فلمیں ان کا عوام کے اخلاق پر کیا اثر ہو سکتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عوام معاشرتی فلموں کو بالکل پسند نہیں کرتے چنانچہ ہندوستان میں جو فلمیں زیادہ مقبول ہوئیں وہ بگلس فیئر بینکس کی "رائن ہڈ" "لینڈ آف چور" اور دوسری تاریخی فلمیں ہیں۔

تعلیم یافتہ لوگ جو معاشرتی فلموں کو دیکھتے ہیں ان میں ۴۵ سال سے زیادہ عمر والے مغربی معاشرت کے سیاہ و سپید سے بخوبی واقف

سینما جس تیزی کے ساتھ مقبولیت حاصل کر رہا ہے اس نے اسے موجودہ زمانے کے اہم ترین سوالات میں جگہ دیدی ہے۔ سینما کی تعلیمی اہمیت اس کی ایجاد کا ایک اہم ترین پہلو ہے۔ لیکن میرے خیال میں سینما کی تعلیمی فوائد پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خاص خاص ٹیکنیکل مضامین کی تعلیم کے لئے سینما بہت کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ اسکے ذریعے امریکہ اور انگلستان کی مختلف مشینیں۔ ان کے پرزوں کے پیچ بآسانی سمجھائے جاسکتے ہیں۔ لیکن جب ہم تعلیم کے زینے پر اترتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پرائمری تعلیم کے لئے سینما کسی کام نہیں آسکتا۔ میرا اس سے یہ مطلب نہیں کہ سینما کسی جگہ بھی تعلیم کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ عوام اور ادھیڑ عمر کے لوگوں کو روزمرہ کی اہم باتوں سے آگاہ کرنے کے لئے سینما سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ جو لوگ تعلیم سے نا آشنا ہیں۔ یہ وہ توہمات اور خوش ہتھکادیوں کے حوالے میں پھنسے ہوئے ہیں انہیں سائنس کے معمولی اصول سمجھانے۔ اور اس قدر جہالت سے نکلانے کے لئے سینما حقد و مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ہو رہا ہے۔ اس کا ذکر تفصیل حاصل ہے۔ مگر ہمارے ہاں اب تک سینما کے اس پہلو پروری توجہ صرف نہیں کی گئی۔ یہاں تعلیمی فلمیں اب تک رائج نہیں ہوئیں۔ پٹیل برادرز۔ گورنگ برادرز۔ اور حیدر آباد سندھ کے کرم چند۔ مول چند اسی کی شکایت کرتے ہیں کہ ہم تعلیمی مضامین کی فلمیں تیار کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیتے ہیں لیکن ہیں اتنے کوئی مالی فائدہ نہیں ہوتا۔ ہمارے خیال میں اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ پٹیل برادرز اور دوسری کمپنیاں مطالب کو ایسی دلچسپ شکل میں لوگوں کے سامنے پیش نہیں کر سکیں۔ جس سے وہ ان کی فلموں کو پسند کرنے لگیں۔ امریکہ اور جرمنی میں اس قسم کے اہم مسائل جن کا علم عوام کے لئے ضروری ہے کہانیوں کی شکل میں فلم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً عجائبات روزگار۔ "میاں داماد اور موٹے آلو"۔ دو نہایت ہی دلچسپ تعلیمی فلمیں ہیں۔

حکومت کو بھی سینما کے اس پہلو کی طرف خاص توجہ کرنی چاہئے اور میونسپلٹیوں بھی عوام کو فلمیں دکھانے کے لئے اپنے ہال بنائیں۔



کسی دوسری چیز کا خیال نہیں رہتا۔ مشاہدہ تو یہاں تک نہاتا ہے کہ بعض فلموں میں جہاں ہیر و انگریز اور بد معاش ہندوستانی دکھائے گئے ہوں لوگوں کی تمام تر ہمدردی ہیر و کے ساتھ ہوتی ہے۔ اسلئے اس بات کا خیال کرنا کہ عوام میں ان فلموں سے انگریزی معاشرت کی نسبت غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں محض وہم ہے۔

علاوہ ازیں جیسا کہ ایک انگریز نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ فلموں کی ترقی لوگوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر دے گی۔ اور وہ خود بخود انگریزی معاشرت کی اصلیت کو سمجھنے لگیں گے۔ مگر بہر حال ایک طرف تو تہذیب کو دوسری تہذیبوں کی طرح نامکمل خطرات واقعہ صورت میں پیش کرنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔

ایک اور الزام جو عموماً سینما پر عائد کیا جاتا ہے یہ ہے۔ کہ جرائم کے مختلف طریقے دکھانے سے بد معاشوں میں جرائم کا شوق زیادہ ہوتا ہے۔ اور ان طریقوں سے نئے نئے جرائم میں کام لینے لگتے ہیں۔ اسکی روک تھام کے لئے با اصول تنقید پر کاربند ہونا کافی ہے۔

علاوہ ازیں مکمل طور پر پولیس کے تجربے شاہد ہیں کہ سینما کا جرائم پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ باقی رہا ایک اور خیال کہ انقلاب فرانس کے سین دکھانے سے لوگوں کے دلوں میں بغاوت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں یہ ایک ایسا لغو اور پوچ و ہم ہے کہ اسکی نسبت کچھ کہنا ہی لا حاصل ہے۔

ان تمام اعتراضات کے مقابلے میں سینما کے فوائد اسقدر زیادہ ہیں کہ ان کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سینما عوام کو بہت سی نئی نئی باتیں دکھا کر ان کے خیالات میں وسعت پیدا کرتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ مغرب میں لوگوں نے کیسی کیسی عالیشان عمارتیں کھڑی کر دی ہیں کیسی کیسی مشینیں ایجاد کی ہیں۔ تو ہمارے دلوں میں بھی ترقی کی اسٹگ پیدا ہو جاتی ہے۔

ہمارے تنقیدی قوانین میں تین ایکٹوں پر مبنی ہیں۔ اول ایکٹ ۱۹۱۸ء۔ دوسرا سینما ایکٹ ۱۹۱۹ء اور تیسرا ڈیوڈ لوشن ایکٹ ۱۹۲۷ء۔ ان ایکٹوں کی رو سے ہر صوبے میں ایک جدا سنسور بورڈ قائم ہے۔ پچھلے سال ان بورڈوں نے ۱۳۰۰ فلموں پر تنقید کی۔ اور ان میں سے کسی کو ناقابل اشاعت نہایا۔ مختلف صوبوں میں مختلف تنقیدی بورڈوں سے ایک بڑا نقصان ہو رہا ہے۔ کہ بعض فلموں کو ایک بورڈ پاس کر دیتا ہے۔ اور دوسرا فیل۔ اس سے فلم کمپنیوں کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا

ہوتے ہیں۔ اور پوسٹل فلمیں زیادہ اثر نہیں کر سکتیں۔ لیکن اس سے کم عمر کے طلبہ پر ان کا جو برا اثر پڑتا ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ایک صاحب فرماتے تھے کہ سینما نے طالب علموں کو بہت سی بد اخلاقیوں اور آوارہ گردی سے روک لیا ہے۔ میں یہ مانتا ہوں لیکن اس کی جگہ ان کے دلوں میں حسن و عشق کا جو شوق جگہ پکڑ گیا ہے۔ وہ کسی طرح بھی ہندوستان کی اخلاقی حالت کے لئے اچھا نہیں۔ ہمارے نوجوانوں میں مغربی محبت کے طرز کی پیروی کرنے اور روحانی زندگی بسر کرنے کا استغدر شوق پیدا ہو چلا ہے کہ غالباً ہم جلد دن میں مغرب کی بچیائی سے بھی دو قدم آگے بڑھ جائیں گے۔ اس کے آثار پنجاب اور بمبئی میں نمودار بھی ہو گئے ہیں۔ مگر باقاعدہ تنقید اور فلموں میں سے ایسے اشتعال انگیز حصوں کو نکال دینے سے ان برائیوں کا بخوبی السداد ہو سکتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ نوجوان عاشقانہ زندگی کے نظاروں اور بوسہ بازی کے لمبے لمبے وقفوں سے حقدار متاثر ہوتے ہیں۔ اتنا کسی دوسری چیز سے نہیں متاثر ہوتے۔

ہندوستان میں سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ہم لوگ اظہار جذبات محبت میں انتہا پسند واقع ہوئے ہیں۔ اور در اسی بات بھی ہمیں اس جذبے کو بھڑکا دیتی ہے۔ ہماری افسانہ طبعیت بھی کچھ ایسی ہے کہ ہم عقل اور مناسبت کو چھوڑ کر فوراً جذبات کا دامن پکڑ لیتے ہیں۔ جو ہمیں عام طور پر ایسے گڑھے میں دھکیل دیتے ہیں جس سے نکلنا محال ہو۔ اسلئے حکومت کو چاہئے کہ فلموں کی تنقید میں سختی اختیار کرے۔ اور ہر جان انگیز فلموں کو کسی حالت میں بھی پیش نہ ہونے دے۔

ایک دوسرا اعتراض جو عام طور پر انگریز سینما پر کرتے ہیں یہ ہے کہ امریکن فلمیں انگریزی طرز معاشرت کو ایسے رنگ میں پیش کرتی ہیں جو اصلیت سے کوسوں دور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عوام میں انگریزی اخلاق اور معاشرت کی نسبت غلط خیال قائم ہو جاتا ہے۔ اس اعتراض کا اصلی مقصد غالباً یہ ہے۔ کہ امریکن فلموں کا ہندوستان میں آنا کم کر دیا جائے۔ اور انگریزی فلموں کو یہاں ترقی دیا جائے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ عوام معاشرتی تصویریں بہت کم دیکھتے ہیں۔ اسلئے انہیں ان فلموں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ حقیقت ایک غیر تعلیم یافتہ شخص سینما دیکھنے جاتا ہے۔ تو اس سے انگریزی معاشرت کی نسبت کوئی نتیجہ ہرگز اخذ نہیں کرتا۔ وہ صرف قصے کے لئے جاتا ہے۔ اور اس میں اتنا مہمک ہو جاتا ہے۔ کہ اسے

اخلاقی اعتراضات کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ اگر کوئی فلم کسی کے مذہبی اعتقاد کے خلاف ہو تو اس کو سب سے فیمل نہیں کر دینا چاہئے۔ بلکہ اس قابل اعتراض حصے کو فلم میں سے نکال دینا چاہئے۔ حال ہی میں ایک نہایت اچھی فلم کو صرف اس بنا پر بند کر دیا گیا کہ اس میں نوجوان کو بے نقاب دکھایا گیا تھا۔ اس طرح سینما ہندوؤں میں کبھی نہیں پنپ سکتا۔ اور ملک کی ترقی میں سینما سے جس بہتری کی امداد کی امید ہے۔ وہ ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی۔

جمیل

کہ ایک امریکن یا کوئی دوسری بیرونی فلم جو ایک صوبے کے لئے موزوں ہو۔ دوسرے کے لئے غیر موزوں کس طرح بن سکتی ہے۔ پھر بھی اس پر سب کا اتفاق ہے۔ کہ ان بورڈوں نے بہت عمدہ کام کیا ہے۔ اور ایسی فلمیں عوام کے سامنے بہت کم پیش ہو سکی ہیں جبکہ اپنی بڑا اثر پڑ سکے۔ مگر یکسانیت پیدا کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ جہاں جہاں فلموں کا بہت بڑا حصہ ملک میں داخل ہوتا ہے ایک مرکزی بورڈ قائم کیا جائے جس کی ہر صوبہ میں ایک شاخ ہو۔ اس مرکزی بورڈ میں سینما کے بہترین تقاریر رکھے جائیں۔ اس بورڈ کو معمولی مذہبی یا

## رامائن کا ایک سین

راجہ رام چندر کا ماں سے جوڑنا

رخسرت ہوا وہ باب سے لے کر خدا کا نام  
منظر تھا جو ماں کو زیارت کا انتظام

اٹھارہ بیسی سے ستم ہوگا اور بھی!  
دیکھا نہیں اُداس تو اعظم ہوگا اور بھی!  
دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نوبت  
دیکھا تو ایک دریں ہے بیٹھی وہ خستہ حال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گو یا تشر نہیں کوئی تصویر رنگ ہے  
سبھا جانے کس خیال میں گھر تھی وہ بے گناہ  
خوش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ  
نور نظر پہ دیدہ حسرت سے کی ٹکا ہ!  
لی گو شہ ہائے چشم سے اشکوں سے رخ کی را  
چہرے کا رنگ حالت دل کھولے  
ہر مومئے تن زباں کی طرح بنے گا

آخر اسیر یاس کا قفل دہن کھلا!  
اک دفتر منظرِ مہم سپر خ کہن کھلا!  
افسانہ نشد ابد رنج و محن کھلا!  
واختاد ہاں زخم کہ باب سخن کھلا!

درد و دل غریب جو صدفِ بیاں ہو  
خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہو  
رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں  
سب کی خوشی ہی ہے کہ صحر اکو ہو رواں  
میں جانتی ہوں کس لئے آئے ہو تم یہاں!  
لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں  
کس طرح بن میں اٹھوں گے کو بھیج دو  
جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دو

چکیت

## تخفہ خواب

میرا کوئی بیسواں سال ہو گا جب یہ عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں سینٹ ژاں میں اُس دیراں مکان کو دیکھنے جا رہا تھا۔ جس کے سائے میں میرے آبا و اجداد دو صدیوں سے رہتے چلے آئے تھے۔ دسمبر شروع ہوا اور صبح سے برنباری ہو رہی تھی۔ سڑک جو دو گہنی باڑوں میں سے گزرتی تھی، جا بجا خراب ہو گئی تھی۔ اس لئے مجھے اور میرے گھوڑے کو خندقوں سے بچنے میں بہت جدوجہد کرنی پڑی۔

میں سینٹ ژاں کے ضلع میں کوئی پانچ چھ میل چلا ہونگا۔ کہ چڑھائی شروع ہو گئی۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور برف میرے چہرے پر تازیا نے برسا رہی تھی۔ میں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ سڑک کے کنارے لگے ہوئے قطار در قطار درخت بھوتوں کی طرح پیچھے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے میرے دل میں ایک قسم کا خوف پیدا کر دیا۔ اور بے اختیار مجھے وہ قصہ یاد آ گیا جو ایک ہرکارے نے سینٹ مارسل ڈارنی میں بیان کیا تھا۔ لی تو کجج کے ان شکستہ کہنہ سال درختوں میں سے ایک پر جو دو صدی سے برہنہ کھڑا تھا۔ اور میدان کی طرح کھوکھلا ہو گیا تھا۔ ۲۴ فروری ۱۸۴۹ء کو بجلی گری اور بجھنگی سے جڑ تک ایک شکاف ہو گیا۔ بہتوں نے شکاف میں سے ایک آدمی کا ڈھانچہ دیکھا تھا جس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں سیخ تھی۔ ایک گھڑی پر جو اُس کے پاؤں کے پاس پڑی تھی کلاؤٹوئیر کا نام کندہ تھا۔ یہ کلاؤٹوئیر میرے باپ کا چچا اپنے زمانے کا بہت بڑا ڈاکو تھا۔ ۱۸۹۷ء میں وہ اس جھپٹے میں شریک ہو گیا جس کا سردار ٹریٹن تھا جو عام طور پر ڈاکو ہی دی آرگن کہلاتا تھا۔ بڑی طرح زخمی ہو کر اور جمہوریت پسندوں کے تعاقب سے بچ کر، اُس نے اس پڑا لے کو کھلے درخت میں پناہ لی۔ دوست اور دشمن سب اُس کے انجام سے ناواقف تھے۔ اور اُس کے مرنے کے پچاس سال بعد تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔ بڑھے کلاؤٹوئیر کی قبر بجلی کے ایک جھٹکے سے کھل گئی۔

میں نے کہا کہ میرا نام نوذیر ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اس نام سے واقف ہے۔ مگر اس نے سر ہلایا اور کہا نوذیر خاندان کے لوگ تو ختم ہو چکے۔ بہر حال اُس نے مجھے کھانا پکا دینے کا وعدہ کیا۔ اور آتش دان میں ایک لکڑی ڈال کر کمرے سے چلی گئی۔

میں تنہا ہوا تھا اور قلبی بے چینی کے ناقابل بیان احساس سے میرے دل پر ایک بارسا محسوس ہو رہا تھا۔ گنجان خیالات، تاریکی اور اضطراب کے مناظر میرے تخیل کو تروبالا کر رہے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد میں اونگھنے لگا۔ بیچین نیند میں آتش دان میں ہوا کی آواز سنائی دینے لگی۔ کھوڑی کھوڑی دیر کے بعد ہوا کا کوئی تیز جھونکا آتش دان سے راکھ اڑا کر میرے جوتوں تک پہنچا دیتا۔

چند لمحوں کے بعد میں نے آنکھ کھولی اور ایسا منظر دیکھا جو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ کمرے کے دوسرے سرے پر سفید دیوار پر میں نے ایک سیاہ حس و حرکت سایہ۔ ایک نوجوان لڑکی کا سایہ دیکھا۔ سائے میں اس قدر نزاکت، خلوص، اور حسن جمنا تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ میری ساری تھکن تعب اور مسرت میں تبدیل ہو گئی۔

میں سایہ کو کب تک دیکھتا رہا۔ غالباً ایک لمحے تک۔ یا شاید کچھ کم یا زیادہ دیر تک، کیونکہ میرے پاس وقت معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر میں مڑا کہ دیکھوں کون ہے۔ جس کا سایہ بھی

میں سینٹ ژاں کے ضلع میں کوئی پانچ چھ میل چلا ہونگا۔ کہ چڑھائی شروع ہو گئی۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور برف میرے چہرے پر تازیا نے برسا رہی تھی۔ میں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ سڑک کے کنارے لگے ہوئے قطار در قطار درخت بھوتوں کی طرح پیچھے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے میرے دل میں ایک قسم کا خوف پیدا کر دیا۔ اور بے اختیار مجھے وہ قصہ یاد آ گیا جو ایک ہرکارے نے سینٹ مارسل ڈارنی میں بیان کیا تھا۔ لی تو کجج کے ان شکستہ کہنہ سال درختوں میں سے ایک پر جو دو صدی سے برہنہ کھڑا تھا۔ اور میدان کی طرح کھوکھلا ہو گیا تھا۔ ۲۴ فروری ۱۸۴۹ء کو بجلی گری اور بجھنگی سے جڑ تک ایک شکاف ہو گیا۔ بہتوں نے شکاف میں سے ایک آدمی کا ڈھانچہ دیکھا تھا جس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں سیخ تھی۔ ایک گھڑی پر جو اُس کے پاؤں کے پاس پڑی تھی کلاؤٹوئیر کا نام کندہ تھا۔ یہ کلاؤٹوئیر میرے باپ کا چچا اپنے زمانے کا بہت بڑا ڈاکو تھا۔ ۱۸۹۷ء میں وہ اس جھپٹے میں شریک ہو گیا جس کا سردار ٹریٹن تھا جو عام طور پر ڈاکو ہی دی آرگن کہلاتا تھا۔ بڑی طرح زخمی ہو کر اور جمہوریت پسندوں کے تعاقب سے بچ کر، اُس نے اس پڑا لے کو کھلے درخت میں پناہ لی۔ دوست اور دشمن سب اُس کے انجام سے ناواقف تھے۔ اور اُس کے مرنے کے پچاس سال بعد تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔ بڑھے کلاؤٹوئیر کی قبر بجلی کے ایک جھٹکے سے کھل گئی۔

بے برگ درختوں میں سے گزرتے ہوئے مجھے اس کا قصہ یاد آ گیا اور میں نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ جب میں سینٹ ژاں پہنچا تو کافی اندھیرا چھا چکا تھا۔ میرے کاسائن بورڈ ہوا کے

”غالباً تمہاری مراد اسی کلاڈ سے ہے جس کا ڈھانچہ، کھوکھلے دھت میں بندوق اور تسبیح لیے ہوئے پایا گیا۔“

”ہاں میاں، یہ تسبیح اس کے لیے بیکار تھی۔ وہ اپنی روح ایک عورت کے پیچھے برباد کر چکا تھا۔“

بڑھیا نے پھر مجھ سے اس معاملے کی نسبت کچھ نہ کہا مگر میں بمشکل روٹی اور انڈے کھا سکا۔ جو اس نے میرے سامنے رکھے تھے۔ میری نظریں برابر دیوار پر پڑ رہی تھیں جہاں میں نے سایہ دیکھا تھا۔ اس میں نزاکت تھی، اور وہ کانپتی ہوئی آگ یاد دہاؤں سے بھری ہوئی قندیل کے ڈالے ہوئے سایے سے زیادہ صاف تھا۔

دوسرے دن میں نے جا کر وہ مکان دیکھا جس میں کلاڈ اور ریتی اپنے زمانے میں رہتے تھے۔ میں نے پڑوس میں چھان بین کی۔ پادری سے جوح کی مگر اس لڑکی کی حقیقت نہ معلوم کر سکا جس کا بھوت میں نے دیکھا تھا۔

اب بھی مجھے یقین نہیں کہ بڑھیا کا بیان صحیح تھا یا نہیں۔ شاید اس کا کہنا صحیح تھا اور بی بویج کے مزارعین کو جنکی اولاد میں ہیں۔ یہ سایہ نظر آتا ہوگا۔ اور ممکن ہے کہ یہ وہ خاندانی سایہ ہو جو میرے غیر تعلیم یافتہ و ہم پرست آباؤ اجداد کے سامنے نظارہ پیہم کی عزت بخشنے کو نظر آتا رہا ہو۔

سینٹ ڈان کی سرائے میں جو سایہ میں نے دیکھا وہ شاید بھوت نہیں تھا۔ بلکہ غالباً وہ ایک نشانی تھی جو سرباکی رات میں میری زندگی کی سب سے بڑی نعمت کے طور پر مجھے عطا کی گئی تھی۔ یا فطرت نے اپنے تمام تحفوں میں سے سب سے قیمتی تحفہ یعنی ”تحفہ خواب“ مجھے عنایت کیا تھا؟

عزیز احمد

(انا طول فرانس)

استعد خولصورت ہے۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ صرف بڑھی سرائے والی دسترخوان بچھا رہی تھی۔ پھر میں نے دیوار کی طرف دیکھا۔ سایہ غائب تھا۔

پھر عاشقانہ بیباکی کی طرح کسی احساس نے میرے دل پر قبضہ کر لیا۔

میرادل پورا فلسفی تھا۔ چند منٹ تک میں اس واقعہ پر غور کرتا رہا۔ پھر سرائے والی کی طرف مڑ کر میں نے سوال کیا۔

”اماں — ابھی دو تین لمحے پہلے یہاں کون کھڑا تھا؟“

بڑھی عورت نے تعجب کے لہجے میں جواب دیا کہ اُس نے کسی

کو نہیں دیکھا۔ میں دروازے کی طرف لپکا۔ شدید بر فباری ہو رہی تھی۔ اور زمین پر سفید موٹی تہ جمی ہوئی تھی۔ لیکن کوئی نقش قدم نظر نہ آیا۔

”اماں کیا تم کو یقین ہے کہ گھر میں کوئی عورت نہیں؟“

بڑھی عورت نے جواب دیا کہ گھر میں میں بالکل اکیلی ہوں۔

میں نے احتیاطاً پوچھا کہ کوئی عورت ہمیشہ اسی طرح دیوار پر سایہ ڈالتی ہے؟“

”ہیں پر میں نے اُس کا سایہ دیکھا تھا۔ میں یقین دلاتا ہوں۔“

بڑھیا اپنے ماتھے میں قندیل لے کر ہوئے بڑھی اور اپنی خوفناک خاموش آنکھیں، میرے چہرے پر جھاکر کہنے لگی۔

”اب مجھے یقین ہو گیا کہ تم مجھے دھوکہ نہیں دے رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم تو زیر خاندان سے ہو۔ غالباً تم ڈاں نو زیر کے بیٹے ہو جو پیرس میں ڈاکٹر ہے؟ میں نو جوان ریتی کو جانتی ہوں جو اُس کا چچا تھا۔ وہ بھی ایک عورت کو دیکھتا تھا۔ جو دوسروں کو نظر نہیں آتی تھی۔“

یقیناً یہ بلا، خدا نے اس خاندان پر اُس جرم کی وجہ سے مسلط کی ہے جو کلاڈ سے سرزد ہوا تھا۔ جو ایک نانبائی کی جو روکے ساتھ بھاگ گیا تھا۔“

## رباعیات

دن صرف جمالِ روئے تصویر رہا  
شب بھر دلِ مخو خوابِ تعبیر رہا  
تھی صبح سے صبح تک ہوس و امنگیر  
گلِ عمرِ رواں اسیرِ زنجیر رہا

رواں  
ایم۔ اے

غم کی عظمت کسی کو معلوم نہیں  
اُس کی حکمت کسی کو معلوم نہیں  
سب جو خیالِ دین و دنیا ہیں رواں  
اپنی قیمت کسی کو معلوم نہیں

# جھوٹ کا زوال

## ایک مکالمہ

آلود ہے۔ اذیت رساں ہے۔ اور کیڑوں کورڑوں سے پُر ہے۔ ایک معمولی بڑھئی فطرت سے زیادہ آرام دہ نشست گاہ تیار کر سکتا ہے۔ لیکن مجھے کوئی شکایت نہیں۔ اگر فطرت آرام دہ ہوتی تو انسان کبھی صنعت تعمیر کی طرف راغب نہ ہوتا۔ مجھے کھلی ہوا سے زیادہ مکان کی تنگ فضا پسند ہے۔

مکان میں ہر شے میری مرضی کے مطابق ہے۔ وہ خودی کا جاس جو وقار انسانی کے لئے ضروری ہے۔ اسی جگہ قائم رہتا ہے۔ کھلی ہوا میں انسان کی شخصیت بالکل فنا ہو جاتی ہے۔ پھر فطرت بالکل بے پردہ ہے۔ اسے انسان کے کاروان زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ظاہر ہے کہ فطرت کو دماغی قابلیت سے دشمنی ہے۔ یہی وجہ ہے سوچنا دنیا میں سب سے زیادہ خطرناک بیماریاں ہیں۔ اور اس کا نتیجہ لازماً موت کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔

خوش قسمتی سے یہ عادت ہندوستان میں بہت کم لوگوں کو ہے اور ہماری تندرستی کا انحصار اسی بیماری سے محفوظ رہنے میں ہے۔ خیر! اب میں تمہیں رائے دوں گا کہ تم واپس چلے جاؤ۔ کیونکہ میں ایک مضمون کی تصحیح کر رہا ہوں۔

آلور۔ کیا تم کوئی مضمون لکھ رہے ہو؟ یہ بات تو تمہارے عقاید سے متضاد معلوم ہوتی ہے۔

صدیق۔ کون ہے جو معتقدات و احساسات میں ایک ہی راہ پر چلتا چاہتا ہے۔ عمل کی یکرنگی صرف بیوقوف اور بے ذوق لوگوں کا دلیہ ہے۔ اور پھر میرے مضمون کا موضوع بالکل الٹا ہے۔ اگر میری ہدایات پر عمل کیا جائے تو یقیناً صنعت ایک شباب تازہ سے آشنا ہو جائے۔

آلور۔ موضوع سخن کیا ہے؟

صدیق۔ جھوٹ کا زوال۔ ایک صدائے احتجاج۔

آلور۔ میرا خیال تھا کہ جھوٹ کی روایات قدیمہ کو ہمارے

آلور۔ (دریچے کی راہ سے برآمدے کی جانب سے اندر آتے ہوئے) صدیق دن بھر کتب خانے میں قیام کی طرح نہ بیٹھے رہا کرو۔ شام نہایت دیر باہر ہے۔ درختوں پر ایک رنگیں دھند چھائی ہوئی ہے۔ گویا ہر کے درختوں پر ایک ارغوانی شگفتگی ہے۔ آؤ۔ ذرا ہری ہری دوب پر بیٹھیں، سگریٹ پائیں اور فطرت (نیچر) سے لطف اٹھائیں۔

صدیق۔ فطرت اور لطف۔ میں بہت خوش ہوں کہ مجھ میں سے فطرت سے لطف اٹھانے کی صلاحیت سلب کر لی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ صنعت (آرٹ) ہمیں فطرت سے محبت کرنا سکھاتی ہے۔ فطرت کے رموز کو منکشف کرتی ہے۔ مگر میرا ذاتی تجربہ اس بات کا شاہد ہے کہ جتنا ہم صنعت کا زیادہ مطالعہ کرتے ہیں فطرت سے بے نیاز ہوتے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ صنعت (آرٹ) فطرت کی بے ترتیبی۔ خام مکالمہ۔ حیرت انگیز فرسودگی، اور اس کی غیر مکمل نوعیت کو روشن کرتی ہے۔

بفول ارسطو فطرت کے ارادے نیک ہیں۔ لیکن وہ انہیں مکمل تک پہنچانے سے قاصر ہے۔ جب میں کسی فطرتی منظر کی طرف دیکھتا ہوں تو اس کے تمام عجوب مجھ پر ظاہر ہو جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے فطرت غیر مکمل ہے۔ ورنہ صنعت کا وجود معدوم ہوتا۔ صنعت انسان کی صدائے احتجاج ہے۔ صنعت وہ کوشش ہے جس کے ذریعے انسان فطرت پر حیثیت واضح کرتا ہے۔ جہاں تک فطرت کے لانا تھا تنوع کا تعلق ہے۔ یہ شے بالکل انسانہ ہے۔ اس کا وجود یا تو وہم اور خیال کے نہانچانوں میں پایا جاتا ہے۔ یا پھر ان لوگوں کی خود ساختہ کورجشی میں جو اس شے پر یقین رکھتے ہیں۔

آلور۔ بہتر۔ تم کسی فطرتی منظر کی طرف نہ دیکھو۔ تم نرم خویں سبزے پر بیٹھ کر اس کا لطف اٹھاؤ۔

صدیق۔ لیکن فطرت بہت تکلیف دہ بھی تو ہے۔ سبزہ نم

at the protest of Variety

ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا عہدِ حاضرہ کی تصنیفات کا اندازِ تحریر ریلوے ٹائم ٹیبل کے اندازِ تحریر سے متاثر ہوا ہے۔ آجکل کے مصنف کی عادت ہے کہ وہ لکھنے سے پہلے اپنے موضوع کے متعلق کامل واقفیت بہم پہنچاتا ہے۔ کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ پھر افرادِ قصہ کی تخلیق کر لے کر اس کے اپنے تجربوں پر مبنی ہوتی ہے۔ نتیجتاً صنعت کو اس قدر نقصان پہنچتا ہے۔ جس کی تلافی محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

عام طور سے یہ خیال رائج ہے کہ شاعر اور دروغباف پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ماننا پڑتا ہے کہ یہ متوالہ غلط ہے۔ شاعری اور دروغ گوئی صنعتیں ہیں۔ جو افلاطون کے خیال میں ایک دوسرے سے چولی دامن کا ساتھ رکھتی ہیں۔ اور جو لوگ ان دونوں صنعتوں میں کمال بہم پہنچانا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ نہایت تندہی استقلال اور یکسوئی سے کام لیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان دونوں صنعتوں کی بھی اصطلاحی اور فنی نوعیتیں ہیں۔ عین اسی طرح جس طرح مصوری اور سنگتراشی میں موجود ہیں۔ ان دونوں صنعتوں میں بھی کچھ ذوقی راز ہیں۔ کچھ صنعت کے باریک بینی سے کچھ فن کے صنعتی طریقے ہیں۔ جو سوائے ماہرین کے کسی اور کو معلوم نہیں ہو سکتے۔ جس طرح فطری شاعر اپنے اشعار کی موسیقی اور اثر آفرینی سے بھانا جا سکتا ہے۔ اسی طرح ”دروغ باف“ بھی اپنے کلام کی گراں وقاری اور مناسب الفاظ سے ممتاز ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دونوں صورتوں میں اتفاقی القا والہام سودمند نہیں ہو سکتا۔ بلکہ مشق اور مہارت تکمیل فن کے لئے ضروری ہے۔ حالانکہ آجکل یہ حالت ہے کہ شاعری تو دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے لیکن دروغ بانی کے نشانات ملتے چلے جا رہے ہیں۔

بہت سے نوجوان ادیب ایسے ہیں۔ جنہیں فطرت کی طرف سے ”مبالغہ اراکی“ کا وصف عطا ہوتا ہے۔ اور اگر اس گلبین ادب کی آبیاری خوشگوار فضا میں کسی ماہر فن دروغ باف کے ماتحت ہو رہے تو یقیناً یہ نوجوان ادیب عظیم الشان دروغ باف حضرات کا متبع کرتے ہوئے بام عروج کے انتہائی زمینوں تک پہنچ سکتے ہیں۔

کس قدر افسوسناک امر ہے کہ ایسے ہونہار ادیب ماحول کی وجہ سے برباد ہو جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان پر اپنے معاصرین کا اثر پڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور آخر کار یا تو غفلت کی وجہ سے وہ سچ بولنے لگ جاتے ہیں۔ اور یا پھر ان کا میل جول ان لوگوں سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ جنہیں سچ بولنے کی تبلیغ عادت ہے اور جن کی واقفیت بہت وسیع ہے۔ یہ دونوں عناصر خیل کیلئے سم قاتل سے کم نہیں۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہی نوجوان

سیارت دان حضرات نے برقرار رکھا ہے؟

صدیق۔ ہرگز نہیں۔ وہ تو صرف غلط بیانی سے کام لیتے ہیں۔ علاوہ ازیں وہ بحث و استدلال کی ذلت گوارا کرتے ہیں۔ اور یہ بات اس ماہر فن سے کوسوں دور ہے۔ جسے حقیقی معنوں میں ”دروغ باف“ کا لقب حاصل ہے۔ وہ تو بے خوف ہو کر اپنی ذمہ داری سے قطعاً بے نیاز ہو کر جھوٹ بولتا ہے۔ اور اُسے ثبوت کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوتی۔ وہ فطرتی طور پر ثبوت کی حضرات کی نظر سے بچھتا ہے۔

باقی رہا وکلا کا گروہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کو اپنے جذبات پر اختیار رکھی حاصل ہے۔ اور جب چاہتے ہیں مصنوعی اور بناوٹی جذبات کے زیر اثر اپنی گفتگو کو با اثر بنا لیتے ہیں۔ جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کر دکھاتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ بھی حقیقت میں اس قدر القدرِ عمدے کے سزاوار نہیں۔ کیونکہ تم نے دیکھا ہو گا کہ بعض اوقات یہ لوگ قافلی نظائر کا حوالہ دیکر اپنے جھوٹ کو فروغ دینا چاہتے ہیں۔ یہیں سے ان میں اور ایک حقیقی دروغباف میں فرق شروع ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ جو شخص اصل معنوں میں دروغ باف ہے وہ کبھی اپنی بات کے ثبوت میں تائیدی دلائل استعمال نہیں کرتا۔

اخباروں کے مدیر بھی اس عالیشان لقب کے مستحق نظر نہیں آتے۔ کیونکہ موجودہ زمانے کی تباہ کن ”صدائق“ نے ان پر بھی اثر کیا ہے۔ صفحے کے صفحے اُلٹے چلے جاؤ۔ صرف سچی باتیں نظر آئیں گی۔ کہیں بھی وہ رنگیں دل آویزشیں محسوس نہیں ہوتی جسے ”جھوٹ“ کہا جاتا ہے علاوہ ازیں میرا مقصد یہ ہے کہ صنعت میں جھوٹ کے عناصر بہت کم ہو گئے ہیں۔ اب میں تمہیں وہ مضمون پڑھ کر سناتا ہوں۔ ”جھوٹ کا زوال۔ ایک صدائے احتجاج“

موجودہ ادبی دور کے تصنیفات میں جو فخرِ سودگی اور عمویت پائی جاتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جھوٹ جیسا فن لطیف انحطاط پذیر ہے۔ نہ تو اسے بطور ایک فن لطیف کے برتنا جاتا ہے۔ نہ سائنس کے طور پر اس کی تعلیم دی جاتی ہے اور نہ معاشرتی حالات میں اس سے کام لیا جاتا ہے۔

پرانے مؤرخ ہمیشہ افسانوں کو واقعات کے رنگ میں پیش کرتے تھے۔ آجکل کے ناول نویس واقعات کو افسانوں کے رنگ میں رنگ دیتے ہیں۔

سے صدیوں پیچھے ہے۔

اگر فطرت کو بیرونی مظاہر و مناظر کا مجموعہ قرار دیا جائے۔ تو یہ حقیقت محتاج ثبوت نہیں رہتی۔ کہ جو ”حسن“ ہم فطرت میں دیکھتے ہیں وہ تمام تر خود سہارے ذہن و دماغ کی کیفیات ہیں۔ صنعت کی ابتدا حسین تصورات اور دل افروز تخیلات سے ہوتی ہے۔ جو غیر مادی اور فرضی اشیاء سے متعلق ہونے چاہئیں۔ جب ”فطرت اور زندگی“ اس نادر تخلیق کو دیکھتی ہے۔ تو وہ مسحور ہو جاتی ہے۔ اور اس طلسم میں خود بھی داخل ہونا چاہتی ہے۔ اس مرحلے پر صنعت فطرت کی خام جنس کو لیکر نئے نئے طریقوں سے استعمال کرتی ہے۔ اور اس استعمال میں ”حقیقت“ اور ”صدقت“ سے بالکل بے پرواہی ہے۔ صنعت صنایع اپنے ذہن کی رنگیں طلسم کاریوں سے کام لیکر حسن کے نادر کار نمونے تخلیق کرتا ہے۔ ایک بہتر اور فروس نژاد دنیا کے خواب دیکھتا ہے۔ لیکن ”حقیقت“ اور ”صنعت“ کے درمیان ہمیشہ ”صنعتی انداز تحریر“ کی وسیع اور ناقابل عبور خلیج حائل رہتی ہے۔

پھر ایک ایسا دور بھی آتا ہے جب صنعت فطرت کی نقالی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ یہی وہ وقت ہے جب صنعت مردہ ہو جاتی ہے۔ جہاں تک انگلستان کی آرٹیشی صنعتوں کا تعلق ہے۔ ان کا ارتقائی دور ”مشرقیات“ اور ”نقالتی“ کی جنگ سے موسوم ہو سکتا ہے مشرق نقالی کو بلا تامل رد کر دینے کا عادی ہے۔ صنایعانہ روایات کو برقرار رکھتا ہے۔ اور کسی خارجی مظہر یا منظر کی عکاسی ”صدقت و حقیقت“ کے اصولوں پر نہیں کرتا۔ اس کے برخلاف مغرب فطرت کی تصویر کشی چاہتا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ اس صدی کے اختتام سے پہلے حالات بدل جائیں گے۔ کیونکہ صنعت زوال و عرصہ فطرت سے مغلوب نہیں رہ سکتی۔

صرف ”صنعت“ کے حدود ہی میں نہیں۔ معاشرتی زندگی میں بھی دروغ باف کا بہت اہم حصہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دروغ باف کے بغیر کوئی معاشرتی جلسہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔

صنعت کے کمال کو خارجی حالات اور اثرات سے جانچنا غلط ہے۔ صنعت ایک آئینہ نہیں بلکہ ایک نقاب ہے۔ وہ اس دنیا کے علاوہ عالم رنگ و بو تخلیق کرتی ہے۔ جسمیں آرزوؤں اور امیدوں کی دیوی چاندنی کی کڑوں کی طرح دلوں پر سکون کے مہینہ برساتی ہے صنعت چاہے تو مہر و ماہ کو زمین پر اتارے۔ اور کائنات کو ایک

ادیب جن سے ہماری اتنی توقعات وابستہ تھیں۔ ایک معکوس ذہنیت کے زیر اثر ”حکومتی“ جیسی خلافت فطرت عادت سے مسحور ہو جاتا ہے اس کی کوشش ہوتی ہے کہ جو ادعا اس کی موجودگی میں کئے گئے ہیں۔ ان کی تحقیق کر لی جائے۔ اسے اپنے سے کم عمر اصحاب کی تردید کرنے میں کئی تامل نہیں ہوتا۔ اور آخر کار وہ ایک ایسا افسانہ لکھتا ہے جس میں واقعات اور احساسات کی ترجمانی ایسے فطری طریق سے کی گئی ہوتی ہے کہ کوئی بھی ان واقعات کے امکان کا تامل نہیں ہوتا۔ یہ صرف ایک مثال ہے۔ اور اگر صداقت کی یہ کافرانہ پرستش فوراً ہی روک نہ دی گئی۔ تو یہ صنعت بانجھ ہو جائیگی۔ اور حسن کی انگاری پر اپنے سبک و نازک پروں پر پرواز کر جائیگی۔

مسٹر رابرٹ لوئیس سٹینڈن بھی جن کی نثر کی لطافت ادب جن کی دل آویز پرواز تخیل زبان ذوق خلاق ہے۔ اس عیب سے نہیں بچ سکے۔ کسقدر افسوسناک واقعہ ہے کہ ”سیاہ تیر“ میں ایک بھی تاریخی غلطی نہیں ہے۔ اور میاں جمید اور ڈاکٹر جے کشن کی معالج کا تجربہ معلوم ہوتا ہے۔

مسٹر رائیڈر ہیگڈ نے اوایل عمر میں ”دروغ بانی“ کے بہترین اصولوں پر عمل کیا تھا اور ان کی کتاب ”غذرا“ فن دروغ بانی کا ایک ناقابل تقلید نمونہ ہے۔ مگر افسوس ہے کہ وہ انداز کو قائم نہ رکھ سکے۔ صنعت کا منشا یہ ہے کہ اپنی قوت تخلیق سے کام لیکر ”حسن“ اور ”تخیل“ کے بہترین نمونے پیش کرے نہ یہ کہ ہمیں مبتذل آدمیوں کے حالات و سوانح سے آشنہ کرے۔ دنیا میں انہیں شخصیتوں کو بقا حاصل ہوگی جنہیں صنعت نے پیدا کیا ہے اور جن کی تخلیق میں فطرت نے بالکل حصہ نہیں لیا۔ اگر کوئی ناول نویس اپنی تصنیفات میں معمولی آدمیوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرے۔ تو وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اپنے افراد کا خالق ہے۔ وہ صرف ”نقال“ ہے۔ اور ”نقال اور خالق“ کا فرق ارباب ذوق پر روشن ہے۔

کسی افسانے کے افراد اس امر کو ثابت نہیں کرتے۔ کہ دنیا میں اسی قسم کے اور افراد بھی موجود ہیں۔ ان کی تخلیق کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ ظاہر کر دیں کہ مصنف کی اپنی ایک شخصیت ہے جو عام آدمیوں کی فطرت سے مختلف ہے۔

عہد حاضرہ میں ہر طرف سے یہ آواز بلند ہے کہ ہمیں فطرت کی طرف لوٹ جانا چاہئے۔ فطرت صنعت کے بہترین عناصر کی تجدید کرے گی۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس معاملے میں تمام لوگ غلطی پر ہیں۔ فطرت صنعت



نا قابلِ مبالغہ ظلمت میں غرق کر دے۔

صنعت کی نگاہ میں فطرت کا کوئی قانون نہیں۔ فطرت اندھی ہے۔ صنایع کے تخیل کے سامنے معجزے کی کوئی وقعت نہیں، تخیل اور واسطہ چاہے تو بحرِ خوار کی تہ میں سے وحشتناک جانوروں کو کھینچ بلاے۔ اور چاہے تو موسمِ زمستان میں گلاب کو شگفتہ کر دے۔ اس کا حکم ہوتا ہے تو برف کی کانپتی ہوئی انگلیاں دل گرما کو منجمد کر دیتی ہیں۔ اور پہاڑوں کی کھوؤں میں سے پردار کھوٹے لکل کر فضا میں پرواز کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

اس وقت اس امر کی بے حد ضرورت ہے کہ ”دروغ بانی“ کے فن کو زندہ کیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے زمانے میں ”دروغ مصلحت آمیز بہ ادراستی فتنہ انگیز“ پر ایک حد تک عمل ہونا تھا۔ لیکن وہ عمل بھی کسی حد تک خام تھا۔ اور صنعتی اصول پر مبنی نہیں تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ اس فن کے اصول مدون ہونا شروع ہوئے۔ تاہم اس موضوع پر بہت گراں قدر ادبی تصانیف لکھی گئیں۔

اس وقت بھی ”اخباری دنیا کے جھوٹ“ کسی حد تک اس فن کو زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے مدرسوں میں جس جھوٹے اخلاق کی تعلیم دی جاتی ہے۔ وہ بھی نہایت گراں قدر ہے لیکن یہ تمام جھوٹ کسی مقصد کے ماتحت بولے جاتے ہیں۔ اور ”مقصد“ صنعت کے لئے زہر سے کم نہیں۔ ”جھوٹ“ صرف وہی صنعتی کہلا سکتا ہے جو صرف جھوٹ بولنے کی خاطر بولا جائے۔

اگر دروغ بانی کا فن پھر فروغ پذیر ہوا تو دنیا ایک نئے رنگ میں رنگی جائیگی۔ صداقتیں مسترد کر دی جائیگی اور ”روحانیت“ کی غیر مرئی ”روحِ صنعت“ میں ساری ہو جائیگی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے دنیا کے تمام خزانے بے نقاب ہو جائیں گے۔ اور ہم بہار کی رنگینیاں محسوس کر سکیں گے۔ غم ہوگا اور ہم اسے نشاطِ خیال میں تبدیل کر سکیں گے۔

(آسکر وائلڈ)  
شمس الہدیٰ پی۔ اے

## ”مشاہداتِ ارواح“

اور میں غمگین کہ یہ نقشِ حسین مٹ جائے گا  
کھل چکا جو غنچہ، خوش رنگ اب مڑھ جائے گا

ناز ہے نادان تجھ کو طالعِ بیدار پر  
سرسری ہی اک نظر آئیں فطرت کی طرف

میری حق کشی سے دنیا نے میری تعظیم کی  
اور صبر و شکر کی خوبی اُسے تعلیم کی  
نہد تھیں گو تجھ پہ راہیں کوثر و نسیم کی  
یعنی کچھ بکھرے ہوئے ادراک کی تنظیم کی

تو نے مے پی، اور زمانہ کی نظر سے گر گیا  
میں نے دیکھا اک شکستہ حال کو دم توڑتے  
جب مگر تیری نگاہوں سے یہ گزرا ماجرا  
تو نے تسکین دی، سنوارے اسکا وضعِ حیات

قدسیوں کو گیت تیرے وصف میں گاتے ہوئے  
میں نے دیکھا تیرے سر پہ پھول برساتے ہوئے

شوقِ شعلِ مے سے پہلے تلخیِ عہدِ خمار  
چوٹیایاں جس طرح جاتی ہوں قطار اند قطار

گو بدی کتنی ہی چھوٹی ہو مگر چھوٹی نہ جان  
رفتہ رفتہ پھیلتے ہیں یوں جسرا یم بدی

سید علی اختر

# مسٹر ریمز میکڈانلڈ

وزیر اعظم دولت برطانیہ

چاہتی ہے۔ اس کے لئے گاؤں میں کوئی سامان نظر نہیں آتا۔ چنانچہ انہوں نے ۸ سال کی عمر میں لندن جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ ۱۸ سال سے لیکر ۲۸ سال کی عمر تک انہوں نے اپنی زندگی گمنامی اور غربت میں بسر کی۔ مگر یہ ضرور ہو کہ اس دوران میں انکی ذہنی طاقتیں ترقی کر گئیں۔ پہلے پہل وہ مختلف تجارتی فرموں میں کلرک کا کام کرتے رہے۔ جہاں سے انہیں مشکل ۵۰ روپے ماہوار حاصل ہوتے تھے۔ وہ اپنا خالی وقت کسی کتب خانے میں مطالعے میں صرف کرتے تھے۔

شروع ہی سے ان کی ہمدردی نئی سوشلسٹ تحریک کے ساتھ تھی۔ ۱۸۵۷ء میں وہ مسٹر سٹامس لو کے سیکرٹری مقرر ہو گئے جو پارلیمنٹ کی رکنیت کے امیدوار تھے۔ چار سال تک انہوں نے اس جگہ کام کیا۔ اور اس دوران میں انہیں معلوم ہوا کہ وہ اپنی قوت تحریر کے ذریعے بھی روپیہ کما سکتے ہیں۔ چار سال سیکرٹری رہنے کے بعد وہ لندن کے مختلف اخباروں اور رسالوں کے دفتر میں ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ آخر کار جب ۱۸۹۳ء میں حزب العمال قائم کی گئی تو وہ اس کے رکن ہو گئے۔ اور بڑی فراخ دلی سے اپنی خدمات پیش کیں کہ وہ ملک کے مختلف حصوں میں دورہ کر کے سوشلزم کا پروپگنڈا کرنے کے لئے تیار رہیں۔ چنانچہ ”حزب العمال“ کے کارکنوں نے انہیں دورہ کے لئے بھیج دیا۔ اس دوران میں ٹوٹ تقریر نے بہت ترقی کی۔ ان کی تقریر سے متاثر ہو کے سوشلسٹوں کے سوشلسٹ لوگوں نے انہیں دعوت دی کہ وہ پارلیمنٹ کے انتخاب کے لئے کھڑے ہوں۔ ۱۸۹۵ء کے انتخاب عمومی میں ”حزب العمال“ نے انہیں بھی انتخاب کے لئے نامزد کیا۔ اس مرحلے پر انگلستان کے لوگ عام طور ان کی قدر و قیمت محسوس کرنے لگے تھے۔

ان کی اس وقت کی تصاویر دیکھ کر معلوم ہوتا ہے گویا انکے چہرے پر نور سابرس رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اب ان کے جذبات ان کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتے۔ مگر اس

مسٹر ریمز میکڈانلڈ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ جب انگلستان معاشرتی اور سیاسی دور انقلاب میں سے گذر رہا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے ابتدائی سال سکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں بسر کئے۔ جہاں ان انقلاب انگیز تحریکوں اور ہنگامہ فیز واقعات کی کوئی صدا نہ پہنچتی تھی جو اس وقت انگلستان میں رونما ہو رہے تھے۔ ان کی زندگی اس قسم کے حالات میں گزر رہی تھی۔ کہ کوئی شخص یہ گمان نہ کر سکتا تھا۔ کہ وہ سبیل بے پناہ جو قدیم روایات کے بند توڑ رہی تھی انہیں بھی اپنے دوش پر بہا لجا لگی۔ انہوں نے خود ایک عظیم مجموعہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔ کہ ان کی زندگی اس طرح سے گذر رہی تھی گویا وہ کاشتکار بننے کے لئے پیدا ہوئے ہیں جس شے نے انہیں وزیر اعظم کے جیل القدر ربے تک پہنچایا۔ وہ اس بیداری کا ایک لازمی نتیجہ تھی جو اس وقت انگلستان کے ہر طبقے اور خصوصاً مزدوروں کے طبقے میں پیدا ہو رہی تھی۔

اٹھارہ سال کی عمر تک وہ لوسی موٹھ میں رہے۔ سکول گاؤں سے بہت دور تھا۔ اور اکثر سکول جلتے ہوئے انہیں خیال آتا۔ کہ وہ کسی دیکھنا مقام کی سیر کے لئے چلے جائیں۔ مگر وہ اپنے ماں باپ کی غربت کا احساس کر کے اس ارادے سے باز آ جاتے۔ اب انہیں سائنس کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ لوسی موٹھ کے مختلف مظاہر دیکھ کر گھنٹوں ان پر غور کیا کرتے تھے۔ بہت چھوٹی عمر میں اپنی ذہانت۔ وسعت نظر اور طلب علم کی بدولت ایک سکول میں استاد مقرر ہو گئے۔ انہیں دنوں ان پر ان تمام تحریکات کا ایک گہرا اثر پڑا۔ جو ان کے گرد و پیش کام کر رہی تھیں۔ ان کے دل میں سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کا شوق پیدا ہوا۔ اور اب انہوں نے مقامی سیاسیات میں دخل دینا شروع کیا۔ ایک دربار میں انہوں نے تقریر بھی کی۔ اور ایک مقامی اخبار سے ایک مختصر افسانے کے لئے انعام بھی حاصل کیا۔ انہیں دنوں وہ انجمن جمہور کے صدر بھی منتخب ہوئے۔ مگر وہ محسوس کرتے تھے کہ ان بلند کی نظری جو کچھ کرنا

وقت ان کی آنکھیں ان کے احساسات کا آئینہ تھیں۔ ۳۰ سال کی عمر میں ان کی شادی ڈاکٹر ایچ مال گیلڈ سٹون کی دختر نیک اختر سے ہو گئی۔

میسر میکڈانڈ بھی شروع سے ”حزب العمال“ سے ہمدردی رکھتی تھیں۔ بدقسمتی سے مسٹر میکڈانڈ کو صرف ۵ سال اپنی بیوی کی محبت سے مسرت اندوز ہونا تھا۔ اپنی بیوی کی موت کے بعد انہوں نے جو کتاب لکھی ہے وہ اس قدر دردناک اور لطیف ہے کہ شاید دنیا میں کوئی کتاب قاری کے ذہن پر اس قدر اثر مرتب نہیں کر سکتی۔ اس کتاب کے مطالعے سے ان کی زندگی کے اکثر رموز بے نقاب ہو جاتے ہیں۔ اس میں انہوں نے اپنے سفر وصال کا مفصل حال قلمبند کیا ہے۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چھ بچے تھے۔

۱۹۱۱ء میں موت نے اپنا رخ شمال مارتھ بڑھا کے اس مسرور خاندان کے ایک نوہال کو بچپن لیا۔ مسٹر میکڈانڈ ہندوستان سے واپس آئے ہی تھے کہ ان کا لڑکا ڈیوڈ پانچ سال کی عمر میں فوت ہو گیا۔ اسی سال کے تبصرے میں ان کی بیوی نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

اس حادثے نے انہیں متاثر کیا۔ اور بہت عرصہ وہ غم و الم کی شدت سے مارے ہوئے پڑے رہے۔ مگر بچوں کی محبت طوفان غم پر غالب آئی۔ اور انہوں نے ایک عورت کی سی شفقت اور محبت سے اپنی مرحوم بیوی کے یادگاروں کو پرورش کیا۔

۱۸۹۵ء سے لیکر ۱۹۰۶ء تک مسٹر میکڈانڈ اپنے تحریک کے لئے پردا گنڈا کرنے میں مصروف رہے۔ ان کا قلم ان کی زبان سے کم نہ تھا۔ چنانچہ وہ تحریروں و تقریروں ہی کے ذریعہ ملک کے طول و عرض میں سوشلسٹ تحریک کو پھیلا رہے تھے۔

پارلیمنٹ میں داخل ہو کر انہوں نے سب سے پہلے یہ کیا کہ حزب العمال کے اراکین کو ایک منظم و مرتب شکل دیدی۔ اور ان کے لئے ایک لائحہ عمل تجویز کیا۔ ان کے سامنے ایک خاص مقصد تھا۔ اور اس مقصد کی تکمیل میں وہ تمام عمر کوشاں رہے۔ ۱۹۱۷ء سے لیکر ۱۹۱۹ء تک کا زمانہ بہت بہتکامہ آفرین تھا۔ اس دوران میں انہیں دوسرے دشمن کے طعن طنز برداشت کرنے پڑے مگر وہ اپنے رستے سے بالکل نہیں ڈگمگائے۔ اور برابر تندی اور جانفشانی سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۱۴ء میں وہ ساخنہ عظیم رونما ہوا جسے جنگ فرنگ کا لقب دیا جاتا ہے۔

مسر میکڈانڈ اور ان کے ساتھ مزدور پارٹی لڑائی کے خلاف

تھی۔ ظاہر ہے کہ اگر اس وقت موصوف دیگر ارباب سیاست کی طرح برطانیہ عظمیٰ کی لڑائی میں شرکت کی مخالفت نہ کرتے تو انہیں کلینہ وزارت میں کوئی اہم عہدہ مل جاتا۔ لیکن ان کی ایمانداری و روش اور ان کی خلصانہ طبیعت نے اس بات کو گوارا نہ کیا کہ وہ اپنے ملک کو ایک ایسے کام میں شریک ہونے کا مشورہ دیں جسے وہ اس کے مفاد کے خلاف سمجھتے ہیں۔

اسی طرز عمل کا نتیجہ تھا کہ وہ ۱۹۱۸ء کے انتخاب عمومی میں منتخب نہیں ہوئے۔ کیونکہ لڑائی کے دوران میں ان کے دشمن ان کے خلاف ناپاک اور زہریلا پروپاگنڈا کرنے میں مصروف تھے۔

۱۹۲۲ء کے انتخابات میں وہ منتخب ہوئے۔ اس وقت مزدور اراکین کی تعداد ۴۴ تھی۔ انہیں متفقہ طور پر اپنی پارٹی کا قائد تسلیم کر لیا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں ان کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ اور انہوں نے اسی سال اپنا پہلا کامینہ وزارت ترتیب دیا۔ اور اس طرح پہلی بار ایک مزدور جماعت کا رکن انگلستان کا وزیر اعظم مقرر ہوا۔

ان کی زندگی کے واقعات کو ختم کرنے سے پیشتر ناظرین کی دلچسپی کے لئے میں مختصر لفظوں میں ان کے کردار کی تصویر کھینچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ ایک فطری مقرر ہیں۔ ان کا فعل ان کے تدبیر سے اور ان کا تدبیر ان کے فعل سے بڑھا ہوا ہے۔ ان کا دماغ سائنس اور فلسفے کے رموز سمجھانے میں مشاق ہے۔ جیسا کہ انکی مختلف تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اپنی رائے بہت سوچ بچار کے بعد دیتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو سیاسی تحریک کا ایک مختصر تصور کرتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اگر اپنے مقصد کی تکمیل میں ان کی جان جلی جائے تو یہ کوئی بڑی قربانی نہیں ہے۔ انہوں نے کتابوں کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اور ان کا مطالعہ محض ”چارپائے بروکتا“ بے چند کا مصداق نہیں ہے۔ بلکہ انہوں نے اس مطالعے سے بہت سے ایسے فوائد حاصل کئے ہیں۔ جو عام دل و دماغ کے لوگوں کو حاصل نہیں ہو سکتے۔ ان کی تحریر و تقریریں صناعانہ دکشتی اور دل افروزی پائی جاتی ہے۔ ان کی ظاہری شکل و صورت بہت جاذب نظر ہے۔ ان کا رنگ نسبتاً سفید گورا نہیں جتنا عام انگریزوں کا ہوتا ہے۔ مگر ان کی آنکھیں موجھائے حیات سے

سفید رہیں۔ کہ ان کا پورا چہرہ موزوں اور دلکش نظر آتا ہے ایک مصنف نے ان کی آنکھوں کو بجلی کی چمک سے تشبیہ دی ہے۔ ان کے ماتھے پر غم و کرب کی جھریاں ہیں۔ جن کی وجہ سے انکے انداز میں

اتنا میں انہوں نے ایک لمحے کے لئے اپنی آنکھ نہیں جھپکائی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا جسم ان تھک ہے۔  
وہ اپنے دماغ کو ارد گرد کی چیزوں سے بالکل علیحدہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ارد گرد چاہے ہزاروں آدمیوں کا مجمع ہو پھر بھی وہ سکون اور اطمینان سے مضمون لکھ سکتے ہیں۔ یا کسی اہم سیاسی مسئلے پر غور کر سکتے ہیں۔  
میلارام وفا

تدبر و فکر کا ایک ایسا پسو شامل ہو گیا ہے جو لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا۔ اُن کی آواز میں عجیب ترنم اور دلکشی ہے وہ اگر چاہیں تو قلبیں کے گہرے گوشے کو شاعری کے کسی شاہکار کی طرح دل افروز اور دلچسپ بنا سکتے ہیں۔  
وہ محنت کے اس قدر عادی ہیں کہ ۲۴ گھنٹے کام کر سکتے ہیں کئی بار ایسا ہوا کہ کئی دن تک وہ مسلسل کام کرتے رہے ہیں۔ اور اسی

## شمع مزار

اے شمع کس شہید کی ہے تکیہ دار تو  
پچھلے پہر سے ماٹل پرواز کیوں ہے تو  
عجیب کو بھی کج شام غریب پسند ہے  
کس کا یہ غم ہے سوگ لیا تو نے کس لئے  
جاں دادگان پاک نظر اور پاک باز  
تو رو رہی ہے اُن کی جوانی کے واسطے  
سوز و گداز میں ترے در پر وہ ساز ہے  
جیسے کہ بھگی رات میں گائے کوئی پہاگ  
او پھیل جائے اُس کی مہک باغ و باغیں  
اس طرح کر رہے ہیں ترا اقتباس نور  
اور پھینکتے ہیں سوئے فلک روشنی تری  
گو یا کھرے ہیں تیرے مریدان باوقار  
یا محو ہیں مشاہدہ بے ثبات پر  
اے برقِ طور کیا ترے اتنے کلیم ہیں؟

نادر کا کو روی

بیٹھی ہے کس سکوت میں شمع مزار تو  
کوسِ سحر پہ گوشش بر آواز کیوں ہے تو  
کیا تیرا دل بھی میری طرح دردمند ہے  
اے نامراد جوگ لیا تو نے کس لئے  
کیا تجھ کو یاد آئے ترے کشتگان ناز  
بیٹھی ہے اُن کی فاتحہ خوانی کے واسطے  
تیرا سکوت نائے نوا ہائے راز ہے  
گو بجا ہے یوں ہوا میں تری روشنی کا رنگ  
یا جیسے پھول کیوڑے کا کھل جائے باغ میں  
ادبِ نچے درختِ تنکے کے نزدیک اور دور  
گویا کہ چھپتے ہیں ملک روشنی تری  
سنگ نشانِ قبر ہیں باندھے ہوئے قضا  
کرتے ہیں غورِ سلسلہ کائنات پر  
کیا یہ بھی محوِ جلوہ حسنِ تدبیر ہیں؟

اس تیرہ روز گار و پیر آشوب دور میں

د تیرے درمیان ہیں اقبال اور میں

# زندگی کا معمہ

۹

نبیل کے کاروبار پر ہیں خندہ ٹائے گل (غالب)

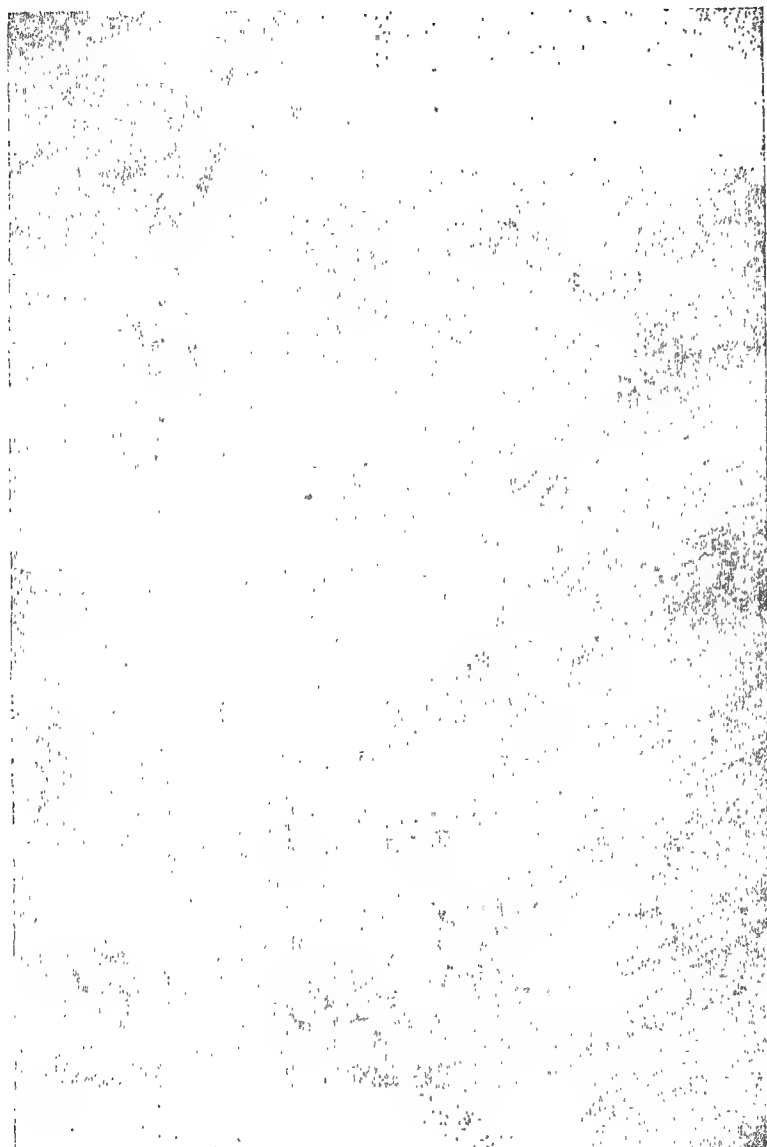
یہ زندگی کا منظر حیرت فزا ہے کیا؟ یہ دیکشتی کا جلوہ طاقت بٹا ہے کیا؟  
یہ دلگداز عی نفس شعلہ زرا ہے کیوں؟ یہ سحر کاری نگہ سرمہ سا ہے کیا؟  
مسند نشیں انجمن رنگ و بو ہے کون؟ رعنائی بہار نسیم و صبا ہے کیا؟  
محفل فروز میکہ آرزو ہے کون؟ کیف آفرینی چمن مدعا ہے کیا؟

میرا الم نشاط ہے میری حیات موت اس دردِ علاج کی آخر دوا ہے کیا؟  
رنگیں ہیں خونِ عشق سے خسارِ جن کے رنگینی جمال کی یہ انتہا ہے کیا؟  
گویا کوئی مرے تو کسی کی ہو زندگی ہنگامہ حیات میں یہ ہو رہا ہے کیا؟

کیا چیز ہے جو خون میں ہو میرے موجزن؟ آخر یہ شعلہ ریزئی برق فنا ہے کیا؟  
آخر کدھر رواں ہے یہ کشتی حیات کی؟ آخر یہ قہر خیزی سیلِ بلا ہے کیا؟

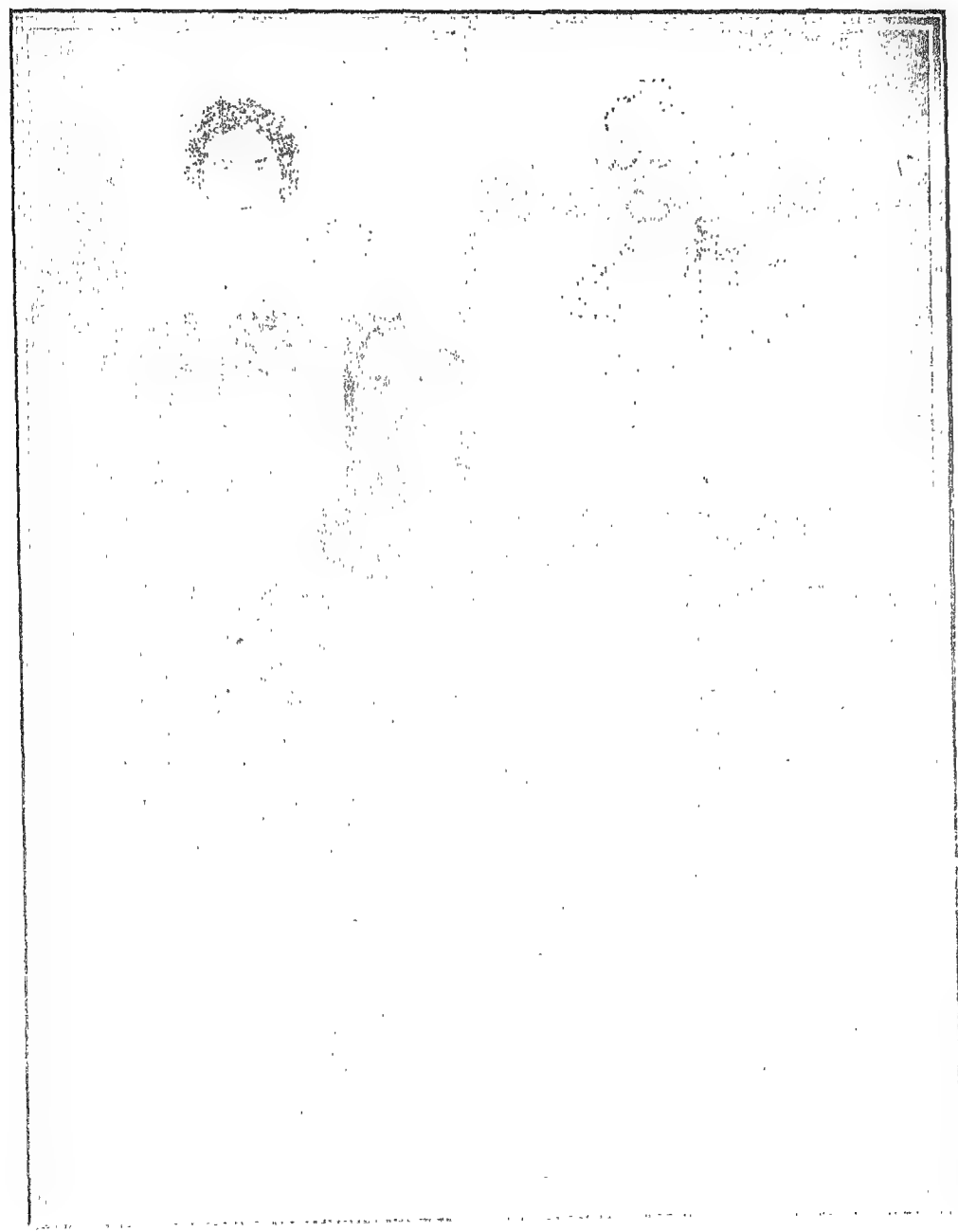
یہ الہاب موت ہے یہ اضطراب موت  
دنگی مرے سوال کا آخر جواب موت  
عابد

LIBRARY OF THE



زنگنه

ADABI DUNYA.



مستطریک سے میری کتاب انارکلیہ کے مابین کر کے اور مزاحیہ ادبیاں



# شجر عشق

شام کے ٹھنڈے وقت میں اُسے ہمیشہ دیکھنا تھا۔ دوسری عورتوں کے ہمراہ وہ دریا کی طرف سے آیا کرتی تھی۔ وہ عجیب وقت تھا وہ منظر حسن جو تمام دن میرے دل میں رہا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے آگیا۔

اپنے باپ کے گھر میں داخل ہو کر بعض اوقات وہ میری نظروں سے غائب ہو جاتی تھی۔ بعض اوقات وہ دوسری عورتوں کی معیت میں ایک جھونپڑی کے آگے بوڑھے افسانہ خواں کے افسانے سننا کرتی۔ اور اس کی آنکھوں میں ان افسانوں کے تاثرات اسی طرح ہوتے تھے۔ جس طرح پُر سکون پانی میں درخت مائے خرماء کے سایے۔

کبھی کبھار وہ میرے ہاتھ ملکر چلاتی۔ اور مجھ سے گفتگو بھی کرتی۔ وہ شام مائے عشرت اپنے اثرات وجد و غم کی وجہ سے میرے ہاتھ پر ثبت ہیں۔ ایک دن میں افسانہ خواں کے پاس گیا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ اس کی قومیت میری قومیت سے مختلف تھی۔ اور وہ دور کسی اور ملک سے دریا کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوا آیا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنی جان بچا کر بھاگ آیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”میری درخواست ہے کہ آپ آج شام ہمیں اپنے افسانے سنائیے“

اُس نے ہاتھ سے اشارہ کیا جس کے معنی یہ تھے کہ اسے اس درخواست کے قبول کرنے سے انکار ہے۔ لیکن جب میں نے اسے وہ تحفہ دکھایا جو میں اس کے لئے ساتھ لے گیا تھا تو اس کا انکار اقرار میں بدل گیا۔ میری درخواست کی وجہ یہ تھی کہ میرا دل اپنی محبوبہ کے لئے بیقرار تھا اور نگہ ارا نہ کر سکتا تھا کہ آج شام وہ میرے پاس سے جلد جلد چلتی ہوئی گزر جائے۔

جب بوڑھے افسانہ خواں نے اپنی چھڑی سے ریت پرتش و نگار بنانا شروع کئے اور اس دودردناز ملک کے افسانے چھیڑے جہاں سے وہ ہیا تھا تو میری محبوبہ بھی ان عورتوں کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی جو اس کے افسانے سننے کے لئے جمع ہوئی تھیں۔

اور میں اس کی طرف اس تشنہ کام کی طرح دیکھ رہا تھا۔ جس کی روح پیاس سے بیتاب ہو رہی ہو اور جسے دُور سے پانی کی چمکتی ہوئی لکیر نظر آ رہی ہو۔ اس نے یہی شجر عشق کا افسانہ سنایا۔ اس کا بیج چاندی کی طرح چمکتا ہے۔ اور حجم میں انسان کی مٹھی کے برابر ہوتا ہے اگر اس بیج کو زمین میں بویا جائے تو دو سال تک کچھ پیدا نہ ہوگا۔ اور پھر ایک معجزہ ہوگا۔ کیونکہ دو سال کے بعد ایک دن طلوع و غروب آفتاب کے درمیانی وقت میں درخت مکمل نشوونما پا جائیگا۔ اس کی بلندی انسانی قد سے دگنی ہوگی۔ اور اُسی دن مرجھا بھی جائیگا۔

اس مختصر عمر میں یہ درخت ابن آدم کے خون کا پیاسا ہوتا ہے۔ اور اس سے ایک اس قسم کی تیز و تند خوشبو نکلتی ہے جس کا نتیجہ نیند اور موت کی حرارت میں نمودار ہوتا ہے۔ اس کی شاخیں انسان کے جسم کو تازہ کرنے کی طرح ضربیں لگاتی ہیں۔ ہلکی ہر ایک شاخ کے سرے پر منہ ہونا ہے۔ جس کے ذریعے یہ درخت انسان کا خون چوستا ہے۔

اور پھر افسانہ خواں نے ہمیں ایک عورت کی بے وفائی اور ایک مرد کے انتقام کا افسانہ سنایا۔ رات کو تاریکی میں۔ چھپکر مرد نے اپنی بیوی کے عاشق کے باغ میں شجر عشق کا بیج بویا۔ لیکن جب درخت اُگا تو اُس کی شاخوں نے عاشق کی بجائے اس کی معشوقہ کا خون چوس لیا صبح کو لوگوں نے اس کے مرجھائے ہوئے پتوں کے نیچے سے عورت کی لاش نکالی اور وہیں سے وہ درخت کے تین بیج بھی ملے۔

افسانہ خواں نے کہا ”تمام دنیا میں صرف تین بیج اس شجر عشق کے باقی ہیں۔ درخت یہ درخت اس قدر ہولناک ہے کہ آج تک وہ بیج نہیں بوسے گئے“

اس نے اپنی انگلیاں پھیلایں اور پھر نبد کر لیں۔

”ماں! اس وقت سے اس وقت تک بیس بار دریا چڑھ اتر چکا

ہے۔ اور پانچ سال تک بچوں کی احتیاط لازمی ہے۔ پھر ان بچوں میں سے بدی کی طاقت سلب ہو جائیگی۔ اور وہ صرف غیر مضر کھلونے رہ جائیں گے۔ اور اس کے بعد کوئی مرد یا عورت شجر عشق کے نظارے کو نہ دیکھ سکیگی۔“

میں سے پانی نکالتا ہے۔  
لیکن افسانوں میں ایک دلکشی ہے جسکی وجہ سے ہم اس زندگی کو بھول جاتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو نئی دنیا میں پاتے ہیں۔ اور ہماری زندگی بدلتی رہتی ہے۔  
پھر تم نے مجھ پر اپنی محبت نچھا کر دی ہے۔ اور تم چاہتے ہو کہ میں بھی تم سے محبت کروں۔ میں تمہیں کس طرح ایسی شے دوں جو میرے پاس نہیں۔ میں بہت کم عمر ہوں۔ اور ممکن ہے کسی دن میرے قلب میں بھی یہ شعلہ بھڑکنے لگے۔ لیکن اس وقت تم محبت کا تذکرہ کرنے ہو تو میں ایسا محسوس کرتی ہوں گویا میں کسی ایسی تحریر کی طرف دیکھ رہی ہوں جس کو پڑھ نہیں سکتی۔ میں کچھ اور بھی کہنا چاہتی ہوں۔

”تمہنی جاؤ۔ تمہاری آواز کس قدر شیریں ہے۔“

”میں افسانے کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ افسانہ اگر تمام و کمال نہیں تو کسی حد تک ضرور صداقت پر مبنی ہے میں تمہیں اس کی وجہ بتاتی ہوں۔ دو سال ہوئے ایک بوڑھی عورت اپنے گھر دم توڑ رہی تھی۔ اور اس کے تیمار دار تمام خوف کے مارے بھاگ گئے تھے۔ میں اس کے لئے دریا سے پانی لیکر آئی۔ بوڑھی عورت نے پانی کو بہت بے تابی سے پی لیا کیونکہ وہ سچا سے جل رہی تھی۔ پھر اُس نے مجھے کہا کہ میں تھوڑا سا پانی اپنے بائیں ہاتھ کے چلو میں ڈال لوں۔ تاکہ وہ پانی کی طرف دیکھ سکے۔ وہ پانی کی طرف دیکھتی رہی تاوقتیکہ میرا ہاتھ کانپنے لگا۔ اور پھر اس نے ایسی بات کہی جو نہیں نے کسی کو بتائی ہے۔ اور نہ بھولی ہوں۔ اس کے الفاظ یہ تھے:-

”مرنے والی نے اس دنیا کے ماوراء دیکھ لیا ہے۔ اور جو کچھ میں کہتی ہوں وہ ہو کر رہیگا۔ تمہارے عاشق کے پاس ایک گیند ہوگا جو چاندی کا نہیں مگر چاندی کے رنگ کا ہوگا۔ اور اس گیند میں موت اور حیات پوشیدہ ہوگی۔“

آج مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ گیند شجر عشق کا بیج ہوگا۔ میں نہیں جانتی کہ وہ بیج کہاں ہے۔ بوڑھے افسانہ خواں نے کہا کہ بیج کو بہت حفاظت سے رکھا جا رہا ہے۔ ممکن ہے اس کی تلاش میں آدمی کو لمبے اور خطرناک سفر پر جانا پڑے۔ خون ہے۔ اور اس کی بہت گراں قیمت ادا کرنی پڑے۔ لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ جب دن تم میرے پاس وہ بیج لے کر آؤ گے میرے قلب میں تمہاری محبت اس طرح جوش زن ہوگی کہ مرا سر جھک جائیگا۔ میری آنکھیں پھر جائیں گی

میں نے اس کے افسانے کو مختصر کر دیا ہے۔ اس نے افسانے کو ایسے الفاظ میں بیان کیا تھا کہ میری آنکھوں کے آگے درخت کی تصویر کھنچ گئی تھی۔ اور جو کچھ ہوا تھا۔ ہم اسے دیکھ اور سن سکتے تھے۔ اس دوران میں میری نظر۔ محبوبہ کے چہرے پر جمی رہی۔ اسکی حالت عجیب تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا وہ بیہوشی کے عالم میں ہے۔ وہ گھر سے سانس لے رہی تھی۔ اس کی انگلیاں ارغوانی پھولوں کی پتیوں کو نوچ رہی تھیں۔ اور پتیاں ریت پر اس طرح معلوم ہوتی تھیں گویا خون کے قطرے ہیں۔ اس شام شفق کا رنگ بھی خوبیں سرخ تھا۔

افسانہ خواں خاموش ہو گیا تو دور سے ایک گیلڈری کی آواز سنائی دی۔ اور پھر ایک لڑکے نے ہنستے ہوئے کہا ”بڈھا بڑا جھوٹا ہے“

افسانہ خواں نے یکایک غصے میں آکر کہا کہ کتے کے بچے میں جھوٹ نہیں بولتائیں۔ وہی باتیں بیان کی ہیں جو میں نے دیکھی اور سنی ہیں۔ میں نے انہیں ہاتھوں میں شجر عشق کے سبجوں کو کھائے رکھا ہے۔ ہاں وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور اس کی آواز سرگوشی میں تبدیل ہو گئی۔

”کیا وہ میں ہی نہیں تھا جس نے اپنی بیوی کے عاشق کے باغ میں شجر عشق کا بیج بویا تھا؟“

ہم تمام خاموش تھے۔ اور وہ چپ چاپ چلا گیا۔ اسدن پہلی بار میری محبوبہ نے میری طرف دیکھا۔ اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میں اس کے پیچھے چل دیا۔ اور ساحل دریا پر بیٹھ کر ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ جبکہ چاند چمکتا ہوا چاند اپنے عروج پر تھا۔

(۲)

اس نے کہا ”تم میری تعریف کرتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ ممکن ہے یہ غلط ہو۔ ممکن ہے درست ہو۔ دونوں صورتوں میں مجھے یہ تعریف بھلی معلوم ہوتی ہے۔“

تم مجھے تحفے دیتے ہو۔ اور تحفے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ تم نے افسانہ خواں کو بھی ضرور کوئی انعام دیا ہے۔ کیونکہ وہ اور لوگوں کی نسبت تمہاری زیادہ عزت کرتا تھا۔ اور یہ بات تم نے باقی سب باتوں سے اچھی کی ہے کیونکہ تمہارے لئے ایک دن بالکل دوسرے دن کی طرح ہے۔ اور ہم ایک ہی جگہ میں بندھے ہوئے ہیں۔ عین اس بیل کی طرح جسکی آنکھوں پر بیٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے۔ اور جو باغ کے لئے کوئیں

اور میرا جسم اور میری روح تمہارے اختیار میں ہوگی۔“  
میں نے گلوگیر آواز میں کہا ”اور تم نے انہی کسی کو یہ راز نہیں  
بتلایا۔“

”کیا میں نے پہلے ہی یہ بات نہیں کہی۔ اور اگر تم قسم کھاؤ کہ تم  
اس بیچ کی تلاش میں جا رہے ہو تو میں اس وقت تک کسی اور شخص کے  
آگے اس بات کا تذکرہ نہیں کروں گی جب تک مجھے پتہ نہ مل جائے کہ تم ناکام  
رہے ہو۔ میں نے تمہیں بہت سے وجوہات پر انتخاب کیا ہے۔ تم  
نرم دل ہو۔ اور جب میری خوبصورتی زائل ہو جائیگی اور تمہاری محبت  
بھی فنا ہو جائیگی تو تم مجھے نہیں مارو گے۔ تم اس قدر مالدار نہیں۔  
جس قدر میرے دوسرے عاشق مالدار ہیں۔ مگر تم ان کی طرح کجوس بھی  
نہیں ہو۔ کیا تم نے میری دلچسپی اور مسرت کے لئے افسانہ خواں کو  
العام نہیں دیا۔“

”تمہاری مسرت کے لئے اور تمہارے حسن سے اپنی آنکھوں  
کو خیر مسرت کرنے کے لئے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ اور اگر تم بڑھے افسانہ خواں کو نہ بلاتے  
تو مجھے کبھی شجر عشق کے بیجوں سے واقفیت نہ ہوتی۔ اور اگر مجھے  
تم سے قطعاً محبت نہیں ہے لیکن میں پہلے تمہارے ہی پاس آتی  
ہوں۔ کہیں اگر تمہارا خیال ہے کہ یہ کام بہت خطرناک ہے۔۔۔ تو  
میں نے کہا ”ٹھہرو۔ میرے دل میں کہیں اس قسم کا بیج موجود ہے تو  
میں قسم کھاتا ہوں کہ میں اسے ڈھونڈ کر رہوں گا۔ اور سوائے موت کے  
اور کوئی چیز مجھے اپنے ارادے کے پورا کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی۔  
اس نے کہا ”کافی ہے!“ تم بیچ کو کب تک لے آؤ گے۔“

”وقت کا معین کرنا مشکل ہے کیا تم میرے لئے ایک سال تک  
انتظار کر سکتی ہو۔“

”ہاں۔ ایک سال کے لئے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ محبت اس  
سے بھی کم عرصے میں فنا ہو جاتی ہے۔ جس وقت تم بیچ کو پا لو اور تمہیں  
محسوس ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔ تو پھر بیچ کو میرے پاس  
لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ممکن ہے اس حالت میں تم کو  
بھی ہمراہ لاؤ۔“

میں نے دریا کی طرف اشارہ کیا۔

”دریا ہمیشہ سے رواں ہے۔ اور ہمیشہ رواں رہے گا۔ اسی

طرح میری محبت بھی کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔“

اس نے کہا ”بیچ میرے لئے تقدیر کا اشارہ ہے۔“

اگر تم بیچ لے آؤ۔ تو میں تم سے محبت کرؤں گی۔ اور اگر تم اپنے مقصد میں ناکام  
رہے تو یقیناً کوئی اور کامیاب ہو جائیگا۔ اور میں اُسی سے محبت کرؤں  
اور بیچ تو آگ کے لئے ایندھن کا کام دیکھا۔ کیونکہ اس میں بدی کا  
تو میں پوشیدہ ہیں۔ ممکن ہے میں اُسے حفاظت سے رکھ چھوڑ  
تا اینکہ اس کی بدی کی طاقت زائل ہو جائے۔ اور پھر وہ بیچ مرے  
بیچوں کے لئے کھلونے کا کام دیکھا۔“

اس رات مجھے نیند نہ آئی۔ مجھے غم بھی تھا اور مسرت بھی۔  
مسرت اس بات کی کہ اس نے سب سے پہلے مجھی کو انتخاب کیا۔  
راز دار بنایا۔ اور اپنی محبت کو حاصل کرنے کی ترکیب بتائی۔ غم پور  
کہ اُسے مجھ سے قطعاً محبت نہ تھی۔ اور اگر میں اپنے مقصد میں ناکام  
رہا تو وہ کسی اور کو چاہنے لگی۔ ہاں۔ بڑھے نے کہا تھا کہ ابھی تک  
میں بیچ باقی تھے۔ ممکن ہے کہ کوئی اور شخص مجھ سے پہلے ایک  
کو پا لے۔ اور اس کی محبت کا مستحق ہو جائے۔ پھر اگر تقدیر میں  
ہے کہ بیچ مجھے مل جائیگا تو کوئی غیبی طاقت از خود اس بیچ کو میرے  
قبضے میں لے آئیگی۔ اور اگر تقدیر کا منشا یہ ہے کہ میں ناکام  
رہوں تو میری انتہائی کوششیں بھی بے سود ہوں گی۔ اور آخر کا  
میں مشرقی دانائی کے اس ناقابل تردید مقولے تک پہنچا کہ ”ہو۔۔  
والا کام ہو کر رہے گا۔“

پھر اگر میری محبوبہ مجھے نہ ملی تو میں زرد جوہر۔ اور مال و اسباب  
کو لیکر کیا کروں گا اس کے بغیر زندگی بے لطف اور بے حاصل تھی۔  
ارادہ مستقل ہو گیا۔ میں نے سنا ہوا تھا کہ خوش محبت کے لئے کو  
عظیم الشان قربانی کر دینا اسے اپنے ایشیا کا پھل ملیگا۔

(۳)

میں نے بڑھے افسانہ خواں کو اپنی چارپائی پر لیٹا ہوا  
پایا۔ وہ کافی طاقتور تھا۔ مگر اس نے اپنی روزی کمانے کے  
کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ جو کچھ وہ افسانے سنا کر انعام لینا تھا اُسی  
اس کا گذارہ تھا۔ اگر کوئی شخص افسانے کی فرمائش کرتا تو اُسے لا  
انعام زیادہ دینا پڑتا تھا۔ روشن دھوپ کے منظر میں اکی جھونپڑ  
تاریک معلوم ہوتی تھی۔ کھنڈرے عرصے کے بعد میں نے اسے پہچا  
اس نے ایک لمبی عبا پہنی ہوئی تھی۔ اور خریب ہی کھڑا اون کا ایک  
جوڑا رکھا ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ چیزیں اسے کس نے انعام  
طور پر دی ہیں۔ رسمی علیک سالیک کے بعد میں نے کہا۔

”میں تم سے ایک نہایت اہم کام میں مشورہ اور مدد لینا چاہتا

تصور کیا جاتا ہے۔ اور جس جگہ وہ بیچ رکھے ہوئے ہیں وہاں تو کسی اجنبی کو جانے کی اجازت ہی نہیں۔ اور اس کی حفاظت کے تین سامان مقرر ہیں۔ پہلے ایک دائرہ۔ پھر اس دائرے میں ایک اور دائرہ۔ پھر اس میں ایک اور دائرہ۔ تم اپنی جلد کو میری جلد کی طرح سیاہ رنگ کر سکتے ہو لیکن ان لوگوں کی زبان نہیں سیکھ سکتے۔ نہ ان کے طریقوں سے واقف ہو سکتے ہو۔ اور اگر تم چاہو کہ اپنا مقصد جبراً حاصل کر لو تو یہ بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ تم کروڑوں آدمیوں کے مقابلے میں تنہا ہو گے۔ اگر تم وہاں جاؤ تو دو باتیں ضرور واقعہ ہونگی۔ ایک تو یہ کہ تم بچوں کو کبھی نہ دیکھ سکو گے۔ اور دوسرے یہ کہ متاری موت بہت جلد واقع ہوگی۔

”کیا میرے لئے اس سے بہتر کوئی مشورہ نہیں جو تم مجھے دے رہے ہو۔“

”ممکن ہے کوئی اور راستہ نکل آئے۔ تم نے ٹھیک کہا تھا کہ یہ کام بہت اہم ہے۔ یہ ایسا کام ہے جس پر کافی سوچ بچار کی ضرورت ہے۔ اگر تم اجازت دو تو میں واپس چلا جاؤں۔ اور اس معاملے پر غور کروں۔ کل میں اسی وقت پھر آؤں گا۔“

دوسرے دن پھر آیا۔ اور کہنے لگا ”صرف ایک راستہ ہے ممکن ہے میں تمہیں وہ چیز لا دوں۔ لیکن یہ بھی یقینی نہیں۔ اگر تم بیچ حاصل کرنا چاہتے ہو تو دو باتیں ضروری ہیں۔ اول تو یہ کہ تمہیں مجھ پر اعتبار کامل کرنا ہوگا۔ بھائیوں سے بھی زیادہ اعتبار۔ دوسرے یہ کہ تمہیں بہت گراں قیمت ادا کرنی پڑیگی۔ جس وقت تمہیں وہ بیچ ملینگے تمہارے پاس دولت دنیا میں سے شاید کچھ بھی باقی نہ رہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ یہی ایک راستہ کھلا ہے۔“

”ہاں۔ صرف یہی ایک راہ ہے۔“

”اچھا مجھے منظور ہے۔“

تم نہیں جا سکتے۔ لیکن متاری جگہ میں جاؤں گا۔ مجھے جانے میں کوئی انکار بھی نہیں۔ بلکہ میں خوش ہوں۔ میں ان لوگوں کی زبان جانتا ہوں۔ لیول بھی مجھے یہاں ۲۰ سال ہو گئے ہیں۔ اور اب میرا وطن مجھے یاد کر رہا ہے۔ میں ان لوگوں کے طور طریقوں سے بھی خوب واقف ہوں۔ علاوہ ان میں مندر کا محافظ بھی رہ چکا ہوں۔ اور جو راز باقی لوگوں سے پوشیدہ ہیں وہ مجھ پر ظاہر ہیں۔ اگر دنیا میں کوئی ایسا آدمی ہے جو وہ بیچ حاصل کر سکے تو وہ صرف میں ہوں لیکن

ہوں۔“

اگر تم مجھے مدد سے سکو تو میں تمہیں زہر و جواہر سے مالا مال کر دوں گا۔ آؤ۔ باغ میں چلیں۔ وہاں ہم اطمینان و آرام سے باتیں کر سکتے ہیں۔ سایہ بھی بہت خوشگوار ہے۔ اور نارنج کے درخت پچھلے سال کے پھلوں سے بوجھل ہو رہے ہیں۔“

وہ کھڑا ہوا کہ میرے پیچھے ہو گیا۔ نارنج کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس نے میری قیمتی کافی کا مزہ چکھا۔ لیکن نارنج کو اس نے اپنی عبا کے دامن میں لپیٹ کر رکھ لیا۔

میں نے کہا۔ ”کل رات تم ہمیں شجر عشق کے افسانے سناتے تھے۔“

اس نے کہا۔ ”یہی وجہ ہے کہ آج صبح میرے پاس ایک نورت کافی کا پیالہ لیکر آئی تھی۔ اگرچہ وہ کافی استقدر لذیذ نہ تھی۔“

”کیا وہ عورت خوبصورت تھی؟“

”وہ ایک نغمہء عشق تھی۔ مگر بدقسمتی سے میں بوڑھا ہوں۔ نب میں کھا چکا تو باہر جا کر میں نے اس کتے کے بچے کو جس نے مجھے جھوٹا کہہ کر پکارا تھا۔ اپنی کھڑا ہونے سے خوب ہی مارا۔ میں نے تو صرف انہیں باتوں کا تذکرہ کیا تھا جو واقعی سچی ہیں۔ اس میں رٹی شک نہیں کہ میں نے بعض باتیں اس قسم کی بھی سنائی ہیں۔ جو حقیقت میں واقع نہیں ہوئیں۔ مگر جن کے قائل ہونے کا امکان ہے۔ ہم چھوٹوں کو بڑوں کی تذلیل کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ آپ کس حالے میں میری مدد چاہتے ہیں؟“

”میں شجر عشق کے بیج چاہتا ہوں۔ ان بچوں کے مقابلے میں میری دولت کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ بلکہ میری زندگی بھی۔ مجھے وہ بیج ضرور ملنا چاہئے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے بتاؤ کہ مجھے بیج تلاش میں کس طرف جانا چاہئے اور کیا کرنا چاہئے۔“

”اگر کوئی شخص جلد سے جلد پہنچنا چاہے اُسے اور کسی بات پر پروا نہ ہو۔ تو وہ چار ماہ کے عرصے میں وہاں جہاں بیج ہیں نہیگا۔“

”تو پھر میں چار ماہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا؟“

”راہ میں خوفناک درندے ہیں۔ ہیبتناک ڈاکو اور قزاق ہیں۔“

”مجھے ان سے ڈر نہیں ہے۔“ اور میں نے اُسے اپنا خنجر نکال کر دکھایا۔

”مگر آخر تم ایک ایسے ملک میں پہنچو گے جہاں اجنبی کو مشتبہ

”مندر کی بہت حفاظت کی جاتی تھی۔ مگر میں خود اس کے محافظوں میں سے ایک تھا۔ اس وقت بیچ دواں نہ تھا۔ اور نہ کسی شخص کا بیج کی نوعیت اور وقت کا اندازہ تھا۔ میں نے وہ بیج کسی اور طریقے سے حاصل کیا تھا۔ اور میں درخواست کرتا ہوں کہ تم مجھ سے اس بات کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ جس طرح میں نے بیج حاصل کیا ہے۔ وہ طریقہ بہت شرمناک تھا۔“

اسی طرح کے میں نے اس سے بہت سے سوالات پوچھے۔ اور ان سب کے جواب میں اس نے فیصلہ کن جواب دے دیے۔ ظاہر ہے کہ میری قوت فیصلہ بہت پست حالت میں تھی کیونکہ میرا دل اپنی محبوبہ کے خیالات و تصورات سے بہرہ ریز تھا۔

اس کے بعد کچھ عرصے تک میں اپنے جواہرات کو فروخت کرتا رہا۔ تا وقتیکہ بوڑھے افسانہ خواں نے کہا ”بس کافی ہے“ اس کے بعد ہم دونوں ایک بڑے آباد شہر میں گئے۔ اور مشہور مشہور تاجروں سے ملاقاتیں کیں۔ ہم نے نیلم۔ زمرہ۔ الماس اور موتی خرید کئے۔ موتیوں میں ایک جوڑی ایسے موتیوں کی تھی جو رنگ و وزن اور شکل میں بالکل ایک ہی طرح کے تھے۔ جب وہ تمام جواہرات اپنی پیٹی میں باندھ چکا تو افسانہ خواں نے مجھے اس جوڑی میں سے ایک موتی دیا۔ اور بہت حفاظت سے رکھنے کی تاکید کی۔

اس نے کہا ”میں بوڑھا ہوں۔ اور ممکن ہے میں اپنے باپ دادا کے شہر میں مرجانا پسند کروں۔ جس قاصد کے ہاتھ میں بیج روانہ کروں گا۔ وہ ہمارے قوم کی سب سے مقدس قسم کھائے گا۔ کہ وہ اپنے کام میں غفلت۔ فریب اور غیر فرباہنداری کا ترک نہیں ہوگا۔ اگر کوئی شخص ایسی قسم کھا کر پھر اُسے توڑ دے تو دنیا میں کوئی ایسا مقام نہیں جہاں پوشیدہ رہ کر وہ اپنے آپ کو موذی اور خوفناک انتقام سے بچا سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری قوم کا کوئی فرد ایسی قسم نہ کھائے گا۔ جب تک اسے بہت بھاری رقم رشوت کی نہ دی جائے۔“

میں نے کہا ”یہ اوصاف ہیں۔“

”میں اُسے موتیوں کی جوڑی کا دوسرا موتی دیدوں گا۔ اور جب وہ نہیں بیچ دیدے تو جو موتی تمہارے پاس ہے اس کا بھی مستحق وہی ہوگا۔“ واپس آکر وہ مجھے دونوں موتی دکھائے گا۔ اور یہ اس بات کی نشانی ہوگی کہ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ اور بعد ازاں میں اسے قسم کی بندشوں سے رہا کروں گا۔“

اسے ایک کشتی مل گئی جس پر گنا لدا ہوا تھا۔ اور وہ اگلے گاؤں

اس کام کے لئے ضروری ہے کہ میرے پاس بہت سے آدمی اور خدام ہوں۔ اور اس بات کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔“

”تم کب واپس آؤ گے“

”آج سے پورے نو ماہ کے بعد یا تو میں خود بیج لے کر آؤں گا یا کسی معتبر قاصد کے ہاتھ میں بیج روانہ کروں گا۔“

”تم پر مجھے اعتبار ہے۔ اور اس کے بغیر چارہ بھی نہیں۔ مگر کیا اس قاصد کا بھی اعتبار کر لوں جسے تم روانہ کرو گے؟“

”کوئی مبالغہ نہیں اس قاصد کو اپنا انجام اس وقت تک نہیں ملیگا۔ جب تک وہ بیج تمہارے حوالے نہ کر دے۔ اس کے علاوہ اسے معلوم ہوگا کہ اگر اس نے دغا بازی کی تو اس کے عزیز ترین رشتہ داروں کی زندگی اور خود اس کی اپنی زندگی اس گناہ کا کفارہ ہوگی۔“

”سفر بہت لمبا ہے اور تم بوڑھے ہو۔“

”میرے جسم میں کافی طاقت ہے کیونکہ میں نے اس طاقت کو کام کاج میں صرف نہیں کیا۔ اس کے علاوہ دو قسم کے لوگ ہیں جو بہت تیز سفر کرتے ہیں۔ وہ نوجوان جو اپنی محبوبہ کے پاس جاتے ہوں۔ اور وہ بوڑھے جو اپنے وطن کی طرف سفر کر رہے ہوں۔“

”اس بات کا تو کوئی خوف نہیں کہ تم لوٹے جاؤ گے؟ تمہارے پاس بے اندازہ دولت ہوگی۔“

”اگر میرے ساتھ مال و اسباب سے لدے ہوئے اونٹوں کی ایک قطار ہو تو یقیناً خطرہ ہوگا۔ لیکن میری دولت تمام ایک پیٹی میں بند ہوگی جو میری کمر کے گرد لپیٹی ہوئی ہوگی۔ اور یوں بھی میں ایک غریب مسافر معلوم ہوں گا۔ ممکن ہے کہ کسی نہ کسی طرح میری موت واقع ہو۔ لیکن اس خطرے کا برداشت کرنا ضروری ہے۔“

”تمہیں کس طرح معلوم ہے کہ بیج ضرور مل جائیں گے۔ شاید کسی نے انہیں بدی کے طاقت کے مظہر سمجھ کر ضائع کر دیا ہو۔“

یہ ناممکن ہے کیونکہ سب لوگوں کو معلوم ہے کہ بدی کی طاقت خود بخود سلب ہونی چاہئے۔ جو شخص جبراً اس طاقت کو ضائع کرنا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ شیطانی قوتیں اس کے سر پر ضرور کوئی بلائے عظیم لائیں گی۔“

”تم نے خود وہ بیج اپنی بیوی کے عاشق کے باغ میں بوئے تھے۔ کیا وہ بھی تم نے مندر ہی سے لئے تھے؟ اگر یہ سچ ہے تو تمہارے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آیا کہ تم ان بیجوں کو حاصل کر سکو۔“

کی طرف روانہ ہو گیا۔

کیا تھا کہ تم خود وہ بیج لینے جاؤ گے۔ چاہے اس معاملے میں تمہیں موت کا سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔“

یہ بات سن کر میں نے اُسے تمام واقعات بتلائے۔ اور اس نے کہا

”اگر کوئی شخص عورت کے لئے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالے تو اس سے زیادہ قربانی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی دانا اپنا روپیہ دیکر دوسرے شخص کی دانائی خرید لے تو اس سے زیادہ دانشمندانہ کام نہیں ہو سکتا۔ تاہم کئی دوسری باتوں میں تم نے دانشمندانہ طریقے سے عمل نہیں کیا۔ ممکن ہے بوڑھا مر جائے۔ یا وہ چور ثابت ہو۔ اور اگر وہ وفادار ثابت ہو تو کبھی اس بات کا امکان ہے کہ بیج اسے نہ ملیں۔ اس اثنا میں میرے لئے کوئی افسانہ خواں نہ ہو گا..... اور میرے والد..... میرے ساتھ ملجھ کلائی سے پیش آئے ہیں.....“

وہ خاموش ہو گئی۔ پھر شکس اس کے ماتھے سے رفع ہو گئے اور وہ ہنسنے لگی۔

”مرے الفاظ پر دھیان نہ دو۔ اگر واقعی تقدیر میں لکھا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہو جائے تو ایسا ہی ہو گا۔ آج ہوا میں ایک خاص قسم کی گرانی پائی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میری روح پر بھی ایک بوجھ سا معلوم ہوتا ہے۔ اور میں تم سے اس طرح کی باتیں کر رہی ہوں۔ اور صرف میں ہی ہوا کی گرانی سے متاثر نہیں۔ بلکہ دریا کی لہریں بھی مضطرب و متحرک ہیں۔ اور ڈوبتے ہوئے سورج کا چہرہ شمشکین معلوم ہوتا ہے۔ آج رات کہیں ضرور کوئی حادثہ۔ غم افزا اور ہیبتناک حادثہ پیش آئے گا۔“

اس کی بات سچ ثابت ہوئی۔  
 کیونکہ اُسی رات ایک ہسپتال آیا۔ اور میں ایک گہری نیند سے  
 بیدار ہو گیا۔

میرے کمرے کے دو گھنٹے گئے۔ اور زمین میرے قدموں کے نیچے رقص کرنے لگی۔ ارد گرد کی جھوپڑیاں زمین پر آ رہیں۔ اور صبح تک گاؤں میں غوغا اور شور برپا رہا۔ میرا خیال تھا کہ ہسپتال کا تمام زور سحر میں صرف ہوا ہوگا۔ دوسری صبح کو میں ایک گدھے پر سوار ہوا کہ صبح کی طرف گیا۔ ہوا میں شگفتگی سی تھی۔ میں نے سیر کا لطف اٹھایا۔ اور میں نے دیکھا کہ رات میں ایک پتھر کی حالت بدل گئی ہے۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ پتھر درمیان

(7)

جسدِ بڑھا افسانہ خواں رخصت ہوا میں نے اپنے دل میں  
 حساب لگایا۔ میرے پاس ایک مکان تھا۔ اور ایک باغ۔ اس کے  
 علاوہ ایک ماہ کے لئے کھانے پینے کا سامان بھی موجود تھا۔ ان چیزوں  
 کے ماسوا میری تمام دولت جواہرات میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اور وہ  
 جواہرات ایک بڑھے افسانہ خواں کی کمر کے گرد بندھے ہوئے  
 تھے۔ ایک ایسے افسانہ خواں کی کمر کے گرد جس کی شکل مجھے اس کے  
 بعد نظر نہ آئیگی۔ مجھے خیال آ رہا تھا کہ ایک ماہ کے عرصے میں جو  
 لوگوں کو نوکر رکھتا تھا کسی شخص کی نوکری کرنے پر مجبور ہو لگا۔

شاید اور اشخاص کے لئے اس قسم کے تصورات اندوہ انگیز اور کاہش افزا ہوتے۔ اور ممکن ہے وہ لوگ اپنے کپڑے پھاڑ ڈالتے اور بال بوجھ لیتے۔ لیکن میرے لئے یہ تمام باتیں مخزن مسرت تھیں۔

میں اپنے دل میں سوچتا تھا "میں نے اپنی محبوبہ کے لئے ایک عظیم الشان قربانی کی ہے۔ اور اب مجھے میرے انتہار کا پھل ملے گا" اس شام حسب معمول میں اپنی محبوبہ کو دیکھنے کے لئے دریا کے کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ گزرتے ہوئے اس نے ماتھے سے اشارہ کیا۔ اور محفوظے عرصے کے بعد وہ واپس آکر میرے پاس بیٹھ گئی۔

اس نے کہا ”پچھلے دنوں سے میں نے بوڑھے افسانہ خواں کے متعلق اور ہمارے متعلق بہت بے سرو پا باتیں سنی ہیں۔ لوگ غلط اندازے قائم کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس اس فضل سرسبہ کی کلید نہیں ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں۔ تم سننا چاہتے ہو میں کیا جانتی ہوں؟“

”میرے لیے تمہارے الفاظ موسیقی سے زیادہ شیریں ہیں۔“

”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ افسانہ خوال کسی دوسرے گھاؤں میں افسانے سنانے کے لئے چلا گیا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال کہ وہ اپنے وطن چلا گیا ہے۔ کچھ یہ کہتے ہیں کہ وہ ہمارے لئے کوئی نیا مکان خریدنے گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ چلا گیا ہے۔ اور اس کی جگہ آج اس کی جھونپڑی میں کوئی اور آدمی سوئیگا۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ شجر عشق کا بیج لینے گیا ہے۔ حالانکہ تم نے وعدہ



میں جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم نے اپنی تمام دولت بوڑھے افسانہ خواں کے سپرد کر دی ہے۔ اور مجھے خوف تھا کہ شاید میرے والد اپنی لڑکی کو ایک غریب آدمی کے سپرد کرنا پسند نہ کریں۔ پھر ہمتارے پاس یہ دولت کہاں سے آئی۔ یا تو تم نے میرے سامنے جھوٹ بولا تھا۔ اور یا پھر تم نے کوئی معجزہ کیا ہے۔ اگر تم نے بوڑھے افسانہ خواں کو کوئی روپیہ نہیں دیا تو پھر مجھے بیچ کی طرف سے ناامید ہو جانا چاہئے۔ اور اگر دوسری صورت ہے تو پھر مجھے بھی بتاؤ کہ آخر تم نے کیا معجزہ کیا ہے؟ تاکہ میں اپنے والد کو خوش کر سکوں اور اپنے لئے ایک نئی طلائی چوڑی خرید سکوں۔

”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے معجزہ بھی کوئی نہیں کیا۔ تم نے مجھے اپنا راز دار بنالیا ہے۔ اس لئے میں نہیں ایک اور راز کی بات بتاتا ہوں۔ تقدیر میں لکھا تھا کہ مجھے اپنی گمشدہ مال و دولت کے عوض اور زیادہ دولت میسر ہو۔ بس اور کچھ نہ پوچھو۔ اچھا یہ بتاؤ۔ تم طلائی چوڑیاں اور نئی پوشاک کیا کرو گی؟“

”میرے ایک رشتے کی بہن ہے۔ وہ بہت خوبصورت ہے لیکن اتنی خوبصورت نہیں جتنی تمہاری نظر میں میں خود ہوں۔“

وقت آگیا ہے کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ ہم نہیں جانتے کہ اس کا خاوند کون ہو گا۔ خود اسے بھی اس بات کا علم نہیں ہے۔ مگر وہ ایک فرمانبردار لڑکی ہے۔ اور اس نے شوہر کے انتخاب کا مسئلہ اپنے باپ کی مرضی پر چھوڑ رکھا ہے۔ بلاشبہ اس کے لئے کوئی امیر شوہر چنا جائیگا۔ اور پھر دعوتیں اور ضیافتیں ہونگی۔ عورتیں ناچیں گی اور گائیں گی۔ بلاشبہ مجھے بھی وہاں جانا ہو گا۔ اور میں نہیں جانتی کہ وہاں جا کر شرمندہ ہوں۔ میرے والد غریب ہیں اور مجھے زور نہوا کر نہیں دے سکتے۔“

”کل میں ایک لڑکری میں انا بھر کر ہمتارے والد کے گھر بچو دو۔ تمہارا فرض ہے کہ اس میں سے سونے سے بھرا ہوا بٹوال نکال لو۔“

”سنو۔ تمہاری محبت اس صحران کی طرح وسیع اور لا انتہا ہے۔ اور میری محبت ایک ریت کے ڈرے کی طرح بھی نہیں۔ کیا تم اس بات کے باوجود لڑکری بچو دو گے؟“

”ہاں۔“

اس نے کہا ”اگر عورتوں کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ تو میری تشہیر کا موجب ہو گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ واقعی وہ بہت کمسن تھی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اسکی

میں سے بھٹ گیا ہے اور ایک قبر کا دمانہ نمودار ہو گیا ہے۔ میں اُنکر اندر گیا۔ مگر اندھیرا گھپ تھا۔ اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس رات جب تمام گاؤں مصروف خواب تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک پھاڑا اور ایک لائٹن لیکر قبر کے پاس جا پہنچا۔

میرا خیال ہے کہ قبر شاہی خاندان کے کسی فرد کی تھی۔ کمروں پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ سیڑھیوں پر ریت گری ہوئی تھی۔ اور شکستہ سی حالت میں تھی۔ اور وہاں اب خزانہ تھا۔ جو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ انگشٹریاں۔ پیالے۔ ساغر۔ صراحیاں۔ تمام کی تمام زر خالص کی تھیں۔ میں نے کئی راتیں اس خزانے کو مختلف جگہ مدھونے میں گزار دیں۔ اور آخر کار تمام کا تمام خزانہ اس طرح پوشیدہ کر دیا۔ کہ سوائے رازدار کے کسی اور شخص کو اسکا علم نہ ہو سکتا تھا۔

اب پھر ضروری ہو گیا۔ کہ میں مشہور و معروف تاجروں سے ملاقات کروں۔ رات کو میں نے دو اونٹ خزانے سے لاد دیئے۔ اور یہ ظاہر کیا کہ ان پر چارہ لادوا ہے۔ اور ان باتوں کے باوجود میں نے اپنا خنجر اپنے ہمراہ لیا۔ اور اونٹوں کو تازیانے مار مار کے نیر رفتاری سکھائی۔ لیکن تقدیر میں لکھا ہوا تھا کہ میں حفاظت سے پہنچ جاؤں۔ آخر میں نے اپنا خزانہ انہیں مشہور و معروف تاجروں کے ہاتھ بیچ دیا۔ جن سے پہلے جو اہرات خریدے تھے۔

اس طرح میری قربانی کا پھل مجھے مل گیا۔ لیکن میرا دل غیر مطمئن تھا۔ مجھے خیال آتا تھا کہ شاید میری قربانی مقبول نہیں ہوئی۔ اور جو کچھ میں نے دیا تھا وہ مجھے واپس مل گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ بوڑھا افسانہ خواں ضرور ہونچال کے صامیوں سے کسی ریت کے ٹیلے کے نیچے دب گیا ہو گا۔

اسی رات میری ملاقات ایک ایسے آدمی سے ہوئی جو بوڑھے افسانہ خواں سے مل چکا تھا۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ تقدیر کا لکھا ہوا کر رہیگا۔

اسی رات میری محبوبہ پھر مجھے ملی۔

اُس نے کہا۔

”گاؤں میں لوگ تمہارے متعلق عجیب عجیب باتیں مشہور کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم نے تمام چیزیں بیچ دیں۔ اور اب خرید رہے ہو۔ اور وہ کہتے ہیں کہ تمہیں اس سودے میں منافع رہا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے پاس اس طلسم رستہ کی کلید نہیں ہے۔ لیکن



پُر سکون آنکھوں میں محبت سو رہی تھی۔ اسی طرح جس طرح تالاب کی تہ میں سنری مچھلیاں سو رہی ہوتی ہیں۔ اور جاگنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔

(۵)

جس شخص کے ایامِ مسرت و عشرت میں گتے ہیں اسکو اس بات کا احساس ہو سکتا ہے کہ وقت کس طرح پر لگا کر اڑ جاتا ہے اور جو شخص کا ہش انتظار میں مبتلا ہوتا ہے۔ اسے معلوم ہو سکتا ہے کہ وقت کے پاؤں کس طرح دکھنے لگتے ہیں۔ بوڑھے افسانہ خواں کو گئے ہوئے آٹھ ماہ ہو چکے تھے اور اس نے کہا تھا کہ لوں مہینے جب درخت پھلوں سے بوجھل ہو گئے۔ اس کا قصد پہنچ جائیگا۔ مجھے قدیموں کی ہر چاہ۔ قصد کے قدیموں کی آواز معلوم ہوتی تھی۔ میرا خون رگوں میں کھو لئے لگا۔ جس طرح کسی تپ زدہ کا خون کھو لئے لگ جاتا ہے۔ نیند میری آنکھوں میں سے اڑ گئی۔ رات بھر میں اپنے باغ میں ٹھنڈا رہا۔

ذہن ہینے کی ذہن رات کو لیکن دور۔ گانے بجانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میری محبوبہ کی بہن کی شادی ہو رہی تھی۔ صبح کے قریب آوازیں بند ہو گئیں۔ لیکن میں اسی طرح باغ میں ٹھنڈا رہا۔ اور یکا یک مجھے ایک خاص قسم کی آواز آئی۔ اور کسی نے میرا نام لیکر بلایا۔ میں نے دروازہ کھولا۔ اور میری محبوبہ داخل ہوئی۔ اس نے ایک نئی زرق برق پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ اور ہاتھوں میں چمکتی ہوئی طلائی چوڑیاں تھیں۔ صبح کی دھندلی اور خوفناک روشنی میں بھی اس کا چہرہ حسین و جمیل معلوم ہو رہا تھا۔ مگر اس کے انداز میں کچھ بات بدلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

میں نے کہا ”تم تھک گئی ہو“

اس نے کہا ”ہاں“

میں نے کہا ”شادی کی ضیافت کا وقت طویل تھا۔ تمام رات میں موسیقی کی صدائیں سنتا رہا ہوں۔ اور تمہاری آنکھوں میں تکانِ غامیہ ہے“ اور میں نے اس کے لئے ایک درخت کے نیچے ایک ریشمی قالین بچھا دیا۔ مجھے تعجب تھا کہ اس وقت وہ میرے گھر کیوں آئی تھی۔ وہ قالین پر جھک گئی۔ اور اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

اس نے کہا ”میں ضیافت میں موجود نہ تھی۔ آہ! مجھے کیا کچھ کہنا ہے! اور میری داستان میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جسے تم

معاف کر سکو۔ وعدہ کرو کہ تم آخر تک میری داستان سنو گے۔ اور پھر اس کے بعد جو تمہارے دل میں آئے وہی کرنا۔“

میرا دل بیٹھ گیا۔ اور تقدیر کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ اور میں نے کافی عرصے کے بعد کہا

”ہاں کہو۔ میں تمہاری داستانِ اخیر تک سنوں گا“

وہ قالین پر لیٹ گئی۔ اور اس نے کہنا شروع کیا۔ اس طرح جس طرح کوئی معصوم بچہ اپنے سبق دہراتا ہے۔

اس نے کہا ”کل میں نہانے کے لئے دریا کے کنارے گئی۔

تو دور سے ایک نوجوان ایک سفید گدھے پر سوار میری طرف آ رہا تھا

اس کا رنگ سیاہ تھا۔ لیکن بوڑھے افسانہ خواں کے رنگ سے سیاہ

نہ نہ تھا۔ اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور میں نے اس کی آنکھوں

میں وہی بات پڑھی جو تمہاری اور دوسرے چاہنے والوں کے آنکھوں

میں پڑھتی ہوں۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھے شدت سے چاہتا ہے

لیکن اس کی نگاہوں کا میرے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا گویا میری آنکھوں کے سامنے کمر چھائی ہوئی ہے۔ اس نے مجھ

سے تمہارا پتہ پوچھا۔ وہ رک رک کر باتیں کرتا تھا۔ گویا ہماری زبان

سے نا آشنا ہے۔

میں نے کہا۔ ”میرے پیچھے آؤ۔ میں تمہیں وہاں لے جاتی ہوں“

اس نے کہا۔ ”اور اس کے بعد اس کے بعد کیا ہوگا۔ تم ہی

وہ برق ناز ہو جس کے لئے میرے دل نے اس قدر عرصہ انتظار کیا

ہے۔ تم دنیا کی تمام حسین عورتوں سے زیادہ حسین ہو۔ اور میں نے

اپنے آپ کو تمہارے لئے وقف کر دیا ہے“

میں ہنس پڑی۔ کیونکہ میری آنکھوں کے آگے ابھی تک

دھندھیلی تھی۔

میں نے کہا ”بعد میں دیکھا جائیگا۔ تمہیں اس آدمی سے کیا کام

ہے جسے تم ڈھونڈتے ہو۔“

اس نے میری طرف سے آنکھیں مڑائیں۔ گویا مجھے دیکھتے ہوئے

اسے خوف محسوس ہوتا تھا۔

اس نے کہا ”میرے لئے اس موضوع پر بات کرنا گناہ

ہے۔“

یقین کرو۔ کہ میں تقدیر کے ہاتھ میں ایک کھلونا تھی۔ اور میری

آنکھوں پر جہالت کی دھند تھی۔ ورنہ میں کبھی یہ لفظ استعمال نہ کرتی

جو میں نے کہے۔

میں نے کہا

”تم مجھے چاہتے ہو۔ اور میری باتوں کا جواب دینے سے انکار بھی کرتے ہو۔ یہ خوب محبت ہے۔“

بہت عرصہ وہ میری طرف دیکھتا رہا۔ اس نے گہرے سانس لئے۔ اور یکایک اس نے اپنی قبا میں سے کوئی چمکتی ہوئی شے نکال کر کہا۔ ”اگر تم ضرور جانا چاہتی ہو۔ تو لو۔ یہ چیز ہے جو میں اسے دینے جا رہا ہوں۔“

اور یہ کہہ کر وہ میرے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گیند تھی۔ جو چاندی کا نہ تھا۔ مگر چاندی کے رنگ کا تھا۔ اور اس میں موت و حیات دونوں جلوہ گر تھیں۔ شروع سے اُل تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ ابھی ستارے ظلمتِ عدم میں تھے۔ اور زمین ایک کرہ نارنگی کہ یہ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے سے دھند غائب ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس کا حسن دنیا کے تمام حسن سے برتر ہے۔ جب وہ بات کرتا تھا تو اس کی آواز کے نشے سے بیہوش ہو جاتی تھی۔ اور میرے سینے میں محبت کا بے پناہ شعاع بھر کئے لگا۔ اس نے کہا ”دیکھو۔ میں نے اپنی مقدس قسم توڑ دی ہے۔ اور جلدی ہی موت مجھے اپنے چنگل میں پکڑ لیگی۔ میری زندگی کے لمحے گئے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ لمحے محبت میں گزرے تو میں نے موت کوئی ایسی گراں قیمت پر نہیں خریدی۔ کیا مجھے تم سے محبت نہیں ہے؟ کیا میں تمہاری پرستش نہیں کرتا؟“

میرا سر جھک گیا۔ میری آنکھیں جوشِ مسرت سے پھر گئیں۔ اور میں اپنے گمٹوں کے بل جھک گئی۔ ”میری زندگی کے مالک“ میں نے کہا ”میری روح کے آقا“

وہ رونے لگی۔ اور اس نے پہلو بدل لیا۔ کچھ عرصہ میں خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا ”کیا تم نے اپنا افشا ختم کر دیا؟ تمہاری داستان مکمل ہو گئی؟“

”نہیں نہیں“

”پھر کو۔ کسے جاؤ۔ اور میں تمہاری منت کرتا ہوں۔ کہ جلدی کرو۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ اور ایک درخت سے سہارا لگا لیا۔ پھر بولی

”نوجوان صحرا کے راستے آیا تھا۔ اور شام کو صحرا میں شکستہ قبر کے پاس ہم نے ایک شام عشرت گزاری۔ میری روح اس کی

محبت میں جذب ہو گئی اور میں نے اپنے آپ کو اس کی محبت کے لئے وقف کر دیا۔ اس نوجوان نے اپنی سب سے مقدس قسم میری محبت کے لئے توڑ ڈالی۔ اور پھر ضروری ہو گیا کہ میں تمہارے پاس آؤں۔“

وہ خاموش ہو گئی اور اس نے میری طرف دیکھا۔ پھر بولی ”تمہاری آنکھوں میں نہ غصے کی جھلک ہے نہ رحم کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تم پتھر کے بت بن گئے ہو۔ اور تمہاری آنکھیں بھی پتھر کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔“

کچھ عرصہ خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔

”میرے محبوب نے مقدس ترین قسم توڑ ڈالی۔ اور اس کی سزا لینی ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس کے پاس ایک نامعلوم شخص آئیگا اور کہیگا۔ ”مجھے موتوں کی جوڑی دکھاؤ۔ کیونکہ صرف وہی جوڑی اس بات کا ثبوت ہے کہ تم نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے“ اور اگر میرے محبوب کے پاس موتی نہ ہوئے تو اسے فوراً قتل کر دیا جائیگا۔ اس کے علاوہ اس کی ماں بھی جو وطن میں بیٹے کی واپسی کے انتظار میں ہے ماری جائیگی۔ کیونکہ اس نے اپنے بیٹے کے ایقانے عہد کی ضمانت دی تھی۔ اور کیا میرے محبوب کی موت میری موت نہیں ہے؟“ اس کے پاس ایک موتی ہے دوسرا تمہارے پاس موجود ہے۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ اس وقت تمہارے قبضہ قدرت میں ۳ آدمیوں کی جانیں ہیں۔ ممکن ہے تم کو کہ میری کمسنی میرے لئے ایک سامانِ عفو ہے۔ ممکن ہے تم خیال کرو کہ تقدیر کے لکھے کے برخلاف جنگ کرنا بے حاصل ہے۔ ممکن ہے تم سوچو کہ میں قسمت کے ہاتھ میں ایک کھلونا تھی جس سے یہ خونناک کھیل کھیلا گیا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ اگر ایسا ممکن ہو تو مجھے دوسرا موتی دیدو۔ اور دنیا میں شاید اس سے بڑھکر اور کوئی شریفانہ کام نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے محبوب کے ساتھ اس کے وطن کو چلی جاؤ گی۔ ہو سکتا ہے کہ تم اس خواہش کو بیجا تصور کرو۔ اس وقت میں اگر تم پسند کرو کہ میں تمہاری بیوی یا غلام بن کر رہوں تو مجھے یہ بھی منظور ہے۔ میں تو صرف دوسرا موتی چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ اگر تم کو تو میں اپنے محبوب کے پاس کبھی نہ جاؤ گی تاوقتیکہ موتی بھی اسے کسی دوسرے شخص کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔

علاوہ ازیں اس نے ایک حد تک اپنے عہد کو پورا بھی کر دیا ہے۔ یہ تو میرے ہاتھ اس نے شہر عشق کا بیج بھی بچھ دیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے جواب دو۔“

لینے کے لئے ماتھے نہ بڑھاتا۔ میری تمام خواہشات مرجی تھیں۔ صرف اکیلا رہنے کی خواہش باقی تھی۔ میرے گھر میں نہ کوئی مہمان آتا تھا۔ اور نہ کبھی لقمے بن۔ ہوتے سنائی دیتے تھے۔

میری نیند اڑ گئی۔ صرف ایک دو گھنٹے کے لئے مجھے اوندھ سی آجاتی تھی۔ اور مجھے ایسے عجیب و غریب خواب آتے تھے کہ میں پہلے سوچا کرتا تھا۔ آیا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ مجھے اپنی محبوبہ کا خیال سنار رہتا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں اسے ایک بار زندہ کر دوں۔ اور اسے کہوں کہ میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔ مجھے اس بات سے رنج ہوتا تھا کہ اسے کبھی اس بات کا احساس نہ ہو گا کہ اب میرے دل میں رشک و حسد کی جگہ جنوں نے لے لی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میری محبوبہ تقدیر کے ماتھے میں ایک پر کاہ ایک کھلونے کی حیثیت رکھتی تھی۔

انتظار کے پہلے سال میں بعض اوقات جب میں شام کے وقت باغ کی سیر کرتا تھا تو وہ مجھے ایک سایے کی طرح نظر آتی تھی۔ جس طرح دیہاں ہوا کی وجہ سے غائب ہو جاتا ہے۔ جب دوسرا سال ختم ہونے کے قریب آیا تو اس کی شکل نسبتاً زیادہ صاف نظر آتی تھی۔ مجھے اس کی باتیں کرنے کی آواز بھی صاف سنائی دیتی تھی۔

ایک بار وہ نارنج کے درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ اپنے عبا کا دامن اٹھایا اور اپنی چھاتی کے زخم کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے کہا "تم نے مجھے زخمی کیا! تمہارا جی کس طرح چاٹا کرتا ہے اپنی محبوبہ کو زخمی کر دو؟"

آخر کار وہ دن آگیا۔ جب شجر عشق میرے خون کے لئے بلیا ہو گیا۔

ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا کہ میں نے اپنی محبوبہ کی قبر کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا کہ قبر میں سوراخ ہو گئے تھے۔ جو سورج کی کرنوں کی طرح چمکتے تھے۔ اور کوئی طاقتور چیز اندر سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ شے اوپر سے گول تھی۔ اور اس کا رنگ سیاہی مائل سبز تھا۔ جس میں ارغوانی رنگ کی آمیزش بھی معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کی سطح پر بانی کے قطرے نمودار تھے گویا اسے طاقت خرچ کرنے کے باعث پسینہ آ رہا ہو۔ میں واپس چلا آیا۔ نہادھو کہ میں نے سفید لباس پہنا۔ پھر میں نے دروازے بند کر دیے۔ اور قبر کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ اب درخت ڈیڑھ دو فٹ بلند ہو چکا تھا۔ میرے آنکھوں کے سامنے اس کی ایک شاخ بلند ہوتی چلی جا رہی تھی جب اس کی بلندی قد آدم سے کچھ بڑھ گئی تو کئی شاخیں اس کے تنے سے

بیچ تو ہوتے کہ میں نہیں جانتا تھا کہ میں اس کی باتوں کا کیا جواب دوں۔ اس نے شجر عشق کا بیج۔ ایک چمکتا ہوا گیند نکالا۔ اور میرے سامنے پیش کیا۔ میں نے اپنا خنجر نکالا۔ اور فوراً اس کے قلب پر ایک کاری مار کیا۔ وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔ اس کا جسم ایک بار کا پنا اور پھر..... موت.....

میرا اضطراب رفع ہو گیا۔ میں نے اپنے دماغ میں ایک لائحہ عمل تیار کر لیا تھا۔

میں نے باغ کے ایک کونے میں اس کی قبر کھودی۔ اس کی لاش کو عبا میں لپیٹ دیا۔ اور پھر اسے شجر عشق کے بیج کے ساتھ دفن کر دیا۔ زمین کو برابر کرنے کے بعد میں نے اپنا خنجر صاف کیا۔ باغ کی زمین اس طرح معلوم ہوتی تھی جس طرح اس خوفناک قتل سے پہلے تھی۔ اور میرے گناہ کا کوئی نشان باقی نہ رہا تھا۔ پھر میں صحرا کی طرف چل دیا تاکہ اپنی محبوبہ کے محبوب سے ملاقات کروں۔ لیکن میں دیر سے پہنچا۔ عاملان انتقام اپنا کام کر چکے تھے۔ اس کی لاش قبر کے دروازے پر موجود تھی۔ اس کے گلے میں ایک خنجر پیوست تھا۔ اس کے قریب گھاس بھوس سے ایک بستر سا تیار کیا گیا تھا اور پاس ہی پانی کا ایک جگ اور نانہیہ کا ایک پیالہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے ماتھے میں موتی چمک رہا تھا۔ میں واپس آگیا۔ اس کی لاش کو گدھوں اور گیدڑوں کے سپرد کر کے میں واپس آگیا۔

اس رات میں نے ایک مسلک زہری لیا۔ میرا خیال تھا کہ میری نیند موت کے ساتھ ختم ہوگی۔ مگر میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ زہر نے مجھ پر کوئی مسلک اثر نہ کیا۔ مجھے نیند ضرور آگئی۔ مگر دوسرے دن دوپہر کے وقت میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے خواب میں القا ہوا کہ میری موت زہر سے واقع نہ ہوگی۔ ابھی میرے لئے انتظار کے دو طویل سال باقی تھے۔ تاوقتیکہ شجر عشق پھل لے آئے۔ اور عشق کے منہ سے موت پیدا ہو۔

(۶)

گاؤں میں مشہور تھا کہ میری محبوبہ کسی اود آدمی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں کو دریا کی لہروں نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے۔ جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں۔ میری طبیعت میں انقلاب پیدا ہوتا جاتا تھا۔ اب حسن میرے لئے ایک بے معنی لفظ ہو گیا تھا۔ کسی نازنین کا جمال میرے دل کو متاثر نہ کر سکتا تھا۔ اگر تمام دنیا کی دولت میرے سامنے رکھ دی جاتی تو میں کبھی اسکو

اسقدر تیز تھی کہ برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔  
میں نے چلا کر کہا

”اے شجر عشق! تیری شاخوں نے میری محبت اور میری محبوبہ کے خون سے پرورش پائی ہے۔ لے اب میرا خون بھی جوس لے۔ تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے مل جائیں۔ اور زندگی کی تکلیف کے بعد مجھے ابدی آرام نصیب ہو۔ اے شجر عشق۔ لے میں آیا!“  
میں آگے بڑھ گیا اور گٹنوں کے بل جھک گیا۔ دوبار ایک عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ اور وہ پھول۔ سفید۔ دودھی سفید۔ نمودار ہو گئے۔ طلائی ذروں کی چمک نے میری آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ اور تیز خوشبو نے میرے حواس کو غفل کر دیا۔ میں ان شاخوں میں گھر گیا۔ جو سانپ کی طرح بل کھا رہی تھیں۔ اور یوں مجھے ابدی نیند۔۔۔۔۔ موت نصیب ہو گئی۔

یہ داستان میں نے لکھی ہے۔ میں جو ہزاروں سال سے مرچکا ہوں۔ ایک ایسے آدمی کے ذریعے جسے میری روح نہیں جانتی۔ ایک ایسی زبان میں جس سے میں ناواقف تھا۔۔۔۔۔

عابد

جدا ہو کر زمین پر گر پڑیں۔ اور ان کا بڑھنا بند ہو گیا۔ لیکن ان شاخوں میں سے کئی اور تپتی تپتی شاخیں پیدا ہوئیں۔ جو سانپ کی طرح بل کھا رہی تھیں۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان شاخوں کے منہ بالکل انسانی منہ سے مشابہ تھے۔ درمیانی شاخ بلند ہوتی چلی گئی۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ اس شاخ پر شجر عشق کا پھل لگے گا۔ دوپہر ہو گئی۔ تنے سے تپتی شاخیں برابر پیدا ہو رہی تھیں۔ میں ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ جس جگہ میں پہلے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ جگہ اب تمام کی تمام اور غوانی سیاہی مائل گہرے سبز رنگ کی شاخوں سے پُر تھی۔ ایک ایک تناہیں حصوں میں بھٹ گیا۔ اور تینوں حصوں سے اونٹنی شاخیں پیدا ہوئیں۔ اب درخت اس طرح بل رہا تھا۔ گویا کوئی شخص فوراً دروازے سے بیقرار ہو۔

اس وقت تک مکمل خاموشی طاری تھی۔ ایک ایک درمیانی شاخ پھٹ گئی۔ اور اس طرح کی آواز پیدا ہوئی۔ گویا کوئی عورت کراہ رہی ہے۔ اور اس شاخ پر ایک سفید۔ دودھی سفید۔ پھول نمودار ہوا۔ نہایت جمیل حسین۔ پھول سے طلائی ذروں کی بارش ہو رہی تھی۔ یہ طلائی ذرے زمین پر گر کر اس طرح جگمگاتے تھے۔ جس طرح جواہر۔ اور ان کی خوشبو۔ کیف انگیز۔ نشہ پرور۔ خوشبو

## جامِ مہتاب

مہتاب کا روشن جام لئے مغرب سے شام نکلتی ہے  
یہ جام چمکتا جاتا ہے مے فرحت بخش اچھلتی ہے  
پھر چاندنی آکر گلشن میں سائے کے ساتھ چلتی ہے  
کچھ گھیرا گھیری ہوتی ہے وہ پھرتا ہے یہ ڈھلتی ہے  
کیا ڈھلنا پھرنا چھایا کا خود عمر ہساری ڈھلتی ہے  
یہ چاند نہیں آفاق پہ یہ ایام کی کشتی چلتی ہے

خواجہ دل محمد اکرم اے

# بڑے آدمی

علامہ گولڈ اسمتھ کا ایک مضمون زیر مطالعہ تھا۔ ہم خوب سمجھتے ہیں کہ ہمارے پہلے فقرہ پر آپ ناک بھوں چڑھائیں گے۔ آپ کہیں گے گولڈ اسمتھ اور علامہ؟ یہ خوب رہی۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ یہی تو آپ میں کمزوری ہے۔ ورنہ آج آپ ایک بڑے آدمی ہوتے۔ ہماری طرح۔

آپ کہیں گے گولڈ اسمتھ علامہ ہرگز نہیں تھا۔ وہ ایک منارت تھا جو الفاظ کی بے چلک دہات کو دماغ کی شعلہ زابھٹی میں تاؤ دے کر مضامین کے مادرِ یوتا تیار کیا کرتا تھا۔ اور بس۔ اس کے پاس حقیقی دہات یعنی الفاظ کا ذخیرہ نہایت ہی تھوڑا تھا۔ البتہ بیسی کے ایک جوہری کی طرح اس تھوڑی سی دہات کو جوڑنا توڑنا خوب جانتا تھا۔

ہاں آپ یہ سب کچھ کہیں گے۔ اور نہ معلوم اور کیا کہیں گے۔ لیکن ہمارا دعوے ہے کہ گولڈ اسمتھ اتنا ہی بڑا علامہ تھا۔ جیسے خیام ایک بہت بڑا شاعر یا عطار ایک بہت بڑے دلی تھے۔ یا رحیم خاں ایک بہت بڑے پگل ہیں۔ آپ ان کو کچھ ہی سمجھ لیں لیکن ہم ان سب کو ان کے اپنے اپنے ٹکے کے بڑے آدمی تصور کرتے ہیں۔ یہ خیر یہ تو معترضہ جملے تھے۔

تو ہم علامہ گولڈ اسمتھ کا ایک مضمون اکھوں سے نگل رہے تھے۔ کہ اس دور میں چند ایک فقروں نے ہماری شاندار ہی کو خاص طور پر اپنی طرف راغب کیا۔ لکھا تھا بعض پیدائشی بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ بعض بڑائی محنت سے حاصل کرتے ہیں۔ اور بعض لوگوں سے بڑائی زبردستی چٹائی جاتی ہے۔

عز و طلب بات یہ تھی کہ ان میں اسکندر اعظم اور ہم خود اس تقسیم کے کس حصہ میں آتے ہیں؟ سر راہ اندازنا تھا۔ شگور پیدائشی بڑے آدمی ہیں۔ علامہ ناجور نے بڑائی جدوجہد سے حاصل کی۔ تیسکیر پر بڑائی زبردستی چٹائی جاتی ہے۔ یہ تو سب ہوئے لیکن اسکندر اعظم ان میں کہیں بھی نہیں آیا۔ وہ ایک پیدائشی بڑا آدمی نہیں تھا۔ کیونکہ ایک معمولی سے بادشاہ کا بیٹا تھا۔ اس نے بڑائی اپنی قوت سے حاصل نہیں کی۔ کیونکہ جہلم پار ہمارے وطن گجرات شریف میں قدم رکھتے ہی جب اس کی فوجوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ تو پچارے بیس اسکندر اعظم کو دہس لوٹا پڑا۔ تو گو یا یہ تمام قوتوں اس کی فوج کی بڑائی اور شانِ ظاہر کرتی ہیں۔ نہ کہ اس کی ذات کی۔ خیر اسکندر اعظم کا بھی کسی تقسیم کے تحت میں کھینچ کھانچ کر لے آنا مشکل ہی لیکن ممکنات میں سے ضرور ہے

مگر ہمارا پتہ نہیں چلتا۔ کہ ہم کس زمرے میں ہیں۔ اور ویسے ہیں ہم ایک بڑے آدمی کیونکہ آج تک ہم نے کبھی علی الصبح نو دس بجے چائے پینے سے پیشتر منہ ہاتھ نہیں دھوئے۔ ناشتے کے ساتھ چاکولیٹ کھاتے ہیں۔ مضامین ہم ہمیشہ رسالوں کے لئے چکے کاغذ پر صرف ایک طرف لکھ کر دیتے رہتے ہیں۔ اور بعض اوقات وہ شائع بھی ہو جاتے ہوں گے۔ اب کوئی ان کو پڑھتا ہے یا نہیں بھی نہ خدا کی باتیں خدا ہی جانے، چونکہ یہ ہم کبھی معلوم نہ کر سکے اسی لئے ہم نے عالم الغیب ہونے کا دعوے نہیں کیا۔ ورنہ بقول شخصے ”دیوان حافظ“ کوئی ہم سے بڑے آدمی نہ تھے۔ اس کے علاوہ ہر روز ڈاک میں یا تصویر فہرستیں مختلف کارخانوں کی۔ دکانوں کی سیسوں کی تعدادیں ہمارے پاس آتی رہتی ہیں۔ کیونکہ جب ہم کسی اشتہار کے نیچے لکھے ہوئے الفاظ ”درخواست آنے پر فرست اشیا و جوہر“ خوبصورت چکے کاغذ پر چھپی ہوئی ہے مفت ارسال خدمت ہوگی ملاحظہ فرما ہیں تو فوراً خط لکھی گڈی میں سے ایک کارڈ نکال کر (جو اسی مقصد کے لئے ہر وقت مہیا رہتے ہیں) اشتہاری فرم کے پتے پر ارسال کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر ہم یہ بھی تبادلہ ضروری خیال کرتے ہیں۔ کہ ان تمام فہرستوں میں موٹر کارڈ کی فہرستیں سب سے زیادہ تعداد میں ہوتی ہیں۔ لیکن آپ منتخب ہوں گے اور ہماری عالی دماغی کی داد دیں گے۔ جب آپ سنیں گے کہ اگرچہ سوائے ایک دفعہ برات میں شامل ہونے کے یا کبھی کبھار شام کے وقت منہ چھاکر جب موقع ہو والا رہی دروازے سے اسٹیشن تک پانچ پیسے دے کر ساتھیوں کے تلے لوندے ہوئے جانے کے علاوہ شاید ہی ہیں اس برق و شہ پر سوار ہونے کا موقع ملا ہو ناہم ہر قوم قسم کی موٹر کی قیمت۔ اس کی طاقت۔ رفتار۔ اور موٹر کارڈ کے حلقہ میں اس کی وقعت کی نسبت اتنی ہی واقفیت ہے جتنی کہ مسٹر فورڈ کو ہونی چاہئے یہ نہایت مفید بھی ہے۔ کیونکہ جب کبھی ہم اپنے احباب کے حلقے میں بصورتِ شان و شوکت اپنی واقفیت عامہ کے پھول برسا رہے ہوتے ہیں۔ تو اس وقت کئی شخص محسوس بھی نہیں کر سکتا (جو ہماری ذات شریف کی حقیقت سے واقف نہ ہو) کہ ہم ایک کمترین موٹر باز ہیں۔ کیونکہ ہم اس وقت نہایت صحیح الفاظ میں موصولاً دار برستے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر خوبصورتی، نفاست، طاقت اور شان و کار کا تو سیریل موٹر کارڈ خریدو۔ طبیعت عظمت جلال اور شوکت کی طرف مائل ہو تو بیوکس سکس سلنڈر۔ ڈاج؟ کیا کہا آپ نے۔ ڈاج۔ ابجن چھوٹا ہے لیکن

ہماری اپنی تعریف تھی۔ حقیقت میں آج تک میں اس تصویر میں کبھی کچھ دکھائی نہیں دیا تھا۔ اور سوائے اس کے کہ ہم نہایت وثوق سے کہہ سکتے تھے کہ یہ ایک ایسی تصویر تھی جسے کوئی ہرگز ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ اور کوئی بات اس میں قابل قبول دکھائی نہیں دی تھی۔ اور اس نے اس کو دیوار پر سب سے واضح جگہ پر آویزاں کر رکھا تھا۔

ہاں! ہم نے کہا خوب تصویر ہے۔ لیکن عامۃ الناس کے لئے معتمد ہے۔ لفظ معتمد پر وہ پھر میری طرف مخاطب ہوئے۔ اور غور سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ذرا انھوں نے تفتے ہوئے۔ ہاں مجھے یاد آیا ”انھوں نے کہا“ غالباً تم کسی معتمد کو حل کر رہے تھے جب میں آیا تو مختصرے نمبر سے یہی عیاں تھا۔

ہم نے نہایت خاموشی سے برغور دارانہ طور پر اعتراف کیا۔ اور پھر سر سے پاؤں تک کی شکل ان کے سامنے ڈال دی۔

ہا ہا۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا۔ انھوں نے کہا یہ تو کوئی ایسی پریشان کن بات نہیں۔ دوست اپنے آپ کو بڑے آدمیوں کی فہرست میں کسی عورت کے تحت میں نہیں پاتے۔ اور پاؤں کے کیسے۔ گھٹا گھٹو رکھی کھڑی ہونو اس سے یہ تھوڑا ہی ضرور کہہ کہ زمین بھی تر ہوگی۔ اس کے لئے تو بادل کا برتن لازمی ہے نہ بھائی حقیقت یہ ہے کہ زمانہ ترقی پذیر ہے۔ نئی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا رہتا ہے جب دارون اور نیوٹن جیسے ہمارے سائنس دانوں کے نظریے غلط ثابت ہونے پر نئے کھڑے ہیں تو پھر یہ غیور کی کہ بڑائی صرف تین طرح سے حاصل کی جاتی ہے۔ غلط ہو جائے تو کون بڑی بات ہے ”حضرت“ انھوں نے فرمایا۔ کہ اب ایک چوتھا راستہ بھی ماہرین علم غفلت نے ہمارے لئے کھول دیا ہے۔ اسی کے تحت میں تم آتے ہو۔ علامہ گوڈ اسمتھ ہندوستانی لیڈر اور انگریز سیاست دان اسی طریقہ کے پیرو ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو بڑائی کے پیچھے بیکے چلے جا رہے ہیں ”تم بھی منزل پر پہنچ جاؤ تو اپنے تئیں بڑا آدمی محسوس کرو گے لیکن ہاں یہ ضرور ہے۔ کہ ہونہنسا بروا کے چکنے چکنے پات“ یہ ماشاء اللہ ضرور ہے۔ کہ اگر کوشش کرو دل لگا کر تھوڑی سی تو ہماری طرح ایک بڑے آدمی بن سکتے ہو ”لیکن“ فرمائیے لگے تھیں کوئی استاد بھی تو کمبخت کام کا نہیں ملا۔ اس کے لئے ورنہ جیسی جیسی نشانیاں تم میں دیکھتا ہوں مثلاً نوٹ بھنڈانے کے بعد رقم کو گنے بغیر جیب میں ڈال لینا اور دو بولنے وقت انگریزی الفاظ کا استعمال بکثرت کرنا۔ مگر میں متعدد دہرائے زمانے کے مصوروں کی بدستور تصاویر کا آویزاں رکھتا۔ اور ان پر آدھ آدھ آدھ گر دکا جاتا ہوتا۔ ایک ہی رومال سے بوٹا اور منہ چھپنا وغیرہ وغیرہ واللہ اگر کبھی کسی کی نگرانی میں رہتے تو ایک بڑے آدمی ہوتے۔

شاندار چیز ہے۔ شولٹ سب سے سستی ہے لیکن ایک محتاط جیب کے لئے بڑی درست ہے۔ اور بھئی ہاں تم نے کیا کہا۔ بڑی موٹریں۔ بڑی موٹر کاروں کی کیا بات ہے۔ سن بیم کو ہی دیکھو جیسے باقی مورنگر ناچتا چلا آئے۔ اور روزرائیں تو سڑک پر راج ہن کی طرح تیرتی چلی آتی ہے۔ لیکن پھر قیمت سے بھی آگاہ ہیں جناب آپ۔ روزرائیں کا تو صرف ڈہانچہ ہی جالیں ہزار ایک سو پچیس روپے چودہ لکھ پائی میں آتا ہے۔ اس پر کلکتہ تک کا کرایہ اور محصول وغیرہ نو ہزار سو پچیس اور بڑا لیجئے۔ اور پھر اس پر اس کی باڈی لگوٹے تو دیکھتے قیمت کہاں جا رہی ہے۔

تو ذرا غور فرمائے آپ ٹھنڈے دل سے ”جس طرح لیڈر لوگوں کو غور کرنے کے لئے کہا کرتے ہیں۔ پھر بھی آپ کہیں گے کہ ہم ایک بڑے آدمی ہیں بڑے آدمی تو ہم ہوئے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم مفترہ اقسام میں سے کس قسم کے تحت میں آتے ہیں۔

ان مشکل ترین اوقات میں جب ہماری اپنی لامحدود واقفیت جو یقینی طور پر اشتہاری دنیا میں ایک بلند ترین پایہ رکھتی ہے۔ جواب دے سکتی ہے۔ تو ہمارے دوست نہایت حامد جو حقیقت میں ہمارے استاد کہلانے کے مستحق ہیں۔ اکثر اوقات ہماری مدد کو نزول فرمایا کرتے ہیں۔ اور ایسے اوقات میں ان کا نزول نزلہ کے اخراج سے کم فحش بحث ثابت نہیں ہوتا۔ وہ بھی ایک بڑے آدمی ہیں۔ یہ ہم اس لئے کہتے ہیں کہ سب سے پہلے تو ہم خود ان کو ایک بڑا آدمی سمجھتے ہیں۔ اور اگر یہ کافی نہ ہونو پھر ہم یہ کہہ لیں گے کہ اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے ہم نے خاص طور پر کسی کو نہیں سنا۔

ہمیں حالت فکر میں غوطہ زن دیکھ کر انھوں نے اپنے انکھے انداز میں پوچھا۔ کیسے ہو؟ ہم نے معمولاً جواب میں اٹھا ہوں ”کے سے مختصر الفاظ استعمال کئے۔ لیکن تاہم معتمد ویسے کا ویسا لائیج تھا۔ یعنی ہم بڑے آدمیوں کے کس فرقے میں داخل کئے جاسکتے ہیں۔

حامد صاحب نہایت خاموشی سے ایک طرف کھڑے ہو کر ایک تصویر کو جو صرف چن بے ربط لیکچروں سے عالم وجود میں آئی تھی مجور دیکھنے لگے۔ پھر بائیں آنکھ کو ذرا صاف کر کے ہونٹوں کو اوپر اٹھا کر چھپڑی مانگوں پر مارے ہوئے ہمارے طرف دیکھتے ہوئے ذرا سا سر ہلا کر۔ ”انتہائے کمال ہے۔“ آرٹ اگر دیکھنا ہو تو انہیں مصوروں میں دیکھو۔ تصویریں دیکھا؟ سفید سفید ہونے کے گالے پڑے ہیں مگر صے کے کان ملاحظہ ہوں یہ نیچے ڈال رکھے ہیں۔ مگر یہ پر لہی ہوئی لکڑیاں خود سردی سے کانپ رہی ہیں۔ آنکھوں کی بھاپ نکلتی ہی بادل مٹی چلی جاتی ہے۔

ہم نے ان کی طرف ایک نظر استحسان سے دیکھا۔ گو یا دینی زبان میں یہ



فقوڑا ہی ہے۔ اسلئے بہتر یہ ہے کہ ادھر غالب کا نام آیا اور آپ نے رٹ لگانا شروع کی یہ کس کا میرے خدایا زباں پہ ناگہا۔ کہ میرے نطق نے بوسے مری نہاں سے اس کے بعد ہم کپڑے پہن کر تیار ہو گئے۔ آج ہمیں معمول کے حلات نہا میں بھی جابجا درست کرنا پڑی۔ ایک اُتار و کمال کی جیلو میں چلنے کے لئے یہ نازی امر تھا۔ ایک نظر حقارت سے ہماری طرف اٹھوں نے دیکھا۔ اور کہنے لگے۔ یہ بوسے کی چھڑی جو تم ہاتھ میں رکھتے ہو صرف ہی تمہیں ذلیل کر دینے کے لئے کافی سے زیادہ ہے۔ اس کا نام لکڑی ہے۔ کیوں ہے نا؟ تو پھر بوسے کی کیوں ہے۔

جب ہم بہت سارا منہ طے کر چکے تو ہم نے کہا۔ بھی ہم کہاں جا رہے ہیں؟ حامد صاحب نے ارشاد فرمایا۔ میں تمہیں بڑے لوگوں کی آرام گاہ کی طرف لیجا رہا ہوں۔ تاکہ غفلت کا پہلا سبق وہیں سے پڑھو۔ تنگ و تاریک گلیاں گزر کر ایک بند کوچے میں پہنچے۔ سامنے کے دروازے پر موٹے موٹے سیٹے سے حروف میں ایک بورڈ پر لکھا تھا۔

بڑے آدمیوں کی آرام گاہ GREAT MENS RETREAT  
بورڈ جو کبھی کبھی اتفاقی حادثہ سے یا شاید اندھی کے جھونکے سے ترچھا ہو چکا تھا۔ اسی زاویہ پر قائم تھا۔ کواٹر شکستہ۔ دیواریں بوسیدہ۔ دیوڑھی میں سے گذر کر ہم ایک ہال میں داخل ہوئے۔ چند کرسیاں ایک بڑی گول میز کے وسط میں۔ کچھ کرسیاں کونوں میں ایک آدھ آتش دان کے پاس ایک دھواں دا رشتہ۔ ایک چرخہ ہی اس کمرہ کی کائنات تھی۔

مجھے میرے راہبر نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اغلباً لوگ یہاں ہاروں ہی میں باتیں کرتے تھے۔ دوسری کرسی پر وہ خود بیٹھ گیا۔ کمرہ میں اور کوئی نہ تھا۔

اس سنان خاشی میں میرا دل بیٹھا جاتا تھا۔ کبھی کبھی دیکھتے ہوئے کوسلے کے چپکے کی آواز یا جھینگڑ کی چیں چیں اس خاشی کو توڑتی تھی۔ کسی کے پاؤں کی آہٹ آئی دروازہ کھلا۔ میں ٹھٹکا۔

ایک ریش پوش ادیب عمر کے آدمی۔ سوٹ زیب بدن جو کبھی استری کے قریب نہ لایا گیا تھا۔ نکٹائی تو کل بچا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ سوزن ناک لپتہ قد۔ سر پر ترکی ٹوپی۔ لکڑی ہاتھ میں لئے داخل ہوئے۔ کسی کو مخاطب کئے بغیر چھڑی کو کرسی پر آرام سے رکھ کے کونے میں جا کر منہ دیوڑھی کی طرف کر کے کھڑے ہو گئے۔

میں سمجھا اب کوئی کام کریں گے۔ لیکن جب مری بروڈارٹ سے زیادہ وقت گزر چکا۔ اور لکڑی اور ان حضرات میں سے کسی نے بھی اپنی جگہ تبدیل

لیکن پھر ارشاد ہوا۔ ابھی تم میں خامیاں ہیں۔ مثلاً جب میں کمرہ میں داخل ہوا تھا۔ تو تم کو محسوس بھی نہیں کرنا چاہئے تھا۔ کہ کوئی آیا ہے۔ بیڑ سادٹ سے ہی اور پھر ایک ادھر سنٹ کے بعد ایک بے پروایانہ انداز سے میری طرف نظر اٹھا کر کہنا چاہئے تھا۔ آٹھا۔ آپ ہیں۔ میں دُعا مصروف ہوں آجکل۔ اس لئے آپ کی حاضری معلوم نہ کر سکا۔ معاف فرمایا۔ پھر سگریٹ نکال کر مجھے پیش کرنا چاہئے تھا۔ اور پھر جو جب تم سگریٹ سلگاتے تو پہلے ہی دیا سلائی سے سگریٹ جلا لینا درست نہیں تھا۔ کیونکہ سگریٹ کی نشان دیا سلائی کی رگڑ میں۔ اس کے جلنے میں اور پھر پہلی بار منہ سے دھواں نکال کر دیا سلائی کے پھینک دینے ہی میں ہے۔ اس کے بعد ضروری ہے کہ سگریٹ پیتے وقت آنکھوں کو جیسے دھواں لگنے کے وقت قدرے بند کیا جائے۔ منہ کو کچھ لگاڑا جائے لیکن ایسے نہیں کہ نیش میں فرق آئے۔ اور کبھی کبھی سگریٹ کو دیکھتے ہوئے ایک طرف کر کے سگریٹ کی راکھ پہلے انگلی سے جھٹائی جائے اس طرح کہ نظر سگریٹ کی راکھ کی طرف ہو۔ لیکن گفتگو کا سلسلہ نہ ٹوٹے ایسے ماہر فن کی رائے بہت وزن دار ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ لوگ ساہا سال کے تجربے کا پتہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے اس روز سے ارادہ کر لیا۔ کہ انشاء اللہ آج سے شاہراہ غفلت پر جلد جلد قدم رکھتے چلیں گے۔ اور اپنے تئیں ایسے کیمائے روزگار مانتا کی شاگردی میں سوئپ دینا باعث فخر خیال کیا۔

چندے توقف کے بعد جس عرصہ میں زیادہ تر بڑائی اور بڑے آدمیوں کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ کیونکہ ایک بڑا آدمی بننے کے لئے بڑے آدمیوں کا تذکرہ کرتے رہنا بھی ایسے ہی ضروری ہے جیسے تصوف کے لئے صوفیا کا۔ یا شادی کے لئے بیویوں کا۔ موجودہ زمانے میں اس پرانی روش کو بہ نظر حصار دیکھا جاتا ہے۔ جب غالب کا ذکر کر حضرت خاکسار گھو جایا کرتے تھے۔ او ان کے ہر شعر میں سوسو عیب دھرتے تھے۔ اب یہ طریقہ ہے کہ اگر آپ اپنے کو ہنایت صحیح مذاق بڑا آدمی ظاہر کرنا چاہتے ہیں جو کلام سمجھ سکتا ہے تو آپ کو ہر ممکن طور پر غالب کی تعریف کرنی پڑیگی۔ مثلاً آپ کہ سکتے ہیں واہ! واہ! بغزل کا تو اُستاد ہے۔ قصیدہ کا ماہر۔ اور محبت کا طرزِ تحریر تو ایسا آسان ہے کہ کبھی چٹا ہے گلے چلے جائے۔ یہ اور جو خرافات آپ چاہیں کہتے چلے جاسکتے ہیں۔ آپ یقین فرمائے کہ کوئی شخص جب تک وہ بھی ایک بڑا آدمی نہیں ہے آپ کو نوکنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ اور غور کیجئے نا یہ طریقہ ہے بھی ہنایت محفوظ مثلاً اگر آپ غالب میں تقاضے لگانا چاہیں تو یہ ہنایت ضروری ہوگا۔ کہ آپ اس کی کلیات کو بہ نظر فائز مطالعہ فرمائیں۔ اور پھر تقاضے ہنایت چھان بین سے علیحدہ کریں۔ کتنا وقت طلب معاملہ ہے یہ اور پھر ممکن ہے کہ جس چیز کو آپ اس کی کمزوری سمجھتے ہوں وہی حقیقت میں صنعت ہو۔ کیونکہ آخر ہم او آپ کہتے ہی بڑے آدمی مسمی۔ لیکن ہماری بھی قابلیت کا سمندر بے کنار



کرنے کا ارادہ نہ ظاہر کیا۔ تو استاد سے پوچھا بیٹے۔ استاد؟ میں نے کہا یہ کون؟

ہاں۔ یہ بھی اپنے زمانہ کے ایک بڑے آدمی تھے۔ دیکھا تم نے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ لکڑی کو کونے میں رکھیں گے۔ اور خود آرام سے کرسی پر بیٹھ جائیں گے۔ لیکن واہ۔ یہی محبت۔ دیکھا نتیجہ۔ اگر رات بھر ان کو نہیں چھڑو گے تو اپنی جگہ نہیں بدلیں گے انتہا۔ یہ محبت کی چلتے چلتے سو جانا۔ اور سوتے سوتے چل دینا ان کا کام ہے افسوس ہو رہا ہے ان کی حالت دیکھ کر کھنکھنیں۔ ہاں لیکن یہ ایک بڑے آدمی تھے کبھی؟

پھر دروازہ کھلا۔ ایک ساتھ دو صورتیں داخل ہوئیں۔ دونوں خاموش سروں پر کھال کی ٹوپیاں۔ کھد زیب بدن۔ جٹوں میں قرآن۔ ہلال کی صورت توپیوں پر۔ صورتوں سے نہایت پریشانی نکلتی تھی۔ حسرت و یاس کے پتیلے۔ ایک کونے میں سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اونوہ۔ ٹھنڈی سانس بھر کے۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔ بھائی کوئی امید نہیں ہندوستان کے لئے میں نے اپنے راہر کی طرف ایک تھمتسا نہ نگاہ ڈالی۔

ہاں۔ بڑے آدمی تھے کبھی یہ بھی۔ یہ بھائی ہیٹ میں بھی دیکھا ہے میں نے ان کو سوٹ میں بھی دیکھا ہے ان کو۔ ہاں بڑے آدمی تھے کبھی یہ بھی لیکن انتہا ہے۔ دستہ گھڑیا۔ خیمے میں آہستہ آہستہ چکر آنے لگے۔ میری نظر غیر محسوس طور پر اُس طرف جا پڑی۔ جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ چرچے کے قریب ہی ایک بویا

بچا ہوا تھا۔ ایک شخص جسکی ساری دنیا ایک لنگوٹی اور ایک چرخہ تھا۔ اسنے۔ ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ چرخے کا دستہ ہلا۔ چکر میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور ایک بار ایک تار بائیں ہاتھ سے نکل کر اٹھنے لگا۔ اے آزادی کے دیوتا کیا ہندوستان تیری پوجا نہیں کرے گا۔ اس شخص کے کمزور ہاتھوں میں سے کانپتی ہوئی آواز نکلی۔ تار ٹوٹ گیا۔ ایک بھدی سی گھر رسی سے چکر تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ چرخہ کہتا تھا۔ بدتمت ہندوستان نے اس راز کو نہ جانا۔ یہ بڑائی کی انتہا تھی۔ میں نشہ رہتا۔ جو اس باختہ کالوں میں گویا جھینگر بول رہے تھے۔ میں نے بہتر اہل بولنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ ان خاموش تصویروں کو دیکھ کر سہم گیا۔ استاد نے کہا۔ ہاں بڑے آدمی تھے کبھی یہ بھی۔ دنیا ان کے کہنے پر ٹھہر جاتی۔ آسمان جھک جاتا تھا۔ لیکن انتہا ہے۔ انتہا ہے یہ بڑائی کی انتہا ہے میرا سر جھک جانے لگا۔ . . . . . خنودگی چھا گئی۔ . . . . . انکھیں بند . . . . . ہو گئیں . . . . . سو گیا۔

صبح جو ہم اٹھے تو کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ٹائم میں سچ تو بجا رہا ہے۔ اور جو لیں (خاندانی کتا) نہایت محنت بھرے ہوئے ہوں اور الفت بھری زبان کے ساتھ ہمارے گالوں کو چوم رہا ہے۔ کاحول کلاخوٹ

سید سجاد حیدر

یہ جوش لالہ صحرا یہ سبزہ کہا  
یہ شاخ شاخ پہ اندازِ زمرہ خوانی  
یہ چھاؤں تاروں کی کلم کم یہ نور کا ترکا  
نظر قریب یہ منظر شفق کا گرد و وں پر  
فضائے عرش میں نغمہ طرازی قدرت  
سفید سحری کا یہ دل فریب سماں  
کلی کلی میں حجاب و سکوت کے انداز

یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نسیمِ خیر بار  
یہ طائرانِ ترنم سرا یہ فصل بہار  
گلوں پہ شبنم تر کے یہ گوہر شہوار  
ہوائے شاہر گل جس طرح سے ہو گلزار  
ہوا کے پردوں میں بانگِ سرو و موسیقار  
فضائے دشت کا عالم ہرے ہرے اشجار  
گلوں میں جلوہ رعنائی عروس بہار

یہ دل فریبی دریا کا دل رہنما  
دم خرام یہ موجوں کی خوبی رفتار

شا کر میرٹھی

# ارباب علم ایک علمی افسانہ

اس جنگل کو دیکھا تھا۔ اور میں بھی پروفیسر صاحب کی تصدیق کرتا ہوں۔ بے شک یہ پہلے لکڑی کے درخت تھے۔ مگر اب ان کی نوع بدل گئی۔ ہے اور سارا جنگل پتھر ہو گیا ہے۔

صوفی جی۔ تو اس جنگل پر کبھی عذاب الہی نازل ہوا ہو گا اور سارے ہرے بھرے درخت خشک پتھر بن گئے ہوں گے۔ بھئی۔ خدا کی شان بہت بڑی ہے۔ ان کی آن میں جو چاہتا ہے کر دیتا ہے۔

پروفیسر صاحب۔ نہیں صوفی جی ان پر کیا رگی عذاب نہیں نازل ہوا ہے آپ ہی کے خیال کے مطابق ناگہانی عذاب تو اس پر نازل ہو سکتا ہے جس کو خدا نے اچھے برے کی تمیز کے لیے عقل دی ہو۔ پھر بھی وہ کوئی بہت بڑا گناہ کر بیٹھے۔ ہم تو جہاں تک جانتے ہیں درخت سے کوئی برائی نہیں سرزد ہوتی۔ اگر آپ کو علم ہے تو آپ ہی اس کے گناہ کی نوعیت بیان فرمائیں۔

صوفی جی۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ جمادات۔ نباتات۔ حیوان۔ انسان۔ شجر۔ حجر۔ ساری کائنات اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتی ہے۔ پھر یہ کیوں نہیں ہو سکتا کہ یہ درخت اس کی یاد سے غافل ہو گئے ہوں اور ان پر آسمانی عذاب نازل ہوا ہو۔

ڈاکٹر صاحب۔ چچا جان یہ تو ایک قسم کا مبالغہ ہے اور اس طرح ہم حقیقت تک نہیں پہنچ سکتے۔

پروفیسر صاحب حقیقت تو یہی ہے کہ یہ درخت لکڑی کے تھے اور آج کل کے درختوں کی طرح ان میں بھی پھل پھول لگتا تھا۔ مگر ان پر فضا کی انقلابات طاری ہو گئے اور یہ قانون ارتقا کے ماتحت بتدریج نباتی نوعیت سے نکل کر جمادات کی نوع میں داخل ہو گئے۔

مسٹر فاروقی۔ اوہو۔ صاف صاف یوں نہ کہیے کہ آپ ڈارون ازم کے حامیوں میں ہیں۔

پروفیسر صاحب۔ آپ جو چاہیں فرض کر لیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس نظریے

واقعی عجیب مجلس ہے ہر خیال اور ہر شرب کے اہل علم وہاں جمع ہو جاتے ہیں سردی ہو یا گرمی۔ کیا مجال کہ کسی غیر معمولی حادثے کے بغیر کوئی یہاں آنا مانا کر دے۔ شام ہوئی اور صوفی جی کے مکان پر سارے ارباب اکٹھے ہو گئے۔ چائے کا دور چلنے لگا۔ شہر کے چرچے ہوئے علمی گفتگو ہوئی۔ بخت مباحثے ہوئے۔ نوک جھوٹک بھی ہوئی۔ مگر یہ زمانہ اور اسی وقت ختم ہو جانے والی۔

جس دن کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں اس سے چار پانچ ہی روز پہلے اس مجلس کے سرگرم رکن پروفیسر عبدالقادر یورپ کی سیاحت سے واپس آئے تھے صوفی جی کی بل شام کو کئی دن سے یورپ ہی کی کچپیوں اور علی سرگرمیوں کا تذکرہ رہتا ہے کل وہاں کے عجائب خانوں کا ذکر آگیا تو پروفیسر صاحب نے وعدہ کیا کہ کل ہم گھر سے ان قدیم درختوں کے نوٹو لیتے آئیں گے جو اب پتھر ہو گئے ہیں۔ اور طبقات الارض کے ماہروں نے زمین سے نکال کر یورپ کے عجائب خانوں میں لارکھا ہے۔

سبھی منتظر بیٹھے تھے کہ پروفیسر صاحب بغل میں ایک خائل (بستر) دباے ہوئے تشریف لائے۔ ابھی اچھی طرح بیٹھنے بھی نہ پاسے تھے کہ صوفی غلام نبی صاحب نے پوچھا کہ کیوں پروفیسر صاحب وہ نوٹو لیتے آئے ہیں نا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔ دیکھیے یہ درخت بڑے پھنگی تک نہ رہتے۔ ہر چمکا ہے۔۔۔۔۔۔ اور یہ دیکھیے جنگل کا جنگل ہی پتھر بن گیا ہے اور وہ بھی نہایت سخت اور بے مضبوط پتھر۔“

صوفی جی۔ یہ پہلے لکڑی تھا اور اب پتھر بن گیا۔۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو محال ہے۔۔۔۔۔۔ اللہ نے اس کو اسی حالت میں پیدا ہی کیا ہو گا جس طرح جمادات میں بعض درخت آدمی کی صورت کے پیدا کیے ہیں۔ اور بعض پھلیوں کو انسان کی صورت عطا کی ہے۔ اسی طرح پتھر کے ایک ٹکڑے کو درخت کی شکل میں پیدا کر دیا ہے۔ اس میں بات ہی کوئی ہے۔

ڈاکٹر عبدالحمید۔ نہیں چچا جان (صوفی جی) میں یورپ گیا تھا تو اپنی آنکھوں سے

صوفی جی - یہ تو وحدۃ الوجود کا نظریہ ہے۔ خدا ہمارے ایمان کو سلاست رکھے۔ میں وحدۃ الوجود کا عقیدہ رکھنے والوں کے سایہ سے بھی بھاگتا ہوں۔ اسی عقیدے کی وجہ سے فارابی کی طرح بہترین مگر فلسفی کا فر ہو گئے ہیں۔ امام غزالی نے اپنی کتاب ”تہافت الفلاسفہ“ میں اس کی پر زور تردید کر کے اسکی دھجیاں بکھیر دی ہیں۔

سفر فاروقی - وحدۃ الوجود؟ یہ کیا چیز ہے؟  
ڈاکٹر صاحب! جناب ان باتوں کو وہی سمجھتے اور جانتے ہیں جو ان کے اہل ہیں۔ یہ ہم لوگوں کے بس کی باتیں نہیں ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں۔ کہ چچا جان جو کچھ فرما رہے ہیں اس میں نصف صحیح ہے تو نصف خلاف واقعہ بھی ہے۔ اصول یہ ہے کہ دین اور علم میں اختلاف ہو تو دین کو ضعیف اور غیر مکمل سمجھ کر چھوڑ دینے یا اختلاف اور علم کی طرف سے بے پروا ہو جانے سے بہتر یہ ہے کہ اس اختلاف کی مناسب تاویل تلاش کی جائے۔

پروفیسر صاحب - علامہ سلف میں امام غزالیؒ اور علامہ ابن خلدونؒ کا جو مرتبہ ہے وہ آپ کو معلوم ہو گا۔

صوفی جی - تو کیا وہ بھی نظریہ ارتقا کے قائل ہیں؟  
پروفیسر صاحب - امام غزالیؒ اپنی کتاب ”المضنون بہ علی غیر اہلہ“ میں جو ”تہافت الفلاسفہ“ کے حاشیہ پر چھپی ہے فرماتے ہیں۔

”اگر اس کتاب میں ایسی چیزوں کے سوا اور کچھ نہ ہوتا جن سے اپنے موردی عقائد میں تحقیریں شک پر جاتا تو بھی اپنی نفع رسانی کے لحاظ سے یہ کتاب مکمل اور قابل قدر ہوتی کیونکہ جس شخص کے عقائد میں شکوک نہیں واقع ہوتے۔ وہ غور و فکر کا عادی نہیں ہوتا اور جس کو غور و فکر کی عادت نہیں ہوتی اس کو بصیرت نہیں حاصل ہوتی۔ اس کی ساری زندگی اندھے پن اور حیرت میں گزر جاتی ہے۔“  
ڈاکٹر صاحب - اور مجھے یاد آ رہا ہے کہ ابھی جو میں نے بیان کیا ہے کہ دین علم کے خلاف نہیں ہوتا یہ بھی امام غزالیؒ ہی کا قول ہے۔

صوفی جی - لوگوں نے علمائے سلف کے متعلق بہت سی غلط روایتیں یاد کر لی ہیں۔

سفر فاروقی - آپ کو حق ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی نقل کردہ روایت کو غلط کہیں۔ مگر قرآن، حدیث اور فقہائے اسلام کی تمام روایتوں کا دار و مدار اصل لادہی پر ہے۔ لیکن راویوں کی اس یادداشت کی وجہ سے ان چیزوں کی وقعت نہیں کم ہو سکتی۔

ڈاکٹر صاحب! نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ چچا جان جیسے ہمارے بزرگوں کی عادت ہی یہ ہے کہ اگر ان کے سامنے کوئی عقلی دلیل بیان کر دو تو فرمائیں گے عقل

کو سب سے پہلے ڈارون نے دریافت نہیں کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی بہتر سے علما کو اس کا پتہ چل گیا تھا۔ میں بھی اس نظریہ تک شخص اپنے مطالعہ اور ذمہ کائنات کے مشاہدے کے ذریعے پہنچا ہوں۔

صوفی جی - اچھا مثال دیجیے۔ کون سے جانور آپ کے نزدیک اس نظریے کی صداقت کی دلیل ہیں؟  
پروفیسر صاحب! معلوم ہوتا ہے کہ آپ کبھی کسی عجائب خانے میں نہیں گئے ہیں

صوفی جی - کیوں نہیں گئی بارگیا ہوں۔ وہاں ہاتھی اور تم قلم کے بند روکھے ہیں۔ تو کیا آپ کا خیال ہے کہ ہم آدم و حوا کے بدلے اس ذلیل مخلوق کی اولاد ہیں۔ تو بہ کیجیے۔ تو بہ۔ ایسی بری بات ...

سفر فاروقی - بس یہی تو آپ میں عیب ہے کہ پوری بات سننے سے پہلے ہی کچھ اپنے پاس سے بڑھا کر اس کی تردید شروع کر دیتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب - لاجل و لا قوۃ۔ ایسی فضول بحث کی ضرورت ہی کیا ہے اس بحث کا تو مقصد یہ ہے کہ ہم حقیقت تک پہنچ سکیں۔ مگر آپ لوگ اہل موضوع کو چھوڑ کر جزئیات میں الجھنے لگتے ہیں۔ دین علم کے خلاف نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے۔ اور اگر دین علم کے خلاف ہو تو معقولیت یہ ہے کہ دین کو چھوڑ کر علم کی پیروی کی جائے۔ کیونکہ اللہ عزوجل ہی ہے اور زری بھلائی ہی کا نام علم ہے۔ پھر یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ جو دین اس نے بھیجا ہے وہ اس علم کے خلاف ہو جو اس کے صفات میں داخل ہے۔

پروفیسر صاحب - بے شک بے شک۔ آپ نے بحث کو ایک مضبوط ترین بنیاد پر قائم کر دیا ہے۔

صوفی جی سے مخاطب ہو کر

اس بنیادی اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر آپ ان جانوروں کی عجیب پر غور فرمائیں جنہیں آپ نے عجائب خانوں میں دیکھا ہے تو آپ بھی اس نظریے کی تائید فرمائے لگیں گے۔ آپ جس عجائب خانے میں چلے جائیں۔ وہ وہ پلائوٹک انڈے دیتے والے۔ ریڑھ والے۔ بکھروں والے۔ میموں والے جانوروں پر ہندو اور مچھلیوں وغیرہ کی سیکڑوں قسمیں نظر آئیں گی۔ سب سے قطع نظر کہ صرف دو دو پلانے والے جانوروں کو لے لیجیے اور زمانہ سے لے کر چھوٹی سی چوبیسہا تک کے سلسلے اور ایک دوسرے کی مشابہت پر غور کیجیے۔ تو آپ کے سامنے قانون ارتقا (EVOLUTION) اور نظام ترقی آ کتاب کی طرح روشن ہو جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب - بالکل صحیح ہے چچا جان اب آپ بھی اس نظریے کو مان لیجیے۔ قرآن کریم بھی تو اس کی تائید کرتا ہے وَلَمَّا يَخْلُقُ فِيْ حَلْقِيْ اللّٰهِ مِنْ نَّفَاثٰتٍ (تم خدا کی پیدا کی ہوئی چیزوں میں کسی قسم کی بے ترتیبی ہرگز نہیں پاسکتے)

ہم تو معمولی سی عربی بھی نہیں جانتے مگر صوفی جی آپ تو اس کے ماہر ہیں۔ اس عبارت کی تفسیر اگر کچھ اور ہو سکے تو بیان فرمائیے۔  
پروفیسر صاحب مطلب صاف ہے۔ اب آپ اس کی تفسیر کیا چاہتی ہیں  
میں تو نہیں سمجھتا کہ اس کی صوفیانہ تفسیر کچھ اور ہو سکتی ہے۔  
ڈاکٹر صاحب۔ اور اس عبارت میں تصوف کا دخل ہی کیا؟  
صوفی جی تمہیں نے تو ابھی کہا ہے کہ اس کے مطلب کو ہماری سطح عقل نہیں  
حل کر سکتی۔

ڈاکٹر صاحب۔ یہ تو اب بھی کہتا ہوں اور اس لیے کہتا ہوں کہ ایسی باتوں کو بشرط نہ لے اڑے اور علم ذلیل و بے قدر نہ ہو جائے۔ خدا کی قسم چچا جان۔ ہم آپ کیا ہیں بعض علوم ایسے ہیں کہ پہاڑ بھی ان سے لرزتے ہیں۔ ان کے تحمل ہی لوگ ہو سکتے ہیں جن کو قدرت نے غیر معمولی عقل اور غیر معمولی ذہن عطا کیا ہے ہم ان باتوں کے متعلق زبان نہیں کھول سکتے۔

صوفی جی۔ تو کیا تم بھی اس میں پروفیسر صاحب کے موافق ہو کہ ابن خلدون کے قول کا مطلب وہی ہے جو بظاہر الفاظ سے معلوم ہو رہا ہے کیا تمہارا خیال نہیں ہے کہ ان کا مقدمہ سیکڑوں ہاتھوں میں پڑ کر نسخ ہو چکا ہے اور ادل بدل کے بعد اپنی اصلی حالت پر باقی نہیں رہے۔

مشر فاروقی نہیں نہیں مقدمہ حرف بحرف اصلی حالت پر موجود ہے۔ یورپ کے مستشرق بھی اس کی اہلیت میں کلام نہیں کرتے۔ وہاں کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے LAFAMEUSE PROLEGOMENE کا میں نے بھی مطالعہ کیا ہے۔ مترجم نے اپنے دیباچہ میں اس کا باطل اظہار نہیں کیا ہے کہ اس میں کوئی تحریف ہوئی ہے۔

صوفی جی۔ یہ "فامز پر جان" کیا بلا ہے اور اسے ہماری بحث سے کیا واسطہ؟  
پروفیسر صاحب۔ (ہنستے ہوئے) "فامیز پر ولیجوین" یعنی مشہور مقدمہ ابن خلدون۔

صوفی جی۔ بنی (مطعم) عربی تھے اور دین کی باتوں کا فیصلہ عربی ہی سے ہو سکتا ہے۔ انگریزی والے ان باتوں کو کیا جانیں؟

ڈاکٹر صاحب۔ چچا جان فاروقی صاحب کی ان باتوں سے نہیں کچھ مرانا چاہیے جو کسی قوم کی زبان جانتا ہے وہ ان کے مکر و فریب سے محفوظ ہوتا ہے۔ آپ بظاہر جانتے ہیں کہ مشرق فاروقی بچپن ہی سے اپنے والد کے ساتھ فرانس میں رہے۔ وہیں تعلیم پائی اور فرانسیسی گویا ان کی مادری زبان ہو گئی ہے "فامیز پر ولیجوین" انگریزی نہیں ہے بلکہ مقدمہ ابن خلدون کے فرانسیسی ترجمہ اور تنقید کا نام ہے۔

مشر فاروقی۔ یہاں میری ذات کا یا انگریزی اور فرانسیسی کا سوال نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پروفیسر صاحب نے نئے افکار و خیالات صوفیہ لہر سے جی کے پرانے دماغ

کا کیا اعتبار۔ اس کا نتیجہ صحیح بھی ہو تا ہے غلط بھی اور کوئی نقل پیش کر دو کہیں گے کہ یہ بناوٹی ہے۔ راویوں نے تحقیق کے بغیر یاد کر لیا ہو گا اور مولفوں نے ان سے سن کر کتابوں میں لکھ دیا ہو گا۔ ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ان دونوں طریقوں کے علاوہ اور کس طرح ایسے حضرات کی تشفی کی جاسکتی ہے۔

پروفیسر صاحب۔ امام غزالی صوفی تھے قطب تھے فلسفی تھے۔ استاذ تھے جامعہ نظامیہ کے شیخ تھے۔ سیاح تھے مصنف تھے اور دینی و دنیوی علوم میں اپنے زمانے کے مجتہد تھے۔ مگر ان تمام صفات کے باوجود صوفی جی کی تشفی کے لیے ہم ان کے قول سے قطع نظر کر لیتے ہیں اور علامہ ابن خلدون کا قول پیش کرتے ہیں جو اسلام کے مشہور متاخرین میں ایک روشن آفتاب کا درجہ رکھتے ہیں۔

صوفی جی۔ بے شک بے شک وہ ایک بہت بڑے عالم اور اسلام کو سب سے بڑے مؤرخ تھے۔ وہ نظریہ ارتقاء کے متعلق کیا لکھتے ہیں؟  
پروفیسر صاحب نے اپنے فائل سے مقدمہ ابن خلدون کا ایک نسخہ نکالا اور تھوڑی سی عبارت پڑھ کر سنائی جس کا ترجمہ یہ تھا۔

"میں نے کائنات کی تکوین (پیدائش) پر غور کیا کہ معادن سے

ابتدا ہوئی۔ پھر نباتات پیدا ہوئے۔ پھر حیوانات پیدا ہوئے۔

اور یہ تدریجی ترقی کس خوبی سے ہوئی۔ معادن کے

افق کا آخری حصہ افق نباتات کے ابتدائی حصہ سے۔ نباتات کے

افق کا آخری حصہ افق حیوانات کے ابتدائی حصہ سے متصل ہے

اور اس اتصال کا مطلب یہ ہے۔ ہر ایک کے افق کے آخری حصے

میں اپنے بعد والے کے افق کا ابتدائی حصہ بننے کی عجیب و غریب

صلاحیت موجود ہے۔ کائنات نے درجہ بدرجہ ترقی کرتے ہوئے

حیوان کو پیدا کیا حیوان تدریجی ترقی کرتے ہوئے لاکھوں قسموں

میں تقسیم ہو گیا اور اس کے جس قسم نے انتہائی ترقی کی وہ صاحب

عقل و ہوش انسان بن گیا۔"

پروفیسر صاحب نے مقدمہ ابن خلدون کی اس عبارت کو فاتحانہ لہجہ میں پڑھ کر ختم کر دیا۔ ساری مجلس پر خاموشی چھا گئی۔ صوفی جی تصویر حیرت بنے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ایک بار صوفی جی کی طرف دیکھتے تھے۔ دوسری بار پروفیسر صاحب کی طرف مشرق فاروقی بھی تھیں نظر آ رہے تھے۔

آخر بہت دیر کے بعد صوفی جی بولے۔ ہاں گھراس کی بھی تاویل ہو سکتی ہے ڈاکٹر صاحب۔ لازمی طور پر میں بھی آپ کے ساتھ ہوں اتنے بڑے علامہ کا کلام صرف ظاہری معنی میں نہیں لیا جاسکتا یقیناً اس کا مطلب ایسا ہو گا جسے ہماری سطح عقل نہیں حل کر سکتی۔

مشر فاروقی۔ پروفیسر صاحب نے جو کچھ پڑھا ہے وہ عربی میں لکھا ہوا ہے۔

کی خدمت کے سلسلہ میں بڑا کام کیا۔ مگر اس عربی سے بھی اصل مطلب ادا ہو جاتا تو کوئی بات نہیں تھی لیکن مشکل یہ ہے کہ اردو میں عربی کے الفاظ بھرنے کا الزام بھی بہنا پڑتا ہے اور مطلب بھی نہیں ادا ہو سکتا۔

پروفیسر صاحب۔ آپ لوگوں نے تو لسانیات۔ یا مشرق فاروقی کی اصطلاح کے مطابق زبان بوجی کی خاصی بحث چھیڑ دی۔

مشرق فاروقی۔ معاف فرمائیے، ہم اپنے موضوع سے بہت دور ہٹ گئے ہاں تو آپ نے جن علوم کا نام بتایا ہے یہ آج کل یورپ میں بہت اہم سمجھے جاتے ہیں اور ان کی بعض کتابوں کا میں نے بھی مطالعہ کیا ہے۔ مگر اب تک انسان کی اصلیت کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کر سکا ہوں۔

پروفیسر صاحب۔ ان علوم کے ماہروں نے ثابت کیا ہے کہ انسان کی مجموعی بناوٹ STRUCTURE HOMOLGY اس کی تدبیر کی ترقی جنسیہ اور اس نوع میں آنے کے ابتدائی آثار کا اب تک باقی رہنا بتا رہا ہے کہ انسان کسی ایسی زندہ نوع کی ترقی یافتہ صورت ہے جو موجودہ انسان سے کم درجے کی تھی۔

ڈاکٹر صاحب۔ یہ صحیح ہے۔ مگر میں نے پڑھا ہے اور آپ جیسے فاضل۔ اسے سنا بھی ہے کہ ان علوم کے ماہر صاحب جن میں ڈارون سب سے پیش پیش ہے۔ مشرق فاروقی۔ نے جب سے ڈوٹ بک نکالتے ہوئے کہا ہے پروفیسر صاحب میں چاہتا ہوں کہ ان کتابوں کے صفحات تک سے واقف ہو جاؤں جن کو دیکھ کر آپ نے اس نظریے کے متعلق رائے قائم کی ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں وہ DOCUMENTS (دستاویز کاغذات ثبوت) کی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر صاحب۔ ڈارون کی کتاب "اصل انسان" THE DESCENT OF MAN کا صفحہ ۹ اور اس کے آگے پہلی فصل کا بقیہ۔ ہیکٹلے کی کتاب THE PLACE OF MAN IN NATURE کا صفحہ ۳۴ و ۶۷ اور ان کے بعد کے صفحات۔

صوفی جی۔ گو یا یکبارگی ہوش میں آکر (فاروقی صاحب آپ نے قطع کلام کر کے پروفیسر صاحب کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا اور بحث کا فائدہ اولیٰ جاتا رہا۔

پروفیسر صاحب نہیں نہیں۔ فرمائیے ڈاکٹر صاحب آپ کیا کہہ رہے تھے؟ ڈاکٹر صاحب۔ میں کہہ رہا تھا کہ علوم طبیعیہ کے علما جن میں ڈارون اور ہیکٹلے سب سے پیش پیش ہیں اس بات کے قائل تھے کہ "انسان کے ارتقا اور حیوانیت سے انسانیت کی طرف درجہ بدرجہ ترقی اور انتقال کی کوئی ایسی دلیل دینی غیر ممکن ہے جس سے ترقی کے پورے سلسلے اور درجے پر یکساں روشنی پڑ سکے۔

میں بھرنا چاہتے ہیں اور یہ تقریباً غیر ممکن ہے۔ اس پر فراموشی قبضہ پڑا اور سب پہلے سمجھنے والے خود صوفی جی تھے جس سے ان کی کشادہ دلی کا پتہ چلتا تھا۔

پروفیسر صاحب۔ آپ لوگ اس نظریے کو بہت مشکل سمجھ رہے ہیں۔ یہ حقیقت اتنا مشکل نہیں ہے اور علوم طبیعیہ یعنی "طبقات الارض" "نباتیات" "حیوانیات" اور "انسانیات" کے علما نے اس کو بڑی حد تک ثابت کر دیا ہے۔ ان علوم کا سرسری مطالعہ بھی کیا جائے تو اس سس کی صداقت اچھی طرح روشن ہو سکتی ہے۔

مشرق فاروقی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں عربی سے بالکل ناواقف ہوں البتہ فرانسیسی یا انگریزی کچھ جانتا ہوں۔ مگر اس نظریے کے متعلق اب تک کوئی مستقل کتاب دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ان علوم کا نام انگریزی یا فرانسیسی میں بتائیے تو میں بھی ان کا مطالعہ کروں۔

پروفیسر صاحب۔ GEOLOGY, BOTANY, ZOOLOGY, ANTHROPOLOGY.

مشرق فاروقی۔ تعویذاً نہ کیا نباتیات حیوانیات وغیرہ انھیں کی اردو ہے ۹

پروفیسر صاحب۔ جی ہاں بعض لوگوں نے ان اصطلاحات کو اردو میں اسی طرح وضع کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ اور بعض لوگ انھیں علم طبقات الارض علم النبات۔ علم الحيوان علم الانسان کہتے ہیں۔

مشرق فاروقی۔ LOGY کا مطلب تو ان دونوں صورتوں میں سے کسی میں بھی نہیں ادا ہوا۔

پروفیسر صاحب۔ کیا کیا جائے اردو میں اتنی وسعت ہی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔ وسعت آپ سے آپ تو پیدا ہونے سے رہی۔

مشرق فاروقی۔ LOGY آخر انگریزی یا فرانسیسی زبان کا لفظ بھی تو نہیں ہے۔ مگر ان زبانوں نے اس کو اس طرح اپنا لیا ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ دوسری زبان کا لفظ ہے اور اب تو اسے عربی دالے بھی استعمال کر رہے ہیں ہیرس میں اپنے ایک مصری دوست کے پاس فریالوجی کی ایک کتاب دیکھی تھی جس پر اوپر ہی نفس لوجی لکھا ہوا تھا۔ اسی طرح اردو کے مصنف بھی نفس لوجی انسان لوجی۔ حیوان لوجی وغیرہ کیوں نہیں استعمال کرتے۔

ڈاکٹر صاحب۔ براہجی تو دیکھئے کہ خود عربی زبان دالوں کو LOGY یا اس قسم کے دوسرے الفاظ کا مطلب ادا کرنے کے لیے عربی میں کوئی لفظ نہیں ملتا اور مشکلات تلفظ کے باوجود مغربی زبانوں کے الفاظ عربی میں مجبوراً داخل کر رہے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں کے اصطلاحات گھڑنے والے سیدھے سادے الفاظ کو زبردستی عربی بنانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اور لطف یہ کہ وہ سمجھتے ہیں کہ زبان

جزیرہ جاوا -

پروفیسر صاحب - روایتوں کی توہین نہیں۔ بلا سوچے سمجھے تفسیروں میں درج کردینے سے ایسی روایتیں بھی قرآن کریم کی طرح خدائی وحی نہیں بن جاسکتیں۔ اور ان کا مرتبہ بنی اسرائیل کے علماء و اجبار کی خوش گپیوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب - سب کچھ تسلیم۔ مگر اس سے یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ جاوی ڈھانچہ ارتقا کی زنجیر کا ”گم شدہ حلقہ“ ہے۔

پروفیسر صاحب - اس ڈھانچے کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے جو مجلس مقرر کی گئی تھی۔ اس میں اس فن کے چھ ماہر شامل تھے۔ ان میں سے تین تین نے الگ الگ تحقیق کی۔ چھان بین کے بعد تین ممبروں کی رائے یہ تھی کہ یہ کسی ایسے بڑے بند کا ڈھانچہ ہے جو کسی حد تک انسان جیسا تھا اور تین کی یہ رائے تھی کہ یہ فطری انسان کا ڈھانچہ ہے جو کسی حد تک بند جیسا تھا پھر جب دونوں پارٹیوں نے اپنی رائے ایک دوسرے پر ظاہر کرنے کے بعد اجتماعی طور پر تحقیق کی تو متفقہ رائے یہی قرار پائی جو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔

\*\*\*

ایک خادم اس مجلس کے سب سے زیادہ احباب نواز مجید حکیم صاحب کے ہاں سے ایک صدی میں تپنے ہوئے قندھاری انارچن کے انگورا و کشمیر کے سیب کے کچھ بچے حکیم صاحب ان کسی ضروری کام میں نہیں جانے کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے تھے ڈاکٹر صاحب نے پہلے ہی سے سبھی کے ہرے کیلے اور کابل کا سردار رکھا تھا۔ مشرقی آج بڑے موسم کا آم لینے آئے تھے۔ پروفیسر صاحب نے جیب سے یورپ کے تھنے ٹاننی اور چاکلیٹ کا پیکٹ نکالا۔ صوفی جی کے گھر میں سے چائے آئی اور سلسلہ کلام نظریہ ارتقا کی بحث آسمان - زمین - شجر - حجر - حیوان - انسان سے منتقل ہوتا ہوا۔ کیلے نام - انگور - انار - سیب - اور سردے کی مختلف قسموں کے مختلف مزوں کی تشریح و تفسیر اور سیلون اور دارجلنگ کی چائے کے موازنہ پر ختم ہوا اور تمام احباب کل آنے کا وعدہ کر کے چاکلیٹ چوستے ہوئے اپنے اپنے گھر چل دیئے۔

صدیق طبیب

رسید کتب

صاحب دہلوی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ اب تک ان پر ریویو نہ ہو سکا۔ انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں ان تمام کتابوں پر نقد تبصرہ ہو جائیگا +

”ڈارون اور سیکلے مرگئے۔ مگر دیان کے پیروان تک زنجیر ارتقا کے اس گم شدہ حلقے MISSING LINK کو نہیں پاسکے جس کا حیوان اور انسان کا سلسلہ ملانے کے لیے درمیان میں ہونا ضروری ہے اور جب دلیل ہی غائب ہے تو ...

مشرق فاروقی یورپ والوں کو کیسے معلوم ہوتا مگر کیا آپ بھی نہیں جانتے ارتقا کا ”گم شدہ حلقہ“ ... ہی میں موجود ہے ... صاحب احباب کے حلقے میں اسی لقب سے تو مشہور ہیں کیونکہ ہندوان کو انسان سمجھ کر ان سے بھاگتے ہیں اور آدمی انھیں ہند سمجھ کر ان سے ڈرتے ہیں (مشرق فاروقی کے ساتھ صوفی جی کے سوا ساری مجلس ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔

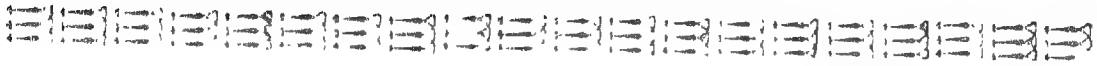
پروفیسر صاحب لیکن فطرت نے سلسلہ آدم میں ہالینڈ کے مشہور فقیہ پروفیسر یوہن ڈیوبو کے ہاتھوں علمی دنیا کو ایک بڑی نعمت عطا کی طبقات الارض کے علماء کی رائے قرار پائی کہ جزیرہ جاوا انسان کی ابتدائی جائے پیدائش ہے پروفیسر موصوف اس جزیرے کے طبقات الارض کی کھدائی میں مشغول تھے کہ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ ملا اور خاص طور پر اس ڈھانچے کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے اس فن کے ماہرین کی ایک مجلس مقرر کی گئی تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ یا تو اسی گم شدہ حلقہ کا ڈھانچہ ہے جس کا حیوان اور انسان کے درمیان میں اب تک پتہ نہیں چلتا یا انسان کا ہے۔

صوفی جی - ابتدائی - بالکل ابتدائی انسان ہم سب کے باپ کا دم علیہ السلام ہرگز نہیں۔ وہ تو مکہ مکرمہ میں مدفون ہیں۔

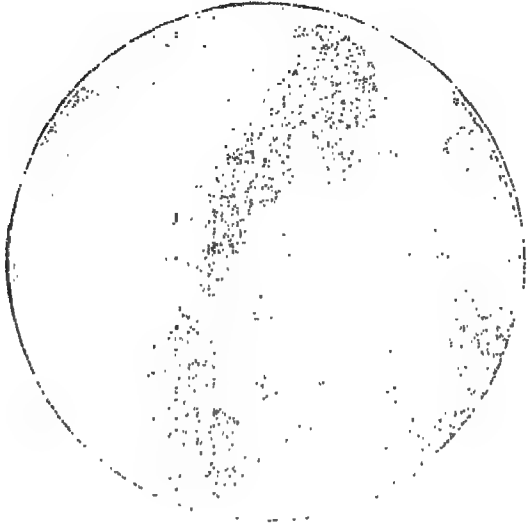
پروفیسر صاحب - صوفی جی میں آدم نہیں کہہ رہا۔ میں ابتدائی انسان کہہ رہا ہوں جس نے پہلے پہل حیوانیت کو اوداع کہہ کر انسانیت کی طرف رخ کیا اور چار پیروں پر کھڑے ہونے کو ترک کر کے دو پیروں سے چلنے پھرنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب - مگر یہ مزید تشریح کا محتاج ہے۔ آخر ان کے نزدیک کیسے ثابت ہو گیا کہ سلسلہ ارتقا کا ”گم شدہ حلقہ“ یہی ہے۔

صوفی جی - اور اس میں تو تناقض ہے۔ روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی انسان حضرت آدم علیہ السلام تھے۔ ان کی قبر مکہ معظمہ میں ہے۔ اور آپ فرماتے ہیں کہ ابتدائی انسان جاوا میں مدفون تھا۔ کہاں مکہ معظمہ اور کہاں

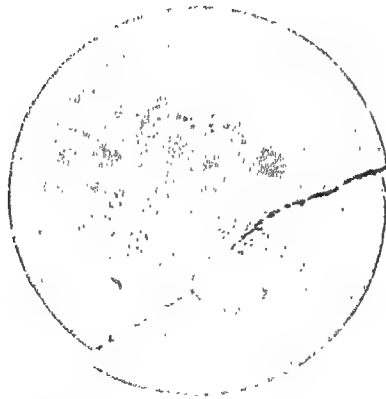
ریویو کے لئے دفتر میں بہت سی کتابیں لپی ہیں جن میں بقائے دوام مصنفہ ایم اسلم صاحب - مطلع انوار مصنفہ مبارک جہا در برقی دہلوی مگر یا کا گھر - مسلم یونیورسٹی پریس - سرائے عیش مصنفہ قاری سوزا



گمشدہ حلقہ



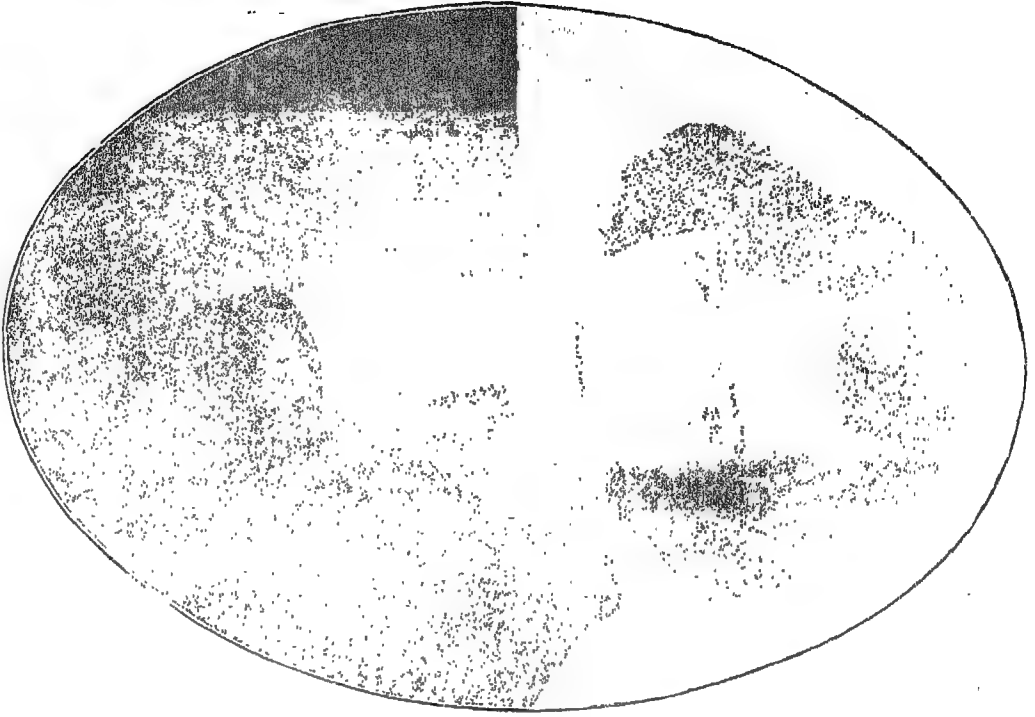
سٹر ڈارون انسانی زندگی کی پہلی منزل میں  
کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوزنہ ہوں میں



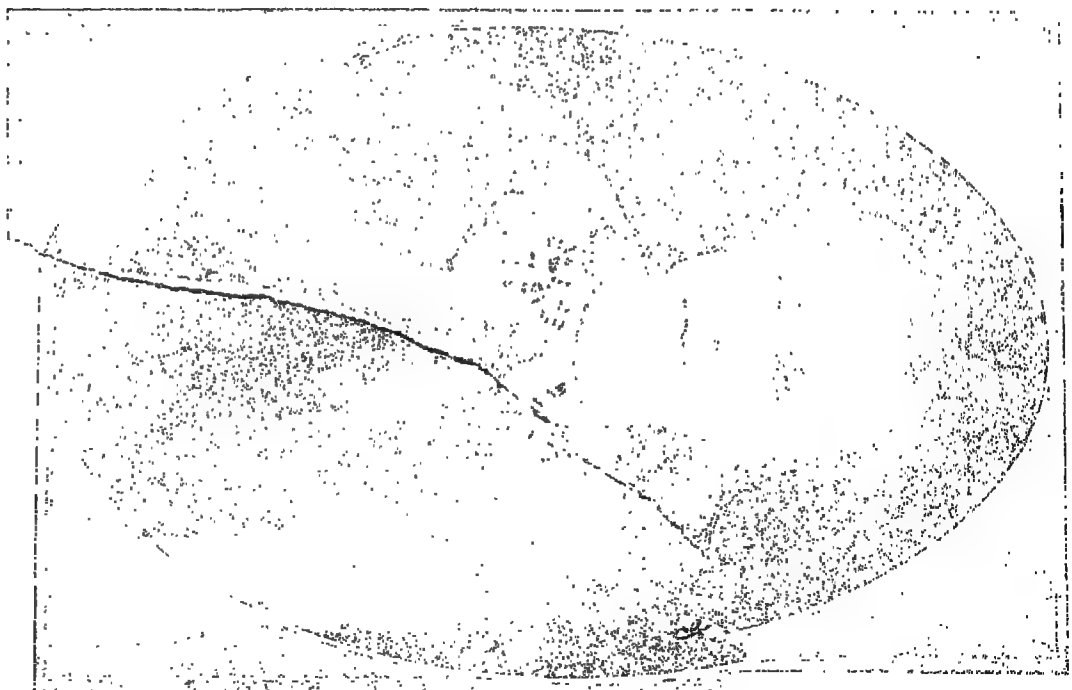
مصری شہزادی یوہنین بابائیں



ADABI DENYA



لاړاړون واسلو سې بندې صاحبزادې



فرانس کې زندهه جاوید شهید جان آف

س پښتو  
د ان ټیم

# سیر لوہریپ

(طبقات شمالی کا ایک افسانہ)

(گذشتہ سے پیوستہ)

یہاں سے نکل کر انیس نے ان ہندوستانی صاحب سے جو کمال مہربانی سے اس کی رہنمائی کر رہے تھے۔ لنکن ٹران کا راستہ دریافت کیا۔ بیرسٹری کی سند کے لئے انیس کا ارادہ اسی ان میں داخل ہونے کا تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ مکان پر واپس جانے سے پہلے داخلہ وغیرہ کی شرطیں دریافت کر لے۔ ان کا پتہ معلوم کر کے انیس سینٹرل لندن ریلوے کے اسٹیشن پوسٹ آفس سے ریل پر سوار ہو کر اگلے اسٹیشن چانسرری لین پر اتر گیا اور باسانی لنکن ٹران پہنچ گیا۔ یہاں سے پوری معلومات ہم پہنچا کر وہ ہو بورن کے اسٹیشن پر گیا۔ اور لکا ڈلی ٹیوب کی ریل پر سوار ہو کر سیمر سمٹھ پہنچ گیا۔ پھر یہاں سے چند منٹ میں مکان پر آ گیا۔ اس سفر میں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے بڑی جرات اور دلیری کی ہے کہ پہلے ہی دن لندن کی ریلوں پر لکھنے سفر کر رہا ہے۔ حالانکہ ہندوستان کی ریلوں پر سفر کرنے کی نسبت لندن کی برقی ریلوں پر سفر کرنا بہت آسان امر ہے انیس کو یہ بھی اطمینان ہو گیا کہ لندن میں انسان راستہ نہیں بھول سکتا۔ ہر سڑک پر کئی جگہ اس سڑک کا نام لکھا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں بھی یہ خوف ہو کہ میں راستہ بھول گیا ہوں آدمی نزدیک ترین کانسٹیبل سے دریافت کر سکتا ہے۔ وہ ہمیشہ نہایت وضاحت اور اطمینان کے ساتھ راستہ بتا دیتا ہے۔ پھر نقل و حرکت کے ذرائع کی اس قدر کثرت اور سہولت ہے کہ انسان کہیں بھی ہو آسانی سے اپنی قیام گاہ پر پہنچ سکتا ہے۔

مکان کے قریب پہنچنے پر انیس نے وقت دیکھا تو معلوم ہوا کہ دوپہر کے کھانے کے لئے وہ دیر سے پہنچا ہے۔ مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ باقی سب لوگ کھانا کھانے میں مشغول ہیں۔ اسے بہت ندامت ہوئی۔ لیکن مسز فائرن نے اسے شفقت کے ساتھ اندر بلا لیا اور اس کے دیر سے آنے کو مذاق میں ٹال دیا۔

سہ پہر کو صبح کی خریدی ہوئی چیزیں بھی پہنچ گئیں اور انیس نے

خرید و فروخت کے دوران میں انیس پر انگریزی دکانداروں کے اخلاق کا بہت اچھا اثر ہوا۔ دکان میں داخل ہوتے ہی ایک شخص نے سلام کر کے دریافت کیا کہ جناب آپ کو کونسی چیزیں درکار ہیں؟ جب اسے بتایا گیا تو وہ ”بہت بہتر جناب“ کہہ کر انہیں دکان کے اس حصے میں لے گیا۔ جہاں یہ چیزیں بکتی تھیں۔ یہاں جو شخص ان چیزوں کی فروخت پر متغیب تھا اس نے بھی سلام کر کے پوچھا کہ ”جناب کونسی چیزیں پیش کروں؟“ یہ جو چیز بتاتے گئے وہ نکال کر پیش کرنا لگا۔ اگر چیز پسند نہ ہوتی تو وہ معذرت کر کے دوسری نکال کر دکھاتا۔ اور اگرچہ کئی دفعہ رد و بدل ہوا لیکن ہر بار بیچنے والا معذرت کرنا اور شکریہ ادا کرتا۔ جب کوئی چیز انتخاب کر لی جاتی تو بھی شکریہ ادا کرتا۔ جب رد کر دی جاتی تو بھی مشکور ہوتا۔ اسے قیمت ادا کی گئی تب بھی اس نے شکریہ ادا کیا۔ جب اس نے رسید اور ریڑ گاری واپس کی۔ اس وقت بھی شکریہ ادا کیا۔ غرض ہر لحظہ اس کا رویہ اداس کے الفاظ ایسے تھے کہ خریدار کی طبیعت ذرا بھی پریشان نہ ہو اور خریدنے کا ارادہ نہ بھی ہو تو بھی وہ کچھ نہ کچھ لے لے۔

سامان خریدا جا چکا تو دکاندار سے کہہ دیا گیا کہ یہ سامان فلاں پتہ پر بھیج دیجیگا۔ اور ناکید کی گئی کہ آج ہی پہنچ جانا چاہئے۔ اس نے وعدہ کیا کہ آج ہی پہنچا دیا جائیگا۔

اس دکان کے قریب ہی بوٹوں کی دکان سے بوٹ خریدے گئے۔ اور اسی طرح انہیں مکان پر پہنچانے کا فرض بھی دکاندار کے ذمے ہی رہا۔

نیو گیٹ سٹریٹ میں ڈیوڈ ہری اینڈ سن کی دکان پر کپڑے سینے کو دئے گئے۔ اقرار ہوا کہ جو تھے روز کپڑے پہنا کر دیکھ جائیں اور ساتویں دن تیار ہو جائیں۔ یہاں بھی دکان کے تمام آدمی ویسے ہی اخلاق اور تحمل سے پیش آئے۔ انیس کو یقین ہو گیا کہ یہ طریقہ اس ملک میں دکانداری کی تربیت اور اخلاق کا ایک لازمی جزو ہے۔

پورے کرنے ضروری ہوتے ہیں۔ گویا کل ۷۲ کھانے لازمی ہیں البتہ جو طلبہ کسی یونیورسٹی میں بھی داخل ہوں وہ اگر تین کھانے بھی ٹرم میں کھالیں تو ان کا ٹرم پورا ہو جاتا ہے۔

امتحان کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں چار مضامین ہوتے ہیں۔ اور دوسرے میں تین۔ پہلے حصے کے مضامین کا امتحان ایک ایک کر کے بھی دیا جاسکتا ہے۔ اور دو تین یا چاروں کا ایک ساتھ بھی دیا جاسکتا ہے۔ اگر الگ الگ امتحان دیا جائے تو کسی خاص ترتیب میں کسی مضمون کا امتحان دینا ضروری نہیں۔ دوسرے حصے کے تمام مضامین کا امتحان ایک ہی وقت میں دینا اور پاس کرنا ضروری ہے۔ اور جب تک پہلے حصے کے تمام مضامین کا امتحان پاس نہ کر لیا جائے۔ دوسرے حصے کے مضامین کے جوابات کے پرچوں کا معائنہ نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے حصے کے جس مضمون کا جب چاہے طالب علم امتحان دے لیکن دوسرے حصے کا امتحان چھ ٹرم پورے کرنے سے پہلے نہیں دیا جاسکتا۔ امتحان پہلے سال پھر میں چار دفعہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب تین دفعہ ہوتا ہے۔ گویا اب بھی ہر طالب علم کو ۹ دفعہ امتحان دینے کا موقع مل سکتا ہے۔ اگر اس نے عرصے میں بھی امتحان پاس نہ ہو جائے میرسٹری کی سند نہیں مل سکتی لیکن ۱۲ ٹرم پورے کر لینے کے بعد مزید ٹرم پورے کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی بعض دفعہ امتحان میں اعلیٰ نمبر حاصل کرنے یا کسی خاص خدمت کے عوض یا بیماری کی وجہ سے ٹرموں کی تعداد میں تخفیف بھی کر دی جاتی ہے۔

اگرچہ انیس کے والد کی غرض انیس کو انگلستان بھیجنے میں صرف یہ تھی کہ وہ میرسٹری کی سند حاصل کر لے۔ لیکن انگلستان پہنچ کر انیس کو خیال پیدا ہوا کہ ممکن ہو تو سول سروس کے امتحان کی تیاری بھی کی جائے۔ اس خیال سے اس نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ کا ارادہ کیا لیکن ساتھ ہی اسے خیال آیا۔ کہ بعض طلبہ سول سروس کے امتحان کے لئے بیحد محنت کرنے کے بعد اور امتحان میں کامیابی حاصل کر لینے کے باوجود کسی نقص کی وجہ سے اپنے مقصد کے حصول میں ناکام رہتے ہیں۔ اس لئے کسی طور پر یہ اطمینان کر لینا چاہئے کہ آیا میری محنت کا بھی ثواب حشر نہ ہوگا۔ چنانچہ اسے مشورہ دیا گیا کہ وزارت ہند کے دفتر میں جو طبی بورڈ مقرر ہے۔ اس کی فیس ادا کر کے ابھی سے طبی معائنہ کر لیا جائے تاکہ بعد میں کسی قسم کی وقت پیدا نہ ہو اور کوئی خدشہ باقی نہ رہ جائے۔ انیس نے فوراً اس مشورہ پر عمل کیا اور دو گنی فیس ادا کر کے انڈیا

کچھ وقت اپنے کمرے میں اپنا سامان سجانے پر صرف کیا۔ سہ پہر کے ناشتے کے بعد وہ تھوڑی دور سیر کرنے کے لئے گیا لیکن ابھی اپنے مکان کے گرد و نواح سے مانوس نہ ہونے کی وجہ سے جلد ہی واپس آگیا۔ یوں بھی بازار میں پھرنے اسے کچھ اجنبیت سی محسوس ہوتی تھی اور بار بار اسے خیال ہوتا تھا کہ شاید اور لوگ میری طرف دیکھ رہے ہوں کہ اس ملک میں یہ کیسا انسان آگیا ہے۔ اس خیال سے اسے پسینہ آ جاتا تھا۔ اور وہ گہرائے نگاہ تھا۔ شام کے کھانے کے بعد یہ جلد اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ پڑھنے کی کوشش کی لیکن طبیعت نہ لگی۔ پھر اچانک خیال آیا۔ کہ میں نے بحریہ لندن پہنچنے کا تار والد کو نہیں دیا۔ اس خیال کے ساتھ ہی غریزوں کی جلی کا خیال ستانے لگا۔ عشاء کی نماز پڑھ کر لیٹ گیا۔ کچھ عرصہ ٹویں محسوس ہوا کہ طبیعت کے بے چینی اور افسردگی نیند کو نزدیک نہ آنے دیگی۔ لیکن سفر کی تکان کی وجہ سے قدرت غالب آگئی اور جلد سو گیا۔ اس طرح لندن میں اس کا پہلا دن ختم ہوا۔

دوسرے دن صبح کے ناشتے کے بعد سب سے پہلے قریب کے تار گھر سے والد کو اپنی خیریت کا تار دیا۔ اور پھر شیمپسٹس ٹرسٹیشن سے ریل پر سوار ہو کر چالسری لین اور وائل سے لنکٹن ان گیا۔ اور میرسٹری کے داخلہ کا انتظام کیا۔

میرسٹری کی تعلیم کے لئے کسی یونیورسٹی کا انتظام نہیں اور نہ کوئی کالج ہی اس کے لئے مخصوص ہے۔ اس کی تعلیم انٹر ف کورٹ میں ہوتی ہے۔ یہ ایک قسم کی چار قوافی انجمنیں ہیں جن کے ممبر ایچ اور میرسٹر ہیں اور انہی کے ہاتھ میں ان کا انتظام ہے۔ چاروں انٹر ف عمارتیں الگ الگ ہیں۔ اور ان کا انتظام بھی الگ الگ ہے۔ لیکن ٹیکچر چاروں کے ایک ہی جگہ ہوتے ہیں۔ لیکچرار بھی مشترک ہیں۔ اور امتحانات بھی چاروں کے اکٹھے ہی ہوتے ہیں۔ ان چاروں کے نام انٹر ٹیمپل ان ٹیل ٹیمپل ان ٹنکٹن ان اور گریزان ہیں ان میں سے عمارت اور تعداد طلباء کے لحاظ سے لنکٹن ان سب سے بڑی ہے۔ اول الذکر تین کی فیس ایک جیسی ہیں۔ گریزان کی کچھ کم ہیں لیکن فرق بڑے نام ہے۔ میرسٹری کے امتحانات کے لئے لیکچرر میں حاضری لازمی نہیں البتہ مقررہ تاریخوں کے اندر جنہیں ٹرم کہتے ہیں۔ چھ دفعہ ان کے ہال میں دوسرے طلبہ اور نیچرل کے ساتھ بیچ کر کھانا کھانا باکم سے کم کھانے پر حاضر رہنا لازمی ہے۔ سال میں چار ٹرم ہوتے ہیں۔ اور میرسٹری کی سند حاصل کرنے کے لئے بارہ ٹرم

نری سے پیش آرہا ہے اور ہر فقرہ میں اسے جناب کے لفظ کے ساتھ مخاطب کرتا ہے۔ تھوڑی دیر کی گفتگو کے بعد اس نے انیس کو ایک فارم پر کرنے کے لئے دیا۔ اور ساتھ ساتھ فارم بھرنیکے متعلق اسکی ہدایت کرتا گیا۔ جب فارم بھر چکا تو یہ انیس کو اپنے ساتھ سیکرٹری کے کمرے میں لے گیا۔ اور سیکرٹری سے اس کا تعارف کرایا۔ سیکرٹری بھی انیس کے ساتھ نہایت خوش خلقی سے پیش آئے۔ اور چند ضابطہ کے امور دریافت کرنے کے بعد اس کے فارم پر داخلہ کی منظوری دیدی۔ انیس کلرک کے ساتھ دفتر میں واپس آیا۔ اور ایک سال کی فیس ادا کر کے داخلہ کانٹکٹ حاصل کر لیا۔ اسی کلرک نے انیس کو لیکچروں وغیرہ کے اوقات کے متعلق بھی پوری پوری ہدایات دیدیں۔ اور کالج کے پراسپیکٹس کا ایک نسخہ اس کے حوالے کیا۔ کلرک نے اس کا شکریہ ادا کیا اور یہ کلرک کا شکریہ ادا کر کے دفتر سے باہر آیا۔ اس چھوٹے سے واقعے نے انیس کی طبیعت پر بہت گرا اثر کیا۔ اور جہاں اسے انگلستان کے باشندوں کی خوش اخلاقی پر رشک آتا تھا۔ وہیں اپنے ہموطنوں کی تنگ طر فی پراسپیکٹس بھی ہو رہا تھا۔ کہ اس کے اپنے ملک میں اگر کسی شخص کو ذرا سا اختیار بھی حاصل ہو جائے تو وہ بجائے اس کے اپنے اختیارات کو اپنے ہموطنوں کی خدمت اور ان کے لئے سہولتیں بہم پہنچانے میں صرف کرے۔ وہ ہر موقع پر اپنے اختیارات اپنے بنائے وطن کو تکلیف دینے اور ان پر حکومت کرنے میں صرف کرتا ہے۔

کالج میں پہلے دن انیس کو قانون روم پر لیکچر سننے کا موقع

ہوا۔ اس مضمون کے پروفیسر ایک معمر قانون دان تھے۔

دوسرے پروفیسروں کی طرح وکالت کے پیشے کے علم

میں لیکچر بھی دیا کرتے تھے۔ انہیں اس مضمون پر لیکچر دیتے تھے

ہو چکے تھے۔ اور اپنے مضمون پر اس قدر عبور حاصل تھا کہ لیکچر دیتے

وقت معلوم ہوتا کہ کوئی کہانی بیان کر رہے ہیں۔ گویا اس کے لئے

یہ مضمون بالکل نرالا تھا لیکن اسے لیکچر کے سبب میں ذرا بھی وقت

نہیں ہوئی۔ پہلے دن کا لیکچر حضرت مولانا محمد علی جناح نے دیا

صاحب نے اپنے وقت کے لئے علاوہ اس کے لیکچر اسٹوڈنٹ

اپنے طریقہ تعلیم ہدایات دیں۔ انیس کو معلوم ہوا کہ لیکچر اسٹوڈنٹ

کے متعلق صاحب نے جن پانچ کتابوں کے مطالعہ کرنے کی ہدایت

کی وہ پانچوں لاطینی زبان میں تھیں اور انیس لاطینی کا ایک لفظ بھی

افس کے طبی بورڈ سے معائنہ کرایا۔ معائنہ کا نتیجہ اسے یہ بتایا گیا کہ تھماری دائیں آنکھ کی نظر صرف اس قدر کمزور ہے کہ گو عام اغراض کے لئے تھماری بینائی میں کوئی کمی نہیں لیکن طبی معائنہ کے قواعد کی رو سے تھمیں معائنہ میں رو کر دیا جائیگا۔ اس لئے تھمیں کسی مقابلہ کے امتحان کا خیال نہیں کرنا چاہئے۔ یہ نتیجہ سن کر انیس کو قدرے افسوس ہوا۔ لیکن ساتھ ہی یہ اطمینان بھی کہ بہتر ہوا میں نے ابھی سے معائنہ کر لیا ورنہ امتحان کی پوری تیاری کے بعد اس کمزوری کا علم ہوتا تو تمام محنت اکارت جاتی۔ اس کے بعد اس نے اپنی تمام توجہ قانون کے مطالعے کی طرف لگا دی اور اپنے امتحانات میں اور بعد میں اپنے پیشے میں خاص امتیاز حاصل کرنے کی کوشش میں لگ گیا۔ اسی خیال کے ماتحت اس نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ کی کوشش ترک کر دی اور لندن یونیورسٹی کی ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کرنے کی نیت سے وہ کنگس کالج لندن میں داخل ہو گیا۔ کیونکہ اسے بتایا گیا تھا کہ لندن یونیورسٹی کا ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان برطانیہ بھر میں قانون کا مشکل ترین امتحان ہے اور طلبہ کی قانونی لیاقت کا اعلیٰ ترین معیار۔

اگرچہ انیس کا داخلہ کنگس کالج میں ہوا لیکن لیکچر سننے کے لئے اسے یونیورسٹی کالج اور لندن سکول آف ایکنامکس میں بھی حاضر ہونا پڑتا تھا۔ کیونکہ مختلف مضامین کے لیکچر مختلف درس گاہوں میں ہوا کرتے تھے۔

کالج میں داخلہ کے لئے انیس اکیلا ہی گیا۔ اس کی طبیعت میں کچھ پریشانی تھی کہ خدا جانے یہاں کے کیا کیا قواعد ہیں اور نہ معلوم دفتر والے کس طریقے سے پیش آتے ہیں۔ اسے تو پٹنہ کالج کا تجربہ یاد تھا کہ فیس ادا کرنے کے لئے یا کسی امر کی دریافت کے لئے اگر دفتر میں جانا پڑتا تو ہیڈ کلرک صاحب اور ان کے عملہ کے آدمی سید منہ بات بھی نہیں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ کالج میں پہنچ کر کچھ تامل کے بعد اور کسی قدر ڈرتے ہوئے دفتر میں داخل ہوا۔ اور دروازے کے سامنے ہی جو کلرک نظر آیا اس کے قریب پہنچ کر نہایت دبی آواز سے کہا کہ میں ایل۔ ایل۔ بی کلاس میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ یہ کلرک گو عمر سیدہ معلوم ہوتا تھا لیکن اس کے چہرے سے بے لاشٹ ٹپک رہی تھی۔ اور بڑی پھرتی سے کام کر رہا تھا میسر اسٹ کے ساتھ انیس کی طرف متوجہ ہوا اور داخلے کے متعلق اس کے سوال کا جواب دنیا شروع کیا۔ انیس کو یہ دیکھ کر بہت جبرست ہوئی کہ یہ کلرک عمر میں اس قدر بزرگ ہونے کے باوجود اس کے ساتھ اس قدر

سے واپس آنا ناشتہ کا وقت ہو جاتا۔ تمام گھر کے لوگ اکٹھے ناشتہ کرتے اس کے بعد ہر ایک اپنے اپنے کام پر چلا جاتا۔ اور انیس مطالعے میں مصروف ہو جاتا۔ پانچ بجے بعد دوپہر لنچ (دوپہر کے کھانے) پر گھر کے اکثر لوگ پھر جمع ہوتے۔ لنچ کے بعد انیس ظہر اور عصر کی نماز ادا کرتا۔ کیونکہ سردی کے موسم میں انگلستان میں سورج اس قدر جلد غروب ہو جاتا ہے کہ ان دو نمازوں کے الگ پڑھنے کا موقع نہیں ملتا۔ دسمبر میں توپوں نے چار بجے ہی سورج ڈوب جاتا ہے اور چھ بجے مغرب کا وقت ہو جاتا ہے۔ نماز سے فارغ ہو کر انیس پھر مطالعہ میں لگ جاتا۔ اور چائے کے وقت یعنی ۵ بجے تک مطالعہ جاری رکھتا۔ اس اثنا میں نماز مغرب کا وقت آ جاتا تو نماز ادا کرتا۔ پانچ بجے چائے پی کر کالج جاتا۔ پہلے سال میں انیس کے تمام لیکچر ۶ بجے شام کو شروع ہو کر تے تھے۔ اس لئے پانچ بجے گھر سے چل کر زمین دوز ریلوے کے ذریعے وہ آسانی سے ۶ بجے تک کالج پہنچ جایا کرتا تھا۔ لیکچر کبھی ۷ بجے ختم ہوتا کبھی ۸ بجے اور کبھی ۹ بجے۔

کالج سے واپس آ کر شام کا کھانا کھاتا۔ شام کے کھانے کے بعد سردیوں میں تو عام طور پر باقی وقت لوگوں کے ساتھ گفتگو میں یا کسی کھیل کے مشغلہ میں صرف ہوتا۔ گرمیوں میں کبھی کبھی سیر کو چلا جاتا۔ عموماً دس اور گیارہ بجے کے درمیان عشاء کی نماز ادا کر کے سو جاتا۔ ہفتہ کے روز لنچ کے بعد مطالعہ ترک کر دیا جاتا۔ اور چونکہ اس روز کالج کی حاضری بھی نہ ہوا کرتی تھی۔ اس لئے انیس کسی دوست کو ملنے یا سیر کو چلا جاتا۔ انوار کو بھی مطالعہ بند رہتا اور یہ دن کسی تفریح یا سیر میں صرف ہوتا۔ کسی دعوت یا دوسری تقریب میں شمولیت کی خاطر بعض دفعہ اس معمول میں تبدیلی ہو جاتی۔ درہ عام طور پر اپنے تین سال کے قیام لندن کے دوران میں انیس اسی تقسیم اوقات کا پابند رہا۔ البتہ تعطیلات میں مطالعہ ترک کر کے وہ لندن یا انگلستان سے باہر چلا جایا کرتا۔ اور تعطیلات کے ایام مختلف علاقوں اور ممالک کی سیر اور ان کے حالات کے مطالعہ میں صرف کیا کرتا تھا۔ (باقی آئندہ)

نہیں جانتا تھا۔ لیکچر ختم ہونے پر انیس پروفیسر صاحب کی میز کے پاس گیا۔ اور ان کی خدمت میں عرض کیا کہ جناب آپ نے جن کتابوں کے مطالعہ کی ہدایت کی ہے وہ تمام کی تمام لاٹینی میں ہیں۔ اور میں لاٹینی بالکل نہیں جانتا۔ مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے؟ پروفیسر (مسکرا کر) ”ہیں؟ بی۔ اے اور لاٹینی سے ناواقف؟“ انیس ”جناب واقف ہی ہے۔“

پروفیسر ”تو بی۔ اے میں تم نے کونسی قدیم زبان کا مطالعہ کیا تھا؟“

انیس ”جناب عربی کا۔“

پروفیسر ”بیشک یہ تمہارے لئے ایک مشکل ہے لیکن ان کتابوں کی ترتیب ایسی ہے کہ لاٹینی متن کے ساتھ ساتھ انگریزی ترجمہ بھی دیا ہوا ہے۔ اور حواشی تو تمام انگریزی ہی میں ہیں۔ اگر تم لاٹینی زبان کے قواعد سے اتنی بھی واقفیت پیدا کر لو کہ الفاظ کی بندش اور ترکیب تمہیں معلوم ہو جائے اور اصل مضمون کے متعلق خوب محنت کرو تو تعجب نہیں کہ تمہیں پاس کر دیں۔“

انیس ”جناب محنت تو میں خوب کروں گا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ لاٹینی بہت مشکل زبان ہے۔“

پروفیسر ”بس تم فوراً لاٹینی گرامر کی کتاب خرید لو اور کسی سے پڑھنے کا انتظام کر لو۔ دو تین مہینے میں تمہیں کام چلانے کے لائق بن جائیگی۔ ساتھ ساتھ مضمون کے متعلق خوب محنت کرنا۔“

انیس ”جناب میں آپ کی ہدایات پر پورا پورا کاربند ہونے لگا۔“

انیس پروفیسر صاحب سے رخصت ہوا۔ اب اس کے مطالعے کے مضامین میں ایک مضمون کا اضافہ ہو گیا۔ خوش قسمتی سے جس سال میں یہ پھیلا ہوا تھا اس میں چند دن کے بعد ایک جرمن طالب علم بھی آگیا۔ سگنس ہوا۔ اور اس کی مدد سے انیس نے لاٹینی زبان کے مطالعے میں ترقی حاصل کی۔

برسٹری اور ایل ایل کی جماعتوں میں نے کے قابل ہو گیا۔ انیس کی زندگی ایک مقررہ روش پر چلنے لگی۔ سردیوں کے بعد ہو جانے کے باوجود انیس تمام گھر میں سب سے پہلے موسم شروع غسل اور نماز سے فارغ ہو کر سیر کے لئے چلا جاتا۔ جب تک یہ سیر



CALL No. { 1914 P. 2 } ACC. No. 1214  
 AUTHOR 1914 P. 2  
 TITLE 1914 P. 2

THE BOOK MUST BE RETURNED BY THE TIME  
 OF ISSUE



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



